

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
ÉPOCA IV
N.º 158
300 PTAS

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS 27 DE SEPTIEMBRE DE 1994

FOTO: TOMAS MONTIEL



LUIS MIGUEL ENCABO

NUEVO EN EN ESTA PLAZA



P^o Castellana 220, 28046 Madrid
Telf 91- 323 11 86 Fax 91- 315 54 06

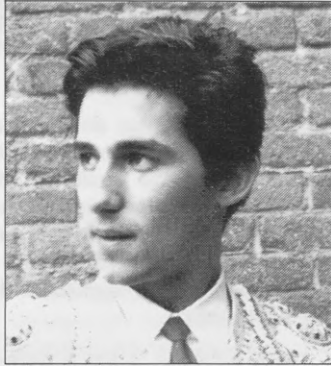
HESPERIA  HOTELES

Central de reservas 900 - 21 04 17

ESTO PASA

JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ PASÓ POR EL QUIRÓFANO

El matador de toros José Ignacio Sánchez ha sido intervenido quirúrgicamente en el Instituto Dexeus, de Barcelona, para reducirle una pseudoartrosis del escafoides carpiano de la mano derecha. Los doctores José María Villarrubias y Javier Mir le han aplicado un injerto óseo en el foco de dicha lesión y han fijado la fractura mediante un tornillo de titanio de doble rosca. Ambos facultativos consideran que, salvo complicaciones posoperatorias y tras una recuperación funcional intensiva, el diestro salmantino podría reaparecer en un plazo aproximado de veinte días.



José Ignacio Sánchez.

drid), por las extraordinarias faenas realizadas el sábado 17 de septiembre que le valieron la consecución de tres orejas. Al finalizar la feria, donde se han dado cita los novilleros más punteros del escalafón, el jurado concedió por mayoría el trofeo "Galápago de Oro" al novillero alicantino.

COMIENZA LA FERIA DE OTOÑO EN MADRID

La Feria de Otoño de Madrid dará comienzo el **martes 27** con una novillada en la que Paco Cervantes, Rivera Ordóñez y Macareno lidiarán novillos de Torrealta. El **día 28**, Juan Mora y Emilio Muñoz estoquearán mano a mano toros de Sepúlveda y Puerto de San Lorenzo. El **29**, harán el paseillo Curro Romero, Manolo Sánchez y Óscar Higuera con toros de Aldeanueva. Curro Vázquez, que sufrió un golpe en la mano el pasado domingo en Sevilla, ha sido atendido del mismo por el **Dr. Vila, quien le hizo una radiografía que reveló que no existía fractura, informa Pablo Jesús Rivera**; así pues, el matador de Linares se despedirá del público de Madrid estoqueando como único espada seis toros de diferentes ganaderías el **día 30**. El **1 de octubre**, actuación de los rejoneadores Luis Miguel Arranz, Moura y los hermanos Domecq ante reses de Arribas. Y el **domingo 2**, toros de Dolores Aguirre para Miguel Rodríguez, Domingo Valderrama y Luis de Pauloba.

CRISTINA SÁNCHEZ REAPARECE EN ARNEO

La novillera Cristina Sánchez reaparecerá el próximo 28 de septiembre en la feria de Arnedo, después de la cogida que tuvo el lunes 19 en Bargas cuando toreaba. Cristina, que resultó cogida en el cuarto de la tarde, sufriendo traumatismo en el torax, pensó que se trataba en un principio, de una fractura, hecho que se desmintió después del estudio radiológico.

EL GALÁPAGO DE ORO, PARA PACO CERVANTES

El novillero alicantino Paco Cervantes, ha sido nombrado triunfador de la Feria de Novilladas de Galapagar (Ma-

MADRID

Las Ventas. Rivera Ordóñez se presentó en Madrid

LA FERIA CORRUPA

Cinco novillos de **TORRESTRELLA**, justos de presencia, flojos y nobles. Quinto, tercer sobrero de **RIOGRANDE**, tras ser devueltos por inválidos uno del hierro titular, un primer sobrero de **GONZÁLEZ SÁNCHEZ-DALP** y un segundo sobrero de **JULIO DE LA PUERTA**; el de **RIOGRANDE** mansísimo —condenado a banderillas negras— grandón y peligrósísimo. **RODOLFO NÚÑEZ**: palmas, silencio. **VÍCTOR PUERTO**: gran ovación en los dos. **RIVERA ORDÓÑEZ**, que se presentó en Madrid: palmas, silencio. Casi dos tercios de entrada. Las Ventas, Madrid, 25 de septiembre. Se guardó un minuto de silencio por el fallecimiento de Paco Pareja, durante muchos años mayoral titular de la plaza de Madrid.

Quienes se acercaron a las Ventas al reclamo del debut en la capital de Rivera Ordóñez y confiaban en vivir una tarde tranquila y precursora de cena y sobremesa sosegadas y favorables al comentario de detalles y matices propiciados por los novillos de don Álvaro y las labores de una atractiva terna de novilleros, se encontraron de repente, cuando el tercer sobrero saltó a la arena, transportados a tiempos pretéritos que, la mayoría de ellos, jamás creyeron reales... caso de que hubiesen oído mentarlos en alguna ocasión. La tarde se tornó de color se-



El terrorífico quinto sembró el pánico en el ruedo y en los tendidos.

pia gastado cuando ese novillo, grande, basto y sin clase, corraleado y escarbador, manso hasta la saciedad, comenzó a deambular por el ruedo buscando siempre los lugares vacíos, donde no hubiera capotes, hombres ni, por supuesto, caballos montados por varilargueros. Imposible fue picar al malnacido, y, tras un cuarto de hora de intentos, al fin asomó el pañuelo grana por el antepecho del palco: las infamantes banderillas negras fueron el justo castigo para el indino. Más el novillo era, además, avisado y buscón, malgeniado y un asesino en potencia. Arreones, hachazos y todo tipo de actitudes peligrosas alumbró el de Riogrande, que minuto a minuto y lance a lance desarrolló el peor sentido posible en un animal de lidia. Valentín Cuevas, que lidiaba, sufrió

un terrible gañafón que le rasgó la taleguilla; y Antonio Puchol, valentísimo y torero, prendió dos pares de las de castigo en tan valioso "regalo". Víctor Puerto, que en su primero mostró su mejor cara de torero dominador y sobrado, se le enfrentó en un empuño imposible, hasta que lo asesinó de metisaca en terrenos del "5". Asesinato nada reprochable en este caso; antes bien, merecedor del mejor aplauso: fue en defensa propia.

Rodolfo Núñez volvió a pasar por Las Ventas sin pena ni gloria, y Canales Rivera cumplió en su presentación; tiempo habrá de verle más despacio... y sin el precedente inmediato del toro de las crónicas negras y los espacios oscuros: de la fiera corrupta.

Antonio GONZÁLEZ (Foto BOTÁN)

SUSPENSIÓN EN LOGROÑO Y ÉCIJA

La cuarta Corrida de la Feria de Logroño hubo de ser suspendida el viernes 23 a causa de la gran cantidad de lluvia que dejó impracticable el piso de la plaza. El cartel estaba formado por toros de Sepúlveda para Joselito, Ponce y Jesulín, y el taquillaje estaba vendido en su totalidad.

Por otra parte, también el sábado 24 hubo de aplazarse la corrida nocturna de Écija (Sevilla), a causa de los problemas que sugieron en la iluminación de la plaza, Ortega Cano, Aparicio y Jesulín deberían lidiar toros de José Luis Bereda.

JULIO APARICIO PONE FIN A SU TEMPORADA

El matador de toros Julio Aparicio, triunfador de la última Feria de San Isidro, ha decidido poner fin a su temporada. El rumor surgió con fuerza hace unos días, pero su apoderado, Pepe Luis Segura, desmintió tal posibilidad. Sin embargo, a finales de la semana pasada, Segura declaró que la realidad era que había ya pocos toros en el campo con garantías para su pupilo, y que el torero sevillano estaba muy satisfecho con la campaña realizada —cincuenta corridas y grandes triunfos en plazas importantes— por lo que todo aconsejaba esperar al próximo año. Aparicio no comparecerá el miércoles 28 en Pozoblanco, donde estaba anunciado, ni tampoco toreará en la Maestranza sevillana el día 12 de octubre, fecha en la que estaba previsto celebrar un mano a mano con Curro Romero.

P. J. RIVERA

SEVILLA

Primera de Feria de San Miguel

VUELTA DE VERDAD DE ESPARTACO Y OREJA DE JESULÍN

Real Maestranza de Caballería. Primera corrida de la Feria de San Miguel. Cuatro toros de Gabriel Rojas y dos de Antonio Gavira. Los primeros, con cabezas y kilos, además de estar fuera de tipo. Los otros dos, casi de las mismas características. Curro Romero, pitos en ambos. Juan Antonio Ruiz "Espartaco", silencio y vuelta al ruedo tras petición. Jesus Janeiro "Jesulín de Ubrique", una oreja y palmas. Lleno en los tendidos. Sevilla, sábado 24 de septiembre.

Sí, hacia tiempocillo que no veíamos al coso maestrante con sabor a Feria de Abril en la de San Miguel septembrina. Y en ella, ¡eh!, han toreado otros años Curro, Espartaco y hasta el mismísimo Jesulín. Pero, en fin, las cosas... Desde ya, el que quite mérito taquillero al de Ubrique o es de barbero o tiene mucha guasa. Que el cartel era redondo, aquí, en Sevilla, claro. Pero... Pero que nos pareció hasta bien que Jesulín estuviera en el amarillo albero en eso, en Jesulín. Hizo el pase de la "tortilla" en el que cortó oreja y pudimos ver como toda la plaza se le entregó. Acabó con este de espada-zo caído. El "Rojas" no fue un fácil colaborador. Ni mucho menos. En el sexto, al "Gavira" que Curro Romero le hizo el quite del perdón: dos verónicas y media cortaron la respiración, el gaditano no lo entendió lo que se esperaba. Lo remató de dos pinchazos y media. Siempre entró a matar de fea manera. Con el brazo por delante.

Por cierto, un finlandés tuvo que ser atendido en la enfería. Según el doctor Ramón Vila, recibió un zapatazo en la cabeza cuando Jesulín lo devolvió al tendido en su apoteósica vuelta al ruedo en el que lucó el apéndice. Al hombre le tuvieron que dar cuatro puntos de sutura.

Curro no quiso ver a ninguno de sus dos oponentes con el capote. Con la muleta, ídem. Para matar empleó sus "recursos". Y Espartaco anduvo un poco desentonado con el primero, todo un dechado de "guasa", y en el otro demostró como a un toro malo se enseña a embestir. De maestro to-

tal su trasteo muleteril fundamentado por el pitón derecho. Hasta hizo sonar la música. También lo intentó por naturales, pero, tras robarle tres, todo eran coladas. Imposible. Si no tiene que descabellar dos veces, toca pelo. Tanto se valoró su meritorio quehacer, que, tras saludar, se metió para adentro y los aplausos lo obligaron a circunvalar el anillo. Hay vueltas al ruedo que son más que una oreja...

Pablo Jesús Rivera

Segunda de Feria de San Miguel

ADIÓS CARIÑOSO A CURRO VÁZQUEZ

Real Maestranza de Caballería. Segunda corrida de la Feria de San Miguel. Toros de Antonio Gavira, con cabezas, kilos y mansos. El sexto resultó el mejor para la muleta. Curro Vázquez, silencio tras aviso y saludo desde el tercio. Rafi Camino, saludo y vuelta al ruedo con algunas protestas. Martín Pareja-Obregón, silencio tras aviso y ovación. Se cubrió más de media plaza en tarde de agradable temperatura. Sevilla, domingo 25 de septiembre.

Con cabezas, kilos y mansos... Más el añadido de la poquísima fuerza que tuvieron los seis. Antes de comenzar el festejo vimos de lejos al ganadero. Por lo ufano, por lo sonriente que lo notamos, olíamos el triunfo de su divisa. Debe ser el carácter...

Curro Vázquez es un torero como un "Escorial". Y me da pena que se vaya de su profesión sin cuajar un toro en Sevilla. Los que lo hemos visto en otras "latitudes", o sea y como ejemplo, Las Ventas, lo podemos desde ya afirmar. Su primero no le gustó. Desde luego

el "Gavira" no era para eso. Y él tiro por la calle de enmedio, entró a matar. El de Linares lo hizo tan mal... Hasta no le importó tener un acero a lo "municipal" colocado para, sin sacarlo, poner otro donde Dios quiso. Tras tres golpes de verdugillo se terminó el manso total. En el otro salió muy decidido. Y pronto se echó la muleta en la izquierda. Bueno, pues por poco lo afeita al cuarto pase. Le puso los pitones en la cara. En éste el acero fue más rápido. Media atravesada y dos descabellos. Cuando se arrastró al bicho, los aplausos hicieron salir del callejón a Curro Vázquez. La afición sevillana jamás de los jamases ha sido insensible a la ida de ninguna figura del toreo. Maestro hasta siempre.

Rafi Camino evidencia que añora el mimo de otros tiempos. De verdad de la buena que con las ganas que le hemos visto esta vez en Sevilla, jamás de los jamases. En los dos "Gaviras" se cruzó, quiso, y hasta transmitió cualidades. Con la espada, estocada de efecto rápido en uno y en el otro, 669 kilos, habrase visto, espada hasta los gavilanes entrando con derecha. A éste le enjaretó series con la derecha con mucho temple y no poca torería. Este es el "camino" Rafi.

Martín Pareja Obregón disfrutó de un sexto que resultó el mejor del encierro. Pero había que ponerle la muleta tras cada pase y eso no siempre ocurrió. En su primero, la culpa no fue de él, que estuvo más que decoroso y se lo reconocieron. El recado presidencial, por su sempiterno calvario. Léase la espada.

Pablo Jesús RIVERA

SALAMANCA

Última de Feria

DESLUCIDO CIERRE

Salamanca; miércoles 21. Última de feria. Se lidiaron 6 toros del Conde de la Corte; el 4º de lidia ordinaria fue sustituido por uno de Justo Nieto. Tarde nublada y fría. Se colgó el cartel de "No hay billetes". Los de rejones de Carmen Ordóñez y Pedro Fernández. Luis Francisco Esplá: saludos y silencio. Morenito de Maracay: silencio en ambos. Víctor Mendes: silencio y oreja. Rafael Peralta: aviso y bronca. Joao Moura: vuelta al ruedo.

Con el tradicional festejo de San Mateo, donde toda la provincia se da cita en Salamanca se puso fin al larguísimo ciclo ferial, uno de los peores de las últimas décadas.

Pobre cartel se puso para este día. Abrió la tarde el veterano torero de Alicante, Luis Francisco Esplá, al que se vió valiente y vistoso. Muy digna fue también su actuación en el 2º de su lote, que fue todo un regalo, al que se quitó de enmedio con oficio y seguridad.

Morenito de Maracay: Gris toda la tarde, perdido el sitio que tenía, no es ni la sombra del de hace varias temporadas.

Víctor Mendes: Nada pudo

hacer en su primero, al que ni siquiera banderilleó. En su segundo, con los palos estuvo de verdad. Con la muleta realizó una seria y poderosa faena sobre ambos pitones; como mató bien, paseó una oreja.

Joao Moura: Hizo todas las suertes con gran pureza, aunque faltó transmisión, debido a la sosez de su toro.

Rafael Peralta: Bullidor siempre, aunque falto de temple, destacó en la suerte de La Rosa. Incomprensiblemente pegó un mitín con el descabello.

Fotos y más información en págs. 10, 11, 12 y 17.

Francisco José SÁNCHEZ

LO FIRMA MOLÉS

EL PILAR AL CHARCO

LA feria del Pilar en Zaragoza, tiene, por sí misma, categoría. Mucho más cuando es la feria de cierre, con permiso de Jaén, del calendario taurino español. Las ilusiones que nacieron en las ferias marceñas de Castellón y Valencia llegan a puerto en estas tierras de Aragón. Incluso referencialmente la feria del Pilar tiene ese sabor de la última gran etapa de un circuito que ha vivido con intensidad ocho largos meses.

Este año en Zaragoza ejerce la gestión casi directa. Algo que ha funcionado muy bien en Valencia y algo que intenta tomar cuerpo en Zaragoza. Por eso no es bueno que se de "bandazos". Cuando se programó una temporada con carteles de interés, aunque no respondiera el público en la medida deseada, dijimos que los responsables de la Diputación merecían ayuda o comprensión. Y desde luego, paciencia. Toda conquista necesita tiempo y perseverancia. Por eso le hemos dado tiempo al tiempo.

Sin embargo los carteles de la feria del Pilar son, en muchas cosas decepcionantes, cicateros, cortos, poco significativos, romos. Faltan muchos toreros y las combinaciones están por debajo del interés esperado.

La feria comienza el día 7 con una novillada de Buenavista para Paco Cervantes, Macareno y Regino Ortes. Sigue el 8 con otra novillada de Guardiola para Javier Conde, Rivera Ordóñez y El Pireo. El 9, un toro para el rejoneador José Andrés Montero y Domingo Valderrama, Óscar Hígares y El Moliner con toros de Cuadri. El viejo sistema de todos "los modestos" juntos con el toro serio. Sigue otra novillada para Juan Carlos García, Encabo y José Luis Moreno. El 11, Moura, Fermín Bohórquez y los hermanos Domecq en la de rejones. El 12, día del Pilar, cuando la plaza se llena gracias a la patrona ponen un mano a mano entre Espartaco y Jesulín. El 13 un extraño cartel Niño de la Taurina, Jesulín y El Tato. El 14, Joselito sólo con seis toro. El 15, Ortega Cano, Emilio Muñoz y Ponce. El 16, Litrí, Jesulín y Pedrito de Portugal.

No es una feria con el fuste esperado. Ni sigue esa línea de interés con la que los gerentes de la Diputación habían comenzado.

¿Qué significa esto de cara al futuro?

JESULÍN TAMBIÉN QUIERE RECORDS EN CALI

Están perfectamente cerrados los contratos de toreros españoles para la importante feria colombiana de Cali, donde se celebrarán 15 corridas de toros, tres de ellas en un abono nocturno, ya que no queda libre ni una sola localidad para el abono de las tardes. Los gerentes del coso caleño han rematado, casi de modo absoluto, la contratación de diestros, con algunos datos muy llamativos.

Jesulín de Ubrique puede ser también "recordman" en el coso de Cañavalejo ya que están a punto de cerrar su contratación en seis o cinco tardes. Le sigue, con cuatro actuaciones, el valenciano Enrique Ponce, que este año va a medir muchísimo su campaña en América. Tres tardes actuará el torero colombiano César Rincón, que se ha negado a un cuarto paseillo porque entiende que los puestos deben de estar más repartidos y no copados por unos pocos. Tres tardes actuará Manuel Díaz "El Cordobés", torero que hizo una buena feria el pasado año y que dejó buen cartel en toda Colombia. También va a tres tardes el novel Pedrito de Portugal, en una hábil jugada de su apoderado Victoriano Valencia. Dos tardes hará el paseillo el veterano Palomo Linares y una, en plan de despedida, Curro Vázquez. El apoderado Manolo Lozano también ha colocado a su equipo. Dos tardes a Javier Vázquez, uno de los triunfadores del pasado año. Otras dos José Antonio Campuzano y otro par para Miguel Rodríguez. Así se cubrirían los 25 puestos reservados para toreros españoles. Puestos que podrían haberse distribuido mejor y dar paso a toreros como Juan Mora, Manzanares, Aparicio, Litrí, Finito y otros toreros jóvenes que no contarán con esta oportunidad. La ausencia más dolorosa, para la afición de Cali, es la de Joselito. Torero muy querido en esta plaza, con gran cartel y con el que no se han entendido económicamente. Jesulín, ya lo ven, también busca en América los récords de actuación.

ESPARTACO DICE NO A LOS MANO A MANO EN AMÉRICA

Todo estaba preparado para que Espartaco hiciera una breve pero sustanciosa campaña americana. Hace años que el diestro sevillano no viaja a aquellas tierras y se había preparado su actuación en la México y cuatro mano a mano con César Rincón en Cali, Medellín, Bogotá y otro coso por determinar.

Lo cierto es que cuando los carteles estaban cerrados, Rafael Moreno, su apoderado, ha comunicado que Juan Antonio no podrá viajar este invierno porque los doctores han detectado que su enfermedad del páncreas no está curada y necesita cuatro meses de reposo, según ha declarado el doctor Ríos Mozo. Por tanto esos mano a mano quedan clausurados, y algunos de ellos se convertirán en un vis a vis entre César Rincón y Enrique Ponce.

LA FERIA DE MANIZALES

Manolo Chopera y su socio Jaime Arango ya han cerrado los carteles de la feria colombiana de Manizales. Una feria que va a más y que el pasado año resultó ser la más exitosa de la campaña americana. El ciclo manizalita se inicia el 1 de enero con una novillada para diestros de la tierra. El día 2 una corrida de toros para tres toreros colombianos. El día 3 toros de "El Aceituno" para Jesulín de Ubrique, César Camacho y "El Cordobés". El 4, toros de Ernesto Gutiérrez para César Rincón, Juan Mora y "El Cordobés". El 5, toros de la Carolina para Jairo Antonio Castro, César Rincón y Enrique Ponce. El día 6, toros de Rocha para César Rincón, Juan Mora y el colombiano Pepe Manrique. El día 7, toros de Ernesto Gutiérrez para Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y el colombiano José Gómez Dinastía. El 8, la corrida del toro con reses de Clara Sierra para Juan Mora, Enrique Ponce, Joselillo de Colombia, Jesulín de Ubrique, Pepe Manrique y Manuel Díaz "El Cordobés". En esta feria se presentan los españoles Jesulín y "El Cordobés"; y tienen gran cartel Juan Mora y Enrique Ponce, además del torero nacional: César Rincón.

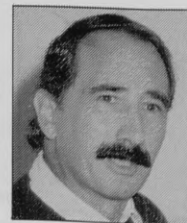
LIMA Y QUITO

La plaza de toros de Lima, el popular coso de Acho, será regido este año por Camilo Llinas, empresario de las plazas de Bogotá y que también forma parte de Medellín. Camilo quiere contar para la temporada peruana, a pesar de los problemas con el ganado, con carteles fuertes. En su libreta están Curro Vázquez, Manzanares, Finito, Javier Vázquez, Julio Aparicio, Jesulín y otros espadas españoles. No contará con César Rincón, que ha decidido pasar por el quirófano y no reaparecer hasta finales de diciembre.

La feria de Quito, en Ecuador, anda algo atrasada y tanto Pablo Martín Berrocal como su gerente José Luis Bruzone aún no tienen perfilada la feria que se celebrará del 26 de noviembre al 6 de diciembre. Lo único seguro es que Ricardo Ortiz, con gran cartel en Quito, tomará la alternativa y actuará posiblemente tres tardes. Curro Vázquez, Jesulín, "El Cordobés", Fernando Cámara y los jóvenes Pedrito de Portugal y José Ignacio Sánchez están en la lista.

ALTERNATIVA DE DIEGO GONZÁLEZ

Diego González es el mejor novillero de Colombia y reciente triunfador en España, donde ha cortado una oreja en la plaza de Madrid. El chaval de la escuela de tauromaquia de Cali, apoderado por Luis Álvarez y apadrinado por César Rincón, se va adctorar el día 11 de diciembre en la plaza de Bogotá, en la tradicional corrida de Crotaurinos. No será su padrino Rincón el que le da la alternativa y se habla de Juan Mora o Curro Vázquez para doctorar al nuevo valor colombiano, que ya tiene contratadas dos tardes en la feria de Cali.



MF *Uso la,*

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS.
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ

Jefe de Producción y Expansión:
JUAN SANTIAGO

Gerente General: JOSÉ LUIS
GÓMEZ MUNIAIN
Jefes de Sección: NORBERTO
CARRASCO, MARIÑA ARCAS, Y
MARÍA JOSÉ RUIZ

Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
Diseño: S. PORTUGUES

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy
Morales y Carlos Martín Delgado
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno,
Tomás Montiel y Duncan

Redacción:
M.ª Jesús Luengo, Cristina Alonso,
Agustín Matilla Nava, Bernardo Prado,
Rafael Herrero Mingorance
y Marcelo González

Corresponsales:
José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano,
"Chicuelito", Nuria Rodríguez
y Eva M.ª García
(Castilla-La Mancha); Enrique Amat,
Manolo

Villalba y Antonio E. Carrasco
(Comunidad Valenciana); Ángel Solís
(Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio
García Polo (Extremadura); David
Montero, Francisco José Sánchez,
Ignacio Juárez, José Luis Martínez y
Manuel Cachafeiro (Castilla y León);
José I. Gasco (La Rioja); Pablo Rada
(Navarra); López de Arroyabe
(País Vasco); Luis Mariñas (Galicia);
Pepito Soler (Murcia)

Colaboradores:
Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado,
José Espín, José R. Palomas, Luis Pla
Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz
Machuca, Antonio Campuzano, Ángel
Arranz, María Díaz de Vivar, José
Manuel Sánchez Morate, José Luis
Melquiades y Carlos Corredor

Andalucía:
Delegado General: Pablo Jesús Rivera
(Sevilla. Telf.: 954-62 54 64), Juan
Ramón Romero (Málaga.
Telf.: 952-39 75 46),

Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo
Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva),
Rafael Sánchez (Córdoba)
y M.C. Encinas (Almería)

Francia:
Antoine Mateos
—Telf.: 07 33 67 54 70 85—
y Emilio López Díaz
—Telf.: 07 33 13 95 81 085—

Portugal:
Jesús Nunes y José Enrique Agudeiro

Iberoamérica:
México:
Corresponsal-Jefe: José Bermúdez
Gómez. Redactora-Jefa: María Bermúdez.
Redactores: Tadeo Alcina y Martín F.
Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8º
México DF Tels.: 52 57 03 22 62.
Fax: 52 57 03 20 07

Ecuador:
Rodolfo Calderón (Delegado) y
Humberto Jácome (Corresponsal)
(Perú), Moisés Espinosa Zárate
(Colombia) Germán Bernate
(Venezuela) Raúl Gordon Blasin,
Tel: 58 01 62 40 194

Publicidad:
Jefa de Departamento:
María Luz Gómez.
Telf. particular: (91) 564 27 79
Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:
Conchita Conde
Tels.: (91) 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90
Administración, Suscriptores y Socios:
Guadalupe Gómez.

Tels.: (91) 523 10 20 Fax: (91) 523 09 90
Domicilio Redacción y Publicidad:
C/ Jardines, 3, 2º - Ofic. 2
28013 MADRID
Tels.: (91) 523 10 20 - 523 12 67
Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon S.L.
Impresión y Encuadernación:
Staff Gráfico, Avd. del Jarama, 24
Pol. Ind. de Coslada
28820 Coslada (MADRID)
Distribuye: READER'S, S.L.
Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15
Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01
28015 MADRID
Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

... Y VOLVIÓ EL TORO A ALBACETE

¡MILAGRO en Al-
bacete! Quizás
por la interven-
ción de ese nuevo santo laico
y taurino, ya reinando en los
altares de Cossío, que se llama
San Dámaso González, la
geografía del toro, tan magra
ella, ha recuperado a Albacete.
Lo pedíamos e implorábamos
hace tres semanas y nuestras
preces han sido oídas. La
sensata afición albaceteña
puede volver a presumir de su
feria torista. Se suma así a
Madrid, Pamplona, Logroño
y Colmenar Viejo (otro enfer-
mo en recuperación, aunque
debe mejorar más) entre las
plazas de marcada categoría
taurina, al margen de admini-
strativa. Y, en otro orden, a
Cenicientos, como cabeza del
Valle del Tiétar, donde la lu-
cha ahora debe ser la de en-
mendar para bien la calidad,
la sangre brava; la casta, en
definitiva.

No nos duelen prendas en
reconocer el esfuerzo de la
empresa de Albacete, los Cho-
peritas (un desastre, por cierto,
es esta cuestión en Salaman-
ca) por revivir a un
enfermo al borde de la muerte
en 1993. Claro que de no
haber sido por las presiones
de los aficionados, la crítica
nacional y local, y el magní-
fico equipo de veterinarios del
coso neomudéjar nada habría
cambiado. Así, sin constituir-
se en adalid del toro íntegro de
trapío y pitones, sin ser la per-
fección (hubo varios bicornes
que no lo eran; o sea con sos-
pechas de fraude) se alcanzó
una dignidad que para sí qui-
sieran el resto de las plazas es-
pañolas, incluidas muchas de
primera categoría reglamenta-
ria. Albacete, tuvo la suerte,
no casual, por supuesto, de
que hasta esos bureles sospe-
chosos llevaban en sus astas
un trabajito fino, bien hecho
dentro de la tropelía, y en el
que había que fijarse mucho
para observar el afeitado.

Bertol Brecht decía que eran
"malos tiempos aquellos en los
que había que luchar por lo
evidente". Se refería a causas



El toro volvió al bello coso neomudéjar de Albacete (J. D. MACHUCA).

sociales mucho más importan-
tes que los toros, pero a éstos,
a la fiesta, se le puede aplicar
a la perfección esta norma. De
modo que estamos tan conten-
tos de que en Albacete no se
haya manipulado gran núme-
ro de reses, y que en las que se
apreció el fraude, éste fuera pe-
queño y no llamativo. Ya no
hay que pelear por conseguir
que se cumpla la ética, el regla-
mento, sino porque no se in-
cumpla en demasía. En cual-
quier caso, bienvenida sea esta
buena noticia al oscuro pano-
rama de la fiesta postmoderna
y olé. Todo ello sin olvidar a
esos dos excelentes usías que
comparten el palco de autori-
dades de la capital manchega,
Eutimio Candel y Joaquín Coy
—discípulos aventajados de
quien elevó al máximo la cate-
goría real de la plaza, el hoy en
Valencia Constantino Gonzá-
lez— alejados de compadros
taurineadores, "aunque a veces
hemos de ceder más de lo que
quisiéramos, porque en septi-
embre no vamos a pretender
la perfección en Albacete
cuando los taurinos llegan cre-
cidos de otros lugares donde
campan por sus respetos total-
mente", según el acertadísimo
comentario de uno de ellos.

EL ADIÓS DE DÁMASO

La buena presentación de
los bicornes no significó su
buen juego. Tal y como escri-
bimos aquí previamente, al

igual que nuestra corresponsal
albaceteña Nuria Rodríguez, la
mayoría absoluta del encaste
Domecq y Núñez hizo que no
hubiese una corrida redonda.
Sí lo fue la sensacional y encas-
tadísima novillada de Concha
Navarro (propiedad de Joseli-
to, que palió en parte su frac-
so como matador de toros) con
pleno al seis; seis buenos novil-
los sobre seis posibles. Luego
alborearon por allí varios buenos
toros sueltos, fundamen-
talmente de El Torero (cuyo re-
presentante se negó a firmar el
acta de responsabilidad por
sospecha de afeitado; una
mancha negra para él y su di-
visa) y de Montalvo. Amén de
la corrida de Guardiola, que
nadie quiso ni la empresa pre-
sionó demasiado a las figuras,
y hubo de lidiarse por los re-
joneadores.

En la cuestión artística bril-
ló en sus tres últimos paseillos
de su carrera San Dámaso
González (cinco orejas y dos
salidas a hombros). Tras él, y
al margen de trofeos pues sólo
Mora salió a hombros, éste
placentino, Finito (autor de la
mejor faena) y César Rincón.
Juanito a ellos, los novilleros
Victor Puerto, Rivera Ordóñez
constituyen el cuadro de hon-
nor. Queda por tratar un nom-
bre fundamental, por lo nefas-
to, el ínclito Juan Pont, conce-
jal de festejos, del que
hablaremos la próxima
semana.

Emilio MARTÍNEZ

SAROT

COMUNICA EL LANZAMIENTO DE LA
NUEVA LINEA DE ROPA MASCULINA

"D. DESIDERIO"

*Yo también
utilizo
productos
"D. Desiderio"*



VENTA EN CENTROS ESPECIALIZADOS Y POR TELEFONO

TELEFONO PEDIDOS: (91) 576•03•41

CAMISAS: (Unidad) 2.500 Ptas. Tallas M L XL • PAÑUELOS (Unidad) 150 Ptas.

Próximamente corbatas, pantalones...

Fabricado en la Provincia de Cáceres • Gerente: José Félix González

PASEANTE EN SIERPES

ESPARTACO SUSPENDE LA CAMPAÑA AMERICANA POR CONSEJO DE SU MÉDICO

Juan Antonio Ruíz Espartaco este año tenía previsto volver a hacer las américas. Proyecto que, de momento, ha tenido que ser suspendido por consejo de su médico, el profesor titular de la Facul-

tad de Medicina de Sevilla doctor Miguel Ríos Mozo, que en declaraciones a EL RUEDO puntualiza el por qué de la determinación.

—En primer lugar quiero aclarar que Juan Antonio está estupendamente, como pude comprobar en la revisión que le hice hace escasos días, después de la pequeña indisposición que sufrió en Santoña.

—¿Qué le pasó?

—Tuvo una dispepsia, es decir, algo que le sentó mal y le produjo una digestión pesada, acompañada de jaqueca y vómitos, pero que no tuvo que ver nada con su enfermedad.

—La pancreatitis.

—Efectivamente, que se le detectó hace así como diez años y que tuvo como causa originaria una salmonelosis, que afectó a la vesícula biliar y al páncrea.

—Entonces, ¿porqué es aconsejable que en estos momentos no viaje a América?

—Aunque está en unas condiciones extraordinarias de salud en todos los sentidos, no considero conveniente el cambio de horario, de comida, clima, altitud... En fin, una serie de cosas que ahora mismo no aconsejan clínicamente el desplazamiento.

—Tenía previsto torear varias corridas en Méjico y Colombia.

—Eso es. Estaba muy ilusionado con ir a América porque tenía muy buenos ofrecimientos.

—De sus palabras creo entender que la pancreatitis de Juan Antonio puede reproducirse en un momento dado, ¿no?

—La afección pancreática puede dar lugar a algún brote agudo. Allí, en el continente americano, la patología tropical es muy rica y puede producir una recaída. Juan Antonio es mejor que se quede aquí de momento. Lo que no quiere decir que dentro de algún tiempo vaya y toree varias corridas.

—Ya ha aceptado definitivamente el no marcharse.

—Sí. Ha comprendido perfectamente los consejos de su esposa, padres, Rafael Moreno, su apoderado, y el mío.



—Determinación que no va a afectar para que siga toreado en España.

—Por supuesto que no. Aquí va a cumplir con los compromisos que le quedan. De hecho en el día que estamos hablando (jueves, 22 de septiembre) se halla en Lisboa, donde participará en una corrida nocturna.

—Don Miguel, de su actual buen estado físico habla a las claras el gran número de festejos que suma.

—Ciertamente. Todo lo que va de año se ha encontrado estupendamente, por eso cuando me llamó de Santoña para contactarme lo que le pasaba, no le di la más mínima importancia y le dije que torear.

Aquella tarde mató nada menos que siete toros.

—Y lo pude ver por la televisión. Estuvo muy bien. Después de la corrida volvimos a hablar y me dijo que se encontraba me-

jor. Y al día siguiente ya estaba en perfectas condiciones.

—Va acabar la temporada con más de sesenta tardes sobre sus espaldas.

—Sí, que es un número importante para un matador de toros con 15 años de alternativa.

—Doctor, ¿cómo es Juan Antonio como paciente?

—Muy bueno. Hace bien todas las cosas: toma su tratamiento, lleva perfectamente la dieta, todo.

—¿Se tiene habitualmente que medicar?

—Le tengo puesto un tratamiento antidispéptico. Esto es lo que se llama hoy en medicina una terapéutica a largo plazo, como la hacen los diabéticos o los que tienen hipertensión arterial, por poner dos ejemplos.

—¿Y el plan de comidas?

—También lo hace rigurosamente. Pero, vaya, no es un plan serio. Lo que le aconsejo es que

no coma comidas fuertes, como un cocido de garbanzos. Él lleva una dieta suave para que torelere bien todo.

—Usted es el médico de él de toda la vida.

—Desde niño y tiene mucha confianza en mí.

—¿La pancreatitis se puede curar de forma definitiva?

—Puede mejorar con el tiempo.

—¿Es una enfermedad delicada?

—No, no.

—Haciendo las cosas bien no pasa nada.

—Lo que hay que evitar es que tenga otro brote agudo, pero como el que sufrió lo determinó la salmonelosis, en seguida pusimos remedios.

—Entonces, la salmonelosis fue el origen de la pancreatitis.

—Ese fue, fundamentalmente.

Pablo Jesús RIVERA

FERIA DE SAN MATEO EN LOGROÑO

1.^a de Feria

CURRO VÁZQUEZ SE DESPIDIÓ CON BRONCA

LOGROÑO. 20 de septiembre. 1.^a corrida de Feria de San Mateo. Fueron lidiados toros del hierro anunciado pertenecientes a Luis Algarra Polera, de Sevilla bien presentados y con sospechas de manipulación en sus astas y dos de Veiga Teixeira que dieron parecido juego. El sexto juego de la tarde perteneciente a Luis Algarra, se partió el cuerno derecho nada más salir al ruedo, al derrotar en el burladero y lo perdió al entrar en la suerte de varas. Tarde nubosa con amenaza de lluvia que hizo su aparición a partir del cuarto de la tarde, desluciendo la primera de feria.

El diestro Curro Vázquez, que era esperado en Logroño, donde cuenta con un grupo fiel de seguidores, se despidió de la plaza de Manzanera con una monumental bronca en su primero de la tarde que abrió la feria matea. Vázquez se negó a ver al de Luis Algarra con la correspondiente bronca del público. Mató de un pinchazo bajo y dos descabellos (bronca). En el cuarto, intentó sacar faena y estuvo a punto de triunfar. Mató de media estocada, tendida y dos descabellos (silencio).

César Rincón estuvo cumplidor con sus dos astados estando a punto de cortar algún trofeo. Le pidieron minoritariamente la oreja en su primero de la tarde, que mató de pinchazo y estocada, que le sirvió de petición con vuelta. El aficionado riojano se le entregó al diestro en sus faenas. Su segundo toro no pudo sacarle faena. Mató su segundo de estocada corta caída (silencio).



Curro Vázquez.

Finalmente, Enrique Ponce consiguió los mejores momentos de la tarde con su primero, mató de pinchazo y estocada (petición con saludos). En el segundo, no pudo hacer nada al perder el cuerno derecho al comienzo de la faena. Lo mató de estocada caída (silencio).

José I. GASCO

XXI TROFEO "ZAPATO DE ORO" DE ARNEDE SE DISPUTA EN LA FERIA DE NOVILLADAS

El martes día 27 del presente mes da comienzo en la ciudad riojana de Arnedo la feria de novilladas de Arnedo en la que se disputa el XXI Trofeo "Zapato de Oro" a la faena más artística de la feria.

Antonio León, del Club Taurino de Arnedo, señaló que el objetivo que se han marcado "es de recuperar, el lugar que Arnedo ha ocupado en la feria de novilladas". León manifestó que "la meta no está en ganar dinero", señaló "todo el dinero que pudiera surgir es destinado a este espectáculo", manifestó.

El Trofeo "Zapato de Oro" que esta edición es la XXI, es una pieza única, con un valor de millón y medio de pesetas, es del tamaño que corresponde a un 32, de oro macizo, que está donado por el organizador del trofeo que es la Asociación de Fabricantes de Calzado y Conexar de La Rioja, y que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Arnedo y del Club Taurino Arnedano. Por su parte, la feria, que consta de seis novilladas está organizada por el Ayuntamiento de Arnedo, peñas y Club Taurino Arnedano. Ver carteles en Superguía.

J. I. G.

2.^a de Feria

JESULÍN DE UBRIQUE CORTÓ LA PRIMERA OREJA

LOGROÑO. 21 de septiembre. 2.^a corrida de Feria de San Mateo. Lleno total. Toros de El Pilar, de excelente presentación, bien armados y de excelente juego. El tercero fue devuelto a los corrales después de ser picado por cojera, siendo sustituido por otro de la misma ganadería.

César Rincón, en su segunda tarde en la plaza de toros de Logroño le correspondió el toro de mayor peso de la tarde, "Potrico" con 685 kilos a quien no pudo sacarle faena. Mató de dos pinchazos y estocada corta con dos avisos (bronca). En su segundo que mostraba cierto peligro, también intentó sacar algo, no consiguiéndolo ya que el toro no colaboró. Mató de pinchazo y una estocada baja (bronca). César Rincón se fue de Logroño después de dos tardes sin triunfar, y que es más sin cortar un trofeo ni dar una vuelta al ruedo.

Jesulín de Ubrique que cumplía este día su carto aniversario de la toma de alternativa, estuvo el público con él desde que saliera al ruedo. Estuvo muy ovacionado con el capote al dar varias verónicas. Jesulín brindó el toro al público. Igualmente fue ovacionado con la muleta. Mató de pinchazo y estocada caída, recibiendo un aviso, hubo petición de oreja. En su segundo, con un peso de 645 kilos pue-

de ser sin lugar a dudas el mejor toro de la feria y que lo mató de estocada (oreja) y con fuerte petición de la segunda que no concedió el presidente Sánchez Colmenero recibiendo un fuerte broncazo.

Manolo Sánchez, era muy esperado en Logroño por el éxito conseguido el pasado año en esta misma feria matea tras su alternativa. Sustituía al "Cordobés". En su primero no le pudo sacar partido. Le fue devuelto un toro (el tercero de la tarde por cojo) y le correspondió lidiar otro de la misma ganadería de 664 kilos, que mató de tres pinchazos y descabello (silencio). En el último de la tarde, Sánchez estuvo más airoso, sacando excelentes muletazos consiguiendo los mejores pases de la tarde. Mató de una estocada recibiendo un aviso (oreja). Tanto Jesulín de Ubrique como Manolo Sánchez fueron despedidos de la plaza con fuertes ovaciones.

J. I. G.

3.^a de Feria

ABURRIMIENTO Y PROTESTAS

LOGROÑO. 23 de septiembre. 3.^a corrida de Feria de San Mateo. La plaza de toros de Logroño registró 3/4 de entrada. Cinco toros de los herederos de Dionisio Rodríguez, y uno de los herederos de Felipe Bartolomé, de desigual juego. El tercero fue devuelto a los corrales al salir a la plaza con los pitones escobillados y flojedad. Fue sustituido por un toro de Veiga Teixeira, manso, entrando quince veces al caballo y fue condenado a banderillas negras.

Juan Mora fue quien saltó al ruedo abriendo la tercera de feria correspondiéndole un toro encastado, siendo protestado el presidente por su no devolución al presentar cierta cojera y flojera en las extremidades. Destacó su faena de muleta. Mata de estocada tendida y dos descabellos (ovación desde los medios). En su segundo, cuarto de la tarde, al que no pudo sacarle nada. Mató de estocada caída y descabello (silencio) y pitos en el arrastre del toro. Mora sin lugar a dudas, realizó lo más torero de la tercera de feria.

El "Litri" en su primero realizó una desigual faena ya que el toro no se le prestaba. Tuvo que soportar las protestas del público por la escasez de fuerzas del animal y por los pitones, astillados. Mata de pinchazo y estocada (silencio). Su segundo, perteneciente a la ganadería de Felipe Bartolomé, estuvo por debajo de las

condiciones del astado, a quien dió muerte de una estocada desprendida (silencio).

Finalmente, Javier Vázquez que hacía su presentación en la plaza de Logroño también se fue de vacío. Le correspondió el toro "Bathalo" con 558 kilos, manso en barras, entrando al caballo en quince ocasiones, manso a quien se le castigó con banderillas negras. Mata de un pinchazo y dos estocadas (silencio). En el que cerró plaza estuvo lucido con el capote, brinda su muerte al público. Intentó sacar buena faena con la muleta, le da muerte de una estocada (palmas). Fuerte ovación del público a la hora de abandonar el ruedo, los diestros Mora y Vázquez. Ante las numerosas protestas hacia el presidente. Nos preguntamos ¿qué clase de feria quiere para Logroño, el señor presidente?

J. I. G.

REPORTAJE GRÁFICO DE LA



José Miguel Arroyo Joselito continúa en racha. El diestro madrileño, fue el primero que consiguió salir a hombros de la plaza.



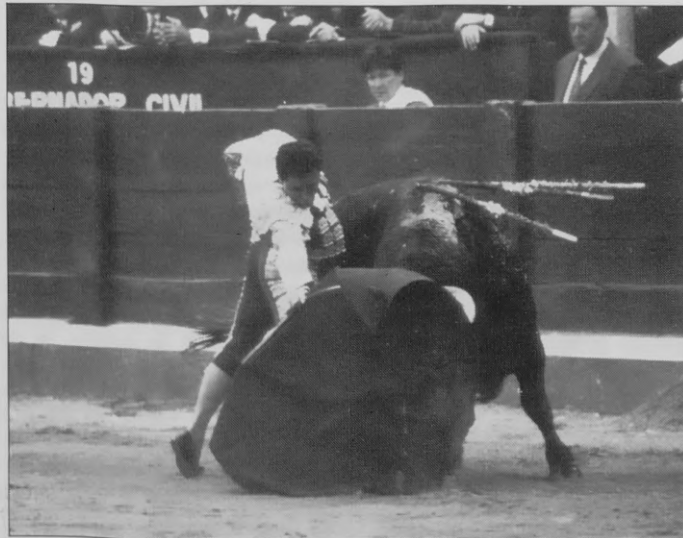
Enrique Ponce no ha hecho una labor destacada en la feria charra. Una oreja en dos corridas fue un pobre balance.



Espartaco, que se apuntó a las corridas de Núñez del Cuvillo y de Los Bayones, mantiene su cartel en Salamanca.



Manzanares defraudó. No pudo repetir la faena que hizo en Murcia, en la que indultó un toro de Juan Pedro Domecq, y fue pitado.



César Rincón dando un muletazo largo con la mano diestra a un toro de Los Bayones.



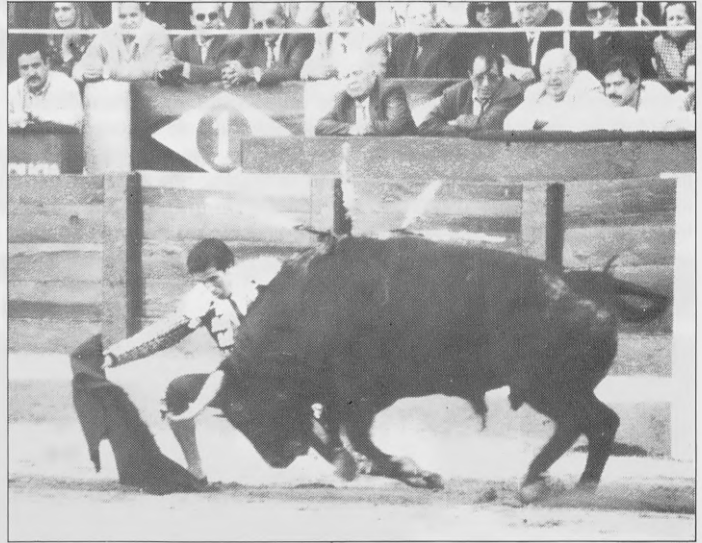
Cumplió dignamente Manuel Caballero en Salamanca, tras una irregular temporada y cortó una oreja.

FERIA DE SALAMANCA

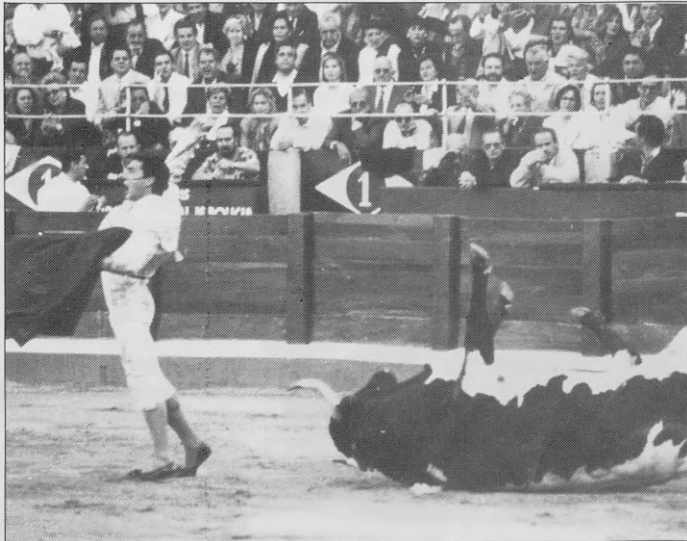
Fotos: Damián GIL
(Más información en págs. 17 y 25).



El vallisoletano Manolo Sánchez toreando por naturales. El joven diestro logró momentos brillantes con la muleta.



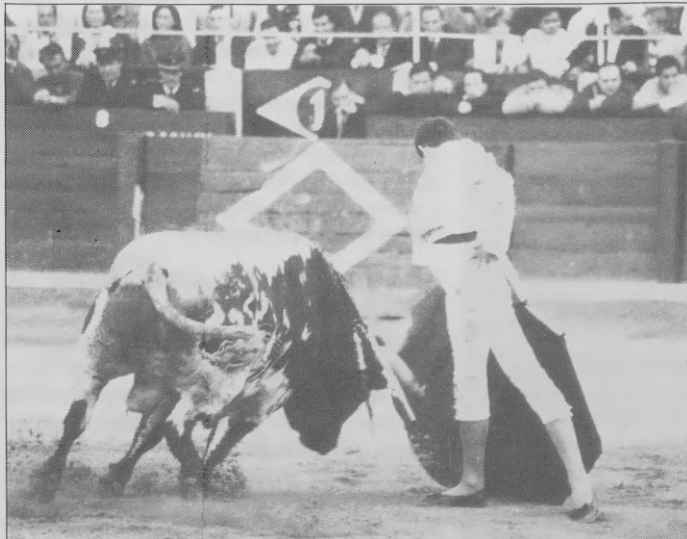
Juan Mora realizó una de las mejores faenas de la feria. El taurineador presidente de Las Ventas, Amado Jorge, observa desde el callejón el toreo por bajo de Mora.



Lo mejor de Rafael Camino fueron las dos soberbias estocadas con las que despachó su lote. El torero salió a hombros.



Pedrito de Portugal gustó en Salamanca. En la imagen, iniciando un pase de pecho con el que remataría una brillante serie. También salió a hombros.



Otro muletazo del Lusitano. Su faena será una de las pocas que se recuerden de esta feria de 1994 con fracaso ganadero.



Jesulín, en su línea. El terno amarillo y su toreo encimista, tampoco faltaron en La Glorieta.

Triunfó ante sus paisanos de Salamanca

ANDRÉS SÁNCHEZ: "HA SIDO UNA FERIA IMPORTANTÍSIMA"

Ha sido la gran sorpresa de la feria salmantina. Su personalidad y saber estar en la plaza, amén de su clase y torería han hecho que se habé de él como el más firme candidato charro a ocupar puestos de tronío en la tauromaquia. Ha entusiasmado a propios y extraños, este pequeño pero gran torero con madera de figura. Sus magníficas condiciones han despertado a una afición que veía cómo se quedaba sin grandes toreros. Esperemos que en compañía de José Ignacio Sánchez (otra gran esperanza) pronto cabalgue por las grandes ferias.



El salmantino fue profeta en su tierra (GIL).

—Andrés, ¿qué balance harías de tu paso por la feria de Salamanca?

—Muy positivo porque venía una tarde, y finalmente tras salir bien las cosas ese día la empresa me ofreció la oportunidad de intervenir en la primera sustitución. Que fue al no poder intervenir Luguillano por encontrarse con un principio de hepatitis.

—Personalmente, ¿cómo valoras las faenas?

—Con la corrida de Buendía estuve a gusto, fue la que más se dejó, dentro de las complicaciones propias de Santa Coloma, y la de Paco Galache salió muy buena. La pena fue que no pude lidiar el lote completo, pues tuve que torear un sobrero que no fue nada fácil, pero al ser bastante grande y difícil la gente le dió mucha importancia a mi faena.

—La pena fue el mal uso de los aceros. ¿No?

—Sí, el pinchar ha hecho que no pudiera salir por

la puerta grande los dos días.

—O sea que este invierno ya sabes, carretón y carretón...

—Sí, a nivel local no pasa nada ya que quien me vió dice que ya le cogeré el sitio a la espada, pero a nivel nacional me hubiera servido mucho el haber cortado más orejas en Salamanca.

—¿Qué te queda pendiente en este tramo final de temporada?

—Me han hablado de sustituciones, asimismo hay dos corridas que están pendientes de ser televisadas.

—Para el próximo año ¿qué?

—A principio de temporada a ir a Madrid a darlo todo.

A seguir luchando como hasta ahora, torero. Lo puedes conseguir.

Francisco José SÁNCHEZ

EL VENEZOLANO LUIS PIETRI TOMARÁ LA ALTERNATIVA EN LEÓN EL PRÓXIMO 5 DE OCTUBRE

El nuevo propietario de la plaza de toros de León, el constructor segoviano Gustavo Postigo, quiere concluir su primera temporada al frente del coso de "El Parque" con una corrida de toros homenaje a la afición leonesa. Postigo ya tiene cerrado el cartel del festejo, que se celebrará el día 5 de octubre, fiesta local en la ciudad. Harán el paseillo Tomás Campuzano, el maragato Julio Norte y el venezolano Luis Pietri, que tomará la alternativa.

Postigo cumple así con la promesa hecha a principio de temporada, cuando compró la plaza, de dar una oportunidad al único diestro le-

nés en activo. Junto a él estará Tomás Campuzano, un torero que hace años tuvo un importante cartel en la capital leonesa y que este año triunfó en Ponferrada.

La provincia leonesa vive el mejor momento taurino de su historia. A la reinauguración de la plaza de "El Parque" de León, tras cinco temporadas de desidia y abandono, hay que añadir la creciente afición en la capital del Bierzo —Ponferrada—, donde ya se promueve la construcción de un coso estable, así como en La Beñeza, Astorga, Sahagún y Coyanza.

Manuel CACHAFEIRO

FERIA DE VALLADOLID

MANRIQUE Y LIRIA, A HOMBROS EN LA SEGUNDA

Con tres orejas cada uno, el vallisoletano Jorge Manrique y el murciano Pepín Liria abrieron la puerta grande del coso vallisoletano. Se lidiaron toros de Cebada Gago, bravos y de gran nobleza que permitieron el lucimiento de los matadores. Palomo Linares, ovación y silencio; Jorge Manrique y Pepín Liria, dos orejas y una oreja.

TRIUNFO DE APARICIO EN LA TERCERA

Julio Aparicio se proclamó triunfador absoluto del tercer festejo de feria, al realizar una faena muy honda, especialmente con la mano izquierda. Se lidiaron cuatro toros de Manuel San Román y dos, segundo y sexto, de José Vázquez, de poco trapío, pero nobles. Juan Mora, ovación en los dos; Julio Aparicio, dos orejas y pitos; Jesulín de Ubrique, aplausos tras aviso y palmas tras aviso.

PUERTA GRANDE PARA PONCE EN LA CUARTA

Enrique Ponce salió a hombros, tras cortar las dos orejas al quinto de la tarde con una faena en la que consiguió buenos mulatazos con la mano derecha. Toros de Zalduendo de juego desigual. Joselito, que fue volteado en su último toro al hacer un chique por chicuelinas, división y palmas. Enrique Ponce, palmas y dos orejas. Finito de Córdoba, oreja y silencio.

OREJA PARA MANOLO SÁNCHEZ EN LA QUINTA

El diestro local Manolo Sánchez cortó la única oreja del festejo, en el que se lidiaron toros de Ramón Sánchez, difíciles y el cuarto de José Vázquez, deslucido. Ortega Cano, pitos y bronca; Jorque Manrique, ovación y silencio; Manolo Sánchez, silencio y oreja.

FERIA DE TALAVERA

OREJA PARA TODOS EN LA PRIMERA

"Niño de la Taurina", Óscar Higuera y Javier Vázquez obtuvieron un apéndice cada uno. Se lidiaron cinco toros de La Quinta, de escaso trapío, flojos y encastados y uno, el segundo, de Andrés Ramos. Sospechosos de afeitados. Un toro de Javier Buendía para rejoneo. "Niño de la Taurina", oreja y palmas; Óscar Higuera, oreja y saludos; Javier Mayoral, oreja.

GRAN FAENA DE JOSELITO EN LA SEGUNDA

Joselito hizo una de las mejores faenas de su temporada en el último festejo de la feria toledana. Se lidiaron cinco toros de Oliveira y uno de Algarra de juego desigual. Joselito, ovación y dos orejas (de haber acertado con el descabello hubiera cortado rabo); Enrique Ponce, silencio y ovación; Jesulín, con su estilo, tres orejas. Se puso el cartel de "No hay billetes".

F. LUCAS

Antes de su actuación en la feria de Madrid

ÓSCAR HIGARES: "NO SE LO QUE ES TOREAR CORRIDAS BLANDAS"

Las últimas actuaciones de Óscar Higarés han estado unidas a faenas de gran empaque y triunfos. Así, puertas como las de Colmenar Viejo y Alcalá de Henares se han abierto delante de él para festejar faenas de gran poder, donde el dominio completo y seguro era la tónica general. En el país galo volvió a dejar constancia de su poderío ante un ganado nada fácil. Y es que los victorinos, guardiolas, ibán, etc. es en su mayoría, el tipo de ganado con el que el madrileño se las está viendo en los ruedos desde hace tiempo. A él no le gusta calificarlas como corridas duras. "Para mí, este término queda desterrado. Ahora si al toro que embiste, tiene raza y genio lo llaman así... Yo siempre he toreado esta clase de ganado, no se lo que es torear lo otro". Lo cierto es que estas actuaciones a puertas de Madrid le vienen a Higarés ni que pintadas en una temporada, cuyo principio se resistió.

—¿El transcurso de la temporada se está desarrollando como tenías pensado?

—Estoy muy satisfecho con el final que estoy realizando. Bilbao ha sido muy importante y Colmenar y Alcalá de Henares, a puertas de Madrid, han sido un gran aldabonazo. En Francia no he cortado orejas, pero en las actuaciones de Bayona y Nimes he vuelto a demostrarles de lo que soy capaz. El público francés es muy diferente y algo raro. Hay que andarse con cuidado con ellos porque no toleran cualquier cosa. Quizás un desplante, un gesto, no les gusta y protestan.

—¿Los triunfos tienen más mérito cuando uno se las ve con toros duros como los de Cebada Gago, o Ibán, por ejemplo?

—Para mí no existen ganaderías duras o comerciales, no me gustan esos términos. Puede que decir más o menos cómodas o blandas sea más acertado, aunque todo venga a parar a lo mismo. No se lo que es torear encierros de ese tipo. Siempre me las he visto con toros que embisten, tienen raza y genio.

—¿Quizás es lo que mejor se adecúa a tu estilo de torear?

—Me gusta el toreo de verdad, con pureza y a eso te ayuda un toro, que sea de la ganadería que sea, embista con garra.

—Te quedan tres actuaciones muy importantes, dos en Madrid, una dentro de feria y una en Zaragoza.

—Ahí es donde tengo que dar el do de pecho para dejar un final de temporada con muy buena impresión. Eso y la temporada en América me tienen que abrir ferias a las que no he acudido este año.



Óscar Higarés.

SEVILLA

—Como la de Sevilla.

—Y las de Valencia y Castellón. Es muy, muy difícil entrar en Sevilla. Lo hemos intentado, pero no llegamos a ningún acuerdo.



Higarés ha fundamentado su carrera en Las Ventas (BOTÁN).

do. Espero que las negociaciones sean satisfactorias el próximo año. Igual confío en que el Levante me abra sus puertas. Si es que las figuras quieren ir con dos corridas a estas ferias y para los demás no queda. Lo que me ha dado pena es no haber acudido a Santander, donde el año pasado cuajé un buen toro.

—¿Después de dos años como matador, la labor de Manolo Cano es satisfactoria?

—Por completo. Es un buen apoderado y hombre que lleva conmigo desde mi etapa de novillero. Sabe como funciona y pienso y está conmigo haciendo todo lo que puede.

—¿Te ha conseguido muchas tardes para América?

—Vamos a Venezuela, Caracas, a la feria de Colombia, dos tardes, a Quito y lo que todavía queda por hacer.

Cristina ALONSO

JUAN DIEGO, GANADOR DEL "VI TROFEO MESILLA DE ORO" DE NÁJERA

El novillero salmantino Juan Diego, de Salamanca fue proclamado ganador del "VI Trofeo Mesilla de Oro", valorado en más de medio millón de pesetas y que está organizado por el Ayuntamiento y Club Taurino de Nájera, que se celebró los días 16, 17 y 18 del mes de septiembre, en la plaza de toros de Nájera.

Juan Diego consiguió la mayor puntuación otorgada por el jurado a pesar de no cortar ninguna oreja a sus novillos.

El novillero Juan Diego participó en la segunda de feria de Nájera que tuvo lugar el sábado día 17, con novillos de la ganadería de José Luis Rodríguez "Valrubio" de Salamanca, bien presentados, encastados y flojos. Juan Diego, en su primero consiguió silencio tras dos avisos y en su segundo una vuelta al ruedo.

El ganador del capote de paseo fue para Tomás Luna, de Huesca, mientras que el trofeo al mejor par de banderillas se le concedió al subalterno Tomás Garrido. El trofeo a la ganadería más brava se le adjudicó a Ricardo Sánchez García, "Agustínez" de Salamanca que fue lidiada el viernes día 16.

El trofeo concedido por la consejería de Administraciones Públicas para el novillo más bravo fue igualmente a manos del ganadero "Agustínez" por el novillo lidiado en quinto lugar el sábado día 17.

Finalmente el trofeo que premiaba la lidia más completa quedó desierto al considerar el jurado que no hubo en toda la feria una destacable.

La feria de novilladas de Nájera que consistió de tres tardes se saldó con tres orejas: una para Juan Vicente Calatayud, de Valencia; Tomás Luna, de Huesca y Curro Escarceña, de Cádiz.

El novillero Curro Olivares, de Guadalajara, fue cogido por el primer novillo de la tarde el pasado día 18, al dar una larga cambiada de rodillas. El mismo novillo también cogió a su banderillero Francisco Conde Guerra, quien fue atendido de contusiones en el tórax.

José I. GASCO

EL EMPRESARIO DE MÉXICO CONTRATA EN ESPAÑA

El empresario de la Monumental de México Rafael Herreras se encuentra en España desde la semana pasada con el fin de contratar a toreros españoles y portugueses para la próxima campaña americana. Rafael Herreras, que ha venido acompañado de Miguel Alemán Magnani ha entrado ya en contacto con diversos toreros para hacer la feria que tiene prevista a finales de año.

Tadeo ALCINA

PASEILLO ESPONTANEO

EVOLUCIONES

En esencia, el presente es la consecuencia del pasado. También las circunstancias condicionan la teoría o la práctica sin distinción de raza, ideología, sexo, etc., en cualquier época, pero en todo caso sólo es un paréntesis o matices en la andadura de un proyecto.

A veces el pasado es tan ruin y oscuro que nos gustaría transformarlo de un "plumazo". Otras veces, como en el toreo, el proceso ha sido democrático y limpio y en seis o siete décadas hemos pasado de muchos caballos muertos y de interpretar las suertes con más-menos habilidad-vistosidad, a evitar mucha sangre inocente y realizar imágenes de altura y categoría superior. Eso sí que es desarrollo, progreso, transformación y cambio. Ha sido un ejercicio, una evolución positiva sin perder raíces, perspectivas y sustancias.

La evolución es una realidad natural y biológica en todos los seres vivos y sus actividades. Pero cuando se llega o creemos haber llegado a un tope, a un límite y el "consumidor" sigue pidiendo o le inducen a pedir más y más "novedades" puede aparecer la degradación, que es la evolución negativa.

Y creo que también en el toreo se empieza a confundir o inducen a confundir la aberración-pornografía por la belleza-erotismo.

Es en ese punto de la falsa y nociva evolución donde las personas decentes y capacitadas han de plantarse con dichos y hechos ejemplares. Hay unos cuantos toreros —muy jóvenes e inexpertos como hombres— que entran en el "divertido juego" de intereses exclusivamente mercantilistas de otros pocos promotores cuya única doctrina es la "cultura del pelotazo". Se ponen hasta la etiqueta de revolucionarios y a corto-medio plazo se les verá el plumero de reaccionarios. Y además dicen que dan espectáculo, cuando se limitan a repetir "números" que no llegan ni a decimales. Cada toro tiene su lidia; bueno, pues estos "toreros" hacen su corto y hasta patético "repertorio", o son más vulgares que el más vulgar de los toreros. Porque asumimos la heterodoxia dentro de la evolución... pero cuando se sale por la tangente de la creatividad, de la inventiva, de la originalidad o de la inspiración, nunca cuando cae en la chabacanería, la chirigota, la bufonada y la recesión.

Desde sus ancestros, el toreo es un reflejo bastante fiel y de la evolución del hombre, de su entorno, su momento, su trayecto y su futuro. El toreo es una metáfora de la vida misma —guste o no guste, haya o no Tauromaquia— y hemos de reconocer que el conjunto de la Humanidad atraviesa, o nos hacen atravesar, una cueva enrevesada donde el debate interior es sólo el embrión de una nueva era; esperemos que la razón sea la salida.

Está claro que el hombre máquina es víctima de su propia dinámica y ha generado una situación límite de contradicciones. Y esa evolución es la peor de las posibles. Se comenten auténticas barbaridades en nombre de la libertad... de mercado.

Hace un tiempo le pregunté a un novillero de la parte alta del escalafón: "Oye, ¿te gustaría ser un gran torero como "El Viti" por ejemplo, o un tío podrido de dinero?"

¿Saben lo que me contestó? El mozo dijo que le gustaría ser multimillonario aunque estuviese podrido. La contestación es el "signo-dogma" de estos tiempos. Ahora está destrozando la salud y la paz de los vecinos en un taller de chapa-pintura "echando horas" o con un contrato basura. ¿Dónde ha ido la afición, la evolución, la devoción, el sentimiento, la ciencia, la paciencia, la experiencia y la conciencia?

Sí; hubo una evolución positiva, y hasta solidaria, pero estamos en un final de siglo y comienzos de un milenio donde si seguimos con él "sálvese el que pueda" o "hacerse un sitio a codazos" traerá desgraciadísimos e imprevisibles resultados.

Olvidar el pasado y construir el futuro desde un presente cuya única referencia y símbolo es el "pelotazo" me da, nos debe dar, temblores. Hay que evolucionar para mejorar y humanizar, jamás para dividir y desconcertar.

¡Basta ya de parodias y atropellos! En el toreo también. Que el toreo es una metáfora de la vida misma, o la vida misma es una metáfora del toreo; y el toreo y la vida son un "divertimiento" con reglas serias y sabias que rechazan el maligno añadido de intereses adulterados y oportunistas. Y los toreros de siempre también tienen necesidades económicas, pero no recurren a una posible degradación. Y hay toreo y hombres que con un mínimo de necesidades cubiertas cumplen, se justifican y se realizan en la vida. Digamos que han pasado y pasan con dignidad constructiva el rato que les ha tocado vivir.

Y hay hombres y toreros que también se juegan la vida... con respeto hacia sí mismos, a la profesión y al respetable. Renovando, evolucionando con generosa hombría y torería. Sin hacer el chufla. Por derecho, como los hombres y toreros de una pieza. De verdad.

Ángel ARRANZ

GUADALAJARA

POBRÍSIMO NIVEL GANADERO Y TRIUNFOS EDULCORANTES DE MENDES, JOSELITO Y LITRI

Ni Julio Aparicio, ni los toros de Los Bayones, ni los ejemplares de Sepúlveda, ni la mitad de los de Jandilla, aparecieron en el redondel alcarreño. Es decir, que fue asombroso el parecido de los carteles reales a los anunciados por la empresa Balañá. Una vez más, las ganaderías de la feria de Guadalajara han tropezado con el rasero veterinario. Aun así, nadie puede caer en el engaño de pensar que los animales lidiados han sido prototipos de seriedad y cuajo. Antes al contrario, en la mayor parte de las ocasiones el toro que ha salido por chiqueros ha sido inválido, flojo, pobre de pitones y muy discretamente presentado. Solamente la encastada novillada de Núñez sirvió algo a la sensibilidad del aficionado. Con ella, destapó solamente parte del caudal que atesora Regino Ortés, excelente novillero de Alcalá de Henares, conducido profesionalmente por Joaquín Bernadó, y que cortó tres orejas de mucho mérito.

El día 16, Víctor Mendes salió a hombros por una actuación desigual y llena de altibajos. Con el inválido primero de Francisco Galache, hierro sustituto de los Los Bayones, no pasó de rutinario y pesado, mientras que con un sobrero de El Pilar, muy poderoso, estuvo a la altura de sus inicios en el mundo del toro, fajador y con sentido de la lidia. Este mismo día, César Rincón, visiblemente enfadado y molesto con la condición descastada de su lote, abrevió y no hizo ruido alguno tras su paso por el coso alcarreño. Chamaco, tercero de la tarde y torero de la empresa, chabacano y vulgar, entendió siempre la muleta como látigo a pesar del carácter absolutamente suave y melifluo de sus toros.

Joselito y Ponce se vieron, el día 17, inopinadamente en un mano tras la exclusión de Aparicio. En un toma y daca entre apoderados y veterinarios, se dió por fin el festejo con el recurso de cuatro hierros, Gabriel Rojas, Luis Algarra, Castillejo de Huebra y un bochorno toro de Jandilla, devuelto a los 30 segundos de pisar la arena. Joselito, muy a gusto frente a animales tan manejables, salvedad hecha de su último toro de Gabriel Rojas, hondo y ofensivo, corrió muy bien ambas manos, en especial la izquierda, aunque no hubiese una faena con unidad de construcción. El estoconazo al toro de Rojas fue de manual. Enrique Ponce hizo, probablemente, lo más positivamente acusado de la feria: con el sobrero de Huebra, condenado a banderillas negras, en medio del desconcierto provocado por el cruce de sus picadores y con la plaza convertida en fenomenal escándalo, puso orden y concierto y le hizo un gran favor al presidente. Sometió al manso e incierto toro y le hizo trasteo de poder a poder, lo que fue reconocido unánimemente, incluida una gran representación de "vips" que habían acudido a Guadalajara. Gran alegría, por otra parte, la presencia, en la cuadrilla de Joselito, de Juan Rivera, fino y malogrado torero alicantino.

El día 18, cierre de feria, Litri cortó dos orejas benévolas a un toro de Jandilla, con casi cinco años. Se convirtió en triunfador de la corrida aprovechando corriente de simpatía entre las peñas, porque nada más hubo en su toreo, si acaso porfía ante un toro que tenía algo de aspereza. Espartaco no pudo más que tratar que no se le cayera su lisiado lote, de Los Millares y Jandilla respectivamente, ambos inválidos sin remisión. De todos modos, fue muy ensalzada su disposición y su atención a todos los momentos de la lidia, en especial durante el sexto toro, manso y peligroso de Los Millares. Jesulín, recibido como fenómeno de masas y no sólo como matador de toros, fue jaleado hiciese lo que hiciese. Cortó una oreja a un musculado jandilla de seis años con su repertorio encimista y dió una vuelta al ruedo "cordobesista": un niño que le acompañó en el recorrido toreando de salón, en gallo y una muñeca hinchable, transportaron a la plaza a los años sesenta.

Antonio CAMPUZANO

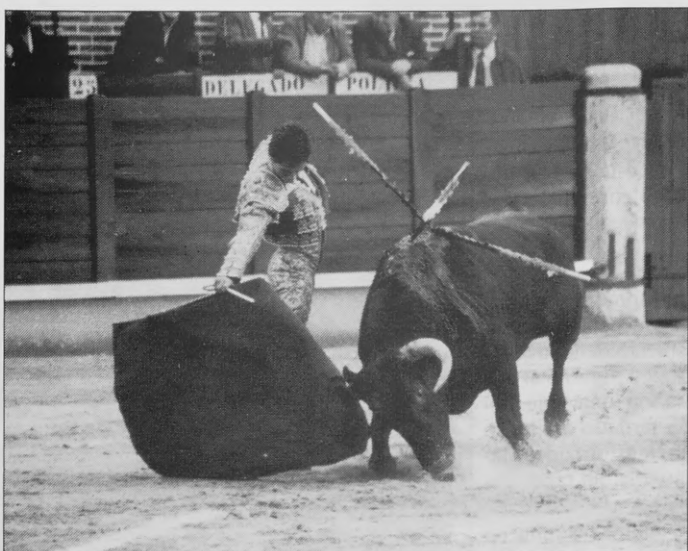
REPORTAJE GRÁFICO DE GUADALAJARA (Fotos: PALOMARES)



El rejoneador alcarreño Miguel García en plena actuación.



César Rincón, rematando con media verónica una serie de lances con el capote.



Paco Cervantes toreando con buen estilo sobre la mano derecha.



El rejoneador Fermín Bohórquez destacó en la Feria de Guadalajara.

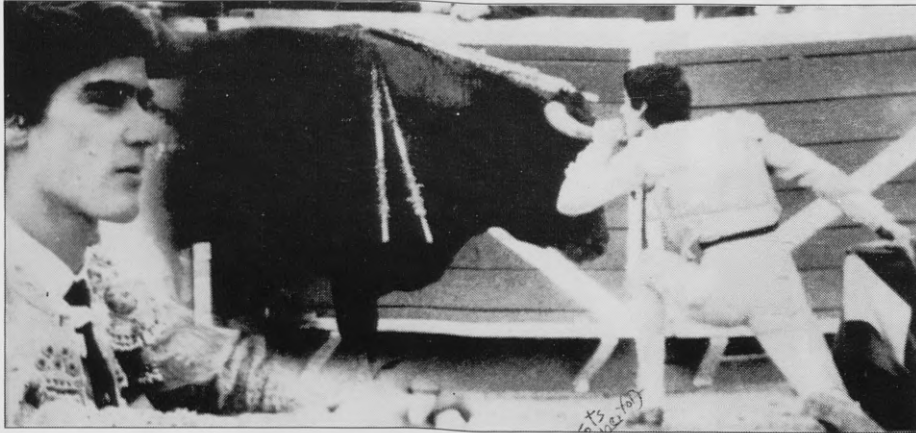


Víctor Mendes, en un buen par de banderillas ante un toro con poca presencia.



Salida a hombros por la puerta grande de Joselito y Enrique Ponce.

MARCELAZOS AL AJILLO



EL DÚO JESULÍN-MORILLA

JESULÍN DE UBRIQUE anunció en un medio de difusión camino de Albacete el mismo día de la superación del record de "El Cordobés", que haría una de sus "genialidades". Pues bien, lo cumplió, ni escuchó o no quiso escuchar los clarines que por tres veces le anunciaban "el tiempo" transcurrido. Yo dudo de la Autoridad "competente"... que preside y que permite a un torero que se cachondee de sus pañuelos.

Por encima de un Presidente hay un Gobernador Civil o Delegado del Gobierno Autonómico para tomar medidas al menos en su Provincia, ya que esto podría servir para que se hicieran eco en el resto de España y de esta forma sancionar por desacato a la Autoridad y evitar los desmanes sin precedente de un ROKERO-TORERO que para más Inri pregunta ¿Quién es ese CUCHARES?

Si Manuel Díaz se cayó por un ascensor, JESULÍN se puede caer de su pedestal, que por cierto no tiene más base que unas niñas "calcetinas" que tan sólo intervienen para hacer rico en un "rato" a su ídolo, desapareciendo a continuación después de haber hecho un "destrozo" a la Fiesta. También es verdad que los empresarios se aprovechan de este "desmadre", pero estas fans desaparecerán y no pisarán más una plaza de toros, nada más que para ver la actuación de un zarrapastoso melenuco que aunque no lo comprendan ni entiendan sus canciones por que cantan en inglés o senegalés, pero eso sí, tienen que ser muy bue-

TOROS EN PUNTAS

Presencia una novillada para dos modestos novilleros en una plaza portátil en un pueblo de la serranía de Madrid y cual no sería mi sorpresa cuando veo salir por los chiqueros ¡4 TOROS EN PUNTAS! que hubieran hecho las delicias de los aficionados de cualquier feria de capital en un cartel de figuras. ¡QUE MAL REPARTIDO ESTA ESTE PERRO MUNDO!

ABELARDO GRANADA

El novillero FELIPE GARCÍA nos denuncia en carta autógrafa al empresario y torero ABELARDO GRANADA, al que llama "carroñero" porque le pidió dinero por torear en sus plazas.

nos porque lo han leído en las revistas del "higado". Sin animosidad y de todo corazón te deseo todas las tarde que te vistas de torero, suerte, mucha suerte, el dinero que tienes nadie te lo ha regalado te he visto colgado de los pitones... te he visitado en enfermerías y hospitales. Se lo "travieso" que eres, pero JESÚS JANEIRO te pido un favor; ten respeto a tus compañeros los toreros, ten respeto a los aficionados, ten respeto a la Autoridad, no menosprecies a un toro bravo subiéndote a caballo como si estuvieras en el oeste americano, pero ante todo se respetuoso con la FIESTA NACIONAL a la que debes cuanto tienes.

¿Qué le ocurre a mi amigo MANOLO MORILLA? Nos conocemos hace décadas, MANOLO MORILLA era un hombre sociable, simpático, dicharachero, un luchador nato sin suerte, pero como todo esfuerzo tiene su compensación, he aquí a mi amigo Manolo al que por fin le sonríe la **Diosa Fortuna**, que con afán, suerte y tesón le ha tardado en llegar. Pero MORILLA se nos ha transformado, Manolo tiene un carácter irascible, un tanto hueraño, se irrita a la menor cosa y hasta ha perdido el sentido del humor, tampoco admite las críticas adversas a su poderdante, se enfrenta a los informadores y comentaristas taurinos rayando la grosería.

¿Es posible que la fuerza de EL VIL METAL cambien la personalidad de un hombre? Si esto se demuestra que es cierto, yo prefiero seguir "TIESO" a perder mi YO.

Si esto es cierto, ABELARDO GRANADA no tiene perdón, pues él sabe de las fatigas que pasó para llegar a matador de toros y sobresaliente perpétuo...

VÍCTOR-PEDRITO

VÍCTOR MENDES desafía a PEDRITO DE PORTUGAL para torear mano a mano 5 tardes en las plazas portuguesas de Lisboa, Santaren, Motia, Vilafranca y Cascaes. Parece ser que están en conversaciones el Sr. Camacho (por Pedrito), el Sr. Hurtado (por Mendes) y Victoriano Valencia apoderado de Pedrito.

Yo pienso que si hay dinero en Portugal para un torero, este será para PEDRITO DE PORTUGAL. Por lo tanto Victor Mendes ¡TE HAS PASAO!...

Marcelo GONZÁLEZ

FESTEJOS DEL LUNES 19

TRIUNFO DE LUIS SIERRA EN SAN AGUSTÍN

Buena tarde de toros dió el novillero Luis Sierra en la localidad madrileña de San Agustín de Guadalupe. Tras dos faenas completas en las que se empleó con soltura con las dos manos desorejó a sus enemigos. Manuel Jesús "El Cid", aunque recibió silencio en su primero después de dos avisos, no vio mermado su ánimo cortando una oreja después. Edu Gracia, fue el único de la terna que no recibió ningún trofeo siendo silenciadas sus dos faenas. El ganado de Rosa María Herrero de juego desigual, no facilitó mucho la labor de los novilleros.

DOS OREJAS PARA ÓSCAR GONZÁLEZ EN AZUQUECA

Óscar González abrió la puerta grande del coso alcarreño de Azuqueca de Henares, después de concederse una oreja en cada una de sus faenas. Regino Ortés y Rubén Cano "El Pireo" voluntarioso y con ganas de agradar, no pudieron al final conseguir ningún trofeo, obteniendo el madrileño, vuelta y ovación y el cordobés dos silencios. Se lidiaron cinco novillos de Caridad Cobaleda y uno, el segundo, de Ignacio Vargas de juego muy irregular.

TARDE TRIUNFAL EN HONRUBIA

Los tres actuantes, el rejonador Fermín Bohórquez, y los novilleros Víctor Puerto y Canales Rivera salieron a hombros, después de que cortaran un total de nueve orejas y dos rabos. Fermín Bohórquez desorejó a sus dos oponentes; Víctor Puerto, fue ovacionado en su primero, quitándose la espina en el siguiente, al que cortó las dos orejas y el rabo. Canales Rivera consiguió oreja y dos orejas y rabo. Los novillos de Guadalupe Ortega resultaron mansos, pero no complicados.

COGIDA DE CRISTINA SÁNCHEZ EN BARGAS

La novillera Cristina Sánchez resultó de forma leve cogida en el cuarto de la tarde, cuando realizaba la faena de muleta sufriendo traumatismo en el tórax. Por su parte, el novillero Juan Muriel salió a hombros del coso toledano de Bargas, tras cortar una oreja a cada novillo. Se lidiaron novillos de "La Victoria", de juego desigual. Cristina Sánchez, silencio en el único que mató. Juan Muriel, oreja, oreja y silencio en el que mató en el lugar de Cristina; Chalmón Ortega, oreja y ovación.

FESTEJOS DEL MARTES 20

"LITRI" SE CAYO DEL CARTEL EN VILLAVICIOSA

La corrida prevista se quedó en una mano a mano entre el torero portugués y el madrileño, al caerse "Litri" del cartel. "Litri" presentó un parte médico y los anteriores tuvieron que lidiar un toro más. Sin embargo, eso no fue objeto para que triunfaran, ya que consiguieron cortar dos orejas. Se lidiaron cinco toros de Murteira Grave y uno, el segundo, de José Luis Marca, broncos y descastados. Víctor Méndez, ovación en sus dos primeros y dos orejas en el último. José Pedro Prados "Fundí", dos orejas y ovacionado en los restantes.

LA TERNA, A HOMBROS EN AZUQUECA

La terna al completo, compuesto por Miguel Martín, Rodolfo Núñez y Luis Pietri, salieron a hombros en Azuqueca de Henares. Los novillos de Flores Albarrán, bien presentados y de buen juego permitieron a los actuantes lucirse. Miguel Martín, dos orejas y silencio; Rodolfo Núñez, silencio y dos orejas; Luis Pietri, vuelta al ruedo y dos orejas.

Resumen de la Feria de 1994

PETARDO GANADERO EN SALAMANCA

Se ha caracterizado por el mal juego del ganado. Las escasas ganancias de algunos matadores y por consiguiente, el aburrimiento, convirtiendo este ciclo en el más soporífero de los últimos años.

Comenzó con una novillada genuinamente charra, en la que los

astados de Albayda depararon bastantes problemas a Pepe L. Gallego, el cual pasó sin pena ni gloria con el peor lote; Javier Clemares, que estuvo anodino; y Álvaro de la Calle, cuya presentación ante sus paisanos resultó bastante airosa.

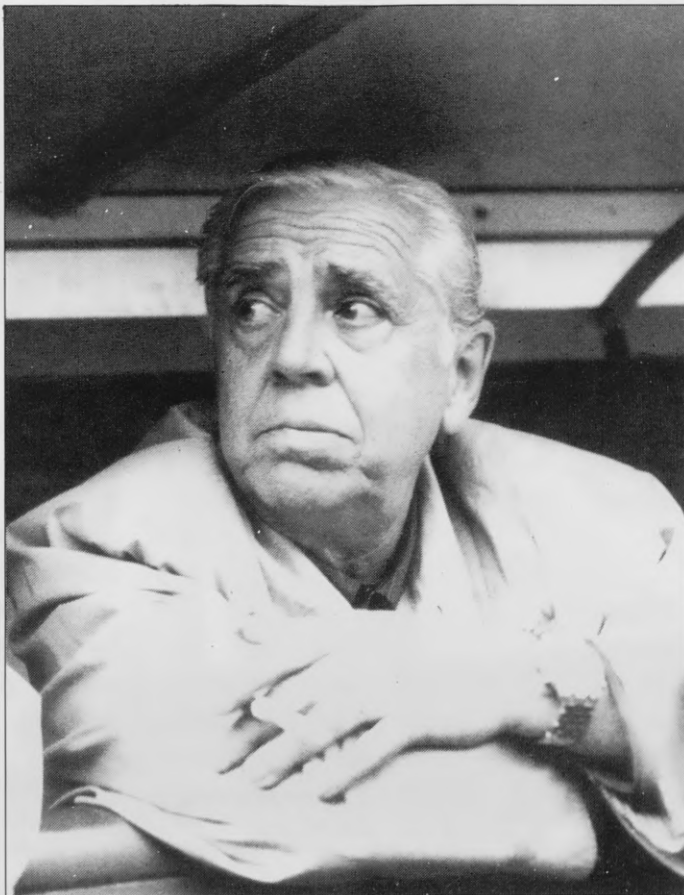
El día 12, con un buen encierro de Buendía, "Joselito", después de una discreta actuación, salió a hombros, si bien es verdad que gracias a dos orejas muy benévolas; César Rincón, en su línea, perdió los trofeos por el mal uso de la espada; Andrés Sánchez realizó una faena de mucho valor y cortó un apéndice.

El martes y trece, se lidiaron bajo la lluvia pupilos de Fraile de Valdefresno. Gris, como la tarde, estuvo "Joselito"; Ponce, sin salirse de su habitual y pobre repertorio y dadas las adversas condiciones climatológicas mientras estuvo ante el sexto, consiguió una generosa oreja: José L. Ramos, sin suerte con sus toros y poco placeado, demasiado hizo al despenar con brevedad a sus enemigos no aptos para lucimientos y florituras.

El día siguiente hubo gran expectación por el debut como matador de toros en su tierra de José I. Sánchez, gustando su toreo al natural en el primero de su lote, si bien en el otro su actuación fue más bien insípida; "Espartaco", abusando de fáciles efectismos y del pico de la muleta, conectó con los tendidos y obtuvo un trofeo; y apático y distante. Ponce no convenció ni por asomo a la nutrida concurrencia.

El 15, con ganado de Los Bayones, fue el gran petardo de "Manzanares", dado que el alicantino no quiso ni ver a sus enemigos: "Espartaco", haciendo un gran alarde de imaginación, utilizó las mismas técnicas y artimañas del día anterior; y César Rincón se entregó, pundoñoso y valiente, aunque el mal uso de la tizona le privó de tocar pelo.

El viernes 18 se puso el cartel de "No hay billetes", por el tirón de la terna compuesta por "Litri", "Jesulín" y "Finito",



José Antonio Martínez Uranga, no organizó una buena Feria, según la afición salmantina (Foto: BOTÁN)

no correspondiéndose aquél con el resultado de la corrida, en la que no hubo premio alguno, y "Manzanares" ofreció su segundo petardazo, pero ésta vez como ganadero.

En la séptima destacó Juan Mora, derrochando arrojo y totería y justificando así su inclusión en la feria, por ausencia de Ojeda; inexplicablemente, repetía "Finito", quien se extralimitó una vez más en el truco ventajista del pico de la muleta; y muy verde, como es lógico, ante reses con problemas, defraudando grandes expectativas. José I. Sánchez, bastante sobrevalorado, perjudicialmente, por cierta crítica, y necesitado, por contra, de otras opiniones y consejos

bien intencionados, más realistas y sin pasión.

EL DÍA MÁS FLOJO

El domingo fue el día más flojo en cuanto a entrada, más no tocante a recompensas, pues con los de Francisco Galache, muy bien presentados, Manuel Caballero entendió a ambos de su lote, realizando a su segundo una faena templada, que fue de lo mejor que se ha degustado en la feria; el princiano Manolo Sánchez anduvo como sin sitio toda la tarde; y, sustituto de "Luguillano", quien justificó con el corresponsiente parte médico a última hora su ausencia.

Andrés Sánchez, que, tras despeluznante exposición del pellejo, ganó una oreja del postero de la tarde, un buen mozo de Soto de Luis.

El 19 fue el día triunfal de la feria, ya que el público se volcó con Rafael Camino, quien tras dos faenas en las que estuvo por encima de los cornúpetas de turno y dos soberbios estoconazos salió a hombros; el de Ubrique se fue de Salamanca sólo con una "pelúda" y sobre todo, con la imagen insólita de una plaza que, al término del festejo, le abucheó; y "Pedrito de Portugal", ha constituido la gran sorpresa, ejecutando dos pintureras faenas y fáciles estocadas, merced a lo cual se benefició de tres apéndices, aunque gracias a la generosidad del respetable.

Y, por último, el día de San Mateo, y con la nunca vista pero plausible asistencia del obispo de la diócesis salmantinense en el coso de "La Glorista", se celebró la corrida de toros del legendario hierro del Conde de la Corte, también con todo el villataje vendido, interviniendo los toreros-banderilleros Luis F. Esplá, Víctor Mendes, que conquistó una oreja en buena lid, y "Morenito de Maracay", en su adiós a Salamanca y, tal vez, a casi todos los ruedos de nuestra geografía, junto con los caballistas Rafael Peralta y Joao Moura, todos los cuales se lucieron con los garapullos.

Tedio a espuestas, pues, por el pésimo ganado y la epatía de la casi totalidad de los toreros, con un frío impropio aún del tiempo es, en suma, el pobrísimo resultado de esta feria de final de temporada, que, si había creado grandes expectativas, como suele ser frecuente, dejó un amargo sabor de boca a la mayoría de los aficionados. Fotos de la feria en la página 10 y 11.

Patricia CARNERO
(De "La Gaceta Regional")

¡RUANDA TE NECESITA!



La barbarie ha obligado a más de 4 millones de ruandeses a abandonar sus hogares para salvar la vida.

La mayoría ha buscado refugio en los campos habilitados en el Zaire, bajo la protección del **Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR)**.

Esta protección ha conseguido

que cesen las matanzas, pero los refugiados siguen muriendo de cólera, disentería, hambre.

El ACNUR, junto con otras agencias de la ONU y distintas ONGs, está logrando que, aún en estas condiciones, la población sobreviva.

Trabajamos contra reloj para ayudar a las víctimas de este conflicto pero no disponemos de todos los recursos necesarios para realizar el trabajo que el mundo espera de nosotros. Necesitamos 40.000 millones de pesetas para hacer frente a esta tragedia.

En nombre de los refugiados, desplazados y repatriados ruandeses damos las gracias por las ayudas recibidas y las que puedan ir llegando en el futuro.

Nos encontramos en una emergencia por la esperanza.



Ingresa tu ayuda en la Cta. cte. número **0095314-271** de Banesto, Sucursal 1143 (Orense, 19. Madrid), o pregunta por la Cta. cte. de ACNUR en cualquier oficina de Banesto

Para más información ponte en contacto con nosotros:
ESPAÑA con ACNUR



NACIONES UNIDAS

ACNUR



Alto Comisionado para los Refugiados

General Perón, 32. Teléfono 555 28 29. Fax 555 30 04

28020 Madrid

Se recupera de su cogida en Murcia

VICENTE BARRERA: "ESTABA PREPARADO PARA ESTO"

El matador de toros valenciano Vicente Barrera resultó gravemente corneado por un toro de Alcurrucén en el transcurso del penúltimo festejo de la feria de Murcia. El parte facultativo, suscrito por el doctor Sánchez Parra, hablaba de una herida de quince centímetros en la región inguinal con dos trayectorias, de pronóstico grave. No obstante, el torero, tras convalecer duante 48 horas en la habitación 105 del Sinatorio San Carlos de la capital murciana era autorizado para volver a Valencia a proseguir la convalecencia. "El toro me cogió por un exceso de ganas por mi parte. La corrida se estaba embalando en los dos últimos toros. Emilio Muñoz había cortado dos orejas al cuartó y Pepín Liria un rabo al quinto, y yo no podía irme de vacío, ya que en mi primero no terminé de romper. Me salí para afuera muy pronto con el capote, y al estirarme me hizo un extraño y me cogió de lleno. Debí haberlo fijado más y someterlo, pero pudo el corazón a la cabeza".

No fue éste el bautismo de sangre del espada valenciano, ya el año pasado sufrió una cornada en Aranjuez. "Aquella fue entrando a matar, pero no tuvo la importancia de esta última. Sentí que me había herido desde el primer momento, en cuanto me levantaron del suelo. Lo cierto es que no perdí la consciencia y recuerdo que le dije a Emilio Muñoz que me habían calado. Reaccioné bien. La verdad es que estaba preparado para ello, sabía que la cornada antes o después tendría que llegar y me encontraba mentalizado. Soy torero con todas las consecuencias y asumo los riesgos de esta maravillosa profesión. Y curiosamente, tuvo que ser un toro del hierro de mis propios apoderados el que me hiriese".

Los médicos hablan de diez o doce días de convalecencia, y aunque en un principio se pensó en cortar la temporada, parece que definitivamente esto no va a ser así. "Cier- to. No me apetece acabar el

año sin torear, con el mal sabor de boca que deja una cornada. Si Dios quiere, espero reaparecer el próximo 29 en la plaza navarra de Corella. La herida es molesta por la zona donde se encuentra,

por el percance: Lorca, Consuegra, Munera y Torrijos. Hasta el momento, y desde que el pasado 25 de julio Curro Romero le invistiera doctor de tauromaquia en Valencia, Barrera ha estoqueado dieciséis

mos toreado en sitios y ferias importantes como Gijón, Pontevedra, San Sebastián de los Reyes, Santander... Yo me voy viendo bien, e intento hacer mi toreo al toro al igual que se lo hacía al novillo. Estoy viviendo una etapa muy bonita y me siento feliz, porque hace apenas un par de años todo esto era un sueño".

Las mejores tardes de Vicente han tenido por marco los cosos de Ronda, Alcázar de San Juan y Cuenca. "No hay que olvidar las dos tardes de Valencia, sobre todo la segunda, que aunque no concluyeron con el éxito esperado, fueron muy importantes y se me concedió un crédito. Lo de Ronda fue muy bonito, por el marco, la solera de aquella plaza, el ambiente, que es algo inigualable. En Alcázar de San Juan me sentí torero y allí quizá ha sido el toro que mejor he cuajado en esta nueva etapa de matador de toros".

En invierno: "posiblemente vayamos a América a torear unas corridas y luego preparación y más preparación. Las Fallas están ahí mismo, como quien dice, y es el año que viene cuando voy a tener que dar mi verdadera dimensión y se me va a exigir desde el primer día. Además, habrá que ir a Sevilla, Bilbao, plazas donde ya he triunfado de novillero, y sobre todo Madrid. En Las Ventas me hace mucha ilusión torear".

Enrique AMAT CASARES



Vicente Barrera resultó cogido toreado con el capote en Murcia.

pero afortunadamente ha sido limpia. Me apetece terminar toreado la temporada y así lo voy a hacer".

Si la reparación se produce en la fecha prevista, únicamente habrá perdido cuatro fechas

corridas manteniendo un buen tono. "Está siendo una temporada de rodaje, de acoplamiento al nuevo escalafón, tal y como teníamos previsto, aunque pisando plazas de cierta vitola y en carteles de lujo. He-

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "TOROS EN UTIEL"

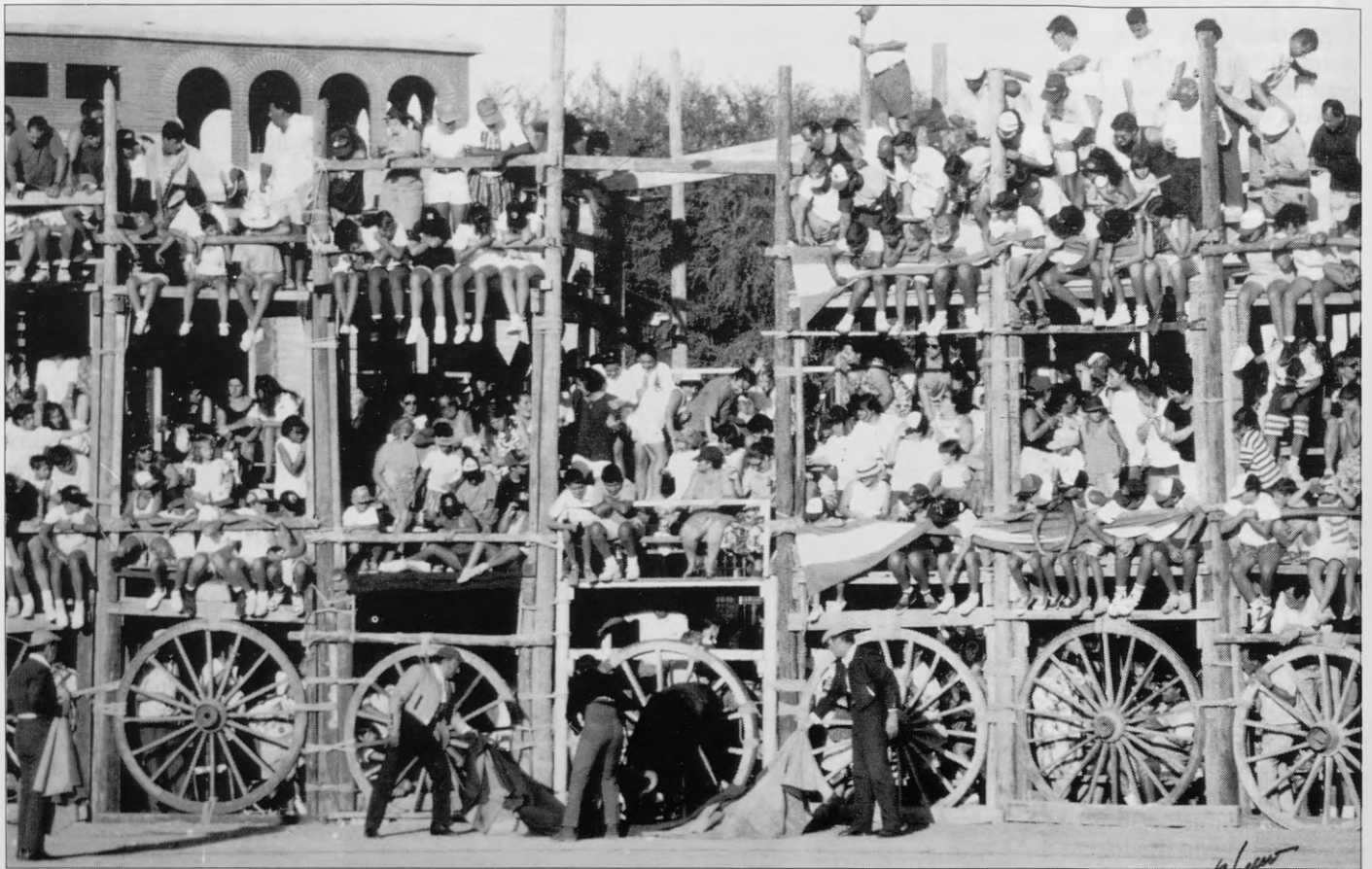
Durante la pasada Feria de la Virgen del Remedio de Utiel se presentó el libro "Toros en Utiel", obra del cronista de la ciudad José Martínez Ortiz en colaboración con los críticos Óscar García y José Andrés y cuya edición ha corrido a cargo de la Peña Taurina Utielana. A lo largo de cerca de 400 páginas, se traza un completo recorrido por la historia taurina de la ciudad, cuya plaza es una de las más antiguas de la Comunidad

Valenciana, ya que fue inaugurada por el espada madrileño Gonzalo Mora el 12 de septiembre de 1858. Los coletudos más importantes nacidos en esta tierra fueron el valiente matador de toros Rafael Ponce "Rafaelillo", tío abuelo de Enrique Ponce, a quien Rafael "El Gallo" diera la alternativa en Valencia, el banderillo Enrique Rufat "Rufaito" y el picador Emilio Alabau "Veintiundit". Utiel celebra festejos taurinos

los días de San José y San Juan y en su feria de septiembre. Por otra parte, indicar que ya se han fallado los trofeos correspondientes a la feria recientemente celebrada: el instituido por la Peña "Los 40 Pavos" al triunfador ha recaído en "Jesulín de Ubrique" y el de la "Peña Taurina Utielana" al mejor novillero irá parar a las vitrinas del torero de Iniesta José Antonio Moreno.

E.A.C.

FERIA DE LA ALGABA (SEVILLA), EL COSO



Una estampa para los pinceles de Ruano Llopis o Casero. Belleza a raudales en un coso de carros. Añeja estampa de ayer.

Resumen de la Feria del 94

UNA PLAZA PARA VER

La Algaba está a tiro de piedra de Sevilla y tan bonita localidad cuenta, desde tiempo inmemorial, con el espectáculo taurino como plato fuerte dentro de sus fiestas de septiembre. Desde principios de siglo se hicieron famosas por todo el contorno de la capital hispalense sus capeas y sueltas de vaquillas, que, tras suprimirse durante un buen puñado de años, resurgieron en 1979, con la llegada al Ayuntamiento algabeño del actual alcalde de la población, José María Torres Zapico. A él se debe también que desde 1992 el pueblo tenga una espaciosa plaza de toros, con una particularidad tan "sui generis" que la hace distinta a las demás, pues una parte, mitad por mitad, es de mampostería, con amplísimos graderíos, y otra de carro, que construyen los propios vecinos asociados en cerca de cuarenta peñas. Como resultado, un escenario único, lleno de colorido y una belleza que hay que ver por no poder imaginarse.

El coso, con una cabida superior a las dos mil localidades, está dota-

do de una bien cuidada enfermería y un amplio callejón, en el sector del ruedo que pertenece a la parte fija, y dentro de breves fechas van a proseguir las obras para concluir la fachada, los corrales, chiqueros y patio de cuadrillas, así como el acerado y total urbanización de los exteriores del recinto.

Desde que se volvieron a instaurar las capeas en La Algaba se han incluido en ellas varias novilladas "económicas", en las que han toreado muchachos que, pasado el tiempo, han llegado a ser alguien en nuestra Fiesta. Por nombrar a algunos, ahí están los casos de Fernando Cepeda, Luis de Pauloba o Martín Pareja-Obregón. Y en éste 94 acaban de celebrarse nada menos que cinco, con llenos a rebosar y dos tardes el papel totalmente vendido. Este ha sido el balance de los festejos: miércoles 14 de septiembre, erales de El Serrallo, desiguales de presentación y juego. Juan Manuel Ruiz, vuelta al ruedo. Domingo

Anarte, una oreja. Antonio Torres, silencio tras aviso. Caetano Velázquez, dos orejas y rabo. Jueves, 15: ganado de Gimena Usera, de buena presentación, y uno de El Serrallo, también con kilos. Curro Javier, vuelta. José Manuel Collado, vuelta tras aviso. David Muñoz Ruiz, vuelta. José Manuel Rodríguez, dos orejas. Viernes, 16: reses de Manuel y Antonio Tornay, que sirvieron para la muleta. Javier Valderrama, vuelta. Francisco Javier Corpas, una oreja. Rafael Jiménez Chicuelo, nieto del mítico matador de toros de la alameda de Hércules sevillana, vuelta. Nicasio Manuel Moreno, una oreja. Sábado, 17: novillos de Gimena Usera y otro, el cuarto, de Arturo Hidalgo. José Miguel Perea, vuelta al ruedo. Joaquín Jiménez, silencio. Álvaro López, vuelta. Gabriel Ruiz "Canito", dos orejas. Rafael Cuestas, palmas. Finalmente, el domingo, día 18, los astados fueron de Gimena Usera también. José Ignacio González, vuelta tras aviso.

José León, vuelta. José Manuel Romero, vuelta. Antonio Ramírez, vuelta, y Sergio Rubiales, dos orejas.

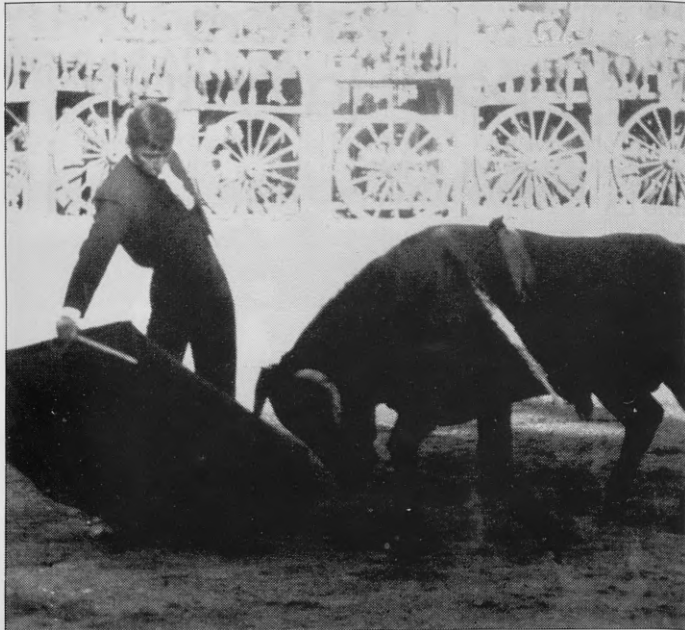
Al hablar de los festejos de La Algaba no podemos olvidar al subalterno ya retirado Luis Arena, que tan extraordinaria labor está realizando al frente de la por él creada escuela taurina de la localidad. Algunos de sus alumnos han participado en las "económicas" dejando en el albero algabeño sus buenas maneras y esperanzados futuros.

En definitiva, La Algaba en materia taurina es un ejemplo a seguir en una provincia, la de Sevilla, en la que tampoco se tienen en cuenta los festejos taurómicos a la hora de confeccionar los programas de las ferias y fiestas. Sin olvidar que todos los chavales que hicieron el paseillo en el bonito coso, mitad de carros y mitad de mampostería, no tuvieron que poner ni una sola peseta. Casi nada en estos tiempos...

Pablo Jesús RIVERA

MÁS ORIGINAL DE ESPAÑA

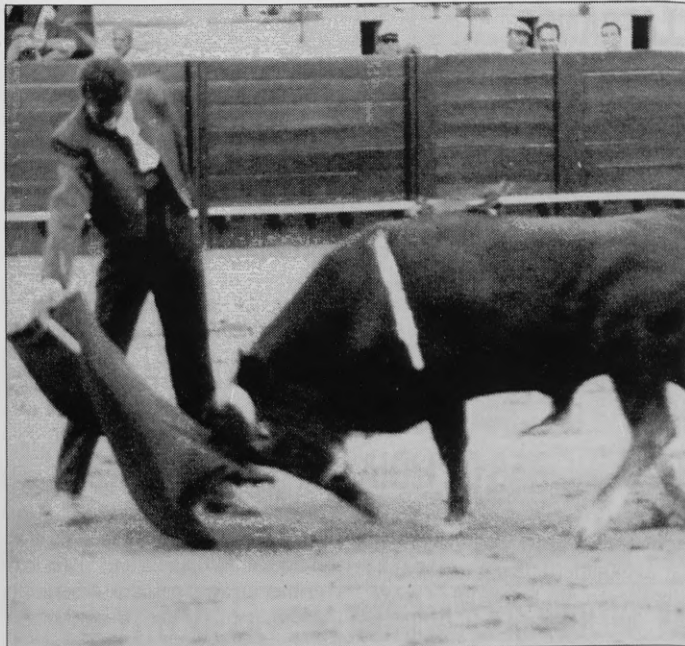
Fotos de RAFEMO



Otro Chicuelo en los ruedos. Rafael Jiménez, nieto del inventor de la chicuelina, llenó la tarde de torreo del bueno.



José Manuel Rodríguez fue el primer espada que salió a hombros por la puerta grande del originalísimo coso sevillano.



Caetano Vázquez obtuvo el primer rabo de la historia en esta plaza.



Nicasio Manuel Moreno, alumno de la Escuela Taurina local, manejó el capote con arte y soltura.

APODERADO: 527 99 92

JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

EL BOMBERO TORERO

y los
**ENANITOS
TOREROS**



POR DERECHO

DON LUIS

COMO el asunto de los presidentes es de los más debatidos y quizás el que mayor número de veces ha sido traído a esta columna desde un punto de vista crítico, quiero hoy —para que no se diga— rendir un pequeño tributo de simpatía a una persona que, con mejor o peor fortuna, siempre que se ha subido a un palco presidencial (al menos las veces que yo lo he visto), ha demostrado que allá arriba, en el recibidor de los improperios, se había sentado un aficionado cabal y una persona de criterio.

Conste que no siempre he mostrado conformidad con sus decisiones y que si hoy lo traigo aquí a modo de ejemplo, no es porque Don Luis Espada Simón, que ese es el personaje, sea vecino mío (que casualmente lo es) sino porque precisamente en este momento, después de que algunos mayúsculos escándalos protagonizados por colegas suyos hayan vuelto a poner sobre la mesa el problema presidencial, bueno será hacerle ver a la gente que las cosas, con errores o sin ellos, se pueden llevar a cabo de dos formas: con conocimiento, criterio y sentido común o desde la ignorancia, el despropósito y la prepotencia.

No quiero hablar aquí de la bonhomía de Don Luis o de su pasión a veces excesiva (aún le he visto yo, como un viejo duelista, retando a alguno a dirimir, en el campo y ante una vaca, quién es más aficionado). Ni siquiera de su verbo torrencial o de su, por lo visto, bien ganada fama de cantor afinado.

Aunque pienso que Don Luis Espada es de esas personas que, de no existir, sería necesario inventarlas, sus méritos principales están, según se mira desde el tendido, en que cuando él ocupa el palco de Las Ventas (y esto sería extensible a otros poco presidentes de otras pocas plazas), el aficionado sabe que lo que ocurra tanto abajo en el ruedo, como en las tripas de las ocultas bambalinas, va a ser analizado con un prisma de sensatez taurina. Luego, se podrá estar de acuerdo o no, e incluso será necesario dirigirla una voz de recriminación, pero eso sólo querrá decir que el espectáculo está vivo y que la tribuna del doble hemicycle está abierta para ser usada sin que nadie lo entienda como desacato o afrenta pública. O sea, un ejemplo.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTON

PRIMER LIBRO DE ANTONIO GONZÁLEZ BARNÉS

Antonio González Barnés, Jefe de Sección del diario LA OPINIÓN y crítico taurino de la Cadena COPE en Murcia, ha publicado su primer libro. El volumen, editado por Ediciones MEDITERRÁNEO, está basado en el indulto del toro "Bienvenido" por Enrique Ponce en la plaza de Murcia, y contiene un análisis exhaustivo de todas las circunstancias relativas a tal evento así como un completo reportaje gráfico de Conrado Abellán.

Antonio González Barnés

Un toro para la historia



DESIERTO EL TROFEO DEL CLUB TAURINO DE VILLAFRANCA

El Jurado del Club Taurino Villafranca, de Villafranca del Cid (Castellón), ha declarado DESIERTO el trofeo al Novillero Triunfador de la Feria de 1994. De los seis votos emitidos, todos ellos válidos, dos fueron partidarios de la concesión del trofeo, pero los otros cuatro no. Por consiguiente, y atendiendo a las Bases del Club, el trofeo se declaró desierto sin que hubiera lugar a más votaciones.

NUEVOS PREMIOS EN GIJÓN

La actividad taurina en Gijón en cada día mayor. Semanas después de la Fiera de Begoña continúan reuniéndose peñas para conceder trofeos. Así, la Peña Taurina "Celso Ortega y Rafael Camino" que preside Dionisio Montero, ha decidido conceder los premios "Al triunfador de la Feria", "A la mejor faena", "A la mejor estocada" y "Al mejor quite artístico" a José Miguel Arroyo "Joselito".

Como mejor toro ha resultado elegido "Pies de plata", de la gandería de Pedro y Verónica Gutiérrez, lidiado en tercer lugar por el diestro Manuel Díaz "El Cordobés" el pasado 13 de agosto. Francisco Galache se ha llevado el premio a la mejor ganadería, mientras que el trofeo al mejor picador ha sido para Ángel Rivas, de la cuadrilla de Julio Aparicio.

Galache también se ha llevado el premio al toro más bravo de la Gran Peña Taurina "El Cordobés", que correspondió a "Habladote", lidiado en primer lugar, el pasado 14 de agosto, por el diestro portugués Víctor Mendes. M.C.C.

CARTAS AL DIRECTOR

PUNTUALIZACIÓN DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE GANADERÍAS DE LIDIA

Le ruego la publicación de la presente para aclarar ciertos rumores que han circulado por el ámbito taurino, que intentaban desprestigiar al ganadero de nuestra Asociación D. Ceferino Capilla Blasco. En la localidad de Miguel Esteban, Toledo, se celebró el pasado día 9 del corriente una corrida de toros de D. Ceferino Capilla, para los diestros Tomás Campuzano, que cortó 2 orejas y rabo, Paquiro, que cortó 2 orejas y Rodolfo Pascual que cortó 2 orejas.

En la misma iba a torear Luis Miguel Calvo, que días antes se cayó del cartel alegando que tenía noticias de que los toros estaban toreados y corridos en festejos populares, propagando tal infundio entre sus compañeros.

El ganadero Sr. Capilla ha tomado las acciones judiciales pertinentes ante las calumnias de Luis Miguel Calvo, que ampara a sus informadores en base a un supuesto pacto de silencio entre los taurinos "que tiran la piedra y esconde la mano".

José Ignacio García Montero-Ríos
Secretario General

MANOLO SÁNCHEZ, PREMIADO EN ALMERÍA

El Círculo "La Amistad" de Almería ha fallado su trofeo a la Mejor Faena de la feria 94, que ha recaído en el diestro vallisoletano Manolo Sánchez. La votación de los socios de la Peña arrojó como vencedor a este torero, pese a que algunos votantes se decantaron por valorar la actuación de otros espadas participantes en el ciclo.

XII TROFEOS DE LA PEÑA "LOS AMIGOS" DE CASAVIEJA

La Peña "Los Amigos", de la localidad abulense de Casavieja, ha hecho públicos los trofeos correspondientes a la feria de San Bartolomé 1994. Los premios, donados por diferentes entidades y firmas comerciales de la localidad, son los que a continuación se detallan: Mejor Vara, Luis Urdiales. Mejor Quite Artístico, Chamón Ortega. Mejor par de Banderillas, David Saugar "Pirri". Mejor Subalterno, Antonio Ovejero. Mejor Faena y Triunfador Absoluto de la Feria, Canales Rivera. Mejor Director de Lidia, Rafael González. Ganadería más Completa y Encastada, La Victoria. Fueron declarados Desiertos los correspondientes a Mejor Estocada, Mejor Toro y Mejor Toro del festejo-concurso de ganaderías.

También hubo menciones especiales para las Escuelas de Tauromaquia de España, representadas por la de Madrid, y para el periodista Faustino Hernández "Nino".

ESCUELA TAURINA DE MEDINA DEL CAMPO

La Escuela Taurina "Amigos de las Cortes" de Medina del Campo está cumpliendo su primer año de existencia desde que fuera aprobada por la Delegación del Gobierno de Castilla y León el pasado 22 de febrero. Patrocinada por la entusiasta Asociación Taurina Cultural del mismo nombre, y con el apoyo del Ayuntamiento de la ciudad, cuenta con una veintena de alumnos que desarrollan las clases teóricas y prácticas en las dependencias de la plaza de toros. Cuenta con biblioteca y material audiovisual para desarrollar clases teóricas basadas en cuatro asignaturas: Morfología y comportamiento del toro, historia del toreo, suertes del toreo y a modo de tauromaquia. Las clases prácticas se componen de preparación física, toreo de salón y participación en diversos tentaderos. El curso se desarrolla entre los meses de febrero y octubre, exigiéndose la colegiación obligatoria de sus alumnos. Su presidente es José Luis Ortúñez y ostenta el cargo de director de la misma el matador de toros Agustín Boya "El Cuco", alternativamente por "Morenito de Maracay" y "Yiyo" el 5 de septiembre de 1982. A pesar de lo reciente de su constitución, sus alumnos ya han vestido el traje de luces en diversos festejos celebrados en Cuéllar, Velayos, Nava del Rey y Medina del Campo, en los que han destacado José Antonio Saludes, Emilio Romo y Joselito Campos.

Enrique AMAT

HOMENAJE A "JOLOPCA" EN MANZANARES

Días pasados, los nueve directivos que componen la Junta de la "Peña Taurina Sánchez Mejías", de Manzanares, la más antigua de la región castellano-manchega, ya que cuenta 40 años de vida, entregó un pergamino de reconocimiento a los 50 años de labor informativa llevada a cabo en el diario regional "Lanza", de Ciudad Real, por nuestro colaborador José López Cava "Jolopca".

En el pergamino, obra del pendolista López Mozos, figura el escudo-insignia de la Peña, con la figura de Sánchez Mejías, y una escena taurina, con otras alegorías de dicho matiz.

Foto: TORRES LAFONT



TROFEO "YIYO" DE LA PEÑA TAURINA "EL RESCOLD" PARA CÉSAR RINCÓN



El Jurado designado por la Peña Taurina "El Rescoldo" ha fallado los trofeos que ésta entidad concede al triunfador y al mejor toro de la Feria Taurina de Los Remedios 1994 de Colmenar Viejo.

El IX Trofeo José Cubero "Yiyo" al triunfador de la feria ha recaído por unanimidad en el diestro César Rincón, que cortó las dos orejas de un toro de Manuel San Román el día 29 de agosto, tras una soberbia actuación.

El VII Trofeo "Toros de Colmenar" al mejor toro de la feria, fue declarado Desierto, también por decisión unánime.

El Jurado ha estado integrado por los antiguos ganaderos de Colmenar, D. Manuel García-Aleas y D. Mercedes Gómez; los aficionados locales Dr. D. Javier de la Serna y D. Fernando de la Morena; el veterinario D. Fernando Mirat; los periodistas taurinos, D. Luis Antonio Carabias (Radio Nacional) y D. Luis Nieto (Diario ABC); y D. Francisco Melero en representación de la directiva de la Peña Taurina "El Rescoldo".

EN LOS MEDIOS

EL RECORDMAN

YA lo ha conseguido. Ya tiene el nuevo record en número de corridas toreadas en una temporada en España. Ha batido a Manuel Benítez "El Cordobés". Mi más cordial enhorabuena a Jesús Janeiro, al que sobrellaman "Jesulín de Ubrique. Por fin pasará a la historia por algo. Como él quería ha primado la cantidad sobre la calidad...

Y eso es lo malo, porque a la Historia —con mayúscula—, sólo se pasa cuando se han hecho verdaderos motivos para hacerlo. Una pena, porque en ese sentido salvo la tortilla —muletazo de alivio, antes conocido como "la vuelta de Toledo", muy usado por los toreros cómicos, por cierto—, el redondo en tono ecimista, el parón de tono tremendista y el toreo al hilo del pitón —ya puesto de moda por Dámaso González y Ojeda con anterioridad—, salvo eso, digo, poco más ha aportado a la Fiesta el mentado "Jesulín".

Y es curioso, porque a este torero yo le tengo un especial respeto. Respeto su sentido de la profesionalidad; de la responsabilidad; de dar la cara cuando se anuncia en un cartel cuando los demás se quitan; de casi siempre hacerlo casi todo para llegar al tendido y sobre todo de saber meterse en el bolsillo. Y le respeto igualmente por su listura, cabeza "espabilá" donde las haya, que sabe hacer de cada declaración una polémica, de cada gesto un guiño al espectador, y de cada encogimiento de hombros una muestra de picardía de niño pícaro y bueno, como quien no quiere darle importancia a lo que acaba de hacer en el ruedo.

Pero no puede pasar a la Historia, y sí a la historia —con minúscula—, quien no ha cortado un rabo en Sevilla —como hiciera "El Cordobés"—, o por la Puerta Grande de Las Ventas —como también lo hiciera Manuel Benítez—; como tampoco puede pasar quien, con desprecio a quien debe ser el centro de la Fiesta, el toro, y es capaz de subirse a él —por mucho que igualmente lo hiciera "El Pelos" en Jaén—.

Lo siento, pero respeto que se vista de amarillo, y que diga tonterías sobre los críticos taurinos —que no me doy por aludido—, o que reviente a los compañeros del escalafón con sus declaraciones —que César Girón ya deseaba "cornás pa todos" en las puertas de cuadrillas a sus compañeros—, y cuanto quiera más... pero ser "recordman" por el número de corridas no tiene mayor mérito que el de haber toreado más. Indurain batió la hora en Burdeos, pero antes había ganado el Tour de Francia y el Giro... y suma y sigue. Y es que hay "recordman"... y "suma-festejos".

Miguel ÁNGEL MONCHOLI



III^{er} TROFEO

JULIO NORTE

A la mejor
estocada
Feria de Otoño
1994

Patrocinado por:

VOLUMEN

MUEBLES DE OFICINA

C/. JOAQUÍN COSTA, 51. MADRID



Organizado por:



JULIO NORTE

C/. RAMÓN LUJÁN, 27. MADRID (CAFETERÍA BERMEJO)

SALAMANCA

Última de abono

UN PALCO LOCO; LOCO, LOCO

Novena de feria. Se lidiaron 2 toros del Marqués de Domecq, bien presentados, aunque el primero escandalosamente escobillado; y 4 de Jodar y Ruchena, corridos en 3º, 4º, 5º y 6º lugar. Temperatura agradable y 3/4 de entrada.

Rafael Camino: Estocada, oreja. Pinchazo y estocada, oreja.

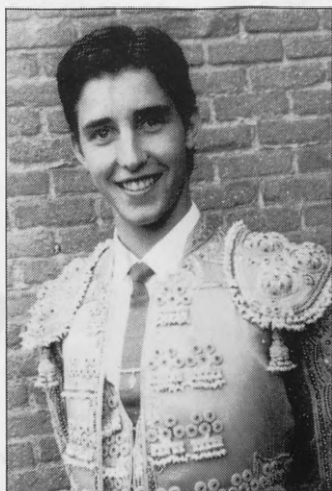
Jesulín de Ubrique: Pinchazo y estocada, oreja. Media estocada, oreja muy protestada.

Pedrito de Portugal: Estocada trasera y caída, oreja. Estocada, 2 orejas. 19 de septiembre.

Apoteosis desbordada se produjo esa tarde en La Glorieta, donde un presidnete regaló ¡5 orejas! a unos toreros que no se las merecieron. Valga como ejemplo que Camino, en su primero, o Ubrique, en el 4º, se las guardaron en el Chalet, como diciendo este tío que preside cualquier cosa.

Camino sigue siendo ese torero bastote que todos conocemos, aunque mata como un cañón; sigue alertagado y es muy difícil que vuelva a levantar cabeza.

No despertó ninguna pasión, en la plaza, la segunda actuación del excéntrico torero de Ubrique; al que le entregó el genial Ángel Peralta una



Pedrito de Portugal.

escultura al finalizar el paseíllo, en honor a haber superado el record de actuaciones que ostentaba el "Centauro de La Puebla" ¡126! Sus dos faenas tuvieron un semejante corte, toreando muy cerquita del toro, y dando pases sin ligazón, ni temple. Estuvo tan abúlico que no deleiteó a la masa con sus acostumbrados parones, ni "tortillas".

El que gustó, sorprendió, y casi con toda seguridad se va a convertir en triunfador del ciclo, es el lusitano Pedrito de Portugal, que realizó dos faenas vistosas llenas de técnica y majeza, que agradaron al personal. Destacaron los remates, auténticas obras de arte.

Francisco José SÁNCHEZ

JAVIER VÁZQUEZ ESTRENA PASODOBLE

Al diestro madrileño JAVIER VÁZQUEZ se le ha dedicado un pasodoble torero con música y letra del maestro PADILLA e interpretado por la cantante JULITA CASTRO, esposa del que fuera genial torero cómico "El Chino Torero". El disco y la cassette saldrá a la venta próximamente y se enviará, para su difusión a todas las emisoras de los países con fiestas taurinas.

MARCELO



Con bajo tono torista

FÉLIX RODRÍGUEZ, TRIUNFADOR DE LA FERIA DE ALMODÓVAR DEL CAMPO

Tan sólo la novillada de Hermanos Marcos López justificó el aire torista que el Ayuntamiento de Almodóvar del Campo (Ciudad Real), organizador de la feria junto al Club Taurino Almodóvar, anuncian desde hace años como principal aliciente de sus festejos. Tres novilladas picadas y una de rejones.

Los citados ganaderos enviaron una muy seria novillada con arbolaria y pitones astifinos de los que destacó un novillo burraco de gran calidad corrido en quinto lugar el día 16. Luego la de Bernardino Giménez, terciada no se tenía en pie siendo toda ella fuertemente protestada y la de Isaías y Tulio Vázquez que cerró feria fue excesivamente chica, aunque también astifina y con temperamento.

Félix Rodríguez cuajó plenamente el quinto de Marcos López, antes citado, en una faena dejando venir al bravo novillo de lejos y cuajando muletazos de primor cortándole las dos orejas y una a su primero. Siendo lo más importante de toda la feria.

Ese mismo día Cayetano de Julia anduvo aseado simplemente y Alberto Manuel mostró destellos de clase.

Con la inválida total de Bernardino Giménez, el primero no se llegó a picar, Javier Conde sólo detalles de su personal estilo aunque cortara una oreja y Canales Rivera se comió prácticamente sus dos blancos meringues. Le faltó toro y anduvo con su lote como en un tentadero fácil. La espada le privó de las orejas. José Romero sosote no llegó a transmitir sus deseos al tendido.

Muy aburrida la tercera nada dijeron Rodolfo Núñez y Alfredo Gómez. Carlos Pacheco puso algo más de garra y se llevó una oreja de cada uno de su lote. La novillada astifina de Isaías y Tulio Vázquez fue una auténtica miniatura.

También chicos los novilletos de rejones pertenecientes a Benito Mora sirvieron al menos para que Ginés Cartagena encandilara la plaza y cortara un rabo. Le acompañaron Luis Miguel Arranz, Ribeiro Telles y Joao Paulo.

En definitiva bajón del tono torista de años anteriores. El Ayuntamiento debe seguir su antigua línea y no dejar meter baza a ningún taurino, y dos claros triunfadores Félix Rodríguez y el quinto novillo de Marcos López.

Juan PÉREZ SERRANO



ORELLANA PERDIZ

COMPLEJO TURÍSTICO-TAURINO

NUESTRA ESPECIALIDAD ES LA COCINA DE CAZA
EN ELLA SOMOS ARTESANOS

Autovía de Andalucía, km. 265

Tfnos.: (953) 66 18 30

66 03 04

LA CAROLINA

PORTUGAL TAURINO

CORRIDA CON PICADORES EN VILA FRANCA

Domingo 2 de octubre

Corrida de Toros, con toros de San Marcos para los Cava-leiros, Joao y Antonio R. Telles y los Matadores Víctor Mendes y Javier Vázquez. For-

dignos de cualquier feria taurina de la geografía mundial. El único reparo por poner alguno, estaría en el campo de las novilladas, ya que es posible hacer las cosas mejor, pero,

Para ello, ya ha solicitado a Jesús Nunes la coordinación del mencionado trabajo y definición de los temas a publicar. Algo que sería impensable pudiera ocurrir no hace mucho

parar el caballo y poner al hijo colgado de los muros, ya que obtiene además de publicidad, la satisfacción de moverse en un mundo, que sólo con su fortuna no tendría entrada.



Emilio Muñoz, Víctor Mendes y Manuel Caballero matarán una corrida-concurso de ganaderías en Vila Franca de Xira.

cados del Aposento da Moita.

Lunes 3 de octubre

Novillada, con novillos de Prudencio, para Miguel Costa "Choni", único espada.

Martes 4 de octubre

Corrida de Rejones, con toros de Infante da Camara, para: Joaquim Bastinhas, Rui Salvador y Joao Salgueiro. Forcados de Vila Franca.

Miércoles 5 de octubre

Corrida de Toros con picadores. Concurso de ganaderías, con toros de: Condessa de Sobral, Murteira Grave Vinhas, Conde Cabral, Simao Malta y Luis Passanha. Matadores: Emilio Muñoz, Víctor Mendes y Manuel Caballero.

Jueves 6 de octubre

Espectáculo Cómico Taurino.

Decididamente las dos Ferias más importantes de Portugal, han presentado carteles

como no soy la empresa, sólo puedo moverme en el campo de las opiniones. Y según mi opinión, la novillada de Vila Franca, merecía y justificaba la presencia de los picadores.

LOS CABALLOS DE PICAR

Comentan los picadores que viene actuando en Portugal, que todo está muy bien, pero, que no se comprende que se piquen seis toros con un solo caballo y aún así poco adiestrado en la suerte.

Si ellos no lo comprenden yo aún menos, ya que si algo hay con abundancia en Portugal, son caballos. Estos lo tenemos de dos y cuatro patas.

EL ANUARIO TAURINO 95

Javier Villán, animado con el éxito del anuario que viene coordinando hace dos años, piensa dedicar a la Fiesta en Portugal un tercio del que edite el año que viene.

tiempo, y que sólo viene a demostrar que al final, la seriedad y capacidad termina siempre por tener un premio.

Sólo que yo, considero todo ello un éxito de todo el colectivo de toreros al cual pertenezco y represento, así como de la Fiesta en Portugal que por fin va mereciendo el respeto e interés que pese a todo pienso que merece.

DISCRIMINACIONES

Estoy verificando, que algunos carteles de supuestas novilladas anuncian hasta cuatro rejoneadores y sólo un novillero. Como no acredito un milagro y por ello es impensable que un joven rejoneador interese al público más que otro de a pie, sólo cabe una explicación.

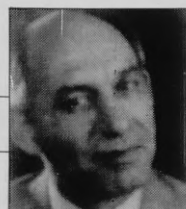
Que lo papas de los montados, paguen hasta por respirar, ya que sólo así se justificaría tantos rejoneadores. Reconozco que es rentable para un industrial o negociante, el com-

Y todavía dicen que Portugal es un país pobre. ¿Cómo puede ser pobre un país con el mayor número de caballos por metro cuadrado existente en el mundo?

COLOQUIO EN "OS MALETILLAS"

La Asociación Nacional de Grupo Tauromáquicos, que es presidida este año por la Tertulia "OS MALETILLAS" de Setúbal, organiza el día 29 de octubre un coloquio, con la presencia de Emilio Martínez y Norberto Carrasco. En principio el coloquio tendrá lugar en el salón noble del Ayuntamiento de Setúbal, con inicio a las 21 horas.

Jesús NUNES



BORDADO EN ORO

DE MADRID AL CIELO TORERO...

Los corrillos taurinos son caldo de cultivo para hacer afición. Pero también una consentida cátedra para el error.

Estábamos a buen tiento de una frasca de tino en Casa Lucio —buen templo de intrínquilis toreros—, cuando alguien, sentenciosamente, hablando en cordobés, dijo:

—“El Cordobés” es el torero que más veces ha salido por la Puerta Grande de Madrid...

Este que firma dijo que no. Y armé la mirirrubia, que es más que la marimorena...

Mil pesetillas de taxi hasta casa, por mis notas de archivo. Aquí están:

Matador	Puerta Grande (veces)
El Viti.....	14
Paco Camino.....	12
Antonio Bienvenida ...	11
Andrés Vázquez y Ruiz Miguel	10
Diego Puerta y El Cordobés	8

Aclarado esto, uno barruntando la mala digestión de la noticia por parte del contertulio cordobesista, se llevó en el zurrón un segundo cartucho.

... Pero no me negará usted

que “El Cordobés” es de los que más han toreado en Madrid...

Chato del tinto para el alma y el cartucho del zurrón a la vista. Este:

... Y un ancho etcétera, hasta llegar a EL INCLUSERO, con 45 tardes. Y con menos del doble de corridas —exactamente, 20—, figura EL CORDOBÉS.



Santiago Martín “El Viti” y Antonio Bienvenida, líderes en salidas por la puerta grande y actuaciones en Las Ventas, respectivamente.

Matador	Número de actuaciones
Antonio Bienvenida ...	96
Antoñete	76
Francisco Ruiz Miguel .	68
Joaquín Bernado	66
Andrés Vázquez	64
Curro Vázquez	64
Julio Robles.....	60
Curro Romero.....	58

Así que las cosas claras y el chocolate, ligero, si es para el loro. Pero, eso, sí: Tanto por actuaciones como por Puerta Grande, de Madrid al cielo taurino.

Rafael HERRERO MINGORANCE

HOMENAJE AL GANADERO MARIANO ALONSO-BARTOL

La Asociación Nacional de Ganderías de Lidia, que por primera vez ha celebrado su Junta anual fuera de Madrid, ha rendido homenaje en Salamanca, sede elegida este año, a uno de sus miembros más destacados. El ganadero Mariano Alonso-Bartol ha ocupado cargos de responsabilidad en la Asociación desde 1963, y su labor ha sido reconocida por la entidad con este acto, celebrado con motivo de la dimisión de Alonso-Bartol de cuantos cargos ocupaba hasta el momento.

La reunión de ganaderos en Salamanca ha resultado altamente satisfactoria, por cuanto la problemática de este año, en el que los festejos han aumentado considerablemente, ha provocado una sensación entre los estamentos de las fiestas de falta de toros aptos para la lidia. Por ello, las sesiones de la Junta han estado presididas por un gran interés ante todos los temas que figuraban en los respectivos órdenes del día

E.J.S.

ALAMARES EN MI TINTA

- Yo soy yo y el toro (Un torero filósofo).
- El sexto toro siempre tiene sueño...
- “Toreando bajo la lluvia”, buen título para pasadoble.
- Cada mocheulo a su olivo... cuando el toro aprieta.
- Los toreros tendrían que casarse de blanco y oro.
- Capote de paseo: Pañal torero.
- Cristo está en postura de eterno banderillero...
- Los picadores le rezan a Santiago...
- La tarde que se debuta con picadores le daría unos besos a los caballos...
- Carioca, carioca... y machaco porque me toca.
- Sería bonito que alguien inventara un quite por “macarenas”.
- Torero: Sangre alquilada.
- Luis Mazzantini tenía que haber toreado con monóculo.

Rafael HERRERO MINGORANCE



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	<input type="checkbox"/> 11.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 10.900 ptas.	<input type="checkbox"/> 17.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 16.800 ptas.	<input type="checkbox"/> 250 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	<input type="checkbox"/> 5.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 5.450 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.400 ptas.	<input type="checkbox"/> 125 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Jardines, 3-2.º 2. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

DOMICILIO POSTAL

PROVINCIA

TELÉFONO

LOCALIDAD

FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º

Talón nominativo (Pagos nacionales) Cheque bancario (Pagos extranjeras)

DOMICILIACIÓN BANCARIA (Pagos nacionales)

SEÑOR DIRECTOR BACO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACION

TITULAR DE LA CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha

Firma

Además de torear, estudia Bellas Artes y sueña con ser famoso

EL PRIMER TORERO JAPONÉS DE LA HISTORIA: MASASHI YAMANAKA

• Vive en Salamanca y está casado con la hija de un ganadero.

El primer torero japonés de la historia se llama Masashi Yamanaka. Nació en Osaka (localidad de Japón) hace veinticuatro años y lleva tres dedicándose al toreo. Cuando vivía en su país le llegaron ecos de lo que es la Fiesta y le empezó a interesar, empezó a documentarse. Y se decidió a venir a España.

Cuando llegó a nuestro país su puso a estudiar Bellas Artes y al mismo tiempo ingresó en la Escuela de Tauromaquia que hay en Salamanca-ciudad, donde reside. Allí conoció to-

te, conoció a su mujer, María Concepción, hija del ganadero Avelino Guerra, y hermana de un novillero. Estos lazos familiares le han facilitado el entreno en el campo, en la ganadería de su suegro. Le gusta el toreo clásico, pero no le falta valor. Tiene unas costumbres curiosas: no reza antes de las corridas y nunca va a la capilla. Sí lo hace, en cambio, el día 13 de cada mes, según la religión que profesa, la budista. Otra particularidad es que lleva una coleta que le llega hasta la espalda. Sus trajes preferidos

los y amigo personal, es Enrique Ponce, que incluso le llamó cuando sufrió su primera cornada grave, el año pasado en el pueblo de Aldeadávila: fue una cornada en la axila. El reportaje de esa novillada fue ofrecido en la televisión de Japón. En su país están contentos de tener un torero, muchos le han dicho que es loco. Reconoce que lo que más le ha atraído es: "ser famoso, quiero que todo el mundo me conozca y que esa fama



do muy bien a España, un país donde vino en busca de la aventura, donde ha creado una familia y tiene una profesión. Su sueño es tomar la alternativa, pero para eso se da un margen de un par de años. De momento su próximo objetivo es debutar con picadores en la zona de Madrid.

A veces —por la larga coleta— le confunden en las plazas de toros con una chica. Asume con orgullo su condición de ser el primer torero japonés de la historia: Masashi Yamanaka:

Texto y fotos:

José R. PALOMAR

RAFAEL ORTEGA, GANÓ OREJA DE ORO DE TIJUANA

El matador de toros Rafael Ortega fue galardonado con la "Oreja de Oro" de Tijuana al final de la corrida que se celebró el pasado 18 de septiembre. La Asociación de Matadores de toros y novillos, que concedió dicho trofeo, decidió otorgárselo a Rafael Ortega por la faena tan completa que hizo en el sexto de la tarde, al que cortó una oreja. Se lidiaron seis toros de Huichapán y uno de Mariano Ramírez, de buen juego en general. Fermín Espinosa "Armillita", aplausos. Luis Fernando Sánchez, oreja; Mauricio Portillo, oreja; Ismael Gómez "Mayito", silencio tras un aviso; Jorge de Jesús "El Glison", saludos en el tercio; Leonardo Benítez, división.

Tadeo ALCINA



El japonés es un habitual en los tentaderos de Cobaleda.

dos los secretos de la tauromaquia, desde 1988 hasta el 91. Y probó fortuna poniéndose ante una vaca. Al principio le cogían muchísimo, pero ha ido aprendiendo. Este año lleva cuatro novilladas sin picadores, el pasado sábado y domingo actuó en San Muñoz (Salamanca).

En Salamanca, precisamen-

son los de color clásico: suele ponerse azul marino y grana.

TOREROS FAVORITOS

Sus toreros preferidos son El Niño de la Capea y El Viti —ya retirados— que le han ayudado para probarse antes unos novillos. Otro de sus ido-

llegue a Japón". Su hobby preferido es bailar sevillanas —dicen que lo hace muy bien—. Tiene un Mercedes color vainilla para hacer los viajes cuando torea. Confiesa no tener miedo al torear y recuerda con una sonrisa que en Japón se entrenaba: "toreando por la calle a los coches y las motos" dice sonriendo. Se ha acopla-

Inesperada ruptura de Joselu de la Macarena con su apoderado

RAFAEL FERNÁNDEZ: "LE HE DADO MÁS DE CUARENTA NOVILLADAS SIN COSTARLE"

Antes, en los toros, como en otras facetas del vivir, muchos acuerdos importantes, como otros que lo eran menos, se sellaban con un sencillo apretón de manos. Ahora, los tiempos han cambiado que es una barbaridad y todo compromiso de partes que no lleve el gasto añadido de la intervención notarial, a la corta o a la larga termina convirtiéndose en agua de borraja. Y si no, que se lo pregunten al sevillano Rafael Fernández Moreno, descubridor y apoderado del también novillero hispalense Joselu de la Macarena, que de la noche a la mañana ha visto como le daba puerta, así, por las buenas, su torero, al que llevaba dedicado en cuerpo y alma cerca de tres años.

—Es así Rafael.

—Así ha sido.

—¿Y qué te argumentó Joselu?

—Prácticamente nada. Me dijo que quería hablar conmigo y cuando nos reunimos me zampó que la cosa tenía que acabar, que él por su lado y yo por el mío.

—Sin más reconocimiento ni más nada de nada...

—Efectivamente. Me pareció justo que aceptara cierta cantidad como débito, por los años que he estado trabajando para él y me dijo que no firmaba nada.

—En todo ese tiempo tú no le has cobrado ni una sola comisión.

—Ni una. Únicamente, de lo que le pagaron en la plaza francesa de Villeneuve de Marsan, me dejó treinta mil pesetas para la letra del coche.

—Se puede decir que te ha costado dinero llevar a Joselu.

—Hombre, dinero, dinero, no, porque tu sabes que ni lo he tenido ni lo tengo. Pero gastos ha habido. De teléfono solamente he estado pagando recibos por un montante superior a las treinta mil pesetas.

—También sabemos que cuando has vendido alguna corrida o novillada a algún amigo ganadero has cobrado tu comisión con algún que otro toro para él.

—Ciertamente. Así ha matado tres. Esos han sido ingresos que he dejado de percibir.

—Más los derivados del palpable abandono de tus tareas profesionales, como fotógrafo taurino ¿no?

—Es este tiempo que he sido su apoderado he trabajado para él mañana, tarde y hasta de madrugada.

—¿Cuántas novilladas le has dado?

—En dos años y medio, más de cuarenta novilladas, treinta y tantas sin caballos y diez con ellos.

—Más la de la Feria del Zapato de Oro, en la que está anunciado el próximo domingo, día 2 de octubre.

—Más esa. Bueno, y cuatro tardes en la Maestranza, la presentación en Francia, El Puerto de Santa María, etc.

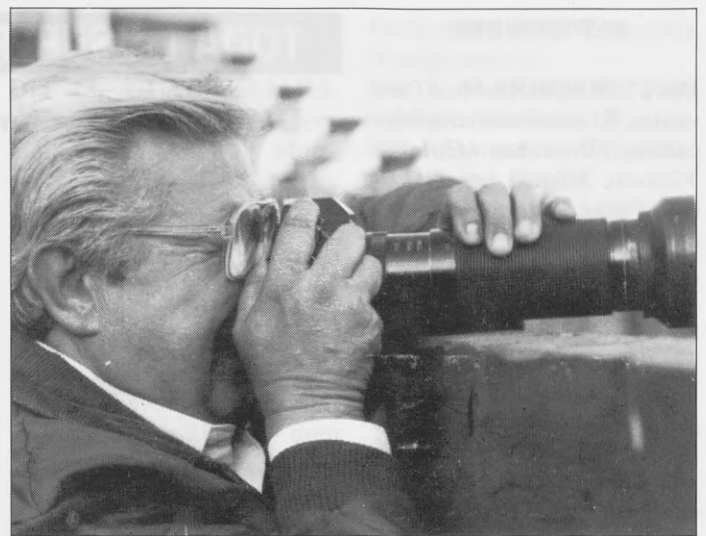
PAGAR POR TOREAR

—¿Jamás pagásteis por torear?

—Jamás. A cambio de la inclusión de Joselu en un cartel tan sólo nos comprometíamos a vender un número determinado de entradas entre los socios de su peña.

—Peña que, por otro lado, también fue una creación tuya.

—Se me ocurrió crearla para así



demonstrar que el torero tenía ambiente en su barrio, lo que, lógicamente, podía servir para buscarle contratos. Yo, incluso, elegí al que sigue siendo el presidente y casi a la totalidad de la junta directiva.

—Rafael, en la dirección del torero ¿has metido la pata en algo, aunque haya sido de forma involuntaria?

—En nada.

—¿Joselu ha manifestado por ahí que tú le has hecho "cositas".

—Pues, que diga cuáles son. Mira en todo tipo de relaciones humanas ocurren cosas que no es conveniente airear, que son de régimen interno. En este aspecto, si dice que le hecho "cositas", yo podría añadir que él a mí me ha hecho "cosas", las cuales me he reservado porque podrían afectarle como torero.

—Estás dolorido.

—Imagínate. Muy dolorido.

—¿Y vas a ir a Arnedo?

—No tengo más remedio. Ese contrato se ha hecho por una cantidad inferior a la establecida y quiero que la liquidación se haga con toda transparencia, no vaya a pensar alguien que me he puesto de acuerdo con la empresa para llevarme algo.

—¿Sabes si Joselu tiene algún nuevo apoderado a la vista?

—Según me dijo, no.

—¿Quieres añadir algo más?

—Sí. Que aunque ahora no me firma ningún tipo de documento reconociendo un débito por mi trabajo realizado, me dijo que cuando fuera matador de toros y ganara dinero me iba a dar cinco millones, a lo que le contesté que no se lo permitiría, que si llega ese momento a quien le tendrá que pagar es al hombre que lo lleve.

Rafael Fernández fue novillero en los años cincuenta y en la actualidad se dedica a la fotografía taurina, firmando sus trabajos con el seudónimo de RAFEMO.

Pablo Jesús RIVERA

NOTICIAS

PACO ALCALDE se hace de nuevo banderillero, tras fracasar como empresario.

GREGORIO CARRILLO, guadaespaldas de Manuel Díaz "EL CORDOBÉS", expulsado de la finca del torero por CHEMA hermano del diestro. CARRILLO trabajaba para "EL CORDOBÉS" desde hace año y medio.

MARCELO

SI QUIEREN COMER, QUE TRABAJEN.

Trabajar para poder comer. Ese es el deseo de millones de personas en el Tercer Mundo que luchan por ser protagonistas de su propia vida. Es también el objetivo de AYUDA EN ACCION. Conseguir que las personas de los países más pobres del mundo puedan tener la posibilidad de desarrollarse gracias a su propio trabajo. En AYUDA EN ACCION no queremos tu caridad, queremos tu ayuda y tu solidaridad. Sólo así podremos continuar nuestros planes de desarrollo integral en el Tercer Mundo. Para garantizar un presente y un futuro mejor a los seres humanos más castigados por la injusticia.

Si quieres que puedan trabajar para comer, colabora con AYUDA EN ACCION apadrinando un niño o siendo socio colaborador.

Déjenos recibir más información en cumplimiento 146-B

Nombre: _____

Dirección: _____

Localidad: _____

Provincia: _____

C.P.: _____

Tel.: _____

C. Barquillo 8 • 28004 Madrid Tel: 123.23.33 C. Balmes, 37 • 08007 Barcelona Tel: 488.33.77



SEPTIEMBRE

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 27 de septiembre al 8 de enero

Día 27, MADRID: Paco Cervantes, Rivera Ordóñez y Macareno (Torrealta) (*Hoteles: Victoria, Miguel Ángel, Castilla Plaza, Wellington, Palace, Villa Magna y Ritz. Restaurantes: Los Timabales y Viña Pe. Tlf. plaza: 91-356.22.00 / 91-361.12.32.* 17.00 h.

Día 27, ARNEDO (La Rioja): Chicuelo, Javier Conde y El Pireo (El Torreón).

Día 27, ALGEMESÍ (Valencia): El Fundi y Domingo Valderrama (Hdros. Carlos Núñez). 17.30 h.

Día 27, POZOBLANCO (Córdoba): Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Pedro Cárdenas y Javier Mayoral (Guardiola).

Día 27, MORALZARZAL (Madrid): Pepe Luis Gallego, El Califa y Uceda Leal (El Carrascal).

Día 28, MADRID: Mano a Mano. Emilio Muñoz y Juan Mora (Sepúlveda y El Puerto de San Lorenzo). 17.00 h.

Día 28, ARNEDO (La Rioja): El Víctor, Cristina Sánchez y Macareno (Joaquín Buendía).

Día 28, ALGEMESÍ (Valencia): Ginés Cartagena, Chicuelo y Tomás Sánchez (Marcos Núñez). 17.30 h.

Día 28, POZOBLANCO (Córdoba): Litri, Jesulín de Ubrique y Julio Aparicio (Ramón Sánchez).

Día 29, MADRID: Curro Romero, Manolo Sánchez y Óscar Higares (Aldeanueva). 17.00 h.

Día 29, ARNEDO (La Rioja): El Trueno, Javier Rodríguez y Martín Blanco (Jarl de la Mira).

Día 29, ALGEMESÍ (Valencia): Ginés Cartagena, Canales Rivera y El Pireo (Jandilla). 17.30 h.

Día 29, CORELLA (Navarra): Mano a mano. Litri y Jesulín de Ubrique (Sánchez Cobaleda).

Día 29, OLMEDO (Valladolid): Rafael Camino y David Luguillano (Sánchez Fabrés).

Día 30, MADRID: Curro

Vázquez, único espada (Mercedes Pérez-Tabernero, Victoriano del Río, Joao Moura, Torrealta, Araúz de Robles y Los Bayones). 17.00 h.

Día 30, ARNEDO (La Rioja): Paco Cervantes, Pepe Luis García y José Luis Moreno (Los Bayones).

Día 30, ALGEMESÍ (Valencia): Jesulín de Ubrique, único espada (Jandilla). 17.30 h.

OCTUBRE

Día 1, MADRID: Luis Miguel Arranz, Joao Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq (Antonio Arribas). 17.00 h.

Día 1, CÓRDOBA: Rivera Ordóñez, José Luis Moreno y Canales Rivera (*Hoteles: Adarve, Gran Capitán, Las Adelfas y Meliá Córdoba.*)

Día 1, ARNEDO (La Rioja): Víctor Puerto, Canales Rivera y Morante de la Puebla (Sepúlveda).

Día 1, ÚBEDA (Jaén): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Araúz de Robles).

Día 1, ALGEMESÍ (Valencia): Francisco Benito, Domingo Triana y Macareno (Manolo González). 17.30 h.

Día 1, ARCOS DE LA FRONTERA (Cádiz): Litri, Jesulín de Ubrique y Cristo González (M^a Carmen Camacho y Jandilla).

Día 1, MOITA (Portugal): Corrida concurso de ganaderías. Pedrito de Portugal, único espada.

Día 1, OLMEDO (Valladolid): Fermín Bohórquez y Basilio Mateo (Sánchez Fabrés).

Día 1, URNIETA (Guipúzcoa): Óscar López y Rafael Cañada (Justo Nieto).

Día 1, SEVILLA: Fernando Cepeda, único espada (Fermín Bohórquez). (*Hoteles: Alfonso XIII, Colón, Los Lebreros, Macarena y Bécquer. Tlf. plaza: 954-21.55.39 / 954.21.23.56.*)

Día 2, MADRID: Miguel Rodríguez, Domingo Valderrama y Luis de Pauloba (Dolores Aguirre). 17.00 h.

Día 2, CARACAS (Venezuela): Bernardo Valencia, Alejandro Silveti y Óscar Higares (San Sebastián de Las Palmas).

Día 2, ARNEDO (La Rioja): Rodolfo Núñez, Edu Gracia y Joselu de la Macarena (Cortijoliva).

Día 2, ÚBEDA (Jaén): Juan Mora, Enrique Ponce y Paco Delgado (Ramón Sánchez).

Día 2, ALGEMESÍ (Valencia): Javier Clemares, Ramón Bustamante y Cristina Sánchez (Bernardino Jiménez). 17.30 h.

Día 2, BULLAS (Murcia): Novillada sin picadores. Losada Caro, Juan Soriano y Macanás (Martín Peñato).

Día 2, HELLÍN (Albacete): Joselito, Litri y Jesulín de Ubrique. (*Hotel: Reina Victoria.*)

Día 2, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal): Joao Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, Víctor Méndez, Javier Vázquez y los Forcados de Aposento da Moita (San Marcos).

Día 2, FLOIRAC (Francia): Curro Vázquez, Pepín Liria y otro.

Día 3, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal): Choni, único espada (Casa Pro-dencio).

Día 4, ÚBEDA (Jaén): Litri, Jesulín de Ubrique y Paco Delgado (Encina Grande).

Día 4, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal): Joaquín Bastinhas, Rui Salvador, Joao Salgueiro y los Forcados de Vilafranca de Xira (Infante da Cámara).

Día 5, ZAFRA (Badajoz): Mano a mano. Espartaco y Jesulín de Ubrique.

Día 5, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal): Corrida concurso de ganaderías. Emilio Muñoz, Víctor Méndez y Manuel Caballero (Condesa

de Sobral, Murteira Grave, Vinhas, Conde de Cabral, Simao Malta y Luis Passanha). **Día 6, ARANJUEZ (Madrid):** Jesulín de Ubrique, único espada.

Día 6, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal): Espectáculo cómico taurino.

Día 7, ZAFRA (Badajoz): Espectáculo cómico-taurino "El Toronto".

Día 7, FUENGIROLA (Málaga): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 7, ZARAGOZA: Paco Cervantes, Macareno y Regino Ortés (Buenavista). (*Hoteles: Meliá Corona, Gran Hotel, Palafox y Goya. Tlf. plaza: 976-43.23.81.*)

Día 8, ZAFRA (Badajoz): Jesulín de Ubrique, Enrique Ponce y Pedrito de Portugal.

Día 8, VALENCIA: Joaquín Buendía, Javier Vázquez, Pepín Liria y Ángel de la Rosa (Fermín Bohórquez y Murteira Grave) (*Hoteles: Meliá Rey Don Jaime, Astoria Palace y Sidi Saler. Tlf. plaza: 96-351.93.15.*)

Día 8, ZARAGOZA: Javier Conde, Rivera Ordóñez y El Pireo (Hdros. Salvador Guardiola Fantoni).

Día 8, FLOIRAC (Francia): Ginés Cartagena, Richard Millian, Chamaco y Pepín Liria (Veiga Texeira).

Día 9, ZAFRA (Badajoz): Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Leonardo Hernández y Ricardo Murillo (Fermín Bohórquez).

Día 9, VALENCIA: Mano a mano. Enrique Ponce y José M^a Manzanares (Núñez del Cuvillo, Atanasio Fernández y Salvador Guardiola).

Día 9, ZARAGOZA: Corrida mixta. José Andrés Montero, Óscar Higares, Domingo Valderrama y El Molinero (Hijos de Celestino Cuadri).

Día 9, GUADALAJARA (México): David Silveti, Armillita y Francisco Doddoli (Celia Barbabosa).

Día 9, FUENGIROLA (Málaga): Litri, Fernando Cámara y Jesulín de Ubrique.

Día 10, ZARAGOZA: Juan Carlos García, José Luis Moreno y Luis Miguel Encabo (Rocío de la Cámara).

Día 11, ZARAGOZA: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Fermín Bohórquez).

Día 12, MADRID: Luis Francisco Esplá, Óscar Hígares y Pepín Liria (El Sierro). 17.00 h.

Día 12, ZARAGOZA: Mano a mano. Espartaco y Jesulín de Ubrique (Hdros. de Salvador Guardiola Fantoni).

Día 12, ZALAMEA LA REAL (Huelva): Emilio Silveira, Luis de Pauloba y Manuel Macías, que tomará la alternativa (Los Millares).

Día 12, FUENGIROLA (Málaga): Francisco José Porrás, Pedro Álvarez y Rivera Ordóñez (Joaquín Buendía).

Día 12, VALENCIA: Ramón Bustamante, Javier Rodríguez y Tomás Sánchez (Salvador Domecq).

Día 13, ZARAGOZA: Niño de la Taurina, Jesulín de

Ubrique y El Tato (Marcos Núñez).

Día 14, ZARAGOZA: Jose-lito, único espada (Juan Pedro Domecq, Jandilla, Torrestrella, Baltasan Ibán, Oliveira Irmaos y Joaquín Núñez del Cuvillo).

Día 15, ZARAGOZA: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Enrique Ponce (Marqués de Domecq).

Día 15, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): Jesulín de Ubrique, único espada.

Día 15, ZALAMEA LA REAL (Huelva): Gabriel Olivenza, Francisco Barroso y Juan Montoro (Antonio Muñoz).

Día 16, ZARAGOZA: Litri, Jesulín de Ubrique y Pedrito de Portugal (Joao Moura).

Día 16, GUADALAJARA (México): Niño de la Capea, David Silveti y Guillermo Capetillo (Santo Domingo).

Día 16, FUENGIROLA (Málaga): Novillada sin picadores. Salvador Sánchez, El Poli

y Gustavo Márquez (Escribano Martín).

Día 23, GUADALAJARA (México): Curro Vázquez, Guillermo Capetillo y Mauricio Portillo (José Julián Llaguno).

Día 30, GUADALAJARA (México): Curro Vázquez, Armillita y Jorge Gutiérrez (Begoña).

NOVIEMBRE

Día 6, GUADALAJARA (México): Mariano Ramos, Niño de la Capea y Jorge Gutiérrez (Carranco).

Día 13, GUADALAJARA (México): Terna sin designar (Fernando de la Mora).

ENERO

Día 1, MANIZALES (Colombia): Novilleros aún sin designar (Fuentelapeña).

Día 2, MANIZALES (Colombia): Joselillo, Guillermo

Perlarruiz y Diego González (Fuentelapeña).

Día 3, MANIZALES (Colombia): Jesulín de Ubrique, César Camacho y El Cordobés (Rocha Hnos.).

Día 4, MANIZALES (Colombia): César Rincón, Juan Mora y El Cordobés (Ernesto Gutiérrez Arango).

Día 5, MANIZALES (Colombia): Jairo Antonio Castro, César Rincón y Enrique Ponce (La Carolina).

Día 6, MANIZALES (Colombia): César Rincón, Juan Mora y Pepe Manrique (Rocha Hnos.).

Día 7, MANIZALES (Colombia): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y José Gómez "Dinastía" (Ernesto Gutiérrez).

Día 8, MANIZALES (Colombia): Juan Mora, Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique, El Cordobés, Joselillo y Pepe Manrique (Clara Sierra).

Coordina: María José RUIZ.

YA ESTAMOS PREPARANDO LOS EXTRAS DE

El Ruedo

2 números con toda la temporada de pitón a rabo

- El 8 de noviembre
- El 22 de noviembre

10 AÑOS DE LA MUERTE DE PAQUIRRI

10 años ya, y parece que fue ayer, cuando "Avispado" acabó con la gloria de un mito. Tenía que ser otra vez en una pequeña ciudad la que pasara a engrosar la lista negra, como antes fue Manzanares, Talavera, Linares o un año después Colmenar Viejo. La capital del Valle de los Pedroches, cerca de Sierra Morena, cuna de bandoleros.

Era un 26 de septiembre de 1984, cuando la localidad cordobesa vivía sus fiestas: en ellas toros, y como tal cartel de trofeo, con una gran figura, Paquirri, un jovencísimo y ya importante torero, "El Yiyo" y un bullidor y tierno torero valenciano situado en altas cotas de la profesión, "El Soro". Los toros eran de Sayalero y Bandrés: la corrida se desarrollaba con un buen ambiente, pese a que algunos toros sacaban problemas; hasta que salió el 4º de nombre "Avispado"; al hacerle un quite prendió al torero por el triángulo de Scarpa produciéndole importantes daños musculares y vasculares de los que moría unas horas más tarde, justo al llegar al hospital militar de Córdoba, ya que se prefirió no perder más tiempo para acudir al Reina Sofía, destino original.

Con su muerte se puso una vez más en entredicho el problema de las enfermerías en los pueblos, surgiendo infinidad de

preguntas, tales como si hubiera sido en una plaza importante habría perecido. Con absoluta seguridad, no.

Su trágico fallecimiento movilizó a las masas que salieron a despedir al torero surgido del pueblo llano, del que se enamoraban las mujeres de la Andalucía pobre, que sonaban y rezaban por Paquirri; las mismas que sufrían con amargor cuando anunció alguno de sus dos matrimonios y a las que puso el alma de luto hace 10 años: cuando sobre el "hule" de una impropia enfermedad dió una lección de valor y coraje, las armas que utilizó para ser un figurón del toreo, mientras la vida se el iba a retazos llenos de valentía.

Ya daba los últimos coletazos profesionales, dos años más y se iba para casa; su estabilidad familiar, económica y social estaba más que asegurada. Su nombre pasaría a unirse al de los grandes toreros: su raza, su



Paquirri.

poderío y su amor propio habían hecho de él un torero indispensable para cualquier feria. Lamentablemente no pudo rematar la "faena". Siendo uno de los grandes, pasó a incrementar la larga y negra lista de famosos espadas caídos en la profesión. La suya fue, junto con la de Joselito y Manolete, la más llorada de las historias.

Francisco José SÁNCHEZ

LA ALCALDESA DE VILLAVICIOSA DENUNCIA A LITRI

La alcaldesa de Villaviciosa de Odón, Pilar Martínez, recomendará a todos los Ayuntamientos de España que no contraten al torero Miguel Báez "Litri", después del plante que el torero onubense hizo el pasado día 20 en dicha localidad.

Litri presentó parte médico dos horas antes de la corrida alengado "cólico nefrítico". Pilar Martínez no aceptó esta excusa, "porque el día anterior ya nos había dicho que no se enfrentaría a toros mal afeitados", dijo la alcaldesa.

JESULÍN DE UBRIQUE, TRIUNFADOR DE BEZIERS

Jesulín de Ubrique ha sido premiado como el mejor torero de la pasada feria de Beziers por la Unión Biterroise. El resto de los premios, fallados por la Unión han quedado de la siguiente manera: mejor corrida, Herederos de Salvador Guardiola Domínguez; mejor toro, "Destrozón", número 32 de Salvador Guardiola; trofeo especial a la mejor faena, Joselito.



Jesulín de Ubrique.

LA PLAZA DE ZAFRA CUMPLE SIGLO Y MEDIO

Dos corridas de toros, una de rejones y un espectáculo cómico, componen los carteles de la Feria de San Miguel de Zafra, que se celebrará del cinco al nueve de octubre, y cuya plaza conmemora en esta edición el 150 aniversario de su inauguración.

Las combinaciones son las siguientes:

Día 5 de octubre: Juan Antonio Ruiz "Espartaco" y "Jesulín de Ubrique" actuarán mano a mano con toros de Santiago Domecq.

Día 8: Toros de Marcos Núñez para Enrique Ponce, Jesús Janeiro "Jesulín de Ubrique" y "Pedrito de Portugal".

Día 9: Toros de Fermín Bohórquez para los rejoneadores Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena, Leonardo Hernández, Juan José Rodríguez y Ricardo Murillo.

Además del anuncio de los carteles, el ayuntamiento de Zafra presentó un libro, que recoge una colección de carteles de todos los espectáculos taurinos que se han celebrado en

esta plaza de toros desde el 18 de agosto de 1844 hasta la actualidad, fecha de la conmemoración del 150 aniversario de su inauguración.

El libro, del que se han editado 1.000 ejemplares por la Mancomunidad de Propietarios de la plaza de toros, contiene una portada a todo color del dibujante Juan Nuño, prólogo del poeta Antonio Zoido e introducción de Cayetano Soto, custodio de los más de 500 carteles que se reproducen en él.

FESTIVAL EN SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

El rejoneador José Ignacio Ortega y Álvaro de la Calle dejaron una buena impresión en el festival que se celebró el lunes en esta localidad riojana, donde cortaron una oreja cada uno. Los novilleros José Antonio Pérez Vitoria y Losada Caro tuvieron que vérselas con unos novillos que no les facilitaron la labor, obteniendo una ovación y una vuelta al ruedo, respectivamente. Se lidiaron un novillo para rejones de Merino y tres de Ángel Macua, de juego muy desigual.

MANO A MANO CON

RAFAEL DE PAULA



EN esto, como en el cante y el baile, necesita uno la ayuda de un buen son... Sin el son de un buen toro me falta entusiasmo en la faena'.

Con estas palabras intentaba explicarme Rafael de Paula el secreto de sus malas rachas, su definitiva incapacidad para los términos medios.

Rafael es de los toreros que más se hacen esperar, de los que provocan la repulsa del "yo no veo más a este tío" y a la vuelta de una semana motivan un "vamos a verle por si acaso"... No es exacto decir que viva de las rentas del pasado, sino más bien del futuro en una especie de amenaza artística: "Cuidado, porque a lo mejor os perdéis mañana la mejor de mis faenas".

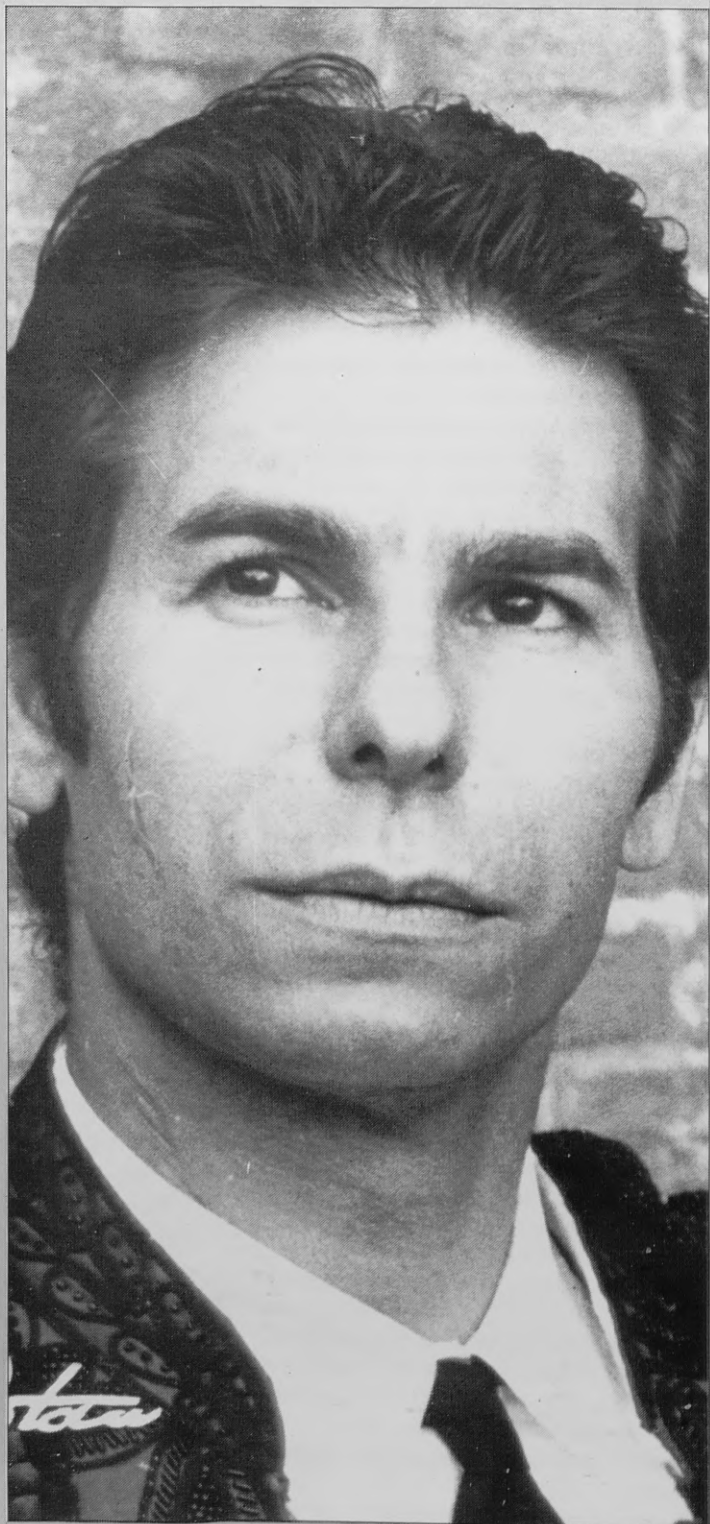
Con cuentagotas nunca premeditados mantiene el embrujo de su promesa. Se suceden las broncas, pero debe estar acostumbrado. O quizá, incluso, debe considerarlas como retamas secas que calientan a fuego lento la maravilla más o menos lejana de su triunfo inmediato.

Muchas veces he llegado a pensar que Rafael de Paula puede ser que sepa cómo sonará su tarde taurina desde que se pone la chaquetilla, o cuando da el primer paso del paseíllo, o en el momento mismo de anunciar el clarín la salida de su toro primero. La psicología de Rafael da pie para suponer que presenta desastres o triunfos en las claves misteriosas de un escalofrío, o en el sabor más o menos amargo de su saliva, o en un cambio repentino en el compás de sus pulsos... Y hasta es probable que, después de todo, las muestras supersticiosas de tales adivinanzas no sean sino ánimos o desánimos que ocasionan los resultados de la tarde, en lugar de ser premoniciones proféticas.

Los *duendes*, los consabidos *duendes* taurinos, tiene en Rafael su mejor acuartelamiento. Ningún otro torero se muestra y se demuestra tan dependiente y resignado ante los gestos imprevisibles de lo fatídico. Y precisamente por eso, por sentirse tan condicionado por soplos de misterios, alcanzan sus escasas ocasiones de perfección el sello inconfundible de lo divino.

En tales circunstancias, el bicho que no sea del todo malo se ve incorporado a esa especie de sublimación abarcadora. Sí. También el toro se presenta ante el torero como el motivo ideal para una inspiración que necesita plasmarse. Todo se redondea en moldes alucinantes. El torero vive un disloque, casi un éxtasis provocado por su fe desmesurada en la grandeza que se avecina. No necesita de la razón para convencerse de la apoteosis. Ni siquiera le hacen falta los esfuerzos del arrojo, porque la muerte no tendría sitio en ese panorama de sensaciones casi sobrehumanas. No queda ni una gota de miedo en la ilusión de la sangre. Sólo es necesario entregarse al disfrute de la faena, olvidado del tiempo y de la gente, con el egoísmo reconcentrado de los grandes estilistas. Y la faena deja de ser entonces obra de arte que se logra, porque es más bien obra de arte que germina y florece. Sin embargo, sin que la voluntad tome parte, fluye la armonía de algo que es más que lidia, porque es orden y categoría trazada por el corazón o por un poco de locura o por la misma subconsciencia que trabaja en los sueños felices de cuando niño.

Pero toda esa anchura de ventanal abierto a la perfección se da muy de tarde en tarde, y el torero que vive pendiente de los *duendes* se desanima en las horas desangeladas. ¿Cómo quieren que entusiasme al público si el torero mismo se siente extraño y equivocado en la arena del ruedo? Está convencido de que sus pies no se verán libres del plomo de su torpeza, ni las manos podrán salvarse de su total ignorancia temporal en cuestiones de gracia y rito. Es inútil intentar siquiera la fórmula de salir del paso y cumplir a medias. Rafael de Paula, como un lírico de la tragedia, se niega a componer el poema mediocre de los rípios. Prefiere la bronca, una bronca más en el camino que enlaza una inspiración con la otra, siempre distantes y caprichosas en los calendarios de su entrega...





—¿Qué es el arte?

—El arte... majestuosa palabra. Yo no soy de la Real Academia de la Lengua para explicártelo de una forma bonita. Pero, a mi manera, yo lo defino como una especie de bolitas que el Padre Eterno desparrama, desde el cielo, sobre unos pocos elegidos; y el que tiene la suerte de ser tocado por ese retazo de divinidad, es el que se posesiona de eso tan sublime que llamamos arte.

—¿Y usted es su máximo exponente en la tauromaquia?

—Lo bueno del arte, lo verdaderamente grandioso es que no se enumera. El arte no se cataloga. Por eso yo no soy el máximo exponente de nada. Soy un artista más.

—Arte, embrujo, duende, majestad... Son algunos de los términos que se asocian habitualmente al toreo de Rafael de Paula. Pero, ¿la técnica también tiene cabida en su concepción taurómaca?

—La técnica en el toreo es una cosa absurda... tremendamente absurda. Aquellos que se autodeminan como entendidos han sido los que han echado mano de esa expresión tan ridícula; como si la técnica existiera en el toreo. Señores, la técnica no existe delante de un toro. En el toreo existe el aprendizaje, la práctica y la profesionalidad. Yo, eso de la técnica, lo veo más para los mecánicos de las lavadoras y las neveras, que hacen auténticas maravillas con unos cuantos cables. Pero aquí, o se sabe o no se sabe estar delante de un toro. No hay que complicarse la vida con esas tonterías. Porque lo curioso de todo esto es que ninguno de esos entendidos, a los que antes aludía, ha sabido explicarme como se está con técnica delante de un toro.

—Maestro, los necios le comparan con Curro Romero. ¿Le molesta?

—... Ese es uno de los tópicos que habría que eliminar.

—Entonces, díganos ¿en qué se diferencian?

—Pues mira, te lo voy a decir de una

manera clarita y para que todo el mundo lo entienda. Curro no puede hacer lo que yo hago. Y yo no puedo hacer lo que hace Curro.

—¿Cómo acepta las críticas?

—Con dignidad. A lo largo de mi ya dilatada carrera he tenido muchísimas críticas negativas. Críticas que han sido, en su mayoría, injustas y crueles. Críticas, que me han dolido como una puñalada en el alma. Me consta que algunos críticos, y no me preguntes quienes, se han ensañado conmigo de una manera grotesca y extra-profesional; apro-



vechándose de mi vida privada. Y ya te digo que ese tipo de juicios me han dañado en lo más hondo de mi ser. Yo soy terriblemente susceptible pero, a la vez, muy sincero. Por eso, acepto de buen grado otro tipo de enjuiciamientos. Porque yo soy el primero en reconocer que he tenido una tarde negra o desafortunada o que, por el contrario, he estado bien.

—... Su peor pesadilla.

—No haberme realizado como toreor y como artista.

—Pues, como era previsible, me he llevado un buen chasco.

—¿Por qué?

«El arte es una especie de bolitas que el Padre Eterno desparrama, desde el cielo, sobre unos pocos elegidos»

«La técnica no existe delante de un toro. Eso es cosa de los mecánicos de las lavadoras y las neveras»

—Porque imaginaba que su peor pesadilla sería volver a verse anunciado en una corrida de Miura.

—Ja, ja, ja. Yo maté una corrida de

Miura en Sanlúcar de Barrameda, alterando mano a mano con el tristemente desaparecido Nimeño. Y recuerdo que los días anteriores al festejo estaba un poquillo preocupado, pero no llegué a perder el sueño. Y tampoco se me fue ningún toro vivo al corral.

—Algunos de sus compañeros afirman, públicamente, que esos toros son famosos porque han matado a unos cuantos toreros. ¿Usted comparte esta opinión?

—Yo respeto la opinión de mis compañeros. Aquella corrida de la que te hablo salió muy complicada y Nimeño recibió un puntazo. Pero el hombre tuvo el pundonor de salir, matar sus tres toros, y no dejarme solo. Aunque yo, aquella tarde, podía haber matado, sin ningún problema, la corrida completa. Pero, fíjate lo que son las cosas que después de torear fui a ver como se encontraba Nimeño y le dije: "mira, es la primera vez que mato una corrida de Miura. Pero aunque tenga que ir cami-

«El maestro Domingo Ortega me explicó que el valor reside en la fuerza, en la preparación y en la mentalización»

nando con unas alpargatas que tengan unos boquetes de a palmo, no vuelvo a ponerme delante de ninguno". Y eso ya fue sintomático en mi carrera por-



que, cuando iba para mi casa, pensé: "Dios no va a querer que yo me ponga otra vez delante de un bicho de esos. Pero si acaso le diera la idea, tampoco voy a hacerlo". Y nunca más lo he hecho. También es verdad que los toreros artistas tenemos fama de medrosos. Sin embargo, ahí está el precedente del maestro Pepe Luis Vázquez, que mataba lo que saliera por chiqueros. Pero eso de Miura, sobrecoge mucho...

—¿Qué es el valor para Rafael de Paula?

—Para mí, el valor tiene como base el corazón. Por naturaleza siempre ha sido así. Pero ahora, yo no se, porque regla de tres, lo confunden. A mí eso del valor me lo aclaró el maestro Domingo Ortega en un tentandero. Yo había toreado cuatro o cinco vacas muy bien. Y después de ducharme, pues la verdad, yo estaba deseando que el maestro me dirigiera la palabra porque yo era muy corto. El caso es que el maestro me preguntó: "¿Cómo te encuentras chaval?"

Y yo le dije que bien. Volvió a hacerme la misma pregunta y yo le contesté lo mismo pensando que no me había oído. Pero cuando me lo preguntó por tercera vez ya me mosqueé. Porque fue como cuando Jesucristo le preguntó a Pedro aquello de: "¿Me amas Pedro? ¿Tu me amas?" Entonces el maestro, con esa parsimonia que le caracterizaba, me explicó que la temporada "tal" no consiguió estar bien en todo el año porque andaba distraído con una señora y tampoco lo veía muy claro. El problema es que estaba cansado. Porque el va-

lor, según me explicó, reside en la fuerza, en la preparación y en la mentalización.

—¿Maestro, para salir a almohadillazos de una plaza, un día si y otro también; hay que tener valor o mucha jeta?

—... En esto cría fama y échate a dormir. Muchas veces, el público es injusto con los toreros artistas porque creen que sólo tenemos miedo. Siempre he creído que los tremendistas, en ese te-

«Hay quienes van a la plaza a ver a Rafael de Paula, como el que va a la guerra de Vietnam. Les parece divertido tirarme almohadillas y hacer competiciones de puntería»



rreno, van con ventaja. A mi por ejemplo, apenas se me resbala un pie ya me montan un cirio. Yo estoy convencido de que la gente que va a la plaza a ver a Rafael de Paula se mentaliza de que va a al guerra de Vietnam. Van con el correaje, el bazoca, los machetes. En una palabra, preparados para hacer la instrucción. Les apasiona la rebelión y van dispuestos a expulsar la adrenalina de todo el mes. Les parece divertido tirar almohadillas. Se ensañan como fieras y hacen campeonatos de puntería. Tiran las almohadillas, igual que los australianos lanzan el boomerang. Es muy desagradable. Pero lo acepto sin más.

—La vida, ¿le ha tratado bien?

—Estoy vivo, que no es poco. La vida es una selva. El grande se come al pequeño, ya lo dijo Darwin. Mi vida no ha sido especialmente agradable, pero siempre encuentro un motivo para dar gracias a Dios. Gracias por el sol, por el aire, por una sonrisa, por una palabra amable, por un gesto de complicidad, por una mirada, por una fragancia... Me siento orgulloso de ser un romántico.

—Un romántico gitano.

—Sí. Me enorgullece pertenecer a esa raza tan humilde, que de sus penas hace rayos de sol.

—¿Qué es el racismo?

—Una mentira. En la sociedad actual todo el mundo es racista. Imagino que eso va con la hipocresía y con los intereses de la vida. Quizá, los gitanos seamos los más discriminados, pero ahí tenemos a los moros y a los árabes. ¿Cuál es la diferencia? ¿Por qué unos son los buenos y otros son los malos? Parece que los moros son los apestados y los árabes, los exquisitos y los distinguidos porque están montados en el dólar. Son los potentados de Alá. Pues con los calés pasa lo mismo. De todas formas, mis padres me enseñaron que, seas lo que seas, tienes que ser fiel a tus orígenes, a tus raíces... porque si algún día te crees el éxito, puedes acabar enfermo de importancia.



—Hábleme de su infancia.

—Nadie que ha tratado de plasmar mi vida en un libro ha abordado el tema de mi infancia en profundidad. Tal vez por torpeza o por falta de inteligencia. Esa época de mi vida es la que recuerdo con mayor cariño. Mi padre, Francisco de Paula Soto Peña era cochero y le llama-

«Mi vida no ha sido especialmente agradable; pero siempre encuentro un motivo para dar gracias a Dios»

ban “El Litri de la Fusta” porque era gitano de mucho arte, de categoría. Siempre trabajaba en buenas casas y mi madre, Tomasa Moreno Monje era un ejemplo de virtud. Tenía unos ojos dignos de ser pintados por Murillo y una cara para ser esculpida por Salzillo. Era muy limpia. Más limpia que los chorros del oro. Y de ella heredé mi obsesión por el orden y la pulcritud. Somos cinco hermanos, educados en unas normas muy rígidas, tanto morales como religiosas. Recuerdo que no me entró la afición hasta que tenía los catorce o quince años. Un día, en Jerez, había una novillada y yo no paraba de dar vueltas por la plaza. El caso es que el portero me dejó pasar y llegué a tiempo de ver una faena de Gregorio Sánchez y un quite del mexicano Joselito Huerta. Desde ese instante, Gregorio fue mi ídolo. Mi primer ídolo. A partir de ahí, empecé a comprar Ruedos antiguos y a simular, con el paño de la estufa, lo que veía en ellos. Por aquella época trabajaba como mecánico, limpiando motores. Y los dejaba más limpios que nadie, pero no aprendí ni a poner un tornillo. Rápidamente empecé a hacer tentaderos por la zona, con la ayuda del que más tarde sería mi suegro, Bernardo Muñoz “Carnicerito”. Él me regaló mi primera muleta, que aún conservo. Y esa muleta no era otra que la de Manolete, con la que entró a ma-

tar a Islero. Debuté con picadores el dos de mayo del 58 y a partir de ahí, ya todo el mundo conoce mi trayectoria.

—¿Es fácil engañarle?

—Eso es lo más sencillo del mundo.

—¿Se siente utilizado por quienes han dirigido su carrera?

—Utilizado es muy feo. Pero sí que algunos de ellos.

—¿Quiénes?

—Yo soy un caballero y no es ético dar nombres. Es muy difícil dar con una persona íntegra. Algunos de los que me han dirigido sólo han ido a lo práctico. Estaban deshumanizados. Yo no tengo ninguna varita mágica por la que brote el arte. Soy una persona que necesita apoyo y un rodaje antes de hacer el paseillo en un lugar clave. Quizá eso haya mermado un poco mi carrera.

—Eso y las lesiones que ha padecido.

—Las rodillas también han cortado mi trayectoria. Recuerdo que en Madrid don Juan Olavide le dijo a don Máximo de la Torre: “Yo entiendo que manco se puede torear. Pero ¿cojo? ¿Cómo se puede torear cojo? Porque esto no es una rótula. Es una porquería”. De todos modos, no hay mal que por bien no venga. Ahora suplo con el saber lo que antes tenía que hacer con fuerza. Nunca he necesitado ser como Paquirri o Esplá.

—Ni cortar una oreja en Madrid o abrir la Puerta del Príncipe para ser un mito.

—Pues no. Le pese a quien le pese soy un mito viviente. Y eso lo digo con todo mi orgullo. A veces me pregunto que hubiera sucedido en mi carrera si hubiese

«Gregorio Sánchez fue mi primer ídolo»

salido a hombros en Madrid o Sevilla. Pero aún así, muchos tratan de imitarme. Por algo será.

—¿Se refiere a Aparicio?

—No voy a hablar de ningún compañero que esté en activo. A mí me encanta hablar con los aficionados antiguos, de toreros que sólo conozco de referencia.

—¿Quién ha sido para usted el más grande, el mejor de todos los tiempos?

—Gallito. Aunque también admiré mucho al maestro Juan Belmonte.

—¿Y que dirá la historia de Paula?



«Como torero, preferiría que la muerte me llegara en la plaza. Eso supondría la sublimación de mi gloria»

—Que fue un buen torero.

—Que se dejó algunos toros vivos.

—Me los dejó vivos por su mirada. Porque noté que querían matarme.

—¿Tanto le asusta la muerte?

—Ante todo soy un ser humano y que yo sepa ningún ser humano quiere morir. Pero como torero, preferiría que esa muerte me llegara en la plaza. Eso supondría la sublimación de mi gloria...

—Tal vez este Mano a Mano sólo haya sido un apunte. Me llevo la sensación de que este personaje tiene otra faena, encima o dentro de esta. Han sido sólo unas gotas y es mucho limón, mucho toro en puntas, mucho entrevistado para sacarle todo el zumo, todos los pases y todas las respuesta.

—¡Las cosas de Paula! Las mismas cosas de “El Gallo”, y de Cagancho. Ya lo ven. Una esperanza atávica le mantiene resignado en su desagradable nomadeo por paisajes adversos, con los ojos puestos en la “pechá” de gloria que le aguarda cualquier tarde, al remontar la loma de cualquiera sabe qué momento...

Marisa ARCAS

FESTEJOS DEL SABADO

CORRIDAS DE TOROS

- **Tarragona, 24.** Toros del Marqués de Albaserrada. César Pérez, palmas y una oreja. **Manolo Porcel**, palmas y silencio, con un aviso en cada uno. **Juan José Padilla**, tres orejas.
- **Logroño, 24.** Toros de **Branco Nuncio**. **Juan Mora**, palmas y una oreja. **Joselito**, silencio y una oreja tras un aviso. **Manolo Sánchez**, ovación en su lote.
- **Yecla (Murcia), 24.** Cinco toros de **Sepúlveda** y uno de **Atanasio Fernández**. **Ortega Cano**, tres orejas. **Litri**, una oreja en cada uno. **Enrique Ponce**, cuatro orejas y dos rabos.
- **Villarubia de Santiago (Toledo), 24.** Cinco toros de **Martínez Benavides** y uno, quinto, de **Carmen Trenor**. **Juan Cuéllar**, palmas tras aviso y dos orejas. **El Madrileño**, silencio tras un aviso y dos orejas. **Regino Agudo**, tres orejas.
- **Pozoblanco (Córdoba), 24.** Toros de **Hermanos Sampedro**. **Emilio Muñoz**, ovación en ambos. **Finito de Córdoba**, una oreja y palmas con algunos pitos. **Pedrito de Portugal**, una oreja en cada toro.
- **Fregenal de la Sierra (Badajoz), 24.** Cinco toros de **Lupi** y uno, quinto de **Riofrío**. **Tomás Campuzano**, vuelta al ruedo y una oreja. **Victor Mendes**, palmas y ovación. **Rafael Camino**, silencio en su lote.

NOVILLADAS

- **Moralzarzal (Madrid), 24.** Novillos de **El Carrascal**. **Ricardo Ortiz**, tres orejas. **José Ortega**, ovación y dos orejas. **El Segoviano**, vuelta al ruedo y dos orejas.
- **Villaviciosa de Odón (Madrid), 24.** Novillos de **María Luisa Paniagua**. **Victor Puerto**, palmas y una oreja. **Niño de Belén**, tres orejas. **Canales Rivera**, fuerte ovación y una oreja.
- **Munera (Albacete), 24.** Novillos de **Bernardino Sanz**. **Victoriano González**, una oreja y vuelta al ruedo pese a escuchar un aviso. **Eugeniete de Mora**, una oreja y palmas; oyó un aviso en cada novillo. **El Renco**, dos orejas y rabo y palmas.
- **Huete (Cuenca), 24.** Novillos de **Manuel Martín Peñato**. **Chamón Ortega**, palmas y dos orejas. **Oscar Pimentel**, ovación y dos orejas. **José Vicente Martínez**, silencio en el único que pudo matar, pues sufrió una voltereta con contusiones en pecho y brazo izquierdo.
- **Algemés (Valencia), 24.** Novillos de **María Luis Domínguez-Pérez de Vargas**. **Abel Oliva**, silencio y una oreja. **Javier Rodríguez**,

palmas y dos orejas. **Soler Lázaro**, palmas en ambos.

- **Corella (Navarra), 24.** Novillos de **Victor y Marín**. **Edu Gracia**, una oreja y palmas. **Javier Conde**, silencio y dos orejas. **Macareno**, ovación y palmas.
- **Écija (Sevilla), 24.** Novillos de **Martínez Conradi**. **Juan Muriel**, vuelta al ruedo y palmas. **Alejandro Castro**, palmas y dos orejas. **Evaristo Carrasco**, ovación y pitos tras dos avisos.
- **Azuqueca de Henares (Guadalajara), 24.** Novillos de **Los Eulogios**. **Alberto Elvira**, fuerte ovación y una oreja. **Manuel Jimeno**, palmas y una oreja. **Juan Garcés**, silencio y gran ovación.

FESTIVAL

- **Pozuelo (Madrid), 24.** Novillos de **Guadalupe Ortega**. **Regino Ortés**, único espada, gran ovación y dos orejas.

REJONES

- **Valladolid, 24.** Reses de **José Vázquez y Rodríguez de Arce**. **Ginés Cartagena**, una oreja. **Fermín Bohórquez**, dos orejas, al igual que **Pablo Hermoso de Mendoza**. **Javier Mayoral**, vuelta al ruedo. Por colleras, **Cartagena-Hermoso de Mendoza**, palmas, y **Bohórquez-Mayoral**, una oreja.
- **Lorca (Murcia), 24.** Reses de **Alcarrucén**. **Curro Bedoya**, **Joao Moura**, **Luis Domecq** y **Antonio Domecq**, silencio, con un aviso en el caso de ambos hermanos. Por colleras, tanto **Bedoya-Moura** como los **Domecq**, dos orejas.
- **Torrijos (Toledo), 24.** Reses de **Ramón Flores**. **Antonio Ignacio Vargas**, ovación. **Joaquín Moreno Silva**, una oreja. **Luis Valdenebro**, silencio. **Javier Buendía**, dos orejas. Por colleras, **Vargas-Buendía**, vuelta al ruedo, y **Moreno Silva-Valdenebro**, palmas.
- **San Miguel de la Ribera (Zamora), 24.** Reses de **Agustín Gallego**. **Eladio Vega**, dos orejas. **José Miguel Callejón**, dos orejas y rabo. Por colleras, dos orejas y rabo.
- **Villarodrigo (Jaén), 24.** Reses de **Emiliano Andreu**. **José Garvía**, una oreja y pitos. **Juan Fernández**, una oreja en cada uno. **Vicente Sala**, tres orejas y un rabo.

FESTEJOS DEL VIERNES

CORRIDAS DE TOROS

- **Valladolid, 23.** Toros de **Torrestrella**. **Mano a mano**. Tanto **Espartaco** como **Manolo Sánchez** cortaron un total de cinco orejas cada uno. **Espartaco** oyó un aviso en el quinto, último de su lote.
- **Oviedo, 23.** Toros de **José Luis Marca**. **Litri**, dos orejas y palmas.

FESTEJOS DEL DOMINGO

CORRIDAS DE TOROS

- **Logroño, 25.** Cinco toros de **Cebada Gago** y uno, quinto, de **Antonio Pérez**. **Victor Mendes**, silencio y una oreja. **El Fundi**, silencio en ambos. **Pedro Carra**, tres orejas, con un aviso en el sexto.
- **Valladolid, 25.** Toros de **La Cardenilla**. **José María Manzanares**, algunos pitos y palmas. **Miguel Rodríguez**, una oreja en cada toro. **Pepín Liria**, silencio y palmas.
- **Torrijos (Toledo), 25.** Cinco toros del **Conde de Cabral** y uno, quinto, de **Castillejo de Huebra**. **Ortega Cano**, tres



Pedro Carra.

- orejas. **Litri**, cuatro orejas. **Pedrito de Portugal**, dos orejas y vuelta al ruedo.
- **Lorca (Murcia), 25.** Cinco toros de **Antonio Arribas** y uno, primero, de **Joao Moura**. **Espartaco**, una oreja en cada uno, al igual que **Enrique Ponce**. **Jesulín de Ubrique**, dos orejas y palmas.
- **Corrella (Navarra), 25.** Toros de **Veiga Teixeira**. **Emilio Muñoz**, palmas y dos orejas. **Niño de la Taurina**, palmas y una oreja. **Sergio Sánchez**, tres orejas.
- **Pozoblanco (Córdoba), 25.** Cuatro toros de **Fermín Bohórquez** y dos de **Viento Verde**. **José Luis Galloso**, vuelta al ruedo y una oreja. **Guillermo Capetillo**, palmas en su lote. **Juan Mora**, tres orejas.

NOVILLADAS

- **Castellón, 25.** Novillos de **Mariano San Jiménez**. **Ramón Bustamante**, vuelta al ruedo y palmas tras aviso. **Paco Cervantes**, vuelta al ruedo en ambos, con un aviso en su primero. **Soler Lázaro**, una oreja en cada uno.

- **Moralzarzal (Madrid), 25.** Novillos del **Conde de Mayalde**. **Abel Oliva**, silencio en ambos, con un aviso en el cuarto. **Alberto Elvira**, silencio y ovación. **Juan Carlos García**, palmas y dos orejas.

NOVILLADA SIN PICADORES

- **Zaragoza, 25.** Erales de **Guardiola**. **Paulita**, una oreja, al igual que **Gabriel Jimeno**. **Francisco Gago**, ovación. **David Caverro**, vuelta al ruedo.

FESTIVAL

- **Albacete del Arzobispo (Teruel), 25.** Novillo de **Vistahermosa**. **Tomás Campuzano**, que mató dos, cuatro orejas y un rabo. **Emilio Oliva**, gran ovación. **Raúl Galindo**, una oreja. **Domingo Valderrama**, dos orejas. El novillero **Manuel Domínguez**, fuerte ovación.

FESTEJOS MIXTOS

- **Castillo de las Guardas (Sevilla), 25.** Dos toros y tres novillos de **Antonio Muñoz** y un novillo más de **José María Gil**. **Domingo Castillo**, silencio y dos orejas y rabo. **Francisco Barroso**, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo. **Morante de la Puebla**, tres orejas y un rabo.
- **Pamplona, 25.** Dos para rejones de **Cebada Gago**; dos toros de **Mary Carmen Camacho**, y dos novillos de **Guadalest**. El rejoneador **Pablo Hermoso de Mendoza**, una oreja en cada uno. **Pepe Luis Vázquez**, pitos en su lote. **Javier Conde**, una oreja y palmas.
- **Torremolinos (Málaga), 25.** Novillos de **La Quinta**. El rejoneador **Rafael Peralta**, una oreja. **Miguel Santaelia**, una oreja y palmas tras aviso. **Juan Muriel**, una oreja y ovación.
- **Algemés (Valencia), 25.** Novillos de **La Quinta**. El rejoneador **Leonardo Hernández**, una oreja. **Uceda Leal**, silencio y palmas tras aviso. **Luis Miguel Encabo**, palmas tras aviso y ovación.

REJONES

- **Villaviciosa de Odón (Madrid), 25.** Reses de **Victor y Marín**. **Curro Bedoya**, palmas. **Fernando San Martín**, silencio. **Pedro Cárdenas**, dos orejas. **José Andrés Montero**, vuelta al ruedo. Por colleras, **Bedoya-Montero**, palmas y **San Martín-Cárdenas**, dos orejas.
- **Écija (Sevilla), 25.** Reses de **Hernández Barrera**. **Javier Buendía**, vuelta al ruedo, al igual que **Pedro Cárdenas**. **Fermín Bohórquez**, palmas. **María Sara**, ovación. Por colleras, **Buendía-Bohórquez**, dos orejas, idéntico balance que **Cárdenas-Sara**.
- **Azuqueca de Henares (Guadalajara), 25.** Tres de **Nuria Aguirre** y tres de **Flores Albarrán**. **Javier Mayoral**, palmas y una oreja. **Juan José Rodríguez**, silencio y pitos tras dos avisos. **Miguel García**, palmas y una oreja.



aiccor

ASOCIACION INDUSTRIAS DEL CALZADO Y COMERCAS DE LA RIOJA
COMISION ORGANIZADORA -TROFEO ZAPATO DE ORO- - CIUDAD DE ARNEDO -
SAN FELIX, 2 - TELEFONO 941 - 38 1332 - FAX 941 - 38 0964 - 26500 ARNEDO (La Rioja)

FERIA DEL ZAPATO DE ORO

ARNEDO • SEPTIEMBRE 1994

MARTES 27 DE SEPTIEMBRE

Novillos de **EL TORREÓN** para
CHICUELO
JAVIER CONDE
EL PIREO

JUEVES 29 DE SEPTIEMBRE

Novillos de **EL JARAL DE LA MIRA** para
EL TRUENO
JAVIER RODRÍGUEZ
MARTÍN BLANCO

SÁBADO 1 DE OCTUBRE

Novillos de **SEPÚLVEDA** para
VÍCTOR PUERTO
CANALES RIVERA
MORANTE DE LA PUEBLA

MIÉRCOLES 28 DE SEPTIEMBRE

Novillos de **JOAQUÍN BUENDÍA** para
EL VÍCTOR
CRISTINA SÁNCHEZ
MACARENO

VIERNES 30 DE SEPTIEMBRE

Novillos de **LOS BAYONES** para
FRANCISCO CERVANTES
PEPE LUIS GARCÍA
JOSÉ LUIS MORENO

DOMINGO 2 DE OCTUBRE

Novillos de **CORTIJÓLIVA** para
RODOLFO NÚÑEZ
EDU GRACIA
JOSELU DE LA MACARENA

