

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL MUNDO  
ÉPOCA IV  
N.º 146  
300 PTAS

# El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

5 DE JULIO DE 1994

## PEDRITO DE PROTUGAL



**BADAJOS  
26-6-94**

**TRIUNFAL  
ALTERNATIVA**



APODERADO: V. VALENCIA TL. (91) 447 14 98 - (908) - 60 11 36

**2 OREJAS Y SALIDA A HOMBROS**

# EL TORONTO TORERO



Y SUS  
ENANITOS  
FORCADOS

EL MEJOR  
DEL  
MUNDO

EXCLUSIVAS: GREGORIO GARCÍA, TL.: 170 27 78 - VALENCIA. CONTRATACIONES: JUAN HIDALGO, TL.: (91) 562 01 94 - (908) 82 00 70



## ESTO PASA

## CARTELES DE LA FERIA DE ALMERÍA

La feria de Almería que se celebrará del 21 al 28 de agosto, estará compuesta por seis corridas de toros, una de ellas mixta, una novillada picada y un espectáculo cómico-taurino. Las combinaciones son las siguientes:

**Día 21:** Novillos de María Auxilio Holgado para Javier Conde, Rivera Ordóñez, y un alumno de la Escuela Taurina de Almería. **Día 22:** Toros de Laurentino Carrascosa para Juan Mora, Joselito y Jesulín de Ubrique. **Día 23:** Toros del Marqués de Domecq para Rincón, Jesulín y Finito de Córdoba. **Día 24:** Toros de Sánchez Arjona para Manzanares, Espartaco y Rincón. **Día 25:** Toros de Murube para Curro Vázquez, Litri y Ponce. **Día 26:** Toros de Luis Algarra para Joselito, Ponce y Manolo Sánchez. **Día 27:** Toros de Guardiola para un rejoneador por designar, y los diestros "Morenito de Maracay", "El Soro" y "El Fundi". **Día 28:** Espectáculo cómico-taurino "El Toronto".

## FERIA DE CIUDAD REAL

Cuatro corridas de toros, una de rejonos y un espectáculo cómico taurino componen la feria taurina de Ciudad Real que comenzará el día 17 de agosto en esta plaza que precisamente cumple los 150 años de su inauguración.

Los carteles quedan así: **Día 17 de agosto:** Toros de Salvador Guardiola. Ortega Cano, Víctor Mendes y Pareja Obregón. **Día 18:** Toros de Hermanos Sampetro. Sánchez Puerto, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique. **Día 19:** Toros de Gabriel Rojas. César Rincón, Miguel Báez "Litri" y Finito de Córdoba. **Día 20:** Toros de Alejandro García. Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Luis Valdenebro y otro, aún sin designar. **Día 21:** Toros de Fermín Bohórquez. Curro Vázquez, Joselito y Pepín Liria. **Día 21 (noche):** Espectáculo cómico taurino.

El torero de la tierra Sánchez Puerto, tras su triunfo en la pasada corrida de Beneficencia en esta plaza, encabeza la del día dieciocho en un cartel con tirón, no obstante había solicitado otra tarde más, que en justicia merecía, y que la empresa Canorea no ha estimado, sin duda por cumplir compromisos con una par de toreros que en esta plaza poco o nada dicen.

Juan PÉREZ SERRANO

## LITRI, PROTAGONISTA DE LAS COLOMBINAS DE HUELVA

La feria de Huelva, que se celebrará del 3 al 7 de agosto, tiene al diestro local Miguel Báez "Litri" como principal protagonista. Las combinaciones son las siguientes:

**Miércoles 3:** Toros de Cuadri para Espartaco, Litri y Ponce. **Jueves 4:** Toros de José Luis Pereda para Litri, Jesulín y "El Cordobés". **Viernes 5:** Novillos de Manuel Ángel Millares para Francisco Barroso, Luis Miguel Encabo y "El Triguereño". **Sábado 6:** Toros de Carmen Borrero para Emilio Silvera, Chamaco y Pedrito de Portugal. **Domingo 7:** Toros de Viento Verde para los rejoneadores Rafael Peralta, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

## MANO A MANO DE ESPARTACO Y RINCÓN EN LA CORUÑA

Tres corridas de toros y una novilla

## SANTIPONCE, ESCAYOLADO DURANTE UN MES

El banderillero Pedro Santiponce tendrá que permanecer un mes con la pierna derecha escayolada, después de que el pasado lunes le quitaran los puntos de una operación sufrida recientemente. Santiponce sufrió a principios de temporada una lesión en la rodilla derecha entrenando, que le ha mantenido prácticamente apartado de los ruedos desde entonces. El subalterno, que da por perdido el presente año, espera comenzar la rehabilitación a principios del mes de agosto.

da de promoción se celebrarán durante la feria de La Coruña. Dicha feria, que comienza el 4 de agosto y finaliza el día 7, está organizada por el empresario Luis Álvarez. Entre los carteles destaca el mano a mano entre Espartaco y Rincón. Los carteles son los siguientes:

**Día 4 de agosto:** Toros de Cunhal Patrício para José Miguel Arroyo "Josecito", Enrique Ponce y José Ignacio Sánchez. **Día 5 de agosto:** Toros del Marqués de Domecq para Ortega Cano, Emilio Muñoz y Manolo Sánchez. **Día 6 de agosto:** Toros de Sánchez Arjona para Espartaco y Rincón en un mano a mano.

## CLASES PRÁCTICAS EN LA ESCUELA TAURINA DE MADRID

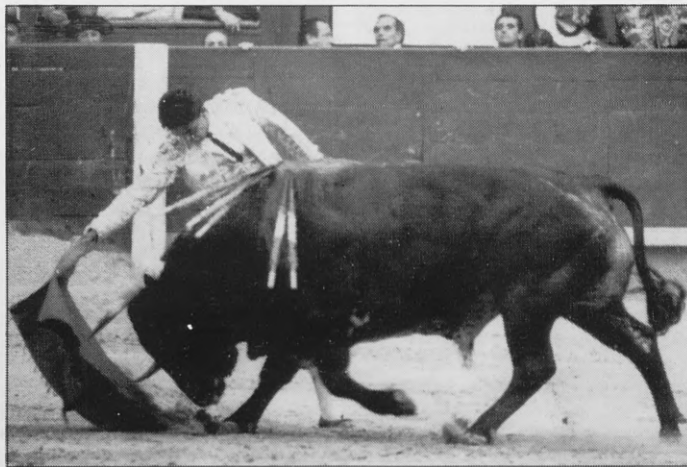
La Escuela Taurina de Madrid ha organizado 5 becerradas para el mes de julio en las que participarán alumnos de la Escuela. **El Sábado 2** de julio actuarán Gregorio Rodríguez, Ángel Gómez Escorial, Víctor Hugo y Mariano Cruz. **Sábado 9**, Gabriel Pérez, Juan Pablo Sabroso, Antonio Martín y Julián Trigo. **Sábado 16**, David García Palencia, Raúl Velasco, Ángel Amos y Sebastián Pereira. **Sábado 23**, David Montero, Jesús Silva, Alberto Hernando y José Rodado Cuesta. **Sábado 30**, Óscar Vega, Francisco Sánchez Vara, Andrés Revuelta y David Muñoz. Los becerrros pertenecerán a las ganaderías de Manuel Escolar y Alejandro Vázquez.

## MADRID

Las Ventas. Valioso encierro de José Escolar

## CUAJO, CASTA SERIEDAD

Toros de JOSÉ ESCOLAR con bravura y mucha presencia. Dieron excelente juego primero, segundo y sexto, que fueron aplaudidos en el arrastre. El tercero resultó distraído, el cuarto presentaba problemas y el quinto fue encastado y con magnífica lámina. MANUEL MEJÍAS de México, que confirmaba la alternativa, silencio y palmitas. JORGE MANRIQUE, división de opiniones y vuelta, con algunos pitos. JULIO NORTE, silencio y vuelta. Tarde calurosa. Menos de media entrada. Manuel Mejías fue atendido por el doctor García Padrós de puntazo en el pómulo izquierdo, que necesitó tres puntos de sutura. 3 de junio.



Julio Norte toreó con largura al impresionante sexto (Foto: BOTÁN).

Esta tarde el espectáculo lo han dado los toros, lo cual —habida cuenta de lo que esta fiesta significa— quiere decir que hemos entrado en razón respecto a las prioridades en la valoración de una corrida. Con animales como los de hoy la emoción es siempre una invitada presente en el albero, circunstancia muy de agradecer pues, aunque mil toreristas peroren por siglos de exquisiteces de sus ídolos con metáforas alimbaradas, nunca nos conmoverán tanto como dos astas superserías, que rematan el testuz de un acabado buen mozo. Es decir, dadme trapío seriedad, cuajo y empuje en el encierro y tendréis, congruamente, pasión y emotividad en los tendidos, que la belleza llegará si Dios quiere. En otras palabras, creo más gratificante y valioso para el espectador lo que surja en torno a un animal íntegro y con cuajo, que los mil acaramelamientos proverbiales, urdidos sobre ratitas desmochadas y artríticas.

Sólo con el condimento de la honddura, la verdad y el desafío, que la divisa lidiada traía a colación, la corrida ha adquirido un sabor penetrante y duro de añosa tauromaquia, en donde lo primero y principal era, sin duda, poderle a los cornúpetas.

Ante el pie forzado de unos bichos serios, el mexicano en el primero, excelente animal que completó tres varas, ha tenido detallitos junto a aceptables muletazos, que demandaban a gritos más ligazon. En el cuarto, que tenía su aquel, hubo hachazos y sus-

tos —al final vino un puntazo— por el desajuste que significa la casta.

Manrique, toda la tarde en su cogote el bonancible vaho de la grey pucelana, muy abundante hoy en Las Ventas, ha dispuestos de un segundo burel, que era teta pura y, además, tenía un excelente son. Aunque hubo conato de faena, no cuajó por cierto alivio y un aire apresurado en sus maneras. En el quinto, ovacionado al pisar el albero, lo intentó todo con desigual fortuna y se echó como un león sobre el morrillo, cobrando una caída, que le valió una vuelta.

Norte, a quien sus paisanos leoneses están deseando ver en el remozado coso de El Parque, ha mostrado modos bonancibles en el sexto, un tío ensillado y con cara, que galopaba divinamente. Existió armonía en una serie sobre la dercha, coronada con pase de pecho oceánico, y todos pensábamos por los adentros, qué pasaría si este espada pisara más albero. Sinceramente "Nenito" —tal era el nombre del sexto— resultó el mejor del encierro, circunstancia aprovechada por el astorgano para asomarnos a unas maneras austeras y graves, en donde la perfección más que un logro significa todavía un anhelo. En el tercero, distraído y malicioso, cumplió su cometido sin mayor mérito. Aunque reste camino por hacer, el nombre de este espada debería sonar más en los cénculos del toro...

Norberto CARRASCO

ALBACETE

Tradicional corrida de ASPRONA  
DÁMASO Y CABALLERO, A HOMBROS

Algo más de media plaza. Tarde de calor, donde en algunos momentos molestó el viento. Se lidiaron cuatro toros de "Sepúlveda de Yeltes", sin cuajo ni trapío, muy pobres de cara e impresionables, pero nobles; quinto y sexto, con clase. Como tercero y cuarto se lidiaron dos toros de Samuel Flores, bizcos del pitón izquierdo, algo más cuajados y de noble embestida, especialmente el cuarto. Mano a mano. Dámado González, ovación, dos orejas y aviso con oreja. Manuel Caballero, palmas, oreja y oreja. Como sobresaliente intervino en algunas fases de la lidia Julio Martínez. Al final Dámado y Caballero salieron a hombros. Albacete, 1 de julio.

La presentación de los toros de Sepúlveda en la plaza de Albacete ha sido un tocar fondo y con ello un enorme paso atrás, pero no sólo para la afición manchega sino para todos los aficionados a la que llaman Fiesta Nacional. El listón del coso albaceteño con este tipo de espectáculo decae, ¡y de qué manera! Aún ni el carácter benéfico de esta corrida hacen válido el dicho de que el fin justifica los medios, y es que los toros lidiados el pasado viernes eran impresionables hasta en una plaza de tercera.

En el apartado arístico, Dámado González no pudo pasar de voluntarios en su primer enemigo ante la escasa presentación de éste. En su segundo, un toro de Samuel Flores, Dámado dio una verdadera lección de lo que es torear: paró, templó y mandó. Quietud, distancia, cruzarse... palabras que el de Albacete conoce a la perfección y que hace práctica ante la cara del toro, sea de la ganadería que sea y sea en la plaza que

sea. El peso y el hueco que Dámado ocupa en los ruedos es hoy, cuando menos, casi o imposible de sustituir, en su tercero tuvo un hacer muy parecido al de su toro anterior, faena marcada por la ligazón y el temple que vino a concluir con un toreo volcado y los típicos alardes "damasistas".

Manuel Caballero tuvo como primer enemigo al peor de toda la tarde, no pudiendo pasar de voluntarioso y discreto. En su segundo, un toro de mejor calidad, dió pases de buen gusto y ligó algunos muletazos con temple y cadencia. en el último toro vimos a un Caballero en línea con sus mejores tardes, y luciendo en tono de cierta calidad. En éste último toro un espontáneo se lanzó al ruedo siendo retirado por la Policía. En algunos pasajes de la lidia intervino como sobresaliente Julio Martínez. En las cuadrillas destacaron Palomo Hijo y Gonzálo González.

Nuria RODRÍGUEZ

FESTEJOS DEL DOMINGO

CORRIDAS DE TOROS

- Barcelona, 3. Toros de Atanasio y Aguirre Fernández. Emilio Muñoz, vuelta al ruedo y ovación. Julio Aparicio, silencio y vuelta al ruedo. Chama-co, silencio en su lote.
- Zaragoza, 3. Cinco toros de Dolores Aguirre y uno de Juan Pedro Domecq. Luis Francisco Esp-lá, palmas en ambos. Espartaco, silencio en los dos. Finito de Córdoba, algunos pitos y ovación.
- Palma de Mallorca, 3. Toros de Olivera Irmaos. Eduardo Oliveira, palmas y una oreja. Fernando José Plaza, ovación y una oreja. Paco Aguilera, dos orejas y una ovación.
- Eauzé (Francia). 3. Toros de Baltasar Ibán. César Rincón, fuerte ovación y palmas con algunos pitos. Juan Mora, ovación en su lote. Manolo Sánchez, silencio y una oreja.
- Soria, 3. Toros del Marqués de Albaserrada. Victor Mendes, silencio y algunos pitos. Niño de

la Taurina, palmas tras aviso y ovación. Miguel Rodríguez, vuelta al ruedo y una oreja.

• Teruel, 3. Toros de Osborne. José María Manzanares, palmas en los dos. Joselito, una oreja y ovación. Carlos Sánchez "Zapaterito", que tomó la alternativa, vuelta al ruedo y palmas.

NOVILLADAS

- Benidorm (Alicante), 3. Novillos de Gregorio Garzón. Curro Matola, vuelta al ruedo y palmas. Álvaro Oliver, una oreja en cada novillo Paco Porcel, ovación en su lote, con un aviso en el tercero.
- Olivenza (Badajóz), 3. Novillos de Guadimar, mansos, informa Nadi Masedo. Antonio Muñoz, ovación y silencio. José Romero, vuelta al ruedo en los dos. Romero de Córdoba, una oreja en cada uno.
- Lloret de Mar (Gerona), 3. Novillos de Manuel Izquierdo. El Palestino, silencio y palmas. Carlos Pacheco, cuatro orejas.

ALGECIRAS

Séptima del abono de la Feria Real  
... Y LA PLAZA, DE BOTE EN BOTE

Séptima del abono de la Feria Real de Algeciras. Toros de los hermanos Astolfi, que sustituyeron a los anunciados de Manolo González, no aprobados en el reconocimiento. Miguel Báez Litri, saludos desde el tercio tras aviso y una oreja. Jesulín de Ubrique, ovacionado después de oír un recado presidencial y una oreja también con aviso. Manuel Díaz "El Cordobés", un apéndice de cada uno de sus oponentes. Salió por la Puerta de la Feria. Así le llama a la principal del coso de Las Palomas. El encierro de Astolfi se dejó torear, aunque estuvieron muy escasos de fuerzas. En cuanto a presentación, astados feos, no demasiado cargados de trapío, pero sí mayoritariamente correctos de esbeza. Cartel de "No hay billetes" en tarde de temperatura infernal. Domingo, 3 de Julio.

Tres días antes ya se comentaba por la populosa Algeciras que no iba a haber localidades para el domingo. Y así fué, que llegó la hora del despeje y en los grandísimos graderíos "palomeños" no cabía ni un alfiler. Al cabo de muchos años se volvió a colocar el "No hay billetes". Esta hazaña, hasta ahora, sólo la habían alcanzado Miguelín y Manuel Benítez "El Cordobés". En estos tiempos llenar doce mil localidades no es ninguna tontería. Ustedes me dirán...

Y comencemos por el incidente de la tarde: el público en el quinto toro pidió mayoritariamente la oreja para Jesulín. Aunque nos pareció que hubo descordinación entre la presidencia y el callejón, después de mucho rato de protestas, lanzamientos de almohadillas, botes de bebidas, botellas y todo lo habido y por haber, el apéndice llegó a las manos del de Ubrique, tirándolo tras saludar al usía. El ruedo ya estaba hecho una pena y faltó el canto de un duro para llegar a un verdadero altercado de orden público. En fin, no pasó nada.

Litri pechó en primer lugar con un "merenguito" que ni humillaba ni decía nada. Se hartó de darle pases antes de mandarlo al otro mundo de media y un descabello. En el otro, también de escasos bríos, le instrumentó abundantes series con la diestra, algunas en son y otras en tono menor. Por el pitón izquierdo no iba, y como el onubense lo intentó el animal le dijo que "nanai" con dos coladas. Trasteo largo que acabó de casi entera un poco contraria. Ya

queda dicho que tocó pelo. A Jesulín le tocaron las palmas antes de ponerse delante del primero de su lote, toro avacado que se cayó en más de tres ocasiones. Antes este material estuvo muy templado. El bicho, que no bajaba la cabeza al embestir, se paró proto. Tres pinchazos, casi media y un descabello. En el quinto, en el del jaleo, hasta hizo su pase invertido, más el "parón" sin moverse. Pero antes había edificado series con las dos manos con mucha largura y no poco gusto. Y eso que el animal hincó las manos no pocas veces. Dos pinchazos y estocada.

Manuel Díaz merece punto y a parte. Con él, a toda la luminosa bahía algecireña llegó la "revolución". Y por lo que pudimos comprobar en la plaza casi todo el censo de la no pequeña ciudad se ha apuntado a filas. De verdad de la buena que la gente se lo pasa pipa. Dió sus ranas, sus cabezazos, sus desplantes de rodilla y, yo que sé, la Biblia en pasta. Pero ojo, que al tercero de la tarde también le enjaretó cuatro verónicas y media que no se hubiera negado firmarlas el más ortodoxo. Y entre col y col, lechuga, que con la muleta anduvo en muchos interines con templanza de ley. Pero en fin, este cordobés es otra cosa y, obviamente, eso quiere él, ser como es, distinto. A uno lo mató de metisaca en los sótanos y casi entera y al que cerró plaza, de estocada volcándose.

• más información de esta feria en pág. 37.

Pablo JESÚS RIVERA

FESTEJOS DEL SABADO

CORRIDAS DE TOROS

- Soria, 2. Tres toros de Valdemoro y otros tres de Los Millares. Curro Vázquez, silencio en su lote, con un aviso en el cuarto. Joselito, palmas y dos orejas. Enrique Ponce, tres orejas.
- Burgos, 2. Cinco toros de Joaquín Buendía y uno, corrido en primer lugar, de Felipe Bartolomé. Ortega Cano, que sufrió una lesión muscular en el primero de la tarde y sólo pudo matar el cuarto, palmas. César Ricón, silencio tras aviso en el que mató por el per-

cance de Ortega Cano; en su lote, una oreja y palmas. Finito de Córdoba, palmas y silencio tras un aviso.

NOVILLADA

- Almedralejo (Badajóz), 2. Novillos de Hermanos Vergara, buenos. informa Nandi Masedo. Antonio Rodríguez "El Almedralejo", tres orejas. Roberto Contreras, una oreja y ovación. Julián Guerra, palmas y una oreja. La plaza registró floja entrada.

FESTEJOS DEL VIERNES

GRAVE COGIDA DE ALEJANDRO CASTRO EN ARANJUEZ

• Aranjuez (Madrid), 1. El novillero Alejandro Castro fué corneado durante la faena de muleta al sexto novillo, y sufre una herida en el tercio interior, cara interna, del muslo derecho, con trayectoria ascendente de veinte centímetros de longitud, disecado paquetes muscular y nervioso. Además, herida sobre la ceja izquierda y traumatismo torácico. Pronóstico grave.

En el festejo se lidiaron cuatro novillos de Gabriel Hernández y dos, segundo y cuarto, de Pérez Casado. Luis Sierra, una oreja en cada uno. Alberto Rodríguez, silencio y palmas tras un aviso. Alejandro Castro, vuelta al ruedo y fuerte ovación, que recogió su cuadrilla, en el que le hirió.

ÚNICA OREJA PARA JESULÍN EN BURGOS

• Burgos, 1. Toros de Los Millares. Juan Mora, silencio y gran ovación. Litri, fuerte ovación y palmas. Jesulín de Ubrique, una oreja y palmas; oyó un aviso en cada uno.

PERCANCE DE MANUEL CID EN ZARAGOZA

El picador Manuel Cid, de la cuadrilla de Luis Francisco Esp-lá, sufre fractura del hueso sacro tras ser desmontado y corneado por el cuarto toro de la tarde durante la corrida celebrada hoy en Zaragoza, informa Ángel Solís.

LO FIRMA MOLES

## LOS NOVÍSIMOS

### LA RENOVACIÓN

Mientras la temporada sigue su marcha, lo que si estamos viviendo es una matizada renovación en el escalafón superior. Poco a poco se van afianzando los matadores jóvenes y toreros como César Rincón, o incluso Joselito ya empiezan a encabezar los carteles. Litri va ya también de primer espada. Algo esta cambiando.

maneras para meterse pronto en el grupo de ferias.

Pedrito trae, además, un legado que puede ser histórico. Me lo decía otro Pedro, el de Capea: "este torero, refiriéndose al protugués, puede agrandar el mapa taurino, el planeta de los toros y puede cambiar en Portugal el sentido de la fiesta". Capea tiene razón: en el país vecino están locos con Pedrito y con el nuevo ídolo se va a in-

precisamente, la restauración del toreo más clásico. Si cuaja, puede ser, salvando todas las distancias y matices, un nuevo Santiago Martín "El Viti" de la tauromaquia del dos mil.

Vicente Barrera es el triunfo de la personalidad y de la fidelidad a un sentimiento. Su toreo vertical, hierático, templado, distinto recupera otra escuela, en la que muchos acababan adivinando a Manolete y

que cuadra perfectamente en el sentido de este torero dinástico. Sólo a toreros con la personalidad de Barrera se les puede obviar la utilización de conceptos y formas que puedan parecer no clásicas o correctas. Como el perfil, la mulleta atrás, etc. Pero estamos ante uno que tampoco se va a parecer, al menos hoy en día, a nadie. Buena cosa.

Por detrás vienen, preparando su doctorado, Javier Conde y Rivera Ordóñez. El malagueño es hijo de la improvisación, la sorpresa y a veces de la inmadurez. Tiene un manojo de sabores aunados en si mismo. Algo "apaulado", algo "acordobesado" y algo por definir en un torero en evolución pero interesante. El nieto de Ordóñez, el hijito de Paquirri, se doctorará a primeros del año que viene. Fran Rivera es de este grupo uno de los más nuevos, pero puede acabar siendo uno de los más sólidos. Más cerca, en su sentimiento taurino, de su padre que de su abuelo, destaca en el joven torero su valor, su deseo de ser figura y una "dureza" poco común en los toreros de dinastía. Se doctorará en Sevilla o en Ronda pero en la próxima campaña se integrará a la aventura de esta "quinta del relevo".



Pedrito lidera "la quinta del 2000". En la foto de Duncan, le vemos lanceando en Badajoz en la tarde de la alternativa.

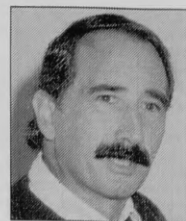
Pero se anuncia la llegada de "los novísimos", de "la quinta de dos mil", en la que aparece un poker interesantísimo de nuevos matadores, que se están doctorando en esta campaña o a principios de la siguiente. Para el noventa y cinco saltarán a la palestra de todas las ferias: Pedrito de Portugal, Vicente Barrera, José Ignacio Sánchez, Fran Rivera Ordóñez y Javier Conde.

Cinco toreros de una hornada con aire de calidad. No hay ningún revolucionario o heterodoxo en el grupo, pero todos tienen una personalidad acusada y diferenciada. Lo cual es bueno.

El primero que se ha doctorado es Pedrito de Portugal. Lo vi tomar la alternativa en Badajoz, hace pocas fechas, y estamos ante un torero al que le funciona, y muy bien, la cabeza y que tiene condiciones suficientes de valor y

intentar, de una vez por todas, la instalación de la "corrida integral", con picadores y muerte en el ruedo. De momento Pedrito, cuando actúa en su país, saca ya los picadores. Falta la suerte suprema. Pero se logra ahora o no se conseguirá nunca. De ahí que Pedrito pueda ampliar el mapa taurino de las corridas integrales. Portugal es el único país que mantiene su corrida incruenta, frente a España, Francia, México, Venezuela, Ecuador, Colombia y Perú, donde el espectáculo se celebra en integridad.

En un breve espacio de días se van a doctorar: José Ignacio Sánchez en Santander y Vicente Barrera en Valencia. Otros dos gallos que se meten en el corral de los matadores. José Ignacio es el más clásico de esta "quinta taurina", castellano, seco, puro y de una calidad extrema con la mano izquierda. Su aportación y su novedad es,



Uf Ueno,

EL próximo "puerto de montaña" de la temporada llegará el 7 de julio con los sanfermines. Esta si que es una feria seria, feria del toro, feria importante. Una feria que ha ido a más, en lugar de ir a menos, en su categoría, como la mayoría. El paso de los años y de las modas no ha afectado negativamente a los sanfermines. Antes al contrario. Los de la Casa de Misericordia han encontrado el equilibrio y han apostado plausiblemente por la integridad. Por eso el ciclo navarro sigue asustando a toreros y mantiene su categoría, aunque algunos taurinos se quejen del ruido, de la "indiferencia" y del pasotismo de las Peñas. Cosa que no es del todo verdad, porque cuando sucede algo importante en el ruedo los primeros que se callan son los de la solanera.

Pamplona ha puesto en pie otra gran feria. Allí trabaja para la organización un hombre clave y veterano, sabio y ladino, irrepitible y magnífico: Miguel Criado, más conocido por "El Potra". Un taurino con chispa, talento, mala lengua y que conoce al toro como muy pocos. "El Potra" es una joya, al que la Casa de Misericordia ha sabido dar su sitio y sacarle partido, en un acierto total de los organizadores navarros.

La pena para el aficionado es que acudir a los toros en San Fermín es una odisea. Sobre todo para encontrar entradas. La plaza se ha quedado chica y el acontecimiento más serio del verano, queda limitado en el número de espectadores. Y es una lástima, porque junto a tanta pachanga taurina como estamos soportando, lo de Pamplona, digan lo que digan, es aire fresco, seriedad y categoría porque el toro esta en el ruedo, independientemente de lo que suceda en los tendidos de sol. Y hay que añadir, que las Peñas de mozos, aunque a alguien le irrite, son fundamentales en el color y en el sentido de esta feria. Las Peñas y el toro son los ejes de los sanfermines.

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS.  
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ  
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ  
Jefe de Producción y Expansión:  
JUAN SANTIAGO

Gerente General: JOSÉ LUIS GÓMEZ MUNIAIN  
Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARIÑA ARCAS, Y MARÍA JOSÉ RUIZ

Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS  
Diseño: S. PORTUGUÉS

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado  
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redacción:  
M.º Jesús Luengo, Cristina Alonso, Agustín Matilla Nava, Bernardo Prado, Rafael Herrero Mingorance y Marcelo González

Corresponsales:  
José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, "Chicuelito", Nuria Rodríguez y Eva M.º García

(Castilla-La Mancha); Enrique Amat, Manolo

Villalba y Antonio E. Carrasco (Comunidad Valenciana); Ángel Solís (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); José I. Gasco (La Rioja); Pablo Rada (Navarra); López de Arroyabe (País Vasco); Luis Mariñas (Galicia); Pepito Soler (Murcia)

Colaboradores:  
Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espin, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, Ángel Arranz, María Díaz de Vivar, José Manuel Sánchez Morate, José Luis Melquiades y Carlos Corredor

Andalucía:  
Delegado General: Pablo Jesús Rivera (Sevilla. Telf.: 954-62 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Telf.: 952-39 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva), Rafael Sánchez (Córdoba) y M.C. Encinas (Almería)

Francia:  
Antoine Mateos —Telf.: 07 33 67 54 70 85— y Emilio López Díaz —Telf.: 07 33 13 95 81 085—

Portugal:  
Jesús Nunes y José Enrique Aguadeiro

Iberoamérica:  
México:  
Corresponsal-Jefe: José Bermúdez Gómez. Redactora-Jefa: María Bermúdez. Redactores: Tadeo Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8º. México DF Tels.: 52 57 03 22 62. Fax: 52 57 03 20 07

Ecuador:  
Rodolfo Calderón (Delegado) y Humberto Jácome (Corresponsal) (Perú), Moisés Espinosa Zárate (Colombia) Germán Bernate (Venezuela) Raúl Gordon Blasin, Tel: 58 01 62 40 194

Publicidad:  
Jefa de Departamento: María Luz Gómez. Telf. particular: (91) 564 27 79. Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:  
Conchita Conde. Tels.: (91) 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90

Administración, Suscriptores y Socios:  
Guadalupe Gómez. Tels.: (91) 523 10 20 Fax: (91) 523 09 90

Domicilio Redacción y Publicidad:  
C/ Jardines, 3. 2º - Ofic. 2 28013 MADRID  
Tels.: (91) 523 10 20 - 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon S.L.  
Impresión y Encuadernación:  
Staff Gráfico, Avd. del Jarama, 24 Pol. Ind. de Coslada 28820 Coslada (MADRID)

Distribuye: READER'S, S.L.  
Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15 Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01 28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

BENEFICIOS VENTEÑOS

La campaña del 94 ya ha alcanzado la mitad de su recorrido y, como en años anteriores, la feria de San Isidro ha sido el eje sobre el que gira y se mueve el planeta taurino tras su celebración. Así, una serie de nombre y hombres que no contaban a priori en demasía para ocupar al término de la temporada los altos puestos del escalafón van escalando posiciones y, salvo percances, quedarán muy bien colocados de cara a 1995 (con la excepción de Curro Vázquez, que se retira). Todo ellos gracias a que su inversión taurina, por la vía del arte o del valor, que siempre con la autenticidad de lidiar el toro/toro, que realizaron en el ciclo isidril ya está dando sus beneficios, sus réditos. Supieron poner su capital taurico en el negocio más rentable, pasaron agobios y miedo durante unos minutos y ahora se hartan a torear, con su cartel revalorizadísimo, y a recoger esos beneficios de torería y en dinero cantante y sonante.

“¿Quién me iba a decir a mí que haría el paseillo en la corrida de la Beneficencia, la más importante del año, y que acabaría la temporada con cerca de 50 contratos?”, afirmaba hace unos días Pepín Liria, que repitió su hervidura en este Festejo con toda la razón y la capacidad de sorpresa agotada al máximo. ¿Quién hubiera sido el profeta que adivinase a comienzos de esta campaña que el nombre de este jabajo murciano, como el de el no menos valentísimo Valderrama, o el de los artistas Julio Aparicio y Curro Vázquez, o el de Óscar Higa-

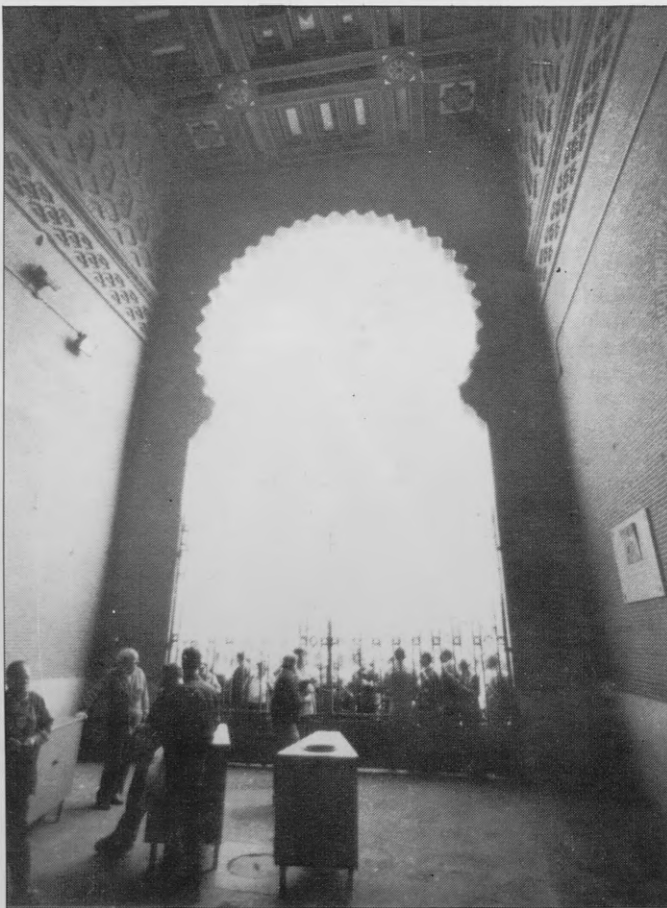
res, va a alcanzar esos 50 festejos que se marcó tras el éxito isidril, pero ¿a qué precios! En esas tardes (Segovia, Burgos, donde ya ha actuado, Mont de Marsant, Vitoria, Santander, Puerto de Santa María...) y a embolsarse una cifra muy superior a la que gane Jesulín con casi el triple de festejos y peliús. El de Ubrique sí que es el principal valor a la baja, en cotizaciones económicas, como consecuencia de su mala inversión venteña. Por su parte, Curro Vázquez puede ascender al mejor puesto de su vida en el escalafón con alrededor de otros 50 contratos, bien pagado; y aunque él siempre apostó por la calidad, no le vendrá nada mal en su despedida esta cantidad de tardes y de dineros. Mientras que uno de los grandes olvidados por las empresas en 1993, pese a contar con una salida hambros en Madrid frente a los victorino, también va acumulando festejos para el inmediato futuro, después de su repetición de éxitos venteños este año. Se trata de Óscar Higa-

res, que fué número uno del escalafón novilleril y cobrando casi siempre. Como cobrando siempre va a escalar peldaños impen-sados su paisano Luis Miguel Encabo, merced a su puerta grande isidril. Los beneficios venteños se extienden a Uceda Leal, Javier Conde, Niño de Belén, Luis de Puloba y un largo etcétera, pese a que sus triunfos no fueron tan redondos o sonados Benditas Ventas, que de no existir habría que inventar.

Aparicio, ruptura aparte y gracias a las gestiones de su nuevo/viejo apoderado Pepe vía por concretar pero que su apoderado Ángel Pardo tiene cerradas, amén de gran número de festejos sueltos. Valderrama, que el pasado miércoles hizo el paseillo en Burgos, tiene pendiente la repetición en Madrid (casi segura también en Otoño), así como Azpeitia, Ceret, Mont de Marsant, Bilbao, Tudela (con toros no de Miura, sino de una divisa teóricamente más fácil, la de Fernández de Castro) y otro largo etcétera que ya negoció Roberto Espinosa.

Aparicio, ruptura aparte y gracias a las gestiones de su nuevo/viejo apoderado Pepe

Luis Segura, va a alcanzar esos 50 festejos que se marcó tras el éxito isidril, pero ¿a qué precios! En esas tardes (Segovia, Burgos, donde ya ha actuado, Mont de Marsant, Vitoria, Santander, Puerto de Santa María...) y a embolsarse una cifra muy superior a la que gane Jesulín con casi el triple de festejos y peliús. El de Ubrique sí que es el principal valor a la baja, en cotizaciones económicas, como consecuencia de su mala inversión venteña. Por su parte, Curro Vázquez puede ascender al mejor puesto de su vida en el escalafón con alrededor de otros 50 contratos, bien pagado; y aunque él siempre apostó por la calidad, no le vendrá nada mal en su despedida esta cantidad de tardes y de dineros. Mientras que uno de los grandes olvidados por las empresas en 1993, pese a contar con una salida hambros en Madrid frente a los victorino, también va acumulando festejos para el inmediato futuro, después de su repetición de éxitos venteños este año. Se trata de Óscar Higa-



La puerta grande de Madrid rinde beneficios (BOTÁN)

Emilio MARTÍNEZ

## MADRID

Las Ventas. A Samuel Flores no lo quieren los grandes

## SEIS PARES DE CUERNOS

Un toro de TORREALTA de rejonos gordo y con poco gas. Seis de lidia ordinaria, perteneciente a SAMUEL FLORES, de descaradísima cornamenta, que pelearon desigualmente con las monturas e impusieron mucho respeto en la plaza. LUIS y ANTONIO DOMEcq en rejonos, palmas. MIGUEL RODRÍGUEZ, palmas y silencio. JAVIER VÁZQUEZ, palmas y silencio. PEPÍN LIRIA, vuelta al ruedo y palmas. Mucho calor. Media entrada. Presenció la corrida desde el palco el rey don Juan Carlos, al que los espadas brindaron su primer toro. 29 de junio.



El ganadero albacentese sacó en Las Ventas, el toro/toro.

Precedida de cierta polémica respecto a la idoneidad de los espadas actuantes, llegó la corrida de Beneficencia, que cierra las celebraciones venteñas de primavera antes de que el rigor descompasado de la canícula deje, otra vez solos, en los tendidos a quienes de verdad sienten el espectáculo. Vayamos por partes. Acudió una terna aguerrida de jóvenes matadores porque otros de más campanillas —Aparicio, Ponce, Curro Vázquez— se enredaron en desaforadas pugnanzas sobre sus honorarios, habida cuenta de sus recientes triunfos venteños. Vino, asimismo, un hierro consagrado para estas celebraciones el de Samuel —cuatro veces presente en este festejo los últimos seis años—

y una pareja afamada de rejoneadores, los Domecq, sobrados de oficio y desenvoltura en su trabajo. En fin, para qué nos vamos a engañar... Vinieron tres nombres esperanzados —Rodríguez, Vázquez, Liria— que actuaron gratis para niños y ancianos de la ciudad de Mostar —en la Bosnia asolada por la guerra— y pecharon con unos pavos de espeluznante arboladura, frente a los que jamás, jamás —he dicho jamás— ustedes y este cronista verán a los primeros del escalafón...

El toro fue sin duda, por eso, claro protagonista de la tarde. Reparando en aquellos pitones largos, buidos, interminables —qué escalofrió cuando el cuarto “Baviero” enganchó a Pepín Liria—



Liria toreó macho y artista, cuando pudo.

hemos sido conscientes de la desvergonzada trampa a que nos someten las figuras por esas plazas y ferias de Dios... Por sana terapia venga usted, una vez al año al menos, a una corrida de toros limpia y sin barbería alguna y olvide las zarandajas de faenas tramposas y mendaces —de mil pases y tres mil adornos— a bichitos afeitados hasta las cachas... Por todo lo anterior, esta tarde hemos estado con el santo en el cielo unos cuantos, disfrutando del toro, sin soportar a esa cohorte de aduladores y espoliches —“maestro, maestro!”— que ponen el ojo en blanco cuando la figurita torea bonito a la cabrita desmochada que llega al final —sólo un refilonazo, picador— sin más sangre en el morrillo que la de la divisa...

Miguel Rodríguez se fue a los bajos al matar a sus dos bichos. Al primero lo prodigó inspiradas chicuelinas y lo llevó en la muleta —suave y sabio— con el engaño

adelantado... En el otro, que manseó con la cara arriba, estuvo digno. Javier Vázquez al segundo, que se quitaba el palo, lo embarcó con mando en algunos momentos... En el otro, “Cuernostorpes” —que hermoso nombre para un toro— se peleó con él, ligó parcialmente faena a un animal que no tenía un pase y lo mató mal. Liria ha convertido hoy la emoción en categoría estética. Al primero, que le avisaba y tenía parones mortales, le pudo con el peso de un valor redondo. Al último, que era un pecado mortal, le aguantó lo indecible, coleccionó hachazos por doquier y no se enmendó ni un pelo, con los pitones a centímetros del corbatín... Como no podía torear bonito toreó macho y eso ganamos todos... Lo dicho; pase usted por la Beneficencia para que los toreristas, luego, no le cuenten milongas...

Norberto CARRASCO  
Fotos BOTÁN



Estampa campera de Luis Domecq, con la manta, mientras su hermano Antonio utilizaba la garrocha.

## BURGOS

## SIN TROFEOS EN LA SEGUNDA

### 2º de feria. 27 de junio

Ningún trofeo se cortó en la segunda de feria, aunque los diestros vallisoletanos, David Luguillano y Manolo Sánchez dejaron patente su bien hacer. Se lidiaron cinco toros de Felipe Bartolomé, desiguales de presencia y poca fuerza y uno de Gerardo Ortega, corrido en sexto lugar como sobrero. Rafael Camino, silencio en ambos; David Luguillano, palmas y pitos; Manolo Sánchez, palmas y silencio.

## OREJA PARA "UMBRETEÑO" Y ESPARTACO

### 3º de feria. 28 de junio

Fracisco Barragán "Umbreteño" consiguió cortar una oreja al sexto de la tarde, después de haber dado una vuelta al ruedo en el toro de su alternativa. También Espartaco obtuvo un trofeo en el segundo de su lote, un toro de José Luis Marca en el que hizo valer su técnica. Con el toro que abrió el festejo fué ovacionado, igual que Enrique Ponce en su lote. Se lidiaron toros de José Luis Marca, de juego desigual.

## JOSÉ IGNACIO RAMOS, A HOMBROS

### 4º de feria. 29 junio



José Ignacio Ramos abrió la puerta grande en Burgos (Foto: ARCHIVO)

El torero local José Ignacio Ramos salió a hombros, tras cortar las dos orejas de un sobrero de Gerardo Ortega, que tuvo bastante nobleza. Se lidiaron cinco toros de Carmen y Araceli Pérez, desiguales de juego y flojos. Víctor Méndes, vuelta y silencio; Domingo Valderrama, palmas y silencio; José Ignacio Ramos, vuelta y dos orejas.

## JOSELITO CORTÓ UNA OREJA

### 5º de feria. 30 de junio

El diestro José Miguel Arroyo "Joselito" cortó una oreja en su primero, después de que el público pidiera los dos trofeos y el presidente fuera abroncado de forma espectacular por no sacar dos veces el pañuelo. En el segundo obtuvo palmas. José María Manzanares fué pitado en el toro que abrió plaza, al que hizo una faena breve y pinchó reiteradamente. En su segundo fue silenciado. Paco Ojeda no acabó de vencer y obtuvo el silencio en sus dos toros. Se lidiaron toros de Gabriel Rojas, desiguales de presencia y de poco juego.

## ABURRIMIENTO EN LA NOVILLADA DE HARO

LOGROÑO. —La novillada picada celebrada en Haro el pasado día 29 de junio con motivo de sus fiestas patronales de San Juan, San Felices y San Pedro y con motivo de la Batalla del Vino y organizada por la empresa taurina "Toros Toloharo" y en el centenario del coso taurino, resultó deslucida al no cortar ninguno de los novilleros trofeo y con escasa presencia de público (un cuarto de entrada).

Se lidiaron seis novillos-toros de la ganadería Marisa Palma, de Sevilla que resultaron mansos, desiguales en su presentación y con cierto peligro para los novilleros—.

Paco Senda, quien tomará próximamente su alternativa en Valencia, le correspondió el peor lote, y al que no pudo sacar partida. Mató su primero de dos pinchazos y cuatro descabellos (silencio tras aviso y silencio).

Daniel Granado, triunfador del festival taurino celebrado en Bilbao, puso ganas en su primero y el quinto tras una faena con apuros mató de cinco pinchazos y descabello (saludos y silencio).

Por último Swan Soto, triunfador de la feia de Nimes, y que se presentó en España, toreó con ganas en su primero (silencio tras aviso), y en su segundo recibió palmas.

José I. GASCO

## FESTEJOS DIA 29

## LA TERNA, A HOMBROS EN SEGOVIA

SEGOVIA, 29 junio. Los tres espadas de la terna, Miguel Báez Litri, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique salieron a hombros en la corrida celebrada el pasado día 29 en Segovia. Se lidiaron toros de JAVIER PÉREZ TABERNERO, de buen juego y correcta presentación. LITRI, oreja y dos orejas. JULIO APARICIO, dos orejas y dos orejas. JESULÍN DE UBRIQUE, oreja y oreja Lleno hasta la bandera.

### FINITO CORTÓ UNA OREJA EN SORIA

SORIA, 29 de junio. Finito de Córdoba cortó la única oreja en el festejo celebrado en Soria. Se lidiaron toros de MONTALVO, mansos, flojos y sosos. JOSÉ LUIS PALOMAR, silencio y palmas. PACO OJEDA, silencio y

palmas. FINITO DE CÓRDOBA, palmas y oreja. Algo menos de media entrada.

### SIN TROFEOS EN HARO

HARO (La Rioja). 29 junio. Ni un solo trofeo se consiguió en la novillada picada celebrada en Haro. Se lidiaron seis novillos de MARISA PALMA, mansos, que desarrollaron peligro. PACO SENDA, silencio en su lote. DANIEL GRANADO, palmas y silencio, SWAN SOTO, silencio y palmas. Un cuarto de entrada.

### PUERTA GRANDE PARA MOURA Y MONTERO EN ZAMORA

ZAMORA, 29 junio. Los rejoneadores Joao Moura y José Andrés Montero salieron por la Puerta grande en el festejo celebrado en Zamora. Se lidiaron toros de RÍO FRÍO, justos de presencia y mansos. CURRO BEDOYA, oreja. JOAO MOURA, oreja. GINÉS CARTAGENA, oreja. JOSÉ ANDRÉS MONTERO, oreja. Por colleras, Bedoya- Cartagena, ovación. Moura-Montero, oreja. Tres cuartos de entrada.

## NUEVE FESTEJOS PARA JOAQUÍN DIAZ

El matador sevillano Joaquín Díaz, que tomó la alternativa el año pasado, ha sido contratado, hasta el momento, para nueve festejos. Joaquín, que de novillero salió por la Puerta del Principio y cortó cinco orejas en Madrid, intentará que esta primera temporada como matador y al lado de su nuevo representante, Jesús Manuel Mínguez, sea el arranque de su carrera. Los festejos son los siguientes: mes de junio, el día 16 en Las Navas del Marqués y el 23 en Colmenar Viejo; mes de agosto, día 15 en Mota del Cuervo y el 27 en Rociana del Condado; mes de septiembre, día 3 en La Bañeza, día 4 en Ponferrada, día 6 de Daganzo día 7 en El Casar de Talamanca y el día 8 en Utrera.

## ORTEGA CANO Y MENDES CORTARON UNA OREJA EN ZAMORA

ZAMORA, 28 junio. Los matadores José Ortega Cano y Víctor Mendes cortaron una oreja cada uno en la corrida celebrada en Zamora. Se lidiaron cinco toros de MARISA LOURDES PÉREZ TABERNERO y un sobrero de JAVIER OSBORNE, de juego desigual. ORTEGA CANO, oreja y palmas. VÍCTOR MENDES, oreja y ovación. CÉSAR RINCÓN, palmas y pitos. La plaza registró media entrada.



# Antonio SÁNCHEZ PUERTO

SU PROFUNDO TOREO, QUEDA EN EL RECUERDO

CIUDAD REAL  
Y MADRID

FUERON TESTIGOS



TEL.: (91) 611 14 67

CONTRATARLO ES PARA LOS QUE SABEN

SAN FERMÍN

# 7 DE JULIO, LA FERIA DEL TORO

El chupinazo del próximo día 6 será el símbolo que indique que la feria de Pamplona ha echado a andar. Como es normal en esta feria desde sus comienzos, allá por el año 59, el toro es el único y verdadero protagonista. Ganaderías de las denominadas duras y toros de imponente trapío salen al ruedo bajo la exigente mirada del aficionado. La Casa de la Misericordia encargada de organizar el abono cumple a rajatabla esta condición, "Pamplona es la feria del toro y no podemos traicionarlo. Aquí aunque vengan toros de ganaderías más comerciales, siempre traen ejemplares que cumplen con las exigencias del público". Una ganadería que responde a estas condiciones es la de Victorino Martín, ausente un año más de la feria. Según Ignacio Cía, director de la Casa de la Misericordia, "el contacto con Victorino se ha perdido en los últimos años, pero es posible que el año que viene volvamos a entablar negociaciones". Siguiendo con las ausencias, es necesario hablar de las más destacadas que este año son la



Este aumento de gastos también se hará notar en el precio de las entradas que subirán alrededor de un 6%. Pero eso no parece ser problema, pues la totalidad de los abonos, casi un noventa por ciento del aforo, está vendido.

## LOS TRIUNFADORES

Los triunfadores de la pasada feria son la base sobre la que se han construido los carteles este año. Rincón, Emilio Muñoz, Jesulín de Ubrique y

de Joselito, Aparicio y Javier Vázquez, "con los dos primeros hubo contacto pero no se llegó a un acuerdo. EL caso de Javier es diferente, pues no creímos conveniente que los puestos que quedaban por cubrir fueran los apropiados para un triunfador en Madrid".

Esta edición de la feria cuenta con la presencia de dos toreros de la tierra, el novillero Edu Gracia y Sergio Sánchez que hará el paseíllo dos tardes, una con los toros de Pablo Romero y otra con los del Marqués de Domecq. El otro diestro local, Paquiro, no tendrá la

oportunidad de torear este año en su feria.

## PRESUPUESTO

Una feria tan importante como la de San Fermín cuenta con un amplio presupuesto, proveniente en su totalidad de la Casa de la Misericordia. "Este año todo ha subido, toreros, ganaderías y servicios, así que hemos aumentado el presupuesto en un 11% más que el del año pasado, que rondaba los trescientos millones de pesetas".

Juan Mora se han visto premiados con dos paseillos en la feria. El otro gran triunfador, Domingo Valderrama, volverá a repetir con la legendaria divisa de Miura. Completan los carteles de la feria: Ortega Cano, Dámaso González, Manuel Caballero, Tomás Campuzano, El Fundi, Niño de la Taurina, Litri, Enrique Ponce, Finito de Córdoba, Chamaco, Sergio Sánchez, Manzanares, Espartaco y los novilleros Edu Gracia, Vicente Barrera y Rivera Ordóñez.

M.J.L.



Trofeos para el toro en Pamplona, vemos a guardiola y al Marqués de Domecq (Foto J. Bueno).



Los corredores del encierro, gente experta y valiente que da color a los sanfermines (Foto: J. Bueno).

## AVANCE DE LOS CARTELES PARA LA MINIFERIA DE LA PATRONA ALICANTINA

**Sábado 30 de julio**

Novillada con picadores, con ganado de Cebada Gago para PACO CERVANTES, TOMÁS LINARES y JOSÉ-MANUEL COLLADO.

**Domingo 31 de julio**

Becerrada y desencajonamiento (del ganado a lidiar el 5 de Agosto).

**Viernes 5 de agosto**

Corrida de rejones en la que estarán *probablemente* presentes GINÉS CARTAGENA y los Hnos. DOMEQ.

**Sábado 6 de agosto**

Corrida de toros en la que *probablemente* estarán LUS-FRANCISCO ESPLÁ, JOSÉ-MIGUEL ARROYO "JOSELITO" y VICENTE BARRERA (que para entonces habrá tomado la alternativa), no estando aún decidido el ganado a correr en los 2 últimos festejos.

Insistió una y mil veces al empresario, José Félix en destacar que en esa corrida, ni en ninguna otra de las que él organice aquí, allá o aculla, volvería a lidiar siquiera un toro el diestro José M<sup>a</sup> Manzanares.

### TROFEO AGENCIA "EFE" A LA MEJOR FAENA

En un sencillo acto seguido de un lunch, en el Salón Postiguet del Hotel Meliá-Alicante, tuvo lugar el día 23 de junio la entrega del trofeo con que la prestigiosa agencia de



noticias "EFE" premia la mejor faena llevada a cabo en la feria de Hogueras del año anterior, que recayó en el diestro local JOSÉ-M<sup>a</sup> MANZANARES.

En esta ocasión el homenajeado no pudo hacer acto de presencia, siéndole entregado el trofeo al padre de éste.

Es de señalar que en los 5 años de existencia de este trofeo, tan sólo en otra ocasión le fué entregado este trofeo a tercera persona, y ello así porque el premiado en esa anterior ocasión fué JULIO ROBLES. Justificado a todas luces.

En cuanto a la feria de este año, el trofeo ha sido concedido por unanimidad a Luis Francisco Esplá.

J. L. M.

## HASTA LA BOLA ALICANTE, FIESTA TIPO DE LAS FERIAS DE ESPAÑA

La batalla está perdida. Tendremos que convencernos. Una fiesta será la de Madrid y muy pocas plazas más de primera y, otra muy distinta la de tantas plazas de España. Alicante nos ha dado la medida de lo que ocurre a diario sin remisión alguna y, lo que es peor, actualmente, a nadie se le pide que sea buen torero; ahí está las pruebas de Jesulín, Litri, El Cordobés y un largo etcétera de hombres que dan muchos pases, eso sí, de los que nadie les ha preguntado si son artistas de la fiesta de los toros.

Alicante, como digo, ha sado la medida en demasiadas cosas. Según el empresario, éste ha dado la mejor feria jamás vista en esta tierra. Según yo y otros compañeros decentes de la crítica, la feria ha sido un rosario de despropósitos. Como vemos, a una misma feria le hemos dado lecturas distintas. El medio toro ha sido la norma; el torero vulgarote el gran protagonista de una fiesta venida a menos; la burla y el escarnio, en la tarde del 23 de junio resultó ser un hecho consumado. No se aprobaron los toros, se cayó Manzanres (con razón) del cartel y, en sustitución de los toros trajeron unas burras asquerosas para que, Luis José Amador, torero de la tierra pasará unas fatiguitas de muerte.

Dijo Vicente Zabala, al respecto de la feria alicantina que, a este paso, al Bombero torero le han salido unos serios competidores con Jesulín y compañía. Es muy cierto. Alicante se ha caracterizado por un toro bufo que, a la masa ingnorante le ha cautivado. ¡Pobre fies-

ta de los toros! Ya nada importa; ni el serrucho, ni el medio toro aborregado, incluso la torería de Manzanres ha pasado casi desapercibida, al igual que la vibrante y pletórica faena de Esplá a un toro enormemente colaborador para el torero. Para fin de fiesta nos trajeron la corrida torista que, a la postre, resultó ser otra bujonada: toros sin fuerzas, con escasos pitones y con grandes dosis de mala leche. Con este material, a duras penas pudo demostrar su clase Luis José Amador, mientras que Miguel Rodríguez, buen torero madrileño arrancaba una oreja de cuajo y, el Fundi, el hombre, se estrellaba contra un lote imposible.

Eso sí, a nivel de estadísticas se han cortado más orejas que en ningún ciclo El tal Jesulín creo que se llevó hasta seis apéndices auriculares. Lo que no entiendo es cómo Julio Aparicio aceptó un mano a mano con este chico mencionado. El referido Julio, en uno de sus toros —medio toro— logró una faena de embeleso; lo mismo que en Madrid pero sin el toro de Las Ventas. O sea, la mitad de lo mismo, pero devaluado.

Olvidemos para siempre esta feria que, a diario, otras de la misma estirpe nos harán recordar la miseria de la fiesta. Dicen que a José Félix González, empresario de Alicante y de otras muchas plazas lo sacan en hombros casi todos los días. Claro está que, con dinero se pueden hacer maravillas.

PIÁ VENTURA

### EN LOS MEDIOS

### ¡DE CIRCO!

**H**ACE unos días leí con cierta sorpresa, —dada la mesura con que habitualmente escribe—, la crónica de mi querido Vicente Zabala que titulaba "Estos espadas le van a buscar la rutina al Bombero Torero" (ver ABC de 22.6.94), en alusión al cartel de moda que forman Litri, Ubrique y "El Cordobés".

En Benidorm tuve la oportunidad de presenciar este cartel, que atrae sin duda a un público fácil, entregado, abundante en jovencitas en edad de casar y en general con ganas de divertimento. Hasta ahí el que sale ganando es el empresario que ingresa en taquilla sus buenos dineros, por mucho que luego haya de repartir una buena parte entre la terna.

No dudo que esa legión de apasionados, —y generalmente poco exigentes espectadores—, sean felices por un día, viendo cómo sus ídolos dan vueltas por el redondel, trofeos, flores y regalos en mano; dando besos; dejándose fotografiar; paseando niños en brazos; dando chupitos interminables a botas de bien mezclado brebaje o regateando, para solaz de los presentes, la llegada de otro bienintencionado más para depositar el beso de rigor.

Hasta ahí, y en principio, todo va bien, cuando se va más allá, cuando se profundiza sobre lo que de espectáculo taurino tiene y lo que realmente supone todo ello, cuando se piensa en lo que puede quedar de siembra para una posible afición joven, que vea sus frutos en un futuro próximo, no queda más remedio que pensar en el otro "El Cordobés", el de los años 60 y en cómo dejó la Fiesta y las ganaderías... Por los suelos.

Y lo curioso es que Miguel Báez "Litri" torea. Es serio en su planteamiento y a buen seguro que en más de una ocasión se debe preguntar qué hace él dentro de semejantes tinglado. Su prestigio, y el de su casa, no puede ser echado por tierra sólo por dinero.

Y resulta que Jesulín de Ubrique, obsesionado por las cifras, —piensa torear 160 corridas en esta temporada, ¡y matar hasta cinco en un sólo día!—, es autor de una Tauromaquia peculiar y particular, que abochornando en Las Ventas, llega con facilidad y gusta al espectador bullanguero, y que por mucho que disguste al aficionado purista, nadie le niega el mérito que tiene al pisar el terreno que pisa.

Lo de Manuel Díaz "El Cordobés" es más grave, pues sabiendo torear, el público, —"su" público—, no le hace ni caso cuando interpreta de acuerdo con los cánones de la ortodoxia, y sólo provoca el regocijo y la hilaridad colectiva a base de ranazos, telefonazos, cabezazos y puñetazos al toro... ¡todo un indignante espectáculo para cualquier aficionado, sobre todo por la falta de respeto al toro que supone!

Pero ¿qué pasa con el cartel de moda, cuando pase la moda? ¿Qué ocurrirá con sus integrantes cuando quemen su imagen? ¿Quién le explicará entonces a todo ese enfermeo respetable que el toro-toro es otra cosa y que el toro nada tiene que ver con ese espectáculo superficial?

Como dice Zabala, ¡de circo!. Mucho me temo que la Fiesta de los Toros es algo más serio, y que el día que se pierda el respeto al toro y a quien se viste de luces, ¡se acabará la fiesta!. A lo peor es que no les importa a unos y a otros dejarla hecha un barbecho.

Miguel ÁNGEL MONCHOLI



PASEANTE EN SIERPES

# CANOREA QUIERE QUE FLORITO ADIESTRE A LOS NUEVOS CABESTROS DE LA MAESTRANZA

La parada de cabestros de la Maestranza es sencillamente del tebeo, no mete un toro para los corrales ni equivocándose. Por eso cada vez que en el amarillo albero se devuelve un astado todo el mundo se ceba a templar. Vaya, que a partir de ese momento se garantiza que el espectáculo dura, como mínimo, media hora más.

De las pocas "cualidades" de los cabestros mestrantes aquí, en EL RUEDO, hemos hablado la tira de veces. Y ahora lo volvemos a hacer, aunque fuera de corrida, que el coso el domingo pasado no abrió sus puertas, por la sencilla razón de que Diodoro Canorea, gerente de la empresa Pagés, ha dado a conocer su intención de reemplazar a la "famosa" parada de bueyes por otra más conocedora del oficio y que con toda probabilidad será adiestrada por el famoso cabestrero de Las Ventas Florito. Según el empresario, ya ha habido contactos al respecto.

## UN HIJO DE MANOLO VÁZQUEZ DEBUTA COMO GANADERO

El domingo 26 de junio debutó como ganadero en la plaza sevillana de Alcalá de Guadaíra Manolo Vázquez Gago, hijo del extraordinario torero del barrio de San Bernardo Manolo Vázquez. El festejo fue una novillada de promoción y con él se cerraba la feria de la citada población.

Según nos cuentan, de este nuevo hirro se lidiaron esa tarde cinco becerros y uno de el conde de la Maza. Los de Manolo Vázquez salieron francamente buenos y propiciaron el éxito de sus matadores, la mayoría de ellos, alumnos de la Escuela Taurina de Alcala de Guadaíra.

La ganadería de Manuel Vázquez Gago tiene procedencia de Juan Pedro Domecq y pasta en tierras cordobesas. Concretamente, en una fin-

ca ubicada en la comarca del Valle de la Pedroches; el hierro lo conforma un círculo rematado con una cruz y una uve mayúscula en su interior. La divisa es nasareno y grana, colores torerísimos, y las reses tienen como señal orejasana.

## UN JAPONÉS QUE SE ANUNCIA COMO "EL NIÑO DEL SOL NACIENTE"

Y en la becerrada alcalaense hubo otro debut, el de un simpático japonés que se llama Atshuiro Shimoyana y que ha escogido como nombre artístico el de "El niño del Sol Naciente".

Del nipón hablan y no paran los que le conocen. Dicen que es simpático con ganas y más listo que el hambre. Una anécdota, este invierno pasado fue a un tentadero en una famosa ganadería utrerana. Bueno, pues cuando su propietario le invitó a que saliera a dar unos muletazos lo primero que preguntó fue que cuánto le iba a costar. Ya ves si el oriente se ha "orientado" pronto...

En la novillada alcalaense "El Niño del Sol Naciente" cortó una oreja y llevó a muchos compatriotas a los tendidos que, como tenía que ser, se pusieron verde y oro de hacerle fotos.

## LUIS GARCÍA CAVIEDES, PREMIO "ANTONIO DÍAZ CAÑABATE"

El décimo premio "Antonio Díaz Cañabate" ha sido concedido al crítico sevillano, del diario El Ruedo,



La buena labor de Florito ha despertado el interés de Canorea (Foto: BOTÁN).

Luis García Caviedes, por su obra, recientemente publicada, "Curro Romero un sitio de Sevilla".

La entrega del premio, consiste en una pluma, tuvo lugar el pasado viernes, día 1 de julio, en Madrid, en la Tahona de Albuquerque, y en el transcurso del acto también recibió otro galardón el escritor malagueño Manuel Alcántara.

Luis García Caviedes comparte sus escritos taurinos con los del mundo del flamenco, del que es un gran conocedor, y es licenciado en psicología. Felicitamos al compañero.

## JOSELU, CONTRATADO EN VILLANUEVA DE MARSÁN

Joselu de la Macarena toreará su primera novillada con picadores en Francia el próximo 7 de agosto, al haber sido contratado por la empresa Chopera para su plaza de Villanueva de Marsán. Con el diestro hispalense harán el paseillo el jienense Juan Carlos García y el también sevillano Leocadio Dominguez. Los astados serán de la divisa de Tomás Prieto de la Cal.

Joselu de la Macarena hasta la fecha lleva toreadas cinco novilladas, una de ellas, en la Maestranza, a cuyo coso volverá en uno de los festejos programados para agosto.

## MORANTE DE LA PUEBLA, ANUNCIADO EN EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Gran expectación ha levantado el anuncio de la presentación del joven novillero Morante de La Puebla en la centenaria plaza de toros de El Puerto de Santa María. El festejo tendrá lugar el domingo 17 de los corrientes y junto al espada sevillano también se anuncian el malagueño Javier Conde y el jerezano Rafael Osorio. Los novillos serán de Joaquín Barral.

Para que los muchos partidarios de Morante se puedan desplazar a la localidad pertuense saldrán autobuses desde Valverde del Camino, Castillo de las Guardas, Guillena, Villafranco de Guadalquivir, Coria del Río, La Puebla del Río, Dos Hermanas y Triana. En el precio de la entrada irá incluido el del billete del desplazamiento.

Pablo JESUS RIVERA



# HOTEL OCTAVIO

FELICITA A LOS TRIUNFADORES DE LA FERIA DE ALGECIRAS

C/. San Bernardo, 1 • Teléfono 65 27 00 • Fax 65 28 02 • ALGECIRAS

## AL PITÓN CONTRARIO

## RESURRECCIÓN EN "EL PARQUE" LEONÉS

CUANDO "Encaminado", número 47, negro, con 490 kilos, de Victoriano del Río, saltó a la arena el pasado San Juan se rompían cinco desconsiderados años de silencio para la plaza de "El Parque". Entonces leoneses, salmatinos, zamoranos y hata "vavallos" que vienen aquí a "se secar" se asomaron al fabulado retablo de la fiesta y por el Barrio Húmedo, luego, los cazurrines orgullosamente sacaban pecho porque en la ciudad de Bernesga habían vuelto los toros y el circo. No era para menos, claro que sí. Cuando el sexteto "La Braña" retornaba en el concierto de la Plaza Mayor por caminos rituales —flauta, dulzaina, guitarra, bandurria, tamboril, gaita y chifla— al

Francisco Esplá y Rui Bento Vasques. Desde entonces abandono, incuria, cinco años de telarañas y jaramagos y una muerte anunciada que esta vez no cuajó. Un largo lustro de silencio y amargura.

Pero siempre, venturosamente, existen sujetos de sangre acelerada que buscan lo imposible... El presidente del Club Taurino de León, Felipe Zapico —novillero en su día— se partió el alma para que la plaza no fuese demolida. El peligro seguía, sin embargo. De repente, hace tres meses un empresario con bemoles, el segoviano Gustavo Postigo compró la plaza y remodeló todo cuanto el olvido había convertido, casi en piedras de museo. ¿Un iluminado, un loco, un listo? Como no abundan



La recuperación del coso de "El Parque" ha constituido una gran éxito en León.

cancionero autóctono de la provincia, era como si una voz dormida de piedra y simiente (Cistierna, Villaquilambre, El Bierzo, la Maragatería) nos brindara al paso la identidad cultural de un pueblo. Efectivamente, aquellos ecos significaban acordes de una intemporal sinfonía leonesa...

Este San Juan constituía un hito ya para la ciudad. En la mañana del 25, luego de la gran función taurina del día anterior —ocho orejas, tres espadas a hombros— en la plaza del conde Luna, donde se venden hortalizas tempraneras, por Papalaguinda y el paseo de Salamanca, en la feria, por los jardines de San Francisco o en el hostal de San Marcos, las gentes se enredaban gustosas en la madeja del toro, que estalló jubilosa en el coso de El Parque como un retrasado solsticio.

Lamentablemente, la plaza había entrado en vía muerta un 26 de junio de 1988 con Paco Alcalde, Luis

quienes pongan más de un centenar de millones al tapete del toro, este cronista saluda, alborozado, al hombre que posibilitó el renacimiento de El Parque.

Con este periodista se regocijan también las aficiones de Astorga, Ponferrada, la Bañeza, Valencia de Don Juan, y Sahagún, que largamente privadas del espectáculo —75 años en Ponferrada— asisten ya una esperanzada pleamar. Julio Norte, Zapico, Laudi Campo, Avelino de la Fuente y algunos más, que viven o han vivido la cercanía de la fiesta por estas tierras, sentían, por eso, últimamente un hormigueo inusual por el diafragma. Toros, toros de nuevo en El Parque... Vendrán problemas, ¿quién lo duda?; todos son bienvenidos, sin embargo, frente a la alternativa de ver un coso transformado en cementerio...

Norberto CARRASCO  
(Foto de César ANDRÉS)

## SON NOTICIA

## EL AYUNTAMIENTO DE ALFARO RESCINDE EL ARRENDAMIENTO DE SU PLAZA DE TOROS A JOSÉ ALMABURU

La Comisión de Festejos del Ayuntamiento riojano de Alfaro acordó rescindir el contrato de explotación de su plaza de toros con el empresario riojano José Amilburu, tras el acuerdo alcanzado entre ambas partes. Amilburu regentaba la plaza de toros de Alfaro desde el pasado año 1993 en que organizó La Feria de San Roque.

Esta rescisión del contrato ha venido originada escasas horas después de que el empresario de la citada plaza José Amilburu, diera a conocer la composición de los carteles de la Feria de San Roque en Alfaro para este año. Amilburu había organizado para esta feria, un festejo de rejones para el día 15 de agosto con reses de Moreno de la Cova, de Sevilla, para Leonardo Hernández, Pablo Hermoso de Mendoza y Domingo Domínguez "Chomín". Para el día 16, una corrida de toros con ganado de Herederos de Alfonso Sánchez Fabrés, de Salamanca para José Antonio Campuzano, Luis de Pauloba y Juan José Padilla. Para el día 17 se había organizado una becerrada y para el día 19, la actuación del espectáculo cómico taurino "Toronto".

El Ayuntamiento de Alfaro no admitió los carteles, por el escaso interés e importancia de los mismos y pidió la mejora del cartel de la corrida de toros así como la integración en el mismo, del triunfador de la Feria de San Roque (1993), que fue David Luguillano. Ante la negativa del empresario, se acordó rescindir el contrato, en una reunión de la Comisión de Festejos del Ayunta-

miento de Alfaro que se reunió el pasado día 23 de junio y a la que asistió el empresario José Amilburu.

La plaza de toros de Alfaro se le adjudicó al empresario José Amilburu para la feria del pasado año y durante este año había organizado dos festivales, en uno de ellos con la actuación de Julio Aparicio.

El empresario José Amilburu justificó los carteles ofrecidos al Ayuntamiento de Alfaro a que "la afición taurina en Alfaro está pérdida, siendo escasa la afluencia de público. En la última feria —dijo el empresario— ofrecí unos carteles muy dignos con figuras y la asistencia fue nula". Amilburu señaló que en los dos festivales organizados en marzo y mayo de este año la presencia de público fué escasa y "tuve que plantearme el hacer unos carteles basándome en la asistencia". José Amilburu dijo que el Ayuntamiento de Alfaro no aceptó los carteles manifestando "eran muy pobres para la localidad". La Comisión de Festejos pidió la mejora del cartel y la integración del triunfador de la feria anterior, David Luguillano, y ante la negativa del empresario, se acordó —por mutuo acuerdo—, el rescindir el contrato. Tras la rescisión del contrato, la Comisión de Festejos intentará contactar con un empresario, que ofrezca unos carteles más interesantes y que de no conseguirse, esta comisión asumirá la organización —ya que tan sólo quedan mes y medio— para la celebración de la Feria de San Roque en Alfaro.

José I. GASCO

## LOS CARTELES DE LAS COLOMBINAS

José Luis Pereda, empresario de la plaza de toros de la Merced de Huelva, hizo público el pasado lunes, día 27, los carteles que conformarán las fiestas Colombinas, a celebrar el próximo mes de agosto.

Las combinaciones de toros y toberos son las siguientes: miercoles, 3 de agosto, toros de los herederos de Celestino Cuadri para Juan Antonio Ruiz Espartaco, Miguel Báez "Litri" y Enrique Ponce. Jueves 4, astados de Pereda para "Litri", Jesulín de Ubrique y Manuel Díaz "El Cordobés". Viernes 5, novillos de Manuel Ángel Millares para Francisco Barroso, Luis Manuel Encabo e Israel Castilleja "El Triguereño". Sábado 6, novillos de hermanos Peralta para Javier Buendía, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Do-

mecq. Domingo 7, toros de Carmen Borrero para Emilio Silvera, Antonio Borrero Chamano y Pedrito de Portugal. Finaliza la feria el lunes, día 8, con el espectáculo de El Bombero Torero y sus enanitos. En la parte sería intervendrá la novillera onubense Paqueta Fernández.

El único torero que hará dos veces el paseillo en las Colombinas del 94 será Miguel Báez "Litri". En el transcurso del acto de presentación, que tuvo lugar en el hotel Monte Conquero, José Luis Pereda manifestó que los precios para presenciar estos festejos los sigue manteniendo congelados, o lo que es lo mismo, serán los que fijó en las Colombinas del 92.

P. J. RIVERA

Es primerísima figura en Méjico y en enero cortó un rabo en la plaza de "El Toreo"

# GUILLERMO CAPETILLO LLEVA MÁS DE DOS MESES EN ESPAÑA Y NO HA TOREADO NI UNA SÓLA CORRIDA

Guillermo Capetillo comenzó el 94 cortando un rabo en la "Méjico". Del acontecimiento, que tuvo lugar el 30 de enero, se hizo eco, como era lógico, toda la prensa del orbe taurino. Y al amparo de esta resonancia el diestro creyó llegado el momento de venir a España, en donde a pesar de llevar ya de diecisiete años como matador de toros aún no se ha presentado. Y el pasado abril hizo las maletas y cruzó el charco en compañía de su peón de confianza, José Luna. El destino final, Sevilla, en cuya capital reside desde entonces.

Días pasados hablamos con Capetillo de lo difícil que lo está teniendo en la madre patria. Hasta la confirmación de la alternativa no la tiene fácil, pues la fecha en la que parecía que se iba a producir, la del 19 de junio, de momento ha sido pospuesta. Y eso que la empresa de Las Ventas había hecho público el cartel: toros de Aldeanueva para Curro Romero, Curro Vázquez y él. En fin, transcribamos lo más importante de lo que conversamos con el manito.

—Mucho has tardado en decidirte venir a España.

—A España he venido varias veces. La primera fue en 1976, cuando aún era becerrista. Lo que pasó entonces, que tuve que regresar pronto al producirse problemas políticos entre nuestros dos países.

—Y no llegaste a torear.

—No. Por eso se puede decir que esta es la primera vez que formalmente intento hacer una campaña en los ruedos españoles.

—Figura del toreo en Méjico y sin embargo te está costando trabajo aquí de que te den contratos.

## FUERZA EN ESPAÑA

—Así es. Está difícil.

—¿A qué crees que es debido?

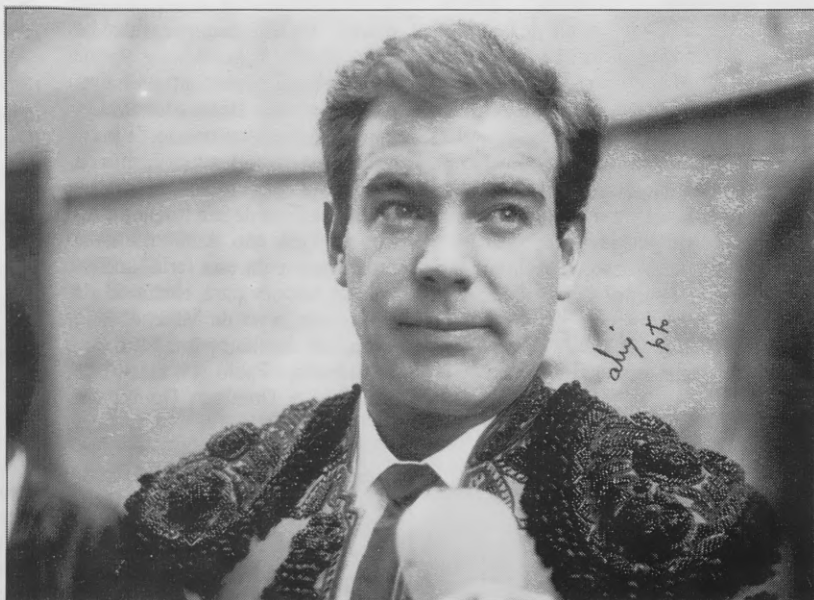
—A que hace ya demasiado tiempo que un torero mejicano no irrumpe con fuerza en España, además de la lucha que existe aquí entre las figuras nacionales para hacer bien sus campañas. Estos pueden ser algunos de los motivos, sin olvidar lo poco promocionados que estamos acá. No

—¿Entre los cinco primeros?

—Pues sí. Este año he triunfado en la Feria de Guadalajara, me llevé la oreja de oro por la mejor faena en la Méjico... Hice un año en el que rematé en todos los sitios donde actué.

—Económicamente cotizado.

—Sí, sí.



pasa como allá, donde se sabe mucho de los diestros españoles.

—¿Cuántas corridas llevabas toreadas en Méjico cuando decidiste venir a España?

—Unas quince.

—Tu cupo anual es alto.

—Depende. Más que la cantidad me preocupo de torear corridas importantes. Suelo hacer mucho el paseíllo en la capital, en Guadalajara, en las plazas de mayor transcendencia. Con cincuenta o sesenta corridas en una temporada extraordinaria para mí.

—¿En que puesto del escalafón mejicano te colocas?

—Eso no lo debo decir yo, pero es verdad que para muchos soy el mejor.

—Debe ser duro venir con tanta vitola de triunfador y pasar aquí desapercibido.

—Lo es.

—¿Porqué no has toreado ni una sola vez en los dos meses largos que llevas en España?

—Porque no ha habido oportunidad. A pesar de las gestiones de mi apoderado, en ninguna plaza se ha abierto un puesto para mí.

—Vamos a ver lo que me vas a contestar a esto: Se ha rumoreado por Madrid de que si no has toreado ya en Las Ventas es debido a las pegas que le estás poniendo a la empresa. Vaya, como si el toro español te diera su poquito de reparo...

—Aunque no había contrato firmado, me anunciaron para la corri-

da que no se ha dado en día 19, antes incluso de que yo viniera. Esa corrida era uno de mis primeros objetivos en España.

## DESESPERADO

—Que ni te asusta el toro grande ni nada de nada.

—Por supuesto que no. Estoy desesperado por torear en Madrid.

—¿Crees que es la única forma de poder romper?

—La única forma.

—Porque no se te ha pasado por la cabeza torear en los pueblos pagando.

—Desde luego que no.

—¿Qué dicen los Lozano?

—Hasta ahora no han dado ni un sí ni un no definitivo.

—Los ánimos de Capetillo no eran los mejores cuando realizamos esta entrevista. Incluso nos llegó a decir que si en el trascurso de unos días no se le contrataba volvería a Méjico. Pero la cosa ha tomado un nuevo giro y parece ser que el panorama se le aclara un poco al matador de toros azteca. Su apoderado, Jorge Cuesta, nos ha dicho que sigue con la promesa de

la empresa de Madrid y que el cartel que debió celebrarse el pasado día 19 se efecrerá en septiembre con la mismas combinaciones de toros y toreros. Igualmente, nos manifestó que el empresario Leonardo Muñoz ha puesto a Guillermo en la próxima feria de la localidad onubense de Valverde del Camino y que está en contacto con Diodoro Canorea para ver si puede actuar en sus plazas de Sevilla, El Puerto de Santa María, Ciudad Real y Pozoblanco.

—Guillermo, que un rabo en la Méjico no es ninguna tontería.

—No lo sé. Hacía tres años que no se concedía. Esta temporada he toreado siete tardes en esa plaza y en todas ellas he triunfado.

Pablo Jesús RIVERA

APODERADO: 527 99 92

JESÚS GIL: 527 71 94

## SUPER ESPECTÁCULO

# EL BOMBERO TORERO

## y los ENANITOS TOREROS



Vicente Barrera ante su alternativa

## "VA A SER UN DOCTORADO DE LUJO"

El día 25 de julio, festividad de Santiago Apóstol, Vicente Barrera se convertirá en nuevo matador de toros. Prácticamente medio siglo después de que su abuelo se retirase de los ruedos en Barcelona. A éste fue Juan Belmonte quien un 27 de septiembre de 1927 le cedió la muerte de un toro de Concha y Sierra haciéndole ascender al escalafón de matadores. Ahora será Curro Romero quien oficiará de padrino para la ceremonia del nuevo Vicente Barrera. "Es un padrino de lujo y estoy muy satisfecho. A parte de que dimos una gran tarde de toros en Fallas, Curro es un torero que me llena y que se acerca bastante al concepto romántico que tengo yo de la tauromaquia en general".

La trayectoria de Vicente como novillero ha sido corta pero intensa. Nacido en Valencia el 1 de julio de 1968, curiosamente la influencia de su abuelo materno fue la decisiva para despertar su vocación. Comenzó actuando en unos festivales que todos los años se celebraban en Munera, localidad de arraigo para su familia. "Era como un juego nada más. Hasta poco antes de acabar la carrera de Derecho era como practicar un deporte. Luego comencé a planteármelo más en serio". Tras torear un puñado más de festivales debutó de luces la tarde del 15 de agosto de 1992 en la localidad murciana de Blanca. "Esa fue la única novillada sin picadores que he toreado. Tenía previsto torear otra al día siguiente en Ondara, pero me clavé un banderilla en la planta del pie y tuvimos que dejarlo estar".

El inmediato 16 de septiembre y un tanto por sorpresa, debuta con

picadores en la provincia de Toledo. La plaza de San Pablo de los Montes fue el escenario, alternado con el rejoneador Antonio Correas y Adolfo de los Reyes en la lidia y muerte de un encierro de Francisco Cruz. "Quisimos ver cómo iban las cosas y luego toreamos otra en Arenas de San Pedro, para ir cogiéndole el aire a los novillos".



Barrera confía en su peculiar y vertical toreo también como matador (A. AMAT).

En fallas del pasado año sorprendió una mañana. Vestido de blanco y oro, y junto a Manolo Carrión y Rivera Ordóñez, estoqueó una novillada de Jandilla, causando impacto por su personalidad, toreo vertical de porte mayestático, valor y una extraordinaria pureza a la hora de interpretar las suertes. "Yo iba muy preparado y confiaba en estar bien, estaba mentalizado, pero la verdad es que las cosas salieron mejor de lo

previsto. Aquello me sirvió, sobre todo, para acallar muchas voces cépticas que no se habían tomado en serio mi decisión de ser torero. Oía comentarios con cierto retintín que me dolían. Y así pude demostrar muchas cosas".

A partir de ese momento, pasan a apoderarle los Lozano, aunque siguió con él Ginés Parra, el hombre que estuvo con él desde sus comienzos. "Ginés es otro luchador infatigable. Tiene una gran afición y también es un romántico de la fiesta. Su apoyo me estimula bastante. Y que te lleven los Lozano, una de las casas fuertes del toreo, es una satisfacción".

### EN BUEN MOMENTO

Dieciocho festejos totalizó en 1993, con presencia en plazas importantes y sufriendo su bautismo de sangre en Aranjuez. "Medimos mucho y seleccionamos las actuaciones. Hubo tardes como la de Tafalla, que no tuvo mucha repercusión, pero que fue muy importante para mí. Santander, Málaga, Albacete y Nimes fueron otros sitios a los que fuimos.

Tras un invierno de intensa preparación, esta temporada ha terminado por explotar. Los triunfos se han sucedido: Valencia, Castellón, Barcelona, Jaén, Zaragoza, Sevilla, Córdoba, Granada, Murcia, Bilbao... "No me puedo quejar. Incluso diría que es demasiado, porque todo se ha desarrollado a la perfección, aunque detrás está una gran preparación, entrenar, hablar mucho de toros, pensar..."

El 23 de julio torearé en Vinaroz su última novillada, dos días antes del doctorado. Soria, Teruel, Pamplona y Vinaroz son su postrera singladura. Treinta festejos en total, que le han dado un necesario rodaje, aunque algunos no lo consideran suficiente. "Sí, por ahí se dice que podía haber aguantado toda la temporada como novillero y tomar la alternativa en Fallas. Pero estoy preparado, y además soy de la opinión de que hay que aprovechar los momentos, y este es el adecuado, porque ahora tenemos mucha fuerza. Nunca se sabe lo que puede pasar, y en qué condiciones llegaría a Fallas".

### UN TARDE PARA EL RECUERDO

Sevilla ha marcado hasta el momento el cénit de su carrera. "Abrir la Puerta del Príncipe es lo más grande que puede pasarle a un torero. Y oír esos oles en la Maestranza, es algo grandioso. Aunque ya no hiciera nada más en el toreo, aquello ya no me lo quita nadie. Madrid da y quita, pero Sevilla es otra cosa. Quizá es más acorde con mi concepto romántico de la fiesta, como he dicho antes".

De grana y oro irá vestido el día del doctorado. "No es por romper con la tradición, porque además el blanco y oro lo utilizo mucho, pero este me gusta y es el que voy a lucir". Esa tarde se estrenará el primer pasodoble en su honor, compuesto por un músico valenciano. "Va a ser muy emotivo. La gente, además, me está apoyando mucho y no tengo más que palabras de agradecimiento para todo".

Luego, le esperan más de veinte contratos hasta el final de temporada. "No se puede pedir más".

Enrique AMAT CASARES

## CALIDAD A SU MEDIDA

# Corbelle S.A.

FABRICACION PROPIA  
DE MOBILIARIO, SILLERIA,  
Y MESAS DE ORDENADOR  
PARA OFICINA

C/. Solana de Opañel, 9 y 11

☎ 569 79 30 - 569 73 09

Fax: 569 73 09

28019 MADRID



## 40 AÑOS SIRVIENDO CALIDAD

ALICANTE

## RESUMEN DE LA FERIA DE HOGUERAS DE 1994

Si por algo se ha caracterizado la presente edición de la Feria de Hogueras de Alicante, ha sido por la carencia absoluta de ambigüedades; aquí todo ha resultado suficientemente claro y cada cual ha quedado en el lugar que en justicia le corresponde. El público no, claro está.

Salvo contadas y honrosas excepciones y por lo que respecta al ganado, hemos tenido la sensación de hallarnos en un coso de 3.ª categoría venido a menos, convirtiéndonos, por tanto, en el hazmerreir de los buenos aficionados venidos de otras tierras a presenciar la otra prestigiosa Feria Taurina de Alicante.

Casi en el colmo de los bochornos (he dicho casi), asistimos al triste espectáculo del encierro de Sayalero y Bandrés; ¡Qué vergüenza! Y ya en el colmo de los colmos, la llamada **corrida mixta**, engendro apócrifo del día 23, del que se "descolgó" Manzanares por no querer lidiar los táviro de La Laguna, habiendo ofrecido su propio encierro a la vista del desecho que envió MOURA, no siéndole admitidos, según argumento la Empresa por querer cobrar 1.500.000 de pesetas por cada ejemplar. Lo dije ya en mi crónica de aquella cosa (ni siquiera festejo): Ni "N.P.T.M, S.A." podía haber llegado a más, ni la centenaria y respetada Plaza de Toros de Alicante podía haber llegado a menos. ¡Qué no, José-Félix, que no!

La compensación, al fin, la tuvimos con el faenón con que nos obsequió LUIS FRANCISCO ESPLÁ al 5.º de la tarde el día 24 (los ángeles estuvieron muy cerca de él). Y el contrapunto lo puso Jesulín de Ubrique con sus vueltas al ruedo de duración ilimitada. Desde aquí animo a sus peñas y a sus incondicionales para que hagan una colecta y le regalen un monopatín para estos menesteres.

No sería justo cerrar este resumen sin hacer una mención especial al Presidente de este coso, D. Pedro Navarrete, algo bisoño aún en las funciones que tiene conferidas y sometido durante prácticamente todo el ciclo a mil y una presiones, lo que ha motivado el que algunas veces haya andado algo despistadillo desde el palco. Conociéndole como le conocemos no es que supongamos sino que estamos absolutamente seguros de que estos pequeños despistes serán convenientemente corregidos. Y hay que hablar de los triunfos de Manzanares, Jesulín, Aparicio, Luis José Amador y Raúl Cervantes.

Y sin ninguna excepción y por encima de todo, lo mejor de todo el ciclo ha sido el público, este bendito público de Alicante hambriento de fiesta y de Fiesta, que se lo aguanta todo y siempre tiene las manos dispuestas para aplaudir lo que sea. Que Dios nos lo conserve. Amén.

**José Luis MELQUIADES**

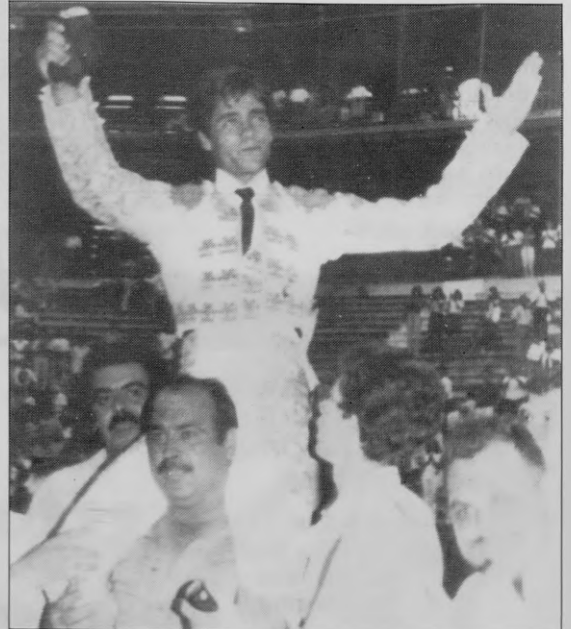


*José Mari Manzanares ratificó su maestría, con su habitual toreo de cadencia y sentimiento (Foto: Carlos CORREDOR).*



*Luis Francisco Esplá, con una faena soberbia en los tres tercios, triunfador de la feria (Foto: Carlos CORREDOR).*

*El novillero Paco Cervantes enardeció a sus paisanos con dos extraordinarias faenas, que le valieron la puerta grande (Foto: Carlos CORREDOR).*



*El empresario de la plaza de Alicante José Félix González con su esposa. Según sus cuentas ha ganado más de 80 millones de pesetas (Foto: Carlos CORREDOR).*



## EXTREMADURA TAURINA

**JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ, GANADOR II TROFEO "GREGORIO MORENO PIDAL"**

El rejoneador pacense, Juan José Rodríguez, ha conseguido por segundo año, el II Trofeo "Gregorio Moreno Pidal", otorgado por el Club Taurino Extremeño de Badajoz, al triunfador de la corrida del arte del rejoneo de la Feria Taurina de San Juan 1994.

Juan José Rodríguez, le cortó las dos orejas, al toro de la ganadería portuguesa de Veiga Teixeira, marcado con el número 62 de nombre "Torto" de 455 kilos de peso, después de realizarle una gran faena.

Da la casualidad de que el jine pacense, ya consiguió el I Trofeo con el mismo nombre en 1990, al no ponerse en juego el mismo los años 91, 92 y 93 por no estar incluida ninguna corrida de rejones en el abono sanjuanero.

El jurado de estos premios, acordó por mayoría, la concesión del Trofeo al "Mejor Par de Banderillas", al subalterno de la cuadrilla de Jesulín de Ubrique, Antonio Caba por el primer par colocado al toro lidiado en ter-



*El rejoneador Juan José Rodríguez ha sido premiado en su tierra.*

cer lugar el día 24 perteneciente a la ganadería de los Hrdos. de Antonio Arribas.

Los premios destinados al "Mejor Toro o Novillo" al "Mejor Puyazo" y a la "Mejor faena refrendada con el estoque", han quedado desiertos.

Así mismo el Trofeo "Virgen de los Toreros", que concede el Diario Regional HOY, a la mejor actuación en el conjunto de los dos toros, ha quedado desierto.

### UN EXTREMEÑO EN LA MAESTRANZA

El novillero extremeño de la localidad de la Puebla de la Calzada, Luis Reinoso "El Cartujano", toreará el próximo día 28 de julio en la Plaza de Toros de la Maestranza, dentro del ciclo de novilladas de promoción que se van a celebrar en dicha plaza los cuatro jueves del mes de julio y el primero del mes de agosto.

"El Cartujano" compartirá cartel con los novilleros Curro Molina y Antonio Carvajal, lidiando novillos del Marqués de Domecq.

El novillero extremeño es el único de los actuantes en estas novilladas de promoción, que no procede de Andalucía, y "El Cartujano" estará en "la catedral del toreo" acompañado por un gran número de extremeños, y socios de las dos peñas con las que cuenta en la región extremeña. "El Cartujano" es junto con los novilleros Hugo de Patrocinio y Antonio Ferrera, el alumno más aventajado de la Escuela Taurina que dirige el matador de toros portugueses, Armando Soares.

**Nandy MASEDO**

### NOTA DE LA REDACCIÓN

A partir de este número, y dentro de la reestructuración de corresponsales, la actualidad taurina de Extremadura llevará la firma de nuestro compañero Nandy Maredo, un gran profesional cuyo sección aparecerá semanalmente.

PLAZA TOROS DE

# MONTILLA

Empresa: JESÚS LORA

## FERIA DE LAS NOVILLADAS DE LUJO DE ANDALUCÍA

**Domingo, 10 de julio**

**Novillos de JAVIER MOLINA**

**para:**

**VÍCTOR PUERTO**

**JUAN MURIEL**

**MORANTE DE LA PUEBLA**

**Jueves, 14 de julio**

**Novillos de SOTO DE LA FUENTE**

**para:**

**JAVIER CONDE**

**CANALES RIVERA**

**LUIS MIGUEL ENCABO**

**Domingo, 17 de julio**

**Novillos de RAMÓN SÁNCHEZ**

**para:**

**RIVERA ORDÓÑEZ**

**ALBERTO DE LA PEÑA**

**JOSÉ LUIS MORENO**

**LAS NOVILLADAS DARÁN COMIENZO A LAS 8 DE LA TARDE**

BADAJOZ

REPORTAJE GRAFICO DE LA FERIA

Fotos: GIL



Ginés Catagena, sus "Camblos con violín" incluidos. Dió espectáculo en una buena tarde de rejones.



Joau Moura está en el mejor momento de su carrera. Magistral el portugués a su paso por Badajoz.



Buena verónica de Enrique Ponce, al que le correspondió un lote de inválidos.



Triunfal alternativa del joven Pedrito de Portugal, que salió a hombros. En la foto, un remate con el capote.



Joselito en un muletazo en Badajoz en una tarde de voluntad y ausencia de trofeos.



Muletazo por alto de Jesulín que "enloqueció" al público en Badajoz y cortó "cuatro pelusas".

“Bastonito”, de Baltasar Ibán, se llevó todos los premios de San Isidro

## ANTONIO VAAMONDE: “MIS TOROS MOLESTAN A LAS FIGURAS”

Ante los que protestaron por la vuelta al ruedo que se le dió a “Bastonito”, y no “Bastoncito”, como recalca Vaamonde, en la feria de San Isidro, el ganadero del toro de la discordia sale en su defensa alegando que derrochaba bravura por los cuatro costados. No importa que a “Bastonito” no le dejaran tomar una tercera vara. Seguro de que habría acudido al caballo si hubiese podido, Antonio remacha que su toro peleó hasta el último momento sin perder movilidad y dejar de repetir en la embestida. Con cuarenta años al mando de la ganadería, Antonio Vaamonde sigue las directrices que tenía entonces a pesar de que sus toros queden relegados a cuatro o cinco toreros: “quiero un toro íntegro, con raza, encastado, bravo, y al que no le interese que no firme. Crío toros por mi propia satisfacción y para aportar mi grano de arena a la fiesta, y “Bastonito”, que se ha llevado todos los premios de la feria, es un ejemplo”.

—¿Derroché “Bastonito” toda la bravura que a un toro se le puede pedir?

—Desde mi punto de vista, “Bastonito” demostró bravura por todos los lados. Hay voces que

comentan que para merecerse esa vuelta al ruedo hubiera sido necesario un tercer puyazo, y que no se doliese en banderillas; pero el toro peleó en todos los terrenos y estoy seguro que hubiera tomado la tercera puya sin problemas. ¡Y quién sabe, si entonces no se le hubiera concedido el indulto! Es una duda que siempre me quedará. De todas formas fueron cerca de ventitres mil personas las que pidieron la vuelta y es difícil que tantos se equivoquen.

—¿Por qué cree que César Rincón pidió el cambio?

—A eso no te sé contestar. César es un gran torero que deja a los toros lucirse. Es un buen lidiador y si en aquel momento consideró oportuno tomar esa decisión, sus razones tendría.

—¿Qué tiene que tener para usted un toro bravo?

—La bravura es un compendio de cosas. El toro tiene que tener movilidad, no caerse, ni pararse, embestir constantemente y que plantee pelea. Igual que “Bastonito”.

—¿Salió satisfecho aquella tarde de la corrida que había llevado?

—Reconozco que hubo un toro, el primero que no me gustó nada. Sin llegar a ser manso, fué soso y sin ganas de pelea. Lo que fué una pena es que el público enfrascado con la discusión de “Bastonito” no vieran al tercero, que fué bravo en varas, y al cuarto, que fué bastante manejable.

—¿Qué sucedió en los corrales para que le retiraran dos toros?

—A los veterinarios no les gustaron. Dijeron que no estaban bien rematados y que eran estrechos de los cuartos traseros.

### “NO, AL TORO ÑOÑO”

—¿Para quién cría toros bravos?  
—Para el ganadero, para mí. Por mi satisfacción y porque no me gusta el toro ñoño. Para eso

—¿Es por esto que las “figuras de dulce” no los quieren?

—Comprendo que la raza de mis toros sea molesta para muchos toreros porque si sale un toro como “Bastonito”, que ya de por sí tiene eco, y no saben torearlo, el hecho tendrá una mayor repercusión; negativa para ellos, por supuesto.

—¿Cuántas corridas va a lidiar este año?

—Siete. Después de Madrid y Eauze, vienen las ferias de Valencia, Santander, Bayona, Dax y Alcalá de Henares más dos novilladas que supongo se lidiarán en Madrid y Valencia.



Antonio Vaamonde, a la izquierda, y su mayoral, Francisco Santos, dos veteranos y buenos ganaderos.

### “LOS TOROS SE CAEN MENOS”

—¿Cree que el panorama del toro de lidia está mejorando?

—La feria de San Isidro es un ejemplo. Han salido toros de todo tipo pero el nivel, respecto a otros años ha mejorado. Toros con nobleza, más bravura y menos flojedad, que eso es muy importante.

—Parece que hay un afán por mitigar las caídas, ¿también por el afeitado?

—En esta casa no se toca ni un pitón. ¡Pobre del que lo haga! Mis toros se lidian en puntas y al que no le interese, es su problema.

Cristina ALONSO

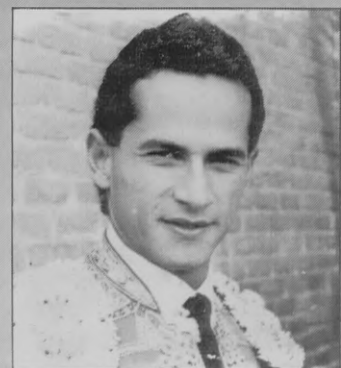
### ALAMARES EN MI TINTA

- Par que falta: A la pata coja.
  - ¿... Y si los toros fueran sordos?
  - Cada par tiene otro par para ponerlo.
  - Quién mal lidia, mal acaba.
  - No aconsejamos este apodo: “El Membrillo”.
  - Toro caído, paisaje roto.
  - Al acabar el paseillo, parece que se rompe una foto.
  - Azabache: Luto torero.
  - ¡Qué buen banderillero hubiera sido Cristo...!
  - Una cosa es volapié y otra, valomano.
  - Ya está bien... Hay que vestir a los alguacillos de blanco.
  - Montera: Tartera de sesos revueltos.
  - ¿Quién sabe de toros, si las vacas no van a las corridas...?
- R. HERRERO MINGORANCE

hay que hacer una selección muy rigurosa, desterrando la vaca tontorrón. Este año he tentado 85 vacas y sólo me he quedado con doce. El resto al matadero. ¿Y que se le va a hacer si la vaca es el sustento de la ganadería? Todo sea por conseguir un Toro bravo.

## JOSÉ LUIS CAZALLA APODERARÁ A MARCOS GIRÓN

El matador de toros venezolano, Marcos Girón ha decidido que sea José Luis Cazalla el que le apodere en su temporada española. Marcos, hijo del famoso matador Curro Girón, tendrá que compartir a su, ahora, apoderado, ya que José Luis también se encarga de la carrera del sevillano Luis de Pauloba, quien actuará próximamente en la feria de San Fermín.



Marcos Girón.

El novillero no tomará la alternativa este año

## VÍCTOR PUERTO: "AFRONTO LA TEMPORADA MÁS INTENSA DE MI CARRERA"

Su llaneza y sinceridad a la hora de hablar son cualidades que hacen de Víctor Puerto uno de los novilleros que con más simpatías cuenta. Sin embargo, no todo queda ahí y su toreo, heredero siempre del carácter, transmite esta campechanía que queda inmersa en el ruedo y cala en los tendidos. Víctor Puerto se encuentra ahora dispuesto a afrontar una de las temporadas más intensas que se le presenta como novillero ya que una cornada y una rotura de clavícula le han impedido años anteriores completar temporadas que se le presentaban prometedoras. En estos momentos, se encuentra todavía disfrutando del triunfo que obtuvo en la localidad machega de Damiel, donde en un homenaje a la tercera edad, Víctor se encerró por primera vez con seis novillos. Once orejas y dos rabos fueron el resultado.

—Once orejas y dos rabos ¿cómo se asimila tal número de trofeos?

—Estupendamente y más pensando que era mi primer encierro con seis novillos, bueno, con siete porque también toreé el sobrero. La novillada era un homenaje a la tercera edad y no podía fallarles.

—¿Como te encontraste?

—Estuve muy variado, especialmente con el capote, atendí a los quites y exceptuando a uno de los novillos, al resto los mate de un estoconazo.

—¿Eso quiere decir que ya le has encontrado la muerte a los toros?

—El año pasado tuve una mala racha en la que influyó la rotura de clavícula que tuve en Socuéllamos. El miedo a hacerte daño impedía que te entregaras con totalidad, era más bien psicológico. Ahora todo ha pasado y a las pruebas me remito.



—En tus dos últimas actuaciones en Madrid, una en la Comunidad y otra en San Isidro ¿crees que rendiste al máximo?

—Uno no puede dejar pasar oportunidades como ésta y por eso siempre te entregas al máximo, pero no siempre la materia prima contribuye. El día de la Co-

munidad había un toro que parecía ideal, pero luego no fue así. La gente sólo vió que se arrancaba de largo, pero que era muy difícil ligarle los pases. En San Isidro los dos novillos más sosos fueron para mí. Se que toreé bien, pero no había emoción, aquello no transmitía.

**"NO ME QUEDA PEQUEÑO EL NOVILLO"**

—Quizás no había sensación de peligro por la facilidad con la que toreabas

—No quiero decir que el público estuviera frío conmigo, pero muchas veces la gente no le da importancia a lo que haces.

—Muchos adujeron que el novillo ya te quedaba pequeño

—Eso no es cierto. Me encuentro muy a gusto toreando delante de la cara del novillo y todavía me quedan muchas cosas por aprender. Quiero hacerlo todo muy bien para luego no notar ese bache cuando tomas la alternativa.

—Y eso, ¿para cuándo será?

—Para el año que viene. Tengo la oportunidad en tres años que llevo como novillero de hacer una temporada muy completa. Tengo muchas novilladas hechas y podré alcanzar a final de año los sesenta y cinco festejos. Vuelvo a Sevilla en el mes de septiembre, a Barcelona y a Valencia.

**DIFICULTAD PARA ENTRAR EN LAS GRANDES FERIAS**

—¿Y las grandes ferias?

—Es difícil entrar porque suelen contar con los novilleros de la tierra y cuando me llaman las razones económicas que me ofrecen no son suficientes. Tengo un nombre y sé hasta donde puedo llegar. Hay cosas por las que no paso.

—Después de tu ruptura con los Choperitas las negociaciones se hacen en familia ¿has pensado en la posibilidad de un nuevo apoderado?

—Si llega alguien que nos ofrezca mayor número de contratos y más dinero, estупendo, pero para que las cosas se queden como están, estamos mejor así.

C. ALONSO (Foto: BOTÁN)

## CARTELES DE LA FERIA DE BILBAO

Algunos de los triunfadores de la feria de San Isidro como Curro Vázquez, Enrique Ponce, Óscar Higuera y Domingo Valderrama harán el paseillo en la semana grande de Bilbao. Los carteles son los siguiente:

Sábado 20 de agosto: Toros de Hijos de Pablo Martínez Elizondo para Javier Buendía, Luis Domecq, Antonio Domecq y Pablo Hermoso de Mendoza. Día 21: Toros de

Hdros. de Salvador Guardiola Fantoni para Pepe Luis Martín, Sergio Sánchez y Óscar Higuera. Día 22: Toros de Samuel Flores para Curro Vázquez, Enrique Ponce, y Daniel Granado que tomará la alternativa. Día 23: Toros de Sepúlveda para Espartaco, Joselito y Enrique Ponce. Día 24: Toros de Hdros. de Manuel Álvarez para Juan Mora, Manolo Sánchez y Manuel Díaz "El Cor-

dobés". Día 25: Toros de Torrealta para José Mari Manzanares, César Rincón y Jesulín de Ubrique. Día 26: Toros de Álvaro Domecq para Juan Mora, Litrí y Jesulín de Ubrique. Día 27: Toros del Marqués de Domecq para César Rincón, Joselito y Finito de Córdoba. Domingo día 28: Toros de Eduardo Miura para Víctor Mendes, El Fundi y Domingo Valderrama.



Domingo Valderrama.

# TOMAS CAMPUZANO

EN SU AÑO GRANDE

- TRIUNFA DÍA A DÍA EN TODAS LAS CORRIDAS DE TOROS
- GANADOR DEL TROFEO AL TRIUNFADOR DE LA FERIA DE LAS ISLAS AZORES

DICTA UNA LECCION DE MAESTRIA Y TOREO DE ALTA CALIDAD EN MADRID

FESTIVAL DEL INSERSO —2 OREJAS—



CONTRATACIÓN: ÁNGEL DÍAZ. TL (91) 474 64 88 - 796 14 73 - (95) 422 11 07 - (908) 55 17 97

POR DERECHO

DOÑA LOLA

DESDE esta columna he vertido más de una crítica al colectivo ganadero —sobre todo al que se agrupa en la Unión de Criadores— por considerar que se trata de uno de los sectores que más necesitado está de una puesta al día y de un cambio en sus actitudes.

Pero, como toda generalización tiende a la injusticia, bueno será que también desde aquí se haga una mención expresa a toda una serie de buenos ganaderos —también los hay— que, frente a tanta mezquindad, merecen un reconocimiento y que al socaire del mano a mano que le dedicó Marisa Arcas hace un par de semanas en esta revista, yo quisiera personalizar en la figura de Doña Dolores Aguirre.

Y es que lo bueno de Doña Dolores no es sólo que eche a los ruedos auténticos toros de lidia, íntegros, fuertes y fieros, frente a las cabras mochas y derrengadas a que nos tienen acostumbrados la mayor parte de sus colegas. En realidad, esa es su obligación como ganadera de reses bravas y, puesto que obligación, no debería ser considerado un mérito. Lo sobresaliente de la señora Aguirre es que, aún perteneciendo a un colectivo que cuando habla de lo divino o de lo humano acostumbra a pillársela con papel de fumar, tenga el valor y la decencia de llamar a las cosas por su nombre y de aludir a cosas que, para otros, no son más que infundios o imaginaciones de mentes calenturientas o malintencionadas.

Porque fíjense que cosas. Resulta que hay una ganadera que reconoce públicamente que los toros se afeitan, que se extraña del número de corridas que, de repente, están matando algunos de sus compañeros y que afirma que los picadores masacran en varas a los toros con casta y con poderío.

La verdad es que uno se pone a pensar (eso de pensar debe ser una mala manía) y cae en la cuenta de que, solamente con que esta actitud fuera la predominante entre los miembros de la llamada Unión de Criadores, otro gallo nos cantara a los que pagamos el pienso de los toritos "artistas". Bastaría con que se impusieran el buen sentido y el justo criterio que salen de las palabras de Doña Dolores para que, como aire fresco, entrara un poquito de dignidad en un ambiente excesivamente cargado.

Desgraciadamente, los aficionados poco pintamos en el asunto y no podemos llevar a la señora Aguirre a la dirección de la cosa de la crianza. De momento, nos tenemos que quedar en el reconocimiento y la gratitud, que no es gran cosa pero que, por lo menos, aquí queda.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTÓN

CREADO EL PRIMER GRAN PREMIO INTERNACIONAL DE LA FOTO TAURINA

1994: la Plaza de Toros de Bayona crea el primer Gran Premio Internacional de la Foto Taurina, para resaltar el trabajo excepcional de los fotógrafos-reporteros de numerosas nacionalidades que contribuyen ampliamente a una gran mediatización de nuestras tradiciones.

Las fotos elegidas para la competición se presentaran a partir del lunes día 1 de agosto hasta el sábado día 3 de septiembre de 1994, en las salas de exposición del Espacio Izarra, n.º 9 muelle Bergeret, 64100 Bayonne (entrada libre).

El jurado, formado por revisteros taurinos franceses y españoles, periodistas regionales y nacionales, así como por personalidades, lo presidirá Charles Forgues, Teniente de Alcalde de Bayona y responsable de la organización taurina. Dicho jurado designará a los ganadores el día 4 de septiembre y la entrega de premios se realizará el

lunes 12 de septiembre en la sede de la Sociedad Izarra:

1º premio: Gran Premio de la Sociedad Izarra, un talón de 15.000 francos (unas 350.000 pesetas).

2º premio: un talón de 5.000 francos (unas 120.000 pesetas).

La Sociedad Izarra también entregará un Premio Especial del Público.

Para participar

Se trata de mandar una o más foto(s) blanco y negro o color, bajo tirada sobre papel exclusivamente, no enmarcadas, formato 24x30 o 30x40, indicando en el dorso:

— Apellidos, nombre y dirección del autor, n.º de teléfono y/o de fax;

— El lugar de la toma de vistas y el año; Un descriptivo breve de lo que representa la foto (personajes, toreros, toros, ganaderías,...).

Dichos envíos se han



de mandar, antes del día 10 de julio de 1994 a: Gran Premio Internacional de la Foto Taurina. C/. Espace Izarra. 9, aqui Bergeret. 64100 Bayonne (Francia). Tel.: 59.55.09.45.

Vistas las áreas disponibles en el espacio de exposición, el comité de selección se reserva el derecho, sin apelación, de limitar el número de participantes o de obras expuestas.

Al acabarse la exposición, se devolverán las fotos a los autores que lo hayan pedido al mandar sus obras.

El hecho de participar al 1º Gran Premio Internacional de la Foto Taurina, organizado en Bayona implica la total aceptación del reglamento que se depositará en el estudio del Ujier Locqueux, calle Thlers en Bayona.

CARTAS AL DIRECTOR

SOBRE EL INDULTO DE "MARQUITO" EN GRANADA

Señor director de "El Ruedo":

Le agradecería la publicación de esta carta en su revista.

En el n.º 142 de su prestigiosa revista aparece una breve referencia a la feria del Corpus de Granada firmada por José Antonio Paredes, en la que se dice que la actitud del público y del presidente al pedir unos y otorgar otros el indulto para el toro "Marquito" de Ana Romero fue incomprensible. ¿Por qué?: lo pidió el público, lo pidió el torero y lo pidió la ganadera. El toro mostró unas cualidades realmente excepcionales en todos los tercios (si bien es

cierto que sólo pudimos ver un puñado porque el matador, sin duda, no pensaba en que se estaba examinando al toro ante un posible indulto). Marquito está totalmente en el tipo de Santa Coloma (incluso en su pelaje cárdeno entrapelao), aunque algo recortadito de pitones por obra de algún barbero; durante la media hora que estuvo en el ruedo no hizo otra cosa que embestir con clase, con raza, con picante y con eso que se ha venido a llamar "Transmisión", no fué el toro tonto típico (tuvo a un torerazo enfrente), galopó a la muleta que Ortega le ofrecía en todas las distancias,

en todos los terrenos y en ¡más de cien muletazos! de forma incansable, constante y fija incluso cuando Ortega lo citó en la suerte de recibir simulando un estocornazo y rematando una de las más bellas obras de arte que ha visto la Real Maestranza de Granada.

Señor Paredes: a críticos tan prestigioso como Manuel González García y Pepe Herrera, ambos de Radio Rioja (cadena SER) no sólo no les pareció incomprensible sino que afirmaron ser una tarde mágica la vivida en Granada el 3 de junio de 1994.

Muchas gracias.  
José Angel Blanco Barsa  
(Granada)

## ENRIQUE PONCE, PREMIADO POR LA PEÑA "CURRO DURÁN"

La peña taurina Curro Durán ha concedido al valenciano Enrique Ponce su "VI Trofeo a la Mejor Faena" de la feria de Sevilla. Ponce, que tuvo dos tardes en la feria, conquistó a la afición sevillana en la corrida celebrada el pasado 23 de abril por la mañana, y que fue aplazada días anteriores por la lluvia. En este festejo, Ponce, que actuó con Manzanares y César Rincón dió una vuelta al ruedo por la faena realizada en último lugar a un toro de Núñez del Cuvillo.

P.J.R.



Enrique Ponce

## JULIO NORTE INAUGURÓ SU TERCERA PEÑA EN ASTILLERO (CANTABRIA)



El diestro maragato Julio Norte, que toreó el pasado domingo en Madrid, acudió recientemente a la inauguración de la peña taurina que lleva su nombre en la localidad cántabra de Astillero, situada a siete kilómetros de Santander. La peña tiene su sede en el mesón "Sabor de la tierra" y está presidida por Olegario Cortés. También forman parte de la junta directiva Pablo Latorre, como vicepresidente; Fernando Mendiguchía, como secretario, y Ricardi Liaño, como tesorero.

La nueva peña taurina Julio Norte tiene como primer objetivo que el diestro maragato en-

tre en los carteles de las principales ferias cántabras, así como ofrecer varias charlas y encuentros sobre el mundo de los toros.

En el acto de presentación, celebrado en un céntrico hotel de la localidad, tomaron la palabra el presidente de la nueva entidad taurina, Olegario Cortés, el alcalde de Astillero, Juan Antonio Maestro, el presidente de la peña Julio Norte de Madrid, Ignacio Sánchez, y el torero objeto del homenaje, quienes se felicitaron por la creación de esta nueva asociación de aficionados a los toros.

Manuel Cachafeiro

## CONVOCADOS LOS PREMIOS DE NARRATIVA PUENTE DE VENTAS 1994

La Empresa Municipal Puente de Ventas convoca los Premios de Narrativa 1994, cuyo plazo de presentación finaliza el próximo 3 de octubre. Se galardarán la mejor novela y ensayo histórico presentados con un millón de pesetas, así como dos accésit en cada modalidad que recibirán doscientas mil pesetas, respectivamente. El premio incluye la posterior edición de las obras.

Por tercer año consecutivo se invita a los escritores españoles o hispanoamericanos a participar en los Premio de Narrativa Puente de Ventas con sus trabajos literarios o históricos, de acuerdo con dos modalidades: novela corta o relato-ensayo histórico. Las obras deben ser originales e inéditas y tener una extensión mínima de 75 páginas y máxima de 150 y se enviarán, bajo plica, a la Empresa Municipal Puente de Ventas, Pº de la Castellana, 52, 5º, hasta el día 3 de octubre.

Los premios, que surgieron con motivo de la reforma urbanística llevada a cabo por la Empresa Municipal Puente de Ventas en la zona donde debe discurrir la acción de las obras participantes, han incrementado su dotación económica en un 67% con respecto a la anterior edición. De esta forma se concederá un millón de pesetas al ganador de cada modalidad y doscientas cincuenta mil pesetas a cada accésit.

El contenido de las obras deberá desarrollarse o hacer referencia a un atractivo escenario delimitado por los alrededores de la Plaza de Toros, Arroyo del Abroñigal, cruce de caminos de la antigua carretera de Aragón con el camino del Cementerio, Ventas del Espíritu Santo, Mercado de Canillas (hoy Centro Comercial Las Ventas) y el entorno actual Puente de Ventas sobre la M-30, sin otra limitación argumental o temática.

En cuanto al ensayo podrá tener un tratamiento actual o de investigación histórica, desarrollar mitos y leyendas, o describir ambientes tradicionales y costumbristas que hayan tenido como marco el ámbito descrito.

Una vez finalizado el plazo de presentación, un prestigioso jurado decidirá que obras cuentan con la calidad y originalidad necesarias para obtener los galardones. El premio, que surgió como un ambicioso proyecto de la mano de la Empresa Municipal Puente de Ventas, con el fin de mantener vivo el interés literario y cultural de nuestra Villa, se afianza en esta tercera convocatoria.

## DÍA DEL SOCIO EN LA PEÑA TAURINA DE CASASIMARRO

Se celebró la Conmemoración de la Peña Taurina Casasimarro (Cuenca) que, cada año, hace un homenaje a sus socios y que recibe, precisamente, ese nombre en su honor: DÍA DEL SOCIO. Al acto acudieron distinguidas personalidades del mundo taurino, entre los que se encontraban José Luis Bote y Antonio Sánchez Puerto, como matadores de Toros, Manolo Carrión y Francisco Luján, novilleros, en representación de los aficionados, Don Juan Siquier, un buen aficionado de Albacete que alterna su profesión médica con las corridas de toros.

Antonio Sánchez Puerto, manifestó que cada temporada es una incógnita, ya que a su juicio no se cumplen las estadísticas, pues, en plazas de toros donde ha sido triunfador algún año, no ha sido contratado al siguiente y,

apostilló que las orejas que en otras temporadas ha cortado en Madrid no le han servido de nada, no ha encontrado eco en las empresas ni ha tenido repercusión alguna.

José Luis Bote acerca de si la cogida de un torero era o no culpa del propio matador, que el toro **te avisa**, aunque en su caso concreto, se trató de una cuestión de "mala fortuna". Su recuperación va transcurriendo por los cauces normales.

El acto de conmemoración del Día del Socio lo abrió el Presidente de la Peña D. Gerardo Moya, agradeciendo a los invitados su estancia y el interés que, año tras año, venían demostrando al acercarse a nuestra Peña Taurina, y el sacrificio que cuesta el tener que desplazarse desde diversos puntos de nuestra geografía, deseó que nuestro colectivo continúe en años su-



Sánchez Puerto.

cesivos y que, tanto al afluencia de invitados como de socios se mantenga al menos con las mismas cotas de calidad y cantidad.

A continuación se hizo entrega de unas placas taurinas en recuerdo de este acto que fueron entregadas a los contertulios por socios de la Peña.

CHICUELITO

**MARCELAZOS AL AJILLO**

1. Termina la feria de San Juan en Badajoz, donde se da el caso increíble que en los primeros días pasamos más frío ¡QUE EN MOSCÚ!
2. El día 26 tomaba la alternativa PEDRITO DE PORTUGAL y Badajoz fue tomado por 12.855.102 portugueses, pero la plaza no se llenó en su totalidad...
3. Le pregunto a MONOLO MORILLA en el callejón de la plaza de toros en el quinto toro después de su "encuentro" con la empresa. ¿Cómo tienes los bolsillos tan abultados? A lo que me responde raudo pero dejándose entender: ¡SON SIMPLES PAPELES!...
4. El albaceteño MANOLO CABALLERO, ya tiene novia formal y por amor. Si este torero se arrimara al toro como lo hace con las féminas ¡Menu-do figurón del torero!
5. El portugués FERNANDO CAMACHO co-apoderado de PEDRITO DE PORTUGAL piensa que ha descubierto el toreo. Yo le recuerdo a este señor ¡QUE TORRES MÁS ALTAS SE HAN CAIDO!...
6. Con todo el dolor de mi corazón tengo que escribir, que ese extraordinario y por algunos incomprendido torerazo llamado DÁMASO GONZÁLEZ SE RETIRARÁ el día 18 de septiembre lidiando seis toros de distintas ganaderías. ¡Cuánto le vamos a hechar de menos!
7. El polémico traje color "amarillo-canario" que luce JESULÍN DE UBRIQUE ante el disgusto de "sus compañeros" de cartel, provocó el que ENRIQUE PONCE le espetara micrófono en ristre ante Manolo Moles, mi "cuerpazo" y unas 1.000 personas. "Tu te pones ese vestido ¡PARA JODERNOS!", le dijo Ponce a Jesulín.

Marcelo GONZÁLEZ

**SON NOTICIA**

**TOMÁS CAMPUZANO, TRIUNFADOR DE LA FERIA DE LAS AZORES**

El matador de toros Tomás Campuzano ha sido galardonado con el "Trofeo a la Mejor Lidia" que concede la ciudad Angra do Heroísmo (Azores) tras su tradicional feria que abarcó dos corridas de toros, una de rejones y una novillada. El Trofeo a la "Mejor Ganadería" recayó en la portuguesa de Rego Botello y al "Mejor Rejoneador", Antonio Ribeiro Telles. Además, Campuzano, toreará en Las Ventas el próximo día 10 o 17 y en Colmenar Viejo el día 23 una corrida de Encinagrande.



M.J.

Córdoba se lleva este año el "XXVII Trofeo Machaquito", que entrega la Peña taurina "Ciudad Jardín". "Tabernero" el toro indultado de Gabriel Rojas por Finito ha sido premiado por el Círculo Taurino de Córdoba con el "Toro de Oro". Asimismo, el picador Diego Ortiz ha sido galardonado con el "Manuel de la Haba", el banderillero Antonio Manuel de la Rosa con el "Juan Molina" por su labor en la brega y Francisco Peña con el "Rafael Saco, Cantimplas" por su actuación en banderillas.

el triunfador de la feria de Almería.

C.A.

**SE CREA UN NUEVO GREMIO DE TOREROS EN VENEZUELA**

Venezuela cuenta con un nuevo gremio de toreros "Unión Nacional de Toreros y Subalternos", como una alternativa para las empresas taurinas de este país. La nueva asociación está encabezada por José Benítez "El Maraco". Por otro lado ya están contratados en firme para la próxima feria de Barquisimeto en septiembre los toreros españoles "El Cordobés" y el "Molinero" y el matador de la tierra Erik Cortés. El día 3 de ese mismo mes se celebrará una corrida en Mérida con toros de Laguna Blanca para El Tovareño, Juan Pedro Galán y Erik Cortés.

Raúl GORDON BLASINI

**FINITO DE CÓRDOBA, "TROFEO MACHAQUITO"**

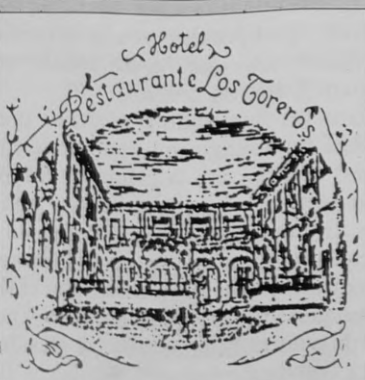
Diferentes entidades están entregando, durante estos días, los trofeos a los triunfadores de la feria. De esta forma, Finito de

**FERIA DE LAS NAVAS DEL MARQUÉS**

El empresario Tomás Entero ha hecho ya público los carteles de la feria abulense de las Navas del Marqués. Este año la feria se celebrará del 10 al 13 de julio y estará compuesta por tres novilladas y un festejo de rejones. Los carteles son los siguientes: domingo 10 de julio, novillos de Herederos de San Colmenarejo para Javier Rodríguez, Óscar González "El Segoviano"; lunes 11 de julio, Julio Campano, Daniel Granado y Pérez Vitoria lidiarán novillos de Fernando Peña; martes 12 de julio, novillos de Carmen Segovia para los rejoneadores Ribeiro Telles, Ginés Cartagena, Javier Maoral y César de la Fuente; miércoles 13 de julio, Víctor Puerto, Raúl Cervantes y Luis Miguel Encabo con novillos de Dionisio Rodríguez. El triunfador de la feria recibirá un capote de paseo valorado en medio millón de pesetas.

**INAUGURACIÓN DE LA PEÑA "ANTONIO MÁRQUEZ"**

EL novillero Antonio Márquez ya cuenta con una peña en su tierra, Almería. A finales del mes de junio se inauguró la peña que, como cuenta su propio presidente, Eduardo Márquez, tiene como fin no sólo apoyar al torero, haciendo excursiones allá donde toreé, sino la de fomentar la fiesta a través de actividades culturales, como coloquios y exposiciones. También se creará un trofeo para



**HOTEL RESTAURANTE LOS TOREROS**

en la histórica villa de Tordesillas

Restaurante, Bodas y Banquetes, Terraza de Verano, Parking Privado

Avda. Valladolid, 26, Teléf. 77 19 00 - Fax: 77 19 54. 47100 TORDESILLAS (VALLADOLID)



# LUIS PIETRI

**EL TORERO VENEZOLANO  
QUE ESPERA LA AFICIÓN**



**TRIUNFADOR DE LA FERIA  
DE TORREJÓN DE ARDOZ - MADRID**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: "GONZALITO". TL. MADRID - 429 90 11 - 473 74 87  
OFICINA: HOTEL REINA VICTORIA (EL MÁS TAURINO DE MADRID) TL. 531 45 00

EL TERCIO UTÓPICO

# TEMPLAR

Corregir, atemperar, moderar, afinar, suavizar el temperamento, la velocidad, la dureza, violencia o fuerza del movimiento de un toro es, en principio, templar la acometida, la embestida de un toro. Todo ello guiado por el conocimiento y el dominio del torero hacia el toro. El sentido del temple, quizá también sea el mejor detector del valor y del miedo de los toreros. Conste que valor y miedo a su vez se dan la mano, y son muchas las circunstancias que delatan libre y el humanamente uno y otro estado de ánimo. No creo que el valor o el miedo sea una cuestión genética, ni siquiera una constante en los seres vivos. Y menos aún en el ser humano que principalmente se diferencia de los demás por su capacidad de pensar, de sentir y hasta por sus dudas.

Normalmente el valor nace del saber, el miedo de la ignorancia y la angustia del paro y la impotencia. Las tres situaciones, en un momento dado, se pueden dar en la misma persona, se da en casi todas las personas, pues hasta el mismísimo Leonardo da Vinci, Napoleón o Juan Belmonte tendrían valor para denunciar guerras-misericordias prefabricadas, pero también estarían asustados, angustiados ante el diseño del nuevo orden-viejo desorden mundial. Sólo enfermos peligrosos como los cabezas rapadas y algunos "jefes-patronos" parece que lo tiene claro; y es que, químicamente, padecen anestesia moral.

Entra dentro de la racionalidad que todo hombre sensato tiene un porcentaje más-menos acusado de valor y de miedo y es lícito exponerlo. Me quedo con la prudencia lúdica y desconfío de los valientes y cobardes por sistema. Afortunadamente todos o casi todos los toreros tienen sensibilidad y cordura.

Pero volvamos al temple.

Templar la embestida de un toro es un difícilísimo problema que hay que resolver en décimas de segundo y escasos metros, pues el temple de la muñeca empieza justo cuando el toro "mete" la cabeza en las telas hasta el instante de "vaciar" la embestida. El temple es

el camino que una parar-pararse y mandar a los toros. Esas partículas de tiempo únicas o en serie como es templar a los toros, también ha de ser las más bellas desde el punto de vista plástico, pues es donde el hombre demuestra más valor-sentimiento y el toro más casta-bravura. El temple es la entrega con la energía necesaria. El temple es acompañar la embestida lo más lenta, ceñida y uniforme posible... sin atropellos.

Hay toros extraordinarios cuya natural embestida es suficiente para que acompañándola con empaque haya un justo temple. Y hay toros y días en los toreros, negados para templar.

El "ceñit" de templar a los toros sería llevarlos toreados al ritmo, medida y buen gusto de un lidiador que se olvidase del cuerpo y de los relojes como diría cualquier monstruo sabio del arte de torear. Ahora bien, si esa muñeca y telas templan, pero el cuerpo y los sentidos del torero no lo traslada al respetable, no hay comunicación ni conexión entre ambos. Por eso el temple-valor-compostura es el me-



mejor relaciones públicas de los toreros. El mejor apoderado.

Templar en americanismo es enamorarse. Asumo ese significado pues en el momento del temple es donde se prueba mejor el entendimiento y aceptación del toro y torero. Dar con el punto de temperatura, de pasión en el toro, al igual que en el amor, es lo ideal.

El temple de la razón más artística del espectáculo taurino. El temple es la fusión exacta del color y calor de la lidia.

A. ARRANZ

## LUIS DELGADO TOMA LA ALTERNATIVA EN BENIDORM

El madrileño Luis Delgado, después de tres temporadas como novillero, tomará la alternativa el próximo 23 de julio en la localidad alicantina de Benidorm. Para después de esta fecha, Delgado ya tiene firmado dos festejos. El primero para el día

veinticinco en Colmenarejo y el segundo, cinco días después en Porzuna, Ciudad Real. Delgado, al que apodera Justo Benítez, empresario de Benidorm, no ha repetido en Las Ventas los dos últimos años, pese a sus triunfos anteriores.

El Ruedo

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	<input type="checkbox"/> 11.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 10.900 ptas.	<input type="checkbox"/> 17.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 16.800 ptas.	<input type="checkbox"/> 250 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	<input type="checkbox"/> 5.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 5.450 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.400 ptas.	<input type="checkbox"/> 125 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Jardines, 3-2º 2. 28013 MADRID

### BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO»  52 números (un año)  26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE .....

DOMICILIO .....

CÓDIGO POSTAL ..... LOCALIDAD .....

PROVINCIA ..... TELÉFONO ..... FECHA .....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

### FORMA DE PAGO

- Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, nº
- Talón nominativo (Pagos nacionales) Cheque bancario (Pagos extranjeras)
- DOMICILIACIÓN BANCARIA (Pagos nacionales)

SEÑOR DIRECTOR BACO/CAJA .....

DOMICILIO DE LA AGENCIA .....

POBLACION ..... PROVINCIA .....

TITULAR DE LA CUENTA .....

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta nº

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha ..... Firma .....

# JUAN JOSE TRUJILLO

2 ACTUACIONES, 2 TRIUNFOS EN LA MAESTRANZA

S  
E  
V  
I  
L  
L  
A

20/6/93

1.º

O  
V  
A  
C  
I  
Ó  
N

2.º

O  
R  
E  
J  
A



S  
E  
V  
I  
L  
L  
A

5/6/94

1.º

V  
U  
E  
L  
T  
A

2.º

O  
R  
E  
J  
A

**RECORD...** En Málaga 12 novilladas picadas con orejas en todas y 8 puertas grandes.

Y el 13 de agosto, en la feria malagueña frente a 6 novillos-toros de D. José Luis Martín Lorca como único espada.

**MÁLAGA LO PARIÓ... Y RECONDO APOSTÓ.**

REPRESENTANTE: PEDRO PLEITE - TL. (925) 53 10 95

Tras su paso por Madrid y su buena actuación en Barcelona

## ALEJANDRO SILVETI: "ME SORPRENDIÓ LA EXTRAÑA ACTITUD DEL PÚBLICO"

Su apellido conlleva herencia taurina. Hijo menor de Carlos Silveti "El tigre de Guanaajuato", Alejandro salió de su país en el mes de marzo para embarcarse en la "aventura española". Su presentación en Madrid tuvo lugar en la pasada feria de San Isidro. Toreó en el festejo que abrió el ciclo y tan buena impresión causó que la empresa decidió volver a tenerle. De esta forma, el pasado 19 de junio volvió a hacer el paseillo con la esperanza de muchos: hacer una faena de cante grande, que le permitiera hacerse con un lugar en el escalafón. Pero no tuvo lugar. En esta ocasión la crítica no le fué tan favorable y Alejandro, desde su novel conocimiento sobre España se pregunta por el porqué de la reacción que tuvo el público ante su segundo, un toro encastado y de gran trapío, que según él, contó con el favor del respetable relegando su faena en un segundo plano: "se que la afición de Madrid es torista, pero eso no es óbice para que se valore lo que hice que no pudo ser más".

—La última tarde en Madrid ¿fue una oportunidad perdida?

—Ni muchísimo menos. No estoy satisfecho, pero soy de los que sacan siempre lo positivo de lo sucedido. El primer toro fue imposible. No sirvió para nada. Un manso al que no se pudo torear. Mi segundo, sin embargo engañó. Tenía buen arranque y salí muy decidido, pero se descompuso enseguida.

—¿Te sorprendió el trapío y el encaste de este loco?

—Lo que me sorprendió fue el público. En Madrid gusta el toro de este tipo y desde el principio estuvieron con él. Sin embargo, no tenía calidad y se rajó rápidamente.

—¿Qué recuerdas de tu primera tarde en Las Ventas?



Alejandro Silveti, comienza así, habitualmente sus faenas de muleta.

—La verdad es que no he tenido mucha suerte. Entonces, como ahora, Madrid sólo pudo ver una pequeña muestra de los que soy capaz de hacer. En aquella ocasión, los toros de Peñajara salieron blandos y difíciles y fue imposible hacerles más.

—¿Has tenido tiempo de asimilar el cambio al toro español?

—Tengo buena capacidad de aprendizaje y los problemas que puedan surgir los solventaré rápidamente. Los toros que hasta el momento he lidiado han sido, precisamente, lo contrario de lo que estoy acostumbrado: flojos, manso, difíciles...

—Dicen que de los toreros mexicanos, que han pasado por Las Ventas en los últimos tiempos es el que mejor impresión ha dejado.

—No voy a juzgar a mis compañeros por el respeto que los guardo. Es la crítica la que tiene ese papel y si a alguien hay que examinar en este momento es a mí.

—¿De qué forma te has estado preparando para venir a Madrid?

—Decidimos que lo mejor era alquilar una plaza y comprar toros para entrenar. Sabíamos que eso iba a resultar muy caro, pero necesitaba conocer al toro español. Y decidimos que esto era mucho mejor que montar festejos.

—¿Quiénes son los que "decidimos"?

—Aurelio García, apoderado de Fernando Lozano en México y desde hace seis meses mío; y mi padre, que está echando una mano en estos días.

—Las ferias están prácticamente montadas y lo más seguro es que torees en pueblos ¿como lleva eso un torero que es figura en su país?

—Soy consciente de que aquí soy un desconocido y el nombre que yo tengo a mi país tengo que volver a crearlo aquí. Por algún sitio tengo que empezar. Si no entro en las ferias importantes, espero por lo menos crear una base para darme a conocer y poder volver el año que viene mejor situado. Una de las cosas buenas que tiene mi país es que los empresarios no son apoderados, por lo que quien va a la plaza no es por favores ni obligaciones, sino porque ha demostrado en otras ocasiones, que se ha merecido estar ahí. De todos modos, espero que la buena actuación que acabo de tener en Barcelona, me sirva para algo.

Cristina ALONSO

## JUAN JOSÉ PADILLA Y SU APODERADO, ILUSIONADOS EN CONTINUAR UN NUEVO CAMINO

Desde el pasado sábado día 18 de junio, Jerez cuenta con un nuevo matador de toros, Juan José Padilla. Con suma satisfacción, acudimos hasta la plaza de toros de Algeciras, para contemplar un acontecimiento que se une a la historia del toreo. El joven espada, triunfó y convenció a los buenos aficionados y a los propios empresarios del coso algecireño. Señores Flores Cubero, "Cámará" y Miranda.

El éxito en mayor proporción ha sido para el apoderado, Juan José Pérez, a quien Padilla le debe gran parte de lo que ha representado su ascendente carrera novillero hasta convertirse en matador de toros. Realidad, que el propio torero ha reconocido. La muestra más evidente, es que brindó la muerte de sus dos primeros toros, tanto al apoderado como a su padre. Ambos en caminos diferentes, han sido los más fieles impulsores para que Padilla consumase esta primera aspiración.

Juan José Padilla, se ha mostrado satisfecho tras su triunfal actuación en una jornada tan importante como la de su alternativa: "Creo que no ha notado para nada el paso del novillo al toro. Me he encontrado fuerte, con ilusión y con mucho sitio. Mi primer toro se quedaba parado,

y no me facilitó desenvolverse con toda la soltura que yo pretendía con la muleta. Sin embargo lo maté por arriba, con la suficiente gallardía para que el público lo haya reconocido. Entiendo que mi segundo enemigo tenía clase en la embestida, pero al final se apagó. Creo que estuve muy centrado y variado tanto con el capote, como en banderillas, y con muletazos de buena calidad. Una forma adecuada para que todos vieran que estaba en la línea de haber entrado en el escalafón de matadores de toros con suficiente dignidad".

"He brindado la muerte de mis dos primeros toros como matador, a las personas que entiendo que mejor se han comportado conmigo para ayudarme a abrirme paso en esta difícil profesión. Mi apoderado Juan José Pérez, me ha dado toda la ayuda, necesaria de protección. En cuanto a mi padre, qué le voy a decir. Desde que yo era un niño, creyó en mis posibilidades para ser torero. Le debo muchísimo, y confío desde ahora seguir madurando, corrigiendo posibles defectos para no defraudar ni a ellos, ni a los aficionados que han creído en mí, ni al gran público que me aguarda expectante con el doctorado que acabo de conseguir".

### NUEVAS EXPECTATIVA PARA EL APODERADO JUAN JOSÉ PÉREZ

El toro de la alternativa se lo brindó Juan José Padilla a su apoderado Juan José Pérez, quien comentaba el brindis: "La verdad es que sinceramente no le salían las palabras. Quería decirme muchas cosas y no le salían ningunas. Me lo ha dicho todo. A la hora de jugársela lo ha hecho con ese primer toro que se quedaba parado, y cuando lo ha hecho en la suerte suprema, lo ha matado de una forma totalmente arriesgada y temeraria".

El apoderado rezumaba total satisfacción: "Yo he hecho mi trabajo con sacrificio. Estoy emocionado. Cuando me hice cargo de Padilla me propuse el objetivo de que fuera matador de toros. La nueva orientación es que llegue a figura. En su momento cuando Dios quiera y el torero pueda hacerlo que mande en esta Fiesta, donde es tan difícil abrirse paso".

En cuanto al futuro nos señalaba: "El planteamiento es amplio. Existe el inconveniente que estamos a mitad de temporada, aunque con esto de la televisión se puede alargar como ocurrió el año anterior. De todas maneras el torero va a actuar muchas más veces que cualquier otro que toma la alternativa. Se irá a sitios y ferias importantes. Con la ayuda provincial entiendo que a final de campaña podrá sumar entre veinte y veinticinco corridas de toros".

Jerónimo ROLDÁN

### ORTEGA CANO, ESPARTACO Y RICÓN REPETIRÁN LA PROXIMA TEMPORADA EL DIA 24 DE JUNIO EN LEÓN

El nuevo empresario de la plaza de toros de León, Gustavo Postigo, ya tiene contratado el mismo cartel de la reinauguración para la feria de San Juan del próximo año, ganadería incluida. Ortega Cano, Espartaco y Ricón salieron el pasado día 24 a hombros tras triunfar ante toros de Victoriano del Río. La feria de la reinauguración ha resultado un éxito, porque la afición de León ha respondido.

M. C. C.

JULIO

## TODA LA SUPERGUIA TAURINA

Del 6 de julio al 15 de octubre

**Día 6, PAMPLONA:** Edu García, Francisco Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Santiago Domecq) (*Hoteles: Iruña, tres Reyes, Ciudad de Pamplona y Avenida. Tlf. plaza: 948-22 10 59*).

**Día 6, SEGOVIA:** Luis Francisco Esplá, Víctor Medez y El Soro (Conde de Mayalde). 19.00h.

**Día 7, PAMPLONA:** Ortega Cano, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Cebada Gago).

**Día 7, TERUEL:** Ramón Bustamante, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Montalvo).

**Día 8, PAMPLONA:** Dámaso González, Juan Mora y Manuel Caballero (Conde de la Corte).

**Día 8, ARANJUEZ (Madrid):** Isaac Oliva, Diego González y José Luis Barrero (Pedro Martínez "Pedrés").

**Día 8, TERUEL:** Ortega Cano, El Soro y Jesulín de Ubrique (Hijos de Bernardino Piriz).

**Día 9, PAMPLONA:** Tomás Campuzano, Domingo Valderrama y El Fundi (Miura).

**Día 9, CERET (Francia):** Fernando Cámara, Javier Vázquez y Luis de Pauloba (Marqués de Albaserrad).

**Día 9, TERUEL por la tarde:** Palomo Linares, Espartaco y Enrique Ponce (José Luis Pereda).

**Día 9, TERUEL por la noche:** Ginés Cartagena, Joao Moura, Fermín Bohórquez, Pablo Hermoso de Mendoza, Luis Domecq y Antonio Domecq (Enrique Ponce).

**Día 9, SAN ISIDRO (Almería):** Basilio Mateo, Antonio Márquez y R. M. Morita.

**Día 9, SAINTES MARIES DE LA MER (Francia):** Pedro Franco, María Sara y Juan José Rodríguez (Valverde).

**Día 9, MEJORADA DEL CAMPO (Madrid):** Morante de la Puebla, El Pireo y Francisco Barroso (Carlos Núñez).

**Día 10, CERET (Francia), por la mañana:** Abel Oliva, Juan Carlos García y Gilles Raoux (Hdros. M.<sup>a</sup> Carmen Palha).

**Día 10, CERET (Francia), por la tarde:** El Fundi, Miguel Rodríguez y Domingo Valderrama (Juan Luis Fraile).

**Día 10, PAMPLONA, por la mañana:** Joao Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y Pablo Hermoso de Mendoza (María Olea).

**Día 10, PAMPLONA, por la tarde:** Niño de la Taurina, Ser-

gio Sánchez y Luis de Pauloba (Pablo Romero).

**Día 10, BARCELONA:** Espartaco, Jesulín de Ubrique y Enrique Ponce (Sepúlveda) (*Hoteles: Ritz, Hilton, Condes de Barcelona y Meliá Barcelona*).

**Día 10, MONTILLA (Córdoba):** Víctor Puerto, Juan Muriel y Morante de la Puebla (Murube).

**Día 11, PAMPLONA:** Litri, Finito de Córdoba y Enrique Ponce (Benítez Cubero).

**Día 11, CASILLAS (Ávila):** Andrés Caballero, Mariano Jiménez y Roberto Antolín (José Escolar).

**Día 12, PAMPLONA:** Emilio Muñoz, Juan Mora y Chamaco (Torrestrella).

**Día 13, PAMPLONA:** Emilio Muñoz, César Rincón y Sergio Sánchez (Marqués de Domecq).

**Día 13, ORTHEZ (Francia) (Por la tarde):** Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

**Día 13, ORTHEZ (Francia) por la noche:** Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

**Día 14, PAMPLONA:** José M<sup>a</sup> Manzanares, Espartaco, Jesulín de Ubrique (Osborne).

**Día 14, SAINTES MARIES DE LA MER (Francia):** Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (barcial).

**Día 14, PARENTIS (Francia):** Rui Bento Vasquez, Raúl Galindo y Andrés Sánchez (Conce de Murça).

**Día 14, MONTILLA (Córdoba):** Alberto de la Peña, Canales Rivera y Luis Miguel Encabo (Soto de la Fuente).

**Día 15, LUNEL (Francia):** Mano a mano. Ginés Cartagena y María Sara (Pablo Romero).

**Día 15, ARANJUEZ (Madrid):** Juan Alfonso Bermudo, José Antonio Díaz y Álvaro Acevedo (Paco Ojeda).

**Día 16, MANZANARES (Ciudad Real):** Fernando Cámara, Enrique Ponce y El Cordobés.

**Día 16, BENIDORM (Alicante):** José M<sup>a</sup> Manzanares, Espartaco y Jesulín de Ubrique (*Hoteles: Gran Hotel Delfín, Címbel y Agir. Tlf. plaza: 96-680 17 50*).

**Día 16, BEZIERS (Francia):** El Fundi, Denis Lore y Luis de Pauloba (Dolores Aguirre).

**Día 16, BARBATE (Cádiz):** Mano a mano. Miguel Ángel

Guillén y Canales Rivera (Los Millares).

**Día 16, GUADALUPE (Murcia):** Juanito Soriano, Antonio Núñez "Macanas" y Montero (El Pizarral).

**Día 17, BEZIERS (Francia) (Por la mañana):** Abel Oliva, Adolfo de los Reyes y Swan Soto (Carlos Núñez).

**Día 17, BEZIERS (Francia) (Por la tarde):** Espartaco, César Rincón y Sánchez Mejías (Victoria-no del Río).

**Día 17, PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo):** Niño de la Taurina, Jesulín de Ubrique y Manuel Díaz "El Cordobés" (El Sierro).

**Día 17, MEJANES (Francia):** Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Joao Moura, Gerald Pellen, Ginés Cartagena y María Sara (Guardiola).

**Día 17, LUNEL (Francia):** Ruiz Manuel, Gilles Raoux y Swan Soto (Durand, Laget, Granier y otras tres).

**Día 17, MONT DE MARSAN (Francia):** Patrick Varin, El Fundi y Domingo Valderrama (Miura).

**Día 17, MONTILLA (Córdoba):** Javier Conde, Rivera Ordóñez y José Luis Moreno (Ramón Sánchez).

**Día 17, MANZANARES (Ciudad Real):** Corrida mixta. Curro Bedoya, Víctor Puerto y Luis Miguel Encabo.

**Día 18, MONT DE MARSAN (Francia):** César Rincón, Manolo Sánchez y Julio Aparicio (Manuel Álvarez).

**Día 18, MANZANARES (Ciudad Real):** Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

**Día 19, MONT DE MARSAN (Francia):** Corrida concurso de ganaderías. Luis Francisco Esplá, Javier Vázquez y Luis de Pauloba (Murube, Cebada Gago, M<sup>a</sup> Luisa Domínguez, Chopera, Cuadri y Fraile).

**Día 20, MONT DE MARSAN (Francia):** Juan Mora, Joselito y Enrique Ponce (Joaquín Buendía).

**Día 21, LISBOA (Portugal):** Mano a mano. Antonio Domecq y Antonio Ribeiro Telles.

**Día 21, VALENCIA:** José Luis Moreno, César Orero y Tomás Sánchez (Juan José González) (*Hoteles: Meliá Don Jaime, Astoria Palace, sidi saler y Valen-*

*cia Palace. Tlf. plaza 96-351 93 159*).

**Día 21, MONT DE MARSAN (Francia):** César Rincón, Javier Vázquez y Jesulín de Ubrique (M<sup>a</sup> Luisa Domínguez).

**Día 22, BEAUCAIRE (Francia):** Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena y Fermín Bohórez.

**Día 22, ARANJUEZ (Madrid):** Francisco García, Carlos Ronde-ro y Yolanda Carvajal (Escolar).

**Día 22, VALENCIA (Por la tarde):** José Ignacio Sánchez, Javier Conde y Javier Rodríguez (Juan Pedro Domecq).

**Día 22, VALENCIA (Por la noche):** Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

**Día 23, COLMENAR VIEJO (Madrid):** Tomás Campuzano, Julio Norete y otro (Encina Grande).

**Día 23, SANTANDER:** Javier Conde y otros dos (Hnos. Sampedro).

**Día 23, BENIDORM (Alicante):** Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

**Día 23, BEAUCAIRE (Francia):** Espartaco, César Rincón y otro (Lora Sangrán).

**Día 23, TARRAGONA:** Fernando Cámara, Enrique Ponce y El Cordobés.

**Día 23, VALENCIA (Por la tarde):** Emilio Muñoz, Manolo Carrión y Pedrito de Portugal (Puerto de San Lorenzo).

**Día 23, VALENCIA (Por la noche):** Novillada sin caballos. L. Bautista, José Vicente Calatayud y Raúl Blázquez (Joaquín Buendía).

**Día 24, PUERTO BANÚS (Málaga):** Joao Moura, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

**Día 24, BEAUCAIRE (Francia):** Jesulín de Ubrique, El Cordobés y otro (M<sup>a</sup> Luisa Domínguez).

**Día 24, SANTANDER:** Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Carmen Lastra).

**Día 24, ÁGUILAS (Murcia):** El Turronero, Antonio Márquez y R. M. Morita.

**Día 24, ORTHEZ (Francia):** Óscar Higuera, Luis de Pauloba y Miguel Rodríguez (Carriquiri).

**Día 24, VALENCIA:** Ángel de la Rosa, Javier Vázquez y Pepín Liria (Hdros. Baltasar Ibán).

**Día 24, AZPEITIA (Guipúzcoa):** Joao Paulo, Pablo Hermoso de Mendoza y los Forcados Amadores de Montijo.

**Día 25, SANTANDER:** Joselito, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

AGOSTO

**Día 25, VALENCIA:** Curro Romero, Litri y Vicente Barrera, que tomará la alternativa (Joao Moura).

**Día 26, VALENCIA:** El Soro, Jesulín de Ubrique y Paco Senda, que tomará la alternativa (Núñez de Cuvillo).

**Día 27, SANTANDER:** Ortega Cano, Litri y Jesulín de Ubrique.

**Día 27, VALENCIA:** El Soro, Joselito y Enrique Ponce (Daniel Ruiz).

**Día 28, SANTANDER:** César Rincón, Jesulín de Ubrique y otro.

**Día 28, VALENCIA:** Espartaco, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Juan Pedro Domecq).

**Día 29, SANTANDER:** Joselito, Enrique Ponce y José Ignacio Sánchez, que tomará la alternativa (Zalduendo).

**Día 29, VALENCIA:** José M<sup>a</sup> Manzanares, Julio Aparicio y Vicente Barrera (Alcarrucén).

**Día 30, SANTANDER:** César Rincón, Enrique Ponce y otro.

**Día 30, LISBOA (Portugal):** Joao Moura, Antonio Ribeiro Telles, Luis Domecq y Antonio Domecq.

**Día 30, MALLORCA:** Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

**Día 30, GARLÍN (Francia):** Javier Conde y otros dos (Jalabert).

**Día 30, VALENCIA (Por la tarde):** Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Fermín Bohórquez).

**Día 30, VALENCIA (Por la noche):** Espectáculo cómico taurino.

**Día 31, SANTANDER:** Curro Vázquez, Espartaco y José Ignacio Sánchez (Juan Pedro Domecq).

**Día 31, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz):** Paco Ojeda, Finito de Córdoba y otro.

**Día 31, HELLÍN (Albacete):** Espectáculo cómico-aurino "El Bombero Torero".

**Día 31, INCA:** Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

**Día 31, AZPEITIA (Guipúzcoa):** Manolo Sánchez, Domingo Valderrama y Pepín Liria (Garcibrabo).

**Día 31, PUERTO BANÚS (Málaga):** Joao Moura, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

**Día 31, HAGEIMAU (Francia):** Abel Oliva, Pepe Luis Gallego y Jesús Romero (Miura).

**Día 1, AZPEITIA (Guipúzcoa):** Curro Vázquez, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Lora Sangrán).

**Día 1, HAGEIMAU (Francia):** Daniel Granado, Rivera Ordóñez y Luis Miguel Encabo (Cabadaga Gago).

**Día 2, AZPEITIA (Guipúzcoa):** Espartaco, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (José Luis Pereda).

**Día 4, LA CORUÑA:** Espectáculo de caballos. (Hoteles: *Atlántico, Finisterre, Sol Coruña y Riazor*).

**Día 5, LA CORUÑA:** César Rincón, Espartaco y Finito de Córdoba (Cunhal Patricio).

**Día 5, ALICANTE:** Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

**Día 5, HELLÍN (Albacete):** Litri, Enrique Ponce y Ángel de la Rosa.

**Día 5, VITORIA:** José M<sup>a</sup> Manzanares, Finito de Córdoba y Juan Mora (Guadaira).

**Día 6, BENIDORM (Alicante):** Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Zalduendo).

**Día 6, LA CORUÑA:** Ortega Cano, Emilio Muñoz y Manolo Sánchez o José Ignacio Sánchez (Sánchez Arjona).

**Día 6, ISCAR (Valladolid):** Jesulín de Ubrique, Manolo Sánchez y otro (Vda. de Diego Garrido).

**Día 6, ALICANTE:** José M<sup>a</sup> Manzanares, Luis Francisco Esplá y Vicente Barrera.

**Día 6, BAYONA (Francia):** Juan Carlos García, Daniel Granado y Luisito (El Torreón). 18.00h.

**Día 6, VITORIA:** Ortega Cano, Juan Mora y Julio Aparicio (Andrés Ramos).

**Día 7, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz):** Espartaco, Joselito y Jesulín de Ubrique.

**Día 7, ISCAR (Valladolid):** Víctor Mendez, El Fundi y otro.

**Día 7, LA CORUÑA:** Joselito, Enrique Ponce y José Ignacio Sánchez o Manolo Sánchez (Marqués de Domecq).

**Día 7, SOUSTONS (Francia):** Rafael Peralta, Ginés Cartagena y María Sara (Barcial).

**Día 7, HELLÍN (Albacete):** Javier Buendía, Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas y Leonardo Hernández.

**Día 7, BAYONA (Francia):** El Fundi, Niño de la Taurina y Domingo Valderrama (Juan Luis Fraile). 18.00 h.

**Día 7, VITORIA:** Pablo Hermoso de Mendoza, Luis Francisco Esplá, El Soro y José Ignacio Ramos (Javier Molina).

**Día 7, PUERTO BANÚS (Málaga) (Por la noche):** Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y El Cordobés.

**Día 7, LE GRAU DU ROI (Francia):** Richard Millian, Pareja Obregón y otro.

**Día 7, PEGALAVAR (Jaén):** Joao Paulo, Miguel García, David Gil y Jaleri (M. Paton).

**Día 8, VITORIA:** Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (La Cardenilla).

**Día 9, VITORIA:** César Rincón, Espartaco y Joselito (San Román).

**Día 10, BENIDORM (Alicante):** Jesulín de Ubrique, El Cordobés y Vicente Barrera.

**Día 10, HUESCA:** Espartaco, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (José Luis Marca).

**Día 11, HUESCA:** César Rincón, Niño de la Taurina y Jesulín de Ubrique (El Puerto de San Lorenzo).

**Día 11, BEZIERS (Francia):** Gilles Raoux, Luisito y Swan Soto (Nuñez del Cuvillo).

**Día 12, MÁLAGA:** Javier Buendía, Joao Moura y Ginés Cartagena (Hoteles: *Málaga Palacio, Don Curro, Los Naranjos y Parador*. Tlf. plaza: 952-22 17 27).

**Día 12, DAX (Francia):** Dámaso González, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Samuel Flores).

**Día 12, HUESCA:** Ortega Cano, Emilio Muñoz y El Cordobés (Araúz de Robles).

**Día 12, BEZIERS (Francia):** Espartaco, Joselito y otro (Daniel Ruiz).

**Día 13, VÉLEZ BLANCO (Almería):** Basilio Mateo, Antonio Márquez y Ramón Mateo "Morita" (Antonio Román).

**Día 13, DAX (Francia):** José M<sup>a</sup> Manzanares, Joselito y Enrique Ponce (Hdros. de Baltasar Ibán).

**Día 13, BAYONA (Francia):** Juan Mora, Litri y Jesulín de Ubrique (Mari Carmen Camacho). 18:00 h.

**Día 13, PUERTO ABNÚS (Málaga):** Paco Ojeda, Espartaco y Finito de Córdoba.

**Día 13, HUESCA:** Dámaso González, Manolo Sánchez y El Tato (Victorino Martín).

**Día 13, MÁLAGA:** Juan José Trujillo y otros dos.

**Día 13, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva):** Rivera Ordóñez, Francico Barroso y Moran-

te de la Puebla (Joaquín Barral).

**Día 13, BEZIERS (Francia) (Por la tarde):** Curro Vázquez, César Rincón y Chamaco (Marcos Núñez).

**Día 13, BEZIERS (Francia) (Por la noche):** Javier Buendía, Ginés Cartagena, María Sara y Leonardo Hernández (Pourquier).

**Día 13, ALMONASTER DE LA REAL (Huelva):** Batista Duarte, Pedro Cárdenas y Borja Baena (José Carranza).

**Día 14, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz):** Paco Ojeda y otros dos.

**Día 14, XÁTIVA (Valencia):** Espectáculo cómico - taurino "El Bombero Torero".

**Día 14, DAX (Francia):** David Luguillano, Manolo y Miguel Rodríguez (Hdros. de Atanasio Fernández).

**Día 14, DAX (Francia) (Por la noche):** Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Sommer D'Andrade).

**Día 14, BAYONA (Francia) (Por la mañana):** Novillada sin picadores. Antonio Ferrera y Renaud Blondin (Santafe Marton). 11.30h.

**Día 14, BAYONA (Francia) (Por la tarde):** Joselito, Enrique Ponce y Chamaco (Gabriel Rojas). 18.00h.

**Día 14, SIGÜENZA (Guadalajara):** Francico Porcel, Antonio Márquez y Luis Miguel Encabo.

**Día 14, HUESCA:** Novillada sin caballos. Rafaelillo, Tomás Luna y Diego Luna (tecnovatauno).

**Día 14, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva) (Por la mañana):** Corrida mixta. El Cordobés y Morante de la Puebla (Villalobillos y Manolo González).

**Día 14, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva) (Por la mañana):** Guillermo Capetillo, Fernando Cepeda y El Cordobés (Joaquín Barral).

**Día 14, BEZIERS (Francia):** Ortega Cano, Luis Francisco Esplá y Jesulín de Ubrique (M<sup>a</sup> Luisa Domínguez).

**Día 15, EL ESPINAR (Segovia):** Joselito, Enrique Ponce y otro (Arribas).

**Día 15, PONTEVEDRA:** Espartaco, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (Hoteles: *Galicia Palace, Casa del barón y Rías Bajas*).

**Día 15, DAX (Francia):** Luis Francisco Esplá, Víctor Mendez y Rafael de la Viña (María Luisa Domínguez).

**Día 15, SEVILLA:** Víctor Puerto, Rondino y otro (Jandilla).

**Día 15, BAYONA (Francia):** César Rincón, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez (Baltasar Ibán). 18.00h.

**Día 15, MÁLAGA:** Curro Romero, Rafael de Paula y Ricardo Ortíz, que tomará la alternativa. (Zalduendo).

**Día 15, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva):** José Luis Parada, Manili y Manolo Macías, que tomará la alternativa (María Palma).

**Día 15, BEZIERS (Francia):** Manolo Mejía, Richard Millian y El Fundi (Miura).

**Día 16, MÁLAGA:** Litri y otros dos.

**Día 16, PONTEVEDRA:** Jesulín de Ubrique, Enrique Ponce y otro.

**Día 16, ROA DE DUERO (Burgos):** Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Borja Baena.

**Día 16, DAX (Francia):** Paco Ojeda, César Rincón y Finito de Córdoba (Gabriel Rojas).

**Día 16, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva):** Tomás Campuzano, Víctor Mendez y Rafael Camino.

**Día 17, XÁTIVA (Valencia):** El Soro, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Diego Puerta).

**Día 17, DAX (Francia) (Por la noche):** Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Sommer D'Andrade).

**Día 17, MÁLAGA:** Corrida mixta. Luis Domecq, Antonio Domecq, José M<sup>a</sup> Manzanares y Javier Conce.

**Día 17, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva):** Antonio Ignacio Vargas, David Vázquez, Antonio Vasco Taborda y Manuel Jorge Oliveira.

**Día 18, MÁLAGA:** José M<sup>a</sup> Manzanares, Joselito y Finito de Córdoba.

**Día 18, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva):** Novillada de promoción.

**Día 19, MÁLAGA:** Ortega Cano, Paco Ojeda y Espartaco.

**Día 19, EL PROVENCIO (Cuenca):** Javier Sanjosé, Tomás Campuzano y Roberto Antolín.

**Día 19, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva):** Espectáculo cómico taurino.

**Día 20, BILBAO:** Joao Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y Javier Buendía.

**Día 20, MÁLAGA:** Paco Ojeda, Joselito y Enrique Ponce.

**Día 20, CELLA (Teruel):** Curro Vivas, Canales Rivera y Soler Lázaro (Bernardino Jiménez).

**Día 20, BENIDORM (Alicante):** Ortega Cano, Espartaco y otro.

**Día 20, XÁTIVA (Valencia):** Antonio Correas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Apolinar Soriano).

**Día 20, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz) (Por la noche):** Espartaco, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

**Día 20, PUERTO BANÚS (Málaga) (Por la noche):** Enrique Ponce, El Cordobés y otro.

**Día 20, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva):** Francisco Barroso, El Pireo y Morante de la Puebla (Carlos Núñez).

**Día 21, MÁLAGA:** José M<sup>a</sup> Manzanares, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

**Día 21, CELLA (Teruel):** Curro Bedoya y Fernando Sanmartín (Bernardino Jiménez).

**Día 21, ASTORGA (León):** Pedrito de Portugal, Vicente Barrera y otro (Pepe Pérez).

**Día 21, SAINT SEVER (Francia):** Patrick Varin, César Rincón y Javier Vázquez (Lamamié de Clairac).

**Día 21, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva):** Juan Montoro, Morante de la Puebla y El Triguereño (Carlos Núñez).

**Día 21, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz):** Rafael de Paula, Paco Ojeda y Julio Aparicio.

**Día 22, BILBAO:** Ortega Cano, Enrique Ponce y otro (Samuel Flores).

**Día 23, BILBAO:** Espartaco, Joselito y Enrique Ponce (Sepúlveda).

**Día 25, ALMAGRO (Ciudad Real):** Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

**Día 27, COLMENAR VIEJO (Madrid):** Mano a mano, Juan Mora y Jesulín de Ubrique (Araúz de Robles).

**Día 27, BILBAO:** César Rincón, Joselito y Finito de Córdoba.

**Día 27, BELMONTE ( ):** Joselito, Litri y Finito de Córdoba (Alejandro García).

**Día 28, LINARES (Jaén):** Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otro.

**Día 28, COLMENAR VIEJO (Madrid):** Juan Carlos García y otros dos (Auxilio Holgado).

**Día 28, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid):** Mano a mano. Litri y Jesulín de Ubrique.

**Día 28, BEAUCAIRE (Francia):** richard Millian y otros dos (Prieto de la Cal).

**Día 29, VERGEZE (Francia):** Danzala, Roumanille, Adolfo de los Reyes y Morenito de Nimes (Gallon).

**Día 29, COLMENAR VIEJO (Madrid):** Ortega Cano, César

Rincón y Manolo Sánchez (Manuel Sanromán).

**Día 29, LINARES (Jaén):** Espartaco, Litri y Enrique Ponce.

**Día 30, ARANJUEZ (Madrid):** Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Regino Agudo, que tomará la alternativa (Sepúlveda).

**Día 30, COLMENAR VIEJO (Madrid):** Litri, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Vicente Charro).

**Día 30, LINARES (Jaén):** Jesulín de Ubrique y otros dos.

**Día 31, COLMENAR VIEJO (Madrid):** Frascuelo, Julio y Oscar Higares (Encinagrande).

**Día 31, CALAHORRA (La Rioja):** Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

## SEPTIEMBRE

**Día 1, COLMENAR VIEJO (Madrid):** Dámaso González, Curro Vázquez y David Luguillano (Fermín Bohórquez).

**Día 2, COLMENAR VIEJO (Madrid):** Victor Mendez, El Fundi y Niño de la Taurina (Murteira Grave).

**Día 2, REQUENA (Valencia):** Litri, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Atanasio Fernández).

**Día 3, REQUENA (Valencia):** Antonio Ignacio Vargas, Joao Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq (Ruiz Palomares).

**Día 3, BAYONA (Francia):** Curro Romero, César Rincón y Joselito (Jandilla).

**Día 4, MÉRIDA (Badajoz):** Mano a mano. Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

**Día 4, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid):** Luis Domecq, Antonio Domecq, Curro Romero y Vicente Barrera.

**Día 4, BAYONA (Francia) (Por la mañana):** Novillada sin picadores. Francisco Marcos y Antonio Losada (Santafé Marton). 11.30h.

**Día 4, BAYONA (Francia) (Por la tarde):** Víctor Mendez, Óscar Higares y Javier Vázquez (Victorino Martín). 17.30 h.

**Día 7, MELILLA:** Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Atanasio Fernández).

**Día 9, BARCARROTA (Badajoz):** Jesulín de Ubrique, Manuel Díaz "El Cordobés" y Pedrito de Portugal.

**Día 9, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid):** Ortega Cano, Enrique Ponce y Niño de la Taurina (El Sierro).

**Día 10, RONDA (Málaga):** Joselito, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (Juan Pedro Domecq).

**Día 10, OROPESA (Toledo):** Ginés Cartagena y Borja Baena (Vicente Huertas).

**Día 10, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid):** Emilio Muñoz, El Cordobés y otro (La Cardenilla).

**Día 11, UTIEL (Valencia):** Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro (Montalvo).

**Día 11, DAX (Francia):** Emilio Muñoz, Julio Aparicio y Pedrito de Portugal (Manolo González).

**Día 11, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid):** Vicente Bejarano, Javier Conde y Rivera Ordóñez.

**Día 12, CARBONERO EL MAYOR (Segovia):** Finito de Córdoba, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera.

**Día 15, AMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real):** Luis Miguel Arranz, Ribeiro Telles, Ginés Cartagena y Joao Paulo (B. Mora).

**Día 16, GUADALAJARA:** Jesulín de Ubrique, y otros dos.

**Día 16, ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real):** F. Jesús Rodríguez, Macareno y otro (Hnos. Marcos).

**Día 17, GUADALAJARA:** Joselito, Enrique Ponce y otro.

**Día 17, ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real):** Juan José Trujillo, Canales Rivera y otro (Bernardino Jiménez).

**Día 18, GUADALAJARA:** Espartaco y otros dos.

**Día 18, ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real):** Alfredo Gómez, Carlos Pacheco y Rodolfo Núñez (Isaías y Tulio Vázquez).

**Día 24, SEVILLA:** Curro Romero, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

**Día 25, SEVILLA:** Curro Vázquez, Rafael Camino y Pareja Obregón (Gavira).

## OCTUBRE

**Día 7, ZAFRA (Badajoz):** Espectáculo cómico-taurino "El Toronto".

**Día 8, ZAFRA (Badajoz):** Enrique Ponce, Pedrito de Portugal y otro.

**Día 9, ZAFRA (Badajoz):** Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Leonardo Hernández y Ricardo Murillo (Fermín Bohórquez).

**Día 15, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz):** Jesulín de Ubrique, único espada.

Coordina: María José Ruiz.

Cortó dos orejas en Zaragoza

MARY PAZ VEGA: "ES UN ORGULLO SER LA PRIMERA MUJER QUE ABRE LA PUERTA GRANDE DE UNA PLAZA DE PRIMERA"

Esta malagueña, única mujer de una familia de seis hermanos, que pisan el ruedo, se marchó hace dos años de su tierra a Zaragoza, cuando conoció al que, desde entonces, es su apoderado, Julio Navarro. Casi al año de su debut con picadores, Mary Paz Vega veía como las puertas de una plaza de primera como Zaragoza se abrían a su paso. Fue el pasado mes de mayo, ante novillos de Fermín Bohórquez. Dos orejas y el reconocimiento del público le permitieron convertirse en la primera mujer que consiguiera tal evento. Sin embargo, no se jacta de ello; no presume, quizás porque sepa que todavía le queda camino por recorrer y porque teme que surjan esos problemas con los que todavía no se ha encontrado, pero que han puesto en dificultades a algunas de sus compañeras.

—¿Qué se siente al ser la primera mujer que sale a hombros en una plaza de primera como Zaragoza?

—Es un orgullo y un gustazo, que desearía que no fuera el último; pero, no lo digo solamente por mí, sino también por mis compañeras, que están ahí luchando. Lo mejor de todo es que ha sido una inyección de moral porque te demuestra que el trabajo es valorado y respetado por encima de muchas cosas.

—¿De que forma se han dejado sentir los resultados de este triunfo?

—De momento, en el número de contratos firmados, no. Confío en que ahora, que nos metemos en la vorágine del verano haya más llamadas. En Zaragoza me dijeron que contaban conmigo para la feria del pilar y no creo que falten a su palabra.

—En el poco tiempo que llevas con picadores ¿te has encontrado con las dificultades que le han surgido a tus compañeras?

—Sinceramente, no. Hasta el momento, los novilleros no han puesto trabas a la hora de confeccionar los carteles conmigo. Tampoco he tenido problemas en los sorteos. Para evitarlo, yo misma voy a ellos y me encargo de sacar la bolita correspondiente.

—¿Has visitado ya, el valle del terror?

—De paso, como invitada y desde luego se merece el notorio nombre que se le da. Si en algún momento, hay que ir de anfitriona no tendré problema en hacer los honores. De todas formas, más

arriba también se lidian novilladas enormes. En el mes de marzo toreé una en la provincia de Zamora con reses de Benavente que pesaban 305 kilos a la canal. Casi un toro.

—¿Como es tu relación con Julio Navarro, tu apoderado?

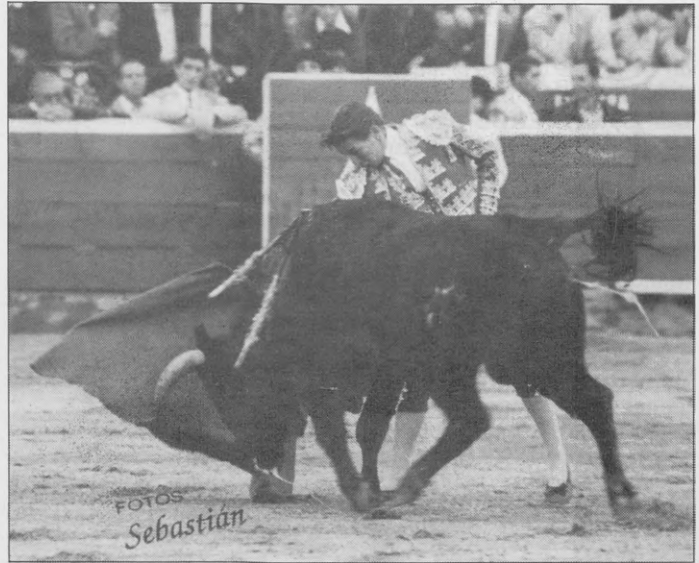
—Julio confió en mí hace dos años, cuando me vió torear por Aragón. Apostó fuerte por mí y me trajo a Zaragoza, que es donde vivo ahora. Hace todo lo posible por sacarme hacia delante y darme novilladas, ¿qué más puedo pedir?

FESTEJOS TELEVISADOS

—¿Te parece satisfactorio el panorama taurino actual?

—Como todo, no hay nada perfecto. Lo que no me acaba de convencer es el tema de la televisión. Tiene sus pros y contras. Por una parte, con festejos tu promoción puede ir más deprisa porque la televisión es un fenómeno que te hace ir hacia arriba muy deprisa; pero por otro, priva al público de acudir a la plaza porque prefiere la comodidad que te brinda el sillón.

Cristina ALONSO



Mary Paz Vega convenció al público de Zaragoza (Foto: ARCHIVO).

BENIDORM

CREADA LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA MUNICIPAL

El domingo día 5 de junio, y en un acto al que asistieron las primeras autoridades del Cabildo, Director, profesores y alumnado, se procedió a la inauguración de la Escuela de Tauromaquia Municipal de Benidorm, que tiene en trámite su derecho de federación, con lo que consolidará como una de las seis u ocho de las ya existentes en este país, dedicadas a la formación de futuros profesionales, en sus aspectos humano, teórico y práctico.

Bajo los auspicios de la Concejalía de Cultura, que encarna esa inquieta y competente mujer que es D<sup>a</sup> María Sánchez, y gracias a su tesón y entusiasmo que contagió al resto del Consistorio, pudo por fin llevarse a feliz puerto esta vieja aspiración, que inicia su andadura con 17 alumnos ya admitidos y 50 solicitantes pendientes de admisión, con un Director, Luis Algarra Ruiz, a quien le sobran capacidad y entusiasmo, más que demostrados en la perfecta organización de los cuatro últimos "bol-sines", y dos profesores: de Historia y Teoría del Toreo, Daniel Calixto Garrido (Comentarista taurino en Radio y TV y Asesor Técnico-Artístico de las plazas de Alicante y su provincia), y Jorge Prado (jovencísimo novillero con picadores, local), como Profesor de Práctica.

Condición indispensable para ingreso en esta Escuela es tener menos de 18 años de edad y cursar EGB, BUP, COU o FP en centros públicos o privados, obteniendo una nota media que acredite un sustancial aprovechamiento en los estudios. Quien no cumpla estos requisitos será automáticamente excluido del Centro.

Para más información y solicitudes de ingreso, pueden dirigirse a la propia Escuela de Tauromaquia Municipal de Benidorm, en la Plaza de Toros (parque L'Aiguera), teléfono 96/680 15 18 y fax 96/586 66 72.

José Luis MELQUIADES

JAÉN

"TURRONERO", DE MONTALVO, INDULTADO EN NAVAS DE SAN JUAN

El toro "Turronero" de la ganadería de Montalvo, fue indultado en la corrida de la feria de Navas de San Juan. El animal tuvo nobleza, calidad, bravura y extraordinaria fijeza, aunque sólo recibió un picotazo. Con él tuvo una destacadísima labor Fernando Cámara, que tanto con capote como la muleta, derrochó hondura, profundidad y torería. Su toreo al natural resultó per-



Fernando Cámara.

fecto y su actuación puede dar la medida, de que efectivamente busca el sitio que pareció tener al tomar la alternativa.

Ponce también destacó en el primero de su lote, con una faena impregnada de detalles, estética y buen gusto, para en el segundo lidiar y exponer como un verdadero privilegiado.

Dámaso González anduvo en "maestro", toreando con lentitud y enorme ligazón.

Los toros de Montalvo, muy nobles y blandos, lo que dió origen a que apenas se picara a "Turronero", que siempre fue a más, por lo que quedó indultado con el caballo.

Enrique Ponce y Cámara salieron a hombros.

CARTEL DE TOREROS DECIDIDO PARA ANDUJAR

Paco Ojeda, Enrique Ponce y Finito de Córdoba, es la terna que ha decidido Diodor Canorea, para el cartel de la corrida de toros que se ofrecerá en la feria de septiembre en la plaza de Andújar. Un cartel muy atractivo, del que por el momento no se sabe la ganadería que servirá los toros.

Ángel DEL ARCO





# MANO A MANO CON

## JUAN MANUEL MORENO MENOR

**T**IENE porte alegre, positivo, indiferente y brusco de cirujano ocupado, y uno de esos rostros en que no se lee conmiseración ni ternura algunas ante el sufrimiento humano; Ese rostro sin dulzura, antipático y sublime, que es el de la bondad verdadera.

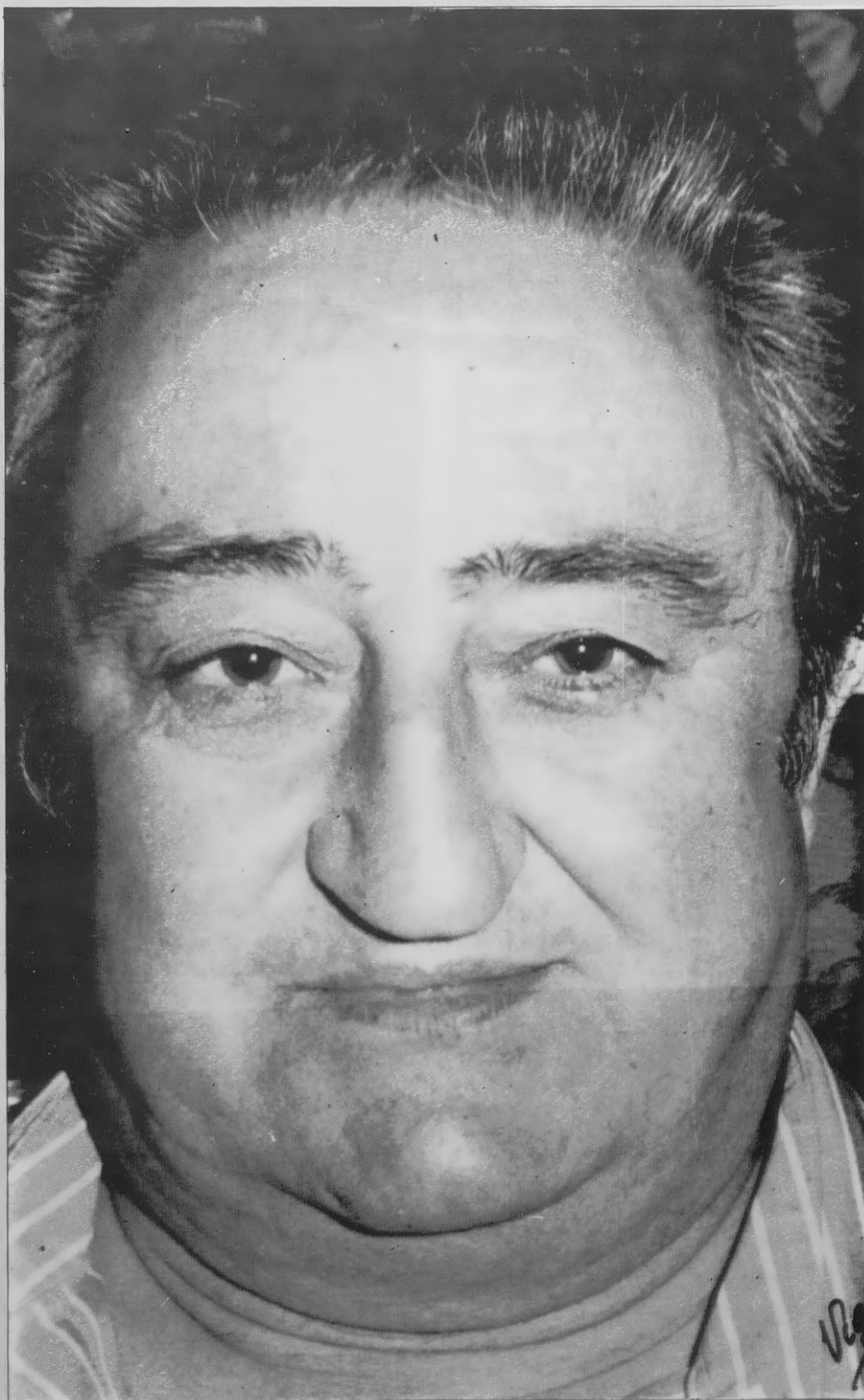
Juan Manuel Moreno Menor es como una gran lechuza siempre atenta a cuanto ocurre a su alrededor. Quieto, al acecho, aparentemente lejano, aunque de improviso se diría que un resorte se dispara en su interior y se lanza al vacío. Puede ser el más viejo de los jóvenes, el más joven de los viejos o un número uno en su profesión.

Sus colegas afirman, con cierta sorna, que se considera una persona de miras elevadas e incapaz, precisamente por eso, de interesarse por lo que se llama un chisme, aunque tuviese un interés histórico, ni, en general, por nada que no se refiera directamente a un objeto estético o virtuoso. Cuentan también, con la misma dosis de ironía, que lleva tan allá el arte de disimular bajo ingeniosas perifrasis una alusión personal, que muchas veces pasa inadvertida incluso a la misma persona a quien va dirigida. Pero digan lo que digan, no es fácil que los pollos engañen al recovery.

Lo cierto es que la ambición mundana es un sentimiento tan imposible de sentir y casi de comprender para Juan Manuel, que le parece inútil gastar tanta pasión en difamarla. No en vano, mantiene para juzgar las cosas que deben o no hacerse un código imperioso, abundante, sutil e intransigente, con distinciones inasequibles y ociosas. Pone todo su encanto en el trabajo. Y la consecuencia es que no le queda nada más para la vida, sino sus principios, sus prejuicios y su sentido común.

Ha reinventado el negocio del rejoneo y ha puesto en dinero a sus correligionarios. Se le admira, se le respeta, se le odia o, simplemente, se le acepta. Lo mismo que se acepta la recrudescencia que un clima húmedo origina en un eccema.

Escribir la crónica de sus hazañas, de sus venganzas, de sus trapisondas, sería cuento de nunca acabar. Esto es sólo una pequeña pincelada; en la que el bueno de Moreno Menor, fiel a sus costumbres, pone a más de cuatro en penitencia.





**«Gutiérrez Puerta es un error de mi vida. Yo siempre antepuse los sentimientos al dinero, pero él no. Quiere morir millonario»**

*es que, si hacía esas cosas, no sería tan pardillo.*

—Juan Manuel, ya empieza a hablar con despecho

—¿Despecho? Ninguno. Yo fui el que le dejé, igual que a todos. Lo que no voy a hacer es darle vaselina a ningún tonto

*se negado a apoderarle, pero para eso hay que ser muy hombre y despreciar el dinero.*

—¿Cree que él le envidia?

—Posiblemente.

—¿Cuál es la diferencia entre un apoderado y un comisionista?

—El apoderado es un auxiliar que se ocupa de que al torero le vaya lo mejor posible, tanto artística como económicamente. Y un comisionista es un personaje sin escrúpulos que va a llevárselo.

—¿Y usted qué es?

—Un apoderado que hace suyos los éxitos de sus toreros. Nunca he tenido complejo de chupóptero o sanguijuela. Yo soy honrado.

—¿Cuál es el mérito de Luis Manuel Lozano?

—¿Qué es el número del caballito?

—Mira, a estas alturas del siglo XX, después de que casi todos los señores que se dedican a escribir sobre el toreo de a pie saben que la fiesta comenzó a caballo, no se si por fobia a los antiguos terratenientes propietarios de caballos y ganaderos de bravo, dichos críticos o comentaristas, no han procurado instruirse lo más mínimo sobre el rejoneo. Al que suelen calificar como "número del caballito". Y es una lástima que esté ocurriendo así, porque siquiera por el mantenimiento del prestigio de sus distintos medios, debieran evitar hacer críticas de urgencia de espectáculos de rejones, a los que pocas veces asisten. Me consta que hay algunos profesionales de la información que se ponen enfermos cuando las empresas meten corridas de rejones en las ferias. Entonces, se quedan en sus respectivas habitaciones de hotel, y después le preguntan a algún compañero. Ya te digo, los grandes periodistas taurinos no tienen ni idea del toreo a caballo.

—Sin embargo, usted se considera un gran entendido en la materia ¿verdad?

—Indudablemente.

—Entonces, explíquenos ¿Cómo pudo lanzar al estrellato a un rejoneador del corte de Ginés Cartagena?

—Porque en aquella época sabía bastante menos que ahora. Y además, no soy don Juan Perfecto.

—¿Considera que es el garbanzo negro de su carrera?

—Lo es. Además, recuerdo que en un *Mano a Mano* que le hicistes te dije que yo le había cogido de pardillo. Tenía dieciocho años y medio y ya bebía whisky y paraba en las bombillitas de colores, que hay a orillas de las carreteras. Así

**«Cuando cogí a Ginés Cartagena no era ningún pardillo. Ya bebía whisky y paraba en las bombillas de colores, que hay a orillas de la carretera»**



*de la porra. Y es más, si hoy me lo ofrecieran no lo quería ni regalado.*

—¿Y ese cambio tan radical?

—Chica, a lo mejor es que me he refinado. Pero bueno, con todos mis respetos para Cartagena, si quiere publicidad que se haga una página. Yo ya he hablado bastante de él.

—En ese caso, hablemos de su rival, Gutiérrez Puerta

—Ese es otro error de mi vida. Para elegir amigos, yo siempre antepuse los sentimientos al dinero, pero Gutiérrez Puerta no. Imagino que querrá morir millonario. No creo en su sinceridad. Y yo ya no respondo por aquel que ha demostrado que no es trigo limpio. Por mucho que lo niegue, se que él se interpuso entre Cartagena y yo. Él tenía que haber-

—¿Aparte de ser sobrino de los Lozano?

—Ah, ¿Pero eso es un mérito?

—Pues claro. Además, Luis Manuel ha demostrado que tiene ganas de aprender y que es un trabajador nato.

**«Hago míos los éxitos de mis toreros. Nunca he tenido complejo de chupóptero o sanguijuela. Yo soy honrado»**

—¿Y qué me dice de Luc Jalabert y Alain Lartigue?

—Que son buenas personas. Para mí son la tabla de salvamento de Cartagena. Pero yo te he dicho que no me apetecía hablar de él.

—¿Existe realmente la guerra de espuelas?

—Mira, la guerra de espuelas es un abuso de poder por parte de los Lozano. Ellos son una gran potencia taurina. Abusan de su poder. Por ejemplo, ahora en Linares, me quieren dar una voltereta. Yo no me voy a dejar ganar y al final, veremos a ver quién gana. La verdad es que la guerra de espuelas es una guerra de apoderados, no de primos. Ellos, lo que tiene que hacer es quererse, que para eso son familia.

**«Chopera es el mejor. Balaña, un comerciante catalán, sin ideas ni ambición. Y Canorea, mi alma gemela»**

*mecq, y Buendía de los antiguos. Y Moura, como estandarte de los portugueses. Pero ya te digo, que no hay ninguno con la clase de Bohórquez.*

—¿El padre de Fermín no se inmiscuye más de la cuenta?

—La verdad es que intenta inmiscuirse y meterse más de la cuenta, pero no lo



—¿Está a favor de la acumulación de plazas?

—La acumulación de plazas, al igual que la de toreros, me parece bien siempre y cuando uno esté capacitado. Por ejemplo, yo tengo capacidad para llevar quin-ce o dieciseis plazas, pero no lo hago porque no tengo tiempo. En ese sentido, admiro a Chopera. Es el mejor, sin paliativos.

**«Los Lozano lo quieren todo para ellos, no reparten equitativamente. Su obsesión es ganar dinero y no repartir»**

—¿Balaña?

—Es un comerciante catalán. Le falta ambición e ideas.

—¿Canorea?

—Es mi alma gemela. Le pierde el exceso de bondad.

—¿Los Lozano?

—Son trabajadores, pero lo quieren todo para ellos, no reparten equitativamente. Sólo quieren morirse ricos. Su obsesión es ganar y no repartir.

—¿Esa no era la gerra de Martín Arranz?

—Esa era mi opinión. Aunque Martín Arranz es un gran apoderado, le pierde su afán de protagonismo. Hay que ser más político y no perder las amistades. Siempre le faltó diplomacia. Mi favorito es El Patas. Siempre ha tenido auxiliares en defensa de sus intereses. Auxiliares, que ha eliminado cuando ya no interesaban.

—¿Por qué nunca entró en política?

—Siempre me interesó, pero ya no tengo edad. En mis años mozos pertenezcía al Frente de Juventudes.

—No me diga que es falangista.

—Soy liberal y de derechas. Monárquico, católico, apostólico y romano.

—Está claro. El zorro pierde el pelo, pero nunca las mañas.



—¿Qué le parece que los hermanos Domecq actúen siempre juntos por colleras?

—Bueno, ellos dicen que venden un espectáculo y si los demás lo admitimos, está bien que lo hagan. Porque resulta evidente que bajan bastante cuando actúan por separado. De todos modos, a mi nunca me gustaron las colleras. Habría que eliminarlas. No creo que engrandezcan al rejoneo. Además, cuando te toca con un anarquista, que sólo busca el lucimiento particular y no se ciñe a las normas, es un fastidio. No creo que se necesiten las colleras justo cuando el torero a caballo está en auge y hay una competencia feroz.

—¿Quién es el mejor?

—Fermincito Bohórquez. Es el único que utiliza las monturas puras. Aunque reconozco que también me gustan los Do-

conseguir. Aún así, jamás hemos tenido problemas, los dos actuamos de buena fe y buscando lo mejor para Fermincito.

—Además de figurar, ¿Cuál es su cometido al frente de la UNETE, la Unión Nacional de los Empresarios Taurinos Españoles?

—Dirigir la Unión. Porque los presidentes son honoríficos.

**«A Martín Arranz le pierde su afán de protagonismo, siempre le faltó diplomacia»**

## CON LA AFICIÓN

## NECESITAMOS MEJORAR

UN título al pelo la época de notas —buenas y malas— en que nos encontramos. Hay que cambiar, aunque tengamos a la vista muchas cosas positivas. Empiezo a escribir después de haber visto, en la plaza, la Corrida de Beneficencia. El acontecimiento más importante de la temporada de Las Ventas. Por tradición, por hechos y por triunfos. Escribo mientras tengo en la retina casi media plaza vacía y he visto casi deshidratarse a los pocos *suicidas* que soportaron los 40 grados al sol. ¿Para cuándo la *cubierta abierta*?. Lo segundo es una anécdota de una circunstancia muy histórica y muy tradicional que hay que cambiar. Lo segundo es más grave. No entro en el cartel, entro en que una corrida *asi* no puede un año más seguir siendo *asi*. Estoy convencido de las enormes dificultades de los organizadores: toreros que no vienen porque les aterró Madrid como explicó magistralmente Emilio Martínez en el número anterior, hartazgo de la afición en el postsanisidro a la que hay que mover con platos definitivamente fuertes, muchos cambios de criterios, Joselito por en medio, Ortega Cano ofreciéndose y desofreciéndose, Julio Aparicio mirando para otro lado, Ponce enredando y pidiendo, muchos asustados al tener noticias de los pitones de los samueles y una larga sinfonía de cerezas podridas o engañosas. Pero está claro que

necesitamos mejorar en fecha, en organización, en metodología, en bastantes cosas para que no vuelva a repetirse una plaza sin ambiente.

## INSEGURIDAD

Me acuerdo ahora de que la senda de la inseguridad nos lleva a la meta del fracaso. Esto no lo dijo ningún famoso filósofo de siglos anteriores, sino un pen-

junto no atraen, que ese grupo del clavel que huele los acontecimientos para exhibirse necesita un cartel con nombres muy populares. (No he escrito ni muy toreros ni los mejores. Sólo apellidos que vendan). Y que esas corridas extraordinarias no están para hacer justicias en tropel, sino a cuentagotas. Para todas las justicias hay una larga temporada y muchos carteles que les pueden

formar los carteles, pero querido Jesús de la Serna, presidente, cambien de organizadores o, en este caso, de desorganizadores.

No improvisemos. Hubo temporadas —las anteriores— en que no hubo Corrida de la Prensa, con lo que la afición ya comprendió que ese montaje no era serio. Pero mejor no organizar, que organizar con esta locura y esta ineptitud.

Las dificultades cada año se agrandan. El hartazgo tras el crucigrama interminable de San Isidro es letal. Los toreros —ni los triunfadores— quieren saber nada de Madrid ni promoviendo el gran atasco. ¿Entonces?.

¿No sería una solución alargar en dos la serie isidril, colocar en el abono la Prensa y la Be-



En San Isidro, el público acude a Las Ventas pese a las inclemencias climatológicas (Foto: BOTÁN).

sador de nuestros días que sabe hacer frases bonitas y enjundiosas y que se llama Angel Peralta.

Inseguridad en los planteamientos que hemos visto espectacularmente en la Corrida de la Prensa de una semana antes. Otro miércoles poco agraciado para la afición, el ruedo de Las Ventas y supongo que para las arcas de la Asociación de los Periodistas de la capital. Está claro que unos *aficionados* no pueden organizar una corrida de toros de alguna importancia, que hay algunos toreros que gustan mucho a los aficionados puros y a algunos informadores pero no tanto a la masa que paga y llena, que se pueden ver a gusto por separado pero que

servir más. Las extraordinarias tienen que ser espectáculos a priori. Nos guste o no.

## FALLOS EN LA INFORMACIÓN

Los periodistas fallaron en su corrida hasta en su mejor arma: la información. Recuerdo temporadas en que se hablaba en prensa, radio y televisión de esa corrida durante quince días. Vicente Zabala consiguió éxitos memorables con carteles flojos o baratos. Puso inteligencia y *movió* la información. Este año lo que llegó a la opinión pública es que no estaba clara ni la fecha. Hasta hubo errores en la publicidad. ¡Así está cantado el fracaso!. Cambien de fecha, si es preciso. De mentalidad para

neficencia, recibir una compensación económica fija de la empresa y dejarse de angustias y de imposibles?. Lo apunto hasta que cambien los tiempos o haya nuevas ideas.

Porque ideas —y muy positivas hay alrededor— y muchas. No hay más que ver en televisión a Silvia Camacho, Vicente Barrera y Simón Casas defendiendo la fiesta con *modernidad* y argumentación irrefutable. O las reinaguraciones de plazas como León y Segovia. O la idea de una cubierta de quita y pon para la mismísima Maestranza. Ideas muchas, hechos bastantes. Ahí están para investigar y trabajar.

Ricardo DIAZ-MANRESA

## Cuarta de abono de la Feria Real

**ORTEGA CANO CORTÓ UNA OREJA ALGO BENÉVOLA**

Cuarta de abono de la Feria Real de Algeciras. Toros de los herederos de Celestino Cuadri, cargados de kilos y de variado comportamiento. Cinco de los seis fueron lidiados bajo la responsabilidad de los propietarios de la divisa, al existir sospechas de manipulación en sus astas. Ortega Cano, vuelta y una oreja. Emilio Muñoz, un aviso en cada uno de su lote y saludos. Juan Mora, silencio tras aviso y palmas. Menos de media entrada en tarde de alta temperatura. Jueves, 30 de junio.

Comenzaban las jornadas fuertes en lo taurino de la Feria Real y nos sorprendió no pese que los graderíos del amplísimo coso albergaran a menos parroquianos que en la tarde anterior, la novillada de los Conde, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera. Después, el festejo resultó entretenido a intervalos, pues a toros sin fuerzas, con su picante y su aquél, siguieron, como por ejemplo el quinto, encastado y con mucho que torear. La única oreja que se cortó nos pareció facilona, pero, ciertamente, fue solicitada por la mayoría. Ortega Cano movió bien los brazos al torear con la asta que abrió plaza. El cuadrí, con tan poca fuerza como mucha bondad, se dejó dar pases por ambos pitones. A pesar de la templanza del cartagenero, aquello decía pues. Espadazo en los sotos y el animal se echó, pero al levantarlo el puntillero el mafador tuvo que entrar otra vez por uva. Hizo la suerte con rectitud y amarró una estocada sin puntilla. Generosos aplausos al toro en el arrastre y "ligerita" vuelta al anillo de su estoqueador. En el cuarto Ortega Cano brindó al Maestro Antónete, quién con nuestro director, Manuel Molés retransmitía la corrida. A este cornúpeto le propinaron una primera vara interminable. Lo contrario de lo que aconsejaba el evidente mal estado de los cuartos traseros. El torero, después de pasarlo sin quietud en los preliminares compases del trasteo muleteril, se descalzó. Pero no sirvió para que encontrara más asiento en la arena, pues la faena pasó de aceleradilla y con abundancia de enganchones. La tizona ahora manejó como Dios manda. La estocada por sí sola fue merecedora de la oreja. Pero lo anterior, no...

Emilio Muñoz fue aplaudido con el capote. El primero de su lote llegó pronto al caballo, pero no se empleó lo mas mínimo ni tampoco le pudieron pegar. Con un puyacito se cambió el tercio. En banderillas se tuvo que desmontar Paco Peña. Buen rehiletero, si señor. Este cuadrí se undió al engaño con la cara alta y cantando desinterés. Además hincó las manos en el suelo más de una vez. Del quehacer del de Triana nos quedamos con tres derechazos con los pies juntos, rematados con un molinete lleno de sabor. La faena fue larga y la muerte llegó tarde, de ahí que

fuera avisado. Mató de tres pinchazos y dos descabellos. Le obligaron a saludar. El corrido en quinto lugar era un toraco de 610 kilos. A tanta carne le dieron una vara larguísima. A pesar de ello, llegó violento a la muleta y Emilio, en un trasteo de menos a mal, nos hizo ver las cosas interesantes. El bicho miraba y remiraba el engaño. Con la izquierda, sobre todo en la segunda serie, dictó lo mejor. El animal fue el más encastado de toda la tarde, por eso fue aplaudido en el arrastre. Dos pinchazos y estocada baja.

El primero de Juan Mora fue un inválido con el que poco se podía hacer. Eso sí, lo de que le costara tanto trabajo matarlo ya es otro cantar. En el que cerró el festejo sí debió estar mejor. El toro iba y nos supieron a poco las dos series con la zurda que le anotamos.

## Quinta de abono de la Feria Real

**PONCE, DOS OREJAS EN SU SOLO TORO**

Quinta de abono de la Feria Real de Algeciras. Toros del Marqués de Ruchena, que sustituyeron a los anunciados de Guadalest, desechados por la autoridad. Jose-lito, división de opiniones en su primero y pitos en el segundo. Enrique Ponce, muestras de desagradados y dos orejas. Finito de Córdoba, ovación en ambos. Algo más de media entrada en tarde de calor sofocante. Viernes, 1 de julio.

Los toros de Ruchena tuvieron poco de todo: ni fuerza ni cara ni presentación. Y ya, tras la ficha, se nos mete entre pecho y espalda la tentación de poner punto y final. Pero no, que Ponce cortó dos orejas en un sólo astado y Joselito se llevó de regreso demasiados pitos. Amen de Juan Serrano que hizo cositas.

Para evitar quedarnos sin espacio, comencemos por el "orejeado". Era el cuarto de la tare, tarde que iba... Y el animalito hincó se puso de hinojos tan pronto chocó con el peto. Después, al ratito, Marianín de la Villa se desmontaría por dos buenos pares. Llegamos al tercio final. Enrique lo inicia con pocas apreturas y extremo de muleta. El famosos pico... Pero, loado sea Dios, a renglón seguido se cambia de mano, coge la cara y enterrenos de la solana, a donde se llevó al "ruchena" se entretiene en torear como él, cuando quiere, sabe. O sea, como los ángeles. La segunda serie, sin un pero. Y las tricherillas, de cartel, de esos históricos cartelistas de su tierra valenciana. A continuación llegaron los molinetes y más derecha, que por ese lado quedó

## Sexta de abono de la Feria Real

**"ESPARTACO", UNA OREJA CON TEMPLE**

Sexta de abono de la Feria Real de Algeciras. Toros de Santiago Domécq Bohórquez, nada más que correctos de presentación, escasos de fuerzas y mansotes. El cuarto, además de manso integral, desarrolló peligro. Paco Ojeda, saludos desde el tercio y pitos. Juan Antonio Ruiz Espartaco, petición tras un aviso y vuelta al ruedo; en su segundo, una oreja. Pedro Castillo, saludos y un aviso. Menos de media entrada en tarde calurosa. Sábado 2 de julio.

Otro cartel de lujo y nuevamente los graderíos presentaban mucho "desnudo". Ojeda estuvo queriendo en el primero y, de verdad, algunos pasajes del trasteo muleteril tuvieron su aquel, pero también es cierto que el sanluqueño, en esta vuelta del 94, le cuesta no pco alcanzar el toreo estático que hace tres días, como quien dice, interpretaba cada vez que se vestía de luces. Mató de estocada desprendida y descabello. El cuarto fue un prenda. Se sentía el palo y salía de najas. Tres veces manso. O mejor, manso hasta los tuétanos. El matador escuchó una sonorísima pitada cuando a los pocos segundos del hacerle frente con la pañosa se fue a cambiar la espadita de madera por la de verdad. Casi entera baja y descabello.

El presidente se apuntó la bronca de la función al negar un apéndice a Espartaco. Trofeo que el respetable pidió por una faena muy correcta pero finiquitada de estoconazo bajero y golpe de cruceta, dando tiempo a que sonaran los clarines. El toro sólo recibió un picotacito, como aconsejaban sus extremidades

"amerengadas". En el otro, el de Espartinas sí tocó pelo. Apéndice que vino a premiar el conocido y archiconocido temple del diestro, que entendió por ambos pitones a otro toro al que casi no le pu-



Juan Antonio Ruiz "Espartaco".

dieron dar caña ante el caballo y al que había que hacerle todo muy despacito, además de perderle un par de pasos tras cada embestida. Bueno, pues Juan se har-ó de torear con su brazo interminable y, claro, eso lo ve hasta el que confunde el Guadalquivir con el Guadalete... Lástima que otra vez se le fuera la mano. Tuvo que descabellar. El apéndice por la templadísima faena, sí; por el manejo de los aceros, ya es otro cantar.

Castillo también pudo lucrar trofeos si mata al primer envite al que cerró plaza. Hizo una faena de su corte que llegó al paisanaje. El otro, "mirón y que hirió a un caballo, estuvo igualmente queriendo. Más de dos veces se le coló y no perdió los ánimos. En el sí estuvo breve a la hora de la verdad. Con valentía y rectitud dejó una estocada de la que salió rebotado. En banderillas, nada más que regular.

## Novillada

**OREJA PARA CONDE Y BARRERA**

Novillos de Alcurrucén, flojos y sin raza. Javier Conde, ovación y una oreja. Rivera Ordóñez, ovación en su lote. Vicente Barrera, ovación y una oreja. Menos de media entrada. 30 de junio.

Vicente Barrera logró una oreja merecida, pues volvió a mantener su concepción del toreo vertical y estático que se ha hecho norma en su discurrir por los ruedos. El ganado deslució en parte los deseos de la terna, que se mostró en todo momento por encima de la escasa calidad de los pupuielos de Alcurrucén.

**Enviado Especial**  
**Pablo Jesús RIVERA**



# 7 DE JULIO: LA FIESTA DEL TORO

En los próximos días Pamplona vuelve a convertirse en el centro de atención. La Feria de San Fermín, la feria del toro por excelencia, está a punto de comenzar. Ocho corridas de toros y una novillada que abre el abono, tendrán lugar entre los días 6 y 14 de julio. La Casa de la Misericordia encargada de la organización de la feria ha intentado una vez más cumplir las normas de la casa "Pamplona es la feria del toro y aquí sólo viene el auténtico toro". La ausencia de algunas figuras es el tema de conversación de los aficionados, este año las más notables son las de Joselito, Aparicio y Javier Vázquez.

Los puestos preferentes los han ocupado los triunfadores del año pasado: Jesulín de Urbique, Rincón, Muñoz y Mora, que vienen a dos tardes. El ambiente en torno a la feria es el mismo de siempre, el público ha respondido y ya están vedidas casi todas las entradas.

## CARTELES

Día 6: Novillos de Santiago Domecq para Edu Gracia, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera.

Día 7: Toros de Cebada Gago para Ortega Cano, Rincón y Jesulín.

Día 8: Toros del Conde de La Corte para Dámaso González, Juan Mora y Manuel Caballero.

Día 9: Toros de Miura para Tomás Campuzano, El Fundi y Domingo Valderrama.

Día 10: Toros de Pablo Romero para Niño de la Taurina, Sergio Sánchez y Luis de Pauloba.

Día 11: Toros de Benítez Cubero para Litri, Finito de Córdoba y Ponce.

Día 12: Toros de Torrestrella para Emilio Muñoz, Juan Mora y Chamaco.

Día 13: Toros del Marqués de Domecq para Muñoz, Sergio Sánchez y Rincón.

Día 14: Toros de Osborne para Manzanares, Espartaco y Jesulín.



# FERNANDO CÁMARA

## ¡¡INMORTALIZÓ EL TOREO!!

EN NAVAS DE SAN JUAN (JAÉN) 27-6-94  
INDULTÓ AL TORO "TURRONERO" DE MONTALVO

