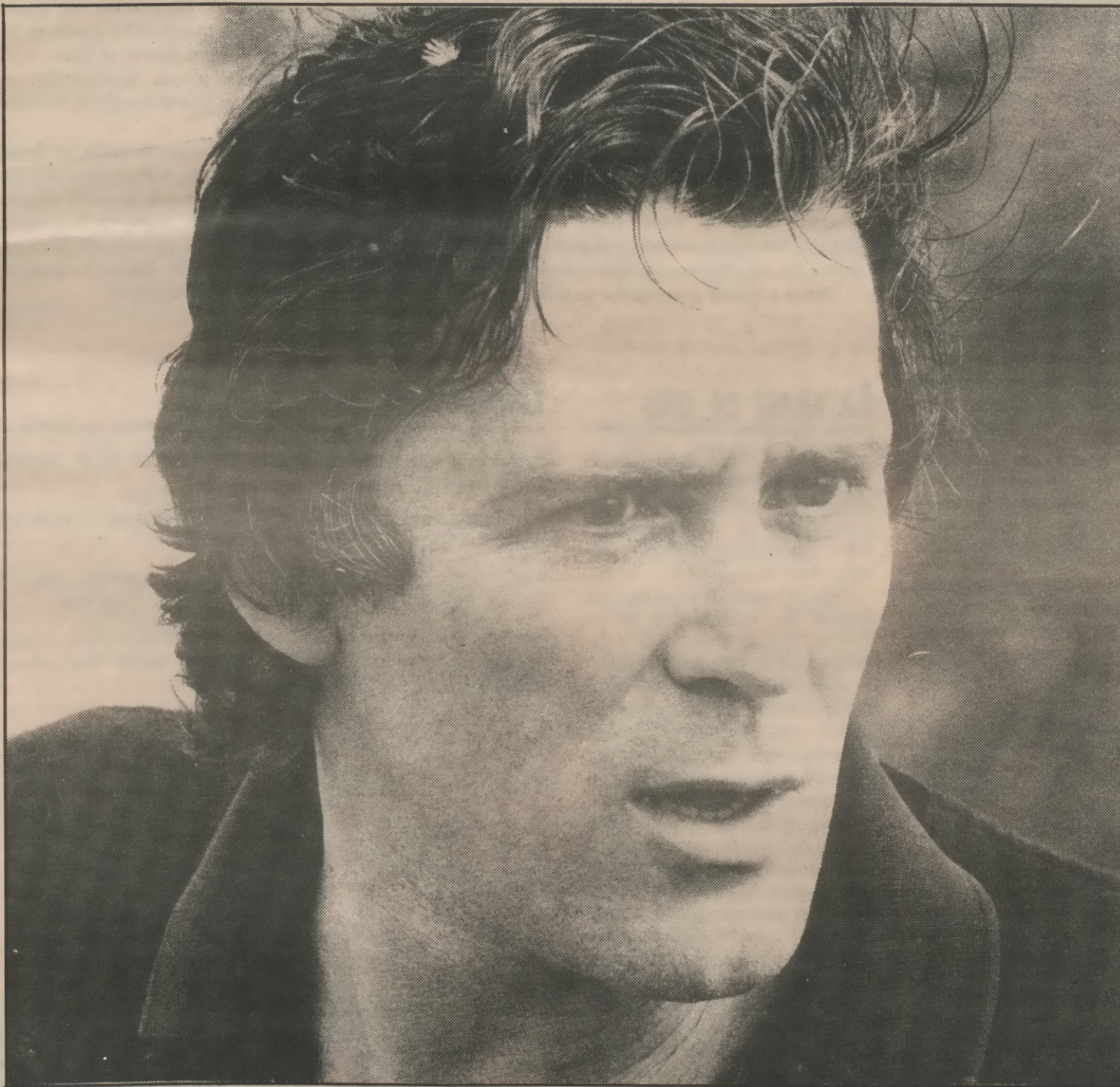


“Nimes no es un milagro”

Simón Casas: “EL EMPRESARIO TAURINO NECESITA PONERSE AL DIA”

(Amplia entrevista en Pág. 5)



(Foto: Michel DARRITCHON)

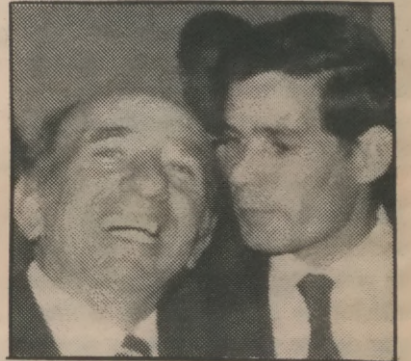
Triunfal reaparición de Victorino Martín en Cáceres

(Página 9)

EN ESTE NUMERO

■ **EL SORO:** «No torearé en Valencia, mientras contrate Luis Alvarez»

(Página 7)



■ **RUIZ MIGUEL:** «No voy a pedir perdón por volver a torear»

(Página 10)

■ **Los rejoneadores** se unen para defender su dinero y su categoría

(Página 16)

■ **Chamaco padre** dará la alternativa a su hijo, en septiembre y en Nimes

(Página 32)

LA SUPERGUIA

En este número les seguimos ofreciendo la cartelera más completa de la Fiesta. Una agenda imprescindible para los aficionados y los profesionales. Aquí lo encontrarán todo. Todos los carteles con toros y toreros, festejos grandes y menores por Comunidades y fechas. Precios, teléfonos, hoteles, horarios, toróscopo, cumpleaños y efemérides.

De cáncanas y galafates

Aroma

Hacer un perfume no es un empeño sencillo. Aparte de las complicadísimas y muy delicadas labores necesarias para extraer las esencias -destilación, prensado con planchas de roble, filtros de grasa- es necesario operar con materias de extraños nombres: guayaco, patchouli, lichens, ylang-ylang, bergamota, especanardo, hespérides o estoraque, por citar sólo algunos. Además, es preciso conocer en qué proporción se ha de utilizar cada elemento, y ello con gran precisión y cuidado, porque la diferencia entre el perfume y el hedor consiste, la mayor parte de las veces, en una única gota o un solo gramo de esto o aquello.

Pero aún no es todo. Verán ustedes, resulta que para preparar un perfume se debe trabajar en forma de pirámide, colocando en la parte inferior de la fórmula los aromas más densos y permanentes y elevando posteriormente, como en escalones, los que vayan siendo más frescos y volátiles, para rematar en el vértice con la nota definitiva que incide, en primer lugar, en nuestro olfato y configura la particularidad del preparado. La particularidad, que no el carácter. El carácter viene dado por el conjunto de sus componentes, bien entendido que el olor concreto de los que configuran la parte inferior de la pirámide no deben oler por sí solos, sino servir de soporte al definitivo. Un perfume vive en el tiempo, y es preciso que exhale su grata

fragancia en el mismo tono durante toda su existencia; porque cabe la posibilidad de que un compuesto emane una nota de gran frescura al ponérselo, pero al correr las horas, al almizcle, la algalia o el castóreo que contiene su base se abre paso tenazmente, y nos obsequia con un poderoso olor a orina de gato, o similar.

Los elementos que componen la actitud de los toreros ante el toro son también abundantes, aunque poseen nombres más sencillos: se llaman valor, arte, conocimientos, necesidad, afición, miedo, empaque, oficio, pinturería, torpeza, temeridad, inteligencia o buen gusto, entre otros. En la plaza, que tiene forma de recipiente, el aroma que se origina en la arena se expande con facilidad por los tendidos, y así puede oler a miedo, a valor, a oficio... o a hule. Sería de desear que oliese siempre a respeto, aunque determinadas actitudes producen a veces olor a farsa, a estafa, a indiferencia o a bullanga.

Pero cuando se consigue una fórmula bien combinada, cuando las virtudes densas y profundas tienen sobre sí otras inmediatamente menos frescas que las siguientes y esta actitud se remata con un toque de la misteriosa materia con la que se confeccionan los sueños, entonces se produce una de las escasísimas ocasiones en las que nacen estremecimientos y pieles de gallina en el graderío: porque entonces huele a toro.

Antonio GONZALEZ

EDITORIAL

Gracias y... a trabajar

Antes que nada, gracias. Gracias al público, al aficionado, a las gentes de la Fiesta, por la acogida de EL RUEDO, en su retorno a la vida informativa.

22.000 ejemplares era una alta tirada y, al final, ha sido escasa ante la imponente respuesta de los lectores. Vamos, por tanto, a subir el listón, a partir ya de este segundo número.

Algo, también, muy gratificante. Sabíamos que iba a llamar la atención la nueva impresión de EL RUEDO, aunque en el fondo recuerda a su primera etapa. Pero era un reto modernizarlo, siguiendo las normas de la nueva impresión y hacer todo un periódico de toros que permite agilidad y altas tiradas. La aceptación ha sido mayoritaria. Se trata de estar informados, de estar al día, de ponernos en pie de igualdad con otras esferas del periodismo.

Ya dijimos que el número uno, por ser el primero, tendría sus pequeños errores de ajuste, en el acoplamiento necesario a un nuevo estilo. Este número dos estará ya más asentado y acercándose al objetivo de una personalidad propia. Tomando ya un carácter más definitivo, ahí encontrarán «La Superguía taurina», ampliada, perfilada y mejor ordenada, ofreciendo un servicio completo al aficionado y al profesional.

El objetivo es que ningún festejo, ninguna noticia, ninguna inquietud quede fuera de estas páginas, siempre abiertas al diálogo, a la claridad y a la polémica, cuando ésta tenga su fundamento y sustancia.

Vamos a apretar el acelerador en todos los sentidos.

Nuevas firmas, nuevos compañeros se irán incorporando número a número. Abrimos delegación en Andalucía y nos instalaremos en la Francia taurina en una reciprocidad necesaria. Usted, lector, tiene derecho a escribirnos para que publiquemos sus anhelos y también para pedirnos aquello que les gustaría ver en las páginas de EL RUEDO. Escriba, porque jamás echaremos en saco roto sus sugerencias.

Otro agradecimiento justo y sentido es para los medios de comunicación y para todos los compañeros de oficio, que han difundido y acogido con satisfacción el retorno de EL RUEDO. Saben ellos que éste no va a ser un coto cerrado, sino todo lo contrario, que tienen las puertas abiertas y que el respeto a los buenos profesionales va a ser norma en esta casa, desde la independencia de quienes trabajan en esta publicación.

También los profesionales de la fiesta, los taurinos, han acogido con expectación esta tercera etapa de una publicación que es santo y seña en la Tauromaquia. Porque hemos puesto un límite, por debajo de lo permisible en prensa, la publicidad tiene que guardar turno para que el equilibrio informativo se mantenga.

Pero tantas satisfacciones de salida nos llevan a algo muy concreto. Obligarnos, más y más, a mejorar, a ofrecer un producto cada día más atractivo; para que nuestra cita con el lector, cada jueves, resulte grata y masiva.

El número uno se ha agotado. El dos está en sus manos. Subimos la tirada. Damos las gracias y a trabajar, que es nuestra obligación.

LA FRASE DE ORO

El escritor Felipe Benítez Reyes hacía una semblanza de lo que recordaba de la temporada de 1985 y escribía en su «Diario de sombra», con el título «Caballos malabaristas» lo siguiente:

«Ha sido tarde de toros para los Peralta, los rejoneadores de La Puebla. Don Juan de Tassis y Peralta, conde de Villamediana y poeta gongorino, también salía a los ruedos cuando el toreo era diversión de nobles y gentes principales. ¿Correrá sangre de aquel conde por las venas de estos centauros, de estos Peralta?...

Las corridas de rejoneo tienen mucho de espectáculo circense; o más exactamente: son un espectáculo circense. El público se admira cuando el jinete se suelta de manos para poner unas banderillas minúsculas, como dos amapolas hirientes. Ante los recortes que dan al toro, alguien comenta que esos caballos saben ya hasta latín.

Caballos briosos, brillantes, esmaltados. Uno de ellos parece bañado en purpurina. Se arrodillan, hacen como que besan al toro muerto, bailan presuntuosos. Caballos que podrían raptar ellos solos a las Sabinas. Caballos a los que sólo les faltan alas para burlar al toro y a la realidad.

A la salida de la Plaza los veo sudorosos, con fondo de atardecer. El sol como un rejón de muerte, se va clavando ya en el horizonte. Estos caballos tirarían del carro de Faetón».

DICHO Y ESCRITO

- «Canorea es buena persona, pero lo hace fatal» (Ortega Cano en la Cadena Ser).
- «Me gustaría matar una corrida de Vitorino en solitario» (Capea en ABC).
- «Cuando aprendí a leer me devoraba una revista que se llamaba EL RUEDO» (Paco Ojeda en «Blanco y Negro»).
- «Hoy, hay cuatro casas grandes de empresarios, y, entre ellos, se lo guisan y se lo comen; los independientes estamos casi eliminados» (Enrique Callejas en «El Sol»).

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES
Subdirector: Emilio Martínez
Redactor Jefe: José Antonio Naranjo
Jefa Sección: Carmen Peinado
Diseño: Salomón Sanz
Dibujante: Fernando Vinyes
Fotos: Botán, F. Alonso, Juan Garvi

Redactores y colaboradores:

Antonio González, Mar Conesa, Agustín Matilla Nava, Mercedes Vera, Jesús Manuel Becerril, José Espín, Alberto Cambrero, Felipe Garrigues, Pedro Javier Cáceres, Andrés Duque, Angel Cebrián, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Enrique García, Paco Apaolaza, Marc Lavie, David Montero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antoine Mateos, Rafael Herrero Mingorance

Delegación en Andalucía:

Crta. Sanlúcar la Mayor-Olivares. Km. 1'5 Tel. 471 00 46 Sevilla. Fernando Carrasco, Carlos del Barco, José Enrique Moreno, César Lorente, Manolo Vidal, José Antonio Pérez y Mauricio Berho

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono 523 09 90. Tel. particular 564 27 79

Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez

Redacción y administración:

C/ Chinchilla, 1, 2.º Ofic. 3. Tel. 523 10 20. 28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon

Imprime: Castellón Editorial, S. A.

Distribuye: COEDIS

Desde el
balconcillo

La presidencia

Una de las causas que da o quita categoría a una Plaza son los presidentes. Ya no por los criterios, más o menos rígidos, sino por la unificación de ellos. Para conseguir no confundir a profesionales y aficionados. ¡Señores presidentes!, hay que tener unos criterios iguales para todos, y no bajar el listón los días claves, y así conseguir evitar el fraude.

Los males del afeitado y falta de trapío de las reses se pueden evitar desde esos reconocimientos mañaneros. En Valdemorillo, de haber habido una presidencia seria, todo el escándalo del afeitado se podría haber evitado. ¡Señores presidentes!, en ustedes está gran parte de la seriedad del espectáculo.

A. MATILLA

Victorino Martín no se podía quedar callado en los temas polémicos que han surgido últimamente relacionados con los ganaderos, Concha Navarro «Esos pitones eran una vergüenza», Unión de Criadores de Toros de Lidia «Se equivocan en casi todo, este grupo es un cachondeo», Ley Taurina «No me preocupan las multas que establece» y su posible vuelta a lidiar en España «No me bajo los pantalones, o echan a Sanz o sólo se verán mis toros en festivales». Hasta otro hombre tan polémico como él, metido recientemente a ganadero, Jesús Gil, no se escapa de sus diatribas. Victorino, siempre genio y figura.

El paleta de Galapagar gusta de promocionarse, de vender la moto (en su caso, los toros), como se diría en jerga posmoderna, dentro y fuera del ruedo. Está en su derecho y no es criticable, porque la expectación que se produce en cualquier plaza cuando se lidian sus toros es máxima e inigualable para cualquier otro compañero.

—Desde luego, que el día que mi producto falle me van a correr a gorrazos o pistoletazos. Pero sería muy extraño que mis toros no den espectáculo, por la sencilla razón que tantas veces he expresado, los crío para el aficionado, no para el torero o su apoderado. Me mantengo ajeno a presiones y ofrezco el toro de lidia auténtico, manso o bravo, pero siempre con emoción.

— **Vamos, que sería imposible que le sucediera lo que a la divisa de Concha Navarro en Valdemorillo, ¿no?**

— Y tan imposible, porque los pitones de esos toros, sobre todo el que hubo de sustituirse, eran una vergüenza, algo increíble, casi una provocación para dar la razón a Corcuera y su ley, porque si no, no lo entiendo. Y lo peor es el silencio que ha mantenido nuestro grupo, la Unión de Criadores de Toros de Lidia, otro bochorno.

— **Con la honrosa excepción de Alipio Pérez Tabernero.**

— Sí, ha sido el único sensato y que reaccionó casi inmediatamente, menos mal que todavía quedan algunos ganaderos con vergüenza, pero eso pone en evidencia en mayor medida aún a la Unión.

— **Sin embargo Victorino no se ha dado de baja.**

— Porque no se puede, pero sí que lo hice como vocal, porque no estaba de acuerdo con casi nada de lo que llevaban a cabo. Y es que este grupo es un cachondeo, como dijo el alcalde de Jerez de la situación de la justicia en España, se equivocan en casi todo. Sus estatutos se cumplen unas veces y en otras no, sin que se sepan las razones. Lo dicho, un cachon-

El polémico ganadero arremete también contra Jesús Gil

Victorino Martín: «La Unión de Criadores es un cachondeo»

deo, cómo quieren que les tomen en serio si son de risa.

El hierro de Jesús Gil

— **A las ya sabidas discrepancias que mantiene con ellos se une ahora otra que afecta a Jesús Gil, ¿por qué?**

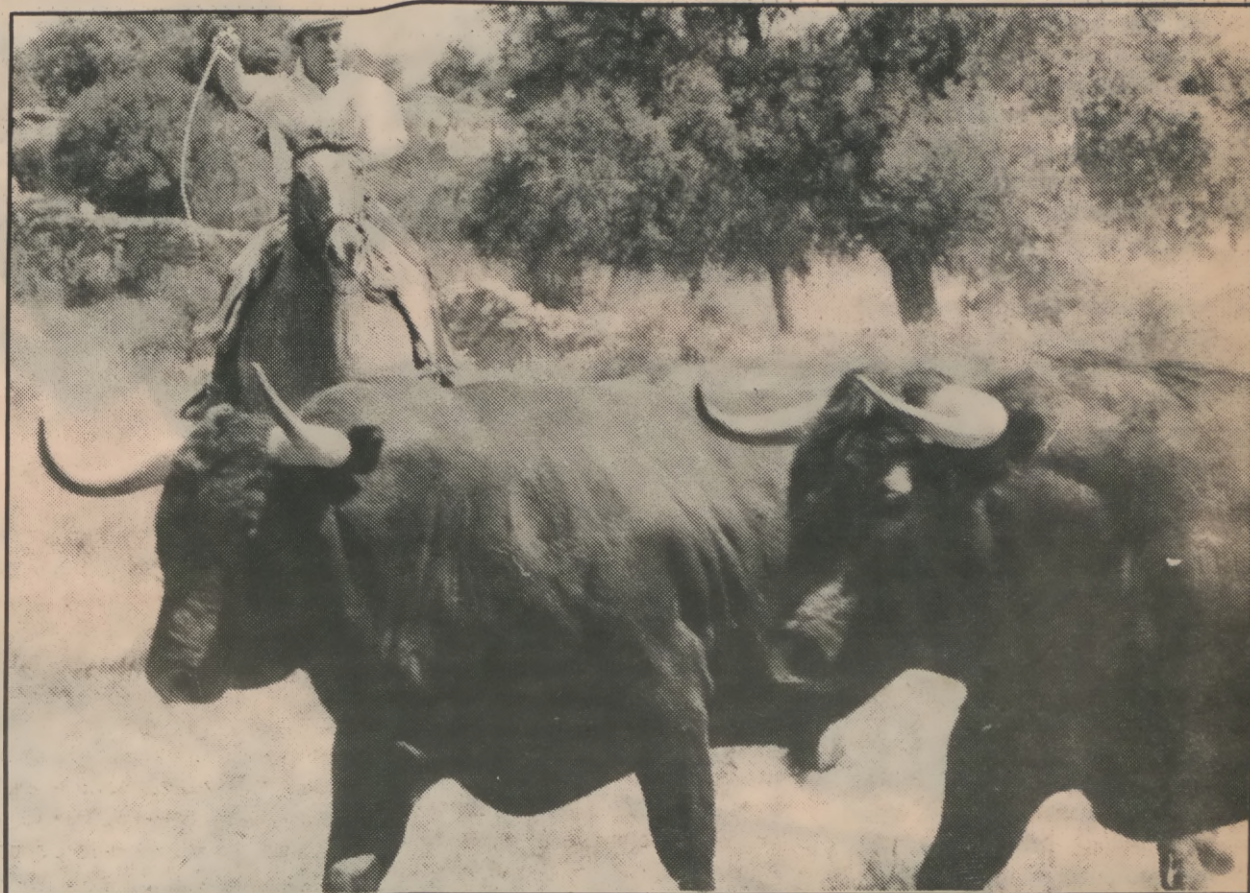
— Está clarísimo y viene en esos estatutos. No se pueden tener vacas sin hierro, como le ocurre a este señor, al que además se le autoriza a lidiar. ¿Qué pasa, que es más guapo?, ¿que no se atreven con él por su popularidad o qué?. Por mucho menos que eso se expulsó al ganadero Núñez de Guerra, de Trebujena. Es que yo no entiendo nada.

— **Volviendo a la Ley Taurina, tan relacionada con las protestas de sus compañeros de la Unión, también se desmarca de ellos, ya que la apoya.**

— En lo que conozco la famosa Ley no me desagrada. Ya iba siendo hora de que la Administración se preocupase algo del sector taurino y de cambiar el obsoleto y trasnochado Reglamento, lo que sucederá tras la Ley, ¿no?. Pues hay que apoyarla y no montar las absurdas y demagógicas campañas en su contra que han hecho desde la Unión. Es que me muero de risa otra vez.

— **¿No le preocupan las multas que propone?**

— A mí no me preocupan esas multas que establece ni lo más mínimo. Hay que darse cuenta de la inteligencia de los



ganaderos de la Unión. Si se oponen a unas multas es porque pensarán que les van a afectar y si les afecta será porque consienten el fraude del afeitado. Si yo no pienso ser un delincuente jamás, ¿que me importan las penas que se impongan a los delincuentes?. Es que han quedado en fuera de juego, en evidencia total.

Las técnicas de análisis

— **Sin embargo si en su opinión con las técnicas de análisis de pitones actuales no se puede determinar con exactitud si ha habido o no fraude, puede caer una multa sin haber afeitado.**

— Ojo, que aquí hay una confusión, no debo haberme explicado bien, pues ya me lo han señalado en varias ocasiones. No creo que las técnicas sean malas, aunque no son infalibles, pero pueden valer si las saben utilizar. Hay mucha gente licenciada en Veterinaria en el paro, habría que realizar unas oposiciones y que entrarán en todas las Autonomías para estos análisis. O sea que los que fallan son los que aplican estas técnicas.

— **Pero Victorino, durante muchísimos años ha presumido de que tanto las técnicas como los técnicos eran válidos, eso no lo puede negar, con dictamen positivo. Eso sí que no es serio.**

— No es exactamente así. Ocurre que yo tenía confianza

en los profesionales que analizaban, o sea, Manuel Sanz y su equipo, hasta que me acusan a mí, que jamás he afeitado. Entonces, o se le ha olvidado o tiene algo contra mí, porque como se sabe, pedí los pitones y los habían tirado. De modo que mi posición no ha cambiado y sí la de este señor.

— **Una postura que puede parecer un tanto infantil por esa exigencia irrevocable de la dimisión de Sanz, algo que sólo corresponde determinarlo al Colegio de Veterinarios, ¿no?**

— Hombre, ya que ellos han perdido los pitones y me dejan indefenso es lógico que no quiera soportarlos más. Lo que es evidente es que yo no me bajo los pantalones, o echan a Sanz o sólo se verán mis toros en festivales, y gracias.

— **Es una forma de marcarle un gol a Sanz, sobre todo con el festival en Las Ventas a favor de la reconstrucción de la Almudena en el que traerá toros afeitados.**

— Hay quien lo interpreta como que le he metido un gol por la escuadra, pero no era mi intención. Me pidieron los toros y al cumplirse mi condición de que no sean analizados por Sanz, ya que vendrán legalmente afeitados al tratarse de un festival, acepté encantado.

— **¿La presentación de esos toros sobrantes de 1.990 es buena?**

— Por supuesto son unos cincuenta con trapío más que suficiente para este festejo,

únicamente las caras no son tan impresionantes como en las corridas y por eso no los lidié el año pasado, en ninguna plaza.

Las autonomías y Francia

— **La afición española, no sólo la de Madrid, deberá seguir esperando para ver a los victorinos en sus ruedos, pese a los rumores que hubo de la posibilidad de lidiar en Valencia y Bilbao.**

— Sí, porque se creía que se podían enviar los pitones de la corrida de Valencia a Córdoba, pero después se descubrió que en la prestigiosa Facultad de Veterinaria de la ciudad andaluza no tienen los medios para estos análisis. Con respecto a lo de Bilbao, todavía es pronto para saberlo, ya que se trata de una Comunidad Autónoma de las 7 que tienen transferidas las competencias taurinas, y no es obligado, creo, que los análisis se hagan en Madrid. Si Chopera logra superar este punto y busca otro sitio para ello, mis toros se anunciarán en la capital vasca.

— **Y los ciudadanos del resto de las autonomías a esperar...**

— No es mi culpa, insisto. Por mí lidiaría casi todas las corridas en España, porque me debo a esta afición, incluso por mis propios intereses económicos, pues en Francia me pagan menos, pero no voy a tragar ni ahora ni el año próximo ni en un siglo. Confío en que se sigan transfiriendo estos asuntos taurinos y creando laboratorios de análisis en todas las regiones para solucionar de una vez el entuerto.

Victorino, genio y figura...

EL REY DAVID



SILVETTI

apellido de leyenda

Antes de que la gente pusiera de moda los chistes de Lepe, los españoles teníamos la costumbre de comenzar los chascarrillos diciendo aquello de: "esto era un inglés, un francés y un español que..." La anécdota siempre concluía poniendo en ridículo a los extranjeros y elogiando de forma divertida la agudeza y el ingenio del imaginario compatriota. Esto no debe extrañarnos ya que a los españoles siempre nos gustó reírnos de los "guiris" -como diría un moderno- de ahí que cuando la selección francesa nos vapuleó de forma vergonzante, hace tan sólo unos días, oí a un "enteradillo" que en la barra del bar comentaba ufano: "nos habrán goleado, pero más le dimos nosotros en Bailén".

Si Simón Casas oye ese comentario probablemente se habría sonreído.

El, en su juventud, tuvo que vivir muy directamente ese sentimiento egoísta que a veces nos invade, cuando allá por los años sesenta llegó a España cargado de ilusiones y pobre hasta rabiar. Y es que, por aquel entonces, el popular empresario francés no era más que un maletilla, un aspirante a torero que veía como destrozaban sus sueños porque el sindicato del espectáculo prohibía torear sin caballos a todos los novilleros que no fueran españolas. — Yo fui un novillero modesto que, como muchos otros, vió truncada sus ansias de ser figura. Aún así todavía recuerdo con cariño mi debut en Las Ventas; fue en una novillada nocturna, en el año 67, y corté una oreja a pesar de lo poco que había toreado hasta entonces.

— ¿Llegaste a tomar la alternativa?

— ¡Sí!. La tomé en la plaza de Nimes en el 75. El padrino fue Angel Teruel y el testigo Paco Alcalde. Curiosamente, aquella misma noche en el hotel, decidí cortarme la coleta porque ví claramente que jamás sería una figura.

— ¿Tardaste mucho tiempo en cambiar tu afición a los alamares por tu afición a los despachos?

— Más que cambiar de afición lo que hice fue invertiría. Yo me sentía víctima de las estructuras de la fiesta; por eso, al año de mi retirada, por llamarla de alguna forma, opté por organizar espectáculos intentando siempre cambiar un poco los esquemas que se venían utilizando hasta entonces.

— ¿Cómo te planteaste cambiar esos esquemas?

— Haciendo las cosas con visión. Buscando la calidad, la originalidad y la necesidad de

“Nimes
no es
un milagro”



Simón Casas: “El empresario taurino necesita ponerse al día”

promoción. Pienso que esos tres son los argumentos básicos para que todo salga bien.

Recuerdo que en mi primera etapa como empresario, sin un duro, organicé festejos en pequeños pueblos dignos de cualquier feria de primera. Así, en Mejanes, monté el primer mano a mano en Francia entre Curro Romero y Rafael de Paula; en Palavás presenté la reaparición del Cordobés, y así podría seguir poniendo ejemplos.

— Y después se te presentó la posibilidad de hacerte empresario de la plaza de Nimes...

— Eso fue después de tres años de trabajo muy duro. En el invierno del 79, salí a concurso la plaza, me presenté y gané. Desde entonces creo que he hecho una buena labor al frente del coso de mi ciudad.

— Una de las cosas más importantes que has hecho puede que sea la organización de una feria de novilladas que ya se ha convertido en clásica...

— Hace un momento te comentaba que una de las premisas principales en mi trabajo es la de promocionar y dar facilidades a los que empiezan. Desde que comencé como empresario he querido desarrollar la tauromaquia en todos sus aspectos, y uno de ellos, por supuesto, es el de las novilladas. Creo que he conseguido, al menos en Nimes, que las novilladas se consideren como un espectáculo

mayor. Esto sólo se logra si los novilleros vienen con las máximas garantías de triunfo; por eso, sólo traigo ganaderías de prestigio.

Tengo claro que no se debe trabajar a corto plazo y que primero hay que sembrar para después recoger. Pero lo tengo claro desde que comencé; la prueba está en que el año 76, organicé un festejo sin caballos en el que se presentaba en Francia Emilio Muñoz, y los erales fueron de Carlos Núñez; es decir, una ganadería de primerísima fila para un niño que apuntaba maneras.

— Además de buscar la calidad en los espectáculos y de promocionar a los novilleros, mencionabas la originalidad como uno de tus principios básicos.

— Yo siempre he querido que la tauromaquia se integre en la escena social. Me explico, los toros como fenómeno no deben

restringirse sólo a un pequeño sector de aficionados. Hay que actuar con sentido modernista y sacar a la fiesta del anacronismo en que se encuentra.

Ahora la feria de Nimes interesa a toda la prensa francesa. Antes, los periódicos de tirada nacional jamás se hicieron eco de nuestra feria, hoy todos envían sus corresponsales a cubrir esa información. Lo mismo ocurrió con la televisión. Llevamos cinco años dando un programa semanal de toros en el Canal Plus; esto era algo impensable, sobre todo si tenemos en cuenta que el dueño de dicho canal francés no es aficionado a los toros. Pero el interés que despierta en el público hace que sea un programa rentable.

— Un paso muy importante en esa labor vino dado por la alternativa de Litrí y Camino.

— Así es. En ese caso se ve cla-

ramente lo que quiero decir. Esa alternativa reunió una serie de ingredientes que la hicieron interesante para todos. Es primordial crear acontecimientos que despiertan el interés no sólo del aficionado.

— Tomar la alternativa en Nimes se ha convertido en el sueño de todo novillero.

— Cuando un espectáculo merece la pena, yo jamás escatimo los gastos. Mi norma comercial es no perder dinero, pero existen ocasiones en las que se tiene que dejar de ganar, y eso no importa porque lo que hacemos es invertir a largo plazo.

Por ejemplo, la alternativa de Jesulín de Ubrique tenía que celebrarse aquí ya que el interés que despertó de novillero fue inmenso. En casos como ese, el dinero a ganar en esa tarde debe ser lo menos importante para un empresario. Al cliente hay que escucharlo y darle lo que pide.

— Con ideas de modernidad no me extraña que pronto veamos a un Simón Casas inmerso en

el mundo de la política.

— Si. La política cada día me interesa más. De hecho, en las próximas elecciones legislativas, me presentaré como candidato.

— ¿Esto quiere decir que se ganará un político pero que se perderá un empresario?

— Sí, se puede perder un empresario. Pero el deber de cualquier empresario es no ser imprescindible. Yo tengo un equipo muy bien estructurado y que puede funcionar perfectamente sin mí. Pero aunque algún día me desligue del mundo empresarial, seguiré ayudando y apoyando a los que empiezan.

Simón Casas no deja nada al azar. Ha inventado nuevos métodos, ha luchado contra todos y ha conseguido el triunfo. Hoy nadie puede discutir su éxito.

Por eso no podemos extrañarnos si algún día, en los mentideros taurinos, escuchamos aquello de: "esto era un inglés, un español y un francés que se metieron a empresarios. El inglés se tuvo que ir porque se equivocó y compró leones en vez de toros. El español compró los toros, pero se tuvo que ir porque nadie iba a la plaza; y el francés, riéndose de los dos, se hizo de oro porque compró toros, llevó toreros y además montó espectáculo".

Y es que los tiempos adelantan que es una barbaridad...

“La modernidad es imprescindible para sacar a la fiesta del anacronismo”

“Si no hay acontecimientos hay que crearlos”

MANUEL CABALLERO

VALDEMORILLO (MADRID)

Días 4 y 5 de febrero

DOS OREJAS Y DOS TRIUNFOS

*En el 91 como
en el 90 seguirá siendo
¡¡EL TOREO!!*



APODERADO: ALBERTO ALIAÑO - TEL. (95) 457 93 59

No actúa en las Fallas, por primera vez en nueve años

El Soro: «No torearé mientras sea Luis Alvarez quien venga a contratarme»

Vicente Ruiz 'El Soro' está muy enfadado con Luis Alvarez. Las circunstancias que culminaron con la ausencia del torero de Foyos de la Feria de las Fallas de Valencia ha provocado una radical ruptura de las relaciones entre el empresario y el matador, que se siente herido y engañado. Con diez años de alternativa, y tras superar el invierno pasado una complicada operación en su pierna, El Soro afrontaba esta temporada con mucha moral y muchas ganas; pero la desagradable situación creada en su tierra no parece el mejor comienzo para el torero en 1991.

-¿Cómo fue la temporada de 1990 para El Soro?

-Muy mala temporada, y aún así actué 39 tardes. Todo empezó cuando me fracturé un tobillo, y a partir de ahí estuve prácticamente arrastrando la pierna, porque se me produjo una deformación ósea.

-¿Y, ahora, ya está recuperado?

-Totalmente, porque me sometí a una osteotomía, que consiste en cortar el hueso y volverlo a encajar. Además, los doctores aprovecharon para quitar unas placas y unos tornillos que tenía de una intervención anterior. Así que he pasado un invierno duro, sometido a una dolorosa recuperación; pero, gracias a Dios, ya me encuentro en plena forma.

-No obstante, la temporada actual tampoco ha comenzado muy bien.

-Pero por otras causas. El lunes, día 4 de marzo, estoy contratado para torear en Castellón, lo que es un comienzo de temporada normal para mí; y lo de Valencia es una situación muy triste y muy desagradable.

Posiciones encontradas

-¿No ha habido manera de llegar a un acuerdo?

-No, por la inexplicable e inesperada actitud de Luis Alvarez. En octubre del año pasado vino a verme para que torear el día 9 de ese mes la corrida de la Comunidad Valenciana. Yo estaba muy cojo, porque la operación fue el día 11 -es decir, dos días después-, pero le dije que actuaría si dejábamos ya cerrada la Feria de las Fallas. Y, así, lo hicimos, y tuve que infiltrarme tres veces para poder torear, y con eso y con todo corté orejas. Cuál no sería mi sorpresa primero y mi indignación después cuando Luis Alvarez niega este acuerdo y no me respeta la fecha del

día 19.

-¿Ustedes habían acordado las fechas del 17 y el 19?

-Yo le hablé del 18, pero Luis me dijo que le dejara libre esta última para negociar con las figuras y poder mover mejor las posibilidades; quedamos en que sería el día 19 y otra tarde. Estuvimos conformes también en los emolumentos, y dejamos a



Dice el refrán que, tras la tempestad siempre llega la calma, pero, en su caso, ha sido todo lo contrario. Tras la calma vivida este invierno en América, el regreso a su país viene envuelto con la tempestad que, desde su salida, levantaron los carteles de las Fallas.

-Parece que los carteles no fueron muy bien recibidos por la afición...

-Como siempre ha habido reacciones para todos los gustos. A unos les han parecido buenos y a otros no tanto.

Yo creo que los carteles son los mejores que se podían hacer en nuestras circunstancias. Si exceptuamos a Emilio Muñoz y a El Soro, están todos los que tienen que estar.

-Las peñas no piensan lo mismo.

-En eso no estoy de acuerdo. De 95 peñas, sólo son 31 las que han firmado el comunicado de protesta por los carteles. Si mis cuentas no me fallan, esto significa sólo un

convenir el ganado y el resto de los toreros, puesto que era muy pronto para que Luis pudiera tener cerrados estos aspectos.

-Y ¿por qué tanto interés en el día 19?

-Porque es la Feria de mi tierra, y el día de San José es la fecha grande de la misma. Después de tantos años ininterrumpidos sin faltar a las Fallas, creo que puedo pedir torear ese día. Además, lo que más me duele es que Luis Alvarez me niegue ahora lo que teníamos hablado en octubre, y me deje públicamente por embustero. Eso ya es meterse con la persona, no con el torero.

-¿No ha habido lugar a negociaciones, ahora?

-Por mi parte, sí. Luis me comentó que la corrida televisada del día 18 era un *turrón duro*, y yo le dije que adelante, que me comía ese *turrón duro*



y torear el 18, siempre y cuando me respetara el 19; pero no hubo manera: me ofreció el 16 y el 17 o nada.

No hay celos

-El hecho de que Luis Alvarez apodere a Enrique Ponce, ¿ha podido influir en ambas actitudes?

-No tiene por qué. Yo no tengo celos de Ponce, puesto que nuestra situación es muy distinta: Yo llevo diez años de alternativa y él dos; él tiene su lugar y yo el mío. Es más, como valenciano, yo me alegro muchísimo cuando triunfa Enrique Ponce, a ver si de verdad se convierte en la figura de la tierra

que todos queremos que surja. Por otro lado, creo muy oportuno que la empresa coloque a su torero en las plazas que regenta, porque así es como debe de ser; pero sin menospreciar ni dejar en segundo término a los demás. Si Enrique Ponce tiene que torear el día 19, en Valencia, me parece muy bien, porque además fue el triunfador del año pasado; pero en el cartel hay sitio para los dos.

-¿Las relaciones entre la empresa de Valencia y usted están, definitivamente, rotas?

-No torearé en ninguna plaza, mientras sea Luis Alvarez quien venga a contratarme.

Antonio GONZALEZ

Luis Alvarez: «La Diputación no nos llamó al orden»

Luis Alvarez acaba de aterrizar en nuestro país. El empresario y apoderado español ha dejado las tierras americanas para marchar, directamente, a Valencia, donde sus obligaciones, como miembro de la empresa gestora de la

plaza, le reclaman. Luis Alvarez está viviendo un momento agrídulce en su carrera. Sus constantes éxitos, como apoderado, se ven oscurecidos por las duras críticas recibidas en su labor empresarial.

tercio del total.

-Pero la Diputación le llamó al orden.

-La Diputación no nos llamó al orden. Lo que hicieron fue pedirnos explicaciones por los carteles.

-¿Y eso no es lo mismo?

-¡No! Hay ciertos partidos, como Unión Valenciana, que han querido ampararse en la ausencia de El Soro para hacer ruido. Ten en cuenta que las elecciones están a la vuelta de la esquina. Pero de ahí a que nos hayan echado un rapapolvo hay un trecho.

-Al final, todo se ha arreglado, dando una larga cambiada a los diputados.

-Nosotros no hemos dado ninguna larga cambiada. Lo único que hemos hecho es explicar a los diputados el porqué de esos carteles. Ellos han entendido que no se podía hacer más y lo único que nos pidieron fue una corrida con toreros valencianos.

-Con El Soro ha habido po-

lémica fuerte. ¿Ha sido totalmente imposible encontrar una solución al problema?

-Yo creo que El Soro es una figura del toreo, sobre todo en Valencia; pero si no está aquí no es por culpa nuestra. Ha sido una cuestión más bien de cabezonería que de otra cosa.

-El asegura que ustedes no cumplieron su palabra; que le habían ofrecido la corrida del día 19...

-Es totalmente cierto que nosotros le ofrecimos la corrida del 19, pero también le ofrecimos la del 17 o la del 18, que son dos días muy buenos. En principio se habló de la corrida del día 18, pero como era televisada, él no quiso. Además, Televisión pidió que Ponce estuviera en el cartel y, como premio, por aceptar la corrida televisada, se le incluyó en el cartel del día 19.

-En resumen, la empresa está contenta con los carteles.

-Sí. Como en todas las ferias de larga duración, las

Fallas tienen una parte más floja, la del principio, y otra que consideramos que está verdaderamente rematada.

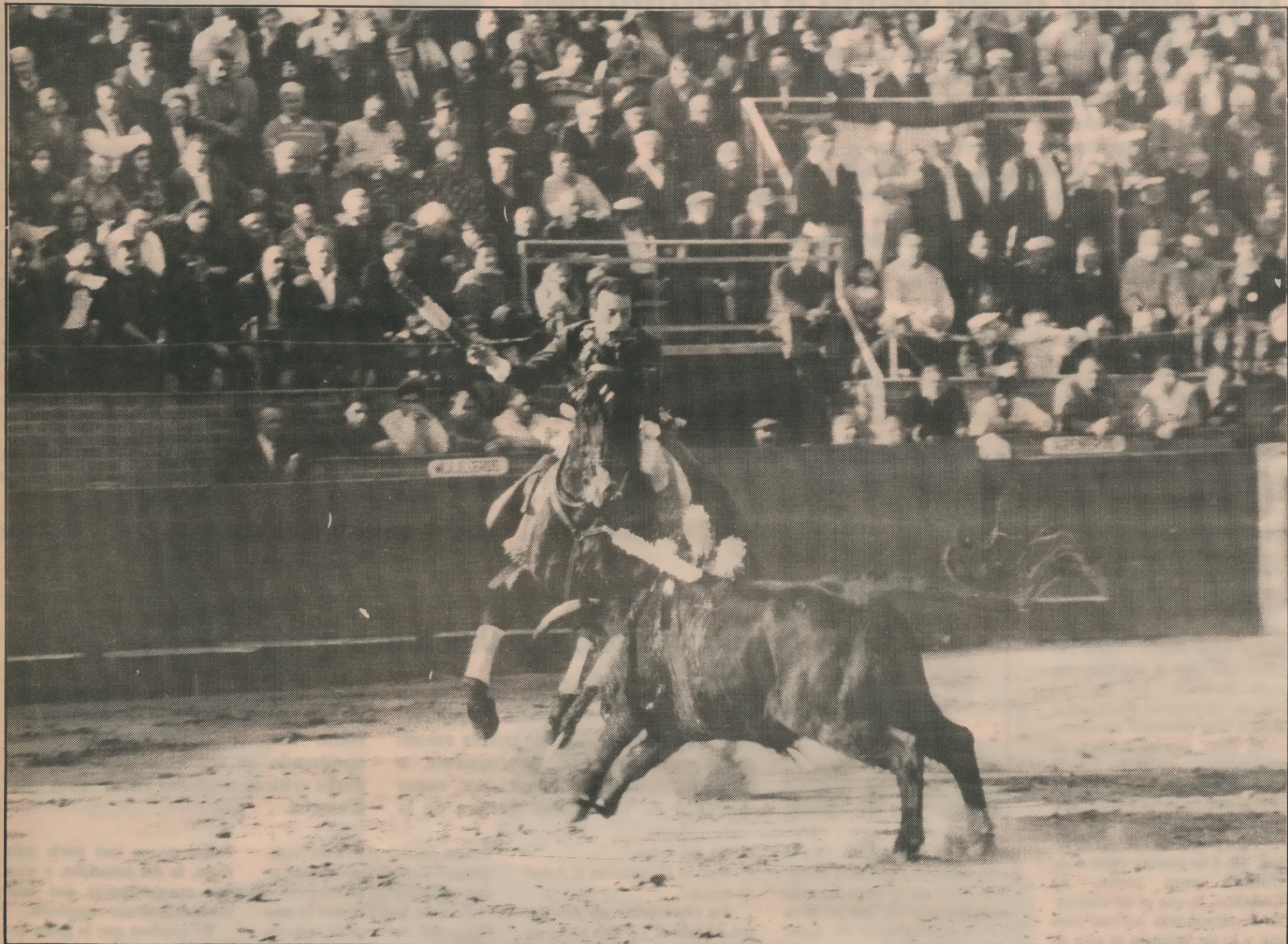
Yo quisiera que la gente sepa que los precios de Valencia son los más bajos entre los de las plazas de primera. Aquí tenemos un aforo de 28 millones de pesetas, mientras que Sevilla o Madrid tienen prácticamente el doble. El problema es que los toreros y los ganaderos, lógicamente, quieren cobrar lo mismo que cobran en el resto de plazas de primera.

-¿Existe la fórmula para solucionar esto?

-Por supuesto. Si nos dejaran hacer una Feria más corta y subir algo los precios, creemos que la Plaza de Valencia es muy recuperable. Esta política es la misma que usaron los Camará, en Córdoba, y han conseguido levantar la plaza.

EL RUEDO

¿QUIEN PUEDE REJONEAR ASI?



JUAN CARLOS
«MOLINA»
DE MADRID

Inicio con mal fario

Madrid, 3 de marzo de 1991

Tres toros de JIMENEZ PASQUAU (1º, 2º y 3º), dos de JOSE VAZQUEZ (5º y 6º), y uno de BENITEZ CUBERO (4º) que sustituyó a uno de Jiménez Pasquau devuelto por inválido, de buena presentación, mansos y flojos. GREGORIO TEBAR "EL INCLUSERO" (cogido de pronóstico reservado al iniciar la lidia de

su primero). JOSE LUIS SESEÑA: silencio, silencio tras aviso, silencio. PEPE LUIS MARTIN: silencio, silencio tras aviso, silencio. Incidencias: "El Inclusero" fue atendido en la enfermería de contusión en el hemitórax izquierdo (con tres costillas rotas como demostrarían después las radiografías) y enfisema subcutáneo. Pronóstico reservado.

La temporada madrileña se inició con mal fario para "El Inclusero", que cayó a la arena tras instrumentar dos verónicas de belleza sin mácula y fue arrollado, golpeado y pisoteado por el toro. Ese mal fario continuó a lo largo de toda la tarde en el pésimo juego de los bicornes, en su invalidez supina -de la que se dieron cuenta todos los espectadores menos uno, el poco competente funcionario policial que ocupaba el palco-, y con los escasos detalles que los coletudos pudieron alumbrar ante semejantes enemigos.

Sólo esas dos magistrales verónicas del herido y un par de quites de no menor magisterio del subalterno-salvavidas por excelencia, Joselito Calderón, ya se sabe, salvaron del tedio a esta agrisada corrida inicial. Tal vez hubiese cambiado la decoración si el usía, Luis Espada, hubiera cumplido el reglamento, obligando a devolver a los corrales a tanto inválido como desfiló por la pasarela ventefía, como era su obligación. Pero no dio esa satisfacción al cotarro y al propio ministro del Interior, José Luis Corcuera, su jefe, testigo de semejante bochorno. Con lo cual las mínimas posibilidades de lucimiento de Seseña y Martín ante toros de divisas en franca decadencia

pasaron a ser nulas. Mérito que debe agradecer a la autoridad. Bastante lograron con superar el cerote e intentar domeñar a sus enemigos, con breves apuntes pintureros de Martín, al que le faltó algo de quietud en el de Benítez Cubero, el único que colaboró algo con el diestro y una buena tanda de naturales

de Seseña al quinto, que no continuó por no cargar la suerte. Y es que la suerte fue esquiva a los toreros (en mayor grado con el herido) y a los espectadores-paganos, aunque en este caso contribuyó muchísimo al señor del palco.

Emilio MARTINEZ

Manili, Luis Francisco Esplá y Pedro Castillo cortaron dos orejas

Cáceres aclama a Victorino

La plaza de toros de Cáceres no tuvo el suficiente aforo para dar cabida a los aficionados que se dieron cita para presenciar el retorno de Victorino a los ruedos españoles. Tras algunos altercados de orden público, que se solucionaron con la devolución del importe de sus localidades a más de 300 personas que no pudieron acceder al coso, el desarrollo del festival desembocó en la salida a hombros del ganadero de Galapayar, en compañía de Manili y Pedro Castillo. Luis Francisco Esplá ganó el patio de caballos antes de que pudie-

ran intervenir los capitalistas.

El encierro de Victorino, con los pitones reglamentariamente arreglados por él mismo, tuvo presencia, casta, edad y diverso comportamiento. El mejor fue el tercero, lidiado por Esplá y la alimaña el que abrió plaza, correspondiente -cómo no! a Paco Ruiz Miguel. El diestro de San Fernando, que también reapareció tras una temporada en blanco, vio silenciada su labor. Tomás Campuzano obtuvo un apéndice, mientras que Luis Reina fue ovacionado.

EL RUEDO



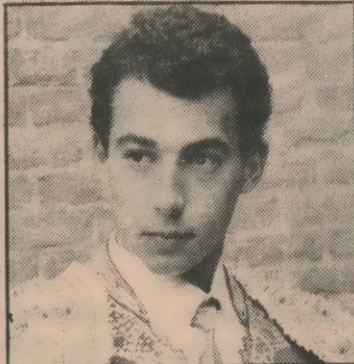
"El Inclusero" es trasladado a la enfermería tras su percance, en brazos de un monosabio y de "Gitanillo Rubio"

PROXIMO FESTEJO EN LAS VENTAS

Debuta "El Millonario" junto a triunfadores del 90

Joaquín Díaz, Angel Martínez y El Millonario, con novillos de El Jaral de La Mira

JOAQUIN DIAZ. El antiguamente apodado "Cuqui de Utrera" nació en este pueblo andaluz el 27 de mayo de 1970. Su debut con picadores fue en la plaza jienense de Santisteban del Puerto el 13 de mayo de 1989, con novillos de Flores Albarrán. Su toreo, que intenta sea de corte clásico, gustó en Las Ventas el día de su presentación el año pasado, 21 de octubre, cuando actuó con Juan Carlos Landrobe y Pepín Rubio. Cortó una oreja, la última de la temporada en este coso concedida a un novillero. Este mismo año lo cerró con un total de 12 novilladas.



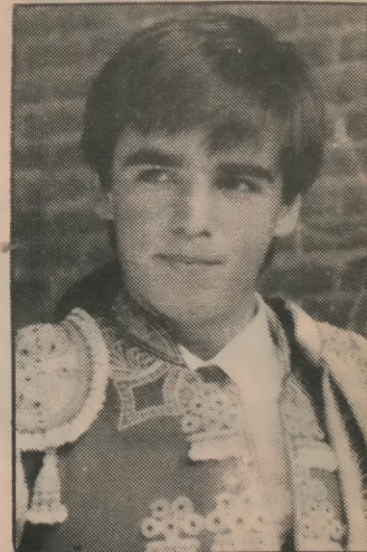
ANGEL MARTINEZ.

Fue otro de los que se presentaron la anterior temporada en Las Ventas, también a finales de la misma, el 7 de octubre: (con Paquillo y Miguel Martín, triunfadores de la feria de otoño). El ganado salió muy difícil y peligroso, pese a lo cual el toledano sometió con valor y técnica a sus dos enemigos, lo que le valió el reconocimiento de público y crítica. Angel Martínez García nació en Toledo el 2 de agosto de 1970 y se crió en Torrijos, donde debutó con picadores el 30 de septiembre de 1989. La temporada de 1990 la cerró con 5 novilladas en su haber.



EL MILLONARIO.

Oscar Roberto Antolín, hijo del subalterno Clemente Yánguez, del que ha heredado el mismo apodo, debuta en la Monumental madrileña este domingo. Nacido el 11 de mayo de 1973 en Madrid, no es de extrañar que la influencia paterna decidiera desde muy pequeño su vocación torera. Su trayectoria hasta ahora ha sido positiva y sus notas, buenas antes de llegar al gran examen de Las Ventas. En esa trayectoria destaca el gran número de festejos sin picar en que participó el año pasado, 31. Además, tuvo tiempo todavía de verse anunciado en cinco funciones con picadores, desde su debut, el 15 de julio, en Torreveja (Alicante).



Por VENTEÑO

VENTEÑO

La fecha soñada durante un año por Francisco Ruiz Miguel está a punto de llegar. El día 15 se volverá a vestir de luces después de su retirada en 1989. Las lágrimas que corrían por sus mejillas cuando se despidió entonces en Madrid volverán a su rostro ese día en Valencia, según admite. Su regreso a los ruedos le ha traído críticas de poco serio, a las que responde señalando que no es el único torero que lo hace y añadiendo que la seriedad la demostrará de nuevo en el ruedo lidiando las corridas más duras, "en las que si no triunfo me he prometido a mi mismo retirarme", termina: "claro que eso es casi imposible".

El veterano, que no viejo, león de San Fernando reconoce que se ha preparado para esta reaparición con mucha mayor ilusión que en anteriores temporadas e incluso que cuando era novillero, por eso le molestan las críticas sobre su falta de seriedad.

- Siempre he tenido en contra o no totalmente a favor a un sector minoritario de público y de crítica a los que no gusta mi tipo de toreo, pero me da igual lo que piensen. Lo que está muy claro es que no voy a pedir perdón por reaparecer y menos a ellos. ¿O acaso soy el único torero que vuelve después de anunciar su retirada? ¿Y los casos de Antofiete, Manolo Vázquez, Niño de la Capea, Paco Ojeda y otros actuales?

- ¿Cuáles han sido las causas reales para este regreso?

- Pues las hay positivas, como yo digo, y negativas. Entre las primeras que me encuentro joven y con más ganas de pelea que nunca, que es mi profesión y no se hacer otra cosa. Entre las negativas, que el año que he pasado en blanco ha sido tremendo, me entró una terrible depresión, discutía con todo el mundo, no estaba a gusto con nada... En definitiva, era el ser más infeliz y desgraciado del mundo. Algo que jamás me podía haber imaginado cuando me despedí de los ruedos.

- Eso significa que la retirada fue auténtica, que Ruiz Miguel no engañó a nadie en aquel momento, ¿no?

- Por supuesto, yo nunca he engañado a nadie, he sido un hombre serio dentro y fuera de las plazas. Me retiré convencido de que nunca volvería, y luego las cosas vinieron de otra manera. Pero esa seriedad voy a seguir demostrándola porque tengo una hoja de servicios inmejorable y no le voy a echar ningún borrón ahora.

- ¿Cómo se demuestra esa seriedad?

- Muy fácil, enfrentándome de nuevo con mis corridas, con las más duras, con las que no quieren otros compañeros también considerados figuras, con o sin reaparición, pero que pocas o ninguna vez se atreven con ellas. Creo que es mi apor-

El diestro promete retirarse de nuevo si no logra grandes triunfos

Ruiz Miguel: "No voy a pedir perdón por reaparecer"

tación histórica a la fiesta y por ese camino voy a continuar.

"No lo hago por dinero"

- ¿No hay entonces ninguna motivación económica en esta vuelta?

- En absoluto, yo no hago esto por dinero. Lo que gané a lo largo de mis 21 años de matador en activo he sabido administrarlo y no necesito dinero, aunque no estorba lo que venga ahora. Los que me conocen saben que mi personalidad nunca se ha inclinado ni movido por cuestiones económicas, aunque en estos tiempos que vivimos sea tan difícil de entender.

- En esos carteles frente a co-

rridas duras entraron varios diestros el año pasado en el lugar que tú ocupaste, ¿piensas echarlos?

- Hombre, echarlos... Lo que voy a hacer es entrar en la lucha con ellos, a los que les he dado un año para que cogiesen mi sitio, si no lo han aprovechado no es culpa mía. Bueno, esto es broma, pero si es verdad que los empresarios ya cuentan conmigo para esos festejos desde que saben que regreso, y no pienso defraudarles. Bueno, ni a ellos ni a mí, porque me he prometido que si no triunfo como antes me retiraré. Claro que eso es casi imposible, o sea que juego con ventaja.

- Uno de esos teóricos rivales frente a toros difíciles son



- Sin embargo ha declarado que apoyará más a Julio Aparicio, su cuarto diestro este año.

- Lo entiendo perfectamente. Aparicio es el más joven y con una personalidad muy sensible, como su propio tipo de toreo, que necesita mayor aliento. Me parece muy bien que Pepe Luis viaje más con él, pero la atención será la misma para todos.

Madrid y Sevilla

Después de Valencia, Ruiz Miguel afrontará varios festejos más hasta llegar al difícil compromiso del 21 de abril en Sevilla con toros de Eduardo Miura, del que pasa a hablar el diestro.

- La dificultad, aparte de los toros, que siempre mato allí y con los que recuerdo que corté el último rabo que allí se ha concedido, el problema es que en Sevilla nunca me han tratado como creo merecer, ni siquiera el día de mi despedida. Debe ser porque mato lo duro, como los toreros de verdad, como las antiguas figuras, que reclamaban siempre un cartel facilito y otro con divisas fuertes. Allí, con todos mis respetos gustan más los niños de papá y Curro Romero. Ya lo tengo asumido.

- Esa opinión es absolutamente distinta con respecto a su afición favorita, la de Madrid.

- Y con toda la razón del mundo. La plaza de Las Ventas es todo para mí. En ella me consagré, hice mis mejores faenas y me gané los contratos y el prestigio temporada tras temporada. Al margen de ello, sus aficionados son los más entendidos, porque lo primero que valoran es el toro y según sus condiciones valoran al torero, eso no sucede en ningún otro coso.

- Además, el tendido 7 tiene especial predilección por Ruiz Miguel.

- Supongo que sí y les estoy muy agradecido porque con lo que exigen es un síntoma magnífico. Pero yo estoy torero del 7, del 8, del 9, del 10 y de todos los tendidos.

La prensa busca un mano a mano entre Espartaco y Joselito

La Asociación de la Prensa quiere buscar un cartel más que atractivo para su tradicional corrida en Las Ventas, y para ello el organizador de este festejo, Alvaro López Alonso, ha iniciado los contactos con Espartaco y Joselito para que actúen mano a mano con los toros -ya comprados- del albaceteño Samuel Flores (que también lidiará en el otro tradicional festejo ventateño, el de la Beneficiencia). Las posibilidades están en el aire, aunque la respuesta de los apoderados de los coletudos ha sido dispar.

A Espartaco en un principio no le pareció mal, pero lo dejó todo en manos de su mentor Rafael Moreno, como explica López Alonso: "Así fue, y Moreno me contestó que lo pensaría, pero que en principio tiene la intención de que en la temporada de 1991 su torero no actúe en Madrid. No obstante aún queda mucho tiempo y tal vez cambie de parecer, por

lo que no soy pesimista". La idea sí fue acogida muy favorablemente por Joselito y su apoderado Enrique Martín Arranz.

"En las reuniones que he mantenido con ambos", señala López Alonso, "no sólo se han comprometido verbalmente, sino que me han comunicado que van a dar prioridad a esta corrida sobre las negociaciones que mantendrán después con la empresa de Las Ventas para la feria de San Isidro". Este organizador promete continuar insistiendo a Espartaco, "aunque me ponga pesado, pero esta idea del mano a mano, que ya intenté en 1990 y no cuajó, es la mejor para nuestro cartel, dado que Victorino finalmente no va a lidiar, porque me gustaría que se sepa que de haberlo hecho se había comprometido con nosotros".

El Ruedo

Dibujo: F. Vinyes



Emilio Martínez

Foto: Botón

NIÑO DE LA TAURINA



SAVIA NUEVA

ESTE ES SU AÑO

JAVIER MAYORAL

«DIRIGIDO POR GONZALITO»

ARTE, VALOR Y PODERIO

EL REJONEADOR DEL MOMENTO
PARA TODAS LAS EMPRESAS



AÑO 1990 - TOREO 33 CORRIDAS

Dirección Artística:

Gonzalo Sánchez

Tels. (91) 429 90 11

(91) 531 45 00 H. Victoria

Representante

Alfonso Muñoz

Tel. (91) 304 61 21

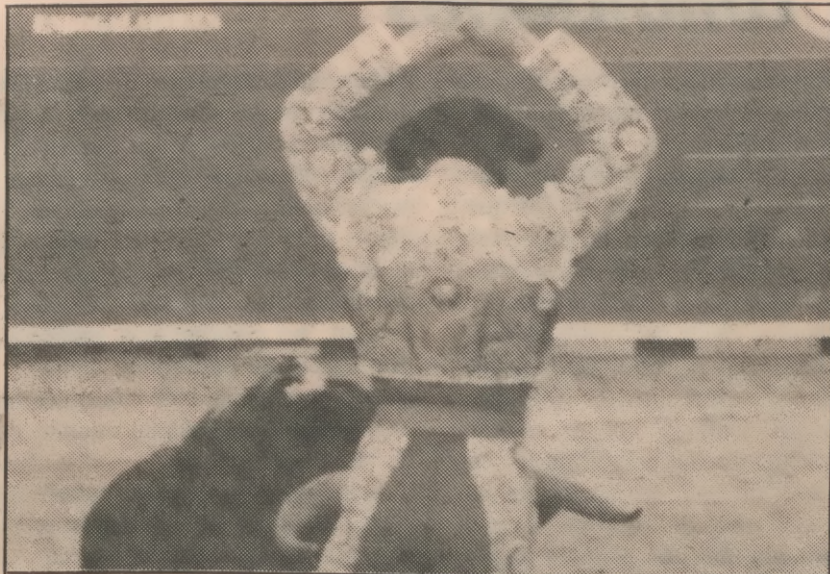
Castellón, primera de la Magdalena

Los toreros seguían de vacaciones...

Castellón. Primera de feria. Tres cuartos de aforo. Toros de **Celestino Cuadri**, bien presentados, blandos, suavones y sin complicaciones. **Tomás Campuzano**, silencio y aviso. **Víctor Mendes**, palmas y silencio. **Fernando Lozano**, silencio en ambos.

Horroroso comienzo de la feria de Castellón en una de esas tardes en las que no solo no se hace afición, sino que se echa al público de la plaza. Menos mal que hubo dignidad en la presentación de la corrida de los herederos de Celestino Cuadri, con cuajo suficiente, limpia de pitones y desde luego mejor de lo que pareció por su mala lidia. Sin embargo, los "cuadris" anduvieron algo faltos de fuerza, movilidad y emoción. Pero los toreros, con su apatía, acentuaron los defectos naturales de la corrida.

La sensación que dieron los espadas era la de estar a finales de temporada, cansados, ausentes, sin ambición y arriesgando lo mínimo. **Tomás Campuzano**, con un primero exquisito en su nobleza aunque rayando la sosería y un segundo, con más chispa, mejor casta y con quince embestidas muy aprovechables, estuvo por debajo de su en-



trega habitual. Tarde muy opaca de Tomás.

Víctor Mendes, al menos, estuvo variado y activo con el capote y luego bullidor en banderillas. Su primero era de los más complicadillos del noble encierro y escuchó palmas. En su segundo, carita arriba y poca entrega, el portugués se peleó, sudó y hubiera logrado algo de no fallar repetidamente con el descabello. Fue el que puso más interés de la terna.

Sin sitio y apagado **Fernando Lozano**, anduvo en tono gris y sin

relive, empeñado en torear descargando la suerte y echando el cuerpo para atrás. Pegó muchos pases; pero no se "sintió" en toda la tarde. Al final, con un público muy aburrido, teníamos la sensación de estar en octubre en lugar de andar en marzo. Los toreros parecían pedir vacaciones. Y está empezando el curso...

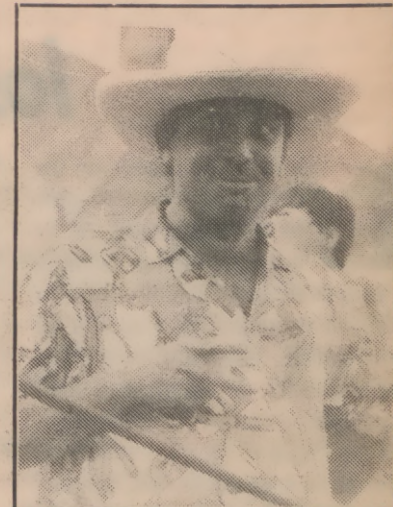
Sin embargo, el que aprueba todos los días su examen es ese gran filón apodado "El Formidable". Para él fue la mejor ovación de la tarde primera.

Segunda de feria

Para Soro y Espartaco Chico, las primeras orejas

Castellón. Segunda de feria. Media plaza. Cinco toros de **Camacho** y uno, el sobrero, lidiado en cuarto lugar, de **Barral**. Todos blandos, tontorrones, suaves y rayando en la invalidez. **José Luis Parada**, silencio en ambos. **El Soro**, oreja y palmas con petición. **Espartaco Chico**, aviso y vuelta y aviso y oreja.

Otra corrida aceptable de presentación y floja, sosa y tontona. Bajo este planteamiento nos divertimos un poquito más que ayer por las ganas que mostraron **El Soro** y **Espartaco Chico**. **Parada** anduvo sin entrar en calor con un lote bajo de calorías. **El Soro**, ausente de Valencia contó con el calor de sus partidarios y anduvo bullidor, entregado y buscando el espectáculo. **Espartaco Chico**, que se empeñó en hacer faenas muy largas, se acopló con sus oponentes en los tramos finales.



Antonio José Galán se despidió de México con bronca

El diestro español **Antonio José Galán** fue abroncado en su última actuación ante los aficionados mexicanos, celebrada en la plaza capitalina de México el jueves día 28. Galán demostró falta de valor y de facultades ante sus dos toros de **Garfias** y salió entre almohadillazos en su despedida de México. Tampoco brillaron sus compañeros de terna **Gerardo Montejano** y **Héctor de Granada**.

Los tres novilleros, a hombros en Calahorra

Los tres novilleros que actuaron en Calahorra el sábado día 2 fueron paseados a hombros, y dos de ellos, **Pedro Carra** (que cortó 4 orejas y un rabo) y «**El Víctor**», (que cortó dos orejas) salieron a hombros. **Pérez Vivictoria** obtuvo un trofeo.

Elda (Alicante). Novillos de **Esteban Escolar**, bien presentados. **Paco Aguilera**, palmas y oreja. «**El Millonario**», vuelta en ambos.

Villarrobledo (Albacete). Novillos de **Flores Albarrán**, con trapío y que dieron buen juego. **Julio Martínez**, oreja y dos orejas y rabo. **Victoriano González**, ovación tras aviso y ovación.

Torres de la Almeda (Madrid). Novillos de **Luis Antonio Carabias**, bien presentados y que dieron buen juego. Al sexto se le dio la vuelta al ruedo. **Luis Carlos Aranda**, silencio en los dos, en el segundo tras un aviso. **Niño de Leganés**, vuelta y dos orejas. **Juan Carlos Belmonte**, vuelta y dos orejas. **Juan Carlos Belmonte**, oreja en cada toro.

Los tres espadas cortaron oreja en Ayamonte

José Luis Parada, **Pepe Luis Vargas** y **Juan Pedro Galán** cortaron una oreja en la corrida celebrada el pasado 28 de febrero, con motivo del Día de Andalucía, en Ayamonte (Huelva). Se lidieron tres toros de **Ramón Sánchez Regio** y otros tres de **Ramón Sánchez Rodríguez**, nobles y de buena presentación, excepto el quinto, flojo. **Parada** y **Galán** dieron vuelta en su otro enemigo, mientras que **Vargas** fue ovacionado.

Canal Sur produce competencia desleal transmitiendo desde Ayamonte un esperpéntico espectáculo

Por ejemplo, la Dirección General de Tráfico, para conducir, recomienda a los conductores que no lo hagan con una copa de más, que corre peligro su vida y la del prójimo. Nosotros, por razones semejantes, recomendamos al señor **Ibáñez**, don **Fernando**, que no apadrine corridas de toros -aparte de que de esto no sabe nada-, porque pone en serio peligro el prestigio de la conmemoración del Día de Andalucía, y, por valor añadido, el de toda la familia taurina española.

El señor **Ibáñez**, "cieguesito" perdido, no vio que media provincia de Sevilla y otra media de Córdoba estaban inundadas de carteles anunciadores de la ya tradicional corrida de Ecija con ocasión del Día de Andalucía. Una corrida que prestigia. Como igualmente no vio anunciada para su celebración en Utrera una novillada de gran esperanza torera. Bueno, pues posterior a todo esto, el señor **Ibáñez**, por el dictatorial y popularísimo artículo 46, ya afortunadamente en desuso, se sacó de la manga, con la fragancia de los perfumes etílicos, el súbito montaje de una corrida de toros para transmitirla por Ca-

La corrida de toros auspiciada por Canal Sur Televisión con motivo del Día de Andalucía, gestión llevada a cabo por medio de su director de Producción y Emisiones don **Fernando Ibáñez** bajo los efectos de unos whiskys en agradable y dialogante noche sevillana en un establecimiento de la plaza de Cuba, arrojó como balance negativo la transmisión desde Ayamonte de un esperpéntico espectáculo por el que sentimos vergüenza ajena. Podría dejar sentado que fue una deshonra para los andaluces en el día de su Fiesta Grande, pero a estas alturas los andaluces pasan de este desaguizado y de otros mayores. Sencillamente lo reducimos a que fue un acto triste y deprimente, sin brillo ni color alguno. Lamentable.

Canal Sur Televisión y con ello "engrandecer" la celebración del Día de Andalucía, sin reparar que iba a perjudicar a toda el personal -incluidas empresas dependientes de la corrida de Ecija y de la novillada de Utrera. En la reunión de aquella noche había un ganadero que terció e hizo reflexionar al señor **Ibáñez** del mal que con su empeño causaría a los demás. Y el señor **Ibáñez**, prepotente y altanero, le respondió que a él no le importaba nada eso. Y es que, señores, los whiskeros se ponen pesados y muy irresponsables. A nosotros nos parece más que bien, necesario, que

Canal Sur televisa una gran corrida de toros el Día de Andalucía, igual que con tal efemérides se organizan otros actos culturales de gran trascendencia y categoría. Lo que nos parece fatal, contraproducente, es que se dé el espectáculo en el más amplio sentido del vocablo: un espectáculo bochornoso que se encargó de empeorar el tiempo. Y lo más irritante es que la corrida de Ayamonte fue montada a toda máquina exclusivamente para ser televisada por Canal Sur. No cubría otros objetivos, a no ser que fueran jorobar la corrida de Ecija como festejo bien

concebido y con antigüedad de cuatro años en la celebración del Día de Andalucía.

Ecija, y esto ya merece otro párrafo, se esfuerza cada año por ofrecer una gran corrida, que viene a contribuir con toda dignidad a la fiesta de los andaluces. Y lo hace con orgullo y satisfacción, sin un céntimo de subvención por libramientos de las instituciones andaluzas que tanto dinero tienen disponible para tan señalado día. Pues bien, no sólo no contribuyen, sino que el ente público RTVA se salta a la torera las reclamaciones de los otros empresarios andaluces que tenían programados con anterioridad festejos taurinos, y les monta la más ridícula de las competencias desleales.

Esperemos que el señor **Ibáñez**, amigo del whisky y de los amigos del whisky de la plaza de Cuba, se percate de que hay cosas que no se pueden hacer, porque se juega con el prestigio de un pueblo que ya está harto de advenedizos, que vienen a vivir de él y no para él. Claro, que al señor **Ibáñez**, don **Fernando**, esto le debe traer sin cuidado porque él no es andaluz.

Juan ARENAL

CANTANDO LAS CUARENTA

El círculo vicioso de los pliegos de condiciones

La fiesta se mueve en un círculo vicioso en cuanto a los carteles de la mayoría de las ferias y en el que tienen responsabilidad muchos estamentos. Unos, con toda lógica, pues defienden sus intereses o los de sus toreros, sean o no justos, sean o no solicitados por las respectivas aficiones. Nos referimos a empresarios, apoderados y taurinos en general, con sus intercambios de cromos, que hacen que ha principios de temporada estén determinados la inmensa mayoría de los puestos en esos carteles feriales. Pero hay otros responsables que no deberían entrar en este juego y, sin embargo, caen en él hasta el fondo. Se trata de los Ayuntamientos y Diputaciones propietarios de los cosos.

Como su forma de actuar suele ser común, vamos a centrarnos en el último ejemplo al respecto. Se trata del Ayuntamiento de Colmenar Viejo, lugar de enorme tradición taurina y con una feria de renombre en la que hasta se atreven a sacar el toro-toro (salvo cuando las figuras imponen lo contrario, aunque en este pueblo sus imposiciones son bastante menores a las habituales).

No se puede acusar a este Ayuntamiento de no cuidar al

menos los aspectos externos de su feria, porque a lo largo de las dos últimas temporadas se han gastado muchos millones en convertir su plaza de toros en una de las mayores y más cómodas de España.

Sin embargo, el pliego de condiciones económicos/administrativas para la explotación del coso en los próximos tres años (ampliables a otros tres) incurre en algo habitual: la exigencia de anunciar a las figuras casi al copo de los puestos, mientras que nada se dice de los diestros locales.

Es comprensible que los ediles quieran que en el abono actúen las figuras, pero parece excesivo que hasta se establezca el número de puestos que han de ocupar. ¿Dónde queda la ley del mercado, de oferta y demanda? ¿Qué lugar resta para los diestros que mejor se encuentran en ese momento, o para los que se hayan revelado -y rebelado- en San Isidro u otras ferias? Las migajas. Con estos condicionamientos el monopolio empresarios/apoderados se asegura hasta en lo que debe decidir la afición, a través de sus representantes municipales, la mayoría de los puestos para sus poderdantes desde los mismos propietarios de las plazas, Ayun-

tamientos y Diputaciones que, en definitiva, son el mismo pueblo, la misma afición.

Así, los carteles de Colmenar en poco van a diferir de los que se den en una localidad de la Andalucía Occidental o de Navarra. Los diestros de corte artístico y alejados de la uniforme mediocridad -que normalmente no luchan por estar entre los 10 primeros del escalafón- ven cercenadas muchas de sus posibilidades en manos de los funcionarios del toreo, muchos de los cuales entrarían por méritos propios igualmente en los carteles, pero no todos, siempre quedarían más huecos para los distintos. Y para los locales, que si los pliegos de sus pueblos ni siquiera les guardan un puestecito, ya me explicarán dónde van a hacer el paseillo.

Con este tipo de concursos-subastas se fomenta también el que los apoderados busquen para sus diestros el mayor número de actuaciones, que lo importante sea sumar, aunque en muchas de ellas ni se cobre, pero hay que estar entre los 10 de arriba. Este problema todavía es mayor en el caso de las novilladas con picadores, pues son muchas las comisiones de festejos de placitas pequeñas como los lugares donde están situadas que para su novi-

llada exigen al gerente de turno también que los chavales sean de lo más conocidos, de los que encabezan el escalafón. De esta forma se facilita tremendamente la labor de los ponedores. Ellos agreden con su dinero a los otros novilleros que, al margen de su calidad, no cuentan con padrinos. Y el pagar para torear -la negación de la fiesta o de cualquier otra profesión- es el pan nuestro de cada día.

Las cosas son de esta manera y las posibilidades de cambio se alejan cada día más en este círculo vicioso. Seguro que no hay mala intención en estas condiciones de los pliegos -o no la hay en todos los casos-, pero los políticos van a la caza y captura del voto y para ellos es mejor que hagan el paseillo las caras conocidas, los diestros que suenan, los que gustan a esa mayoría que acude a los cosos en busca de populares, en busca de algo que nada tiene que ver con el cartel de Cúchares. Pero este es un problema sociológico que desborda a la propia fiesta, víctima también de los tiempos posmodernos en los que manda el "tanto tienes (o toreas), tanto vales". Y si encima se les ayuda desde el poder...

Emilio MARTINEZ

Fernando VINYES

TIRANDO LINEAS

Mientras arde anticipadamente la primera falla de 1991 con Andrés Hernando y Luis Alvarez -este en mayor medida- como "ninots superstar", se impone la reflexión, y se demuestra...

... Que en Valencia, "la madre de todas las batallas" contra la empresa, sea la que sea, se inicia con el anuncio de los carteles de fallas y se acaba inmediatamente después..., hasta una nueva feria.

... Que los políticos, cuando se meten a "taurinitos" -y a hacer pliegos-, son capaces de hacer el ridículo más espantoso sin rubor ni pestaño.

... Que la codicia convierte el "oro de televisión" en un plato de lentejas, envenenado.

... Que este año nadie está contento con la empresa; ni los que están anunciados, ni los que se quedan en casa.

... Que carteles con vitola en otras plazas -Madrid, por ejemplo-, son infumables en Valencia.

... Que los empresarios no saben ganar dinero, o por lo menos que la vanidad y las "relaciones públicas" no les dejan hacerlo.

... Que el sistemático acoso y derribo que sufren las empresas -me quemaste, me quemaste, como un muñeco de falla- que aterrizan por Valencia (algunos hacen cosas para merecerlo), más que una fiebre enfermiza e iconoclasta, sirve para descargar rencores en unos, fomentar protagonismos a otros y beneficiar a pescadores en río revuelto.

... Que la ingenuidad -o no tanta ingenuidad- de Sales, Blázquez y el segundo Soro, va a permitir a unos cuantos -pocos- políticos seguir saliendo en la "foto" y seguir utilizando demagogias pamplineras.

... Que Vicente Ruiz "El Soro" ha salvado el honor profesional y la propia estimación; pero que la "broma" le ha costado nueve millones de pesetas...

... Y que el ruido que se arma no guarda siempre proporción con las nueces..., vendidas.

Fernando VINYES



Con trapío

Plañideros

Mei vecino de enfrente tiene tres pantalones: uno blanco, otro negro y un tercero gris, de mezclilla. Cuando se pone el negro, se queja de que la más mínima suciedad se destaca inmediatamente en la prenda, igual que cuando se pone el blanco; si se viste con el gris, se queja de que va dando la impresión de que se lo pone porque, como es de un color tan sufrido, no se nota si está sucio. También ha probado a ir sin pantalones, pero se queja de que la gente se para a mirarle, y -lo que es peor- normalmente se ríen.

Y es que hay gente así. No es que protesten porque algo les disgusta, sino porque les gusta quejarse. Se sienten felices renegando, y no se compran pantalones de otros tonos porque se privarían de su más estimado placer: la queja.

En el mundo del toro hay también quejicas vocacionales: pase lo que pase, en un sentido o en otro, ellos se quejan. Deberían saber que para que este negocio funcione es preciso partir de la total integridad de las reses, desde la punta de los pitones hasta las cerdas del rabo, pasando por cada uno de los ocho pesuños.

En un futuro no muy lejano, el que se lo planteo desde este punto de vista podrá continuar en la fiesta, y el que no, hará mejor dedicándose a otra cosa. Pero, una vez que elijan, que no se quejen.

Que ya está bien.

Paco ORTIN

LO FIRMA MOLES

La letra del toreo vence a 90 días

Pocas veces como este año hay tanto participante en la línea de salida. La maratón taurina se va a correr, en principio, en multitud. Los que vuelven, los instalados, los que andan en segunda fila, los repescados, los que pueden dar la sorpresa, los jóvenes-veteranos, los novísimos y los que van a tomar la alternativa.

Hacia años que los empresarios no tenían tantas cartas en la baraja. Hace poco completar tres carteles de figuras costaba un mundo. Hoy, de momento, se pueden confeccionar seis carteles y todos con nombres atractivos.

Eso es bueno. Porque este año, pocos, muy pocos, salen con el puesto en propiedad. De Espartaco a Jesulín casi nada es seguro y todo dependerá de como se desarrolle la temporada. A pesar de que estos tiempos funcionan con

una especie de seguro para las figuras, puesto que ya no todo se gana en los ruedos y ante el toro y por el veredicto popular. A pesar de que muchos ya tienen firmado un alto número de contratos, ellos mismos saben que fundamentalmente el dinero depende de pagar con puntualidad la letra del toreo.

Esta letra figurada pero cierta, tiene tres plazos. A treinta. A sesenta. Y a noventa días vista.

Echen las cuentas. La primera letra vence con las ferias de Levante. Su importe no es gravoso, su pago es liviano pero hay que cumplir en Castellón y Valencia para dar la primera buena imagen, y la primera alerta.

Tras la letra de marzo, viene la de abril. A sesenta días. Ahí sube el importe, los gastos y las consecuencias para los morosos y se empieza a ganar

o perder crédito. Esa letra vence con Sevilla y su feria.

Salvada la segunda letra el futuro ya casi está en sus manos. Aunque falta lo más duro. La tercera, que vence a final de mayo, a la conclusión de San Isidro. La factura de Madrid es, generalmente, a cara de perro, como son los bancos.

Pedir un aplazamiento en esa tercera letra supone unos costos considerables. No poder pagarla tiene penalización. Cumplir, hacerla efectiva, te libera de cara al futuro y el banco empieza a ser tu casa.

Así fue siempre. Y en parte lo sigue siendo aunque hayan cambiado algo los tiempos.

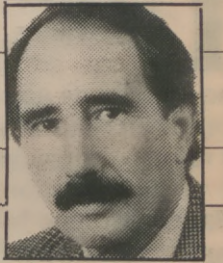
Levante da expectación, Sevilla prestigio, Madrid dinero. Con todas las salvedades y excepciones que quieran, la norma se mantiene y la gente del toro

lo sabe.

Saben que sigue en circulación una letra en el toreo, que va clarificando posiciones según los vencimientos. Por eso todas las cábalas, todos los planes que se hacen, ahora, a comienzo de marzo quedarán desvelados cuando llegue junio. Por eso en la línea de salida son muchos y a la meta llegan los justos.

La única pena, una pena grande, a la hora del comienzo, radica en girar la cabeza, mirar atentemente a la línea de salida y no encontrar, entre tanta esperanza, a un torero llamado Julio Robles. Sólo su ausencia pone el acento amargo a la eterna aventura de los que se visten de luces.

Manuel MOLES



TORESMA, la empresa arrendataria del coso de Las Ventas, afronta la nueva temporada con los mismos criterios que la anterior, a pesar de las críticas recibidas en algunos aspectos de su gestión. Su gerente, José Luis Lozano, considera los gritos de «fuera Lozano» con que se cerró la feria de San Isidro 90 como circunstanciales, se declara satisfecho con la actitud del contratista de caballos y defiende que la cuestión del abono preferencial no es sino un beneficio para el abonado.

Ya tiene programa la temporada 1991?

—En su primera parte sí. Los días 24 y 31 de marzo daremos corridas de toro, así como los días 14 y 21 de abril y el 5 de mayo; el día 2 de este mes será la corrida concurso de la Comunidad. Las novilladas serán los días 10, 17 y 19 de marzo, 7 y 28 de abril y 1, 3 y 4 de mayo.

Después ya entramos en la Feria de San Isidro, que será igual que la del año pasado: se celebrará del día 10 de mayo al 4 de junio, y constará de 21 corridas de toros, 2 de rejonos y 3 novillas con picadores.

—¿Tienen cerrados carteles para la feria?

—Ninguno de momento, pero mantengo conversaciones con todos los toreros.

—¿Va a torear Joselito este año?

—Por nuestra parte, desde luego. Joselito y todos los toreros con los que la empresa llegue a un acuerdo, nosotros no tenemos prejuicios contra nadie. Claro es que no todos cabrán en la feria, pero siempre habrá corridas extraordinarias: la plaza de Las Ventas es

La empresa de Madrid programa su temporada

José Luis Lozano: "Los toros deberían lidiarse con menos edad"

la única de España que es de temporada, y lo que será de desear es que las figuras vengan también fuera de San Isidro.

—¿Van a seguir cuidando el ganado para las novilladas?

—Eso lo dijimos en el pliego y lo hemos cumplido, y lo pensamos seguir haciendo porque es bueno para todos; es necesario dar oportunidades a los novilleros, porque así luego tenemos mayor plantel de figura para contratar, como ocurría en los años 40 y 50. Por eso vamos a dar también novilladas en junio.

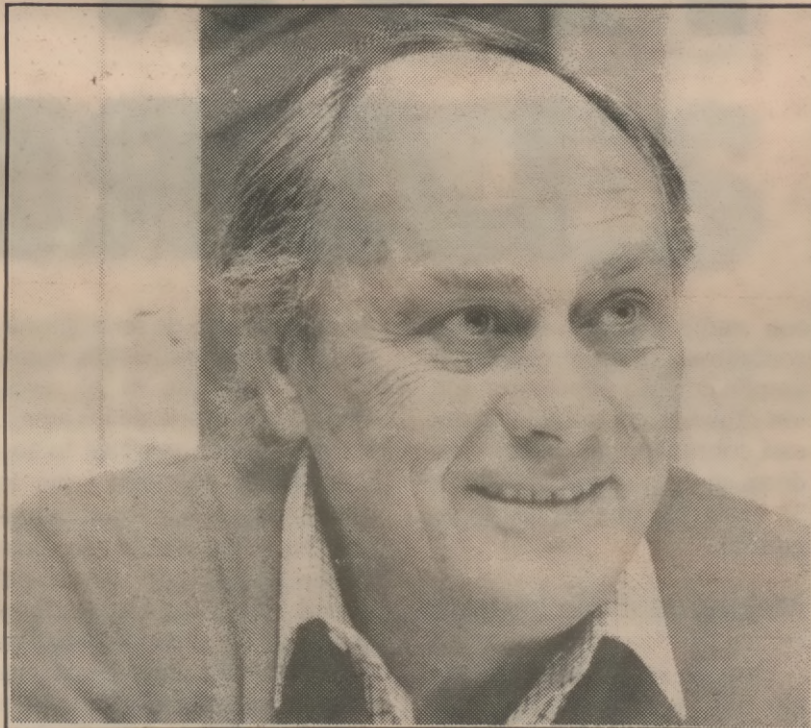
—¿Y el de las corridas, que provocó tantas protestas el año pasado?

—Las protestas fueron en un momento concreto, porque la feria comenzó bien en cuanto al ganado y se estropeo precisamente en las cuatro últimas corridas de forma consecutiva. De todos modos, yo creo que los toros deberían lidiarse entre 3½ y 4 años, que es cuando está en plenitud de todas sus facultades. Cuando el toro tiene 5 años, se cae más y se le empiezan a deteriorar los pitones. Si echamos a las vacas un utre-

ro y un cincoño, veremos como este último "pisa" menos hembras que el primero, porque ya va perdiendo facultades.

—¿Está contento con El Pimpi?

—El contrato con El Pimpi es anual, renovable por períodos iguales. El año pasado puso petos nuevos y compró caballos, y este año ha vuelto a adquirir; así que, dado el estado de las demás cuadradas, el contrato se ha vuelto a renovar para este año. Esto no es óbice para que yo siga opinando que el problema de la suerte de varas no es la puya



«**E**l Pimpi está haciendo un gran esfuerzo para mejorar su cuadra»

ni el peto, sino el caballo. El reglamento, tanto en el toro como en el caballo, marca un mínimo pero no un máximo, y éste es el origen de todo.

—El abono preferencial también ha suscitado muchas críticas.

—Porque no lo han entendido, aunque es muy sencillo: se trata de un beneficio para nuestro cliente, el abonado, que obtiene un sustancioso descuento —este año es del 12%— y dispone de las entradas físicas, lo que le permite regalarlas sin desprenderse de la tarjeta. Además es potestativo, no obligatorio, así que quien opine que no es aceptable puede seguir con el antiguo.

—El pliego que presentó TORESMA hablaba de financiación para el abono, pero no ha habido tal.

—Es debido a su alto coste. No obstante, este tema no se ha abandonado; la empresa sigue negociando con las entidades de crédito la posibilidad de financiación del abono.

Antonio GONZALEZ

El mundo del toreo a caballo quiere acabar esta temporada con su tradicional marginación económica. Como la unión hace la fuerza, los más importantes de estos profesionales se han agrupado en dos bloques para hacer valer sus derechos ante los empresarios y cobrar más que la miseria habitual que les daban. La paradoja de que ellos tuviesen contratos bajísimos pese a que garantizaban siempre llenos, mientras las figuras de a pie, menos seguros a la hora de acabar con el papel, se

llevaban mucho más dinero, se ha terminado en 1991. Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Leonardo Hernández, César de la Fuente y Deme Centenera, con Moreno Menor de apoderado, Antonio Ignacio Vargas y Antonio Correas, con Luis Alegre de Mentor y Curro Bedoya, con Gutiérrez Puerta de administrador, son el primer grupo de presión. El otro lo forman el reaparecido Joao Moura y el clásico Manuel Vidrié, bajo la dirección de Julio Stuyck.

Las quejas de los rejoneadores por sus paupérrimos honorarios eran tan repetidas como su falta de acción. Se conformaban con las lágrimas, con el recurso del pataleo. «Pero esto se ha acabado», dice Juan Manuel Moreno Menor con su característica amabilidad, «porque mis cinco pupilos, los de Alegre y los de Gutiérrez Puerta no van a estar más indefensos. Los tres apoderados hemos llegado a un acuerdo para subir los honorarios mínimos de nuestros rejoneadores».

Este ya veterano poderdante de rejoneadores explica que el acuerdo no significa la contratación en grupo de los toreros a caballo de los tres apoderados: «Luego cada uno negocia por libre, pero siempre con los precios que hemos acordado y que todavía no es el que les corresponde a tenor de sus llenazos, pero sí el mínimo imprescindible». También Moreno, Alegre y Puerta van a contratar conjuntamente la publicidad de sus rejoneadores en busca de los descuentos globales que se dan en estos casos.

Moreno aprovecha para solicitar a los medios periodísticos taurinos también una mayor atención a los festejos de rejoneo, aunque cree que con esa unión han solucionado el mayor problema que tenían estos profesionales: «Era una situación tremendamente injusta, porque los toreros con mayores gastos y, lo que es más importante, los que siempre llenan las plazas, estaban discriminados en sus precios. Pero, claro, la falta de unión hacía que sus peticiones nunca fuesen tomadas en serio.»

No quiere asustar con sus palabras, «porque vamos a negociar con cada empresario», pero asegura que la decisión es firme e irrevocable: «Espero que lo entiendan, ya va siendo hora de que nos hagan justicia. Estoy convencido de que no tendremos ningún problema

LOS REJONEADORES SE UNEN PARA DEFENDER SU DINERO Y SU CATEGORÍA

1991:

LA REBELION

con nadie y todos saldremos contentos.» Esta precisión la amplía cuando puntualiza que, «la situación era tan injusta que casi cobraban más los rejoneadores en los pueblos y plazas de 3.ª categoría que en las de segunda».

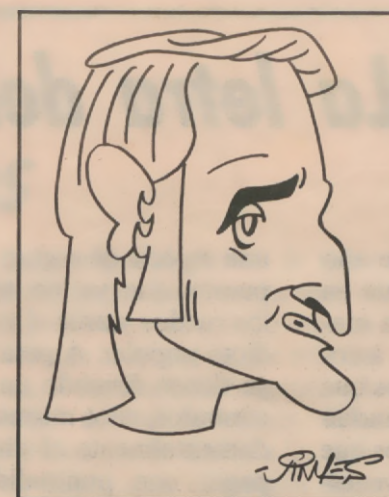
Mejorar también los toros

Otra de las cosas a solucionar por los rejoneadores, y de la que también se han quejado amargamente en los últimos años, es la calidad y presentación de los toros que lidian, como admite nuestro interlocutor: «Desde el boom de estos espectáculos, cuando los hermanos Peralta se encontraban en su máxima cota, ha ido degenerando este aspecto hasta el punto de que ya casi todo servía. Era una muestra más de lo descuidados que estaban y de la discriminación que sufríamos.»

Antes de entrar a charlar de cómo se presenta la temporada para sus rejoneadores, es necesario tocar dos asuntos candentes en este espectáculo y que entran dentro de la polémica, el tipo de público que asiste al mismo y la actuación por colleras de los caballeros. Moreno defiende a sus clientes, el público amante del rejoneo, y lo expone con radicalismo: «Siempre se acusa a este sector

de no entender, de ser aficionados de segunda división, cuando yo creo que es al revés. Porque la mayoría de los amantes del rejoneo también lo son y entienden del toreo a pie, lo que no ocurre con los aficionados tan sólo a esta faceta. Pero es que, aunque no fuese así, me parece que estos espectadores gozan de los mismos derechos que los demás, pagan igual y no hay que menospreciarlos, ¿no?»

Va más allá y se atreve a lanzar una idea a los empresarios en general y a los de Las Ventas, en particular: «En los grandes abonos debería incluirse siempre un miniabono de rejoneo, con lo cual no se abligaría a ir a esos festejos a quienes no le gusten, ni éstos tendrían que regalar sus entradas, dando oportunidad a que los auténticos aficionados a la lidia a caballo encontrasen sus entradas sin problemas, sobre todo en Madrid. Que hagan esta prueba, que se van a hartar de ganar dinero porque ya saben que la plaza se les pondrá a reventar.»



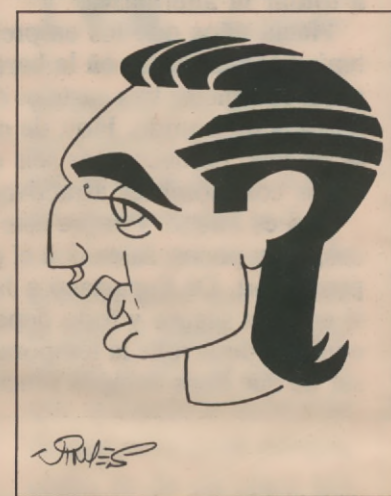
Javier Buendía



Manuel Vidrié



Curro Bedoya



Antonio Correas

Las criticadas colleras, en las que los caballistas gozan de todas las ventajas y el toro de ninguna, lloviéndole arponazos por todas partes, tampoco gozan de su favor, aunque puntualiza que al público sí que le gustan: «Esas críticas las entiendo y sería más lógico que como los de a pie cada rejoneador matase dos toros en cada corrida, pero también es indudable que a los aficionados no se les puede hurtar esa parte del festejo. Mayormente cuando ya se les ha acostumbrado a eso, y no ahora, porque su creación data de los tiempos de los hermanos Peralta, que compartían cartel con Alvaro Domecq y Moura, y buscaron esta fórmula para que la corrida fuese de seis toros en lugar de ocho.» Es posible que en el nuvo reglamento se suprima la lidia por colleras, medida que califica de comprensible.

200 Festejos en 1991

Si Moreno se muestra opti-

mista ante la ya inminente temporada en la que confía se celebren más de 200 festejos (en la anterior fueron 193), todavía lo hace en mayor medida con respecto a sus pupilos. «Con la unión mejorarán los aspectos que más preocupaban, lo que dará lugar a un espectáculo más atractivo, a lo que hay que añadir la reaparición de Joao Moura. De modo que entre los consagrados ya veteranos, como Vidrié, los jóvenes que madan en el escalafón, como Cartagena y Correas, y las sorpresas que puedan surgir con las promesas como De La Fuente, Centenera, Hermoso, el panorama es magnífico.»

Su mayor ilusión es, aparte del triunfo de todos sus rejoneadores, que Ginés Cartagena lo alcance en Sevilla, donde se presenta en la feria de Abril, «como ya triunfó en Osuna y Cabra antes de desatarse el problema de la peste equina, afortunadamente ya en vías de solución, lo que aumenta mi optimismo en una gran temporada para Cartagena en particular y para el rejoneo en general.»

Veteranía y juventud

Al grupo de Moreno Menor, secretario a su vez de la Unión Nacional de Empresarios Tau-

Ya va siendo hora de que nos hagan justicia.
(Moreno Menor)

Espectacular alarde de Ginés Cartagena, que llega con fuerza a los tendidos



DE LOS JINETES

rinos Españoles (UNETE), se ha unido, como ya se ha dicho el de otro veterano empresario y apoderado, Luis Alegre, en el que mezcla la veteranía de Antonio Ignacio Vargas con la juventud de Antonio Correas, y el del también empresario y apoderado Juan Gutiérrez Puerta, que por el momento es individual, con Curro Bedoya, pero que podría ampliarse a lo largo de la temporada.

Aunque los tres dirigentes afirman que no van a negociar conjuntamente con las empresas, EL RUEDO ha podido saber que sí ofrecerán a éstas que elijan a seis de los que apoderan, si el festejo es de este tipo, o a cuatro si es con colleras en los dos últimos toros que se lidien. Incluso dan prioridad a los que esta «troika» consideran más atractivos para el público, Ginés Cartagena, Antonio Correas, Curro Bedoya y Fermín Bohórquez. Ni Moreno ni Alegre ni Puerta confirman esta información, aunque tampoco la desmienten. Uno de ellos va más allá: «Puede que sea así, pero lo que quiero dejar absolutamente claro es que no presionaremos, será siempre el empresario respectivo el que decida.» Pese a ello, pocos empresarios van a resistir a este cartel que incluye a los números 1 (Cartagena), 2 (Correas) y 5

(Bedoya).

La reaparición de Moura

Independientemente de los ya mencionados poderdantes, se ha formado otro grupo con el que habrá que contar en tanta medida, ya que en él se encuentran dos hombres ya históricos en el rejoneo, el portugués Joao Moura, que reaparece después de tres años, y Manuel Vidrié, que tomó la batuta de estos festejos cuando los Peralta perdieron fuerza y es el profesional con más salidas a hombros y orejas cortadas en Madrid y muchas otras plazas de máxima categoría. El mentor de ambos es Julio Stuyck, empresario de también histórico apellido.

A Stuyck le parece muy bien que se hayan unido los profesionales del otro grupo: «La situación económica de los rejoneadores no podía degradarse más, porque, en efecto, estaban marginadísimos sobre todo en lo económico. Por tan-

to considero la medida muy acertada.» No obstante no piensa integrarse en el mencionado grupo, pero sí que ha elevado las tarifas de sus dos rejoneadores con respecto a los honorarios habituales en 1990: «Van a cobrar lo que estimo es justo, dada su tremenda categoría, sin importar lo que pidan los demás, porque aquí funciona la oferta y la demanda.»

Una oferta y demanda que piensa le va a ser muy favorable precisamente por la categoría excepcional de sus pupilos: «Es que Vidrié y Moura son 2 máximas figuras hoy por hoy y como tal han de cobrar.» Stuyck tampoco quiere asustar a los empresarios, «todo lo contrario, porque tengo muy buenos amigos en el mundo del toro y ya nos conocemos y sabemos que con proposiciones desorbitadas no se llega a ningún lugar.» Añade a modo de coda que también le facilita su labor el hecho de que en teoría no necesita llamar a los organizadores, sino que debía ser al revés: «Espar-

taco, por ejemplo, no necesita tampoco llamar a nadie para ofrecerse, ¿no?, seguro que su apoderado, Rafael Moreno, tiene las líneas telefónicas saturadas de peticiones.»

Stuyck también observa con optimismo la temporada actual: «Hay un enorme interés por las corridas de rejoneo y una gran plantilla de profesionales. Si el gravísimo problema de la peste equina evoluciona favorablemente -y así lo parece tras la reunión del pasado 12 de febrero en el Ministerio de Agricultura en la que se decidió una solución para Andalucía con una especie de cuarentena que entrará en vigor el 15 de marzo- la temporada puede ser redonda.» El optimismo se extiende, lógicamente también, a Moura y Vidrié:

«Por supuesto, aunque ellos por su característica de figuras tienden a la calidad y no a la cantidad, ya que ambos conceptos suelen estar reñidos. Además, en el caso de Moura, tampoco irá más allá de las 30 corridas en España, debido a los muchos compromisos que ya ha firmado en Portugal y

España.» Vidrié confirma esta opinión y aprovecha para dejar claro que su ruptura con su expoderado de tantos años, Paco Gil, ha sido amistosa. Como amistosa desde hace 20 años lo es, al margen de los ruidos, con su nuevo mentor.

Las últimas palabras de éste son también para criticar la famosa lidia por colleras: «Reconozco que todas las ventajas son para los rejoneadores y ninguna para el toro, pero es igualmente cierto que el público lo pide y exige porque se le ha acostumbrado a ello». Incluso se permite una teórica solución para el futuro, la de que los rejoneadores compartan el tercio de banderillas y compitan entre ellos, al igual que realizan los matadores-banderilleros cuando actúan juntos, «sería un elemento sustitutivo de enorme atracción. Yo lanzo la idea al mundo del rejoneo a ver si los caballeros la aceptan».

Gonzalito cambia a Bedoya por Mayoral

Javier Mayoral va a ser apoderado por el popular mozo de espadas y hombre taurino por excelencia Gonzalito (que administra al novillero Mariano Jiménez, entre otros) y que ha dejado de llevar a Curro Bedoya.

Emilio Martínez

Vargas los quiere en puntas

Antonio Ignacio Vargas ha ido más allá que sus compañeros en el intento de centrar la atención de empresarios, público y crítica, y para ello ha adoptado la decisión revolucionaria en estos tiempos de ofrecerse para rejonear toros en puntas. «Incluso voy más lejos», explica a EL RUEDO, «porque entraré en sorteo con los matadores de a pie, para estar en iguales condiciones, y actuaré en solitario frente a seis toros más adelante.»

Es consciente del riesgo que asume y de que si no le acompaña la fortuna se puede quedar sin cuadra de caballos: «Son los gajes del oficio cuando se desarrolla al máximo nivel y, a pesar de que este año estamos más unidos que nunca y nuestros honorarios van a ser mayores, no compensa con este tremendo riesgo.» El rejoneador sevillano, que actuará con sus compañeros también en festejos normales o de toros afeitados, añade a las ya tradicionales quejas contra los empresarios otras contra la prensa. «Sí, porque creo que no hacen el caso que se merece el rejoneo, que es el padre del toreo y anterior a la lidia a pie.»

Y pone dos ejemplos: «Cuando algún rejoneador queda fuera de alguna feria nadie se preocupa, sin embargo si es un matador de toros eso es noticia y se destaca.» En este aspecto se siente perjudicado porque asegura que ningún medio preguntó el año pasado por su ausencia en el abono de San Isidro, tras ser el máximo triunfador en 1.989. «Y no lo digo sólo por mí, agrega, ahí está el caso de Vidrié, excluido de Sevilla, sin que nadie le comente nada a Canorea.» Al término de la conversación redondea su faena: «Por eso he decidido ser noticia y solicitar esas corridas con toros en puntas, a ver si de una vez se ocupan empresarios y críticos de nosotros como merecemos.»

Vidrié y Moura son las máximas figuras y como tal han de cobrar. (Julio Stuyck)

JOAQUIN DIAZ, de Utrera



**POR LOS CAMINOS
DEL ARTE**

CONTRATACION: Tels. (95) 586 08 20 - 578 23 94 - (968) 21 76 49 - 28 26 94

Antonio Sánchez Ortiz de Urbina, a partir de 1977, en que adquirió vacas y sementales de Atanasio Fernández para dar más «cara» y otro tipo a sus toros, formó la actual ganadería de «Sepúlveda». Antes, la ganadería, tenía procedencia Contreras, pero degeneró tanto que, aparte de tener los pitones cortísimos, se producían muchas bajas en los nacimientos. De cien vacas era muy difícil sacar más de veinte toros, era muy grande la consanguinidad, había carencia de enzimas en la sangre y sufrían muchas enfermedades.

Antonio Sánchez Ortiz de Urbina, con muy buen criterio, empezó a ver que no se iba a llevar ese tipo de toros, que el toro sería cada vez más grande y que el tipo de toro que él sabía se iba a exigir, lo encontraría adquiriendo vacas y sementales a la ganadería de Atanasio Fernández.

Fallece el buen ganadero Antonio Sánchez y la ganadería se anuncia a nombre de sus herederos. Su hijo Iñigo, encargado de llevar ahora la ganadería, reconoce que si su padre no compra a Atanasio y hubiera seguido con lo de Contreras, hoy no existiría la ganadería de «Sepúlveda».

Siguiendo el criterio de su padre, Iñigo Sánchez adquirió, en 1986, treinta y siete vacas a Santiago Martín Sánchez «El Viti», de procedencia Lisardo Sánchez, encaste Atanasio Fernández.

54 toros de vaca

Este año, la ganadería cuenta con una camada de cincuenta y cuatro toros. Esto, si no se producen bajas, permitirá al ganadero lidiar nueve corridas de toros esta temporada. Corridas que se lidiarán en plazas francesas, Barcelona, Madrid, Bilbao, Linares y otras ferias importantes. La selección en la ganadería de «Sepúlveda» se hace de forma rigurosa y supeeditada cada año a la capacidad de las fincas. La ganadería está dividida en dos fincas. Los sementales, las vacas de vientre y los machos hasta que tiene un año, son herrados y desahijados, pastan en la finca «Las Dueñas». En la de «Sepúlveda» están los toros desde erales hasta que salen para lidiarse.

El no poseer una finca donde poder tener toda la ganadería y la posibilidad de aumentarla cada año, obligan a este ganadero a seleccionar solamente las diez mejores beceras de las cerca de setenta que tienta cada invierno. Iñigo Sánchez, el ganadero de Sepúlveda, tiene que tener las vacas justas, porque la finca no le da para más. Quita cada año las viejas, las que hayan abortado, las que

Camadas de toros para el '91



Un precioso ejemplar. Toro típico de la ganadería de «Sepúlveda»

«Sepúlveda»: 54 toros de encaste Parlade



El joven ganadero, responsable de la ganadería de «Sepúlveda», Iñigo Sánchez

LA BOLSA TAURINA

- SUBEN las acciones de la fiesta en Francia, gracias a Simón Casas, que se ha decidido a dar en marzo la feria de novilladas de Nimes, que había previsto para febrero y que la guerra impidió. Rectificar es de sabios, y nunca es tarde...

- SUBE la hasta ahora bajísima cotización de Balañá como empresario de Barcelona, plaza que alquilaba y en la que los *ponedores* hacían lo propio. Otro que ha rectificado y va a programar un buen número de novilladas con las figuras, o sea, pagando. Nunca es tarde...

- SUBEN las posibilidades de que Chamaco, padre, compita, con su hijo en un mano a mano el día en que le otorgue la alternativa, allá por septiembre, y en Nimes. ¿Cómo no? Si hace un mes era una utopía, las posibilidades, ahora, son de un 98 %. De modo que...

- SUBEN ligeramente las acciones taurinas de Manzanares, al que ha elegido como padrino de doctorado Finito de Córdoba. Más subirían si el alicantino recordase cómo toreaba cuando empezó a destacar.

- SUBEN las acciones morales del propio Finito, que por amor a su tierra ha rechazado una fortísima oferta de Nimes, ¿cómo no?, y dará a sus paisanos la alegría de verle en la histórica tarde de su alternativa.

- BAJAN en la misma proporción las de Manuel Caballero, que sí ha caído en la tentación crematística

tengan tumor (el galápago, como se le llama en el campo) y que es una especie de cáncer de laringe y las repone con las aprobadas en el tentadero. Me comenta Iñigo que la ganadería está en un buen momento, que ha acertado con los sementales, que el futuro lo ve con optimismo y que está ilusionado con la camada de este año.

El toro de «Sepúlveda»

El toro de «Sepúlveda» es un toro con buen esqueleto y fuerte, que, con cuatro años, está cuajado y bien hecho, descolgado y abierto y acucharado de pitones. Toros así, de su ganadería, son los que han ganado y siguen acaparando premios y

son los preferidos de las «figuras». Ser profeta en la tierra de uno es difícil, pero toros de la ganadería de «Sepúlveda» han ganado el Toro de Oro de la Junta de Castilla y León, las 2 veces que se han lidiado en la Plaza de Toros de La Glorieta.

Seguimos hablando de los toros y de la ganadería en la finca de «Las Dueñas». Desde la casa hasta donde están los sementales, que quiero ver, hay un buen trecho. Juntos, paseando, veo a las madres con los añajos recién herrados y a punto de ser desahijados y trasladados a «Sepúlveda». Pasamos al lado de la plaza de tientas donde decide las futuras madres y los sementales. Abrimos una portera y llegamos a un cercado donde está el semental más viejo y que tan buenos productos ha dado a la ganadería. Atravesamos un regato y llegamos a otro cercado que tiene acceso al agua de una charca donde están los otros cuatro sementales. Allí está el que más le gusta al ganadero y del que está orgulloso el mayoral. Iñigo me comenta que ser ganadero es muy difícil y que en una ganadería influye mucho el equipo de gente que la lleve, para él el conjunto ganadero-mayoral es importantísimo.

Iñigo Sánchez prefiere el desecho de una ganadería que lleve una línea regular durante años, que comprarle vacas al ganadero que en un momento determinado y, por circunstancias de que le haya encastado un semental, esté arriba.

Este joven ganadero nos comenta que las ganaderías tienen muchas bajas, un gran porcentaje está en los nacimientos a los que hay que sumar las diarreas, donde, a pesar de los cuidados, el animal llega a deshidratarse y a las peleas entre los toros durante los cuatro años, donde se puede calcular una media de cuatro toros muertos por año.

ca de Nimes, ¿cómo no?, y se doctorará allí, dejando con un palmo de narices a sus paisanos de Albacete, donde se despedirá de novillero en la feria de septiembre. Algo es algo.

- BAJA hasta cero la probabilidad de que Chopeira se quede con la Plaza de Colmenar Viejo, para dar guerra a los Lozano, tal y como había previsto y comentado «off the record». Al final no se presentó.

- BAJA casi hasta cero la cotización profesional entre taurinos y prensa de Rafael de Paula, ausente de Sevilla y del que nadie, nadie se ha acordado a la hora de comentar los carteles hechos por el tándem Matilla (el amo-delegado de Balañá)-Canorea (el mandado-eterno prometedor).

- BAJA, en menor medida y por la misma razón, Fernando Cámara, triunfador como novillero en la Real Maestranza, ídem como matador en Las Ventas, y también ausente de Sevilla. Claro que a éste le queda toda una carrera por delante para que le den esa oportunidad.

- BAJA mucho la opción de contratar en festivales a Niño de la Capea. Por el momento el salmantino se negó a torear en el de los novilleros asesinados que se iba a celebrar en Albacete y luego se suspendió. La misma respuesta ofreció a los organizadores del que tendrá como escenario Las Ventas, con toros de Victorino, el próximo mes de abril.

TAURCINKUS

Ese toro no tenía los pitones como para lidiarlo, pero las cuadrillas y Pedro Saavedra nos presionaron asegurando que iba a ir de sobrero y que no pasaría nada y por eso se embarcó. Los pitones estaban desmochados, aunque fue el propio animal el que se los destrozó, no hubo ningún fraude". Con esas palabras se defiende Valentín Muñoz, encargado y responsable de los toros de la ganadería de Concha Navarro, propiedad de la sociedad El Campillo, divisa a la que pertenecía el polémico toro de imponentes pitones que saltó al ruedo en la corrida del 8 de febrero en Valdemorillo y que fue devuelto a los corrales tras provocar un tremendo escándalo.

Valentín Muñoz tiene 61 años, muchos de los cuales lo ha pasado en su actual trabajo en la finca también llamada El Campillo, de San Lorenzo de El Escorial, donde pastan las reses. Al principio se muestra reacio a hablar: "No entiendo el lío que se ha formado, tampoco era para tanto, y ya no hay que darle más vueltas a este asunto". Parte de su negativa a la entrevista se debe "a que nadie se ha preocupado de llamarnos a nosotros, se han escrito muchas cosas pero sin posibilidad de defensa".

ALBACETE

Los novilleros muertos en Cieza se quedaron sin festival homenaje

Los aficionados continúan lamentando la suspensión del festival que en recuerdo de los novilleros muertos en Cieza debía haberse celebrado, la propaganda en la calle y las entradas a la venta. A tan sólo una semana se anunciaba la suspensión ante la sorpresa de todos. La comisión organizadora, como delegación de los profesionales del toreo de Albacete decidió suspender el festival tras una reunión con los padres de los jóvenes fallecidos y ante las discrepancias por el fin que debían tener los fondos recaudados.

Los profesionales se habían comprometido con el Ayuntamiento para que el dinero recaudado fuera a engrosar los fondos para la construcción de un monumento a "la labor social de las Escuelas Taurinas", con especial mención al Loren, Rumbo y Panduro, para que hechos como los de Cieza no vuelvan a repetirse. Dicho monumento se construiría conjuntamente con la Federación de Escuelas de Tauromaquia que aportará los fondos de la final correspondientes al año pasado y a celebrar en este mes de marzo.

Por su parte, los padres de los fallecidos no consideraron oportuno la

Responde a la polémica del afeitado en Valdemorillo

"El toro estaba desmochado"

(Asegura Valentín Muñoz, responsable de la ganadería de Concha Navarro)

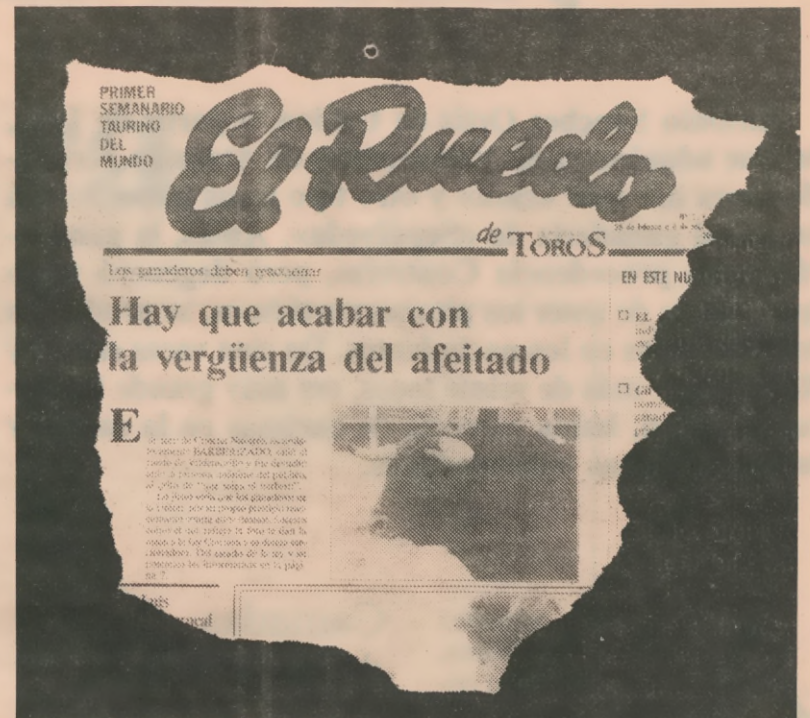
Por ahí es fácil hacerle cambiar de opinión, cuando se le dice que tiene las páginas de EL RUEDO para defenderse, aunque matiza: "No nos tenemos que defender de nada porque no hemos hecho nada malo, lo que ocurre es que hay mucho mal pensado". No obstante se anima y comienza el relato señalando que él nunca quiso que ese toro entrase en los cajones porque sus cuernos no estaban bien, pero que al asegurarle Saavedra -del que afirma que le había hablado previamente de adquirirle ese animal para que "El Fundi" lo matase a puerta cerrada- que iría de sobrero y amenazarle con cargar con la responsabilidad de la posible suspensión del festejo, televisado, si se oponía aceptó a regañadientes.

"Yo confiaba que con toda seguridad los veterinarios le re-

chazarían en el reconocimiento, no entiendo como no lo hicieron, ellos tienen también su culpa", Valentín Muñoz dice que cuando lo vio salir, pues presenciaba el festejo por televisión, se quedó de piedra: "Yo creo que algunos en el pueblo ya sabían lo que iba a pasar y por eso empezaron ellos las voces". Su relato termina con una defensa corporativa: "Pero que quede claro que no hubo fraude, el toro se desmochó sólo, rascándose o golpeándose los pitones, es algo que sucede con al menos un 30% de estos animales".

Devuelto en Las Ventas en 1990

Esa costumbre de rascarse le debía de tener muy asumida el toro porque, según admite Valentín Muñoz, el año pasado fue re-



chazado en Las Ventas cuando iba a lidiarse como novillo por su pobreza de pitones: "El animal ya tenía la costumbre y ya no hubo forma de quitársela, por eso nunca debió salir a la plaza". Este responsable de la ganadería afirma no haber oído las declaraciones de su compañero en La Unión de Criadores, Alipio Pérez Tabernero, en las que este se avergonzaba del suceso: "No las escuché, pero si fue así tampoco lo entiendo, no es para tanto".

Continúa reconociendo que la citada Unión no les ha llamado para nada: "Ni deben llamarnos, porque no somos culpables de ningún delito". Y no cree que

tenga problemas su ganadería para vender la corrida de toros y las dos novilladas que les quedan para este año.

Desconoce la Ley Taurina, aunque sí le han llegado rumores sobre las fuertes multas previstas para los casos de afeitado, "que no son justas porque los métodos actuales no son muy fiables y eso puede llevar a que se castigue a ganaderos sin culpa. Aunque yo estoy convencido de que prácticamente ninguno de nosotros afeitamos. Esto son habladurías de los que siempre piensan mal, pero no es verdad, ¿para qué íbamos a afeitar?"

EL RUEDO

Tinín, nuevo apoderado de Raúl Aranda:

"Voy a colocar a mi torero donde se merece"



El matador de toros no en activo José Manuel Inchausti Tinín se ha hecho cargo de la dirección del maño Raúl Aranda, al que quiere dar proyección nacional cuando va a cumplir sus 20 temporadas en activo. Tinín estima que a Aranda no se le ha hecho justicia: "Se ha quedado en un diestro de mitad del escalafón, de carácter casi regional, y sus posibilidades reales aún están por explotar, por eso yo le voy a colocar donde se merece". Para empezar, todo un plato fuerte, Aranda se encerrará con 6 toros el próximo 24 de marzo en la plaza de Zaragoza, donde ha hecho el paseillo en un centenar de ocasiones.

Tinín, que considera totalmente olvidada su etapa profesional también como matador de toros tras retirarse definitivamente en 1985, forma sociedad taurina con José Luis Teruel, con el que se ha presentado a tres concursos de cosos todavía sin fallar. Además es empresario de San Feliú de Guixols, "una plaza que me ha costado muchos disgustos por las luchas con los antitaurinos y hasta con el alcalde, aunque este ya ha visto mi seriedad trabajando y no creo que me cause más trastornos". Por esas razones asegura haber perdido dinero en 1990, un dinero que piensa recobrar esta temporada cuando ya no tenga tanta oposición.

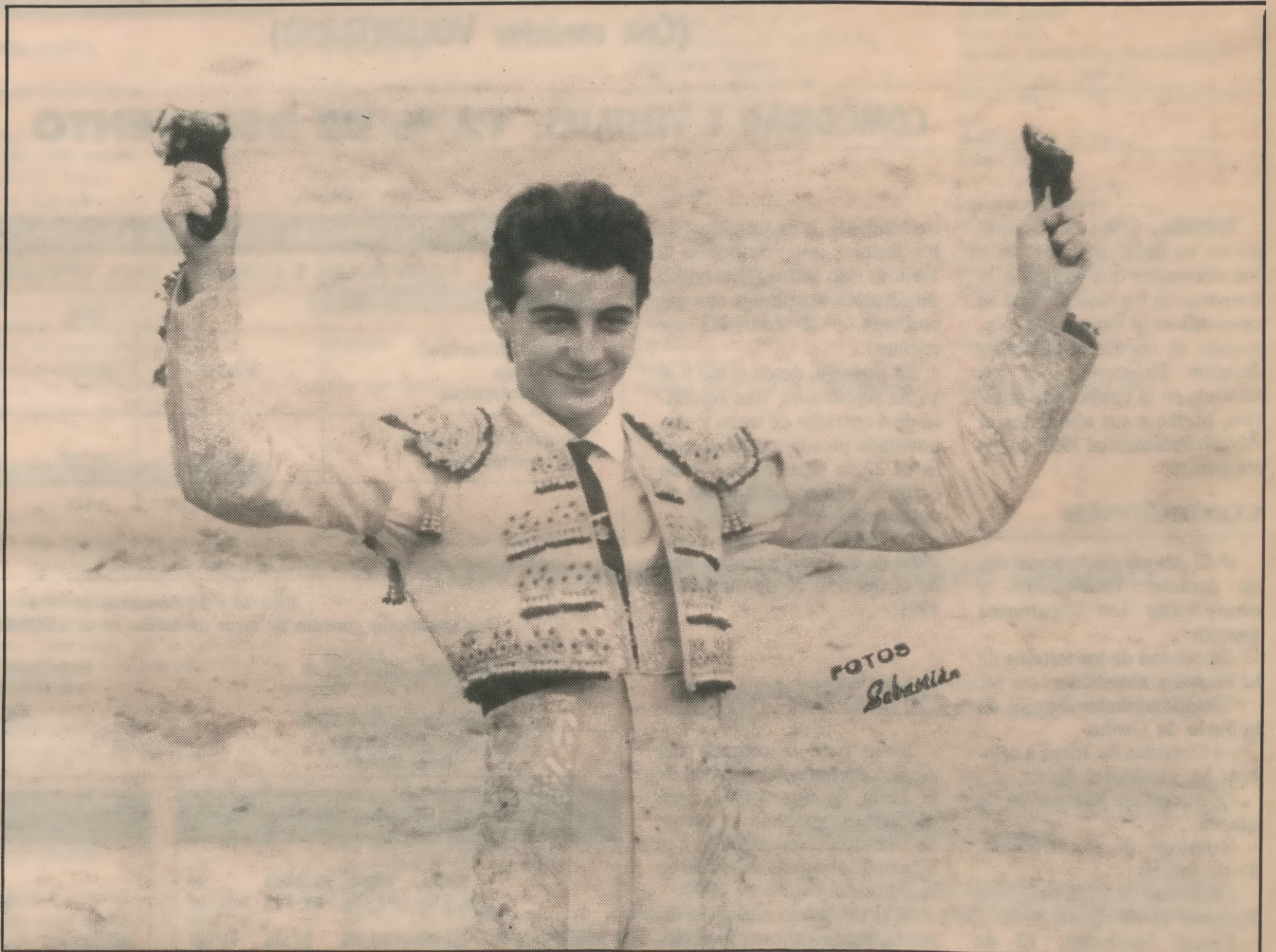
Con Raúl Aranda estrena su faceta de apoderado, en la que, si se confirma que el diestro mejicano Armillita está dispuesto a hacer la campaña española, echará una mano también a éste como fruto de los buenos amigos que dejó en el país azteca donde desarrolló hasta 1985 la última parte de su carrera en activo.

El nuevo apoderado se niega a comparar la situación de la fiesta en su época de figura (a finales de los años 60) con la de ahora, porque "cada tiempo la fiesta se adapta a lo que sea necesario. Entonces mandaba «El Cordobés» y eso era bueno y malo, según se mirase. Ahora no hay ninguna figura con su tirón, lo que perjudica a las taquillas pero beneficia a los diestros. No me gustan las comparaciones". Diplomacia no le falta a Tinín, y eso es muy necesario para su nuevo cometido con Raúl Aranda.

A.M.N.

E. GARCIA-SOLANA

ENRIQUE PONCE, EL DELFIN DE CHIVA



FOTOS
Sebastián

De salida Ponce resultó victorioso en su pulso con El Soro. Dos tardes en Fallas le brindan la oportunidad de convertirse en el nuevo ídolo de la afición valenciana. ¿Será capaz de conseguirlo? Los de Foios están tristes. Los de Chiva, expectantes.

MARZO

ANDALUCIA

JAEN

Día 10. NAVAS DE SAN JUAN.

Novillos: Román Sorando.
Terna: Jocho II, Joaquín Díaz y Paco Senda.
Hora: 4 tarde.
Organiza: Luis Fernández Albacete.
Precios: General: 1.800 ptas.
Taquillas:
Plaza de Toros.
Hoteles Taurinos:
Hnos. Parrilla. Tel. 953-62 05 06.
Santana. Tel. 953-62 02 05.
Restaurantes Taurinos:
Rincón Taurino. Tel. 953-68 71 86.

Día 24. JAEN.

Toros: Campos Peña.
Terna: José María Manzanares, Ortega Cano y Litri.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Empresa Roca-Víctor.
Precios: Sol: 1.000 ptas. Sombra: 1.300

pesetas.

Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 953-22 34 90.

Hoteles Taurinos:

Condestable Iranzo. Tel. 953-22 80 00.
Parador Nacional Castillo de Santa Catalina. Tel. 953-22 97 65.
Nelson. Tel. 953-22 92 01.
Mesón Alameda. Tel. 953-25 72 26.
Jockey. Tel. 953-25 10 18.

CORDOBA

Día 24. CORDOBA.
Novillos: Ramón Sánchez.
Terna: Rafael Gago, Chiquilín y Sánchez Mejías.
Organiza: Manuel Martín Gálvez, S. L.
Precios: Sol: 1.700 ptas. Sombra: 3.000 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 957-23 25 07.
Hoteles Taurinos:
Meliá Córdoba. Tel. 201-29 80 66.
Hostal Residencia Mariano. Tel. 957-29 41 66.
Restaurantes Taurinos:
El Coto. Tel. 957-47 30 23.
Benítez. Tel. 957-47 83 65.
Oscar. Tel. 957-47 75 17.
Círculo Taurino de Córdoba. Tels. 48 18 62 y 47 19 53.

MALAGA

Día 24. RONDA.

Novillos: Antonio Ordóñez.
Terna: Manuel Caballero, Finito de Córdoba y Paco Senda.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Antonio Ordóñez.
Taquillas:
Plaza de Toros. Tels. 952-87 69 67 y 87 15 39.
Museo Taurino de Ronda. Tel. 952-87 41 32.
Hoteles Taurinos:
Reina Victoria. Tel. 952-87 12 40.
Polo. Tel. 87 24 47.
Restaurantes Taurinos:
Bar Jerez. Tel. 87 46 36.
Restaurantes Taurinos:
Bar Jerez. Tel. 87 46 36.
Mesón del Escudero. Tel. 952-87 42 99.
Pedro Romero. Tel. 87 10 61.

Día 30. MALAGA.

Novillos: Manolo González.
Terna: Finito de Córdoba, Chiquilín y Rafael Gago.
Hora: 6'30 tarde.
Organiza: Manuel Martín Gálvez.
Precios: Sol: 1.800 ptas. Sombra: 3.000

pesetas.

Taquillas: Plaza de Toros. Tels. 952-22 17 27 y 22 21 72.

Hoteles Taurinos:

Málaga Palacio. Tel. 952-21 51 85.
Las Vegas. Tel. 952-21 77 12.
Maestranza. 952-21 36 10.
Restaurantes Taurinos:
Antonio Martín. Tel. 952-22 21 13.
La Sirena.

GRANADA

Día 30. GRANADA.

Novillos: Benjamín Sorando.
Terna: Luis de Pauloba, Paco Senda y Manuel Montoya.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Emilio Miranda.
Precios: Sol: 1.500 ptas. Sombra: 2.000 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 958-22 22 72.
Hoteles Taurinos:
Cónдор. Tel. 958-28 37 11.
Luz Granada. Tel. 958-20 40 61.
Restaurantes Taurinos:
Casa Salvador. Tel. 958-25 50 09.
Sevilla. Tel. 958-22 12 23.
Mesón El Duende. Tel. 958-26 66 10.

Plaza de Toros MADRID LAS VENTAS

ABONO PREFERENCIAL 1991 (Con carácter VOLUNTARIO)

COMODIDAD Y VENTAJAS: 12 % DE DESCUENTO

TORESMA, S. A., continuando en su línea de favorecer a los abonados que asisten a la mayoría de los festejos que se celebran en la temporada y teniendo en cuenta la favorable acogida dispensada por los mismos en la temporada anterior, ofrece a sus abonados el Abono Preferencial 1991, en las siguientes

CONDICIONES:

1.^a El Abono Preferencial tiene carácter **VOLUNTARIO**, y comprende los siguientes festejos:

- Totalidad de los festejos de la Feria de San Isidro.
- Totalidad de los festejos de la Feria de Otoño.

- 4 Corridas de Toros a celebrar los siguientes días:

Domingo de Ramos, 24 de marzo.

Domingo de Resurrección, 31 de marzo.

Festividad de Ntra. Sra. de la Paloma, 15 de agosto.

Fiesta Nacional, 12 de octubre.

- 3 Novilladas con picadores a celebrar con motivo de la Fiesta de la Comunidad, los días 1, 3 y 4 de mayo.

2.^a Los señores abonados que se acojan voluntariamente a esta modalidad se beneficiarán de lo siguiente:

- Deducción del 12 % sobre la totalidad del importe del abono.

- Retirar su abono en entradas sueltas para cada uno de los festejos.

3.^a Este abono se facilitará entre las siguientes opciones, a elegir por el abonado:

1.^a **OPCION:** Mediante dos entregas:

1.^a **Entrega**, desde el día 6 al 16 de marzo, que comprende los siguientes festejos:

CORRIDAS: 24 de marzo, 31 de marzo y 15 de agosto.

NOVILLADAS: 1, 3 y 4 de mayo (Fiesta de la Comunidad

de Madrid). Y la totalidad de los festejos que componen la Feria de San Isidro (21 corridas de toros, 3 novilladas con picadores y 2 corridas de rejones).

2.^a **Entrega**, desde el día 9 al 14 de septiembre, que constará de 4 corridas de toros y una novillada picada a celebrar entre el 27 de septiembre y 1 de octubre, y la corrida del 12 de octubre.

2.^a **OPCION:** Abono completo de una única entrega desde el día 6 al 16 de marzo de 1991.

NOTA IMPORTANTE

Tanto para la retirada del Abono Preferencial como el de la Feria de San Isidro, será obligatorio mostrar el carnet de identidad actualizado y la tarjeta de abonado expedida en la Feria de Otoño de 1990.

Si el titular no recogiera directamente su abono, la persona que lo hiciera en su nombre deberá acreditar en taquilla autorización escrita y firma del titular, con el reconocimiento bancario de la firma del titular y de la persona autorizada para retirar el abono.

Se advierte a los señores abonados, tanto al Preferencial como al de San Isidro, que la confiscación por agentes de la autoridad de localidades o tarjetas de los citados abonos en manos de reventa, implicará automáticamente la pérdida de la condición de abonado causando baja inmediatamente en el fichero de los titulares.

Como quiera que el Abono Preferencial comporta unas mejores condiciones a los abonados de feria y su adquisición se realiza de forma voluntaria antes de iniciarse la temporada, es evidente que no puede precisarse la composición de los carteles de los festejos que comprende, por lo que se entiende que el abonado acepta el cartel definitivo de cada festejo.

ABONO PREFERENCIAL (Solo para abonados), 12% DESCUENTO

COMPRUEBE Y COMPARE ESTA VENTAJOSA OFERTA

		SOL	SOL Y S.	SOMBRA
Abono Preferencial 1. ^a Entrega (32 espectáculos)	Fila 15	27.896	48.136	77.308
Abono SAN ISIDRO (26 espectáculos)	Fila 15	26.750	46.150	74.125
DIFERENCIA		1.146	1.986	3.183

Por esta mínima diferencia, Ud. podrá disfrutar de 6 festejos más (3 corridas de toros y 3 novilladas picadas), y, además, localidades sueltas para cada espectáculo.

Días 24 y 31 de marzo de 1991

Dos grandiosas corridas de toros (incluidas en el ABONO PREFERENCIAL)

Domingo, 24 de marzo
6 TOROS de José Vázquez

Domingo, 31 de marzo - Resurrección
6 TOROS de D.^a Dolores Aguirre

Carlos Escolar FRASCUELO
Pope Luis Vázquez
Popin Jiménez

Francisco RUIZ MIGUEL
Vicente Ruiz El Soro
Juan Cuéllar

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES TEMPORADA 1991 ABONO PREFERENCIAL 1.^a FASE

	SOMBRA Tend. 9,10,1	SOMBRA Tend.2 y Prof.	SOL/SOMBRA Tend. 3 y 8	SOL Tend.4,5,6y7
BARRERAS	267.960	241.296	187.528	107.008
CONTRABARRERA	241.296	214.676	160.908	92.488
DELANT. BAJAS	214.148	187.528	147.532	84.744
DELANT. ALTAS	80.388	72.204	58.124	32.25
BALCONC. BAJOS	123.508	115.324	81.664	41.800
BALCONC. ALTOS	53.768	53.768	32.208	19.536
SOBREPUERTAS	123.508	115.324	81.664	41.800
FILA 1	147.532	139.392	91.212	57.552
FILA 2	139.392	131.208	87.868	51.260
FILA 3	131.208	123.508	82.940	44.308
FILA 4	123.508	115.324	81.664	41.800
FILA 5 Y 6	115.324	107.008	77.308	38.588
FILA 7 Y 8	107.008	98.824	70.972	34.804
FILA 9 Y 10	98.824	91.212	65.912	34.804
FILA 11 Y 12	91.212	82.940	59.400	32.252
FILA 13 Y 14	82.940	74.800	54.340	32.252
FILA 15 Y 16	77.308	69.696	48.136	27.896
FILA 17 Y 18	72.204	69.696	44.308	27.896
FILA 19 Y 20	67.144		44.308	24.068
FILA 21 Y 22	61.424		37.884	24.068
FILA 23 Y 24	56.320		37.884	22.792
FILA 25, 26 Y 27	50.688		32.208	19.536
GRADAS				
DELANTERAS	60.808		39.996	24.068
FILAS 1 A 7	41.800		22.792	15.928
ANDANADAS				
DELANTERAS	28.952		15.928	13.376
FILAS 1 A 7	14.652		11.308	7.480
PALCOS				
DELANTERAS	67.144			
ASIENTOS	61.424			

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES TEMPORADA 1991 ABONO SAN ISIDRO

	SOMBRA Tend. 9,10,1	SOMBRA Tend.2yProf.	SOL Y SOMBRA Tend.3 y 6	SOL Tend.4,5,6y7
BARRERAS	256.950	231.375	179.800	102.625
CONTRABARRERA	231.375	205.850	154.275	88.675
DELANT. BAJAS	205.325	179.800	141.475	81.300
DELANT. ALTAS	77.100	69.225	55.775	30.950
BALCONC. BAJOS	118.450	110.575	78.325	40.075
BALCONC. ALTOS	51.575	51.575	30.900	18.750
SOBREPUERTAS	118.450	110.575	78.325	40.075
FILA 1	141.475	133.650	87.450	55.200
FILA 2	133.650	125.775	84.325	49.175
FILA 3	125.775	118.450	79.550	42.475
FILA 4	118.450	110.575	78.325	40.075
FILA 5 Y 6	110.575	102.625	74.125	37.025
FILA 7 Y 8	102.625	94.750	68.050	33.400
FILA 9 Y 10	94.750	87.450	63.200	33.400
FILA 11 Y 12	87.450	79.550	57.000	30.950
FILA 13 Y 14	79.550	71.725	52.150	30.950
FILA 15 Y 16	74.125	66.825	46.150	26.750
FILA 17 Y 18	69.225	66.825	42.475	26.750
FILA 19 Y 20	64.375	64.375	42.475	23.075
FILA 21 Y 22	58.925	58.925	36.375	23.075
FILA 23 Y 24	54.025	54.025	36.375	21.850
FILA 25,26 Y 27	48.600	48.600	30.900	18.750
GRADAS				
DELANTERAS	58.300	58.300	38.325	23.075
FILAS 1 A 7	40.075	40.075	21.850	15.250
Especial Niños				
ANDANADAS				
DELANTERAS	27.800		15.250	12.800
FILAS 1 A 7	14.025		10.900	7.225
PALCOS				
DELANTERAS	64.375			
ASIENTOS	58.925			

HORARIO: VENTA DE ABONO: Laborables, de 10 de la mañana a las 8 de la tarde.
Domingo, día 10, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, en las Taquillas de la Plaza de Toros.

MALAGA

Día 31. MALAGA.

Toros: El Torreón.
Terna: Niño de la Capea, Joselito y Julio Aparicio.

ALGECIRAS

Día 30. ALGECIRAS.

Toros: Antonio Ordóñez.
Terna: Pedro Castillo, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Emilio Miranda y Manuel Flores Camará.
Precios: Sol: 2.000 ptas. Sombra: 4.500 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 956-66 40 60.
Hoteles Taurinos:
Reina Cristina. Tel. 956-60 26 22.
Octavio. Tel. 956-65 27 12.
Restaurantes Taurinos:
Rincón de Manolo. Tel. 956-64 34 10.
Mesón El Copo. Tel. 956-67 77 10.

SAN FERNANDO

Día 31. SAN FERNANDO.

Novillos: María del Carmen Camacho.
Terna: Sánchez Romero, Alberto Ramírez y Angel Rondino.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Aula Municipal de Tauromaquia de San Fernando.
Precios: Sombra: 2.800 ptas. Sol: 2.000 y 1.500 ptas. Especial: 500 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros. Plaza del Rey y Ayuntamiento. Tel. 956-89 90 11.
Sr. Miguel Posada.
Hoteles Taurinos:
Sal y Mar. Tel. 956-88 34 40.
Restaurantes Taurinos:
Venta de Vargas. Tel. 956-88 16 22.
Actividades: Día 30, a las 5 de la tarde, desencajonamiento y tiente de 4 becerras.
Precios: Adultos: 500 ptas. Niños: 200 ptas.

SEVILLA

Día 31. SEVILLA.

Toros: Torrealta.
Terna: Curro Romero, Espartaco y Pareja Obregón, que tomará la alternativa.
Hora: 6'30 tarde.
Organiza: Empresa Pagés.
Precios: Sol: 3.300 ptas. Sombra: 6.600 ptas.
Taquilla: Plaza de Toros. C/ Adriano, 61. Tel. 95-421 55 39 y 421 31 41.
Hoteles Taurinos:
Alfonso XII. Tel. 95-422 28 50.
Colón. Tel. 95-422 29 00.
Los Lebreros. Tel. 95-457 94 00.
Bécquer. Tel. 422 89 00.
Nacarena. Tel. 437 58 00.
Restaurantes Taurinos:
El Burladero. Tel. 95-422 29 00.
Becerrita. Tel. 95-441 20 57.
Colón. Tel. 95-421 11 60.
Becerra. Tel. 95-457 44 05.
Río Grande. Tel. 95-427 39 56.
La Isla. Tel. 95-421 54 76.
Bodegón Torre del Oro. Tel. 95-421 42 41.
Los Tres Reyes. Tel. 95-422 63 62.
Venta El Tentadero. Tel. 95-414 05 81.

Precio medio: 2.500 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros. Tels. 976-43 86 2 y 43 74 15.
Hoteles Taurinos:
Gran Hotel. Tel. 976-22 19 01.
Meliá Corona. Tel. 976-43 01 00.
Restaurantes taurinos:
El Toro. Tel. 976-15 05 08.
La Mar. Tel. 976-21 22 64.

CATALUÑA

BARCELONA

Día 31. BARCELONA.

Toros: Sepúlveda.
Terna: Victor Mendes, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.
Hora: 5'30 tarde.
Organiza: Empresa Balañá.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 93-245 58 04.
Hoteles Taurinos:
Ritz. Tel. 93-318 52 00.
Condes de Barcelona. Tel. 93-215 06 16.
Presidente. Tel. 93-318 52 00.
Meliá Barcelona. Tel.93-410 60 60.
Restaurantes Taurinos:
Florián. Tel. 93-212 46 27.
Casa Leopoldo, Tel. 93-241 30 14.

CASTILLA - LA MANCHA

TOLEDO

Día 17. ESQUIVAS.

Novillos: 4 de Avilio Hernández Hnos. y 1 de Agustín Sánchez.
Terna: Carlos Gago, Niño de Leganés y el rejoneador Juan Carlos Molina.
Hora: 4'30 tarde.
Precios: General: 1.500 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros.
Restaurante Santi. Tel. 925-52 05 63.

ALBACETE

Día 19. ONTUR.

Novillos: José Escolar.
Terna: Angel Martínez. El Millonario y Paquito Picado.
Hora: 4'30 tarde.
Organiza: José María Poveda.
Taquilla: Plaza de Toros.
Restaurantes:
Bar de León. Tel. 967-32 31 64.

Día 30. HELLIN.

Toros: La Castilleja.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Servicios Taurinos Españoles, S. A.
Precio medio: 3.300 ptas.
Taquilla: Plaza de Toros. Tel. 967-30 53 75.
Hoteles Taurinos: Hellín. Tel. 967-30 01 42.
Reina Victoria. Tel. 967-30 02 50.
Restaurantes Taurinos:
Justo I y Justo II. Tel. 967-30 02 50.
Museo Taurino: Paseo de la Estación, 26.
Hellín.
«Cañamón». Tel. 967-30 13 54.

AVILA

Día 30. ARENAS DE SAN PEDRO.

Toros: Antonio Ordóñez.
Terna: Joselito, Rafael Camino y Miguel Rodríguez (alternativa).
Organiza: Felipe Gómez.
Precios: Tendido Sol: 2.500 ptas. Tendido Sombra: 3.000 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros. Tels. 918-37 16 81 y 37 01 87.
Hoteles Taurinos:
Dan Alvaro de Luna. Tel. 918-37 16 50.

Pierre. Tel. 918-37 05 28.
Lumi. Tel. 918-37 16 35.
Los Galayos. Tel. 918-37 09 08.
Restaurantes Taurinos:
California. Tel. 918-37 14 47.
Montaneros. Tel. 918-37 02 72.
Los Galayos. Tel. 918-37 09 08.
Mesón del Puente. Tel. 918-37 02 74.
El Prado. Tel. 918-37 03 86.

CUENCA

Día 13. CUENCA.

Novillos: Conde de Mayalde.
Terna: Javier Vázquez, Luis de Pauloba y Domingo Valderrama.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Juan Gutiérrez Puerta.
Taquillas: Plaza de Toros.
Hoteles Taurinos:
Torremangana. Tel. 966-22 33 51.

EXTREMADURA

CACERES

Día 30. TRUJILLO.

Novillos: Francisco Picado.
Terna: Angel Martínez, El Millonario y Paquito Picado.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Francisco Picado.
Precios: Sol: 1.200 ptas. Sombra: 1.500 ptas.
Taquilla: Plaza de Toros.
Toñi. Tl. 927-32 18 96.
Bar Restaurante Pillete. Tel. 927-32 14 49.
Hoteles Taurinos:
Las Cigüeñas. Tel. 927-32 12 50.
Perú. Tel. 927-32 07 45.
Pizarro. Tel. 927-32 02 55.
Parador Nacional. Tel. 927-32 13 50.
Restaurantes Taurinos:
La Troya. Tel. 927-32 13 64.
León. Tel. 927-32 17 92.
Estadio. Tel. 927-32 15 90.

BADAJOS

Día 13. BARCARROTA.

Novillos: Por designar.
Rejoneadores: Antonio Ribeiro Téllez, Luis Domecq, Juan José Rodríguez y Antonio Domecq.
Hora: 5'30 tarde.
Taquillas: Plaza de Toros y Ayuntamiento.

Tel. 924-73 60 26.
Hoteles Taurinos:
La Sierra. Tel. 924-73 60 28.

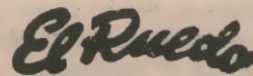
MADRID

MADRID

Día 2. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.
Novillos: José González Madrid.
Terna: Javier Vázquez, Mariano Jiménez y Antonio Briceño.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Excelentísimo Ayuntamiento y el Patronato del V Centenario.
Precios: General: 1.500 ptas. Abono: 3.500 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros.
Hoteles Taurinos:
El Gran Prix.
Restaurantes Taurinos:
El Molino. Tel. 651 99 85.
Tejas Verdes. Tel. 652 73 07.
Casa Vicente. Tel. 657 02 62.
Mesón Ortega Cano.

Día 10. MADRID.

Novillos: El Jaral de la Mira.



PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA	
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION	
Un año (52 números).....	7.280
Medio año (26 números).....	3.640
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES	
Un año (52 números).....	7.800
Medio año (26 números).....	3.900
EUROPA	
Un año (52 números).....	11.800
En renovación (52 números).....	11.210
AMERICA	
Un año (52 números).....	168 dólares USA
En renovación (52 números).....	160 dólares USA.

- Esta oferta de suscripción con sus descuentos estará vigente durante los meses de febrero, marzo, abril, mayo y junio.
- Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional, o cheque bancario en divisas convertibles.
- Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a
"EL RUEDO" EDICIONES EPSILON C/ CHINCHILLA, 1-2º 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO"

- 52 números (un año)
 - 26 números (medio año)
- (Señale con una X)

Apellidos Nombre

Domicilio.....

Código Postal..... Localidad.....

Provincia.....

Teléfono.....

Fecha.....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

Señor director Banco/Caja.....

Domicilio de la agencia.....

Población..... Provincia.....

Titular de cuenta.....

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta N^o....., los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por EDICIONES EPSILON.

Fecha..... Firma.....

ARAGON

ZARAGOZA

Día 24. ZARAGOZA.

Toros: David Ribeiro de Téllez.
Matador: Raúl Aranda.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Servicios Taurinos de Aragón.

Novilleros: Angel Martínez, Joaquín Díaz y Oscar Roberto «El Millonario».

Día 16. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.

Toros: Gabriel Rojas.
Terna: El Soro, Rafael Camino y Andrés Caballero.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Excmo. Ayuntamiento y el Patronato del V Centenario.
Precios: General: 1.500 ptas. Abono: 3.500 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros
Hoteles Taurinos:
 El Gran Prix.
Restaurantes Taurinos:
 El Molino. Tel. 651-99 85.
 Tejas Verdes. Tel. 652 73 07.
 Casa Vicente. Tel. 657 02 62.
 Mesón Ortega Cano.

Día 19. ARANJUEZ.

Novillos: El Tesorero.
Terna: Manuel Caballero, Regino Agudo y Manuel Amador.
Hora: 5 tarde.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 892 01 88.
Hoteles: Isabel II. Tel. 891 09 45.
Restaurantes:
 Casa Pablo. Tel. 891 14 51.
 Casa Regino. Tel. 892 01 88.
 La Mina. Tel. 891 11 46.

Día 19. COLMENAREJO.

Novillos: Ana Peña y Carmen Segovia.
Novilleros: Alberto Elvira y José Tomás Román.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Tomás Entero Román.
Taquillas: Plaza de Toros y en los teléfonos: 858 21 31 y 858 91 48.
Restaurantes:
 Bar Yusta. Tel. 858 91 30.
 Maxi.

Día 23. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.

Toros: Alipio Pérez Tabernero.
Terna: Pedro Benjumea (retirada), More-

TOROSCOPO

ARIES: Ya han desaparecido todos los problemas laborales que le tenían tan preocupado últimamente. Su situación amorosa y familiar también comienzan a enderezarse; siga así y pronto lo verá todo de otro color. Número de la suerte: 7.

CANCER: El no haber dado la suficiente importancia a aquel pequeño problema que le molestaba se ha vuelto contra usted. Ahora su solución le resultará bastante más complicada que si se hubiera enfrentado a él desde un principio. No se desespere y actúe con serenidad; los planetas pronto volverán a serle propicios. Número de la suerte: 32.

LIBRA: Se encuentra usted viviendo un magnífico periodo de estabilidad en todos los campos. Acepte todos los restos que le propongan; la posición de la luna, enfrentada a Marte, le augura una semana repleta de triunfos. Número de la suerte: 5.

CAPRICORNIO: No lo piense más. Si ha obrado de forma irregular ya no tiene remedio. Asuma su comportamiento y trabaje duramente por reponer el daño que le ha hecho a otras personas. Número de la suerte: 9.

TAURO: Seguro que no se encuentra muy de acuerdo con la última proposición laboral que le hicieron. No lo dude y niéguese a aceptarlo. La razón y sus aptitudes harán que se solucione el problema. Número de la suerte: 12.

LEO: Se encuentra usted en una semana muy propicia para sus intereses. Aprovéchela. Pue-

de que a partir de pocas fechas mejore sustancialmente en el campo laboral. Saturno jugará un importante papel en todo ello. Número de la suerte: 90.

ESCORPIO: ¡Por fin le llegó la buena racha!. Se encuentra en una semana muy propicia para los juegos de azar. Aproveche la ocasión y seguramente conseguirá algún premio. Número de la suerte: 14.

ACUARIO: El que estemos en tiempo de lluvias y usted sea un signo de agua no significa que deba estar de enhorabuena. La suerte le volverá la espalda en esta semana. Límitese a esperar un buen momento. Número de la suerte: 42.

GEMINIS: No dude un instante en realizar ese viaje que tanto está pensando. Los astros le son propicios y conseguirá pasar una semana inolvidable. Número de la suerte: 77.

VIRGO: Las buenas intenciones no bastan para conseguir lo que se quiere. Trabaje más duro que nunca y logrará lo que desea tan fervientemente. Número de la suerte: 61.

SAGITARIO: Si piensa hacer una compra de valor, se encuentra en el momento justo para realizarla. Su buena suerte hará posible más de un sueño que hasta ahora le parecía imposible. Número de la suerte: 11.

PISCIS: Tiene que pensar que no siempre se puede decir sí a todo. Sus buenos sentimientos hacen que algunas veces, se aprovechen de usted. Sea algo más duro con las amistades. Número de la suerte: 59.

nito de Jaén y José Luis de los Reyes.

Hora: 5 tarde.
Organiza: Excmo. Ayuntamiento y el Patronato del V Centenario.
Precios: General: 1.500 ptas. Abono: 3.500 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros.
Hoteles Taurinos:
 El Gran Prix.
Restaurantes Taurinos:
 El Molino. Tel. 651 99 85.
 Tejas Verdes Tel. 652 73 07.
 Casa Vicente. Tel. 657 02 62.
 Mesón Ortega Cano.

MURCIA

MURCIA

Día 19. LORCA.

Novillos: Herederos de D. Vicente Castel.
Novilleros: Domingo García «Dominguín» y Conrado Muñoz.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Pedro Blas García Montiel.
Taquillas: Plaza de Toros.
Hoteles: Hotel Residencia Alameda. Tel. 968-46 61 62.
Restaurante: Casa Cándido. Tel. 968-46 69 07.
 Peña Taurina Pepin Jiménez.
 Peña Taurina Dominguin.

CUMPLEAÑOS

Christian Montcouquiol «Nimeño II», matador de toros. Cumple 37 años el día 10 de marzo.

Gregorio Tébar «El Incluse-ro», matador de toros, cumple 44 años el día 17.

Alvaro Amores, matador de toros, cumple 28 años el día 17.

LA RIOJA

LOGROÑO

Día 10. LOGROÑO.

Novillos: Andrés Rodríguez.
Terna: Paquiro, Pedro Carra y El Víctor.
Hora: 5 tarde.
Taquillas: Plaza de toros. Tel. 941-23 08 50.
Hoteles Taurinos:
 Murrieta. Tel. 941-22 41 50.
 Los Bracos. Tel. 941-22 66 08.
Restaurantes Taurinos:
 Royalty. Tel. 941-23 02 80.
 Moderno. Tel. 941-22 00 42.

VALENCIANA

CASTELLON

Día 7. CASTELLON.

Novillos: Murube.
Terna: Manuel Caballero, Finito de Córdoba y Paco Senda.
Hora: 4'30 tarde.
Organiza: Magdalena Toros.
Precios: Lados 1 a 6: grada 11 a 23. Sol: 1.500 ptas. Sombra: 1.650 ptas.

Naranja y limón

NARANJAS

LIMONES

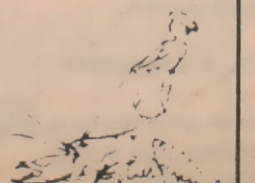
A los miembros del Senado, por su diligencia en elaborar y aprobar el texto de la nueva "Ley Corcuera".
 Al Ayuntamiento de Nimes y a Simón Casas, por programar en marzo algunos de los festejos que no se pudieron dar en Carnavales por culpa de la guerra.
 Naranja preventiva a la empresa de Madrid, por decir que en su plaza no existen los vetos. A lo largo de la temporada podremos ver si esto es cierto.

A los políticos valencianos, por poner el grito en el cielo cuando salieron los carteles de fallas, y después quedarse tan contentos por haber conseguido que la empresa celebrara una corrida con tres toreros de la tierra. Armaron demasiado ruido para tan pocas nueces.
 A Diodoro Canorea, por creer, después de tantos años como empresario, que son los apoderados de los matadores que torearán más de cien corridas al año los que tienen que llamar a su despacho pidiendo una oportunidad.
 A Emilio Muñoz y Curro Durán, por los malos modos que exhibieron en el festival celebrado hace pocas fechas en Alcalá de Guadaíra, donde casi llegaron a las manos.

Restaurante-Bar El Rincón de Manolo
 MANUEL FRANCO MUÑOZ



Carretera Cádiz - Málaga
 Kilómetro 76.7
 Teléfono 64 34 10
 TARIFA (Cádiz)



PLAZA DE TOROS DE NIMES

Dirección artística:
SIMON CASAS



MARZO 1991

4 NOVILLADAS CON PICADORES Y 1 CORRIDA DE REJONES

VIERNES, 15 DE MARZO (9'30 noche)	SABADO, 16 DE MARZO (4'30 tarde)	DOMINGO, 17 DE MARZO (11 mañana)
<p>6 Novillos de JOSE L. MARCA para:</p> <p>MANUEL CABALLERO FINITO DE CORDOBA SANCHEZ MEJIAS</p>	<p>6 Novillos de JUAN PEDRO DOMEQ para:</p> <p>TINO LOPEZ CHAMACO SANCHEZ MEJIAS</p>	<p>6 Novillos de GUADALEST para:</p> <p>ANTONIO M. PUNTA ERIK CORTES FINITO DE CORDOBA</p>
<p>DOMINGO, 17 DE MARZO (4'30 tarde)</p>	<p>CORRIDA PORTUGUESA</p>	<p>TAQUILLAS:</p>
<p>6 Novillos de JANDILLA para:</p> <p>SAN GILLEN MANUEL CABALLERO CHAMACO</p>	<p>SABADO, 16 DE MARZO (9'30 noche)</p> <p>5 Toros de MOURA para: MANO A MANO</p> <p>JOAO MOURA Y MARIE SARA</p>	<p>PLAZA DE TOROS DE NIMES</p> <p>Teléfono 07.33.66.672802</p> <p><i>A partir del 4 de marzo</i></p>

Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 964-21 20 61.
Hoteles Taurinos: Mindoro. Tel. 964-22 23 00.
Restaurantes Taurinos:
 Club Náutico. Tel. 964-28 24 33.
 Casino Antiguo. Tel. 964-22 28 64.
 Eliazar. Tel. 964-23 48 71.

Mindoro. Tel. 964-22 23 00.
Restaurantes Taurinos:
 Club Náutico. Tel. 964-28 24 33.
 Casino Antiguo. Tel. 964-22 28 64.
 Eliazar. Tel. 964-23 48 71.

Día 7. CASTELLON.

Día 10. CASTELLON.

Día 8. CASTELLON.

Toros: Jandilla.
Terna: Roberto Domínguez, Espartero y Julio Aparicio.
Hora: 4'30 tarde.
Precios: General Naya: Sol: 1.400 ptas. Sombra: 2.050 ptas.
Organiza: Magdalena Toros.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 964-21 20 61.
Hoteles Taurinos:
 Hotel Mindoro. Tel. 964-22 23 00.
Restaurantes Taurinos:
 Club Náutico. Tel. 964-28 24 33.
 Casino Antiguo. Tel. 964-22 28 64.
 Eliazar. Tel. 964-23 48 71.

Toros: Alvaro Martínez-Conradi.
Terna: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Fernando Cepeda.
Hora: 4'30 tarde.
Organiza: Magdalena Toros.
Precios: Contrabarrera. Sol: 3.300 ptas. Sombra: 6.100 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 964-21 20 61.
Hoteles Taurinos:
 Mindoro. Tel. 964-22 23 00.
Restaurantes Taurinos:
 Club Náutico. Tel. 964-28 24 33.
 Casino Antiguo. Tel. 964-22 28 64.
 Eliazar. Tel. 964-23 48 71.

Día 9. CASTELLON.

Día 19. BENICARLO.

Novillos: Mari Carmen Camacho.
Terna: Alfonso Carrasco, Victoriano González y Manolo Carrión.
Hora: 11'30 mañana.

Toros: Domínguez Camacho.
Terna: El Soro, Rafael Camino y Soro II.
Hora: 4'30 tarde.
Organiza: Justo Benítez.
Taquillas: Plaza de Toros.

Día 9. CASTELLON.

Día 24. VINARAZ.

Toros: Los Guateles.
Terna: Joselito, Litri y Jesulín de Ubrique.
Hora: 4'30 tarde.
Organiza: Magdalena Toros.
Precios: Especial Sol: 950 ptas. Sombra: 1.300 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 964-21 20 61.
Hoteles Taurinos:

Festival.
Novillos: Bernardino Jiménez.
Terna: Erik Cortés, Manuel Montoya y Paco Senda.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Tauro Ibérica, S. L.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 96-45 16 48.
 Oficina de Turismo de Benicarló. Tel. 96-47 31 80.
Hoteles: Roca. Tel. 96-45 03 50.
Restaurantes:

PROGRAMACION TAURINA DE RADIO Y TELEVISION

Radio Nacional de España: El Clarín, de 12 h. a 1 h., los domingos, dirigido por José Luis Carabias.
COPE: El Albero, de 12,30 h. a 1,30 h., los domingos, dirigido por Pedro Javier Cáceres.
SER: Los Toros, de 1 h. a 3 h., los domingos, dirigido por Manuel Molés.
Onda Cero: Plaza de Toros, de 12 h. a 1 h., los domingos, dirigido por Mariví Romero.
Intercontinental: Paseillo de lujo, de 12 h. a 1 h., los domingos, dirigido por Manuel Ruiz.
Radio): El Clarín, de 10,30 h. a 11 h., los domingos, dirigido por Juan Posada.
Televisión Española: Tendido Cero, de 5,30 h. a 6 h., los martes, dirigido por Fernando Fernández Román.
Canal Sur: Puerta grande, de 23,30 h. a 24 h., los martes, dirigido por J. Jesús Gordillo.

Casa Machaco. Tel. 96-45 00 19.
 La Isla. Tel. 96-45 23 58.
 Voramar. Tel. 96-45 00 37.
 Plaza de Toros. Tel.96-45 16 48.
 III Trofeo Café Rock. Tel. 96-45 08 20.

VALENCIA

Día 9. VALENCIA.

Toros: El Pizarral.
Terna: Morenito de Maracay, Espartaco Chico y Alberto Martínez (alternativa).
Hora: 5 tarde.
Organiza: Valencia Taurina.
Precios: Valencia Taurina.
Precios: Sol: 1.600. Sol y Sombra: 2.500. Sombra: 3.000.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 96-351 93 15.

Hoteles Taurinos:
 Rey D. Jaime. Tel. 96-360 73 00.
 Astoria Palace. Tel. 96-352 67 37.
 Sidi Saler. Tel. 96-161 04 11.
Restaurantes Taurinos:
 La Pepica. Tel. 96-371 41 11.
 La Marcelina. Tel. 964-371 20 25.

Día 10. VALENCIA.

Novillos: Sonsoles Aboin.
Terna: Domingo Triana, Luis Blázquez y Ramón Bustamante.
Hora: 12 mañana.

Día 10. VALENCIA.

Toros: Lamamie de Clairac.
Terna: Ortega Cano, Juan Mora y Fernando

Cámara.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Valencia Taurina.
Precios: Sol: 1.600. Sombra: 3.000. Sol y Sombra: 2.500.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 351 93 15.
Hoteles Taurinos:
 Rey Don Jaime. Tel. 360 73 00.
 Astoria. Tel. 352 67 37.
 Sidi Saler. Tel. 161 04 11.
Restaurantes Taurinos:
 La Pepica.. Tel. 371 41 11.
 La Marcelina. Tel. 371 20 25.

Día 11. VALENCIA.

Novillos: Sánchez Arjona.
Terna: Luis José Amador, Joaquín Díaz y Francisco Perpiñán.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Valencia Taurina.
Precios: Sol: 1.600. Sombra: 3.000. Sol y Sombra: 2.500.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 96-351 93 15.
Hoteles Taurinos:
 Rey Don Jaime. Tel. 360 73 00.
 Astoria Palace. Tel. 352 67 37.
 Sidi Saler. Tel. 161 04 11.
Restaurantes Taurinos:
 La Pepica. Tel. 371 41 11.
 La Marcelina. Tel. 271 20 25.

Día 12. VALENCIA.

Novillos: Dionisio Rodríguez.
Terna: Sánchez Mejías, Victoriano González y Manuel Carrión.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Valencia Taurina.
Precios: Sol: 1.600. Sombra: 3.000. Sol y Sombra: 2.500.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 351 93 15.
Hoteles Taurinos:
 Rey Don Jaime. Tel. 360 73 00.

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

Empresa: VALENCIA TAURINA, S. A.
GRAN ACONTECIMIENTO TAURINO 1991
8 CORRIDAS DE TOROS • 5 NOVILLADAS • 1 DE REJONES

<p>SABADO, 9 DE MARZO 6 Toros de EL PIZARRAL para: MORENITO DE MARACAY ESPARTACO CHICO ALBERTO MARTINEZ (que tomará la alternativa)</p>	<p>DOMINGO, 10 DE MARZO (mañana) (fuera de Abono) 6 Novillos de D^a SONSOLES ABOIN para: DOMINGO TRIANA LUIS BLAZQUEZ RAMON BUSTAMANTE</p>	<p>DOMINGO, 10 DE MARZO (tarde) 6 Toros de LAMAMIE DE CLAIRAC para: JOSE ORTEGA CANO JUAN MORA FERNANDO CAMARA</p>	<p>LUNES, 11 DE MARZO 6 Novillos de SANCHEZ ARJONA para: LUIS JOSE AMADOR JOAQUIN DIAZ FRANCISCO PERPIÑAN</p>	<p>MARTES, 12 DE MARZO 6 Novillos de DIONISIO RODRIGUEZ para: SANCHEZ MEJIAS VICTORIANO GONZALEZ MANUEL CARRION</p>
<p>MIERCOLES, 13 DE MARZO (fuera de Abono) 6 Toros de Sres. MOLERO HNOS. para: MANOLO SALES ANTONIO RUIZ «SORO II» VICTOR MANUEL BLAZQUEZ</p>	<p>JUEVES, 14 DE MARZO 6 Novillos de CARLOS NUÑEZ para: MANUEL CABALLERO FINITO DE CORDOBA PACO SENDA</p>	<p>VIERNES, 15 DE MARZO 6 Toros de LA CARDENILLA para: FRANCISCO RUIZ MIGUEL VICTOR MENDES CESAR RINCON</p>	<p>SABADO, 16 DE MARZO 6 Toros de FRANCISCO GALACHE para: FERNANDO CEPEDA FERNANDO LOZANO JESULIN DE UBRIQUE</p>	<p>DOMINGO, 17 DE MARZO (mañana) CORRIDA DE REJONES 6 Toros de FELIX HERNANDEZ para: ANTONIO I. VARGAS CURRO BEDOYA JAVIER BUENDIA ANTONIO CORREAS GINES CARTAGENA CESAR DE LA FUENTE</p>
<p>DOMINGO, 17 DE MARZO (tarde) 6 Toros de GUADALEST para: JOSE MARIA MANZANARES JOSE M. ARROYO «JOSELITO» MIGUEL BAEZ «LITRI»</p>	<p>LUNES, 18 DE MARZO 6 Toros de SAYALERO Y BANDRES para: JOSE ORTEGA CANO RAFAEL CAMINO ENRIQUE PONCE</p>	<p>MARTES, 19 DE MARZO (mañana) 6 Novillos de JESUS GIL para: CESAR PEREZ LUIS FERNANDEZ «JOCHO» ANGEL DE LA ROSA</p>	<p>MARTES, 19 DE MARZO (tarde) 6 Toros de ALDEANUEVA para: ROBERTO DOMINGUEZ JUAN A. RUIZ «ESPARTACO» ENRIQUE PONCE</p>	<p><i>Los festejos de mañana darán comienzo a las 12, y los de tarde, a las 5</i></p>

Astoria Palace. Tel. 352 67 37.
Sidi Saler. Tel. 161 04 11.
Restaurantes Taurinos:
La Pepica. Tel. 371 41 11.
La Marcelina. Tel. 371 20 25.

Día 13. VALENCIA.

Toros: Molero Hermanos.
Terna: Manolo Sales, Antonio Ruiz «Soro II» y Víctor Manuel Blázquez.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Valencia Taurina.
Precios: Sol: 1.600. Sombra: 3000.
Sol y Sombra: 2.500.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 351 93 15.
Hoteles Taurinos:
Rey Don Jaime. Tel. 360 73 00.
Astoria Palace. Tel. 352 67 37.
Sidi Saler. Tel. 161 04 11.
Restaurantes Taurinos:
La Pepica. Tel. 371 41 11.
La Marcelina. Tel. 371 20 25.

Día 14. VALENCIA.

Novillos: Manuel Caballero, Finito de Córdoba y Paco Senda.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Valencia Taurina.
Precios: Sol: 1.600. Sombra: 3000.
Sol y Sombra: 2.500.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 351 93 15.
Hoteles Taurinos:
Rey Don Jaime. Tel. 360 73 00.
Astoria Palace. Tel. 352 67 37.
Sidi Saler. Tel. 161 04 11.
Restaurantes Taurinos:
La Pepica. Tel. 371 41 11.
La Marcelina. Tel. 371 20 25.

Día 15. VALENCIA.

Toros: La Cardenilla.
Terna: Ruis Miguel, Víctor Mendes y César Rincón.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Valencia Taurina.
Precios: Sol: 1.600. Sombra: 3000.
Sol y Sombra: 2.500.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 351 93 15.
Hoteles Taurinos:
Rey Don Jaime. Tel. 360 73 00.
Astoria Palace. Tel. 352 67 37.
Sidi Saler. Tel. 161 04 11.
Restaurantes Taurinos:
La Pepica. Tel. 371 41 11.
La Marcelina. Tel. 371 20 25.

Día 16. VALENCIA.

Toros: Francisco Galache.
Terna: Fernando Cepeda, Fernando Lozano y Jesulín de Ubrique.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Valencia Taurina.
Precios: Sol: 1.600. Sombra: 3000.
Sol y Sombra: 2.500.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 351 93 15.
Hoteles Taurinos:
Rey Don Jaime. Tel. 360 73 00.
Astoria Palace. Tel. 352 67 37.
Sidi Saler. Tel. 161 04 11.
Restaurantes Taurinos:
La Pepica. Tel. 371 41 11.
La Marcelina. Tel. 371 20 25.

Día 16. UTIEL.

Novillos: Jiménez Pasquau.
Terna: Finito de Córdoba, Manuel Caballero y Paco Senda.
Hora: 4'30 tarde.
Organiza: Emilio Miranda y Julio Ochando.
Precios: General: 2.000 ptas. Abono: para los tres festejos de la temporada con un descuento de 500 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros. Bar «Chencho». Sr. Miguel. Tel. 96-217 16 37.
Venta de abonos; Peña Taurina Utielana. C/ Dos de Mayo. Tel. 96-217 13 92.
Hoteles Taurinos:

Hotel Potajero Chico. Tel. 96-217 00 09.
Restaurantes Taurinos:
La Abuela. Tel. 96-271 00 55.
Vegano. Tel. 96-217 00 88.

Día 17. VALENCIA.

Toros: Félix Hernández.
Rejoneadores: Antonio I. Vargas, Curro Be-doya, Javier Buendía, Antonio Correas, Ginés Cartagena y César de la Fuente.
Hora: 12 mañana.

Día 17. VALENCIA.

Toros: Guadalest.
Terna: J. María Manzanares, Joselito y Litri.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Valencia Taurina.
Precios: Sol: 1.600. Sombra: 3000.
Sol y Sombra: 2.500.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 351 93 15.
Hoteles Taurinos:
Rey Don Jaime. Tel. 360 73 00.
Astoria Palace. Tel. 352 67 37.
Sidi Saler. Tel. 161 04 11.
Restaurantes Taurinos:
La Pepica. Tel. 371 41 11.
La Marcelina. Tel. 371 20 25.

Día 18. VALENCIA.

Toros: Sayalero y Bandrés.
Terna: Ortega Cano, Rafael Camino y Enrique Ponce.

Hora: 5 tarde.
Organiza: Valencia Taurina.
Precios: Sol: 1.600. Sombra: 3000.
Sol y Sombra: 2.500.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 351 93 15.
Hoteles Taurinos:
Rey Don Jaime. Tel. 360 73 00.
Astoria Palace. Tel. 352 67 37.
Sidi Saler. Tel. 161 04 11.
Restaurantes Taurinos:
La Pepica. Tel. 371 41 11.
La Marcelina. Tel. 371 20 25.

Día 19. VALENCIA.

Novillos: Jesús Gil y Gil.
Terna: César Pérez, Luis Fernández «Jocho» y Angel de la Rosa.
Hora: 12 mañana.

Día 19. VALENCIA.

Toros: Aldeanueva.
Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Enrique Ponce.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Valencia Taurina.
Precios: Sol: 1.600. Sombra: 3000.
Sol y Sombra: 2.500.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 351 93 15.
Hoteles Taurinos:
Rey Don Jaime. Tel. 360 73 00.
Astoria Palace. Tel. 352 67 37.
Sidi Saler. Tel. 161 04 11.
Restaurantes Taurinos:
La Pepica. Tel. 371 41 11.

La Marcelina. Tel. 371 20 25.

Día 31. CHELVA.

Toros: Luis Frías.
Matadores: Jeromo Santa María y Víctor Manuel Blázquez.
Hora: 4'30 tarde.
Organiza: Pedro Magaña Martínez.
Precios: Sol: 2.000 ptas. Sombra: 3.000 ptas.
Hoteles-Restaurantes:
Fonda Esteban. Tel. 96-211 01 04.
Bar Gómez. Tel. 210 01 04.

ALICANTE

Día 10. SAN FULGENCIO.

Novillos: Lamamie de Clairac.
Rejoneadores: Antonio Correas y Ginés Cartagena.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Excmo. Ayuntamiento para las obras de reconstrucción de la Iglesia.
Precios: Entrada General: 1.500 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros.

Día 19. ONDARA.

Toros: José Luis Pereda.
Terna: Jeromo Santa María, Víctor Manuel Blázquez y Paco Duarte (alternativa).
Hora: 4'30 h.
Organiza: Pedro Magaña Martínez.
Precios: Sol: 2.500 ptas. Sombra: 3.500 ptas.

Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 96-576 66 63.
Hoteles Taurinos: Ramis. Tel. 96-576 63 13.
Restaurantes:
Valencia. Tel. 96-576 66 85.
Plaza de Toros. Tel. 96-576 66 63.

PAIS VASCO

GUIPUZCOA

Día 23. AZPEITIA.

Novillos: Oscar Lorente.
Terna: Javier Vázquez, Luis de Pauloba y Paquiro.
Hora: 4'45 tarde.
Organiza: Toros Easo, Cruz Roja y Dya.
Precios: General: 2.000 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros, Cruz Roja. Tel. 643-22 22 22.
Dya. Tel. 943-46 46 22.
Hoteles Taurinos: Izarra. Tel. 843-81 07 50.
Restaurantes Taurinos:
Vittorio. Tel. 943-46 21 01.

FRANCIA

FRANCIA

Día 10. VILLENEUVE DE MARSAN.
Festival.

Novillos: Sayalero y Bandrés.
Terna: Rafael de Paula, Erik Cortés, Emilio Muñoz y la rejoneadora Marie Sara.

PLAZA DE TOROS DE BENICARLO

SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS

Martes, día 19 de marzo

6 Toros de DOMINGUEZ CAMACHO, para:

VICENTE RUIZ «EL SORO»

RAFAEL CAMINO

ANTONIO RUIZ «SORO II»

El festejo dará comienzo a las 4,30 de la tarde

PLAZA DE TOROS MADRID LAS VENTAS

DOMINGO, 10 DE MARZO DE 1991
A las 4,45 de la tarde

GRANDIOSA NOVILLADA CON PICADORES
6 hermosos Novillos de EL JARAL DE LA MIRA, de Casatejada (Cáceres)
(Desecho de tienta y cerrado)

PARA:

ANGEL MARTINEZ, de Torrijos
JOAQUIN DIAZ, de Utrera
OSCAR ROBERTO EL MILLONARIO, de Madrid
(Nuevo en esta Plaza)

Los tres triunfadores de la temporada 1990

Venta de localidades: Billetes para los poseedores de Tarjetas de Abono. Los señores poseedores de Tarjetas de Abono, podrán recoger sus localidades el viernes, día 8 de marzo, de 10 de la mañana a 2 y de 5 a 8 de la tarde.

Venta de Billetes al Público: Sábado, 9 de marzo, de 10 a 2 y de 5 a 8.

Domingo, 10: Desde las 10 de la mañana hasta la hora del comienzo, si todavía las hubiere.

Especial Niños (menores 16 años): Gradadas Sol, 100 pesetas.
ABONO PREFERENCIAL: 12 % DESCUENTO

Desde el día 6 de marzo hasta el día 16 está a la venta, en las taquillas de la Plaza de Toros, el Abono Preferencial de la temporada 1991, que con carácter voluntario, se le ofrece a los Abonados de la Plaza de Toros de Madrid, con las ventajas y características detalladas en programas de mano, y medios de difusión.

PLAZA DE TOROS DE PALAVAS

Dirección artística: SIMON CASAS

GRAN CORRIDA DE TOROS

DOMINGO, 24 DE MARZO • a las 4 de la tarde

6 toros de GUADALEST para:



**EMILIO
MUÑOZ**



**JULIO
APARICIO**



**JESULIN
DE
UBRIQUE**

Reserva de localidades:

PLAZA DE TOROS DE PALAVAS

-

Teléfono 07.3367680116

PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Organiza:
EXCMO. AYUNTAMIENTO Y
EL PATRONATO DEL V CENTENARIO



2 CORRIDAS DE TOROS Y 1 NOVILLADA

SABADO, 17 DE MARZO

6 Toros de
GABRIEL ROJAS
(de Sevilla) para:

**V. RUIZ «EL SORO»
RAFAEL CAMINO
ANDRES CABALLERO**

SABADO, 23 DE MARZO

6 Toros de
ALIPIO PEREZ TABERNEO
(de Salamanca) para:

**PEDRO BENJUMEA
MORENITO DE JAEN
J. L. DE LOS REYES**

SABADO, 6 DE ABRIL

6 Novillos de
A. JOSE GONZALEZ
(de Madrid) para:

**JAVIER VAZQUEZ
MARIANO JIMENEZ
ANTONIO BRICEÑO**

Los festejos darán comienzo a las 5 de la tarde

Peñas, Asociaciones Taurinas y 3.ª Edad, tendrán un descuento del 10 %
Menores de 14 años, GRATIS (acompañados de mayores)

CARTAS AL DIRECTOR

Coleccionista gallego

Sr. Director:
Mediante la presente quiero comunicar que todos los lectores de la revista que Vd. dirige que poseo nueve tomos encuadrados en lomo de piel y pastas forradas en tela de la revista EL RUEDO desde abril de 1944, por si hay alguien a quien pueda interesar. En más de una ocasión, ví algún anuncio en revistas taurinas, interesándose por la compra de la colección de EL RUEDO. En aquel tiempo no me interesaba desprenderme de ella; hoy me encuentro mayor, hace unos meses pasé a engrosar la lista de los pensionistas, aunque no me veo viejo; casi todos los días toreo un poco de salón con mi capote y mi muleta. Por algo soy pariente ya lejano de aquel CELITA por medio del parentesco que le unía a mi abuelo. Este gusanillo de la afición muere cuando uno se muere.
Si la persona interesada en su adquisición quiere en ponerse en contacto conmigo, la dirección es la que sigue:
Manuel Villar Cella
Benéfica de Conxo, nº 42 2º
Teléfono 52 07 67
15706 Santiago de Compostela
Desearle el mayor de los éxitos en la nueva etapa de la revista que Vd. tan acertadamente dirige, y que para mí va a ser una gran emoción, porque en cierto modo voy a reencontrarme con EL RUEDO, le envío mis más cordiales saludos.
Manuel Villar (Santiago de Compostela)

Alabanzas a Telemadrid

Estimado señor:
Le escribo la presente, por la maravillosa tarde que produjo en la afición los comentarios del magnífico, intachable e incorrupto comentarista de la corrida celebrada en el coso de Valdemorillo y retransmitida por la cadena autonómica.
¡Impresionante, impresionante...! Jamás había aprendido, y entendido tanto la fiesta, como el pasado viernes día 1 de febrero gracias al excelente crítico D. Joaquín Basilio López-del Ramo, al que desde aquí debo rendir mi más sincero homenaje.
Si sería buena su labor, que dicha transmisión más bien parecía otro programa y otra cadena. Concretamente me refiero al programa de TVEI No te rías que es peor, tratando de hacer reír al aficionado. Nada me sorprendería, que a estas horas la mismísima cadena americana CNN entablara negociaciones para enviarle de corresponsal de guerra al Golfo Pérsico. Su profesionalidad ha quedado demostrada en la citada retransmisión, por la precisión de los términos utilizados, y la invención de otros, como el de toro astigordo -que pronto la afición hará suyos-, y que debería valerle un rápido ascenso en esa cadena.
Telemadrid, de seguir con esa línea de ¿informadores?, será el hazmerreír de los aficionados, y el desprestigio de los verdaderos profesionales de la información taurina.

Si ya despidieron en su momento y afortunadamente para la afición, al Sr. Del Moral, deben saber que su delfín tiene las mismas actitudes que su maestro, y por lo tanto sería deseable para la afición, que cogiera el mismo camino. El hacer reír de esa manera a los públicos, (los aficionados ya sabemos quien es quien), tiene como misión de enterrar la integridad del toro, y la autenticidad de la fiesta, porque a ellos los que les interesan son sus amigos, los toreros.

Salvador Valverde Parra
Abonado Andanada 7

PEÑAS

Nuevas instalaciones de la Escuela Taurina "Marcial Lalanda"

Las nuevas instalaciones de la Escuela Taurina Marcial Lalanda, de Madrid, serán inauguradas los próximos días 8 y 9 de marzo con arreglo al siguiente programa:

1.- Acto Cultural: Viernes 8 de marzo de 1991 19.30 horas.-Nueva aula de la Escuela.

a) Inauguración de las instalaciones por el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid y presidente del Patronato de la Escuela D. José M^a Alvarez del Manzano.

b) Clase magistral a cargo del catedrático de la Facultad de Pedagogía de la Universidad Complutense y miembro de la Unión de Abonados de la Comunidad, Dr. D. José Crespo Vasco.

c) Entrega de distinciones a personalidades destacadas a favor de la Escuela y alumnos distinguidos del Curso 1989-1990.

2.- Acto Taurino: Sábado 9 de marzo de 1991, 12.00 horas, plaza de toros de la Venta del Batán.

Gran festival taurino de confraternidad con participación de alumnos de distintas promociones de la Escuela.

Seis novillos de Víctor Huertas para los matadores de toros:

Lucio Sandín

José Luis Bote

Los novilleros con picadores

Jesús Pérez El Madrileño

Miguel Martín

Los novilleros sin picadores, triunfadores en la última temporada



El presidente y los homenajeados por la Peña Taurina Paco Camino de Madrid, en un momento del acto

rada

Rafael González

Oscar García García Higuera

La entrada a estos actos será libre y gratuita.

Homenaje a D. Matías Prats Cañete

La Peña Taurina Paco Camino de Madrid, que preside Jesús Lucas Cañabate, celebró un concurrido ágape para proceder a la entrega de sus X Trofeos y homenajear, al propio tiempo a D. Matías Prats Cañete, que hizo entrega de los mismos. Fueron galardonados el matador Gregorio Tebar (El Inclusero) (toreo

más puro), el novillero Miguel Rodríguez (faena más inteligente), el matador Fernando Lozano, que no asistió, y el ganadero Samuel Flores (ganadería más completa). Hubo menciones especiales para M^a Auxilio Holgado, Juan Pedro Galán y Manuel Caballero.

Comunicado del Colectivo de Peñas Taurinas Valencianas

Treinta peñas taurinas de las provincias de Castellón, Valencia, Alicante y Murcia han emitido un comunicado de protesta por la baja calidad de los carteles de

las Fallas; recomiendan a sus socios y simpatizantes que no saquen el abono y que se limiten a asistir a los festejos que consideren más atractivos, con especial hincapié en el del día 13, con Manolo Sales, Soro II y Víctor Manuel Blázquez, tres toreros valencianos.

Premio para Rafael Camino en Gijón

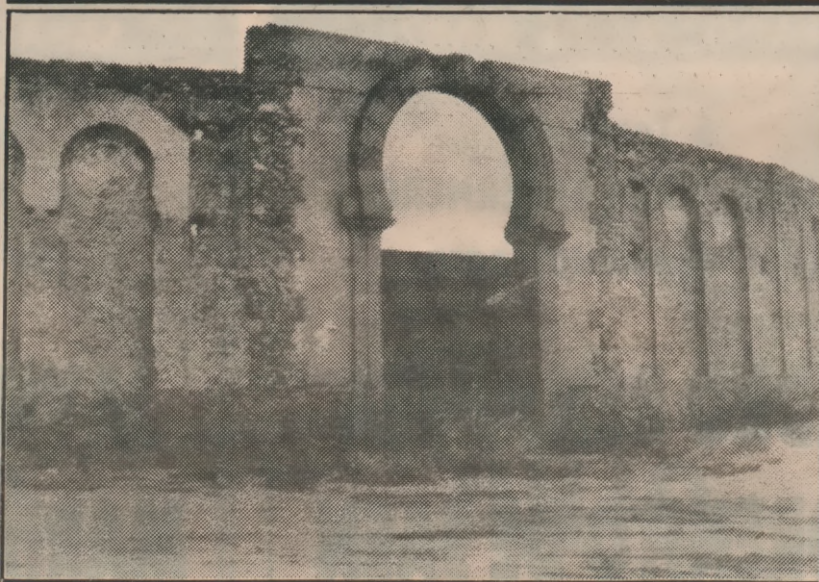
D. Eloy Díaz Piñera, presidente de la Federación Taurina Asturiana, hizo entrega a Rafael Camino del trofeo al triunfador absoluto de la Feria de Ntra. Sra. de Begoña, de Gijón. La federación engloba la gran Peña Taurina El Cordobés, El Viti, Redondel, Asturias, Soro, todas las de Gijón y Los Cinco Califas, de Avilés.

Actividades taurinas en Alicante

El Tauroclub celebró una cena para conmemorar las bodas de plata de su fundación, y concedió un trofeo al toro Cornetero, de Javier Núñez. También organizó una comida con posterior charla, que contó con la presencia de Victorino Martín.

El Club Taurino de Alicante, a cuyo frente está, desde hace ya 12 años, D. Manuel Lancis, ha organizado diversas charlas, coloquios, conferencias y homenajes en el transcurso del último trimestre. Todos los actos registraron gran asistencia de público.

MI FOTO



Esto es lo que queda en pie de la plaza de toros de Vera (Almería), que necesita 107 millones de pesetas para su restauración. Vienen a la memoria los versos de Quevedo:

Miré los muros de la plaza mía,
si un tiempo firmes, hoy desmoronados...

EXPLICACION

En esta Sección tienen cabida las fotos de los aficionados (a la fotografía y a los toros, ¡claro!). Fotos antiguas, graciosas, significativas o noticiosas, hechas por ellos o que estén en su poder.

Deberán mandarlas a la dirección de esta Revista, a nombre de Antonio González, a la sección: Mi foto. Indiquen si desean que se les devuelva el original.

TIROFEOS «EL RUEDO»

EL RUEDO concederá, al final de la temporada, los **Ruedos de Oro, Plata y Bronce** al mejor matador, subalterno y ganadero, respectivamente. La clasificación para los mismos se confeccionará, semana a semana, mediante los votos que ustedes, los lectores, nos envíen en el Boletín adjunto. Se elegirá, en cada capítulo, un triunfador

del mes, para llegar al final de la temporada y escoger al ganador de cada metal.

Pero no todo son rosas; hay también espinas. Se instituye también el Trofeo de **Serrucho del año**, que se otorgará, por el mismo sistema, a aquel que los lectores voten como ganadero sospechoso de utilizar el mueco, de modo habitual.

MEJOR MATADOR.....
(Matador o Novillero)

MEJOR SUBALTERNO.....
(De a pie o a caballo)

MEJOR GANADERO.....
(En corridas de toros)

MEJOR SERRUCHO.....

Remite: D/D.^a

Dirección:

Localidad C.P. Provincia.....

Entre los lectores que voten en este Jurado Popular, se sorteará, cada mes, una suscripción gratuita de nuestra Revista.

EL SORO



APODERADO: JUSTO BENITEZ - Teléfonos (976) 59 47 70 y (908) 13 44 36

ULTIMA HORA

EL INCLUSERO, SEIS SEMANAS DE BAJA. La aparición de una cuarta costilla rota en las radiografías que se le hicieron al diestro Gregorio Tébar "El Inclusero", herido el domingo en Madrid, va a retardar su reaparición al menos hasta transcurridas seis semanas del percance, según fuentes médicas. El enfisema pulmonar evoluciona favorablemente, aunque el torero pasó muy mala noche del domingo al lunes por los dolores que sufría. La siguiente noche, del lunes al martes, transcurrió con mayor descanso para el herido, que seguirá la recuperación ya en su domicilio particular.

OREJA PARA JOSELITO EN CALAHORRA. Joselito obtuvo la única oreja de la tarde en la corrida del pasado domingo en Calahorra (La Rioja) y fue ovacionado en su primer enemigo. José Antonio Campuzano tuvo palmas y vuelta, y Raúl Zorita, pitos y vuelta tras aviso. Los toros de Mercedes Pérez Tabernero salieron flojos y mansos.

EMILIO MUÑOZ Y LITRI OBTUVIERON TROFEOS EN OLIVENZA. En Olivenza (Badajoz) se lidiaron cuatro toros de José Luis Marca, flojos, y dos de Mari Carmen Camacho, manejables. Emilio Muñoz, ovación y dos orejas. Litri, ovación tras un aviso y una oreja. Jesulín de Ubrique, silencio y vuelta al ruedo.

NOVILLADA SIN TROFEOS EN UTRERA. Ninguno de los diestros que actuaron el domingo pasado en Utrera (Sevilla) lograron cortar trofeos. Se lidiaron novillos de Murube, bien presentados y que dieron buen juego. El balance de Manuel Caballero, Joaquín Díaz y Sánchez Mejías fue de ovación en sus dos enemigos, con un aviso para Díaz de su primero.

INAUGURACION EN BRIHUEGA. La plaza de "La Muralla" de Brihuega (Guadalajara) inauguró el domingo su temporada con una novillada mixta. Los novillos de Sánchez Benito, con buena presentación, dieron juego desigual. El rejoneador Rubén Martín cortó una oreja, al igual que los novilleros Gitanillo Vega y Andrés Sánchez, triunfador del Bolsín Taurino de Ciudad Rodrigo.

FESTEJO DE REJONES EN ABARAN. Ginés Cartagena fue el triunfador del espectáculo de rejoneo en Abaran (Murcia), ya que cortó tres orejas. Antonio Correas obtuvo oreja y ovación en su lote. Las reses fueron de Lamamié de Clairac y dieron buen juego.

FESTIVAL EN LINARES. Los novilleros Curro Carmona, que cortó dos orejas, Pepín Rubio y Joselito Rus, que cortaron una, y el matador de toros Morenito de Jaén, también con un trofeo, fueron los triunfadores del festival celebrado el domingo en Linares (Jaén). El matador Lázaro Carmona fue silenciado y el novillero Juan Carlos García dio vuelta tras un aviso. Lidiaron novillos de Francisco Segura, con problemas. Morenito de Jaén obtuvo el trofeo al mejor par de banderillas y Curro Carmona a la mejor estocada.

TRIUNFO DE RAFI DE LA VIÑA EN FESTIVAL EN FRANCIA. Rafi de la Viña, con dos orejas, fue el triunfador del festival celebrado el domingo en Dax (Francia). Ortega Cano y Juan Mora cortaron una, siendo ovacionados Curro Romero, Curro Vázquez y Patrick Varin. Lidiaron novillos de Montalvo, desiguales de presentación y juego.

FESTIVAL EN MIJAS. En Mijas (Málaga) se lidiaron novillos de Hermanos Galán por Rafael Figuerola (una oreja en cada uno) y José Luis Villafuerte (ovación y oreja).

Chamaco padre dará la alternativa a su hijo en Nimes



JUAN ALVARO

□ Padre e hijo harán el paseillo juntos en las arenas de Nimes

Antonio Borrero Chamaco dará la alternativa a Antonio Borrero Chamaco, el próximo septiembre en el coso francés de Nimes. La cosa está clara, Antonio Borrero Chamaco padre doctorará a Antonio Borrero Chamaco hijo. Uno con 56 años. El otro sin cumplir los 20. La oferta la hizo el empresario Simón Casas y aunque todavía no han confirmado los contratos, la decisión es firme. Será en Nimes el gran acontecimiento. Una vez más Francia se llevará el momento clave de otro torero hijo de famoso. En su día sucedió con Rafael Camino y Miguel Baez Litri, también Jesulín de Ubrique tomó la alternativa en esa plaza gala, y ahora, este año el bombazo llegará con los Chamaco. Pero hay algo más. Padre e hijo no precisarán testigo de la ceremonia. No habrá por tanto un tercer matador en el cartel. Sólo los dos, mano a mano el que fuera gran figura y

el que aspira a serlo. Chamaco padre va iniciando ya tímidamente los ejercicios de preparación y es consciente que lleva alrededor de 20 años sin vestirse de luces. Ahora tiene que fortalecer el músculo, entrenar, matar toros a puerta cerrada y cumplir algo que le tiene tremendamente ilusionado: doctorar al hijo. Pero no será una tarde versallesca la de Nimes. El padre se lo va a poner difícil al hijo. Ambos saldrán a ganar la pelea. Si a la postre se juntan a hombros mejor que mejor; pero no habrá tregua que así es esta profesión. Y así me lo contaba Chamaco padre. Y así quiere que sea Chamaco hijo. Lógicamente Huelva soñaba con este acontecimiento, Barcelona también y Sevilla había pujado para ganarlo; pero en Nimes, donde Chamaquito tiene un gran cartel, se ha llevado, a la postre, el gato al agua.

Manuel Caballero también en Nimes

Con contrato ya firmado otro diestro español que tomará la alternativa en Nimes, en septiembre, en la Feria de la Vendimia, es el manchego Manuel Caballero. En la feria de su tierra, Albacete se despedirá como novillero, para doctorarse días después en las arenas francesas. El acuerdo ha sido reseñado por el empresario Casas y Alberto Aliaño, apoderado de Caballero.

Cartel de la alternativa de Finito de Córdoba

Va de alternativas. Y al fin, uno que sí se va a quedar en su tierra y va a dar una alegría al paisanaje: Finito de Córdoba. Este no sigue la moda, aunque también le tentaron y con fuerza en Nimes, y vivirá ese gran día en el coso cordobés y actua-

rá dos tardes, como matador en la feria de Mayo.

En el cartel de la alternativa de Finito tendrá a José M^a Manzanares como padrino y a Fernando Cepeda como testigo, con toros del hierro de Torrestrella, propiedad de Alvaro Domecq.

En un segundo cartel Finito alternará con Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.

Corrida inaugural en Barcelona

Con toros de Sepúlveda, abrirá su temporada, el Domingo de Resurrección, la plaza Monumental de Barcelona. En el cartel: Victor Méndes, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.

Luego, la empresa Balañá, que este año no subarrienda la plaza, dará cuatro novilladas con la participación de diestros como Finito, Caballero, Sán-

chez Mejías, Cristo González y Chamaco.

Martín Arranz sigue como empresario de Alicante

Enrique Martín Arranz continuará un año más como gerente de la plaza de toros de Alicante, por lo que en estas fechas se encuentra organizando la feria de las Hogueras de San Juan, que podría constar de cuatro corridas y una novillada picada, con la posibilidad de un festejo de rejones. El Ayuntamiento, propietario de la plaza, tiene interés en la contratación de algunas de las ganaderías duras. El día grande del ciclo, 24 de junio, se cumplirá el vigésimo aniversario del doctorado del maestro J.M. Manzanares, quien tuvo como padrino a Luis Miguel Dominguín y testigo a Santiago Martín "El Viti."

Carlos CORREDOR

Con solera

Y a hace bastantes días que salieron los carteles de la Feria de Sevilla. Y un servidor, después de haberlos leído de pe a pa, de haberlos mirado de cerca y de lejos -esto último sólo por hacer el paripé porque de lejos no veo ni media- y de haberlos estudiado a fondo, sólo consigo acordarme una y otra vez de Joaquinito el apuntaó.

¿Y ese qué tiene que ver con la feria de Sevilla, se preguntarán ustedes?. Pues nada, absolutamente nada. Pero si yo les explico quien era Joaquinito el apuntaó seguro que lo entienden.

Joaquinito era un panadero de mi pueblo que para ganarse cuatro perras extras, ocupaba las tardes de los domingos ejerciendo como maquinista del cine. Por sus manos pasaron los éxitos de Juana Reina, Ana Mariscal y Fernando Rey, por citar algunos ejemplos. Pero como Joaquinito, además de habilidoso era un hombre leído, el Ayuntamiento le nombro apuntador oficial; y en todas las obras de teatro que se representaban en el pueblo y que organizaban las fuerzas vivas del mismo, ahí estaba Joaquinito, escondido bajo la concha del escenario leyendo el libreto para que lo repitieran los actores. De ahí le venía, claro está, lo de su apodo.

Pues bien, repito que leer los carteles de Sevilla y acordarme de la figura de Joaquinito el apuntaó ha sido todo una misma cosa.

Y es que no lo puedo remediar, Joaquinito me recordó a Teodoro Matilla, y Canorea al cartero que todas las Navidades hacia de rey Melchor y que jamás llegó a aprenderse el papel de memoria.

Yo me imagino las conversaciones de D. Diodoro con los apoderados. Don Diodoro, vestido con su traje gris, sentado en su despacho en la calle Adriano, y con la sonrisa en la boca, dice su frase favorita: "Tu no te preocupes que aquí hay sitio para todos, y más para tu torero." Esto hace que el apoderado salga del despacho más contento que unas pascuas y que Canorea se le ponga cara de satisfacción. El problema es que luego llega tío Matilla con las rebajas y obliga a cambiar lo dicho porque no permite que nadie improvise sobre el libreto.

Pero, como le ocurría a Joaquinito, Matilla nunca da la cara, así que el que se lleva los pitos y las rechufas del público no es otro que el pobre D. Diodoro. Y todo por repetir al pie de la letra lo que dice el apuntaó desde el refugio de su concha.

El problema es que algún día le ocurra a Matilla con Canorea lo que le ocurrió a Joaquinito con el cartero, que en una de las obras tuvo que hacer de mayordomo y cuando el apuntaó le dijo: "Huevos con besamel," el cartero, que no se tenía muy bien aprendido el papel, preguntó extrañado: "¿cómo?"

Joaquinito releyó el libreto y volvió a decir la frase: "Huevos con besamel." Y el pobre cartero, que para más inri era sordo del izquierdo, dijo impertérrito: "Besame los..."

DON MARIANO