

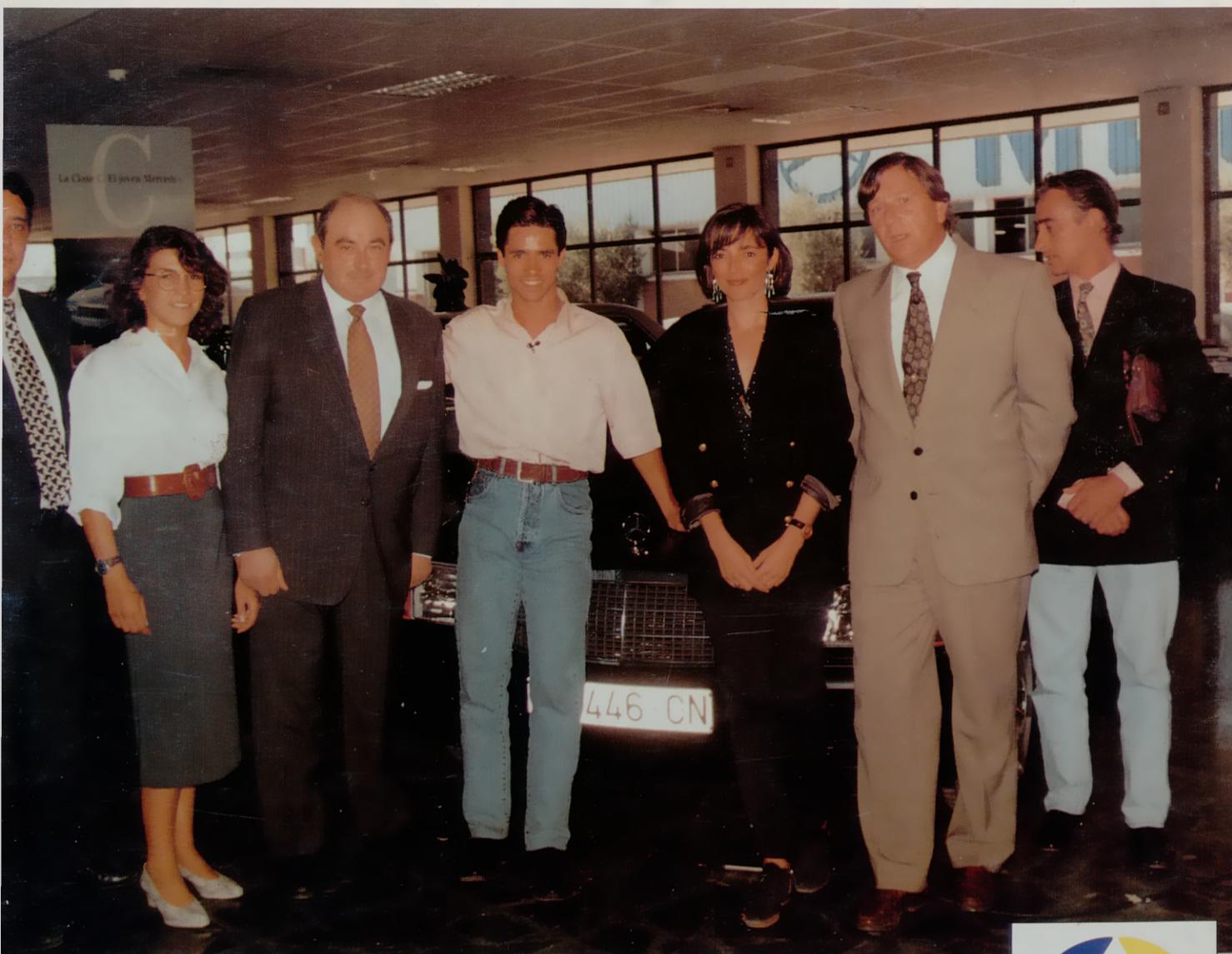
PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
ÉPOCA IV
N.º 159
300 PTAS

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

4 DE OCTUBRE DE 1994

OPORTUNIDAD ANTENA 3 TV.
AÑO 1994. - II AÑO
TRIUNFADOR: PACO CERVANTES



SER TRIUNFADOR ES SER LÍDER



Antena 3
Televisión

ANOTE LAS FECHAS DE INVIERNO DE

El Ruedo

18 de octubre

8 de noviembre (número extra)

22 de noviembre (número extra)

6 de diciembre

20 de diciembre

10 de enero

24 de enero

7 de febrero

21 de febrero

7 de marzo (de nuevo, semanal)

Compre *El Ruedo* en su quiosco

ESTO PASA

COGIDA GRAVE DEL BANDERILLERO JUAN CARLOS DE LOS RÍOS

El banderillero Juan Carlos de los Ríos, que actuaba a las órdenes de Francisco Porcel, sufre una herida en región perianal con dos trayectorias, de 14 y 10 centímetros, que disecciona el recto, contusiona la vejiga y rompe la musculatura del perineo, con pronóstico grave. De los Ríos fue corneado por el primer novillo del festejo celebrado el sábado día 1 en Fuengirola (Málaga), tras clavar un par de banderillas. Se lidiaron novillos de Garcibravo. Francisco Porcel, una oreja y palmas. Juan Muñiel, una oreja en cada novillo. Alejandro Castro, ovación y una oreja.

FERMÍN BOHÓRQUEZ PODRÁ ACTUAR EL 9 DE OCTUBRE EN JEREZ

Tras la lesión sufrida por el rejoneador jerezano Fermín Bohórquez Domecq el pasado martes 27 de Septiembre en la plaza de Pozo Blanco, se espera que pueda reaparecer con toda normalidad el domingo día 9 de octubre en la plaza de toros de su tierra. Como oportunamente informó EL RUEDO Fermín Bohórquez Domecq se encerrará en solitario con seis toros para torearlos a caballo y que pertenecen a su propia divisa ganadera familiar.

J. ROLDÁN

INCIDENTE ENTRE EDUARDO LOZANO Y LUIS ESPADA

Eduardo Lozano, representante de la empresa de Madrid, y Luis Espada, presidente de Las Ventas, tuvieron un enfrentamiento en los corrales de la plaza durante el reconocimiento de la corrida de Aldeanueva que estaba anunciada para el jueves día 29 de septiembre. El incidente, según Espada, se produjo cuando Lozano se dirigió a él en términos vejatorios ante la no aceptación de uno de los toros. Luis Espada ha dirigido un escrito al Delegado del Gobierno a través del Jefe Superior de Policía informándole del hecho, por cuanto considera que la actitud del empresario lesiona la imagen de la autoridad en el ejercicio de sus funciones.

PEPÍN LIRIA SUSTITUYE A SILVETI EN CARACAS

El matador de toros Pepín Liria ha entrado en la composición del cartel para el día 6 de noviembre en la capital venezolana, en unión de Oscar Higares y Bernardo Valencia. En principio, estaba previsto que actuase Alejandro Silveti, pero la buena campaña de Liria durante este año ha propiciado la presencia del murciano en este cartel

JAVIER CONDE, ZAPATO DE ORO EN ARNEO

El novillero malagueño Javier Conde ha resultado el vencedor de la presente edición del Trofeo Zapato de Oro de Arnedo, con un total de catorce votos. El Jurado acordó también premiar a José Luis Moreno como autor de la mejor estocada, a "El Javi" por el mejor par de banderillas y a Francisco Tapia como autor del mejor puyazo. En cuanto al capítulo ganadero, la distinción a la corrida más completa ha sido para "Cortijoliva", y el mejor novillo ha resultado ser "Berreón", de Joaquín Buendía, lidiado por Cristina Sánchez.

J. I. G.

MARIANO CIFUENTES VUELVE A LIDIAR EN LAS VENTAS

La final de la Escuela Taurina de Madrid se celebrará el próximo sábado día 8 de octubre a las cinco de la tarde en la plaza de Las Ventas, con la presencia de tres alumnos destacados del curso y ganado de Mariano Cifuentes, quien ya salió a hombros en otra final anterior por el buen juego de sus novillos.

LA ESCASA TAQUILLA PROVOCÓ LA SUSPENSIÓN DEL FESTEJO EN BAENA

La corrida mixta que debía celebrarse en Baena (Córdoba) el pasado sábado 1 de octubre hubo de ser suspendida por no disponer la empresa de dinero para pagar los toros a causa de la poca asistencia de público. En el festejo estaban anunciados astados de Diego Puerta para el rejoneador Loria Manuel y los matadores de toros Manuel Caballero y Paco Aguilera.

PREMIOS DE LA FERIA DE VALLADOLID

La corrida de Torrestrella que se lió el pasado 23 de septiembre y en la que actuaron "Espartaco" y Manolo Sánchez ha acaparado la mayor parte de los premios de los VII Trofeos Taurinos de "Campo Grande". El galardón a la mejor faena correspondió a Espartaco por la lidia de "Farolillo", toro lidiado en quinto lugar. "Aguallimpia" de Torrestrella fue galardonado con el premio al Mejor Toro. "Aguallimpia" fue lidiado por Manolo Sánchez. El premio al mejor picador fue para Ángel Rivas Sánchez de la cuadrilla de Manolo Sánchez por su actuación con el toro "Desertado" de Torrestrella. El trofeo al Mejor Peón recayó en Félix Navas Lorenzo, también de la cuadrilla de Manolo Sánchez. Por último Jorge Manrique fue premiado por los Mejores Lances de Capa.

MADRID

Última de feria. Valderrama se impuso a la mansada

EMOCIÓN A RAUDALES

Cuatro toros de DOLORES AGUIRRE —1º, 3º, 4º y 5º— mansurrones y abantos, aunque bien presentados, que hicieron cosas feas. El 2º de FÉLIX HERNÁNDEZ, áspero y difícil. El último —ORTIGAO COSTA— manso total. MIGUEL RODRÍGUEZ, silencio tras aviso y plamas. DOMINGO VALDERRAMA, oreja tras aviso y ovación con vuelta. LUIS DE PAULOBA, palmas y silencio. Lleno. Buen tiempo. 2 de octubre.



Miguel Rodríguez se desplanta ante la impresionante cabeza de uno de sus toros. (Foto: BOTÁN).

Hoy se ha contizado en este coso —como mérito impar de la andante torería el arrojo, la entrega, el vigor cósmico, que hace a un diestro —Domingo Valderrama, por ejemplo— no doblegarse ante bichos de mucha seriedad y riesgo, que nunca, nunca lidiarán las figuras. No era, pues, tarde de exquisiteces y cantos a la luna, sino de apretar los dientes y dar la cara frente a astados, que se gaban el ambiente con el palpito de la cornada. Con aplomo y coraje a grifo abierto, este sevillano pequeño y listo como ratón de armario, ha llenado de guapeza su escueta figura y abierta batalla, entre hachazos y apreturas. Ha dominado bichos asperisimos, que llevaban mucha ruina en los pitones.

Se midió en el segundo con mucha fé y mediante doblones comprometidos fue ahormando a un burel, que no era precisamente una babosa. Surgían coladas y sustos con lo que la series resultaban algo tropicadas y descompuestas, pero el ánimo no decaía. Domingo nos ponía mucho ahogo en la garganta, las palmas estallaban como truenos y el valor se erigía esta tarde en arma suprema y definitiva, que señala el quien es quien en este arte. Como nadie permanece impávido cuando las astas avasallan, a Valderrama lo aplaudían a rabiar desde las barre-

ras de sombra hasta la guapa gente de las andanadas y toda la concurrencia era un corazón caliente, rodeado de cuernos que amenazan. Superviviente de mil escalofríos y repeluznos, Domingo se agigantaba por momentos y cuando luego de un pinchazo cabal cobró —tirándose como un poseso— una estocada arriba, las manos daban órdenes al usía con los pañuelos... La orja vino como bendición del cielo y toda la angustia, contenida durante la faena, se tornó en alegría, jolgorio, optimismo por le modo como este menguado hombre de luces —¿saben ustedes por qué no creen los pequeños?— se había adueñado de la situación. No hay como tener redaños para que te quieran en Las Ventas. Frente al quinto que daba coces, huía y escarbaba, el diestro volvió a la carga recubierto de hombría hasta las cejas, y puso otra vez en el albero esa emoción, que por lo escasa más se aprecia cuando llega... Atención a este matador.

Miguel Rodríguez poco pudo ante el mansorro primero y puso un espeluznante par al cuarto, al que luego toreó tragando tela. El primero de Pauloba era un marmolillo manso y el último un buey incierto, que topaba y se iba. Así, claro, no se puede...

Norberto CARRASCO

MADRID

Las Ventas. 4.^a de feria. Curro Vázquez superior como único espada

DESPEDIDA AGRIDULCE

Seis toros de diferentes hierros: ARAUZ DE ROBLES (bien armado y flojo en varas), TORREALTA (escaso de fuerza), MERCEDES PÉREZ TABERNERO (tuvo trasmisión), LOS BAYONES, (mansurrón), VICTORIANO DEL RÍO (apagado) y JOAO MOURA (sin fuerza al final). Fueron devueltos dos de LOS BAYONES. Único espada CURRO VÁZQUEZ, que se despedía de Las Ventas: palmas con saludos, palmas, palmas, silencio, silencio y silencio. Buen tiempo. Casi lleno. 30 de septiembre.

Si todos los adioses encierran tristeza dormida, este de hoy a Curro Vázquez —que pese a sus altibajos ha significado durante años una gran reserva de arte— nos ha dejado un regusto amargo en cuanto todos queríamos una fecha histórica, de Puerta Grande, que por desgracia no llegó. Aunque no hubo trofeos —la espada ha sido siempre poca amiga del linarense en su larga carrera— nadie, sin embargo, olvidará el empaque hondísimo de sus naturales, especialmente en el primero, con un toreo de gran bordo que recordó el del pasado diecinueve de mayo. Cuando Curro se pasa los toros por la faja con ese aplomo, acendramiento o soberana perfección, una tauromaquia eterna nace en cada pase y cristaliza en ese arte fugaz y único, que sólo los grandes maestros son capaces de interpretar.

Manuel Antonio Vázquez Ruano —demos su nombre ente-

ro, ahora que se nos va— ha traído a los ruedos durante veinticinco desiguales años de alternativa limpieza, refinamiento y quintaesencia, convirtiendo sus faenas —casi siempre por culpa del acero— en piezas fantásticas e incabadas... Cuando la excelitud del vuelo de los engaños nos tenía absortos en el arte más puro, surgía el espadazo lamentable y quebraba el hechizo; entonces, confusos, sobresaltados, histéricos no sabíamos si llorar o cerrar los ojos y seguir rumiando aquellos soberbios muletazos, que repicaban a misa mayor en toda la liturgia del toro... Efectivamente, las maneras de este Vázquez —aladas, sencillas, verticales, fantásticas— han aportado a los cosos esa brujería inverosímil que pone a la concurrencia al rojo vivo en una trinchera, una media o la subleme levedad de un delantal... Todo esto y mucho más —sus grandes tabacos: Carabanchel, Guadalajara, Las Ventas 1983, Tijuana etc.

Su falta de arraigo en Sevilla, etc.— recordábamnos ante su última tarde en los Madrides...

La suavidad de la muleta ha sido otra vez protagonista impar en el segundo y tercer astado. Los restantes valieron poco —el sexto nada— pese a lo cual siempre en lance, un recorte, un ayudado sabio nos volvía pronto,

El matador de Linares se despide del público de Madrid tras su última tarde en Las Ventas.



Curro Vázquez, en un ceñido capotazo.

al embeleso que este linarense pone en la geométrica —clásica, eterna, incontenible— de capotes y muletas... Este Curro —¡ay dolor!—, que siendo hoy a ratos sublime no ha resultado apoteósico, estará cumplidamente en el recuerdo de quienes saben de

esto... Lo aplaudieron a rabiar tras el paseillo y al final, como si hubiera tenido Puerta Grande, las buenas gentes madrileñas. Curro Vázquez, memoria larga de un nombre...

Norberto CARRASCO
(Fotos: BOTÁN)

SEVILLA

En la Maestranza, a beneficio de Ruanda

FERNANDO CEPEDA, SIETE TOROS Y DOS OREJAS

Plaza de toros de la Real Maestranza. Corrida organizada por "Manos Unidas" a beneficio de Ruanda. Toros de Fermín Bohórquez que mayoritariamente carecieron de fuerzas y hasta mansearon. Los mejores para la muleta, primero, segundo y quinto. En séptimo lugar se corrió un sobrero de regalo con el hierro de Diego Garrido, que terminó parándose. Actuó como único espada Fernando Cepeda. Este fue su balance: en el primero, saludos desde el tercio; en el segundo, silencio; en el tercero, silencio; en el cuarto, silencio; en el quinto, oreja tras aviso; en el sexto, ovación; en el que cerró función, una oreja y petición de la segunda. Menos de media entrada en tarde de muy buena temperatura. Sevilla, sábado 1 de octubre.

Cepeda ya sabía lo que era pasaportar un encierro en solitario en el coso maestrante, pues en 1989 lo hizo. Si en aquella ocasión lucró dos orejas, en la de ahora han sido las mismas. Siete toros, pues acabó regalando el primer sobrero, son muchos toros para tocar tan poco pelo. Pero, ¿se puede decir que Fernando no estuviera bien, o que no brillara a la altura que le propiciaban los cornúpetas?. No. El analizar la labor del de Gines con tanto material nos puede conducir a que usted, querido lector, acabe de leer la crónica y saque poquitas conclusiones. Intentaremos que eso no ocurra. El diestro con el capote, a gran altura. Con la muleta, aunque sin ceñirse lo que debiera, toreó al natural al primero de la función, al quinto de la tarde y en algún que otro astado, en pasajes sin continuación. Con la diestra, igualmente, hubo momentos muy gratos, aunque en el conjunto de su quehacer fuera la otra, la cara, con la que mejor se prodigara. Con la espada, de regular para

abajo, tirando a mal. De hecho en el que le otorgaron la primera oreja pinchó antes de dejar una estocada un pelín caída y en el séptimo, que le concedieron la otra, el acero nuevamente cayó desprendido además de delantero.

Vamos ahora a lo que nos gustó más de Cepeda, que no fue otra cosa que las ganas, la disposición de ánimo, que se le notaba a leguas y en todo el festejo. Ese es el camino para la recuperación de un torero que tantas ilusiones despertó en Sevilla y que llevaba demasiado tiempo apagado. La afición estuvo con él más que bien, totalmente entregada. Bonito que a uno lo quieran anto hasta con sus defectos.

En banderillas saludaron por partida doble, en el sexto y séptimo, Andrés Parrado y Vicente Yague "El Chano". Y a éste último le tocaron la música dos veces. Gran rehiletero. Antonio Alfonso Martín también se tuvo que desmonterar en el quinto de la tarde.

Pablo Jesús RIVERA



LO FIRMA MOLES

EL ESCALAFÓN Y EL PARO

SOY de los que creen que muchas veces las matemáticas son inexactas. Al menos para "cuantificar" los méritos reales. Ahí está la ya famosa y tradicional estadística del llamado "Escalafón taurino". Les confieso que lo destesto. Que me parece una perversión informativa, algo muy poco taurino, generalmente injusto y poco revelador de la realidad. El escalafón taurino no tiene nada que ver con la "tabla de clasificaciones" del fútbol. Allí "goles son amores", pero en el torero no podemos seguir cultivando la cultura del "orejismo". Un gol es fundamental en el fútbol. Una oreja puede no valer nada en los toros. ¿Por qué? Porque lo primero es un deporte competitivo. Lo segundo es un arte que sólo suma en el corazón del aficionado.

La estadística taurina, sobre todo el "escalafón" estoy convencido, es un mal invento. Un pernicioso invento. Una trampa en la que acabamos cayendo todos. Y lo afirma quien es director de un semario taurino como "El Ruedo" donde habita ese dichoso "escalafón". Habita porque se ha hecho una costumbre; y porque se que muchos lectores lo consultan o lo "echarían de menos". Pero me gustaría quitarlo. Al menos como algo obligatorio y semanal. Porque el daño es mayor que el beneficio. Así como "la guía de festejos" me parece un invento muy positivo, lo del "escalafón" me repele por la enorme y errónea importancia que se le acaba dando.

¿Qué quiere decir torear más que otros o cortar más orejas que otros? Para el aficionado muy poco. Porque ¿dónde se torea, en que plazas se cortan esas orejas? No es lo mismo un gol ante el Real Madrid que frente al Alquerías C.F. Y sin embargo ahí, todo suma por igual. ¿A qué toros se les ha cortado esas orejas? A reses encastadas, serias y en puntas o a becerotes bobalicones y mochos. Sumarlo todo es una ensaladilla de despropósitos. Incluso de injusticias.

Lo malo es que en esta civilización de los números se acaba

dando importancia a los guarismos más que a la calidad. ¿Se cortaron esas orejas lidiando bien, toreando con variedad con el capote, ligando naturales cargando la suerte o fueron con el pico y la suerte descargada, matando por el hoyo de las agujas o viles bajonazos? Nada de eso aclara la estadística del "escalafón" semanal. Por eso también es abominable la comparación numérica. Haría falta que ese "escalafón" tuviera el rigor de un José María de Sotomayor en donde se especificaran todos los detalles de esa actuación y esas orejas. Pero eso sería imposible, porque cada semana habría que ofrecer doce páginas en lugar de una para este menester.

Hay más injusticias. Porque la gente, no el buen aficionado, entiende que el que suma más es el mejor. Y no es verdad. En el toreo nunca se guardó, necesariamente, esa proporción. Y en estos tiempos resulta mucho más grave echar una mirada a la tabla. En estos tiempos, y en este año, en que **Jesulín, Litri y Ponce** van a pasar de las cien corridas, el desafuero de torear tanto y como sea, ha creado una lista de matadores en paro estremecedora. Tres pasarán del centenar. Dos, **Joselito y Finito** quedan en las setenta y pico. **Ortega Cano, Espartaco y El Cordobés** rondan las sesenta. **Mendes, Aparicio y Mora** el medio centenar. Pero fíjense, tras esta docena nos encontramos a **Manzanares** con una cifra en torno a las cuarenta. Cantidad a la que no llegaron los **Manolo Sánchez, Chamaco, Muñoz, El Fundi, Hígares, Javier Vázquez y Tomás Campuzano**. Lo terrible es que a partir del puesto número veinticinco, más o menos, la lista se hunde por debajo de los veinte festejos. O sea: ruina. Y vemos como hay 38 matadores de toros con sólo un festejo. 22 matadores con dos tardes toreadas. 17 toreros con tres paseíllo. Y más de cincuenta que no llegan a las quince corridas. El "Escalafón" es un "escalofrío", un pozo de parados bajo el relumbrón de esa espectacular punta de su pirámide. ¿Cuántos matadores, de verdad, han ganado dinero esta

temporada? Poco más de una docena. El resto es ruina o ir tirando. Y más ahora en que la invasión de "las figuras" se ha llevado, también, el dinero de los pueblos y las portátiles.

Lo espeluznante es ver como a esa bolsa de paro han caído toreros con proyección, de alternativa reciente, de interés para el aficionado. Chavales que, en su día, fueron novilleros muy destacados y con carrera brillante. ¿Qué ha pasado con ellos? Fíjense en algunos datos de ese "escalafón", que si lo lees todavía les hunde más. ¿Se acuerdan de **Juan Pedro Galán** y sus éxitos? Una ha toreado. **Jesús Romero: una. Manolito Campuzano: una. Luis José Amador: una. Regino Agudo y Pirri: dos. El Molinero: cinco. El Madrileño: seis. Roberto Antolín: seis. Ángel de la Rosa: siete. Padilla: siete. Manolo Carrión: ocho**. No vale la pena seguir. Es estremecedor que a estos chavales de alternativa reciente y con muchos triunfos como novilleros se les haya parado casi en seco, pero es que el "escalafón" los hunde más. ¿Quién les va a contratar si están en la cola? En la cola de los números, de esta matemática inexacta.

Todavía es peor el "escalafón" en el apartado de los novilleros. Como muchos de estos festejos se organizan en pueblos y por parte de los ayuntamientos, resulta que los municipales piden al empresario que contrate a "los primeros". Ya está el lío. Esto lo saben padrinos y ponedores y se apresuran a "montar" novilladas del 33. Con ello rapidito se ponen en cabeza del "escalafón" y mostrar como único mérito su buena colocación en la tabla.

Cada año, cuando vemos el escalafón novilleril se mezclan arriba con los novilleros más interesantes toda una tropa de ponedores, que ni sabemos quienes son, ni porque están ahí. Tan sólo pueden presumir de estar en lo alto de esa falsa tabla. El "escalafón" es cómplice de los ponedores, para mayor inri.

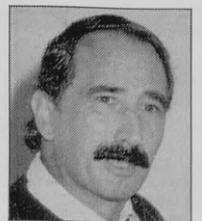
No me gusta que el "escalafón" se haya convertido en "tabla de la ley", en referente fun-

damental del estado de la torería. Ahí se reflejan tan sólo "medias verdades" que se están utilizando como "palabra de Cuchares". Creo que imitando al fútbol y al mundo de los deportes hemos metido la pata. Y más aún en estos tiempos de pocos aficionados, de erróneos criterios especulativos y matemáticos.

El "escalafón" como las encuestas hay que saberlo leer. De lo contrario es un punto más, y grave, para la confusión de términos. No me gusta el "escalafón". Porque debajo de los números se esconden demasiadas injusticias, demasiados engaños, demasiadas medias verdades. No me gusta porque, encima es una coartada para que toreen siempre los mismos, con la excusa de que "están arriba". Algunos están ahí, que duda cabe, por sus propios méritos. Pero en el "montón" hay muchos poscritos que toreando más haría mejor papel y mejor toreo que un buen puñado de los que están en la falsa cumbre.

Cuando estudio ese "escalafón" no sólo pienso porque han toreado tanto los que tanto torear, sino que busco las causas de porque torear tan poco los que han sido condenados a ese paro tan brutal.

El "escalafón", méditenlo, es únicamente la prueba de la desigualdad, del racismo, del capricho y de la injusticia con que se reparten los pedazos del pastel taurino. La prueba de que hemos hecho un "mundillo" con una élite, una jet taurina muy reducida, una clase media que pasa muchos apuros y una enorme bolsa de "parados taurinos". El del 94 es "el escalafón del desempleo".



Manolo Moles

El Ruedo

CANTANDO LAS CUARENTA

NOVILLEROS CORTIJEROS Y OLÉ

LA Feria de Otoño ha servido, entre otras cosas y al margen de valoraciones artísticas que encontrarán en otras páginas de la mano de la maravillosa pluma de Norberto Carrasco y las no menos magníficas fotos de Botán, para volver a poner de manifiesto el gravísimo problema del escalafón novilleril actual. Salvo raras y honrosas excepciones, un oasis en el desierto de la jindama, la mayoría se desenvuelven como si fuesen ya cortijeros, terratenientes multimillonarios incapaces de arriesgar un alamar, de ir un poco más allá del toreo precautorio y olé. Paradójicamente, cuando más dinero deben a sus respectivos ponedores un gran número de estos teóricos aspirantes a la gloria, menos se arman a los bicornes, que son los que tienen la solución de su futuro profesional y económico.

Y si en la única plaza que da una temporada completa de novilladas, con más de 25 de estos festejos, y en la que junto a los primeros de ese escalafón se concede oportunidad a los olvidados de la fortuna —y de los apoderados importantes, sean o no ponedores— dejan pasar tal oportunidad de oro, ¿qué harán en cosas menos exigentes y con menor repercusión? Pues lo mismo, nada. Nada que les lance. Como destaca esa ya famosa frase tópica: “¿qué quedarán?”.

Por desgracia para las ternas en el primer festejo del abono otoñal madrileño, celebrado el martes 27, y en el que lo precedió dos días antes, salieron de chiqueros 11 bombones de lujo (sólo desentono el patibulario sobrero que correspondió a Víctor Puerto). Once golosinas encastadas, nobles y colaboradoras que ofrecían casi gratis casi sin demasía en el esfuerzo de sus correspondientes matadores las orejas. “¡Cómame usted si tiene hambre de gloria y figura! ¡Córteme usted las orejas si aspira a algo en esta profesión!”, gritaban ante los oídos sordos de los cinco espadas anunciados. Más ninguno de ellos los gulusmeó.



Encabo ha sido de los escasos novilleros que se entregó a tope en Madrid, y alcanzó su recompensa (BOTÁN).

Ninguno aprovechó la ocasión de su vida, quizás única e irrepentible. Se conformaron con el paupérrimo balance de dos vueltas al ruedo, y protestadas, en lugar de llenar sus respectivos escriños de trofeos.

Claro que no es culpa exclusiva del citado Puerto, de Rivera Ordóñez, de Paco Cervantes, de Macareno y de Rodolfo Núñez, quienes no pegaron tampoco un petardo; simplemente alborearon por allí incoloros, inodoros e insípidos. Y no es exclusiva porque antes de esos sensacionales novillos de Torrestrella y Torrealta, saltaron a la arena venteña muchísimos otros de similar catadura a lo largo de la presente campaña, ya en sus postreras bocanadas. Quitando el bombazo que pegó el enrabiado Luis Miguel Encabo, todo un ejemplo para sus compañeros, ningún otro fue capaz de impresionar a la cátedra venteña. Aquel triunfo de este adelantadísimo exalumno de la escuela taurina de la capital de España, para mayor dolor de sus colegas realizado el día de su presentación en Madrid y en su segundo festejo con picadores, le va a servir para actuar en más de cuarenta novilladas —en gran número de las cuales siguió impresionando por su valor y arrojo, amén de por su torería y ganas de comerse al mundo— y para convertirse en el más se-

rio aspirante a encabezar el escalafón la próxima temporada.

Lo que ocurre con el paladín Encabo, y seguro que con otros que no han dispuesto de la ocasión y por tanto no se le puede juzgar, es que no le importa saltar por los aires empitonado, de hecho así le sucedió varias tardes, ni ponerse en el sitio de las cogidas pero también de las embestidas. Y eso, en época en que la mayoría de sus compañeros, perfectísimamente vestidos de luces, ni se manchan el traje, ni sufren un rasguño ni van más allá de un toreo ortodoxo pero frío y sin entrega; eso es todo un lujo que tiene su recompensa, al menos en Madrid, en forma de repeticiones y más contratos.

Habría que pasarle a esta nueva hornada vídeos de la etapa novilleril de Diego Puerta, Gregorio Sánchez, Chicuelo II (17 veces fue por los aires en su debú venteño, 17; lo que no le impidió cortar las orejas) y tantos otros. O, por acercarnos al presente con algunas de sus figuras, de Ortega Cano, Emilio Muñoz, Fundi y hasta Ponce. A ninguno de ellos, como a la mayoría de sus coetáneos, les importaban los perances porque eran siembras para recoger después y tales coletudos cascabeleaban casta torera a tope. Igual que hoy, ¿verdad? ¡Cómo está la fiesta!

Emilio MARTÍNEZ

Director: MANUEL MOLÉS.
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
Jefe de Producción y Expansión:
JUAN SANTIAGO
Gerente General: JOSÉ LUIS
GÓMEZ MUNIÁIN
Jefes de Sección: NORBERTO
CARRASCO, MARISA ARCAS, Y
MARÍA JOSÉ RUIZ
Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
Diseño: S. PORTUGÜÉS
Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy
Morales y Carlos Martín Delgado
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno,
Tomás Monniel y Duncan

Redacción:

M^o Jesús Luengo, Cristina Alonso,
Agustín Matilla Nava, Bernardo Prado,
Rafael Herrero Mingorance
y Marcelo González

Corresponsales:

José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano,
“Chicuelito”, Nuria Rodríguez
y Eva M^o García
(Castilla-La Mancha); Enrique Amat,
Manolo

Villalba y Antonio E. Carrasco
(Comunidad Valenciana); Ángel Solís
(Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio
García Polo (Extremadura); David
Montero, Francisco José Sánchez,
Ignacio Juárez, José Luis Martínez y
Manuel Cachafeiro (Castilla y León);
José I. Gasco (La Rioja); Pablo Rada
(Navarra); López de Arroyabe
(País Vasco); Luis Mariñas (Galicia);
Pepito Soler (Murcia)

Colaboradores:

Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado,
José Espin, José R. Palomar, Luis Pla
Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz
Machuca, Antonio Campuzano, Ángel
Arranz, María Díaz de Vivar, José
Manuel Sánchez Morate, José Luis
Melquiades y Carlos Corredor

Andalucía:

Delegado General: Pablo Jesús Rivera
(Sevilla. Telf.: 954-62 54 64), Juan
Ramón Romero (Málaga.
Telf.: 952-39 75 46),

Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo
Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva),
Rafael Sánchez (Córdoba)
y M.C. Encinas (Almería)

Francia:

Antoine Mateos
—Telf.: 07 33 67 54 70 85—
y Emilio López Díaz
—Telf.: 07 33 13 95 81 085—

Portugal:

Jesús Nunes y José Enrique Aguadeiro

Iberoamérica:

México:
Corresponsal-Jefe: José Bermúdez
Gómez. Redactora-Jefa: María Bermúdez.
Redactores: Tadeo Alcina y Martín F.
Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8^o
México DF Tels.: 52 57 03 22 62.
Fax: 52 57 03 20 07

Ecuador:

Rodolfo Calderón (Delegado) y
Humberto Jácome (Corresponsal)
(Perú), Moisés Espinosa Zárate
(Colombia) Germán Bernate
(Venezuela) Raúl Gordon Blasin,
Tel: 58 01 62 40 194

Publicidad:

Jefa de Departamento:
María Luz Gómez.
Telf. particular: (91) 564 27 79
Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:

Conchita Conde
Telf.: (91) 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90
Administración, Suscriptores y Socios:
Guadalupe Gómez

Telf.: (91) 523 10 20 Fax: (91) 523 09 90
Domicilio Redacción y Publicidad:
C/ Jardines, 3. 2^o - Ofic. 2
28013 MADRID

Tels.: (91) 523 10 20 - 523 12 67
Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon S.L.
Impresión y Encuadernación:
Staff Gráfico, Avd. del Jarama, 24

Pol. Ind. de Coslada
28820 Coslada (MADRID)

Distribuye: READER'S, S.L.
Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15

Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01
28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1958

FERIA DE OTOÑO

Las Ventas. 2.ª de feria. Oscura actuación de Emilio Muñoz

DÍA GRANDE PARA JUAN MORA

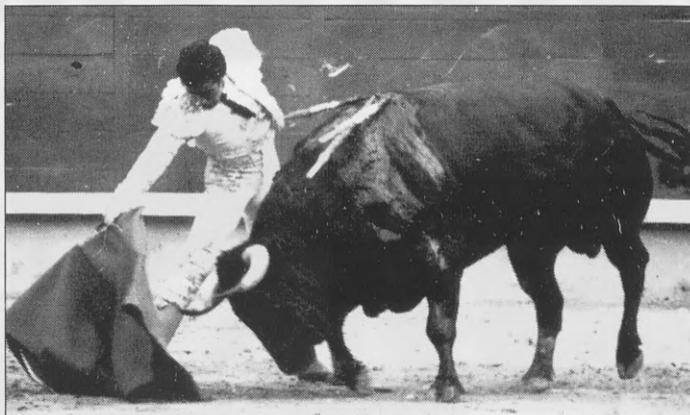
Cuatro toros de SEPÚLVEDA —1.º, 2.º, 4.º y 5.º— de buena traza y con movilidad. Dos de PUERTO DE SAN LORENZO muy dispares. EMILIO MUÑOZ, silencio, silencio y algunos pitos. JUAN MORA, oreja con protestas, oreja y silencio. Salió por la Puerta Grande. Tres cuartos de plaza. Tiempo fresco. 28 de septiembre. Presidió la Condesa de Barcelona, a quien ambos espadas brindaron su primer toro.

Emilio Muñoz, que vino a esta cita enfermo según parece, ha vuelto a desperdiciar una clara ocasión de salir con bien de Las Ventas, plaza en la que desde luego no ha lucido con largueza sus virtudes. Sin cruzarse y con muchas precauciones ha llevado con temple a sus enemigos en un toro que nacía ya impuro y poco ortodoxo. Retorcido y distante, ha vivido una tarde más sin musa ni compostura y sólo dos magníficos naturales en el quinto —aplomados, mágicos, cadenciosos— han significado el impar botón de muestra, que el trianero tan poco prodiga en su carrera. Con la espada, que para este hombre significa siempre un trance amargo o un viacrucis laborioso e indeclina-

za —cartorce tardes y una sola oreja— ha vivido un día feliz de dos orejas y Puerta Grande, con el que redondea una temporada magnífica en su ejecutoria profesional. En el segundo, quedado, que frenaba la embestida y buscaba, el cacereño prodigó bellos lances, aunque sin rematar y hubo algunas verónicas de innegable vitola. Luego de que su hermano Carlos le llevara el bicho a un mano al burladero, con el dominio y maestría que ahora se ven muy poco, comenzó su faena rodilla en tierra y siguió con circulares hacia dentro, plenos de esa plástica que Mora infunde —inequívocamente— a sus maneras. Sin echarse la muleta a la izquierda, cobró una estocada arriba y vino una oreja, sin mucha fuerza en la petición, eso es verdad. En el cuarto, carriavacado, gordo y abanto, que derribó a Martín del Olmo y luego se cebó con el caballo, el de Plasencia lució mucho en recortes con el capote que signaban la tarde de hermosos arabescos, en donde la geometría se hacía luz y compostura. Volvió a prescindir de los naturales, que respresentan sustancia mayor en esta arte, e insistió con gran sabor en apretados circulares —siempre hacia dentro— llevando al animal suavemente y con largueza prendido en los engaños. Si acertaba con el acero a la primera casi seguro le caen dos orejas. En el último,

abisontado y poco claro, existieron buenos lances de recibo y con la espada —que este matador lleva siempre durante la faena— mucho desacierto... En fin, hoy Juan Mora, desterrado del éxito por mucho tiempo en Las Ventas ha completado una jornada dulce, plena, y superfavorable en que todo, todo —público, orejas, Puerta Grande— han estado a su lado.

Norberto CARRASCO



1.ª de feria. Rivera Ordóñez se enfrentó al 7

NUEVA SAVIA NOVILLERIL

Novillos de TORREALTA, muy bien presentados, dieron excelente juego, sobre todo primero y quinto. PACO CERVANTES, vuelta al ruedo y palmas, tras aviso. RIVERA ORDÓÑEZ, palmas y vuelta al ruedo con división de opiniones. JUAN ANTONIO ALCOBA, "MACARENO", que se presentaba, palmas y vuelta, tras aviso. Tres cuartos de plaza. Tiempo fresquito. 27 de septiembre.

Con la granazón de la vendimia en los campos de media España y aquí en la Corte las gentes con ropa de abrigo, se ha presentado hoy en la primera de feria otoñal una terna novilleril, escasa de años y larga de ánimo, que ha oído de grandes triunfos por esas plazas y quieren apuntarse a todos ellos, de inmediato. Cervantes ha traído en las alforjas donosura, cierta aceleración, muchas ganas de agradar y una pinturería de buen son y algo embarullada que, cuando se decante plenamente, dejará ver vetas generosas de toreo, que puede valer, más que sobradamente, en los tiempos que corren. A su primero, "Metralleta", pura gloria bendita, le prodigó series cuajadas con la derecha que dispararon el vocerío —una función de toros no empieza de verdad hasta que estalla en el tendido, como un trueno, la conmoción de un mulatazo— y tuvo siempre pinceladas que apuntan hacia arriba. En el otro, asimismo un bicho muy claro, corrió bien los engaños, con atropello a veces, y dejó en el aire la premonición de una espada —arrojo, prisa, decisión y una mano bastante sabia ya— que quiere hacerse hueco en el planeta.

Macareno, que tropezó al tomar el olivo en la salida del tercero, lleva el ánimo a mil por hora en su carrera, ha leído seguramente "O llevarás luto por

mí..." y busca rabiosamente el éxito sin reparar, quizá, en que los grandes negocios requieren tiempo. Cuando esa furia se aplome y gane sosiego y compostura —es decir, intentar comerse al mundo como quien sorbe una horchata— entonces (en el sexto hubo mulatazos muy serios), dejará de ver lo mucho bueno de él, que ahora se presiente...

Rivera Ordóñez, que vive una dicotomía como individuo —de las páginas del ¡HOLA! a las revistas de toros— ha visto hoy en Las Ventas reproducida, esta antinomia (palmas en la sombra y algunos pitos en el 7). El hijo de Paquirri está puesto y valentía le sobra, pero no arrebata, especialmente si miramos su árbol genealógico. Atesora manos poderosas, esta placeado y sabe de qué va esto, pero la alargada sombra de su pasado —Paquirri, Antonio Ordóñez, Luis Miguel— lo apaga un poco. Le hace cosas a los toros pero llamándose como se llama, hoy por hoy, eso no basta. El 7 no estaba, por eso, demasiado contento con él en la vuelta al ruedo del quinto y exteriorizó su discrepancia. A Francisco Rivera le pareció injusta la pita y se paró —retadoramente— unos segundos frente a este tendido, al que temen y respetan las figuras... Cosas de la edad...

Norberto CARRASCO



Un remate de Juan Mora al 6.º (Dibujo GOMÉZ SOTOS).

ble, ha vuelto a la ritualidad cansina de metisacas, chalequeras y pinchazos, que apuntaban a los mismísimo bajos, sin preocuparle lo más mínimo la belleza y reciedumbre de esta suerte. Muñoz lleva siglos sin hacer faena de mérito en la Corte y parece que así va a seguir, si Dios no lo remedia.

Juan Mora, con una contabilidad bastante adversa en esta pla-

FERIA DE OTOÑO



EL Faraón apuntó breves redondos con su muletita (BOTÁN).

Las Ventas. 3.^a de feria. Calderón se cortó la coleta

ETERNAMENTE CURRO

Tres toros de ALDEANUEVA, grandones y muy castigados en varas. Tres de BENÍTEZ CUBERO, astifinos y sosos de embestida. CURRO ROMERO, división en su lote. MANOLO SÁNCHEZ, silencio en ambos. ÓSCAR HIGARES, palmas y silencio. Asistió la Condesa de Barcelona a quien los diestros brindaron el primero de sus toros. Joselito Calderón de la cuadrilla de Óscar Higares al final se cortó la coleta ayudado por su hijo, poniendo fin a 1.005 actuaciones venteñas. Fresco. Lleno sin aperturas. 29 de septiembre.

Curro Romero, que ha sido grande en esto, representa ya pura palin-genesia, algo así como perduración imposible de un pasado de gloria, al que no renuncian ninguno de sus admiradores. Por eso esperamos siempre el milagro, cada vez más inverosímil. Joaquín Monfil, aficionado con solera donde los haya, me dijo en las escaleras: "No te pierdas el paseillo, que va a ser lo mejor de Curro". No acertó de pleno, pero casi.

Desplegada otra vez la tramoya currista —los aguadores vendían, previsoramente, ramos de romero por lo que pudiera pasar, en un rasgo que la crónica de la fiesta contará mañana— el maestro se presentó de verde botella y oro por el coso venteño. Nada más concluido el paseillo, brota un rumor caliente de admiración y, en seguida, nacen unas vibrantes palmas por el incombustible ídolo. No es para menos; sesenta largos años de toreo nos acompañan. Recoge el bicho con cierto nerviosismo, nacen dos verónicas y media justitas y algo movidas, que estallan en la asamblea de los tendidos como rumor sordo de mar crecido. Brindis a la Reina Madre, en su mano esa muletita pequeña en donde ha cabido tanto arte y enfrente un toro corretón, que le aprieta un poco frente al 7. Nos dan pena en el alma esas carreritas de hombre maduro y gordo, que se mueve con torpeza. Intenta el natural y hay un ¡Uuuuh! de susto, que corta el aliento. De la espada, mejor no hablar y con el descabello, toda precaución es poca para el monstruo de Camas. En el cuarto, luego del ine-

vitabile murmullo currista, sale un benítezcubero bien armado. Unos trapazos de Francisco Romero López —trapazos sí, aunque de mano sabia— Borrero que tritura al bicho y nuestro genial sexagenario, que mete con suavidad la mano derecha, pese a lo cual resultan casi siempre punteados los engaños. Con el acero otro bochorno y con el verdugullo apuros, fatiguitas de muerte y cuidado, mucho cuidado. Curro, que no ha cortado nada, ha estado de nuevo aquí y ese es su milagro. Si por ventura ésta resultara su última cita venteña, estoy seguro de que las entradas y programas de mano de esta tarde serían algún día reliquia sagrada en los anticuarios. Aunque figura ya más en libros y hemerotecas que en los cosos, nadie debe olvidar que Curro Romero llena plazas a una edad en que ningún diestro hoy en activo podrá hacer mañana... Esa es hoy su verdad.

Manolo Sánchez, ha naufragado entre el viento, la poca inspiración y los cites fuera de cacho en el segundo y en el quinto ha exhibido valor frente a un bicho sin movilidad, que entraba al paso. Higares, sin cruzarse en sus toros, ha estado poderoso y toscos en el tercero —aunque ligando el toreo— mientras en el último se perdió en probaturas y acabó con un claro bajonazo. En suma, una pareja de matadores veinteañeros ha visto una vez más como en la estrella currista —siete Puertas Grandes venteñas, cinco del Príncipe, diez cornadas muy serias— el sol se pone muy tarde.

Norberto CARRASCO

ADIÓS A JOSELITO CALDERÓN

Ha estado ahí en la boca de la manga, como se dice en la jerga, **cortando** desde su sagrado puesto de tercero —que el gran público ignora y sólo quienes saben de esto valoran como es debido— todo derrote, hachazo o embestida aviesa de cientos de asatados, tarde tras tarde. Ahora en que se va, hay un río caliente de voces que lo llaman —la de todos aquellos a quienes libró de cornadas— y en el pecho le estalla un zureo de palomas agradecidas y en las manos le rebosa un surtidor de flores... Voces, palomas, flores son en esta hora postrera el adiós, el pañuelo de despedida con que tantos hombres de luces, librados de las astas por su mano, lo estrechan en el aire o lo saludan en la galaxia mágica del toro. A Joselito Calderón le quedan todavía, sin embargo, los otoños mágicos del sur —a donde se retira a meditar y echar una mano a sus gentes en el campo— y una larga memoria de astas y embroques, mil tardes



corridas en Las Ventas ahí es nada, como pozo sagrado, al que se asoma para ver el discurso de su vida. Desde este atardecer, con el sol puesto ya, las gargantas de aquellos, librados por su mano de la herida o la sangre, componen un racimo de voces, que lo aclaman... Ese será su premio en el mundo del toro.

Norberto CARRASCO

COLMENAR VIEJO: EXIGENCIAS Y RESPONSABILIDADES

Cuando allá por el mes de abril se concedió la plaza de toros de Colmenar Viejo, La Corredera, a la empresa Colmenar Taurina, S.L., a pesar de ciertas dudas sobre la forma y el fondo del concurso, el pueblo y la afición colmenareña depositaron un voto de confianza en su convecino, el empresario Ángel Luis Peña, máxime cuando este declaró públicamente su deseo de hacer una Función de Remedios 1994 torista, a la medida de los gustos de sus paisanos.

Una vez terminada la Feria, después de los descalabros presidenciales, después de observar corridas indignas (no sólo para Colmenar Viejo), es necesario pedir que los responsables aclaren los puntos por los que las premisas no se han cumplido. Es necesario que la empresa ponga de manifiesto las causas del desastre ante los ciudadanos y ante los peñistas que votaron a su favor en aquel simulacro por el que el ayuntamiento de la localidad concedió la plaza a Ángel Luis Peña. No vale lanzar acusaciones veladas hacia el equipo veterinario de la localidad, ni

hacia los medios de comunicación, tanto los locales como los nacionales. Son excusas vacías de contenido.

El señor Peña sabía lo que se quiere en Colmenar Viejo a nivel taurino, Colmenar no es alguna de esas plazas, incluidas algunas de primera, donde se admite cualquier pantómima que aparezca por chiqueros. Se sabía, se sabe hoy, que lo que se persigue y se quiere es el toro en su integridad. Y ese fue el compromiso que adquirió el empresario y que, por unas u otras razones, no ha cumplido. Esa es su deuda y la causa de los acontecimientos ocurridos en la plaza de toros Colmenar Viejo. La afición se ha sentido defraudada, minusvalorada e ignorada (porque la servil presidencia no ha escuchado sus protestas).

Algunos dicen: ¡qué afición tan bestia! Y en la parte interesada se puede decir ¡Qué bestias!, aunque en tu otro yo, en el del sentimiento, pienses ¡ojalá les pegasen estas broncas en todos lados para que de una vez se entendiera la esencia de la tauromaquia: el torero enfrentado a un "toro" íntegro!

Celestino RODRÍGUEZ

JUAN MORA

1993
1994

DOS TEMPORADAS DE GLORIA



LO REMATO EN MADRID

Feria de Otoño: 2 orejas, SALIDA A HOMBROS

CONTRATACIÓN: 95/4279656

LA SEVILLANA FERIA DE SAN MIGUEL, EN FOTOS

Reportaje Gráfico: RAFEMO

• Doce mansos, doce...

Doce mansos son muchos mansos. Pues estos fueron los que, uno a uno, salieron por la puerta de chiqueros maestrantes en las dos corridas de la septembrina Feria de San Miguel. Y ocho de ellos, del hierro de Gavira. Un récord. La divisa gaditana ya se vió el año pasado en el amarillo albero. ¿Volverá el próximo? Del reconocimiento de las reses se podía escribir todo un tratado de despropósitos. Como muestra, un botón: para la primera tarde, sábado 24, de los ocho astados que llevó Gabriel Rojas a la plaza únicamente aprobaron cuatro, por lo que se tuvo que completar el encierro con otros dos de Gavira. Ganadero éste al que también le rechazaron algún cornúpeta. Entre ellos, el marcado con el número 27, que horas más tarde sería declarado apto para la función de la jornada dominical. Naturalmente, fue otro equipo gubernativo el que le dió paso.

Para el festejo sabatino también se contó con un sobrero de Sayalero y Bandrés, de nombre "Berlingo", que ya apareció como tal en varias corridas abriñenas.

Las de San Miguel entran en el abono sevillano, por lo que aún se comprende menos que estando anunciadas desde finales de febrero haya problemas con el ganado. Aquí eso de "a estas alturas de la temporada", no sirve. Jamás hemos visto juntos más toros desiguales y fuera de tipo. De lo que pasó en el ruedo, ya escribimos en el número anterior.



Curro Vázquez, momentos después de finalizar su último paseillo en el coso maestrante.



La cara de Curro es toda un poema. Acababa de liquidar al primero de la tarde.



Jesulín, en Jesulín. A éste "Rojas" le cortó una oreja. Y hasta hizo la "tortilla".



Espartaco, una vez más, mostró su magisterio ante un cornúpeta peligroso, al que enseñó a embestir.



El linarense Curro Vázquez parando al segundo de su lote. Lástima que se vaya sin decir en Sevilla quién es.

FRANCISCO RIVERA ORDÓÑEZ: "MI PRESENTACIÓN EN MADRID HA SIDO POSITIVA"

El martes 27 de septiembre a las 21 horas en la habitación 406 del taurino Hotel Victoria de Madrid. Fran Rivera recibía la felicitación de su madre Carmina Ordóñez; hermano Cayetano, apoderado José Flores "Camará" y un grupo de amigos, entre los que se encontraban Cayetano y Eugenia Martínez de Irujo. Comentaban su doble presentación en Madrid, hasta ahora los compromisos más importantes desde su debut con los del castoreño en Ronda el 31 de mayor de 1992. A este novillero de dinastía se le ha visto en Las Ventas una importante progresión, ante sus cuatro enemigos se ha podido comprobar su entrega y poder, demostrando que tiene importantes cualidades para funcionar en el toreo.

—Fran, ¿Cuál es tu concepción del toreo?

—El corte clásico, yo pienso que el toreo es sentimiento y se hace lo que uno siente en cada momento. Hay gente que piensa que lo único que hay que hacer es pegar naturales y derechazos, pero para mí la tauromaquia es más extensa. Yo intento hacer el trece que me ha inculcado mi abuelo Antonio Ordóñez.

—¿Has pagado alguna vez por torear?

—Gracias a Dios no me ha hecho falta y cuando a surgido el tema nos hemos ido.

—¿Qué piensas del 33 en las novilladas?

—Hoy está la cosa muy difícil, habría que intentar evitar que cualquier empresario cobrara algún dinero a un novillero por torear. Una de las soluciones sería que los Ayuntamientos dieran subvenciones porque encima que te juegas la vida, que te cueste dinero es muy duro.

—¿Tu has ganado dinero?

—En la etapa de novillero tienes muchos gastos, aunque espero que al final de temporada me quede algo.

—¿Cuál es tu valoración de tu doble actuación en Madrid?

—Yo no soy la persona más indicada para hacerla, pero te puedo comentar que he intentado dar todo lo que llevo dentro, en ciertos momentos me han podido traicionar un poco los nervios pero creo que es normal por la responsabilidad que asumía, para mí, mi presentación en Madrid ha sido positiva.

—¿Qué piensas de la afición de Madrid?

—Yo pienso que es excepcional, la pena es

que un pequeño sector no para de molestar durante la lidia, lo que tendrían que hacer es respetar cuando una persona está jugándose la vida y al terminar la faena si

no les ha gustado que abronquen al torero, desde aquí quiero agradecer a la inmensa mayoría de la afición de Madrid el respeto y cariño con el que me han tratado.

—¿Se te han quitado las ganas de venir a Madrid?

—Ni mucho menos, mi objetivo es ser figura del toreo y una de las cosas que hay que hacer es triunfar en Madrid, como lo han hecho mi padre, mis tíos y mi abuelo, yo espero el año que viene venir de nuevo, me hace mucha ilusión torear en la Feria de San Isidro.

—¿Cuándo terminas la temporada?

—Me quedan dos actuaciones, una en la Feria del Pilar de Zaragoza y otra en Fuengirola, terminaré con cincuenta novilladas.

—¿Cómo ves el nivel en tu escalafón?

—Ha habido dos novilleros que hay han tomado la alternativa y que han andado muy bien, son Pedrito de Portugal y Vicente Barrera, ahora hay un plantel de novilleros importantes como Víctor Puerto, Javier Conde, Paco Cervantes, mi primo, etc.

—¿Cuándo vas a tomar la alternativa?

—Si Dios quiere el año que viene, porque creo que ya estoy preparado para este paso tan



Rivera Ordóñez en una estocada con muchas aperturas (Foto: BOTÁN).

importante. Se ha comentado que sería en Sevilla el Domingo de Resurrección o en Ronda. La verdad es que estas dos plazas son muy especiales para mí, pero de momento tanto mi apoderado como yo no hemos decidido ni la plaza, ni la fecha, pero sin falta en el noventa y cinco.

—¿Te sigue dando consejos tu abuelo?

—Muchos, y espero que me los pueda dar toda la vida tanto dentro como fuera de la plaza.

—¿A qué toreros admiras más?

—Yo admiro a todos, porque todos se juegan la vida y yo les tengo mucho respeto. Pero como es normal tengo mis preferencias: Curro Vázquez, José María Manzanares, Emilio Muñoz, Espartaco, Joselito, etc.

—¿Qué destacarías del toreo de tu padre y de tu abuelo?

—Por desgracia no he tenido la oportunidad de verlos mucho toreado, pero de mi padre destacaría su valor, poder y una raza increíble, y de mi abuelo sólo te puedo decir que el torero más importante que he tenido en todas las épocas se llama Antonio Ordóñez.

Carlos CORREDOR

MARCELAZOS AL AJILLO

1 Comento en el patio de cuadrillas de la plaza de toros de Valladolid con el polémico JESULÍN DE UBRIQUE el que haya toreado 128 corridas con sólo tres vestidos de torear y los componentes de su cuadrilla CARMELO y CABA con un vestido, el torero me responde ¡HAY QUE AHORRAR MARCELO, HAY QUE AHORRAR QUE LA VIDA ESTÁ "MU ACHUCHÁ"!

2 JESULÍN DE UBRIQUE me comenta con nostalgia que mata todos los días dos toros, uno para Hacienda y el otro lo tiene que repartir con su apoderado y con su cuadrilla. No obstante me confiesa que tiene "guardaos" 400 millones de pesetas. Yo me pregunto ¿No podría repartir algo con los sastres de toreros y de esta forma cambiar el escaso ropero taurino?...

3 Cuando torea JESULÍN en vez de escuchar-

se el clásico y bonito ¡OLÉ! surgen de las gargantas de sus fans calcetineras gritos desgarradores que más bien parece que están viendo una película de terror. ¡Qué monstruosidad en una plaza de toros! Lo cierto es que el torero no tiene la culpa de estos desmanes que ya es una moda. Es más, presiento que él se siente avergonzado cuando nada más abrirse de capote sin toro, surgen de los tendidos (no de todos) los gritos guturales de las ROKERAS enloquecidas.

4 JESULÍN sabe torear y bien por cierto, le sobra el valor, la verdad es que carece del "pellizco", pero el día que deje de hacer la "tortilla" de dos huevos... y demás genialidades y haga el toreo que me consta sabe hacer, sus fans calcetineras-rokeras le abandonarían y lo sentirán en sus cuentas corrientes, pero la FIESTA lo celebrará porque volverá la normalidad a las plazas de toros.

5 La frase de moda: "TE GASTAS MENOS QUE JESULÍN EN PELUQUEROS".

6 Prometo solemnemente no mencionar más el nombre de "CHOCHOLÍN" de Ubrique ni para bien ni para mal en una temporada. No me vayan a confundir con "una fans".

7 Un tiro de orejas a ALFONSO y a PAQUITA, entrañables amigos y artifices de las banderillas que se ponen en Las Ventas, pues el domingo día 25 de septiembre se condenó a banderillas negras a un novillo de "RÍO GRANDE" y se le pusieron, como pudieron, banderillas BICOLORS, o sea blancas y negras. A los toros condenados a la vergüenza de "lucir" los palos vestidos de negro, se les banderillea con "las viudas" negras, COMO LA PENA NEGRA.

Marcelo GONZÁLEZ

FERIA DE ARNEDO

1.^a de feria. Martes 27

ÉXITO DE JAVIER CONDE

El primer novillo de El Torreón que salió al ruedo, le permitió a Javier Conde alzarse como triunfador de la tarde al cortarle las dos orejas y rabo. "Chicuelo" y Rubén Cano "El Pireo" no pudieron cortar ningún trofeo. El ganado de "El Torreón" manso y falto de fuerzas, en su mayoría, no facilitó la labor a los toreros. "Chicuelo", silencio en ambos; Javier Conde, dos orejas y rabo y ovación; "El Pireo", silencio y vuelta al ruedo.

2.^a de feria. Miércoles 28

SIN TROFEOS

El mal juego de los novillos de Joaquín Buendía, sosos y sin transmisión hizo que los novilleros se fueran a su casa sin ningún trofeo, aunque Cristina Sánchez y

Juan Antonio Alcoba "Macareno", pudieron dar una vuelta al ruedo. Víctor García vió silenciada su primera labor y apludida la segunda. Cristina Sánchez, obtuvo silencio tras un aviso y vuelta. "Macareno", dió la vuelta en el tercero de la tarde y tuvo silencio en el que cerró plaza.

3.^a de feria. Jueves 29

OREJA PARA MARTIN BLANCO

Martín Blanco aprovechó el buen recorrido que tenía el primer novillo de su lote y llevándole bien templadito logró cortar la única oreja de la tarde. El resto de los novillos de El Jiral de la Mira de gran nobleza y fijeza se fueron al desolladero con todas las orejas en su sitio. Oscar Díaz "El Trueno", silencio en ambos; Javier Rodríguez, silencio en los dos; Martín Blanco, oreja y vuelta al ruedo.

J. I. GASCO

FERIA DE ALGEMESÍ

Lunes 26. 3.^a de feria

BUENA IMPRESION DE RAÚL BLAZQUEZ

Raúl Blázquez dejó muy buena impresión en la novillada de promoción. Con dos orejas y rabo salió a hombros del coso valenciano, donde mostró sus buenas maneras. Se lidiaron cinco erales de Manolo González bravos, aunque flojos de fuerza. Juan Vicente Calatayud, oreja; Sergio Gómez "Gallito", oreja; José María Fijo "El Ciento", oreja. Manolo Montoliú, oreja.

Martes. 27. 4.^a de feria

CONDENADOS A SUFRIR

A José Pedro Prados "Fundí" y Domingo Valderrama, quizás se les vino la moral abajo cuando se toparon con una corrida de Carlos Nuñez, áspera, dura y complicada. Fuertemente castigados los toros en varas llegaron a la muleta a la defensiva sin emplearse. "Fundí", se mostró habil y poderoso en su difícil primer siendo su labor aplaudida. En su segundo acabó por aburrirse. Silencio. Domingo Valderrama solo pudo mostrar su buena voluntad en el acordado segundo. Silencio y dos orejas.

Miércoles 28. 5.^a de feria.

LLOVIERON AGUA Y OREJAS

Ni siquiera la gota fría fue capaz de dar al traste con el quinto festejo. Y eso que a las cinco de la tarde cayó una tromba de agua que no paró en ningún momento. El encierro de Marcos Nuñez, bien Presentado, manseó en los caballos, pero tenían nobleza para dar y regalar. Con este material, el sevillano "Chicuelo", con decisión y voluntad, muleteo con buen aire, obteniendo oreja y vuelta al ruedo, tras un aviso. Tomás Sánchez se mostró como un novillero con ganas de ser. Vibrante con el capote

y espectacular con las banderillas recibió cuatro orejas. El rejoneador Ginés Cartagena exhibió una amplia muestra de su repertorio. Oreja.

Jueves 29. 6.^a de feria

PUERTA GRANDE PARA "EL PIREO" Y CANALES RIVERA

Rubén Cano "El Pireo" y Canales Rivera, con tres y dos orejas cada uno, salieron a hombros en el festejo mixto en el que se lidiaron cinco novillos de Jandilla, bien presentados. Canales Rivera, oreja en ambos; "El Pireo", oreja y dos orejas; El rejoneador Ginés Cartagena, ovación.

(Los Festejos del viernes, sábado y domingo, en pagina 38).

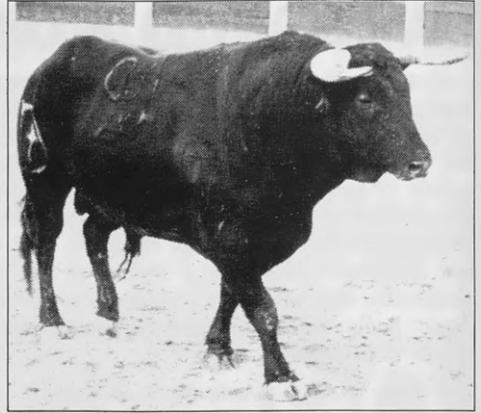
ENRIQUE AMAT

JUAN TIERRA PONE MUSICA A LOS "POEMAS DEL TORO" DE RAFAEL MORALES

La maginifica obra "Poemas del Toro", del talaverano Rafael Morales, quizas la más importante versificación sobre temas taurinos, va a ser musicada por el conocido cantautor Juan Tierra, de gran experiencia en este tipo de obras a lo largo de su dilatada carrera discográfica y en actuaciones en directo. Tierra ya ha compuesto la música de más de la mitad de estos 25 poemas, con autorización y expreso apoyo del vate, y se encuentra inmerso en plena creación del resto. La idea del cantautor manchego es sacar un disco al mercado, aunque necesitaría la colaboración económica de alguna entidad pública o privada, "de lo que me ocuparé una vez finalizada la obra, que es lo importante de verdad y lo que interesa acabar para sacarlo después a la luz", según Tierra.

Juan DÍAZ MACHUCA

"Pelón"; toro indultado por Emilio Muñoz en Villacarillo mejora de sus heridas. "Pelón", cuyos pitones pueden observarse en la foto y no necesitan comentario, pertenece a la ganadería de Diego Puerta. No tan buena suerte ha corrido el ganadero Juan Pedro Domecq. El toro indultado por José M.^a Manzanares en la feria de Murcia ha muerto (José A. MARTÍNEZ).



FERIA DE POZOBLANCO

Lunes 26. 3.^a de feria

TODOS A HOMBROS

Enrique Ponce, "Jesulín de Ubrique", y "Finito de Córdoba" abrieron la puerta grande de Pozoblanco, el día que se celebraba el décimo aniversario de la muerte de Paquirri. Se lidiaron cinco toros de Peralta, de juego irregular y uno de Maralta, al que se le dió la vuelta al ruedo. Enrique Ponce, palmas y dos orejas; "Jesulín de Ubrique", oreja y dos orejas; "Finito de Córdoba", dos orejas y silencio.

Martes 27. 4.^a de feria

LESIÓN DE BOHÓRQUEZ

Fermin Bohórquez que cortó dos orejas en su primero se fracturó el peroné izquierdo en la lidia de su toro al estrellarse contra el burladero cuando este le acometió. Fue atendido en la enfermería de la plaza sin posibilidad de volver a salir al ruedo. Por otra parte. Javier Buendía, y Javier Mayoral sa-

lieron a hombros. Se lidiaron seis toros de Guardiola, nobles y de muy buen juego. Javier Buendía, vuelta y dos orejas, en el que mató en solitario tras la lesión de Bohórquez; Fermin Bohórquez, dos orejas en el único que mató; Javier Mayoral, dos orejas; Pedro Cárdenas, oreja. Por colleras, Mayoral-Cárdenas, ovación.

Miércoles 28. 5.^a de feria

JESULÍN DE UBRIQUE CORTÓ UN RABO

Jesulín de Ubrique" aprovechó la buena embestida del último de la tarde y le cortó las dos orejas y el rabo; toro, que por su nobleza y buen juego dió la vuelta al ruedo. Se lidiaron seis toros de Ramón Sánchez de juego irregular. Fermin Vioque, que se despedía de Pozoblanco, vuelta y oreja; "Litri", palmas en ambos; "Jesulín", palmas y dos orejas y rabo.

R. SÁNCHEZ

FESTEJOS DEL JUEVES 29

Corridas de Toros

TRIUNFO DE LITRI Y JESULÍN EN CORELLA

Miguel Báez "Litri" y "Jesulín de Ubrique" salieron a hombros en el coso navarro de Corella, en el que se lidiaron cinco toros de Covalada y uno de Antonio Pérez de buen juego. "Litri", oreja, ovación y una oreja. "Jesulín", dos orejas, ovación y dos orejas.

Novilladas

VÍCTOR PUERTO Y ENCABO SALIERON A HOMBROS EN GUADARRAMA

Los novilleros Víctor Puerto y Luis Miguel Encabo, con dos orejas cada uno, salieron a hombros en la localidad madrileña de Guadarrama. La terna lidió un encierro de Dolores Aguirre que no presentó tantas dificultades como era de esperar siendo bastante manejables. Víctor Puerto, dos orejas y ovación; Javier Clemares, silencio en

ambos; Luis Miguel Encabo, oreja en los dos.

TRIUNFO ABSOLUTO DE "MACARENO" Y DE LA CALLE EN OLMEDO

Los novilleros Alvaro de la Calle y Juan Antonio Alcoba "Macareno" desorejaron completamente al lote que les correspondió llegando a cortar el rabo de sus segundos. El rejoneador Joao Paulo fue ovacionado en el único novillo que lidió que resultó dar un buen juego. En lidia ordinaria se lidiaron cuatro novillos de Sánchez Fabrés, de juego desigual.

OREJA PARA "RAFAELILLO" Y DE LA SERNA EN ÚBEDA

Rafel Rubio "Rafaelillo" y Víctor de la Serna cortaron una oreja cada uno en el coso jienense de Úbeda, donde se lidiaron novillos de Jiménez Pasquau, de juego desigual, "Rafaelillo", oreja y palmas; Víctor de la Serna, vuelta al ruedo y una oreja; Joselito Calvo, vuelta y silencio.

ZARAGOZA

Plaza de toros

Empresa: COSO DE LA MISERICORDIA - RAMÓN PIGNATELLI, S.A.

FERIA DE "EL PILAR" 1994

6 corridas de toros, 1 de rejones y 3 novilladas picadas (abono)

Viernes, 7 de octubre. 12ª de abono

NOVILLADA PICADA
Novillos de BUENAVISTA, para:
PACO CERVANTES
"MACARENO"
REGINO ORTES

Sábado, 8 de octubre. 13ª de abono

NOVILLADA PICADA
Novillos de GUARDIOLA FANTONI, para:
JAVIER CONDE
RIVERA ORDÓÑEZ
Ruben Cano "EL PIREO"

Domingo, 9 de octubre. 14ª de abono

CORRIDA DE TOROS
Un toro de una prestigiosa ganadería, para el rejoneador:
JOSÉ ANDRÉS MONTERO
y seis toros de HIJOS DE CELESTINO CUADRI, para:
ÓSCAR HIGARES
DOMINGO VALDERRAMA
R. Aguin "EL MOLINERO"

Lunes, 10 de octubre. 15ª de abono

NOVILLADA PICADA
Novillos de ROCÍO DE LA CÁMARA, para:
JUAN CARLOS GARCÍA
JOSÉ LUIS MORENO
LUIS MIGUEL ENCABO

Martes, 11 de octubre. 16ª de abono

CORRIDA DE REJONES
Toros de FERMÍN BOHÓRQUEZ, para:
JOAO MOURA
FERMÍN BOHÓRQUEZ
LUIS DOMEÇQ
ANTONIO DOMEÇQ

Miércoles, 12 de octubre. 17ª de abono

CORRIDA DE TOROS
Toros de HDROS. de GUARDIOLA FANTONI, para:
"ESPARTACO"
"JESULÍN DE UBRIQUE"
(mano a mano)

Jueves, 13 de octubre. 18ª de abono

CORRIDA DE TOROS
Toros de MARCOS NÚÑEZ, para:
"NIÑO DE LA TAURINA"
"JESULÍN DE UBRIQUE"
Raúl Gracia "EL TATO"

Viernes, 14 de octubre. 19ª de abono

CORRIDA DE TOROS
Novillos de J. P. DOMEÇQ, DANIEL RUIZ,
"TORRESTRELLA", BALTASAR IBÁN, OLIVEIRA
IRMAOS, NÚÑEZ DEL CUVILLO, para:
"JOSELITO"
(cómo único espada)

Sábado, 15 de octubre. 20ª de abono

CORRIDA DE TOROS
Toros del MARQUÉS DE DOMEÇQ, para:
ORTEGA CANO
EMILIO MUÑOZ
ENRIQUE PONCE

Días 9 al 16 a las 8 de la mañana.

SUELTA DE VAQUILLAS

Viernes, 14 de octubre a las 11.30 de la mañana.

VACAS SALTARINAS

Martes, 11 de octubre a las 8 de la tarde. **ESPECTÁCULO-CÓMICO**

"EL BOMBERO TORERO" (fuera de abono)

Domingo, 16 de octubre. 21ª de abono

CORRIDA DE TOROS
Toros de JOAO MOURA, para:
"LITRI"
"JESULÍN DE UBRIQUE"
"PEDRITO DE PORTUGAL"

Viernes, 14 de octubre a las 11 de la noche

"COMO BAILAN LOS CABALLOS ANDALUCES"

Sábado, 8 de octubre, martes 11, sábado 15 a las 11 de la noche

TORO DE FUEGO

Sábado, 15 de octubre a las 11.30 de la mañana.

CONCURSO MAL. DE ROSCADEROS

Domingo, 9 de octubre, miércoles 12 a las 11.30 de la mañana

CONCURSO SELECTIVO DE RECORTADORES

Domingo, 16 de octubre a las 11.30 de la mañana

CONCURSO MAL. ABSOLUTO DE RECORTADORES

TODAS LAS CORRIDAS DARÁN COMIENZO A LAS 5 DE LA TARDE

REPORTAJE GRÁFICO DE



Roberto Domínguez, con buen y moderno aspecto y en plena retirada del toreo activo, estuvo presente en su feria.

Valladolid ha vivido este año una de sus mejores ferias. La empresa Jumillano, al fin, ha cuidado más el ganado y no sólo se ha mejorado en juego, sino también en presentación. La lista de triunfadores ha sido importante y en las fotos de nuestro compañero Pedro Vega, tienen un resumen de la feria pucelana.

Las ganaderías de Cebada Gago, Álvaro Domecq y algunas más han dado tono al ciclo vallisoletano.

(Fotos: VEGA)



Encabo, el novillero lanzado en la feria de Madrid, está cuajando una buena temporada.



Muletazo sobre la mano derecha del nóvel Ignacio de la Serna, un torero con interés.



El local César Manrique demostró, una vez más, que es un torero con proyección.



Enrique Ponce dejó constancia de su buen momento en la feria castellana.

LA FERIA DE VALLADOLID



La calidad de Julio Aparicio salpicó la feria. El madrileño dejó buen sabor de boca.



Manrique, Liria y Antonio Flor, el mayoral de Cebada Gago, a hombros en el coso pucelano.



Juan Mora está realizando un extraordinario final de temporada y lo demostró en Valladolid.



Triunfo sonadísimo de Espartaco, que ha sido considerado por muchos como autor de la mejor faena.



Manolo Sánchez se ha convertido por derecho propio en el nuevo ídolo de la afición de su tierra.



Apoteosis en el mano a mano entre Espartaco y Manolo Sánchez. Don Álvaro Domecq les acompañó en la salida a hombros.

ACTUALIDAD TAURINA EN AMÉRICA

Fue operado de los dos pies en Colombia RINCÓN ESTARÁ TRES MESES DE BAJA

El matador colombiano César Rincón fue operado el pasado martes en una clínica de Cali (Colombia), debido a una lesión en los dedos de los pies, y que le obligará a una recuperación de tres meses.

El apoderado del torero, Luis Álvarez, explicó hoy a EFE que el matador bogotano venía sufriendo rigidez y dolores muy fuertes en los dedos de ambos pies, por lo que tuvo que ser trasladado a Colombia el domingo pasado y debió cancelar varios contratos en España, así como en cuatro países latinoamericanos.

La intervención quirúrgica duró cinco horas y fue practicada por el equipo que dirige el médico Jaime Castro.

Álvarez precisó que, según el diagnóstico de los médicos, la recuperación de la artrosis post traumática de los metatarsos de Rincón "será lenta y le tendrá apartado de los ruedos por tres meses";

El torero se "perderá las campañas de México, Ecuador, Perú y Venezuela y no pudo concluir la temporada española que incluyó sus últimas co-



César Rincón.

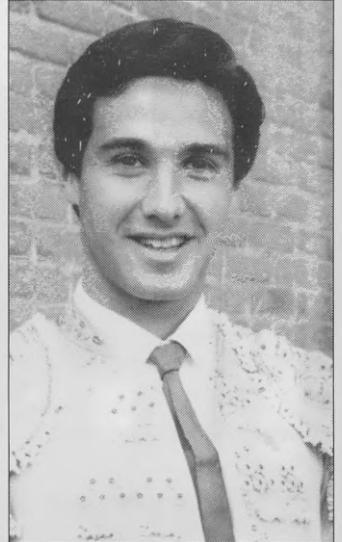
rridas en las ferias de Logroño y Consuegra (Toledo)", indicó Luis Álvarez a EFE.

Añadió que César Rincón había toreado este año 75 corridas en España y Francia.

Los médicos que tratan a Rincón explicaron que el matador deberá permanecer en tratamiento durante algún tiempo en Cali y más tarde deberá esperar un mes en su domicilio en Santafé de Bogotá, con vendajes especiales y escayola, que le impedirán moverse hasta que en noviembre se le aplique una terapia de un mes.

PEPE LUIS MARTÍN, TRIUNFADOR DE LA FERIA DE BARQUISIMETO

El torero de Ronda Pepe Luis Martín ha sido el triunfador de la feria colombiana de Barquisimeto. El matador, que actuó en la primera de feria, consiguió desorejar al quinto de la tarde, un toro de La Cruz de Hierro, al que realizó una faena de corte clásico. Así mismo Pepe Luis se ha hecho con los premios de la mejor faena, mejor estacada y con el trofeo "Estirpe Larence". En "Divorciado", toro con el que se alzó como triunfador ha recaído el premio al mejor toro y la ganadería a la que pertenecía "La Cruz de Hierro" ha recibido el trofeo a la mejor ganadería lidiada. El banderillero venezolano Ramón Buscateli ha sido galardonado como el mejor subalterno.



Pepe Luis Martín.

Resultados de la feria

Sábado 17 de septiembre. Toros de La Cruz de Hierro. Alejandro Silveti, ovación en ambos; Pepe Luis Martín, silencio y dos orejas; Erik Cortés, pitos y tres avisos con bronca.

Domingo 18. Toros de Aranjuez. El Porteño, ovación y dos orejas. Pepe Luis Martín, silencio y vuelta. Marcos Sánchez Mejías, silencio en ambos.

Sábado, 24. Toros de Tarapio. B. Valencia, recibió una cornada en el cuello de 15 centímetros no pudiendo ni siquiera matar a su primero; José An-

tonio Campuzano, ovación, palmas y palmas; José Antonio Valencia, oreja, palmas y palmas; el rejoneador Javier Rodríguez, oreja.

Domingo, 25. Toros de Rancho Grande. José Antonio Campuzano, palmas y oreja; Erik Cortés, oreja y ovación; Joselillo de Colombia, palmas en los dos.

Raúl GORDÓN
(Corresponsal)

SEIS ESPAÑOLES CONTRATADOS PARA MARACAIBO

La feria de Maracaibo, que se celebrará del 17 al 20 de noviembre, ya tiene contratados a los toreros y ganaderías, aunque los carteles están todavía sin designar. Seis son en total, los españoles que harán el paseillo en le coso venezolano: los matadores Tomás Campuzano, Pepín Liria, Javier Vázquez, Ricardo Agüín "El Molinero", Luis de Pauloba, y el novillero Luis Pietri. Las ganaderías que se lidiarán a lo largo de los cuatro días, son las siguientes: Tierrablanca, Rancho Grande, Lagunablanca, y los Marañoses.

R. G.

CORRIDA DE LA PRENSA EN CARACAS

La Corrida de la Prensa de Caracas se celebrará el próximo mes de enero. Los matadores españoles Juan Antonio Ruiz "Espartaco", Javier Vázquez y el novillero Luis Pietri lidiarán ganado de Rancho Grande.

NOVILLADAS EN VENEZUELA

Domingo, 18. (Marina). Novillos de Michelena. Bernardo Valencia, oreja y dos orejas rabo simbólico por indulto; Erik Cortés, silencio y una oreja; el rejoneador Javier Rodríguez, palmas.

Domingo, 18. (Upata). Novillos de Michelena. Miguel Tachán "El Jeque", oreja; Pepito Colmenar, oreja; Javier Cardoso, oreja; Ramón Guevara, oreja; Ricardo Mocillo, dos orejas.

R. G.

APODERADO: 527 99 92

JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

EL BOMBERO
TORERO

y los
ENANITOS
TOREROS



JAVIER RODRÍGUEZ

EL NUEVO ÍDOLO VALENCIANO,
SIGUE SU RACHA TRIUNFAL

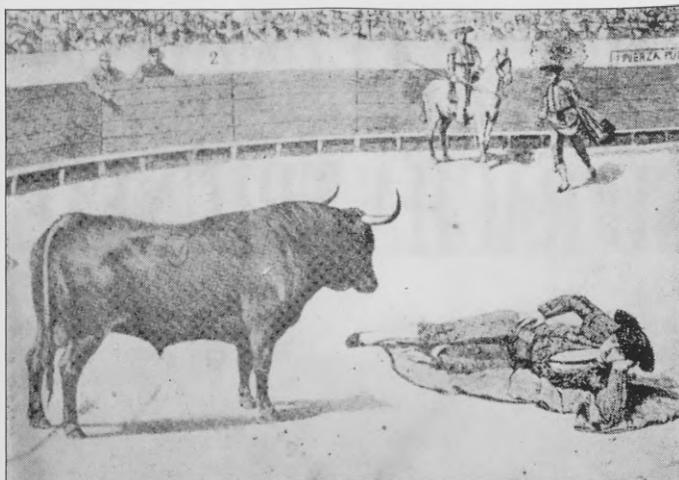


FERIA DE ALGEMESÍ: 2 OREJAS

CONTRATACIÓN: (96) 349 50 10 - 352 27 30 Y 166 20 13

BORDADO EN ORO

NADA NUEVO BAJO EL SOL... Y LA SOMBRA



Alarde de valor de "Fabrilo"; jamás vuelto a realizar por ningún otro torero (Valencia, 10 de noviembre de 1895). ("Muerte en el ruedo". Ángel Villatoro. 1966).

Se asombran —más bien se asolan— ciertos comentaristas de televisión, dando, por cierto, la razón al medio en que trabajan... Televisión significa ver de lejos. La cultura, como decía don Severo Ochoa, es tener cerca todo lo hermoso... Y se asombran o asolan de que Jesulín, el de las pelúas, se haya subido a lomos de un toro... No tenían cerca la historia del toreo... Allá por 1920, Rafael Dutrús "Llapisera" —por cierto, el inventor de la chicuelina y Manuel Jiménez lo sabía y lo aceptó siempre...—, se montó encima de un novillo que ya quisiera no ver a Jesulín como toro... Y Manuel Benítez hizo lo mismo... Y Miguelín casi lo hace...

...Así las quisicosas de la ignorancia que invade al personal encargado de enseñar al aficionado, resulta que se hacen lenguas de lo que Julio Aparicio hizo el otro día en Vitoria... ¡Oh, milagro de los más jóvenes...! Pues, no... sencillamente, cultura e inspiración... Julio Aparicio sí ha leído algo de toros, aunque nada más hubiera sido en las generosas entradas de cabeza de su padre... Y se decidió por la copla...

Ahí están las fotos. Dicen los de televisión que vale más

una imagen que mil palabras... Les reto a que pongan el Quijote en imágenes. O cualquier cosita de Machado... Imaginación, palabra y voz. Los únicos tres tiempos de la verdad.

Y lo dicho: Nada nuevo bajo el sol... y la sombra. Se admiten apuestas...

Rafael HERRERO MINGORANCE



Julio Aparicio. Feria de Vitoria. Agosto, 1994. Noventa y nueve años después de la foto anterior...

INAUGURACIÓN DE UNA ESTATUA A NIMEÑO



Recientemente tuvo lugar la inauguración de la estatua de Nimeño II junto al coso romano de Nimes por el alcalde de la ciudad, autoridades locales, esposa e hijos del malogrado diestro, contra la oposición del hermano Alain Montcouquiol, que no asistió al acto, por considerar que este tardío ho-

menaje debió ser financiado por la alcaldía y no por los aficionados.

Costo de la operación 450.000 F; Ingresos donaciones 30.000 F; Beneficios del Festival 150.000 F.

E. LÓPEZ DÍAZ

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	<input type="checkbox"/> 11.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 10.900 ptas.	<input type="checkbox"/> 17.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 16.800 ptas.	<input type="checkbox"/> 250 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	<input type="checkbox"/> 5.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 5.450 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.400 ptas.	<input type="checkbox"/> 125 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Jardines, 3-2.º 2. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE
 DOMICILIO
 DOMICILIO POSTAL LOCALIDAD
 PROVINCIA TELÉFONO FECHA
 Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º
 Talón nominativo (Pagos nacionales) Cheque bancario (Pagos extranjeras)
 DOMICILIACIÓN BANCARIA (Pagos nacionales)
 SEÑOR DIRECTOR BACO/CAJA
 DOMICILIO DE LA AGENCIA
 POBLACION PROVINCIA
 TITULAR DE LA CUENTA
 Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON
 Fecha Firma

PORTUGAL TAURINO

ESTALLÓ LA POLÉMICA

COMO casi todos los lectores de EL RUEDO ya saben, en Portugal la puya ha dejado de ser un objeto arqueológico y, pasó a ser un instrumento contemporáneo en el espectáculo en mi país.

Menciono a propósito este instrumento, porque en realidad la puya es eso mismo: Un instrumento al servicio del ganadero, para que éste pueda calibrar la bravura y potencia, del animal que cría. Si por una cualquier aberración, el laboratorio dejará de contar con este elemento de análisis, al cabo de un decenio, el toro bravo dejaría de existir.

No voy a hacer del presente artículo, un tratado científico de genética y biología, ya que yo soy, y espero seguirlo siendo, un eterno aprendiz de mi profesión y de todo lo que con ella se relacione. Pero, a consejo a todos cuantos desde la ignorancia opinan, que hagan el favor a la fiesta de primero aprender, para no escribir las tonterías que escriben.

A lo mejor no son tonterías, más sí, una actitud calculada y con una finalidad definida. Porque no deja de sorprender, de donde salen siempre los ataques. Estos vienen siempre desde los fundamentalismos católicos y políticos, defensores a ultranza de su libertad, para imponer sus criterios, a los que desean así mismo, disfrutar de su derecho a la libertad, para escoger libremente sus espectáculos y, defender, aquello que consideran en sintonía con su sensibilidad.

Pero, ecuacionado el lado donde vienen los ataques y los intereses que defienden, cabe

afirmar que son en todo caso un peligro, ya que se dicen aficionados y algunos se dicen así mismos críticos taurinos. Yo soy incapaz de entender como un señor, que se define como aficionado, puede estar contra todo lo que implica, la pervivencia de la ganadería brava.

MANIPULAR

Afirmo que manipulan, porque no puede ser una casualidad, el hecho de que quien todo manipula y sus criterios quiere imponer, sea al mismo tiempo enemigo de la democracia y la libertad, ya que en lo

tico, que opina sobre lo que desconoce y, además me dice que no le interesa conocer? yo afirmo que ninguna. Felizmente no son todos, la diferencia es que yo a unos les tengo respeto y a otros no. Esto porque, lo normal es que antes de decir o escribir, sobre lo que sea, se tenga

la preocupación de saber, ya que en caso contrario, no pasan de unos oportunistas.

Menos mal, que aunque piensen lo contrario, su credibilidad ante el aficionado no llega ni a los mínimos, es nula. Pero, su peligro reside en que los partidos políticos se basan en las opiniones de éstos, para reprimir la natural ansiedad y derechos de los aficionados, a disfrutar del espectáculo que quieren. Máxime en Portugal una vez que ninguno de los partidos políticos que participan en las elecciones, termina de comprender que

no son ni dueños del país ni de historia y cultura del pueblo, que tampoco entienden.

Por ello, Portugal es un país en libertad vigilada y todo lo que se refiere a la identidad histórica y cultural sobrevive en libertad condicional. Taurinamente ni es Portugal amordazado, ni llega a ser Portugal liberado, eso sí, Portugal acobardado. Frustrado y engañado.

Jesús NUNES



La suerte de varas ha motivado una gran polémica en Portugal. En la foto, un tentadero en la ganadería de Palha (ARCHIVO).

Si yo aceptara que es aficionado, (lo que no es verdad) sería obligado a considerar, que manifiesta una total ignorancia, una vez que desconoce los orígenes y evolución de todo lo que dice amar. Y además, lamentar su falta de respeto para con el animal que dicen defender y los ganaderos que lo seleccionan y cuidan.

Esto cuanto a los que se dicen aficionados, porque en tanto que a los críticos, la cosa es más grave, una vez que emiten una opinión y critican, sobre una materia, que desconocen absolutamente, con la agravante, de que manipulan hasta límites vergonzosos, la historia y cultura de un país, que pretenden defender.

político también clama por la restauración de la dictadura. Y no es por casualidad, que han sido todos los ideólogos y activistas del Régimen Salazarista, los que eliminaron (contraviniendo las leyes del país) la corrida con los toros de muerte.

Son los mismo que manipularon el Derecho y divulgaron, lo que el régimen quería imponer como verdad, que vuelven ahora a la carga contra los picadores. Y son así mismo los mismos, que dicen que el toro a caballo es portugués y el de a pie español. Por lo que pregunto, ¿son o no son un problema político los picadores y la muerte del toro? Si no es un problema político ¿qué es entonces?

¿Qué legitimidad tiene un crí-



Máximo triunfador de la Feria de Logroño
PEDRO CARRA: "ESPERO QUE ESTE ÉXITO ME SIRVA EN EL 95"

Llegó a la feria matea de Logroño, su capital de provincia, ligero de equipaje, pues tan solo había hecho dos veces el paseillo en esta temporada. Y se entretuvo, como el que no quiere la cosa, en cortar tres orejas y ser el único matador de alternativa que salió por la Puerta Grande. Naturalmente, hablamos del riojano Pedro Carra, un torero más que un cúmulo de sinrazones no le da paso ni a las de tres. Cuantos toreritos de pitimini, que se enfundan una tarde sí y otra también en el traje de luces, no le llegan a él ni al lazo de las zapatillas. Pero, en fin, como es joven y sabedor de que tiene el mimbre para hacer el cesto, no pierde el compás de la esperanza y cada vez que se ve puesto en un cartel sale a por todas. Como tiene que ser.

—Porque, Pedro, tres orejas en Logroño no son ninguna tontería.

—Desde luego que no. Es una feria importante y en la que todo el mundo sabe que sale el toro toro.

—Eso te iba a preguntar, ¿cómo fueron los dos que tuviste que matar de Cebada Gago?

—A mí me gustaron mucho. Tenían presencia y eran astifinos. El primero por el pitón izquierdo era muy bueno. Con él había que colocarse y ponerle la mulletita por delante y entonces el animal mostraba una nobleza extraordinaria. Por el derecho se venía más.

—Y lo mataste...

—Muy bien. El segundo, también serio y colorao, era muy encastado. Y, sobre todo, tenía la importancia de que transmitía mucho, lo que ahora mismo, como están las ganaderías, es digno de ser resaltado.

—Tu inclusión en los carteles logroñeses no ha sido un regalo.

—Y tanto que no. El año pasado me gané la repetición al cortar una oreja con fuerte petición de la segunda.

—Siendo el único que en éste 94 ha salido en hombros, te las mereces.

—También espero que esta corrida me sirva para que en el 95 me vean en Pamplona, Bilbao, Burgos, en las plazas más importantes del Norte.

—Nos imaginamos que también te gustaría confirmar la alternativa.

—Por supuesto. Ese es otro de mis proyectos inmediatos. En Las Ventas ya toréé de novillero y aunque las cosas no salieron todo lo bien que deseaba, por

mor del ganado, creo que dejé un recuerdo positivo.

—En el Sur eres casi un total desconocido.

—Sí. Sólo toréé en una novillada sin caballos en Écija. Corté una oreja.

—Cerquita de la Maestranza, otro de tus sueños, ¿no?

—Naturalmente, como el de cualquiera que quiera ser algo importante en el toreo.

—Pues, a ponerle cerco.

—Este invierno me voy a mover por ahí abajo. Pienso tentar en varias ganaderías andaluzas y, entre ellas, en la de Cebada Gago, que ya me invitó el año pasado.

—Pedro, ¿porqué toreas tan poco?

—Eso quisiera yo saber. El año pasado sumé ocho corridas y en sitios que estuve bien no me han repetido. Pero no soy rencoroso y espero que todo el que no me ha contratado en éste 94 lo haga en el 95. Y que este éxito me sirva en el 95.

CALAHORRA

—Las dos que llevabas antes de Logroño las toreaste en tu pueblo, Calahorra.

—Sí. Una en marzo y la otra en agosto, en la feria.

—¿Cómo han respondido tus paisanos al triunfo?

—Muy bien. Todo el mundo me ha felicitado y al día siguiente de la corrida el teléfono de casa no dejó de sonar. Me llamó la alcaldesa de Calahorra, M^a Antonia San Felipe Adán, y hasta el presidente de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

—Eso está muy bien. Lástima que la temporada ya esté prácticamente acabada.



El riojano está seguro de ser figura (AZULES)

—Para no estar demasiado tiempo inactivo he pensado torear algunas corridas en América. Ahí estamos a ver si sale algo. Por lo pronto, el domingo 2 de octubre, toreo un festival en un pueblo de Badajoz, en Talavera la Real, al que también van Pedrito de Portugal, Sergio Sánchez, Alejandro Silveti... Vamos a matar una novillada de Carraquiri, de cuyo hierro es propietario Antonio Briones, un gran amigo que me está ayudando mucho y que cree plenamente en mis cualidades como torero. También me ha invitado a que pase unos días en su finca.

—A tí te apodera Antonio Lorena.

—Y con él voy a seguir. Los dos estamos muy unidos, luchando juntos para abrirnos paso.

—Con triunfos como éste último se lo pones más fácil.

—Hombre, claro, ya hay algo importante con lo que llamar a muchas puertas.

—Lo de Logroño ha tenido gran repercusión en los medios de comunicación.

—A nivel nacional, sí. La prensa, en la que tengo buenos amigos, siempre se ha portado conmigo bien.

—Tomaste la alternativa en el 92. No hace mucho.

—En Calahorra, el 29 de agosto. Me la dió Alberto Domínguez y de testigo Juan Mora. Y debuté con picadores el 18 de marzo de 1990 en Fiteros.

—No llevas demasiado tiempo en ésto.

—No. Y tengo toda la afición del mundo. Seguro, seguro, que voy a ser figura del toreo.

—Que Logroño sea el punto de partida para conseguirlo.

Pablo Jesús RIVERA

CEBADA GAGO, PREMIO A LA CORRIDA MEJOR PRESENTADA DE LOGROÑO

El trofeo "José Luis Eiza-ga", a la corrida mejor presentada de la "Feria de San Mateo 1994", instituido por Radio Rioja-SER lo ha ganado la divisa de Cebada Gago, que se lidió en la última de feria.

La corrida fue lidiada el día 25: Víctor Mendes, "El Fundi" y el riojano Pedro Carra.

El trofeo consiste en un encierro taurino, con las figuras de toros y mayores, y ha sido realizado por Manuel Ferrer y fabricado por Ricardo Corcuera.



J. L. GASCO

PLAÇA DE BOUS DE VALÈNCIA



FERIA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA 1994

Dos corridas de toros y una novillada con picadores de abono

Durante los días 8, 9 y 12 de Octubre

SABADO día 8

UNA RES

de la ganadería de

B

D. FERMÍN BOHÓRQUEZ
para el REJONEADOR:

JAVIER BUENDÍA
y **SEIS TOROS**

D. J. M. MURTEIRA GRAVE
para los MATADORES:

ÁNGEL DE LA ROSA
JAVIER VÁZQUEZ
y **PEPÍN LIRIA**

DOMINGO día 9

SENSACIONAL MANO A MANO

SEIS TOROS

de las ganaderías siguientes:

HDROS. DE D. SALVADOR GUARDIOLA
FANTONI

HDROS. DE D. ATANASIO FERNÁNDEZ
y D. JOAQUÍN NÚÑEZ

para los MATADORES:

J.M. MANZANARES
y **ENRIQUE PONCE**

HABRÁ UN SOBRESALIENTE

MIÉRCOLES día 12

SEIS NOVILLOS

de

«EL TORERO»

para los MATADORES:

RAMÓN BUSTAMANTE

JAVIER RODRÍGUEZ

— Y —

TOMÁS SÁNCHEZ

Todas las corridas empezarán a las CINCO en punto de la tarde

VENTA DE LOCALIDADES: desde 6 de octubre de 11 a 2 y 5 a 8 tarde. Los días de corrida, venta de localidades para los días siguientes de 11 a 13 horas.

Para la corrida del día desde las 10 de la mañana ininterrumpidamente



DIPUTACIO de VALENCIA

Colze a Colze amb els Ajuntaments

POR DERECHO

OTRA MIRADA

Al hilo de las palabras que hace un par de semanas dedicaba nuestro director a Don Fernando Santamaría, quiero compartir con ustedes una reflexión acerca de la imperiosa necesidad que tiene este vetusto y anacrónico mundo de que se pose sobre él un nuevo tipo de mirada como la que está trayendo, gracias a las retransmisiones taurinas de "Canal+", un grupo de jóvenes profesionales de la imagen con Víctor, el hijo de Don Fernando, a la cabeza.

Frente a la chabacanería y al "sol y moscas" de los que parecen estar orgullosos un buen puñado de siniestros taurinillos, no dejas de ser reconfortante que, todavía hoy, aparezcan personas capaces de acercarse al fenómeno taurino con una mirada que reúna en sí misma las dos condiciones necesarias para aportar un poco de aire renovado que respirar en el futuro: el respeto y la insolencia.

Nadie puede que estamos ante concepto antitéticos, y menos en el terreno de la creación. Porque si bien es cierto que el acercamiento al teatro taurino debe hacerse desde el respeto a un fenómeno cultural con verdaderas raíces en el alma colectiva de este pueblo (respeto que, casualmente, ha sido obviado en exceso por las propias gentes que de esto viven), no es menos cierto que, una vez acreditado, es preciso dejar a un lado estúpidas reverencias y sacralizaciones fuera de lugar, para demostrar con verdadera insolencia creativa que estamos ante un fenómeno vivo por el que corre y correrá savia de generaciones por venir.

Y eso es lo que nos han traído estas nuevas gentes. Se han acercado a un mundo con el que no estaban familiarizados casi de puntillas y pidiendo disculpas, con los poros abiertos para asimilar todo lo que se pegaba a ellos deslumbrados por un espectáculo que, por mucho que le pese a los mercachifles, sigue teniendo grandeza. Pero no se han quedado en la epidermis y en el fácil colorín, sino que han abierto toda la panoplia de su conocimiento visual y la han aplicado con la osadía del neófito listo. El resultado ha sido una aportación novedosa y la constatación de que, en un mundo tan avejentado por el inmovilismo y la estrechez de miras, todavía cabe que alguien, con los ojos limpios, nos enseñe a ver lo que tenemos delante.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTÓN



BAYONA HONRÓ A S.A.R. LA CONDESA DE BARCELONA

El premio "Claude Pelletier 1993" fue entregado (en el "hôtel du Palais" de Biarritz) a Su Alteza Real la Condesa de Barcelona por los representantes de las asociaciones taurinas del jurado (Peña Taurina "Côte Basque", Círculo Taurino de Bayona, Peña "Betisoak" y

asociación de los Críticos Taurinos del Sur-Oeste de Francia).

Este premio fue otorgado a Su Alteza Real por su ejemplar afición y su fidelidad a Bayona: desde 1988 honra cada año la plaza de toros de Bayona y su público por su presencia en el

palco (honor compartido con Madrid y Sevilla); actitud que apreciaba muchísimo Claude Pelletier gran escritor y revistero taurino desaparecido. En la foto vemos a la premiada rodeada de miembros de la Peña, críticos, aficionados y del Cónsul de España.

APOYO A ANTONIO BRICEÑO



El coletudo de San Sebastián de los Reyes, Antonio Briceño, excluido de la feria y que contempló los festejos vestido de luces desde el tendido, tuvo muchos apoyos. Por ejemplo, los magníficos aficionados del Rincón de José Calderón. Un gesto que les honra.

ÁLVARO DE LA CALLE RECIBIÓ EL PRIMERO TROFEO "CIUDAD DE SANTO DOMINGO"

El novillero Álvaro de la Calle recibió el trofeo taurino "Ciudad de Santo Domingo" como triunfador de la feria celebrada con motivo de las fiestas de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja) que se celebró en el pasado mes de mayo.

El trofeo, que es una reproducción en plata de la tradicional "Rueda" que sale en procesión en las fiestas del santo patrón, Santo Domingo de la Calzada fue entregado al novillero Álvaro de la Calle por el alcalde de la citada localidad Javier Ruiz.

El trofeo ha sido establecido por el Club Taurino Calceatense para promocionar los festejos taurinos en la feria de esta ciudad. El padre del novillero recogió en nombre de Mercedes Pérez Tabernero, una placa de plata por el presidente de la Federación Taurina de La Rioja Julio Galarreta, a la mejor ganadería de la feria.

El novillero Álvaro de la Calle ha obtenido otros trofeos en tierras riojanas, concretamente en las localidades riojanas de Arnedo y Nájera.

J. I. GASCÓ

PREMIOS DE LA FERIA DE CASAVIEJA

La peña taurina "Los Amigos" de Casavieja ha fallado los XIII trofeos de la feria de San Bartolomé declarando al novillero José Antonio Canales Rivera como triunfador absoluto de la misma; al que también ha correspondido el premio a la Mejor Faena. El novillero Rafael González ha sido galardonado como Mejor Director de lidia. El trofeo al Mejor Quite Artístico se lo ha llevado Emilio José Chamón Ortega. Los galardones al mejor Par de Banderillas y al Mejor Subalterno ha correspondido a David Saugar "Pirri" y a Antonio Ovejero, respectivamente. El picador Luis Urdiales ha sido premiado con la Mejor Vara. El trofeo a la ganadería más completa y encastada ha correspondido a la de La Victoria, mientras que los del Mejor Toro, Mejor Toro de la Corrida de Concurso y Mejor Estocada han quedado desiertos. Las escuelas de tauromaquias de España han recibido el premio al Mérito en Defensa de la Fiesta Nacional, premio que recogió la escuela de Madrid. Por último, el periodista Faustino Hernández García "Nino", ha sido galardonado con una Mención Especial, por su destacada labor taurina semanal en el Diario de Ávila.

TROFEO DE LA PRENSA DE ALICANTE PARA MANZANARES

Se ha celebrado en el restaurante "El Maestral", la entrega del XXII Trofeo de la Prensa de Alicante. El acto fue presentado por el presidente de la Asociación de la Prensa, Blas de Peñas, quien hizo un recorrido por la historia de este prestigioso trofeo. Seguidamente se hizo entrega al maestro José Mari Manzanares de dicho trofeo por la faena realizada a un astado de Ana Romero. El jurado estaba compuesto por Blas de Peñas, Luis Miguel Sánchez, Santiago Lumbreras, Juan Maestre, José María Morán Berrutti, Daniel Calixto, Tirso Marín y Carlos Corredor.



TROFEO TAURINO "NIÑO DE LA PALMA"

Reunida el Área Taurina del Centro Andaluz, decide por mayoría conceder el Trofeo "Niño de la Palma", en su tercera edición, al diestro José Miguel Arroyo "Joselito", como triunfador de la temporada taurina 1994, en la ciudad de Ronda.

Tal decisión se fundamenta en la labor artística llevada a cabo en los tres tercios de la lidia de sus dos toros, en la tradicional Corrida Goyesca, celebrada el día 10 de septiembre de 1994.

EN LOS MEDIOS

CARTA A PACO PAREJO

Respetado Paco:

Me lo ha dicho Julito, uno de tus alumnos de Las Ventas, uno más de los que tú enseñaste a moverse en los corrales. Me lo ha dicho con la mirada baja y dolorido. Te nos has ido. Y lo has hecho como siempre fuiste, discreto, en silencio, callado y doliente para adentro del adiós definitivo.

Ahora que estás por allá arriba, permíteme que recuerde en silencio, aferrado a esta máquina de escribir, aquellas tardes junto a tí en el callejón. Es la primera vez que te llamo de tú, siempre lo hice de usted, pero con ello quiero acercarme más aún a lo mucho que me enseñaste aquellas tardes en que, juntos, veíamos torear a Antonio Chenel "Antoñete". ¿Recuerdas?

Sí, ya sé que no era de entonces, sino de mucho antes de donde te venía la afición, pues ya tu padre, antiguo mayoral de la antigua Plaza de Madrid, te introdujo en esto de la Fiesta. Y te exigía cuando te mandaba a ver parir las vacas, que supieras si el nuevo churro era macho o hembra. De él aprendiste casi todo.

Y muchos más aprendimos mucho de tí. Como cuando charlabas con los otros mayores en la Venta de El Batán. Entonces debíamos estar callados, sólo escuchando, aprendiendo de todos vosotros, los maestros, casi siempre silentes de la Fiesta.

Y recuerdo tus liar los cigarrillos. Pausadamente. Lentamente. Primero el papel, luego el tabaco, después el engomado; parsimonioso, con la liturgia de siempre. De cada cigarrillo hacías una faena que concluías a veces con aquel palillo y algodón con los que las redondeabas. Me cuentan que en alguna ocasión, cuando un toro se negaba a ser embarcado con las prisas de la gran ciudad tú pedías a los allí presentes que se apartaran, e iniciabas el ritual del cigarrillo. Tres o cuatro minutos después volvías de nuevo al toro, que se embarcaba solo, tras el aliento de tu artesanía de tabaco.

Ahora me llega la imagen de aquel hombre, vestido de antiguo, callado, barba cerrada, mirada a media altura, manos vetustas, tez morena, espalda recargada... la del mismo hombre que le cortó la coleta a Antoñete y que lloró aquella tarde de la despedida. Era como si también te despidieras tú. Y algo así era, pues el del mechón fue algo tú mismo. Y contigo aprendió que no se podía torear "parado, en posición de descanso", que había que cargar la suerte.

La suerte, querido Paco, la misma suerte que un día tuve de aprender de toros a tu lado. ¡Hasta siempre, querido Parejo! ¡Hasta siempre respetado Maestro!

Miguel ÁNGEL MONCHOLI



EL TERCIO UTÓPICO

SOLUCIONES

NECESITAMOS soluciones a nuestras asfixias. ¿Alguien conoce a alguien que no esté o haya estado asfixiado?

La lección más importante que he aprendido en mis nueve lustros de vida nos la dió un inolvidable profesor de matemáticas —primerísimo y vetado espada en la materia— en segundo o tercero de bachillerato. La cosa fue así:

De deberes nos había puesto unos problemas que resolveríamos en casa. A la mañana siguiente, ya metidos en faena, preguntó a un compañero por la solución de uno de los problemas. El chico contestó que ese problema no tenía solución. Nuestro exigente y querido profesor no hizo ningún estufo en su rostro y sus maneras. Si que nos hizo todo un impagable razonamiento matemático y filosófico para demostrarnos y convencernos de que todo problema tiene tres soluciones... como mínimo.

Esta introducción viene a cuento para cuestionar contrastes que por su montaje resulta pintorescos. Y más desde que la acción de comprar, vender, "estudiar" mercados —marketing—, la aplican para planchar un huevo, freír una camisa, hacer un Reagan o lavar una camisa tan blanca que resulta molesta. Primer y sangrante error. El mercado tal cual funciona es sólo una opción dentro de ese mercado. Y ha habido, hay y habrá otras opciones mejores, peores o diferentes al mercado mismo. Para más enredo han colado la palabra mágica: libertad. Demos una página en blanco y un lápiz al conjunto de la población mundial para que desarrollen el concepto libertad de mercado y obtendremos uno de los manifiestos más extraños, incoherentes, "divertidos" y zafios de la Historia Universal. Es ahí donde nacen varios rosarios de errores que van desde la más absoluta ignorancia al "todo vale" con tal de llevarse, estar un rato en esa bobada del Guinness o estar a la moda. Ya saben ustedes que la moda suele ser una cosa de modorros.

ESCALAFONES

Ahora, mental y paralelamente llevemos todo el planteamiento anterior al mundo de los toros en general y a los escalafones en particular.

Honestamente comprobarán que no entienden o entendemos casi nada, pues cualquier parecido con la realidad misma es pura coincidencia. A río revuelto, ganancia de oportunistas. Pero alejarse de la realidad es tan irresponsable como peligroso.

En esa pesca inmoral están incluidos o metidos algún que otro profesional de las diferentes facetas de la Tauromaquia. También en la Historia del torero ha habido osados e intrusos que han manchado su trágico, digno y transparente recorrido. Pero se colaba uno muy de tarde en tarde. El problema es que ahora se cuelan de tres en tres cada cuarto de hora. Y esa es la misma relación que hay entre libertad y libertinaje; o que la moda te cambien los zapatos cuando están acoplados a los pies. La marca que Jesulín —torero aprovechable desde otra óptica— va a establecer no es homologable a las anteriores, aunque haya algunas lagunas en el historial del escalafón, y aunque no faltan demagogos que pretenden justificar lo injustificable. Jesulín ha acabado con una lista bastante justa, y sería a tener en cuenta —nunca fue mi harem para calibrar a los toreros— si no fuese por su propio "beneficio-prestigio". Creo que es demasiado joven para saber que el respeto ha de ser así mismo, a los demás, al oficio, a la Tauromaquia, a todo lo respetable. Esa es la auténtica marca. Con quince toreros como "el trío más taquillero del 94" sobran todos los demás, porque a ese ritmo de actuaciones coparían todos y cada uno de los puestos de trabajo que ofrece el mercado. Y como el mercado no entiende de calidades ni cualidades, sobrarían los demás toreros... ¡y no habría torero!

...PROPUESTAS

Para solucionar el problema creado por Litri, Jesulín y El Cordobés y por razones de espacio, firmaré tres de las varias alternativas o propuestas posibles.

1. Propongo que Joselito, Aparicio y Ponce —podrían ser otros— la temporada 95 toreen por la mañana en plazas de tercera pagándose los gastos. Los beneficios serían para formar cooperativas y bibliotecas. A mediodía que toreen por un plato de lentejas en plazas de segunda. Los beneficios serían para la recuperación de fauna y flora. Por la tarde que toreen sólo por los gastos en plazas de primera y los beneficios serán para ayudar y poner medios a tanta sangría que padecen niños o mayores de Etiopía, Ruanda, Brasil o Valdecañas. Una ducha, un "perrito caliente" y por la noche que hagan "gracias" en los medios de comunicación. Cuantos más cómplices haya en el desmadre menos parte de culpa nos toca. ¡Para mear y no echar gota o inundar es el mercado!

2. Libremente podemos circular con las máquinas de matar por todas carreteras a todas horas del día. Pero estamos de acuerdo en que la velocidad, contaminación y ruidos tiene un límite. ¿Se imaginan que se pudiese cazar, pescar o hacer nuestras necesidades cuando y como nos diese la gana? Pues así, en el linderó del libertinaje, están los escalafones de toreros y demás oficios. Y así no hay forma de hacer análisis mínimamente fiables. Tal vez hay que poner límite al número de actuaciones de los toreros. Se podría contrastar mejor porque habría más oportunidades y varios toreros con las mismas corridas. Creo que cincuenta y dos festejos —uno íntegro por semana de media— es suficiente para medirse, crear espectáculo, belleza, competitividad, producción, todo lo que ustedes quieran y den un mínimo de lógica y credibilidad para debatir y analizar sin engañar a la Historia.

3. Dejarlo como está es una estafa. Es la decadencia. Hay mucho por hacer y por deshacer. La huida detecta mansedumbre. Es menester soluciones armónicas. ¡Yá!

A. ARRANZ

LIBRO DE LA UNIÓN DE ABONADOS

"Madrid en el Toreo" es el libro de la Unión de Abonados Taurino de Madrid en colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad ha publicado recientemente. El libro, que comienza con un prólogo del Alcalde de Madrid, José M.^a Álvarez del Manzano, es un compendio de artículos de diferentes personajes y periodistas taurinos entre los que se encuentran los de nuestros compañeros de El Ruedo, Emilio Martínez, Norberto Carrasco y

Juan Santiago. A lo largo de más de trescientas páginas se hace un análisis de los toreros que han pisado el coso madrileño, la escuela que han creado, así como de su importancia y la meta de ellos. De esta forma se cumplen las tres ideas que la Unión pretendían con este libro: promover la cultura taurina, hacer justicia al torero de Madrid y dar apoyo a la afición de Madrid.

J. DÍAZ MACHUCA



El albacetense suma continuos homenajes (BOTÁN).

ALBACETE Y NIMES
HOMENAJEAN A DÁMASO

Con motivo de su despedida en los ruedos, el matador Dámaso González, que está recibiendo en estos días varios premios, ha sido objeto de un homenaje la semana pasada por parte de los Ayuntamientos de Albacete y Nimes. De esta forma, se quiere premiar la trayectoria del albacetense como matador a lo largo de más de veinticinco años. Dámaso González está recibiendo multitud de llamadas de España, Francia e Hispanoamérica para que acuda a otros

homenajes. El coletudo, a partir de ahora hará el paseíllo sólo en festivales "aunque muy seleccionados", según afirma, también hay un movimiento en su tierra para que actúe cada año en la tradicional corrida a beneficio de Asprona, una entidad para discapacitados a la que Dámaso ha cedido siempre sus honorarios a lo largo de veinte actuaciones con un montante superior a los cien millones de pesetas.

Nuria RODRÍGUEZ

MISA POR JUAN LUIS FRAILE

La semana pasada se celebró una misa por el novillero Juan Luis Fraile en la iglesia de San Miguel de Palma de Mallorca fallecido el mes de agosto al ser arrollado por un tren cuando atravesaba la vía en coche. Al acto

funerario asistieron, además de sus padres Nicolás Fraile y Mariví Maza, varias personas del sector hostelero mallorquín, donde la familia es conocida por sus negocios en el mismo.

Amalia ESTABEN

HASTA LA BOLA

RINCÓN, OTRA VEZ

Cuando las cosas se hacen tan de verdad como acostumbra a llevarlas a la práctica César Rincón, al final, como se sabe, sobreviene el éxito grande. Rincón en la actual temporada en que, como se sabe, algunos medios ya daban por muerto artísticamente, ha protagonizado, amén de Madrid, las grandes gestas de la temporada. Él asegura que le tocan en los sorteos los toros más enrazados, y le asiste la razón. Pero esta causa es el sinónimo excelso de unas faenas rotundas como las que nos ha obsequiado en distintos ruedos de España y Francia.

Habría que enumerar grandes faenas del colombiano. Yo me quedo, naturalmente, puestos a elegir, con la grandeza sublime de cuanto hiciera en Colmenar Viejo, precisamente en una corrida en puntas, con toros con casta, trapío y demás condicionantes válidos de lo que es y supone una auténtica corrida de toros. Allí me encontré con el César cabal, plétórico, torero, auténtico; desparramando grandes dosis de verdad en el ruedo de Colmenar.

El logro más importante del gran torero colombiano ha sido, por si alguien lo había dudado, hacernos creer que, lo último que le vimos en Madrid no era producto de la casualidad. Como digo, han sido muchas las ferias en que Rincón ha vuelto a demostrar su verdad, su torería y, ante todo, la verdadera dimensión de su toreo. Con este hombre no caben los remilgos, retóricas e historias baratas, él se sabe torero y ejerce como tal.

Con Rincón no caben las pincladas; lo suyo es la obra completa. Como obras son amores y no buenas razones, ahí están las que él ha realizado en los ruedos de España y Francia. Querían dis-



El toreo a distancia de Rincón se ha impuesto (BOTÁN).

cutirle y no han podido; querían defenestrarle y él se ha negado; querían descuartizarle y, como demostró, su muleta poderosa dejó en ridículo a todo el mundo. Así es la historia de los grandes toreros, la que Rincón ha sabido forjarse para sí y para su leyenda.

Convendría matizarle a Rincón que, como he podido observar, en tono bajito se ha quejado de que no le toca casi nunca en los sorteos, la burra tonta. Dichoso de él. Su poderío le minimizaría frente a la tonta del bote, le digo, César, y debes de

estar conmigo, que tú, como se ha demostrado tantas veces, para tu triunfo, necesitas el toro auténtico, con casta, movilidad, fiereza y encastado. Es ahí, precisamente en semejante situación, cuando ha brillado tu toreo. No te arrepientas. Lo tuyo, matador, anda por otros senderos, precisamente los que otros compañeros tuyos detestan. Al final, ya lo verás, será la historia quien juzgue. De tí se dirá que has sido un gran torero. ¿Te parece poco? Es el todo.

Pla VENTURA

EL DIARIO "LA RIOJA" Y LOS "TOROS"

El diario centenario riojano ha distribuido gratuitamente entre sus lectores y aficionados taurinos, una publicación taurina titulada los "Toros" que se ha editado con motivo de la Feria Taurina de San Mateo, que se ha celebrado del 20 al 26 del mes de septiembre.

El folleto "Toros" que consta de un total de 24 páginas viene a ser una especie de guía para acudir una tarde a los toros. En el mismo, además de recogerse el cartel de la feria matea organizada por la empresa Martínez Flamarique y que consta de seis corridas, y un saludo dirigido a los aficionados, entre sus páginas se informa ampliamente de la fiesta de los toros en general. En sus páginas adjuntándose dibujos, se explica: el traje de luces y en las partes en las que se divide; también se incluye el paseillo y la situación en la que lo hacen toreros, cuadrillas, etc.

En las mismas páginas se recoge, el toreo de capote explicándose los diversos

pases; la suerte de varas, las banderillas y formas de colocarlas; la faena de muleta y sus pases, así como la estocada.

La guía de los "Toros", incluye también las partes en las que se divide el toro de lidia, así como explica las clases de toro, según sus capas. En el centro de la publicación, se recoge un croquis del coso logroñés que data de 1915 y tiene un aforo de 9.726 localidades. También se adjunta los diferentes nombres que reciben los toros según su cornamenta.

Una breve historia de las seis ganaderías que participaron en la Feria de San Mateo, así como el dibujo del hierro correspondiente, destacan entre sus páginas. También lo hace con los diestros que integraron el cartel taurino.

Para cerrar la publicación "Toros", se adjuntan tres páginas como diversas explicaciones a diversas palabras y terminologías taurinas.

José I. GASCO



DOBLE TRIUNFO DEL POETA TAURINO CRUZ DE LA ZARZA

El Académico Internacional y poeta Cruz de la Zarza, contratado y patrocinado por la Obra Cultural de Caja de Madrid, que dirige D. Fernando Mora Carrascosa, fomentando Las Artes en España, ha ofrecido el día 20 de septiembre una conferencia taurina en Alcalá de Henares titulada "Ciencia y Arte en la Arena". Esta misma conferencia, se repitió el día 21 del mismo mes en Aranjuez. Fueron anunciadas por megáfono y con carteles murales repartidos por doquier, lo que es una deferencia.

Fueron unas conferencias muy cuidadas, donde Cruz de la Zarza demostró sus conocimientos taurinos profundamente, desde los comienzos de la Fiesta hasta nuestros días.

Para que resultase más ameno al auditorio, al terminar la primera parte recitó poesías de amor, y al concluir la conferencia, puso un brillante broche recitando poesías taurinas. La conferencia es de una prosa poética muy rica. En cuanto a la poesía es de una gran calidad con un riguroso respeto a la métrica. Tanto la conferencia, como las poesías, forman parte de su libro "Testigos del Corazón"... que ya ha sido calificado por el catedrático y profesor de Lengua y Literatura el Sr. Sánchez Ibarra, como una obra maestra. ¡Cómo suena!

En la conferencia, y hablando de la muerte de jodelito, se nos quedó lo siguiente:

... "cuando sufrió su quinta cogida sería, aquel aciago 16 de mayo, la primavera se tornó invierno y el invierno se puso a sangrar".

Y en cuanto a poesía taurina, señalamos: "Debió de dejar la vida / ante un toro y dando el pecho. / Como rey en la batalla, / como poeta en su verso, / como dios en el Olimpo / y misionero en su credo. / Como amor en sus pasiones / y centinela en su puesto".

En la conferencia hizo gala de una buena dicción, y recitando sus poesías puso mucho énfasis, especialmente en las taurinas donde aplicó sus conocimientos del tema adornándose y recreándose (a este vate le gusta mucho recrearse y gustarse) como los buenos toreros. ¡Ole! Nos ofreció un toreo clásico, puro y como se debe de hacer, que enardeció y sorprendió a los aficionados. ¡Este es uno de los pocos poetas, que además... sabe recitar! Firmó varios ejemplares de su libro.

Cortó "las orejas a todos los bicornes" en Alcalá y en Aranjuez y el respetable salió entusiasmado. Fue presentado en Alcalá de Henares por la Srta. Cristina Valle, y en Aranjuez por D. Gregorio Castejón.

Para contratos y petición de libros: Teléf. (91) 552 12 12. Madrid.

LA FERIA DE NIMES EN FOTOS

Reportaje de Antoine MATEOS



Oscar Hlgares, que actuó en la corrida que abrió la feria, aguanta un derrote del toro que embiste con la cara alta.



Julio Aparicio salió a hombros después de haber realizado una de esas faenas suyas llenas de arte.



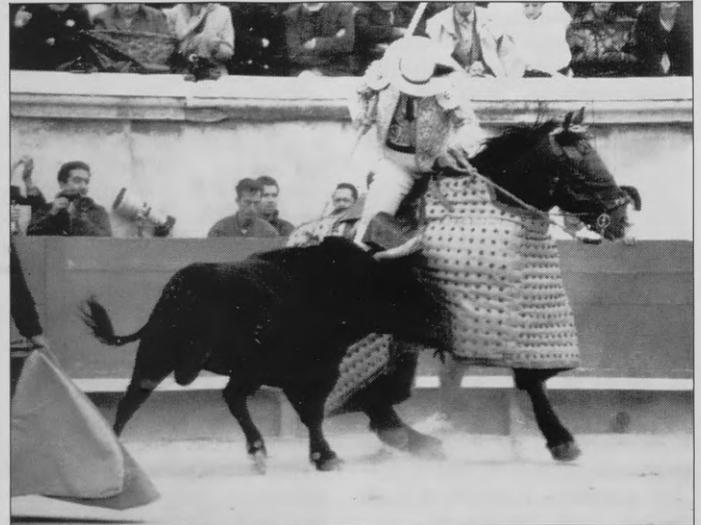
Finito de Córdoba consiguió una oreja en la última de feria, tras un artístico trasteo en el que el torero estuvo por encima del toro de Marca.



Manzanares no "toco pelo" en la feria de Nimes, aunque el alicantino dejó impresa su calidad.



El poco juego de los toros de Oliveira Irmaos y el viento hicieron que Joselito pasara por el coso francés sin pena ni gloria.



Los toros de M^a Luisa Pérez de Vargas, aunque no sobrados de fuerzas, hicieron una buena pelea en varas como es habitual en ellos.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO DE LA FERIA DEL ARROZ EN ARLES

Fotos de Antoine MATEOS



La expectación que despertó el mano a mano entre Rincón y Espartaco fue correspondido por parte de los toreros. Con dos orejas cada uno, abrieron la puerta grande.



El toro de Núñez del Cuvillo, lidiado por Espartaco, derribó al picador estrepitosamente.



Adolfo de los Reyes toreó con largura a este ejemplar de Yonnet en la matinal del sábado.



Espartaco toreó magistralmente con el capote al tercero de la tarde, al que toró las dos orejas.



El novillero sevillano dejó retazos de su toreo en Arles, como vemos en la fotografía.



César Rincón que tiene un altísimo cartel en Francia, se estira con la izquierda.



SI QUIEREN COMER, QUE TRABAJEN!

Trabajar para poder comer. Ese es el deseo de millones de personas en el Tercer Mundo que luchan por ser protagonistas de su propia vida. Es también el objetivo de AYUDA EN ACCION. Conseguir que las personas de los países más pobres del mundo puedan tener la posibilidad de desarrollarse gracias a su propio trabajo.

En AYUDA EN ACCION no queremos tu caridad, queremos tu ayuda y tu solidaridad. Sólo así podremos continuar nuestros planes de desarrollo integral en el Tercer Mundo. Para garantizar un presente y un futuro mejor a los seres humanos más castigados por la injusticia.

Si quieres que puedan trabajar para comer, colabora con AYUDA EN ACCION apadrinando un niño o siendo socio colaborador.

Deseo recibir más información sin compromiso

146-B

Nombre

Dirección

Localidad

Provincia

C.P.

Tel



C/ Barquillo, 8. 1. 28004 Madrid. Tel. 523 23 35. C/Balmes, 32, 3. 08007 Barcelona. Tel. 488 33 77

JESULÍN DE UBRIQUE

... Y TAMBIÉN SEVILLA



1 OREJA CON PETICIÓN DE OTRA

Apoderado por: MANUEL MORILLA

OCTUBRE

Día 4, ÚBEDA (Jaén): Litri, Jesulín de Ubrique y Paco Delgado (Encina Grande).

Día 4, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal): Joaquín Bastinhas, Rui Salvador, Joao Salgueiro y los Forcados de Vilafranca de Xira (Infante da Cámara).

Día 5, ZAFRA (Badajoz): Mano a mano. Espartaco y Jesulín de Ubrique (Santiago Domecq).

Día 5, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal): Corrida concurso de ganaderías. Emilio Muñoz, Víctor Méndez y Manuel Caballero (Condesa de Sobral, Murteira Grave, Vinhas, Conde de Cabral, Simao Malta y Luis Passanha).

Día 5, LEÓN: Tomás Campuzano, Julio Norte y Luis Pietri, que tomará la alternativa (San Marcos).

Día 6, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal): Espectáculo cómico taurino.

Día 6, CARACAS (Venezuela): Óscar Higuera, Pepín Liria y Bernardo Valencia (San Sebastián de la Palma).

Día 7, ZAFRA (Badajoz): Espectáculo cómico-aurino "El Toronto".

Día 7, FUENGIROLA (Málaga): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 7, ZARAGOZA: Paco Cervantes, Macareno y Regino Ortés (Buenavista). (Hoteles: *Meliá Corona, Gran Hotel, Palafox y Goya*. Tlf. plaza: 976-43.23.81).

Día 7, ARANJUEZ (Madrid): Jesulín de Ubrique, único espada.

Día 7, MURCIA: Ortega Cano, único espada (Hdros. Salvador Guardiola Fantoni). (Hoteles: *Rincón de Pepe, Arco de San Juan y 7 Coronas Meliá*. Restaurantes: *Rincón de Pepe y Hispano*. Tlf. plaza: 968-23.94.05). 16.30 h.

Día 8, ZAFRA (Badajoz): Jesulín de Ubrique, Enrique Ponce y Pedrito de Portugal (Marcos Núñez).

Día 8, VALENCIA: Corrida mixta. Joaquín Buendía, Javier Vázquez, Pepín Liria y Ángel de la Rosa (Fermín Bohórquez y Murteira Grave). (Hoteles: *Meliá Rey Don Jaime, Astoria Palace y Sidi Saler*. Tlf. plaza: 96-351.93.15).

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 4 de octubre al 8 de enero

Día 8, ZARAGOZA: Javier Conde, Rivera Ordóñez y El Pireo (Hdros. Salvador Guardiola Fantoni).

Día 8, FLOIRAC (Francia): Ginés Cartagena, Richard Millian, Chamaco y Pepín Liria (Veiga Texeira).

Día 9, ZAFRA (Badajoz): Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena y Juan José Rodríguez (Fermín Bohórquez).

Día 9, VALENCIA: Mano a mano. Enrique Ponce y José M.^a Manzanares (Núñez del Cuvillo, Atanasio Fernández y Salvador Guardiola).

Día 9, ZARAGOZA: Corrida mixta. José Andrés Montero, Óscar Higuera, Domingo Valderrama y El Molinero (Hijos de Celestino Cuadri).

Día 9, GUADALAJARA (México): David Silveti, Armillita y Francisco Doddoli (Celia Barbabosa).

Día 9, FUENGIROLA (Málaga): Litri, Fernando Cámara y Jesulín de Ubrique.

Día 9, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Fermín Bohórquez, único rejoneador (Fermín Bohórquez).

Día 9, ARACENA (Huelva): Un rejoneador y Antonio Manuel Punta, único espada (Diego Puerta).

Día 10, ZARAGOZA: Juan Carlos García, José Luis Moreno y Luis Miguel Encabo (Rocío de la Cámara).

Día 11, ZARAGOZA: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Fermín Bohórquez).

Día 11, CALANDA (Teruel): Litri, Jesulín de Ubrique y El Tato (Antonio Méndez).

Día 12, MADRID: Luis Francisco Esplá, Óscar Higuera y Pepín Liria (El Sierro). (Hoteles: *Victoria, Castilla Plaza, Miguel Ángel, Wellington, Fofá y Palace*. Restaurantes: *Los Timbales y Viña P*. Tlf. plaza: 91-356.22.00). 17.00 h.

Día 12, ZARAGOZA: Mano a mano. Espartaco y Jesulín de Ubrique (Hdros. de Salvador Guardiola Fantoni).

Día 12, ZALAMEA LA REAL (Huelva): Emilio Silve-

ra, Luis de Pauloba y Manuel Macías, que tomará la alternativa (Los Millares).

Día 12, FUENGIROLA (Málaga): Francisco José Porras, Pedro Álvarez y Rivera Ordóñez (Joaquín Buendía).

Día 12, VALENCIA: Ramón Bustamante, Javier Rodríguez y Tomás Sánchez (Salvador Domecq).

Día 12, CALANDA (Teruel): Mano a mano. Joao Moura y Pablo Hermoso de Mendoza (Luis Terrón).

Día 13, ZARAGOZA: Niño de la Taurina, Jesulín de Ubrique y El Tato (Marcos Núñez).

Día 14, ZARAGOZA: Joselito, único espada (Juan Pedro Domecq, Jandilla, Torrestrella, Baltasar Ibán, Oliveira Irmaos y Joaquín Núñez del Cuvillo).

Día 15, ZARAGOZA: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Enrique Ponce (Marqués de Domecq).

Día 15, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): Jesulín de Ubrique, único espada.

Día 15, ZALAMEA LA REAL (Huelva): Gabriel Olivenza, Francisco Barroso y Juan Montoro (Antonio Muñoz).

Día 16, ZARAGOZA: Litri, Jesulín de Ubrique y Pedrito de Portugal (Joao Moura).

Día 16, GUADALAJARA (México): Niño de la Capea, David Silveti y Guillermo Capetillo (Santo Domingo).

Día 16, FUENGIROLA (Málaga): Novillada sin picadores. Salvador Sánchez, El Poli y Gustavo Márquez (Escribano Martín).

Día 16, ALGECIRAS (Cádiz): Festival. Espectáculo cómico "El Bombero Torero". En la parte seria, Antonio Chenel "Antoñete" con una cuadrilla formada por Ruiz Miguel, Curro Vázquez, Ortega Cano y Rafael Ortega (Fermín Bohórquez, Santiago Domecq, Hdros. de Manuel Álvarez y Rancho Sola). (Hoteles: *Alborán y Reina Cristina*).

Día 18, JAÉN: Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Araúz de Robles).

Día 22, SEVILA: Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Hoteles: *Colón, Alfonso XIII, Los Lebreros y Bécquer*. Tlf. plaza: 954-21.55.39 / 954.21.23.56).

Día 23, GUADALAJARA (México): Curro Vázquez, Guillermo Capetillo y Mauricio Portillo (José Julián Llaguno).

Día 23, HUÉRCAL-OVERA (Almería): Litri, Rafael Camino y Finito de Córdoba.

Día 30, GUADALAJARA (México): Curro Vázquez, Armillita y Jorge Gutiérrez (Begoña).

NOVIEMBRE

Día 6, GUADALAJARA (México): Mariano Ramos, Niño de la Capea y Jorge Gutiérrez (Carranco).

Día 13, GUADALAJARA (México): Terna sin designar (Fernando de la Mora).

ENERO

Día 1, MANIZALES (Colombia): Novilleros aún sin designar (Fuentelapeña) (*Hotel: Carretero*).

Día 2, MANIZALES (Colombia): Joselillo, Guillermo Perlarruiz y Diego González (Fuentelapeña).

Día 3, MANIZALES (Colombia): Jesulín de Ubrique, César Camacho y El Cordobés (Rocha Hnos.).

Día 4, MANIZALES (Colombia): César Rincón, Juan Mora y El Cordobés (Ernesto Gutiérrez Arango).

Día 5, MANIZALES (Colombia): Jairo Antonio Castro, César Rincón y Enrique Ponce (La Carolina).

Día 6, MANIZALES (Colombia): César Rincón, Juan Mora y Pepe Manrique (Rocha Hnos.).

Día 7, MANIZALES (Colombia): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y José Gómez "Dinastía" (Ernesto Gutiérrez).

Día 8, MANIZALES (Colombia): Juan Mora, Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique, El Cordobés, Joselillo y Pepe Manrique (Clara Sierra).

Coordina: María José RUIZ.

Tuvo un incidente con la Guardia Civil en Casarrubios

RAFAEL GONZÁLEZ, DETENIDO POR QUERER TOREAR

El novillero Rafael González se vió el pasado 17 de septiembre detenido por la Guardia Civil en el Ayuntamiento de Casarrubios, localidad donde estaba anunciado para torear. Todo empezó el día anterior en El Barraco, Ávila, cuando al entrar a matar se hizo daño en la mano derecha. En la primera cura le diagnosticaron una distensión muscular, pero al día siguiente, percatándose de que era incapaz de coger nada con esa mano acudió al hospital, donde le detectaron roto el dedo corazón. "Aún así", explica Rafael, "me fui a Casarrubios dispuesto a torear. Viendo que tenía la mano inútil y que me era imposible utilizarla, me dirigí al Ayuntamiento para hablar con el alcalde. Allí le enseñé las radiografías y el diagnóstico, pero él no se fió. Se creyó que todo era una burda mentira y que lo único que pretendía era caerme del cartel". Con estas, el alcalde mandó llamar a la Guardia Civil que mantuvo retenido a Rafael hasta que llegó el equipo médico de la plaza y certificó la realidad del hecho. "Es curioso, comenta el novillero, que cuando vas con la verdad por delante y por supuesto con ganas de torear se tuercen las cosas. Nunca me he caído de un cartel, ni estoy en situación de poder permitirme ese lujo. Ahora he perdido seis festejos y me siento contrariado".

quedó sin apoderado casi a principios de temporada, se ha encontrado a la hora de torear con menos problemas de los que pensaba: "Cuando rompí con Domingo Pimentel pensé que mi iba a topar con multitud de dificultades para firmar contratos. El festival del Inverso, que se celebró en Madrid en el mes de junio, y en el que salí a hombros, me abrió puertas. Apenas he tenido que llamar a la puerta de los empresarios; por el contrario han sido ellos, en la mayor parte de las ocasiones, los que han llamado a la mía. He toreado y sin poner ni un duro, algo que ya es difícil de conseguir en estos tiempos". En estos momentos se encuentra valorando alguna propuesta de apoderamiento que le han hecho, pero por el momento prefiere no hacer ningún tipo de comentarios al respecto por si acaso no se llegara a ningún acuerdo.

Rafael, que hace este año su tercera temporada como novillero, se encuentra ya pensando en la alter-



SIN APODERADO

El novillero madrileño, que se

NOTICIAS

Exmatador de toros:

FALLECIÓ ÁNGEL AGUDO "EL GRECO", APODERADO DE PACO AGUILERA

El matador de toros retirado Ángel Agudo Martínez, "El Greco", de 57 años, falleció el pasado lunes en el Hospital del Mar, de Barcelona, donde fue ingresado hace dos semanas. La causa fue una trombosis cerebral que no pudo superar. El fallecido era en la actualidad apoderado de Paco Aguilera.

Nacido en Zaragoza en 1936, vivió su niñez en Barcelona, donde conoció la fiesta muy de cerca ya que sus padres eran sastres de toreros. Se presentó como novillero en Madrid el 6 de marzo de 1955, alternando con Antonio León y Gregorio Sánchez.

Tomó la alternativa en la plaza de Egea de los Caballeros, el 10 de septiembre de 1960, apadrinado por Dámaso Gómez y con Rafael Girón como testigo, con reses de la ganadería de María Sánchez de Terrones. Se retiró del toreo el 3 de septiembre de 1967 en la plaza de toros de Cornellá (Barcelona).

Ángel Agudo "El Greco" siguió vinculado a la fiesta como apoderado de toreros; actualmente lo era del diestro Paco Aguilera.

TRES OREJAS PARA PACO CERVANTES EN ALICANTE

El jueves 29 de septiembre se celebró en el coso alicantino el último festejo de la temporada. Se lidiaron

novillos de los Bayones que dieron un juego variado. El triunfador del festejo fue Paco Cervantes que realizó dos completas faenas: destacó su variedad con el capote y el gusto y la autenticidad con la tranela. Cristina Sánchez puso entrega durante toda la tarde pero su fallo a espadas, evitó el corte de algún trofeo. Juan Fernández Belmonte puso voluntad aunque se le vió poco placeado. El rejoneador Basilio Mateo brilló a gran altura y cortó una oreja a un novillo de Abilio Hernández. Saludaron montera en mano Alfredo Cervantes Pablo Cipres, y destacó en la brega Arturo Edau. Al finalizar el festejo fue sacado a hombros Paco Cervantes.

Cristina ALONSO

FERIA DE MORALZARZAL

4.ª de feria. Lunes 26

RABO PARA VÍCTOR PUERTO Y ALBERTO ELVIRA

Víctor Puerto y Alberto Elvira triunfaron apoteósicamente en el penúltimo festejo de la feria, al desorejar por completo a sus enemigos y cortar el rabo al segundo de ellos. Rubén Cano "El Pireo" no se fue de vacío a casa ya que consiguió un trofeo en el tercero de la tarde y una vuelta al ruedo en el que cerró plaza. Los novillos de Clairac permitieron a los novilleros desplegar sus virtudes, especialmente con la muleta.

5.ª de feria. Martes 27

PUERTA GRANDE PARA LA TERNA

Pepe Luis Gallego, José Pacheco "El Califa" y Uceda Leal salieron a hombros en el último festejo de la feria, en el que se lidaron novillos de El Carrascal, de juego desigual. Pepe Luis Gallego, palmas y dos orejas. José Pacheco "El Califa", dos orejas y rabo y dos orejas. Uceda Leal, oreja y dos orejas y rabo.

FESTEJOS DEL MARTES 27

CORRIDAS DE TOROS

TRIUNFO DE JESULÍN Y PEPÍN LIRIA EN ABARÁN

"Jesulín de Ubrique" y Pepín Lira abrieron la puerta grande del coso murciano de Abarán al cortar tres y dos orejas, respectivamente; festejo en el que Miguel Báez "Litri" consiguió un apéndice del primero de la tarde. Los toros de Antonio Pérez Tabernero fueron de juego irregular. "Litri", oreja y palmas; "Jesulín de Ubrique", dos orejas y oreja tras aviso; Pepín Liria, oreja y oreja.

TODOS A HOMBROS EN ANCHUELO

EL buen juego de los toros de "Los Eulogios" permitieron el lucimiento de la terna, que salió a hombros, tras repartirse un total de nueve orejas y un rabo, que cortó José María Plaza. "Niño de la Taurina", dos orejas y una oreja; José María Plaza, dos orejas y dos orejas y rabo; Miguel Rodríguez, oreja y orejas.

NOVILLADAS

JOSÉ LUIS BARRERO SALIÓ A HOMBROS EN TAMAMES

El novillero José Luis Barrero, con dos orejas cortadas a su primer toro, se alzó como triunfador, del festejo; festejo en el que se lidiaron novillos de Puerto de San Lorenzo, bien presentados, pero de irregular juego. Julián Guerra, palmas y vuelta; José Luis Barrero, dos orejas y vuelta; Guillermo Marín, oreja y silencio.

Carlos CORREDOR

PASEANTE EN SIERPES

CURRO ROMERO, PROPUESTO TRES VECES PARA SANCIÓN POR SU ÚLTIMA ACTUACIÓN EN SEVILLA

Ni uno ni dos, sino tres son los expedientes que se le han abierto a Curro Romero por incumplimiento del vigente Reglamento Taurino en su pasada actuación en Sevilla, el sábado 24 del finiquitado septiembre, primera corrida de la Feria de San Miguel.

Según la Delegación de Gobernación de la Junta de Andalucía, que días pasados dió a luz una nota de prensa, el primero de los expedientes se ha abierto por la total inhibición del diestro en la dirección de la lidia de sus dos oponentes. El segundo de ellos, porque en el cuarto de la tarde, en la segunda vara, se colocó a la derecha del picador e hizo caso omiso a las advertencias que le llegaron desde el callejón de parte del delegado gubernativo. Finalmente, el tercero está motivado porque el Faraón no saludó a la presidencia tras dar muerte a este cuarto toro.

Por otra parte, igualmente ha sido propuesto para sanción otro miembro de su cuadrilla, el picador José González Garrido, "Peplillo de Málaga", por seguir picando a los dos astados de Curro cuando ya se había cambiado el tercio, además de sobrepasar "la segunda raya".

Obviamente, nada que objetar a estos expedientes. El que la haga, que la pague. Faltaría más. Lo que sí choca, y no poco, la diligencia del organismo correspondiente de la Junta de Andalucía para airear estas propuestas sancionadoras, cuando aún desconocemos el resultado final de las que se tramitaron en la Feria de Abril, por ejemplo, a pesar de que se nos dijera a los informadores taurinos, en una reunión a la que fuimos convocados allá por el mes de marzo, que todos los que incumplieran el Reglamento en un breve plazo de tiempo tendrían que dar cuenta de sus responsabilidades.

Mucho nos tememos que la susodicha diligencia sea debida a que Curro es Curro, que si el posible infractor es "El Niño de las Coles" nos enteramos de las propuestas el día del Corpus...

EN HOSPITALET, PRÓXIMA INAUGURACIÓN DE LA "PEÑA JUAN MURIEL"

El novillero de la localidad sevillana de Herrera Juan Muriel

pronto va a contar con una peña en la población catalana de Hospitalet, que le han montado paisanos y amigos. Los locales están previstos que se inauguren a mediados de mes, acto que, naturalmente, va a contar con la presencia del joven diestro.

Muriel va a finalizar su campaña en los ruedos españoles con cerca de treinta novilladas toreadas y a principio de año se trasladará a

Sánchez-Dalp y Juan José González Sánchez-Dalp.

Estas sanciones han sido motivadas por infracción del artículo 48.1 del vigente Reglamento de Espectáculos Taurinos, que hace referencia a la integridad de las astas.

A Manuel y Juan José González la Delegación del Gobierno de Jaén les abrió sendos expedientes tras la lidia de sus toros en la pa-

Almonte. El festejo será de rejones y para él, de momento, se cuenta con Pedro Cárdenas, Fermín Bohórquez, si para esa fecha ya se halla recuperado de la fractura que sufrió en una pierna actuando en la pasada feria cordobesa de Pozoblanco, y los hermanos Domecq.

Antes de este festival el coso baratillero abrirá nuevamente sus puertas para la tradicional corrida del 12 de octubre, la de la Cruz Roja. A la hora de redactar estas líneas fuentes de la empresa Pagés nos informan que aún se desconoce el cartel que se ofrecerá en fecha tan señalada en lo taurino aquí, en Sevilla, aunque es probable que Curro Romero sea uno de los diestros que se anuncien.

Otra corrida pendiente de celebración es la de la Prensa, que ha sido fijada, si se da, para el último sábado de este mes, día 29. Igualmente, no se sabe, de momento, quien será la terna.



La pésima actuación de Curro en la feria de San Miguel la ha hecho acreedor a tres multas. (Foto: JUAQUÍN BUENO)

Méjico, en cuyo país le han salido varios contratos.

TRES GANADEROS SEVILLANOS, INHABILITADOS DURANTE UN AÑO Y MULTADOS CON DIEZ MILLONES

También la Junta de Andalucía, a través de su Consejería de Gobernación, de la que es titular Carmen Hermosín, el pasado jueves hizo público la inhabilitación por un año para lidiar sus reses en el territorio autónomo, más multa de diez millones a cada uno de ellos, a los ganaderos sevillanos Javier Molina, Manuel González

sada Feria de San Lucas, concretamente, en la corrida que se celebró el 16 de octubre. Javier Molina, que lidió al día siguiente, 17, también fue expedientado. A todos, según la Junta, se les ha sancionado porque "los toros no tenían las astas íntegras".

EN LA MAESTRANZA, FESTIVAL A BENEFICIO DE LA HERMANDAD MATRIZ DEL ROCÍO

El próximo 22 se celebrará en la Maestranza un festival a beneficio de las obras asistenciales de la Hermandad de la Virgen del Rocío de

EL SUBALTERNO RAFAEL GUERRERO, NUEVAMENTE OPERADO

El pasado martes, día 27, tuvo que pasar nuevamente por el quirófano el subalterno sevillano Rafael Guerrero, quién a principios de agosto sufrió un grave percance en la plaza de Huesca, en la que actuaba a las órdenes de Espartaco como sustituto del también lesionado Rafael Sobrino.

Guerrero fue sometido en la sevillana clínica Fremap a un injerto en su pierna izquierda, en la que sufrió una cornada con tres trayectorias de veinte centímetros y en la que le sobrevino serias complicaciones después de haber recibido el alta hospitalaria.

EN MARZO, ALTERNATIVA DE SEBASTIÁN CÓRDOBA

Como al que madruga Dios le ayuda, el novillero linarense Sebastián Córdoba ya ha fijado la fecha en la que se convertirá en matador de toros, que no será otra, con toda probabilidad, que la del 19 de marzo, día de San José, de 1995. Y también sabe quién será el padrino de la ceremonia: Miguel Báez Litri, con quién le une una gran amistad.

Pablo Jesús RIVERA



MANO A MANO CON

PEDRITO DE PORTUGAL

TODO su secreto le aflora en la sonrisa. Pero porque su sonrisa "de torear" es todo un barómetro en que puede leerse su verdad en cada momento, sin veladuras para su franqueza: sonrisa doblada de pedir perdón, aunque sin rebajarse, cuando se equivoca con o sin culpa; sonrisa sincera de confesar su miedo, a conciencia de que el miedo nunca puede ser una excusa para los profesionales de la valentía... Sonrisa, en fin, de mantenerse en continuo contacto con los tendidos, como si la afición estuviera compuesta por millares de amigos a los que temiese defraudar en los salones tan prometedores de su categoría.

En Pedrito de Portugal se muestra más que en ningún otro una psicología de altura, de aparente altivez que, sin embargo, consiste en silencio o de hombros poco aventajado por los desengaños aleccionadores que le ha tocado vivir. Y así despliega su carácter en la ruleta mágica y algo loca de la fiesta brava. De aquí brota el estilo del luso: verónicas lentas y grandiosas como el panorama que se avizora, inacabable, desde la cornisa contundente del Tajo; pases naturales en los que el toro parece hondura opaca del valle bajo el dominio sereno e indiscutible del picacho.

En la cima no hay gracejo, no hay florecillas, ni casi apenas yerba. En la cumbre hay piedra de peso, norma enteriza de silencio, cúspide sin otro adorno que no sea el de su sobria dureza. Es sitio para meditar y resumir esencias imponentes, manejando los cartabones con una seguridad que no necesita bocetos previos ni deriva en curvas de trazos indecisos.

Tal vez por eso, Alexandre Pedro Dos Anjos Roque Silva no torna en apariencias consabidas, sino en sincera proyección de sus adentros. Sus actitudes son puro reflejo de su carácter, y, cuando torea, se proyecta, se autorretrata en la faena. No en premeditado intento de mostrarse tal y cual es, sino por impulso inevitable de un temperamento acorazado en rectitudes y aristas.





—Pedrito, ¿cantas fados?

—No. Yo no canto nada. Sólo se torear.

—¿Por qué eres torero?

—Esa pregunta tan sencilla es difícil de responder.

—Si consideras que es demasiado compleja para tí, podemos pasar a otra más simple.

—No. No es necesario. Lo que intenta-ba decirte es que yo se por qué soy to-re-ro, pero siempre me queda algo interno que no se explicar muy bien. A veces, pienso que yo no tenía más remedio que ser torero por que ya de pequeño viví muy intensamente lo que era la fiesta. Viví en continuo contacto con los trastos de to-

«Tengo las ideas muy claras. Se a dónde quiero llegar y las cosas que he de dejar en el camino. Mi profesión es lo único que me importa. Sólo vivo para triunfar»

rear, con el toro... Así que yo soy mata-dor por afición.

—Por afición al dinero, quieres decir.

—Yo hablaba de otro tipo de afición. Aunque reconozco que el dinero también es fundamental; porque, junto a la ilusión de hacer una cosa bonita y llegar a ser una figura importante, ésta es una profesión rentable.

—¿A qué has renunciado por ella?

—A mis estudios. Eso es lo que más siento. Comencé a estudiar Económicas en mi país, pero a la larga la situación se hizo insostenible. No podía estudiar en Portugal y torear en España. Además, el toreo requiere muchísima concentración y corría el riesgo de no hacer bien ni una cosa ni otra. Pero creo que tomé la deci-sión correcta y aquí estoy. Aunque ya te digo que lamento haberlo dejado porque estudiando era bastante bueno; la gente dice que soy inteligente.

—¿Y tu qué dices?

—La verdad es que a mi no me gusta comentar eso. Sólo puedo decirte que creo tener las ideas muy claras. Sé a dónde quiero llegar y las cosas que he de dejar en el camino. Y si para conseguir mi ob-jetivo tengo que dejar de comportarme como un chico de mi edad, no me impor-ta. Además, yo nunca he salido por ahí y tampoco tengo novia. En estos momen-tos mi profesión es lo único que me inte-resa. Sólo vivo para triunfar en mi carrera.

—Estupendo. Pero, ¿hay alguien que merezca tu gratitud?

—Pues claro que si. Estoy especialmen-te agradecido a mi padre. Me ayudó en todo y siempre me brindó su apoyo. Creo que él fue la persona que me enseñó a amar esta bonita profesión y a ser un hombre, tanto dentro como fuera de la plaza.

«El día que llegue a figura del toreo, le dedicaré mi triunfo a mi padre. Entonces, se sentirá verdaderamente orgulloso de mí»

—¿Te has acostumbrado a torear sin verle en el callejón?

—Bueno, imagino que nunca me acos-tubraré. De todas formas sé que él vela por mí y me acompaña donde quiera que voy. Es muy duro pensar que, desafortunada-mente, ya no está con nosotros; pero yo no soy un torero que preste atención a lo que ocurre en el callejón. Cuando estoy to-reando sólo contamos el toro y yo. Jamás hago caso a los comentarios que mi cua-drilla o mi apoderado puedan hacerme. Y no te creas, no hablo así por vanidad. A lo mejor alguien puede llegar a pensar que no obedezco a esos cometarios porque creo que nadie puede enseñarme nada, y no es cierto. Lo que ocurre es que me abstraigo de tal forma que no oigo absolutamente nada. Pero retomando la pregunta que me hacías, te diré que extraño mucho a mi pa-dre. No en el callejón, pero sí en el hotel, después de la corrida, comentando las in-cidencias de la lidia. El sabía motivarme y entre los dos existía eso que vosotros lla-mais una buena "conjuntación".

—¿Qué consejo de cuantos te dió tie-nes más presente?

—No podría quedarme con uno en par-ticular. Yo sé que su mayor alegría e ilu-sión era que yo, su hijo, fuera figura del toreo. Y por eso lucho a cada momento. Y el día que lo consiga, le dedicaré mi triunfo. Sé que entonces se sentirá verda-deramente orgulloso de mí.

—Junto a tu padre ha habido otras per-sonas que han jugado un papel funda-mental en tu carrera. ¿Te parece que ha-blemos de ellos?

—Si. Claro que si.

—En ese caso empecemos por Mario Coelho, tu primer apoderado.

—Bueno, como sabes, Mario es una persona con un carácter muy difícil. Yo estoy convencido de que su mente no ha terminado de encajar las labores de un apoderado. El sigue pensando como un matador de toros. Y eso, no facilita nada las cosas. Pero aparte de eso, ha tenido conmigo acciones realmente feás.

«Mi primer apoderado, Mario Coelho, ha tenido conmigo acciones realmente feás»



—¿Ah sí?

—Sí, pero yo no soy una persona amiga de entrar en polémicas. Aunque él vaya diciendo ahora por ahí, que todo lo que soy se lo debo a él. Dice que todo lo que sé, él me lo enseñó. Y como comprenderás, eso es totalmente falso porque sólo estuvimos juntos un año. Así que o él es un profesor fantástico o yo soy un alumno prodigioso para abarcar tantos conocimientos. Pero imagino que en ese caso también habría que preguntarse, ¿qué ha pasado con los otros chicos que también estuvieron a su lado? ¿Es que son más torpes o es que él no les enseñó tan bien como a mí? De todos modos, lo mejor es seguir para adelante, no volver la vista atrás y no darle a nadie más importancia de la que tiene.

«He tenido varias ofertas de apoderamiento, pero voy a seguir fiel a Victoriano Valencia. Estoy muy satisfecho con su labor»

—Sin embargo, y tal vez por aquello de compensar, tu actual mentor, Victoriano Valencia, te lleva muy bien cuidado.

—Bueno, yo voy a tratar de ser sincero contigo. Creo que esa es la obligación de todo apoderado que se precie. Y Victoriano es un gran conocedor de su oficio.

—Entonces, ¿no es cierto que vayais a romper?

—Pues nó. Tú ya sabes que es muy frecuente que se disparen este tipo de rumores, pero yo estoy muy satisfecho con la labor de Victoriano.

—Sin entrar a discutir la profesionalidad de tu apoderado, ¿has tenido o no ofertas de otros taurinos?

—Reconozco que he tenido otras ofertas, pero yo voy a seguir fiel a Victoriano. A veces, pienso que la envidia es la causante de ese tipo de comentarios, aunque rápidamente descarto esa posibilidad, tal vez porque yo soy incapaz de sentir envidia por nada ni por nadie. Al contrario, yo siempre me alegro de los éxitos y del triunfo ajeno. Quizá, porque conozco, a pesar de mi juventud, la dureza de esta profesión. Y sé dar a las cosas el mérito que se merecen. De todas formas, yo soy consciente de lo que Victoriano ha hecho y hace por mí. Sinceramente, creo que mi triunfo es una labor de equipo.

—Pedrito, ¿te consideras el mejor torero portugués de las últimas décadas?

—Yo creo que sí. Al menos, eso dice la gente.

—¿Y el más cotizado?

—De ese tema yo no tengo ni idea.

—¿Pretenden crearte algún tipo de rivalidad con alguno de ellos?

—Algo de eso se comenta. Pero no comprendo a que viene eso ahora. Por que antes ya se negaron a torear conmigo. No entiendo como les puede haber entrado las ganas de pronto.

—Quizás hayan influido el auge y la expansión que está experimentando, en estos momentos, la fiesta en tu país.



Pedrito con su apoderado Victoriano Valencia.

—Puede ser. Lo que ahora está sucediendo en Portugal es realmente importante. La afición se lo merecía. Y los empresarios no deberían tener miedo de que los portugueses dejen de pasar la frontera para ver toros en España. Creo que eso no va a suceder nunca. Pero tomando lo que antes te comentaba, yo opino que lo importante es torear y estoy abierto a cualquier sugerencia. No me asusta la competencia. Al contrario, creo que esa rivalidad es bonita e interesante para el público.

—¿A qué tienes miedo?

—Miedo, miedo, lo que se dice miedo, a nada. Aunque, pensándolo friamente, lo único que de verdad me asusta es no tener suerte en los lotes. Me preocupa mucho no tener una materia prima óptima para sacar a relucir lo que llevo dentro. De todos modos, creo que no he acusado el cambio del novillo al toro. La embestida del cinqueño me viene mucho mejor. Sobre todo, porque se puede templar de una forma diferente, yo vibro más y también el aficionado. En esta primera temporada como matador me he sentido muy bien y estoy muy satisfecho con los resultados. Aunque he pasado momentos muy amargos, como el percance sufrido en Aracena, la trágica pérdida de mi padre



«Lo único de que verdad que me asusta, en estos momentos, es no tener suerte con los lotes»

o la cornada de San Sebastián de los Reyes, intento que los buenos recuerdos predominen sobre los malos. Me quedan en la memoria faenas importantes en Beaucaire, Ocaña, Salamanca, Baeza, Astorga, Oviedo, Lisboa... Desafortunadamente no he podido cuajar un toro en Madrid, pero sé que el público me espera y que no he perdido ni una pizca de su crédito. Aunque yo soy muy ambicioso y no me conformo. Quiero y debo ir a más.

—¿Hasta cuando estará el nombre de Pedrito de Portugal en los carteles?

—La verdad es que no lo sé.

—¿Acaso ese remoquete infantil, no te parece ridículo?

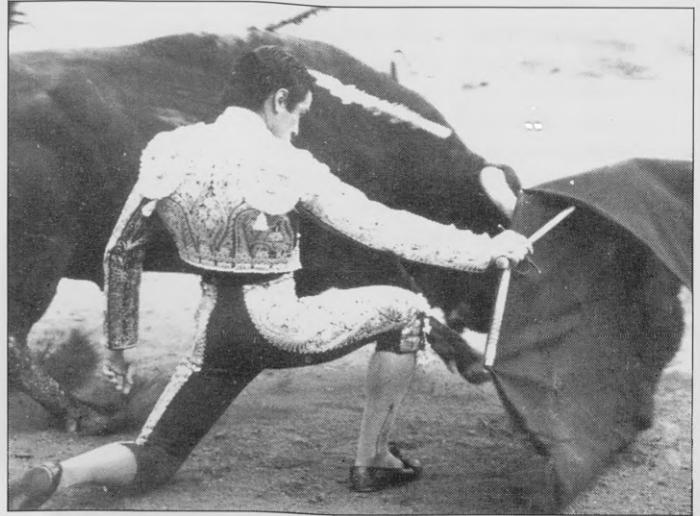
—En absoluto. Ahí tienes a toreros de la talla de Niño de la Capea, Jesulín de Ubrique, Luis Miguel Dominguín... No hay que pensar gramaticalmente. Lo importante es funcionar en la profesión. El nombre, siempre, es secundario.

LOS TRIUNFADORES DE LA FERIA DE LOGROÑO

Fotos: Abel ALONSO y Juan MARÍN



Pedro Carra fue el triunfador de la feria al cortar tres orejas a dos toros de Cebada Gago.



Joselito dando un bello pase por bajo en el comienzo de la faena.



Manolo Sánchez, que hizo dos veces el paseíllo, obtuvo sólo un apéndice la tarde que substituyó al Cordobés.



"Jesulín de Ubrique" toreó con su estilo y se llevó una oreja.



Juan Mora deleitó al público con el capote.



La lluvia también triunfó en la cuarta de feria. A consecuencia del aguacero que cayó tuvo que se suspendido el festejo.

ESCALAFÓN (Hasta el día 2 de Octubre)

MATADORES CORRIDAS OREJAS

Jesulín de Ubrique	139	293
Enrique Ponce	110	162
Litri	107	156
Joselito	76	86
Finito de Córdoba	75	69
César Rincón	65	47
Ortega Cano	60	77
Espartaco	59	73
El Cordobés	56	148
Victor Méndez	53	49
Julio Aparicio	49	65
Juan Mora	49	43
José M. Manzanaras	41	14
Manolo Sánchez	37	41
Emilio Muñoz	36	28
Chamaco	35	41
El Fundi	34	36
Oscar Higares	34	32
Tomás Campuzano	33	65
Javier Vázquez	33	30
Rafael Camino	31	27
Luis de Pauloba	31	26
Pepin Liria	29	44
Niño de la Taurina	29	26
Miguel Rodríguez	27	28
Curro Vázquez	27	10
Pedrito de Portugal	26	33
Dámaso González	24	22
Domingo Valderrama	24	16
Paco Olvera	22	6
Luis Francisco Espía	21	9
Polomo Linares	19	23
Jorge Manrique	17	25
Manuel Caballero	17	9
Vicente Barrera	16	20
Marcos Sánchez Mejías	15	14
Pepe Luis Martín	15	6
Mariano Jiménez	15	5
Fernando Cámara	14	27
José A. Campuzano	14	11
El Tato	14	10
Sergio Sánchez	13	13
David Luguillano	13	5
Andrés Sánchez	12	14
Emilio Silvera	12	11
José Ignacio Sánchez	12	7
Fernando Cepeda	12	—
Curro Romero	12	—
Paco Aguilera	11	22
Morante de Maracay	11	16
José Luis Ramos	11	10
Antonio Manuel Punta	10	16
Romerito	10	7
Paco Delgado	9	19
Andrés Caballero	9	14
Rui Bento Vasquez	9	6
José Luis González	9	2
Antonio Mondéjar	9	2
Luis Milla	8	18
Cristo González	8	13
Fernando José Plaza	8	12
Manolo Carrión	8	5
Juan José Padilla	7	13
Juan Antonio Espía	7	13
Chiquilín	7	12
Rodolfo Pascual	7	11
Marcos Antonio Girón	7	10
César Pérez	7	10
Ángel de la Rosa	7	9
Pepin Jiménez	7	8
Julio Norte	7	7
Martín Paraja Obregón	7	7
Frasuelo	7	3
Richard Millán	7	2
Roberto Antón	6	9
José Antonio Carretero	6	9
El Madrileño	6	6
José Luis Galloso	6	4
Manolo Mejía	6	1
El Soru	5	11
Julian Zamora	5	6
El Molinero	5	5
Juan Cuéllar	5	3
Alejandro Silveti	5	2
Pedro Castillo	5	1
Gregorio de Jesús	4	10
José Ignacio Ramos	4	6
Antonio Sánchez Puerto	4	4
Franco Cadena	4	3
El Umbreteño	4	3
Denis Loré	4	2
Manolo Cascales	4	1
Juan José Trujillo	4	1
Celso Ortega	4	—
Rafael Sandoval	3	8
Luis Delgado	3	7
El Javi	3	7
Pedro Carra	3	5
José M. Plaza	3	5
Luis Parra "Jerezano"	3	4
José Luis Palomar	3	4
Paquiro	3	4
Roberto Bermejo	3	3
Rafael de la Viña	3	3
Domingo Castillo	3	3
Fermin Vioque	3	3
Raúl Galindo	3	1
Ángel Leria	3	1
José Luis Parada	3	1
Juan Carlos Landrove	3	—
Rafael de Paula	3	—
Pepe Luis Vázquez	3	—
José Carlos Lima	2	5
Joaquín Díaz	2	5
Regino Agudo	2	5
Joselito Payá	2	4
Pablo Saugar "Pirri"	2	4
José Manfredi	2	3
Joselito Vega	2	3

Campanilla	2	2
Álvaro Amores	2	2
Fernando Lozano	2	1
Luis José Amador	2	1
Pedro Lara	2	1
El Quitos	2	1
Eduardo Oliveira	2	1
Manolo Cortés	2	—
Antonio Posada	2	—
Juan Carlos Vera	2	—
Patrick Varin	2	—
Manolo Porcal	2	—
Guillermo Capetillo	2	—
David Oliva	1	4
César Chamaco	1	4
Jesús Romero	1	4
Carlos Neila	1	3
Pascual Gómez Jaén	1	3
Juan Carlos Belmonte	1	2
Victor Manuel Blázquez	1	2

Con un festejo y un trofeo: Tino López, Manolo Campuzano, Emilio Rey, Fernández Meca, Paco Senda, El Includero, Julio Martínez, José Antonio Muñoz y Jose Antonio Pérez Victoria.

Con un festejo y sin trofeos: Frédéric Leal, José Manrubia, Raúl Aranda, Antonio de Portugal, Armilita Chico, Francisco Núñez "Currillo", Juan Pedro Galán, Jeromo Santamaría, Antonio Rubio "Macandro", Paco Ruiz, Curro Caro, El César, Zapaterito, Román Lucero, Manuel Ladrón de Guevara, Manolo Corona, Gabriel de la Casa, Ignacio Martín y Juan de Félix.

NOVILLEROS CORRIDAS OREJAS

Victor Puerto	57	119
Oscar Díaz "El Trueno"	47	40
Francisco Rivera Ordóñez	46	56
Javier Conde	43	35
Carlos Pacheco	40	82
Canales Rivera	39	66
Javier Rodríguez	39	61
Morante de la Puebla	34	101
Macareno	32	45
Cristina Sánchez	32	44
Luis Miguel Encabo	30	61
Oscar González	29	53
Vicente Barrera	28	38
Francisco Porcel	28	39
El Cid	28	37
Javier Ciemaras	28	23
Alfredo Gómez	27	34
Abel Oliva	27	26
Ricardo Ortiz	26	32
José Romero	24	47
Conrado Muñoz	23	22
Miguel Martín	22	49
Rodolfo Núñez	21	23
Alberto Manuel	21	31
Paco Cervantes	21	29
Gil Belmonte	20	38
Juan Muriel	20	38
Alberto Elvira	20	30
Uceda Leal	20	25
Niño de Belén	19	37
El Piroo	19	23
José Antonio Ortega	18	31
José Ignacio Sánchez	18	17
José Luis Moreno	17	34
Adolfo de los Reyes	17	26
Juan José Padilla	16	23
Daniel Granado	16	18
Romero de Córdoba	15	32
Cayetana de Julia	15	15
Roberto Contreras	15	15
Edu García	15	15
José Ortega	15	14
Juan Carlos García	15	9
Chamón Ortega	14	27
Luis Sierra	14	27
Chamaqui	14	21
Juan José Trujillo	14	18
Mari Paz Vega	13	32
Soler Lázaro	13	29
Alejandro Castro	13	20
César Manrique	13	21
Pedrito de Portugal	13	14
Álvaro Oliver	13	14
José Luis Gallego	13	9
José Muñoz	12	31
Luis Pietri	12	17
Julian Guerra	12	16
Ramón Bustamante	12	15
Swan Soto	12	9
Rigino Ortes	11	22
Juan Montoro	11	22
Alberto de la Peña	11	14
Pérez Vitoria	11	5
Álvaro de la Calle	10	26
José Antonio Moreno	10	20
Francisco Barroso	10	20
Pepe Luis García	10	15
José Pacheco "El Califa"	10	14
Manolo Gimeno	10	12
César Orero	10	8
Luisito	10	8
Jesús Romero	10	13
Juan Garcés	10	2
Tomás Sánchez	9	26
Paco Senda	9	8
Juan de Félix	9	8
Evaristo Carrasco	8	17
Luque Moya	8	15
Joselu de la Macarena	8	10
Eugenio Mora	8	5
Curro Díaz	8	9
Julio Campano	8	9
Diego González	8	9

Rondino	8	8
Domingo Triana	8	8
El Madrileño	8	6
Juan Manuel Benítez	7	18
Niño de Leo	7	15
El Trigueroño	7	15
Joscho II	7	10
Porritas de Guijuelo	7	10
El Payé	7	8
Luis Delgado	7	7
Francisco Ortega	7	6
Ruiz Manuel	7	5
El Turronero	7	4
Alfonso Romero	7	3
Victor Manuel	6	13
Ramón Mateo Morita	6	11
David Parra	6	10
David Gil	6	10
Roberto Escudero	6	10
Antonio Muñoz	6	8
Sebastián Córdoba	6	8
Chicuelo	6	5
Gilles Roux	6	3
Vicente Bejarano	6	3
Agustín Martín	6	—
El Umbreteño	5	18
El Renco	5	13
Félix Jesús Rodríguez	5	12
Salas	5	12
Juan Antonio Cobo	5	11
Antonio Marquez	5	11
Locadico Domínguez	5	7
Jesús Salas	5	7
José Manuel Collado	5	6
Alberto Luna	5	6
José Moreno	5	5
Gabriel Olivanza	5	3
Francisco José Porras	4	9
Jaime Ortega	4	8
Tomás Zurano	4	6
José Ramón Martín	4	5
José Ignacio de la Serna	4	4
Francisco Moreno	4	3
Victoriano González	4	3
Raúl Alcalá	4	2
Curro Matola	4	2
Álvaro Acebedo	4	1
Carlos Romdero	3	6
Luis Vilches	3	6
José Luis Barrero	3	6
Gustavo Martín	3	5
José Tomás Román Marín	3	4
Gabriel Harmida	3	4
Martín Blanco	3	4
Mario Gómez	3	3
Rafael Osorio	3	3
El Andujano	3	2
El Palestino	3	—
Juan Luis Fraile	3	—
Juan Alfonso Bermudo	3	—
Paco Alba	2	8
Emilio de Frutos	2	6
José Doblado	2	5
Curro Martínez	2	5
Morenito de Villarubia	2	5
Luis Mariscal	2	5
Javier Ortega	2	4
José Borrero	2	3
Morenito de Nimes	2	3
Oscar López	2	3
Francisco Sánchez Romero	2	3
Pedro Bermejo	2	3
Joselito Rus	2	3
El Maño	2	3
Rubén Ruiz	2	3
Manuel Amorós	2	3
Manuel Montoya	2	3
Niño del Tentadero	2	2
Fernando Casanova	2	2
Miguel Ángel Sánchez	2	2
Tomás Linares	2	2
Oscar Bravo	2	2
José Luis Carmona	2	2
Mirelle Ayma	2	2
Antonio Cutiño	2	1
Rubén Marín	2	1
Alberto Rodríguez	2	1
Miguel Santalla	2	1
El Victor	2	1
Paco Ramos	2	1
José Calvo	2	—
José Luis Villafuerte	2	—
José Antonio Díaz	2	—
Enrique Pérez	2	—
Yolanda Carvajal	2	—
Ramón Albaicín	2	—
El Cartujano	2	—
El Carnicerito	2	—
Victor César González	2	—
Miguel Cano	1	4
Juan González	1	4
Juan Fernández Belmonte	1	4
El Almendralejo	1	3
Raúl Caricol	1	3
José Manuel Zamorano	1	3
Antonio Rojas	1	3
Regino Agudo	1	2
Joselito Payá	1	2
Alberto Muñoz	1	2
Nelson Villegas	1	2
Jesús Medrano	1	2
Alberto Lara	1	2
Gregorio Moreno	1	2
Rafael Gastafieta	1	2
Tomás Luna	1	2
Jorge Juan Medina	1	2
David Gómez	1	2
Oscar Alba	1	2
Javier Gómez Pascual	1	2
Juan Diego	1	2
Antonio Márquez	1	2

Manuel Galán	1	2
Oscar Pimentel	1	2

Con un festejo y un trofeo: Francisco Perpiñán, El Dani, Francisco Javier Chacón, Agustín Serrano, Avevino Guerra, Isaac Oliva, Miguel Ángel Guillén, Raquel, Curro Vivas, Joselito de los Reyes, Antonio José Barrera, José Rey, Fernando Carrasco, Jorge Buendía, Jesús Gracia, Gregorio Bravo, Poli Romero, Julio César González, Chicote, Martín Blanco y Guillermo Marín.

Con un festejo y sin trofeos: Miguel Ángel Vera-cruz, Paco Alcántara, Zapaterito, Manuel Martínez, Mampo, Roberto Ortega, Juan Bazaga, El Mene, Olivier Causse, Jesús Sanjuán, José Cutiño, Luis Miguel Domínguez, Vicente Dánvila, Curro Sánchez, Raúl Cervantes, Chapurra, Juan Pedro Romero, Sergio Peña, Jesús Fariña, Francisco Álvarez, Enrique Molina, José Julio Santiago, Emilio Ruera, José Andrés González, Alberto Muñoz, Diego Rueda, Javier Andana, José Sacada, Ramón Escudero, Enrique Zuzo, Losada Caro y José Vicente Martínez.

REJONEADORES CORRIDAS OREJAS

Ginés Cartagena	78	179
Fermin Bohórquez	66	147
Javier Mayoral	53	89
Joao Moura	51	70
Javier Buendía	45	65
Luis Domecq	45	60
Antonio Domecq	44	77
Basilio Mateo	39	88
Pablo Harmoso de Mendoza	39	65
Juan José Rodríguez	34	69
Miguel García	32	65
Maria Sara	32	31
Borja Baena	31	67
Leonardo Hernández	30	38
Rafael Peralta	30	37
Antonio Ignacio Vargas	28	55
Curro Bedoya	26	57
Sebastián Zambrano	24	66
César de la Fuente	23	48
José Andrés Montero	22	45
Antonio Ribeiro Telles	20	19
Pedro Franco	18	6
Joao Paulo	17	25
José Miguel Callejón	15	37
Luis Miguel Aranz	15	37
Domingo Domínguez	15	32
Francisco Benito	15	24
Manuel Jorge Oliveira	15	19
Moreno Silva	15	15
Loira Manuel	14	18
Antonio Correas	14	13
Ricardo Murillo	13	19
Pedro Cárdenas	12	24
Oscar Rodríguez Gaona	12	16
Martín González Porras	12	15
David Vázquez	10	17
Eldadio Vegas	10	16
Luis Valdenebro	10	14
Fernando San Martín	9	14
Joao Ventura	9	13
Damián Donzaba	8	10
Victorio Santana	8	8
Paulo Caetano	8	7
Joao Salgueiro	8	3
Juan Luis Parita	7	23
Oscar Lorente	7	13
Paulo Brazuna	7	8
Joaquín Bastinhas	7	4
Jesús Ángel Hernández	6	14
Batista Duarte	6	10
Rafael Serrano	6	7
Javier San José	6	6
Pascual Roumanille	6	3
José Duarte	5	7
Tulio de Portugal	5	7
Nano Bravo	5	7
José Soudo	5	1
Luis Ruixinol	5	—
Vicente Sala	4	8
Genaro Ten	4	4
Juan Fernández	4	4
Alejandro Fdez. Roldán	4	3
Juan Carlos Molina	4	3
Joaquín Verisimo	3	5
Domingo Hernández	3	6
Joao Infante	3	4
Antonio Bote	3	3
Gerard Pellen	3	2
Luis Cruz	3	2
Francisco Martín	3	2
Juan Pedro del Olmo	2	2
Juan Ribeiro Telles	2	2
José Garvi	2	2
Gonzalo Corrales	2	1
Juan Carlos Romero	2	1
Manuel Vidrie	2	1
Rui Salvador		

DÁMASO GONZÁLEZ, TRIUNFADOR DE LA FERIA DE ALBACETE

Dámaso González fue galardonado la semana pasada en el Ateneo de Albacete con el trofeo Triunfador de la Feria, que concede anualmente el Ayuntamiento de la ciudad. En el mismo acto se entregaron los siguientes premios: trofeo Mejor Toro, concedido por la Delegación Provincial de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha, para "Grumete", perteneciente al hieiro de Salvador Domecq y lidiado en sexto lugar por Finito de Córdoba en el festejo del día 14. El Molino de la Bravura, premio de la misma delegación, quedó desierto. El premio del Mejor Novillo, se lo llevó "Deslio", novillo perteneciente a la ganadería de Concha Navarro y que fue lidiado por Victor Puerto el día 17.

El premio a la Mejor Estocada, que concede la asociación de cuchilleros de Aperecu, recayó en Enrique Ponce. Por último, el trofeo Faena de Capote, quedó desierto.

CÓRDOBA

Último festejo de la temporada

LOS TRES NOVILLEROS CORTARON UNA OREJA

En el coso de los Cálifas de Córdoba con la función dominical se cerraba la temporada, la del retorno de los empresarios Camará y Miranda, además de los grandes llenos de Finito en la pasada feria de mayo. En el cartel, tres novilleros de la tierra, Alberto Luna, que sustituyó a José Luis Moreno, recientemente cogido; Romero de Córdoba y Alejandro Castro. En los tendidos, poquísimo público.

Se lidiaron reses de Gabriel Rojas, que en líneas generales estuvieron bien presentadas y se dejaron torear. Los chavales aprovecharon el material lo que pudieron y todos cortaron una oreja. Alberto Luna, en el otro circunvaló el año después de oír un aviso mientras que Romero saludó desde el tercio en su segundo y Castro en el del punto y final de la función fue ovacionado, tras ser avisado. El diestro de Pozoblanco evidenció ganas. Romero de Córdoba mostró su torería de buen corte y Alejandro Castro, aunque aceleradillo, evidencia a las claras que le está entrando el toreo en la cabeza.

Lástima que los "Rojas" tuvieran escasez de fuerzas, porque nobleza "cantaron" para dar y regalar. El primero fue devuelto por inválido.

P. J. RIVERA

FESTEJOS DEL VIERNES

CORRIDA DE TOROS

• Algemés (Valencia), 30. Cuatro toros de Jandilla. Jesulín de Ubrique, que actuó como único espada, logró un total de cuatro orejas y un rabo.

FESTIVAL

• Povedilla (Albacete), 30. Novillos de Castillo de Montizón. Dámaso González, dos orejas. Espartaco, dos orejas y rabo. Enrique Ponce, que mató dos, tres orejas.

ARNEDO

4ª de feria

PACO CERVANTES CORTÓ DOS OREJAS

ARNEDO (La Rioja), 30 de septiembre. 4ª de Feria de las Novilladas de Arnedo. Tarde soleada y plaza llena. Novillos de la ganadería "Los Bayones" bien presentados y armados y que en general dieron buen juego. Francisco Cervantes (oreja y oreja). Pepe Luis García (ovación y silencio) y José Luis Moreno (oreja y silencio). Los novilleros estuvieron por encima de los astados.

5ª de feria

CANALES RIVERA SALIÓ POR LA PUERTA GRANDE

ARNEDO (La Rioja), 1 de octubre. 5ª de Feria de las Novilladas de Arnedo. Tarde soleada primaveral. Plaza llena. Novillos de Sepúlveda, bien presentados y que dieron buen juego. Victor Puerto (ovación desde el tercio y palmas). Canales Rivera (dos orejas y ovación) y Morante de la Puebla (saludos tras un aviso y una oreja).

6ª de feria

EDU GRACIA, HERIDO GRAVE

ARNEDO (La Rioja), 2 de octubre. 6ª de Feria de las Novilladas de Arnedo. Tarde soleada. Novillos de "Cortijoliva" bien presentados y astifinos. Rodolfo Núñez (silencio y ovación); el novillero navarro Edu Gracia (silencio tras un aviso, y en su segundo resultó cogido de carácter grave) matando el novillo Rodolfo Núñez; y Joselu de la Macarena (silencio y silencio).

JOSÉ I. GASCO

HOSPITALIZADO EN LOGROÑO

El novillero Edu Gracia ha sido ingresado en el Hospital Provincial de Logroño tras ser intervenido en la enfermería de la plaza de toros de Arnedo de las graves lesiones que le produjo el quinto novillo de la tarde. Edu Gracia sufre una herida en el cuello que le despega el esófago y diseca arteria carótida y vena yugular derecha, sin llegar a romperlas. Pronóstico grave.

FESTEJOS DEL DOMINGO

CORRIDAS DE TOROS

• Hellín (Albacete), 2. Toros de Luis Algarra, que habían sido rechazados por los veterinarios pero se lidiaron bajo responsabilidad de Antonio Bañón, presidente del festejo, informa Nuria Rodríguez. Joselito, cuatro orejas y un rabo. Litri, tres orejas, con un aviso en su primero. Jesulín de Ubrique, también tres orejas, con un aviso en cada uno.

• Úbeda (Jaén), 2. Toros de Los Bayones. Juan Mora, tres orejas. Enrique Ponce, palmas y dos orejas. Paco Delgado, tres orejas y un rabo.

• Jabugo (Huelva), 2. Cuatro toros de Diego Puerta. Antonio Manuel Punta, tres orejas. Umbreteño, también tres orejas.

NOVILLADAS

• Noves (Toledo), 2. Novillos de Gloria García. José Antonio Ortega, tres orejas. Alberto Manuel, palmas y una oreja. Mireille Ayma, una oreja y gran ovación.

• Guadarrama (Madrid), 2. Novillos de Dolores Aguirre. Juan Carlos García, palmas y dos orejas. Alberto Elvira, una oreja y ovación. César Manrique, ovación en su lote.

• Algemés (Valencia), 2. Novillos de Bernardino Giménez. Javier Clemares, silencio y ovación. Ramón Bustamante, silencio y una oreja. Cristina Sánchez, palmas y una oreja.

NOVILLADA SIN PICADORES

• Armilla (Granada), 2. Erales de Roque Jiménez. Juan Javier Muñoz, una oreja. "El torero de Armilla", dos orejas. José Vicente Granada, dos orejas y rabo. Gitanillo, una oreja tras aviso.

FESTIVALES

• Maello (Ávila), 2. Novillos de Pa-

blo Mayoral. El rejoneador Javier Mayoral, dos orejas y rabo. Luis Francisco Esplá, cuatro orejas y dos rabos. El Fundi, cuatro orejas.

• Cañete de las Torres (Córdoba), 2. Novillos de Peralta. El rejoneador Joao Ventura, dos orejas y rabo, al igual que Fernando Cámara. José Antonio Campuzano, dos orejas, idéntico balance que Chiquilín. Curro Martínez, una oreja.

FESTEJOS MIXTOS

• Floirac (Francia), 2. Dos toros de Barcial para rejones y seis de Veiga Teixeira para lidia a pie. El rejoneador Ginés Cartagena, una oreja en cada uno. Richard Millian, ovación y silencio. Chamaco, palmas y silencio tras aviso. Pepín Liria, que ganó el Trofeo "Cepa de Oro", una oreja en cada toro.

• Ollas del Rey (Toledo), 2. Un novillo para rejones de Agustín Sánchez y cuatro para lidia a pie de Francisco Medina. El rejoneador Moreno Silva, una oreja. Macareno, fuerte ovación y dos orejas. Uceda Leal, cuatro orejas.

REJONES

• Cartaya (Huelva), 2. Reses de La Cardenilla. Rafael Peralta, dos orejas y palmas. Antonio Ignacio Vargas, cuatro orejas y un rabo. David Vázquez, tres orejas y un rabo.

• Las Rozas (Madrid), 2. Reses de diferentes ganaderías. César de la Fuente, ovación en su lote. Sebastián Zambrano, oreja tras aviso y palmas. Miguel García, una oreja en cada uno.

• Medina de Pomar (Burgos), 2. Novillos de Hermanos Caminero. Leonardo Hernández, una oreja. Basilio Mateo, palmas. Por colleras, una oreja.

FESTEJOS DEL SABADO

CORRIDAS DE TOROS

• Úbeda (Jaén), 1. Toros de Arauz de Robles. Joselito, una oreja en cada uno. Enrique Ponce, tres orejas y un rabo. Paco Delgado, tres orejas.

• Arcos de la Frontera (Cádiz), 1. Toros de Mary Carmen Camacho. Litri, una oreja y palmas. Jesulín de Ubrique, tres orejas y un rabo. Cristo González, una oreja en cada toro.

• Torres de la Alameda (Madrid), 1. Toros de Frías. Por lluvia, cada matador sólo pudo estoquear uno, pues se suspendió a la muerte del tercero. Juan Antonio Esplá, palmas. Tomás Campuzano, dos orejas. José María Plaza, una oreja.

NOVILLADAS

• Las Rozas (Madrid), 1. Cinco novillos de Germán Gervás, y uno, cuarto de Los Eulogios. Paco Cervantes, vuelta y palmas tras aviso. Luis Pietri, palmas tras aviso y vuelta al ruedo. Diego González, una oreja y gran ovación.

FESTEJOS MIXTOS

• Vélez-Málaga (Málaga), 1. Novillos de Martín Lorca. El rejoneador Francisco Martín, ovación, Ricardo Ortiz, tres orejas y un rabo. Paco Ramos, una oreja y palmas tras aviso.

• Algemés (Valencia), 1. Novillos de Manolo González. El rejoneador Leonardo Hernández, palmas. Domingo Triana, silencio en su lote. Macareno, vuelta al ruedo y dos orejas.

REJONES

• Hoyo de Binares (Ávila), 1. Reses de Pablo Mayoral. César de la Fuente, una oreja y palmas. Javier Mayoral, ovación en ambos. Juan José Rodríguez, una oreja y ovación.

• Noves (Toledo), 1. Reses de Pérez Escudero. Rafael Peralta, vuelta al ruedo. Borja Baena, Nano Bravo y Rui Santos, una oreja cada uno.



*MADRID
EN EL TORO*
Homenaje a los toreros de Madrid

*Unión de abonados taurinos de Madrid
(con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Madrid)*

El Hueso 92

