

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
ÉPOCA IV
N.º 144
300 PTAS

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

21 DE JUNIO DE 1994

EMPRESA: SAROT, S.L.
GERENTE: JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ SALAS

PLAZA
DE
SORIA



DIBUJO: LORENA LOLO

S
O
R
I
A

Miércoles, 29 de junio
CORRIDA DE TOROS
Toros de PEDRÉS para:
JOSE LUIS PALOMAR
PACO OJEDA
FINITO DE CÓRDOBA

Viernes, 1 de julio (matinal)
NOVILLADA SIN PICAR
Novillos de GIL BALLESTEROS para:
DIEGO REDONDO
ANDRÉS REVUELTA
RUBÉN RUIZ

Viernes, 1 de julio (tarde)
NOVILLADA SIN PICAR
Novillos de GIL BALLESTEROS para:
JOSÉ ÁNGEL POVEDA
DIEGO RUEDA
ÓSCAR LÓPEZ

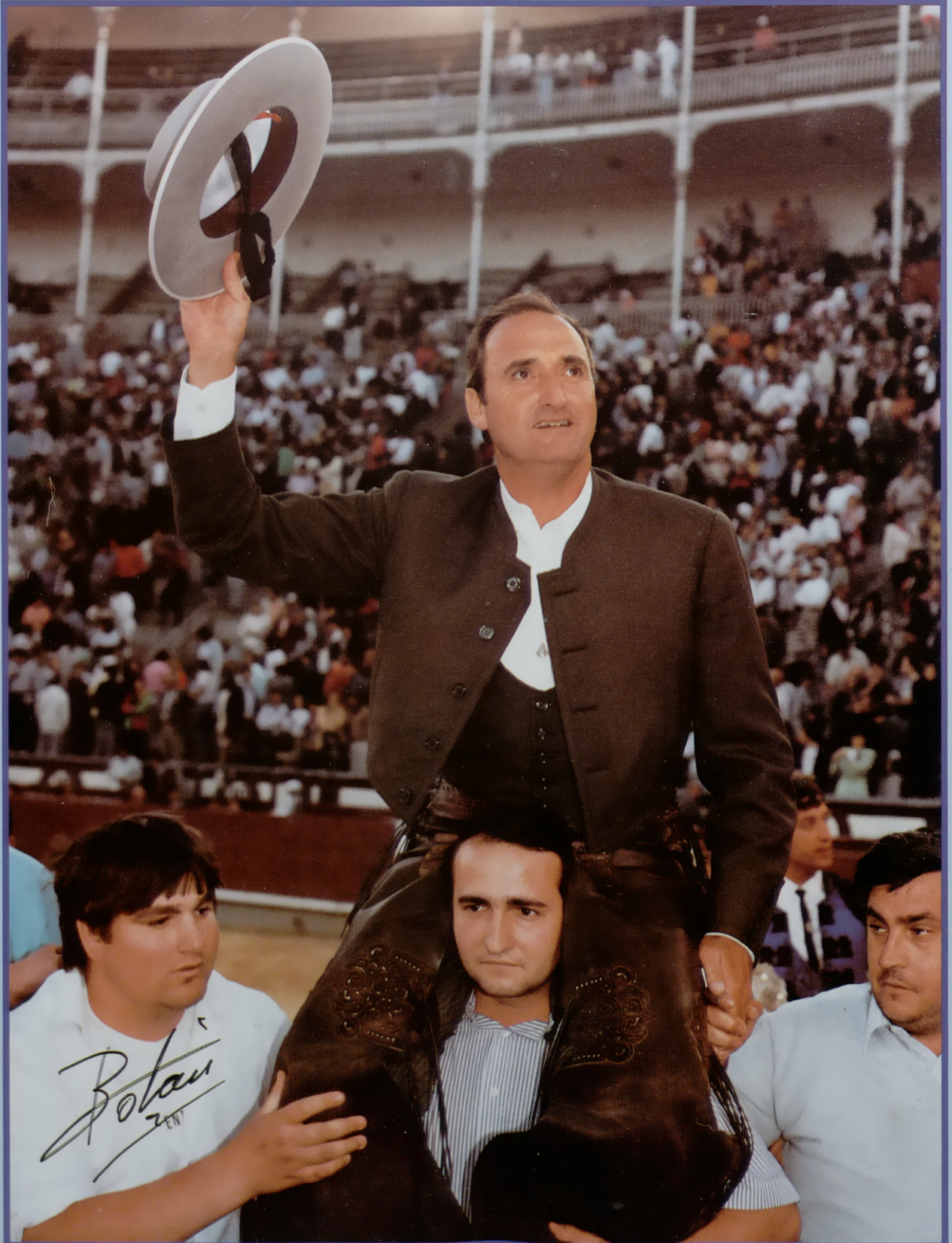
Sábado, 2 de julio
CORRIDA DE TOROS
Toros de AMPARO VALDEMORO para:
CURRO VÁZQUEZ
JOSELITO
ENRIQUE PONCE

Domingo, 3 de julio
CORRIDA MIXTA
Toros de HJ. JUAN PEDRO FERNÁNDEZ para:
PABLO HERMOSO DE MENDOZA (Rejoneador)
VÍCTOR MÉNDEZ
NIÑO DE LA TAURINA
MIGUEL RODRÍGUEZ

VENTA DE LOCALIDADES:

- Abonos desde el día 15 hasta el 25 de junio.
- A partir del 26 entradas sueltas.
- Entrega a domicilio llamando a Tl. 975/22 12 81.
- En los centros de El Corte Inglés de Madrid

JAVIER BUENDIA



LA MÁXIMA FIGURA DEL REJONEO

APODERADO: MANUEL CARNEIRO • TEL. 95/463 03 99 - 451 05 15

ESTO PASA

LA BENEFICENCIA DE MADRID

Pedro Mora, director del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, ya ha conseguido cerrar el cartel de la corrida de la Beneficencia, que se celebrará en la plaza de Las Ventas el próximo día 29 de junio bajo la presidencia de su Majestad el Rey. Los rejoneadores Luis y Antonio Domecq lidiarán por colleras un toro de la ganadería familiar de "Torrestrella", y, como lidiadores a pie, actuarán Miguel Rodríguez, Javier Vázquez y Pepín Liria ante un encierro de Samuel Flores. Tanto los matadores citados como los caballeros rejoneadores participarán desinteresadamente en el festejo.

LOS CARTELES DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA SE PRESENTARÁN EL MIÉRCOLES 22

Este miércoles día 22, a la una y media de la tarde, la empresa Canorea-Barrilaro, después de una amplia y laboriosa gestión negociadora dará a conocer los carteles de la amplia temporada taurina del Puerto de Santa María: Abarca todas las fechas festivas desde el 31 de Julio al 28 de Agosto incluyendo dos fechas laborales del viernes 12 y del jueves 25 de Agosto con dos festejos televisados, este último del arte del rejoneo.

Serán siete corridas de toros de a pie. Pueden considerarse como casi definitivos que el 31 de Julio actuarán: Paco Ojeda, Joselito y Finito de Córdoba. El domingo 7 de Agosto Espartaco, Ricón o Ponce y Jesulín de Ubrique; el domingo 14, Curro Romero, Manzanares y el Cordobés.

NOVILLADAS EN MONTILLA

La localidad cordobesa de Montilla ha organizado tres novilladas para los días 10, 14 y 17 de julio, con las siguientes combinaciones: **Día 10**, novillos de José Murube para Víctor Puerto, Juan Muriel y Morante de la Puebla. **Día 14**, novillos de Soto de la Fuente para Alberto de la Peña, Canales Rivera y Luis Miguel Encabo. **Día 17**, novillos de Ramón Sánchez para Rivera Ordóñez, Javier Conde y José Luis Moreno.

HOMENAJE A CRISTINA SÁNCHEZ EN PARLA

La localidad madrileña de Parla, lugar habitual de residencia de la novillera Cristina Sánchez, le rendirá un homenaje el próximo domingo día 26 como reconocimiento a su defensa de la presidencia de las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad actual. Con este motivo, se celebrará en la plaza de toros un festejo en el que actuará el rejoneador Francisco Benito y la propia Cristina, quien estoquero en solitario novillos de la ganadería de Torrealta.

Puede confirmarse que dos actuaciones tienen contratadas Ponce y Jesulín y que el último comprometido ha sido Julio Aparicio también para dos compareencias. En la agenda de los empresarios están los nombres de Ortega Cano, Curro Vázquez, Galoso, Currillo, Celso Ortega, Pedrito de Portugal, Vicente Barrera, Juan José Padilla, Luis Francisco Esplá, y los rejoneadores Javier Buendía, Fermín Bohorquez, Luis y Antonio Domecq. Las ganaderías adquiridas son de Cebada, Guardiola, Gabriel Rojas, Peralta, Bohórquez y posiblemente Nuñez del Cuervo.

Jerónimo ROLDÁN

ANDRÉS VÁZQUEZ NO ES PROFESOR DE LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE MADRID

Antonio Salcedo, el profesor más antiguo de la Escuela de Tauromaquia "Marcial Lalanda" de Madrid y único de sus fundadores que permanece en ella, ha hecho llegar a EL RUEDO la puntualización de que, en contra de lo que se afirma en la página 18 de nuestro número 143, Andrés Vázquez no es actualmente profesor de dicha Escuela. El matador de Villalpando figuró en tiempos pasados como profesor, pero sólo durante tres meses, pasados los cuales causó baja.

La Escuela, cuyo director técnico Gregorio Sánchez, cuenta en la actualidad con doscientos alumnos, repartidos en cuatro grupos cuyos responsables son los matadores de toros "Tinín", "Serratino", "Macareno" y Joaquín Bernadó. Además, completan el cuadro de profesores el mencionado Salcedo, que tiene a su cargo todo lo concerniente a la preparación física de los alumnos, y Félix Saugar "Pirri", que les enseña los secretos del segundo tercio.

MADRID

Las Ventas. Ganado áspero y peleón
DELGADO DEJÓ BUEN SABOR

Toros del CONDE DE LA MAZA con cuajo y arboladura —excepto el cuarto muy escurrido— que fueron muchas veces al caballo, siendo aplaudidos en el arrastre segundo y quinto. Ásperos y con dificultades, presentaron serios problemas a la terna. PACO DELGADO, que confirmaba alternativa palmas y vuelta. EMILIO SILVERA, silencio y aplausos. ALEJANDRO SILVETI, silencio y pititos, tras un aviso. Tarde calurosa. Entrada muy floja. 19 de junio.



Paco Delgado bajó la mano ante el complicado sexto (Foto BOTÁN).

Finiquitado San Isidro, emigra el público golondrina y clavelero, la tauromaquia desaparece como función social y quedamos en los tendidos mucho cemento, cuarenta pertinaces, los del sol naciente y dos centenares de turistas, pelafustanes y nudistas, que confunden Las Ventas con una playa mediterránea. Despertar vibraciones a un elenco semejante resulta bastante más difícil que conseguirlo en mayo, cuando las floridas solapas, los diorissimo, los cohiba, el trago largo, un gineceo de lujo y todo lo demás convierten la plaza en un ágora, dadivosa, exultante, atropellada y facilona. En fin, que para cortar orejas nada como hoy, con ganado de respeto y un aforo escasamente dado a la eutrapelia.

Silvera, que hace poco lució aquí, ha andado hoy desvaído. El segundo, que empujó muy bien en varas y ofrecía mucho triunfo en la tenacidad de su embestida, desbordó pronto al huelvano, pese a su tesón y voluntad. El cuarto del encierro —que resultó el patito feo y fue cambiado por Moronta, sin apenas castigo— le punteó demasiado los engaños y lo puso también en apreturas.

Silveti en el tercero, que lo desarmó pronto y hubo olivo —luego daría un par de sustos a José

Luis de los Reyes— se movió con desconfianza y remató —erróneamente— los pases por arriba. En el quinto, un cárdeno de hermosa cabeza que brindó al público, quiso montar faena con dos apretadas espaldas. Sin embargo el bicho, probón y con sentido, necesitaba un temple del que el manito no dispuso...

Paco Delgado ha traído de nuevo el borbollón de sus maneras, más precisas en el de su confirmación que en el lidiado en último lugar. Al primero, que echaba las manos por delante pero era un toro, lo dominó en los medios y le corrió bien los engaños sobre ambas manos. Al final, el astado, muy distraído, se salía de las suertes con lo que el ubetense tenía que hacer casi todo. Acabó con él de certera estocada. En el sexto, abanto y astifino, Delgado se cruzó menos, sobre todo al natural. Lo mató sin embargo, de un recio espadazo y sus paisanos —venidos para la ocasión— más los espectadores, que aún valoran la comparencia ventañina sin clavelería ni gente guapa, lo premiaron con una vuelta, lo cual sin ser asunto mayor, deja abierta la puerta, por sí acaso...

Norberto CARRASCO

SEVILLA

LOS NOVILLOS DE LA QUINTA, MUCHA TELA QUE CORTAR

Plaza de la Real Maestranza. Novillos de La Quinta, procedencia de Santa Coloma, todos cárdenos, pero desigualmente presentados. Abundaron más los cortos de trapío. También le hubo que mansearon y algún que otro enrazado. Juan Antonio Cobos, silencio y saludos desde el tercio. Alberto de la Peña, saludos en ambos. Joselu de la Macarena, silencio y saludos desde el tercio. Menos de la mitad del aforo. Sevilla, 19-6-94.

Siguiendo con la tónica de las novilladas anteriores, en la pasada función maestrante se anunciaba un hierro de garantía, como es el de Alvaro Martínez Conradi. Garantía que le viene porque sus productos proceden de la más pura línea Santa Coloma. Y en lo que es este linaje estuvieron los seis cornúpetas que saltaron al amarillo albero. Reses que a medida que iban para el desolladero nos fueron recordando a Paco Camino, el torero que en último tercio del presente siglo mejor llegó a entender a los pequeños, pero matones, astados santacolomeños.

Con lo anteriormente escrito hemos querido decir que la novillada salió más que complicada y no precisamente por buena, que abundó lo malo sobre lo positivo. Demasiada tela que cortar para novilleros a los que se ha sentado tan poco en la mesa... Y sobre esta verdad hay que enjuiciar lo que hicieron durante la tarde. A los tres, suspeso con los aceros. ¿Y las cuadrillas?. Corramos un tupido velo. Momentos interesantes: poquitos, muy poquitos. Sin mirar las notas, nos acordamos de cierta buena entonación de Alberto de la Peña y de algún trazo suelto de Joselu de la Macarena. Por cierto, que fue este novillero el que otra vez acarreo gran cantidad de seguidores a los graderíos. A la salida nos dimos de cara con más de media docena de autocares esperando a los macarenos, para volverlos al barrio.

En fin, vamos por el principio. Juan Antonio Cobos dictó un buen par de rechazos en su primero, más que justo de fuerza. Como que fue protesta-

do antes de entrar al caballo. El de Guillena escuchó dos avisos por el gran mitín que dio con la tizona. En el segundo, en el que le tocaron la música, otra vez la diestra fue su mejor mano. Tres veces tuvo que entrar por uva. El novillo fue aplaudido en el arrastre. Los mismos que le obligaron a saludar desde el tercio, le pitaron cuando intentaba dar la vuelta. Algunos consejeros son de coscorrón...

A Alberto de la Peña se le fue el preliminar de su lote a morir por donde salió: la puerta de chiquero. Lástima que el buen son con el que empezó su trasteo muleteril pronto se diluyera. El novillo se rajó. El aviso que le "pitaron" no fue óbice para que le obligaran a salir a recibir las ovaciones. En el otro, muy aplaudido con la capa, los ayudados por alto del inicio tuvieron su aquél. Después, el antagonista se paró pontro. Aunque los terrenos tienen que aprenderse mejor, no olvidemos que hasta lo intentó con la del dinero, la izquierda. A esto de la Quinta le sobró el tercer puyazo. Más de media algo delantera y tres golpes de cruceta. Tuvo que desmontarse. Fue justo.

A Joselu le avisó su primero en la media con la que remató los lances de recibo. Brindó éste a un hombre bueno, José María González de Caldas, siempre presto a ayudar en su ganadería a los que lo necesitan. Novillo enrazado, pero que acabó gazepeando y sin dejar que el torero se colocara. Le costó matarlo y encima el puntillero lo levantó. En el que cerró plaza, ya noche oscura del alma sobre Sevilla, ¡ay!, vimos un poco desbordado al pundoroso Joselu. El novillo, de prontos bríos, no sabía de inexperiencias. Con buen aire le enjareto rechazos no ayunos de gracia, pero pocos... Casi entera y saludos desde el tercio.

Pablo Jesús RIVERA

CARTELES PARA ALMODÓVAR DEL CAMPO

La localidad manchega de Almodóvar del Campo (Ciudad Real) ya tiene casi cerrados los carteles de su feria, que se celebrará en septiembre. Son los siguientes: **Jueves 15**, novillos de Benito Mora para **Antonio Ribeiro Telles**, **Ginés Cartagena**, **Luis Miguel Arranz** y **Joao Paulo**, en festejo de rejonas. **Viernes 16**, novillos de Hermanos Marcos para **Jesús Rodríguez**, **Macareno** y un tercer espada por designar. **Sábado 17**, novillos de **Bernardino Giménez** para **Juan José Trujillo**, **Canales Rivera** y otro. **Domingo 18**, novillos de **Isaias** y **Tulio Vázquez** para **Alfredo Gómez**, **Carlos Pacheco** y **Rodolfo Núñez**.

FESTEJOS DEL SABADO

OREJA PARA "EL FUNDI" E HIGARES EN AVILA

• **Avila, 18.** Corrida de la **Beneficencia**. Cuatro toros de **Pablo Romero** y dos de **Garzón**. **Victor Mendes**, gran ovación y silencio. **El Fundi**, fuerte ovación y una oreja. **Óscar Higares**, palmas con algunos pitos y una oreja.

La terna, a hombros en Calatayud

• **Calatayud (Zaragoza), 18.** Novillos de **Javier Pérez Tabernero**. **Jose Ignacio Sánchez**, una oreja en cada novillo, al igual que **Javier Clemares**. **Macareno**, Vuelta al ruedo y dos orejas.

Lluvia de trofeos en Alcolea

• **Alcolea de Córdoba (Córdoba), 18.** Novillos del **Conde de la Maza**. **Alejandro Castro**, cuatro orejas y un rabo. **Curro Martínez**, cuatro orejas. **Nelson Villegas**, dos orejas y vuelta al ruedo.

Puerta granda para Puerto y Uceda en Collado-Villalba

• **Collado-Villalba (Madrid), 18.** Novillos de **González Hermanos**. **Victor Puerto**, palmas y dos orejas. **José Tomás Román**, una oreja y gran ovación. **Uceda Leal**, fuerte ovación y dos orejas.

FESTEJOS DEL DOMINGO

SIN TROFEOS EN BARCELONA

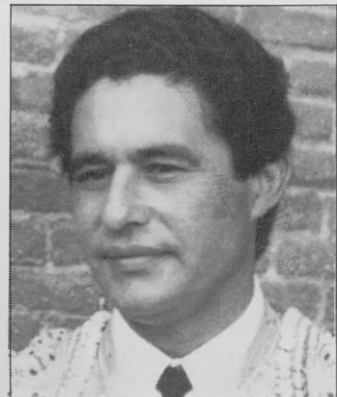
• **Barcelona, 19.** Cinco toros de **María Lourdes Martín** y uno, tercero de **Oliveira Irmaos**; al quinto se le dio la vuelta al ruedo. **Victor Mendes**, silencio y pitos. **Chamaco**, silencio y vuelta al ruedo. **Luis de Pauloba**, vuelta al ruedo pese a escuchar un aviso y fuerte ovación.

Cuatro Orejas para Alberto Manuel en Plasencia

• **Plasencia (Cáceres), 19.** Novillos de **Ramón Sánchez**. **José Romero**, una oreja y vuelta al ruedo.

Única oreja para José Antonio Campuzano en Nimes

• **Nimes (Francia), 19.** Cinco toros de **Pablo Romero** y uno de **Cebada Gago**. **José Antonio Campuzano**, división de opiniones y una oreja. **Pepe Luis Martín**, palmas con algunos pitos y vuelta al ruedo. **Óscar Higares**, silencio en su lote; oyó dos avisos en el tercero.



José Antonio Campuzano.

La terna, a hombros en Bocariente

• **Bocariente (Valencia), 19.** Toros de **Molero Hermanos**. **Ortega Cano**, palmas y dos orejas y rabo. **Enrique Ponce**, una oreja en cada uno. **Jesulín de Ubrique**, cuatro orejas.

Romero de Córdoba, vuelta al ruedo y silencio tras aviso. **Alberto Manuel**, cuatro orejas.

Triunfo de Paco Cervantes en Alicante

• **Alicante, 19.** Novillos de **Carrquiri**, bien presentados y de juego desigual, informa **José Luis Melquiades**. **Curro Matola**, ovación en su lote. **Alvaro Oliver**, silencio tras aviso y silencio. **Paco Cervantes**, una oreja en cada uno.

Muchos trofeos en Lloret

• **Lloret de Mar (Gerona), 19.** Novillos de **Juan Albarrán**. **Javier Rodríguez**, tres orejas. **Carlos Pacheco**, cuatro orejas y un rabo.

Triunfo de Chamón Ortega en Collado-Villalba

• **Collado-Villalba (Madrid), 19.** Novillos de **González Hermanos**. **Alberto Muñoz**, palmas en su lote. **Chamón Ortega**, cuatro orejas.

Festival en Barcarrota

• **Barcarrota (Badajoz), 19.** Novillos de **Carmen Cobeleda**. **Mancandro**, **Juan Pedro Galán**, **Antonio Cutiño** y **Juan Bazaga** fueron muy aplaudidos, mientras que **Manuel Campuzano** y **El Triguereño** cortaron una oreja cada uno.

FESTEJOS DEL VIERNES

TRIUNFO DEL "NIÑO DE BELÉN" EN TOLEDO

• **Toledo, 17.** Seis novillos de **Valdeolivias**, serios y complicados, excepto el cuarto. **Niño de Belén**, palmas y dos orejas. **Cristina Sánchez**, ovación en los dos. **José Luis Moreno**, una oreja y silencio.

y además regaló el sobrero. Los astados fueron de los hierros de **Victor Romero**, **Jerónimo Martínez**, **Marqués de Domecq**, **Jiménez Pasquau**, **Torrealtá** y **Auxilio Holgado**, y el sobrero de **Jerónimo Martínez**.

Gran tarde de Victor Puerto en Daimiel

• **Daimiel, 17.** El novillero **Victor Puerto** salió a hombros tras cortar once orejas y dos rabos en el festejo en el que, como único espada, se enfrentó a seis novillos de diferentes ganaderías

Ambos novilleros, a hombros en Villalba

• **Villalba (Madrid), 17.** Cuatro novillos de **González Hermanos**. **Curro Matola**, vuelta al ruedo y dos orejas. **Javier Ortega**, una oreja en cada uno.

LO FIRMA MOLÉS

TRAS MADRID

TERMINÓ la feria de Madrid y se ha marcado una nueva dimensión. El aficionado, el de verdad, ha disfrutado, ha aplaudido, ha protestado, ha tenido la sensación, en definitiva, de que ha estado, de verdad, en los toros.

Que ese es el mayor problema de hoy. En muchísimas plazas tienes la sensación de que no estás en los toros, sino en un nuevo invento taurino-festivo-musical, donde lo que importa es la irreflexión, la charanga, la locura de la fiebre orejil, y a ver si de paso podemos darle la vuelta al ruedo a un toro; y si logramos el indulto ya es la releche de emoción, aunque el toro sea una burra inválida y por supuesto noble.

Madrid ha sido otra cosa. Toro inválido para atrás. Incluso a veces con excesivo rigor. Toro con una mínima sospecha: bronca que te va. La gente no ha tragado ni un pelo. En tiempos de triunfalismo donde se da diez cuando se merece dos, resulta que en Las Ventas, normalmente, te cuentan hasta los céntimos. Bendita sea una plaza que aún mantiene el rigor para luego entregarse con el arte del bueno, con el toreo verdadero o con la emoción de la entrega sincera. Bendita la plaza en donde se selecciona y se coloca la merluza a un lado, la pescadilla a otro y los jureles aparte. Esa es la diferencia de una feria en la que se ha apostado por el torero sincero y por el toro entero. Madrid no traga la fiesta-hamburguesa que nos estamos tragando a diario en demasiadas plazas, incluidas muchas que tienen o categoría de primera y de segunda y tradición de cosos con cierto nivel.

En San Isidro, y me molesta mucho que haya gente a la que le entren los celos provincianos (yo soy de provincia y de pueblo) a la hora de ser ecuanímes con la realidad, hemos visto lo que se pretendía. Una feria abierta en castes y ganaderías. Donde se ha demostrado que lo que menos funciona en integridad es lo de los "Domecq-Jerez-taurinismo". Una feria en la que han embestado los parlades de Dolores Aguirre, los contreras de Ibán, los Núñez de Alcurrucén, los de El Puerto, algo de Mur-

teira, algo de Sepúlveda, poco de la reserva andaluza para figuras.

Hemos visto novilleros tan importantes como José Ignacio Sánchez o tan hambrientos de gloria como Luis Miguel Encabo.

En cuanto al escalafón grande, hay un cuadro de honor bonito: Julio Aparicio, Curro Vázquez, Enrique Ponce, César Rincón, seguidos de los Javier Vázquez, Manolo Sánchez, Pepín Liria, Domingo Valderrama, Oscar Higuera. Ha sido una feria en la que se ha rehabilitado la suerte de matar porque hubo muchas estocadas de premio. Sus autores fueron: Julio Aparicio, dos tardes, Miguel Báez Litri, Oscar Higuera, casi a diario, José Antonio Campuzano ante el Miura, Miguel Rodríguez y varios más. Contra el bajonazo ha brillado la suerte suprema con toda su gallardía.

Ha sido una buena feria para los subalternos, sobre todo para los de a pie: Antonio Caba, Carmelo, Mariano de la Viña. Yestera, Curro Cruz, Monaguillo de Colombia, Curro Álvarez, Antonio Manuel de la Rosa, Antonio Tejero, el hermano de El Fundi, aunque tuviera un feo gesto con el público. Mucha gente pareando y bregando bien. También hubo toreros a caballo, picadores, que quisieron torear en la maltratada suerte de varas. Entre ellos los hombres de la cuadrilla de Jesulín, una de las mejores del momento, el colombiano Anderson Murillo, el novel y excelente Pimpi hijo; y el veterano y magnífico Ambrosio, que da gloria verlo montar a caballo.

Tras Madrid, nos metemos otra vez en la marabunta de las ferias. Me preocupa mucho, y a multitud de aficionados también, que en demasiadas plazas se tome el espectáculo taurino, como un pasarratos, como una necesidad de desahogo simplemente festivalero. Da lo mismo un natural limpio, largo y hondo que una chocolatina efectista. Da lo mismo el pico que la panza de la muleta. Da lo mismo el toro astifino que el mocho. Da lo mismo el monopuyazo brutal que la suerte de varas. Da lo mismo una verónica bajando las manos que una chicuelina ratera. Da lo mismo demasiadas cosas. Parece que lo que

importa es echar la tarde, pasar el rato, cometer la injusticia de no discernir entre lo bueno, lo malo y lo regular.

La feria de Madrid ha sido dura pero reflexiva y autentica. Quien ha mandado ha sido el público. Ahora empiezan a mandar los taurinos y el público es el comparsa, mientras los aficionados, siempre en minoría, tienen que soportar un espectáculo descafeinado en el fondo y en la forma.

En Madrid, casi un mes de toros, ha salido el toro y no se ha convertido aquello en un campo de batalla. Es más, ni siquiera ha habido un torero herido gravemente por asta de toro. Lo cual, también es extraño, porque hace sólo una década, en una feria como la de Madrid eran cuatro o cinco los heridos de importancia. Pero quiere decir con ello que con el toro en puntas no se convierte el espectáculo en algo cruento. Porque los buenos aficionados no piden que el torero abuse del toro ni que se monte en los cuernos. Al contrario el buen aficionado pide al torero: que toree. No que haga el burro. Por eso los toreros encimistas, que necesitan el bovino claudicante para hacer "su toreo" no encajan en Las Ventas. Primero porque si el toro es, como escribo, claudicante, a ese toro no lo quieren ni en pintura. Y luego por que los arrimones no encandilan al personal de Las Ventas y te sueltan ese grito de "a torear", que es de lo que se trata.

La feria de Madrid es ya un mundo aparte. Por desgracia. En este país de la corrupción y del paro, parece que la gente no quiere lios y se coloca la fiesta por montera. A esa gente que le da lo mismo toro que borrica, toreo que pegapisismo, seriedad que chuffería, supongo que aplicará esa misma escala de "valores" a todo su entorno. Pues así nos va en el país...

Yo entiendo que la gente no se va a calentar la cabeza; y a complicar la vida porque a un toro le falte una cuarta de pitón o el muletazo aclamado se de con la suerte descargada; pero tampoco puedo aplaudir esta sinrazón taurina y esta cuesta abajo de los auténticos valores taurinos. Sobre todo cuando resulta que lo del Ministerio del Interior es un

cachondeo, buenas voluntades, dimisiones, falta de seguimiento y de claridad, en un ministerio que anda manga por hombro, buscando a Roldán con un ojo tapado. Pues si no saben donde está el benemérito fugado, cómo coño van a pillar al que afeita, al que droga, al que te vende una moto por un coche de carreras. Y los taurinos, que son más listos, y también más inteligentes que los del ministerio, se están partiendo de risa y siguen a la suya.

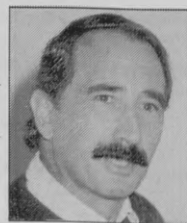
Si encima de todo esto, si la gente va a los toros y lo mismo le da gato que liebre, pues venga, vamos a cazar ratones para este festín, que el faisán está por las nubes.

No es que la feria de Madrid haya sido perfecta; pero ha sido una feria con toros, con aficionados y con nivel de reflexión. Y eso ya es mucho comparando con la "ruta del bacalao" que se organiza por el estado taurino, aprovechando que la gente esta en fiestas, en vacaciones y, a veces, en baba.

Por eso el aficionado está preocupado. Porque al buen aficionado le preocupa el futuro de la fiesta y de los buenos profesionales taurinos, y sabe que el cachondeo y el abandono no lleva a ninguna parte buena.

Al no aficionado, al espectador que va a pasar el rato, a fumarse un puro, a cebarse con la merienda, a presumir en la localidad, a hablar sin saber, a marear la perdiz de la lógica y de la ética. A ese, que será muy respetable porque pagó su entrada, le importa un bledo que esto acabe en una caricatura o en nada.

Por eso el aficionado de verdad, que no es el coco, que ama la fiesta, al toro y a los toreros buenos, está preocupado. Y Madrid, con todo lo bueno y todo lo malo, por lo menos, ha sido un casi reconfortante. Pero el desierto, continúa.



Luis Molés

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS.
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
Jefe de Producción y Expansión:
 JUAN SANTIAGO
Gerente General: JOSÉ LUIS GÓMEZ MUNIAIN
Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARIÑA ARCAS, Y MARÍA JOSÉ RUIZ
Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
Diseño: S. PORTUGUÉS
Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan
Redacción:
 M^ª Jesús Luengo, Cristina Alonso, Agustín Matilla Nava, Bernardo Prado, Rafael Herrero Mingorance y Marcelo González

Corresponsales:
 José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, "Chicuelito", Nuria Rodríguez y Eva M^ª García
 (Castilla-La Mancha); Enrique Amat, Manolo Villalba y Antonio E. Carrasco (Comunidad Valenciana); Ángel Solís (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); José I. Gasco (La Rioja); Pablo Rada (Navarra); López de Arroyabe (País Vasco); Luis Mariñas (Galicia); Pepito Soler (Murcia)

Colaboradores:
 Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, Ángel Arranz, María Díaz de Vivar, José Manuel Sánchez Morate, José Luis Melquiades y Carlos Corredor

Andalucía:
 Delegado General: Pablo Jesús Rivera (Sevilla). Telf.: 954-62 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga). Telf.: 952-39 75 46),

Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva), Rafael Sánchez (Córdoba) y M.C. Encinas (Almería)

Francia:
 Antoine Mateos
 —Telf.: 07 33 67 54 70 85—
 y Emilio López Díaz
 —Telf.: 07 33 13 95 81 085—

Portugal:
 Jesús Nunes y José Manuel Rainho

Iberoamérica:
México:
 Corresponsal-Jefe: José Bermúdez Gómez. Redactora-Jefa: María Bermúdez. Redactores: Tadeo Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8^º. México DF Tels.: 52 57 03 22 62. Fax: 52 57 03 20 07

Ecuador:
 Rodolfo Calderón (Delegado) y Humberto Jácome (Corresponsal) (Perú), Moisés Espinosa Zárate (Colombia) Germán Bernate (Venezuela) Raúl Gordon Blasin, Tel: 58 01 62 40 194

Publicidad:
Jefa de Departamento:
 María Luz Gómez.
 Telf. particular: (91) 564 27 79
 Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:
 Conchita Conde
 Tel.: (91) 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90

Administración, Suscriptores y Socios:
 Guadalupe Gómez.
 Tel.: (91) 523 10 20 Fax: (91) 523 09 90

Domicilio Redacción y Publicidad:
 C/ Jardines, 3. 2^º - Ofic. 2
 28013 MADRID

Tels.: (91) 523 10 20 - 523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon S.L.
Impresión y Encuadernación:
 Staff Gráfico, Avd. del Jarama, 24
 Pol. Ind. de Coslada
 28820 Coslada (MADRID)

Distribuye: READER'S, S.L.
 Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15
 Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01
 28015 MADRID

Déposito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

ESPECIAL RESUMEN

LOS MUNDIALES DEL TOREO EN

Las múltiples valoraciones que todavía se efectúan de la feria de San Isidro, incluidos algunos de los trofeos que aún se fallan, tienen un denominador común: son los mundiales del toreo. Fácil y más que actual conclusión, por la moda futbolística de estas fechas enfrascadas en su respectivo campeonato del mundo, a la que se llega forzosamente si se analiza que compitieron los mejores. Por la pasarela veteña desfilaron una amplia gama de ganaderías, de todos los encastes, y una amplísima representación de coletudos: desde las máximas figuras (con la ya habitual excepción de Jose-lito) a los de cotización media y acabando en los modestos. Por tanto, el examen de mayo-junio fue completo en todos los aspectos, y, al margen de los resultados artísticos (que ya hemos analizado y seguimos haciéndolo en otras secciones de EL RUEDO, empezando por la página anterior con la firma de Molés) hubo una serie de cifras y datos que son de interés y vamos a resumir y analizar aquí.

En el aspecto cuantitativo de las orejas, que se pueden observar en el cuadro adjunto, vemos que los matadores cortaron 13 en 23 corridas (incluimos la de los victorinos); es decir, un promedio de 0,56 por tarde, bien lejano del habitual en el resto de las plazas de máxima categoría (a excepción de Sevilla, aunque aquí debido al pésimo juego de los toros, lo que no ocurrió en Las Ventas). Y es que en Madrid, con



Aparicio sacó matrícula de honor en su examen veteño (BOTÁN).

el toro-toro y el público entendido y exigente, que encabeza el sanedrín del 7 y se reparte por todos los tendidos (en el 9 y 10, con mayoría absoluta de los del clave, los aficionados son oasis, islas desiertas, pero también los hay), todo es más difícil. Ese promedio es el habitual en anteriores ciclos isidriles, como lo es en la feria de Otoño de cada temporada. Los novilleros sacaron mejor nota-promedio, ya que en tres festejos obtuvieron otras tantas orejas; un dato cuantitativo muy prometedor y que va en paralelo a la calidad del toreo de

Encabo, José Ignacio Sánchez (al que veremos el día 22 en la Corrida de la Prensa, mixta gracias al él).

ONCE HERIDOS

La feria ha sido, por fortuna, la menos sangrienta de los últimos tiempos, tal vez para compensar el gran número de percances de 1992 y 1993. Sólo once coletudos pasaron por la enfermería, una cifra muy inferior a la de 1993, cuando fueron 16. Pero, además es que la mayoría de los percances fueron de tipo futbolístico (debe ser por aquello del mundial), como rotura de menisco y ligamentos, que sólo en el caso del picador Manolo Quinta tuvo la calificación de grave, y que le obligará a estar de baja hasta el mes de septiembre. Frascuelo y Morenito de Maracay también se lesionaron de forma semejante, aunque ya traía sus respectivas rodillas muy tocadas. Otro piconero, Antonio Pinilla pasó por la enfermería tras un golpe en su hombro, cual le ocurrió al banderillero Pedro Clavijo y a Niño de Taurina, con un fuerte golpe en la mano derecha no producto de cornada. Porque heridos por asta de toros hubo únicamente cuatro: los picadores Martín del Olmo, de

OREJAS CORTADAS

MATADORES DE TOROS

- 3 Julio Aparicio (2 y 1) (puerta grande).
- 2 Curro Vázquez (1 y 1).
- 2 Enrique Ponce (1 y 1).
- 2 Óscar Higares (1 y 1).
- 1 Manolo Sánchez.
- 1 César Rincón.
- 1 Pepín Liria.
- 1 Javier Vázquez.

NOVILLEROS

- 2 Luis Miguel Encabo (puerta grande).
- 1 José Ignacio Sánchez.



Luis Miguel Encabo.

FERIA DE SAN ISIDRO CIFRAS Y DATOS



pronóstico menos grave, y Andreson Murillo, con un puntazo leve en el escroto (que obligó a que le cosieran sin anestesia local, demostrando tener tanta casta como su jefe Rincón), el banderillero Manolo Sanlúcar, herido grave el día de la lluvia y triunfo de Curro Vázquez; Manolo Sánchez, que ni siquiera pasó por la enfermería, al tratarse de un puntazo interno, y no querer perderse su segunda actuación, y Valderrama con un golpe en un ojo. En definitiva, un magnífico balance, dentro de lo que cabe.

MIL MILLONES DE PESETAS

Otro aspecto que hay que mencionar es el de la recaudación, que ascendió en lo que se refiere a la taquilla a más de mil millones de pesetas, de los cuales la Comunidad se llevó limpios más de doscientos, según las condiciones del pliego vigente en la actualidad. Eso sí, sin negar la máxima expectación habitual del ciclo isidril, se colocó en menos ocasiones el cartel de "no hay billetes". Quizás la crisis económica, pero sólo en la mitad de los 28 festejos se agotaron totalmente las localidades; incluso los reventas ilegales hi-

cieron menos negocio con éstas, aunque, como siempre, se hartaron con los abonos, que revendieron al triple y cuádruple de su valor.

PROPUESTAS DE SANCIÓN

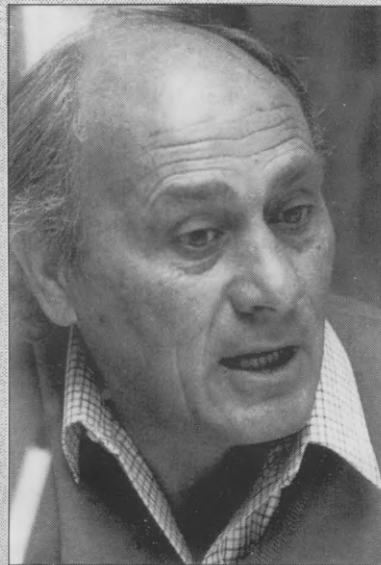
Vamos a tratar, por último, de una de las novedades más significativas con respecto a anteriores ediciones de la feria. Se trata de la publicación por parte de la prensa, a la que se les remitían diariamente desde la Delegación del Gobierno, de las propuestas de sanción que cada día imponían los respectivos presidentes por las infracciones al reglamento cometidas por los profesionales. Como puede comprobarse en el cuadro adjunto, los picadores se llevaron la mayoría absoluta (21 de 39), y con razón, porque salvo contadísimas excepciones, se picó tan pésimamente mal como de costumbre. No se escapó de la multa el contratista de la cuadra de caballos, El Pimpi, por utilizar petos de mayores dimensiones de los admitidos por el reglamento.

Y tampoco se escaparon ocho matadores de toros (Manzanares, Juan Mora, Finito, Luguillano, Jesulín, Litri, Mano Carrión y Manolo Sánchez), casi siempre multados por no colocar a los toros correctamente en el tercio de varas (lo que les faltaba a los picadores) o por descabellar sin que el toro hubiese resultado herido antes por el estoque. Lo más significativo de estas actas de incidencias vendrá dentro de unas semanas, cuando se sepan los resultados oficiales del análisis de las vísceras de los dos toros que se enviaron, de Carmina Ordóñez y Gabriel Rojas (tras su petardo); así como de los pitones del toro de Salvador Domecq que se lidió bajo su responsabilidad. Por cierto, mira que los presidentes no encontrar ni un sólo toro más sospechoso (algunos veterinarios les recomendaron que enviasen más astas, sin ser atendidos, como sucedió con las vísceras). Habrá que conformarse con el precedente positivo, aunque mínimo, y confiar en que en 1995 se amplíe. Soñar no cuesta nada.

EMILIO MARTÍNEZ

JOSÉ LUIS LOZANO: "LA FERIA DEL CAMBIO GENERACIONAL"

El principal responsable de la organización de estos mundiales del toreo, José Luis Lozano, cabeza visible y portavoz oficial de la empresa Toresma, está satisfecho de la feria: "Ha sido, en conjunto, muy interesante, fundamentalmente porque con ella ha llegado en definitiva el cambio generacional". Esta conclusión la extrae apoyándose en las cifras, cantidad, y en los nombres que destacaron por su calidad, "ya que por fortuna, el toreo artístico superó al monótono, al pegapismo", según indica Lozano, que redondea: "A partir de ahora ya se pueden ir organizando ferias



José Luis Lozano.

en toda España prescindiendo de nombres sagrados, la mayor parte de los cuales no dieron la talla, y colocando a la nueva generación, ya instalada en el poder, porque lo ha demostrado superando el examen más difícil, el de San Isidro".

En esos nombres se centra el empresario al particularizar su anterior explicación. "Ha sido fundamental la reconquista de Madrid por parte de Ponce, en plan figura de verdad; así como la explosión de Aparicio, y las confirmaciones de triunfadores del 93, como Javier Vázquez y Óscar Higuera. Hay que añadir en el cuadro de honor a la autenticidad de Rincón, la calidad artística de Curro Vázquez, mejor que nunca, la ya realidad también artística de Manolo Sánchez. Y las demostraciones de ansias de triunfo

de Liria y Valderrama, que dieron un ejemplo de cómo hay que venir a Madrid". A Lozano no se la han olvidado los novilleros destacados: José Ignacio Sánchez y Encabo, que cortaron orejas, así como Uceda Leal y Javier Conde "cuatro nombres que junto a Niño de Belén, triunfador de la preferia, volverán a hacer el paseillo aquí si quieren". Por último se refiere a los muchos toros sueltos importantes: "aunque no hubo una ganadería destacada en conjunto, se puso de manifiesto que trayendo todos los encastes siempre salen varios toros de interés; esa es la gran ventaja de Madrid, que radiografía la situación del toro, además de la del toreo".

E.M.

LOS NUMEROS DE LA AUTORIDAD

PRESIDENTE	MULTAS IMPUESTAS	TOROS DEVUELTOS
Juan Lamarca	11 (10 a picadores)	2
Marcelino Moranta	8 (5 a picadores)	4
Amado Jorge	14 (3 a picadores)	7
Luis Espada	1	2
Luis Torrente	3 (2 a picadores)	1
Francisco González	2 (1 a picadores)	2
TOTAL	39 (21 a picadores)	18

JUAN JOSE TRUJILLO

2 ACTUACIONES, 2 TRIUNFOS EN LA MAESTRANZA

S
E
V
I
L
L
A

20/6/93

1.º

O
V
A
C
I
Ó
N

2.º

O
R
E
J
A



S
E
V
I
L
L
A

5/6/94

1.º

V
U
E
L
T
A

2.º

O
R
E
J
A

RECORD... En Málaga 12 novilladas picadas con orejas en todas y 8 puertas grandes.

Y el 13 de agosto, en la plaza malagueña frente a 6 novillos-toros de D. José Luis Martín Lorca como único espada.

MÁLAGA LO PARIÓ... Y APOSTÓ.

REPRESENTANTE: PEDRO PLEITE - TL. (925) 53 10 95

EL BOMBAZO DEL AÑO: APARICIO DEJA A LOS CHOPERITAS Y VUELVE CON SEGURA
El pasado jueves llegaron a un acuerdo definitivo

PEPE LUIS SEGURA: "ME HONRA QUE JULIO ME HAYA ELEGIDO OTRA VEZ COMO APODERADO"

Pepe Luis Segura ya es nuevamente apoderado de Julio Aparicio, tras el acuerdo al que llegaron ambos el pasado jueves, día 16. Otra vez más se ha hecho bueno el viejo dicho periodístico de que "el rumor es la antesala de la noticia". La semana anterior echaba a andar con

la "especie" de que el torero sevillano, tras los éxitos de Madrid, había roto con sus actuales mentores, Los Choperitas. Pues, así ha sido y aquí están las declaraciones que Segura concedía a EL RUEDO momentos después de llegar a un definitivo acuerdo con Aparicio.

—Pepe Luis: ¿Es cierto que Julio se puso en contacto contigo a los pocos días de su segunda actuación en Las Ventas?

—Lo es. Toreó el 4 y me llamó el 9.

—¿Contento porque otra vez se haya acordado de tí?

—Profesionalmente es una satisfacción.

—Tu dirigiste su carrera...

—... Las dos temporadas cumbres del 91 y 92. Más el principio de la 93. Tras torear en la feria de mayo de Osuna vino la rencilla, al ponerse celoso de Emilio Muñoz. Las cosas de los toreros... De ahí se fue para Nimes, donde se lesionó la pierna, y ya cortó sin torear en Madrid, que también se lo había hecho yo.

—Se ha dicho que la ruptura con los Choperitas se debe a cuestiones de honorarios.

—A mí lo que me ha comentado el torero es que no estaba conforme como llevaban su carrera.

—¿Vais a respetar lo que ellos tenían hecho?

—Si no tenían nada. Vamos, unas corridas con Manolo Chopera, de las que había pasado, como es su costumbre, unos papelitos con los honorarios y cuando Julio los vio comprobó que eran los mismos del año 92, cuando lo apoderaba yo.

—Después de lo de Madrid.

—Eso es. ¿Me llama usted para Almería y me va a ofrecer, por ejemplo, cinco millones de pesetas cuando hace dos años con Pepe Luis Segura ya ganó eso?

—Así de claro..

—Así de claro. La verdad no tiene nada más que un camino.

70 MILLONES

—Y Julito acostumbrado a las siete tardes que le contrataste en Sevilla.

—Ahí salió por más de setenta millones de pesetas.

—Como para olvidarlo.

—Fue una contratación muy importante. Lo que pasó es sabido: no estuvo al nivel que tenía



Pepe Luis Segura.

que haber estado y lo que podía ser su espaldarazo definitivo no lo fue.

—De haber llegado ese espaldarazo no hubierais roto.

—Posiblemente no hubiera pasado nada. Pero, buen, lo importante es que a la corta o a la larga valoren el trabajo de uno, lo cual es muy gratificante. En cierto modo esta vuelta también honra a Julio Aparicio. Decir "este es mi hombre, al que por circunstancias de celos yo lo dejé pero ahora vuelvo con él", es bonito. Y a la vez a mí me da una gran categoría taurinamente.

—Seguro que ya has comenzado a trabajar para tu nuevo poderdante.

—Como un condenado. Aquí estoy en mi oficina colgado al teléfono. Y a Ortega Cano que le tengo hechas sesenta corridas. Que torea en este mes de junio once tardes. Es que está puesto en las ferias de Badajoz, Zamora, Alicante...

—¿Qué opina José de tu nuevo apoderamiento?

—La verdad es que está un poco rebrincado.

—¿No me digas?

—Ayer (día 1) hemos estado juntos aquí, en Sevilla, donde vino con Rocío Jurado para firmar las escrituras de la finca Matute, que



Julio Aparicio.

le ha comprado a Espartaco, y me dijo que tenía que pensar un poco más si seguimos o no seguimos.

—¿Estabas comprometido en exclusiva con él?

—No, no. Cuando me hice cargo de sus asuntos no hablamos de eso.

ORTEGA CANO

—Ni ve a los dos incompatibles.

—Por supuesto que no. Son dos toreros completamente distintos y es más creo que Julio puede beneficiar a José. Con la fuerza actual de Aparicio puedo poner en los carteles a Ortega Cano por delante y todos contentos y todos caminando. Se pueden hacer muchísimas corridas de toros. Eso es.

—Con lo contento que estaba el cartagenero contigo...

—Ya me dirás. Después de que no hayan salido las cosas en Madrid como debían y estar puesto en Pamplona de lujo, con la corrida de Cebada Gago, y en un montón de ferias... Es muy difícil. En definitiva, que lo que sea sonará muy pronto.

—Suerte.

Pablo Jesús RIVERA

DESACUERDO ECONÓMICO CON SUS EX-APODERADOS

La noticia de la ruptura entre Julio Aparicio y los Choperitas ha corrido como un reguero de pólvora por los mentideros taurinos. Las reacciones no se han hecho esperar y han sido los propios ex-apoderados del diestro quienes han explicado con total nitidez las causas de esta sorprendente ruptura.

Así, Javier Martínez Uranga ha comentado que se ha debido fundamentalmente a la disparidad de ideas y criterios que han surgido tras su triunfo en la Feria de San Isidro entre el propio torero, su padre y lo que ellos piensan. Los hermanos Martínez Uranga tenían una idea concreta y convenida desde el comienzo de la temporada y al finalizar la Corrida el pasado día 12 en la plaza de Placencia, mantuvieron una reunión de la que salió el desacuerdo en la forma de pensar y actuar a la hora de llevar al diestro. Ante la imposibilidad de llegar a un convenio por los puntos de vista tan divergentes que se les exponían, decidieron romper sus relaciones profesionales.

Así mismo, los Choperitas tienen una trayectoria y una forma de actuar con muchos años de experiencia y cuando algo no entra en sus planes y es difícil el acuerdo no continúan una relación profesional. La ruptura ha sido totalmente amistosa aunque algunos empresarios se hayan quejado de los altos honorarios que viene exigiendo el triunfador de San Isidro.

EL CAMBIO, PARA MEJOR

Por otra parte, el matador Julio Aparicio se muestra muy ilusionado esta temporada tras el fulgurante éxito venteño. Y aunque no ha querido manifestarse públicamente respecto a su cambio de mentor, ha afirmado que busca lo mejor para su carrera y que espera que la suerte continúe sonriéndole como hasta ahora.

Nuria RODRÍGUEZ

En la tarde de su confirmación sufrió un fortísimo palotazo

DOMINGO VALDERRAMA: "MATÉ MI SEGUNDO TORO SIN VER NADA POR EL OJO DERECHO"

• No pudo volver a Las Ventas el domingo pasado a causa de la lesión

Domingo Valderrama aún no se encuentra recuperado de la lesión que le produjo en su ojo derecho el fortísimo golpe de una banderilla en la tarde de la confirmación de la alternativa. El torero, que salió de la difícil prueba más que airoso, mató su segundo miura sin ver nada por el ojo alcanzado y soportando mucho dolor. Este percance le va a tener apartado de los ruedos unos quince días, por lo que el pasado domingo no pudo volver a Las Ventas, como era el deseo de la empresa, para hacer el paseillo junto a Emilio Silvera y Alejandro Silveti.

—En un trinoherazo una banderilla me dio un golpe fuerte en el ojo derecho. Durante toda la faena tuve que aguantar un gran dolor y cuando lo maté pasé a la enfermería. Me reconocieron y me dijeron que parecía que no tenía nada malo, pero que cuando regresara a Sevilla me volvieran a ver. Lo cierto era que no veía nada por ese ojo.

—También te pidieron que te quitara la taleguilla para comprobar si sufrías alguna herida en el muslo a consecuencia de la voltereta.

—Sí, pero no me la quité porque tenía muy claro que había que salir a matar el segundo. Ya de regreso en la capital hispalense Domingo fue examinado en la clínica "Sagrado Corazón" por el doctor Martín, quien le apreció que sufría en el ojo derecho una úlcera corneal traumática por la que tenía que guardar reposo unos quince días.

—El pasado lunes, día 13, el torero volvió a someterse a una nueva revisión.

—El médico me ha mandado unas gotas y una pomada. También me ha tapado el ojo para que no fuerze la visión y me ha dicho que la herida va cicatrizando. Dentro de unos días tengo que volver a que me vea.

—Te hubiera gustado torear el domingo en Las Ventas.

—Claro que sí. Pero a Madrid, lo mismo que a todas las plazas, hay que ir al cien por cien.

—¿Cuándo crees que puede reaparecer?

—Estoy contratado para el día 26 en la plaza francesa de Saint Sever.

—Y el 29, en Burgos, con un encierro de Araceli y Carmen

Unanimidad total de afición y crítica a la hora de analizar lo mucho y bueno que hizo Domingo Valderrama en el coso ventañero la tarde del jueves 9 de mayo, en la que confirmó su alternativa. Y en aquella jornada de tanta responsabilidad se enfrentó al cuarto encierro de Miura que mataba esta temporada. El toro de la ceremonia ya estuvo a punto de meterlo para dentro al propinarlo una soberana voltereta al torearlo de capa. Pero fue después, en los primeros compases del trasteo con la muleta, cuando el diestro volvió a sufrir un nuevo percance que pudo producirse serias consecuencias. Así lo explica él:



El pequeño gran Valderrama ya es uno de los triunfadores del 94.

Pérez, procedencia de Manolo González. Todo no van a ser miuras...

—Pero la de Francia es de Prieto de la Cal.

—Antes de la de Madrid triunfaste en Floirac con toros de Carlos Núñez.

—Efectivamente. Me concedieron el trofeo "Oreja de Oro":

tuvo conmigo y demostró que valoró el esfuerzo que hice. Me emocioné mucho cuando a la salida de la plaza la gente gritaba "¡Torero! ¡Torero!".

—De novillero también te reaste en Las Ventas.

—Dos veces, sí. Mi presentación fue en la Feria de Otoño del 88. Concretamente, el 1 de octubre. Toreo con Antonio Manuel Punta y Enrique Ponce.

—La segunda.

—Al año siguiente, en el 89, con el Soro II y Fernando Cámara.

—En ninguna de las dos ocasiones cortastes orejas.

—Pasaron cosas importantes y podía haber triunfado, lo que ocurrió fue que fallé con la espada.

—¿Volverás este año a Madrid?

—¿Porqué no? Yo lo que quiero es torear y si me contratan volveré.

—¿Y a Sevilla, donde le cortaste una oreja a un miura la pasada feria?

—Lo mismo te digo: por mí no hay problemas.

—Este 94 huele al año de tu consagración.

—La verdad es que tengo muchas ganas.

—Lo que haría falta es que te pusieran en corridas más a modo, menos dura.

—Yo siempre lo he dicho: Domingo Valderrama es un torero sevillano que desarrolla torería y pinturería. Espero que llegue el día en el que pueda entrar en otros carteles, con toros más toreables, y pueda demostrar que soy diferente.

—Hasta la fecha sumas seis corridas, pero ¿cuántas tienes contratadas?

—Hay apalabradas unas dieciséis, según me ha dicho mi apoderado, Roberto Espinosa.

—De la tarde de tu confirmación, satisfecho.

—Pues, sí. Fue muy bonito comprobar que el público es-

Estuvo a punto de abrir la puerta grande de Las Ventas con la corrida de Victorino

OSCAR HIGARES: "ESPERO QUE ESTE TRIUNFO ME SIRVA MÁS QUE EL DE 1993"

La puerta más codiciada del mundo taurino se entre-abrió el pasado día 11 de junio. Fue durante un instante, durante un segundo, cuando un atisbo de esa luz cegadora que proviene de la calle Alcalá, se introdujo en el coso venteño, bañándolo; pero, ¡ay, paradojas! a veces el pañuelo de un sólo hombre —su decisión, en fin—, es capaz de apagar esa luz, mientras el de cientos, el de mi-

—Vuelta al ruedo unánime o salida de hombros con protestas ¿Qué prefieres ahora, y que preferiste entonces?

—Una salida a hombros, antes y ahora. Creo que nadie hubiese protestado esa salida a hombros. El público se entregó, vio como durante todo el festejo me estuve jugando la vida buscando abrir esa puerta. Las dos orejas hubieran sido el premio perfecto a una tarde en la que puse todo lo que tenía para triunfar. La vuelta al ruedo viendo como la plaza te aplaudía, es una buena recompensa, pero no tiene ni la relevancia ni la trascendencia de abrir la Puerta Grande en una corrida tan del gusto del aficionado como la Victorino Martín.

—¿A quién se culpa, cuando se tiene tan cerca la Puerta Grande, y se ha estado entregado durante todos el festejo, sin conseguir abrirla: al presidente, por no conceder la oreja definitiva o al público por no reconocer en su medida lo que ocurrió en el ruedo?

—El público si reconoció todo lo que pasó a lo largo de la corrida, por ello, he dicho que no creo que nadie hubiese protestado mi salida a hombros; No puedo decir que no me apoyaron y animaron. En cuanto al presidente, en mi opinión no es bueno sacar un culpable, puede que tuviese algo de culpa, pero también, parte puedo tenerla yo. No es positivo buscar culpables en las ocasiones en que ocurran estos hechos.

—La crítica en general ha resaltado que el lote de Luis Francisco Esplá, fué el más manejable, el mejor; el de Miguel Rodríguez, el de mayores problemas, el peor; ¿y el tuyo, como lo definirías?

—Yo no creo que el lote de Miguel Rodríguez fuera el peor, los míos fueron bastante complicado. Los dos fueron astados con mucho genio, a los que había que dejar la muleta muy bien puesta, llevarlos muy toreados, tirando de ellos. Pero además, mi segundo fué mu-

les, —mayoría absoluta o no, siempre discutible— intentan avivarla. Dos toros de Victorino Martín, y un joven entregado, tirándose a matar y dejándose morir: en el primero un apéndice en el segundo vuelta al ruedo unánimemente aclamada. Higare si salió a hombros en Las Ventas con corrida de Victorino en 1993, "espero que este triunfo me sirva más que aquél".

cho más malo que mi primero, ya que junto a ese genio desarrolló mucho peligro. Fué un toro para pasar miedo, por el izquierdo no tenía ni un paso y por el pitón derecho era excesivamente agresivo.

EL VIENTO

— El viento, un Victorino más.
—El viento es muy incómodo,

fo del año anterior al menos me ha servido para acudir a San Isidro con dos tardes y en carteles muy redondos, aunque para poco más. Espero que este éxito me sirva más.

LA FERIA DE SAN ISIDRO

—Haciendo referencia a San Isidro, ¿que pensaste en la corrida



Higare, orgulloso de que le llamen, con razón, el "rey de espadas" (BOTÁN).

y conlleva mucho peligro, pero no como un toro. Indudablemente deslucé, porque obliga a cambiar de terrenos y te puede dejar a merced del astado. Yo tuve que poner la mano casi por los suelos y mostrarlos lo más plana posible la muleta.

—¿Torearas más ejemplares de Victorino Martín este temporada?

—¿Y por qué no? Cuando con una divisa triunfas, no puedes negarte a ella, sería de tontos. En principio, puede que los lidie en Huesca.

—El año pasado saliste a hombros de Las Ventas con la corrida de Victorino Martín y este vuelves a salir revalorizado ¿Cómo te va a repercutir esto?

—Espero que me ayude a enfocar la temporada de manera que cuenten conmigo en todas las ferias y plazas importantes. El triun-

fo de Gabriel Rojas cuando comienzan a desfilan todos los sobreros que poseía la empresa, te desanimas?



Óscar Higare.

—Al contrario, cuando el toro se cae prefiero que me lo cambien, porque se que con eso no podré, haga lo que haga triunfar en Madrid.

—Habías puesto grandes esperanzas en la corrida de Celestino Cuadri, sin embargo tuvo que ser un sobrero de Murtería al que le cortaste una oreja.

—Es cierto, tenía mucha confianza en los toros de Cuadri, pensaba que eran los toros ideales para conseguir un gran éxito, y me decepcionaron un poco, y al final tuvo que ser un sobrero (con lo que se demuestra que a veces es mejor echar los toros a los corrales), el que me permitiera cortar ese trofeo.

—Tanto en San Isidro como en la corrida del pasado 11 con Los Victorinos demostraste ser un verdadero "as de espadas". ¿Te molesta o te halaga que llamen "cañón-Higare"?

—Me halaga, sin duda. Todo aquello que marque o que resalte alguna de mis características positivas no puede más que satisfacerme. El que me llamen así, por ser un buen matador de toros, es un orgullo.

EVA M.^a GARCÍA

SANTIAGO ORTIZ, VENCEDOR DEL PREMIO "TIERRA DE TOROS"

Un interesantísimo y magníficamente bien escrito ensayo sobre la fiesta, del que es autor Santiago Ortiz Trixac, de Sanlúcar de Barrameda, ha sido el vencedor del II Premio Literario "Tierra de Toros", que otorga la Asociación Taurina Cultura, de Colmenar Viejo. El prestigio de este galardón, que aumenta año tras año, ha elevado tanto el nivel de participación en el mismo (se presentaron 57), así como la calidad media de la mayoría de los trabajos. Así, el jurado se vio en el compromiso de recomendar a la Asociación que otros dos trabajos, que llegaron empatados al final con el vencedor, obtuviesen una mención especial. Se trata de *Faena en oro y gris* del que es autor Gregorio Blanco, de Madrid, y otro sin título, firmado por Mónica Villasanta, de Fuen-girola (Málaga). Los galardones se entregarán en el próximo mes de diciembre.

EL RUEDO

FERIA DE JULIO DE VALENCIA: VARIEDAD E INTERÉS

• Toman la alternativa Vicente Barrera y Paco Senda

En el transcurso de una rueda de prensa celebrada en la Diputación Provincial de Valencia con asistencia del Diputado de Cultura, José Bresó, y los gerentes del centenario coso valenciano, Emilio Miranda y José Barceló, se hicieron públicos los carteles de la próxima Feria de julio valenciana, que constará de siete corridas de toros, dos novilladas picadas, un festejo de rejonos, una novillada sin caballos y la tradicional desencajonada, amén de dos espectáculos cómico-aurinos. Un total de catorce funciones para un ciclo cuyo presupuesto ronda los 290 millones de pesetas, en contratación de toros y toreros. El precio de las entradas no experimentará apenas subida, y únicamente se producirá, en palabras de la propia gerencia, un "redondeo" en el valor de algunas localidades.

UN CICLO VALENCIANO

De nuevo, al igual que sucediera en Fallas, el abono se polariza alrededor de los toreros valencianos. Únicamente harán doblete Enrique Ponce, Vicente Ruíz "El Soro" y Vicente Barrera, quien tomará la alternativa el lunes 25 y repetirá el 29, teniendo como padrino de la ceremonia a Curro Romero, junto a quien protagonizó una importante tarde en fallas. Los demás matadores irán a una sola tarde, a pesar de la insistencia de algunos, caso de Jesulín de Ubrique, por venir a dos tardes, y quedan fuera del abono, por diversas razones, César Rincón, Dámaso González y Ortega Cano. En palabras de Emilio Miranda, uno de los gerentes del coso valenciano: "César Rincón no viene porque sus exigencias no las podíamos cubrir y lamentablemente la temporada en Valencia pasará en blanco para él. Dámaso González piensa retirarse de los ruedos este año y le daremos una corrida extraordinaria de despedida a lo

largo de la temporada, y Ortega Cano ya ha actuado dos tardes aquí este año y no terminó de romper".

Por lo demás, un ciclo de corte eminentemente valenciano, en el cual coletudos de esta



Vicente Barrera.



Paco Senda.

tierra polarizan el 50% de los puestos a cubrir y variado y atractivo en la configuración de las combinaciones. "Es ló-

gico que así sea, ya que el protagonismo de los toreros de la tierra lleva siendo importante los dos últimos años, y son los que mayor interés tienen en Valencia".

DOS ALTERNATIVAS

Junto a la de Vicente Barrera, otro doctorado vivirá esta feria, ya que el veterano Paco Senda también se doctorará, tras su satisfactoria actuación en las Fallas con un cartel del

Ricardo de Fabra y Manolo Cortés, por un lado, y Emilio Muñoz y Manolo Sales más tarde. Por otra parte, harán su debut en Valencia como matadores Javier Vázquez, Pedrito de Portugal y el reciente triunfador de Madrid Pepín Liria.

El nivel torista es importante, predominando una vez más los hierros de marcado signo comercial y "artista", muy del gusto de la particular idiosincrasia de la afición valenciana. Desta-

ca la presencia de la corrida de Baltasar Ibán, cuyo toro "Bastoncito" ha alcanzado todos los premios en Madrid, generando una amplia y atractiva polémica entre lo que es bravura y bravuconería. Finalmente, y a pesar de lo que en su momento se dijo, no estarán presentes los toros de Eduardo Miura, que tradicionalmente ponían el broche final a las corridas de la feria de Julio.

Lo cierto es que, en palabras del propio Emilio Miranda "no ha resultado fácil encajar a todos, porque la feria imponía unas limitaciones y no había suficientes puestos para todos. Y, cuando lo tenían, los apoderados pretendían una ubicación de su torero donde no se podía. En cuanto al encierro de Eduardo Miura, no nos ha sido posible traerlo en esta ocasión, aunque estaba en nuestra mente hacerlo así. Otra vez será".

Enrique AMAT

LOS CARTELES

Los carteles han quedado configurados de la siguiente manera: **Miércoles, 20 de Julio.** Desencajonada. **Jueves, 21.** Novillos de Juan José González. José Luis Moreno, César Orero y Tomás Sánchez. **Viernes, 22.** Novillos de Juan Pedro Domecq. Javier Conde, José Ignacio Sánchez y Javier Rodríguez. (Por la noche, espectáculo cómico-aurino). **Sábado, 23.** Toros de Puerto de San Lorenzo. Emilio Muñoz, Manolo Carrión y Pedrito de Portugal. **Sábado 23.** (noche). Erales de Joaquín Buendía. L.M. Bautista, Juan Vicente Calatayud y Raúl Blázquez. Organizada por la Escuela de Tauromáquia. **Domingo, 24.** Toros de Baltasar Ibán. Javier Vázquez, Ángel de

la Rosa y Pepín Liria. **Lunes, 25.** Toros de Joao Moura. Curro Romero, "Litri" y Vicente Barrera, que tomará la alternativa. **Martes 26.** Toros de Núñez del Cuvillo. El Soro, Jesulín de Ubrique y Paco Senda, que tomará la alternativa. **Miércoles, 27.** Toros de Daniel Ruíz. "El Soro", Joselito y Enrique Ponce. **Jueves 28.** Toros de Juan Pedro Domecq. "Espartaco", Enrique Ponce y "Finito de Córdoba". **Viernes 29.** Toros de Alcurrucén. José María Manzanares, Julio Aparicio y Vicente Barrera. (Por la noche, espectáculo cómico-aurino). **Sábado 30.** Toros de Fermín Bohórquez. Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Luis y Antonio Domecq.

TOLOSA

Plaza de Toros

EMPRESA: SAROT, S.L.

Gerente: JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ SALAS

Viernes, 24 de junio a las 5:45 de la tarde

NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de "LA HERGUIJUELA" para:

PEREZ VICTORIA Y

Óscar Díaz "EL TRUENO"

(Sobresaliente: ÓSCAR LÓPEZ)



Sábado, 25 de junio a las 6:30 de la tarde

CORRIDA DE TOROS

Toros de "MONTALVO" para:

Miguel BÁEZ "LITRI"

JESULÍN DE UBRIQUE

Manuel Díaz "EL CORDOBÉS"

Domingo, 26 de junio a las 6:30 de la tarde

CORRIDA DE REJONES

Toros de "COIMBRA BARBOSA" para:

JOÃO MOURA - GINÉS CARTAGENA

PABLO HERMOSO DE MENDOZA

MIGUEL GARCÍA

Un novillero del que la afición sevillana vaticina que va a mandar en el toreo

MORANTE DE LA PUEBLA: «QUIERO SER TORERO PARA GANAR DINERO, PERO TAMBIÉN PORQUE ME GUSTA»

Hay que remontarse mucho tiempo atrás para encontrar en la historia del toreo sevillano a un torero que desde sus primeros pasos por los ruedos contara con tanta expectación como de la que hoy goza un novillero que al principio de la presente temporada comenzó a torear con picadores y que se anuncia en los carteles con el nombre de Morante de la Puebla. Chaval al que hemos visto media docena de tardes y del que podemos dar fe, sin exagerar ni un tanto así, que sencillamente torea como los propios ángeles.

Como saben nuestros lectores, Morante de la Puebla ya ha sido en más de una ocasión noticia en EL RUEDO. Ahora vamos a transcribir la primera charla que con él hemos mantenido tras otra tarde de gloria en la placita sevillana de Guillena, en la que sábado, 11 de los corrientes, se encerró con cuatro novillos de Guadalest y se entretuvo en cortar seis orejas y un rabo. Pero ahí es nada, que al día siguiente, domingo, 12, volvió a hacer el paseíllo en el mismo coso y dos apéndices más lucró de otro astado, al que construyó una faena de muleta rebosante de buenas maneras y de madurez torera.

—¿Qué edad tienes?

—Dieciséis años.

—¿Y con cuántos mataste el primer novillo?

—Con 10 toré mi primer becerro en público en un pueblo de aquí, de Sevilla, que se llama Villafraque del Guadalquivir.

—Que ya llevas seis temporadas en esto de los toros.

—Eso es.

—¿En tu familia hay antecedentes taurinos?

—No, no. A mi padre le gustan los toros, pero no quiso ser torero.

—Eres de un pueblo en el que hay mucha afición.

—Sí, de La Puebla del Río, donde nacieron los hermanos Peralta.

—Por lo que nos imaginamos que habrás toreado bastante en la finca que ellos tiene allí, el «Rancho el Rocío».

—Bueno, no mucho, no mucho.

—Con las dos de Guillena, ¿cuántas novilladas sumas ya en este 94?

—Trece.

—¿Orejas?

—Creo que son treinta y tantas.

—Sin picadores toreade mucho.

—Unas treinta novilladas.

—Tu debut con los montados fue también en Guillena.

—Sí, el 16 de abril.

—En plena Feria de Sevilla, pero en jornada que no hubo toros en la Maestranza por culpa de un espectáculo ecuestre francés. Lo que te vino bien, porque hizo posible que fueran muchos aficionados a verte.

—Sí.

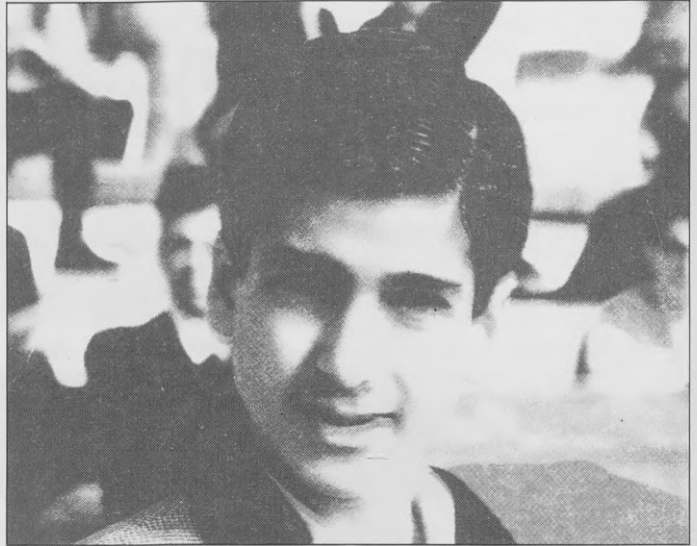
TRES OREJAS Y UN RABO

—Tarde de triunfo aquella.

—Corté tres orejas y un rabo.

—Como llevas las cosas, ya tendrás que estar pensando en la Maestranza.

—Sevilla, para el año que viene, ¿no?



Quédense con esta cara, la de Morante de la Puebla. Todo apunta a que estamos ante una futura figura del toreo.

—¿Porqué?

—Si no, para el próximo septiembre, que sería prontito. Pero si tengo que ir, pues hay que ir.

—A ti te descubrió un paisano tuyo, gran aficionado.

—Sí, Bizcocho.

—Pero en la actualidad tu apoderado es Leonardo Muñoz Ordóñez. Contento con él, ¿no?

—Muy contento. Me está llevando muy bien y poniendo en categoría.

—¿Quién te ha enseñado a torear?

—A mí, entrenando con los amigos, con José Luis Peralta, que ha sido el que siempre me ha ayudado a corregir los defectos.

—¿Tienes más hermanos?

—Una hermana.

—Tu padre, ¿a qué se dedica?

—Ahora está dado de baja y trabaja en una arrocería de San Juan de Aznalfarache.

—Familia humilde.

—Sí, mas o menos.

—¿Esta es una de las cosas por la que quieres ser torero?

—Claro, para ganar dinero, pero también porque me gusta.

—Explicanos el porqué de tu gran facilidad delante de los novillos.

—Es debido a lo que he toreado y a la tranquilidad.

—¿A quién intentas parecer?

—A mí mismo. Quiero hacerlo lo mejor posible y cada tarde lo intento.

—¿Con qué edad piensas recibir la alternativa?

—Con 18 años, si Dios quiere.

—¿El padrino?

—El cartel... no lo sé.

—¿Dónde?

—Me gustaría tomarla en Valencia o en Sevilla.

—En Valencia, ¿porqué?

—Pues, no sé. Es una plaza que me llama la atención.

—De ser en la Maestranza, en la Feria de Abril.

—En la feria.

—Pero antes que llegue ese día, ¿te presentarás como novillero en Las Ventas?

—Sí, también, pero el año que viene.

Pablo JESÚS RIVERA

CALIDAD A SU MEDIDA Corbelle S.A.

FABRICACION PROPIA
DE MOBILIARIO, SILLERIA,
Y MESAS DE ORDENADOR
PARA OFICINA

C/. Solana de Opañel, 9 y 11
☎ 569 79 30 - 569 73 09

Fax: 569 73 09
28019 MADRID



40 AÑOS SIRVIENDO CALIDAD

Lidia por tercera vez en seis años la Corrida de Beneficencia el día 29

SAMUEL FLORES: «NUNCA HE SIDO UN GANADERO COMERCIAL»

Es ganadero por vocación y tradición. Vive la crianza del toro de lidia con entusiasmo y pasión. Y, toda su atención se centra única y exclusivamente en conseguir que sus toros sean el material apropiado, para que en el ruedo, el matador de turno, no sólo forje una obra de arte, sino para que además, la lleve a cabo con emoción, con verdad y con autenticidad.

Nos estamos refiriendo, efectivamente a D. Samuel Romano López Flores, un ganadero albacetense que, tras superar no pocas dificultades por las que atravesó su ganadería, por fortuna para el toreo, definitivamente ha conseguido recuperar el toro-toro, y en la actualidad se ha convertido en uno de los ganaderos españoles más respetado y admirado.

Visitamos su finca «El Palomar», y con un estilo campero y exquisita amabilidad, además de mostrar sus toros a un grupo de aficionados de la Peña Taurina de Tarazona de la Mancha, también nos dedicó unos minutos para decirnos:

—Recibí la ganadería hace casi treinta años en mal momento. He tenido que hacer una enorme reducción de vacas y me ha costado mucho esfuerzo defender el prestigio de la sangre Parladé. Jamás he sido un ganadero comercial, y mi objetivo final es criar toros nobles, con casta, que no se caigan, y en definitiva, que transmitan y hagan vibrar al público.

—¿Qué factores tiene en cuenta Samuel Flores en el tentadero a la hora a aprobar o rechazar una becerra o un macho?

—El tentadero es el momento en el que el ganadero debe decidir si deja o no a una becerra para criar o a un macho para semental. Es la selección de la ganadería. Yo no perdono en el caballo, les pego fuerte con la puya hasta que la sangre les caiga por la pezuña. Les exijo con relación a su fuerza la mayor cantidad de puyazos posibles, y, también, cómo no, todos los muletazos que aguanten. Además, claro está, jamás olvido la casta, la movilidad y la nobleza.

—Samuel, en los últimos años ha obtenido su ganadería brillantes triunfos en Madrid. ¿Le preocupa tener que lidiar un año más la corrida de la Beneficencia?

—En efecto, el próximo 29 de junio lidiaré en Madrid mi cuarta corrida de Beneficencia. Con anterioridad ya lo hice en 1989, 91, 92, y de nuevo este año estaré en las Ventas. Es la corrida de más prestigio en el mundo, y ello te obliga a asumir una gran responsabilidad.

—El toro ha fracasado en Sevilla. En Madrid, en líneas generales también está fallando ¿a qué se debe que se caigan los toros? ¿Por qué no se caen los toros de Samuel Flores?

—Cierto, la feria de Sevilla en cuanto a toros se refiere ha sido caótica. En Madrid algo mejor, aunque tampoco podemos decir que el toro ha estado a buen nivel. En cuanto a mis toros se refiere, te diré que también se pueden caer, pero yo hago lo posible porque eso no ocurra. Yo no los engordo en el último momento, no permito que tengan sebo, y sí por el contrario les obligo a hacer mucho ejercicio, a que estén bien musculados. Además tienen casta. La casta da movilidad y evita que los toros se derrumben.



El ganadero albacetense intentará salir a hombros en la corrida de Beneficencia, como otros años (BOTÁN).

SUERTE DE VARAS

—Según su criterio, ¿cuál es el momento por el que atraviesa la suerte de varas?

—La suerte de varas está en un muy mal momento. Los ganaderos lamentamos muchísimo que esto ocurra. Lo lamento también por el público; pues el buen aficionado no sólo vibra cuando presencia una buena faena de muleta, sino también cuando ve ir al toro al caballo de lejos. Es muy hermoso. Por otra parte, los picadores de hoy, en líneas generales, no entrenan lo suficiente ni tienen la afición necesaria que les permita ejercitar la suerte de varas con la emoción que merece.

—Indudablemente es muy difícil saber lo que los toros llevan dentro, pero, ¿se atrevería UD. a hacer un pronóstico del juego que sus toros pueden dar en Madrid?

—Pronosticar es muchas veces un juego, pero, bueno, vamos a jugar. La corrida

de Madrid es una corrida de magnífica presentación y de gran trapío. Yo creo que de las corridas que últimamente he llevado a Madrid no es la más grande, pero sí la más completa. Hay dos tros que me gustan de manera especial: el número 20 y el número 27.

—Otro factor importante para Ud. fue el indulto de uno de sus toros «Pestillito» en una plaza de tercera categoría, en Tarazona de la Mancha ¿qué es de Pestillito?

—Pestillito está bien. Es un toro de gran raza. Se recuperó bien y ya ha cubierto cincuenta y cinco vacas. Ahora está descansando en mi finca de Jaén, esperando para cubrir el año que viene. En lo que se refiere a plaza de tercera categoría te diré que no creo que tenga demasiada importancia, porque los toros no conocen plazas de primera ni de tercera para embestir. Por otra parte, hay que tener muy claro que aunque la plaza de Tarazona sea de tercera, su afición es de primera.

Juan M. SÁNCHEZ MORATÉ

PREMIO AL REY Y AL CLUB TAURINO DE MURCIA

La Real Federación de Asociaciones Taurinas de España, en la junta ordinaria celebrada el pasado día 5 en Guadalajara acordó por unanimidad la concesión de la Medalla de Oro de la entidad a Su Majestad el Rey, por sus reiteradas muestras de apoyo a la fiesta y su condición de aficionado. Asimismo, decidió entregar al Club Taurino de Murcia la Medalla de Plata por tratarse del club decano —se fundó en 1887—. Asimismo, la Peña Madrileña El Puyazo, que cuenta con uno de los museos taurinos más emblemáticos, decidió ofrecer su 45 aniversario a la entidad murciana.

Hace unos días, la junta directiva del Club Taurino entregó a Am-

para Marzal, teniente de alcalde de Cultura del ayuntamiento de Murcia, la memoria del proyecto para rehabilitación del edificio donde está ubicada la antigua biblioteca de la Fábrica de la Pólvara en la que va a instalarse el futuro Museo Taurino de Murcia, tras la donación del patrimonio que el Club hizo a la ciudad.

En el proyecto se prevé una sala de exposiciones, biblioteca, sala de lectura y espacio para administración, con una habitabilidad superior a los cuatrocientos metros cuadrados. Apenas se apruebe, la comisión nombrada al efecto iniciará las gestiones pertinentes para la necesaria financiación.

CORREAS SE RETIRA POR ENFERMEDAD

El rejoneador, Antonio Correas, ha decidido cortar su temporada como consecuencia de una grave enfermedad alérgica que le impide desarrollar su profesión con normalidad y por la que será sometido a un tratamiento clínico. El torero ha manifestado que como consecuencia de esta afección pierde este año cuarenta corridas de toros, que ya tenía firmadas su apoderado, «pero desde que comencé en esta profesión y por lo que he aprendido de mi padre y de mi suegro, Manuel Amador, hay que ser honestos y honrados y cuando uno por la razón que sea no está en disposición y en las debidas condiciones no debe seguir, porque

hay que tener el máximo respeto al público que paga por verte y a las empresas que te contratan. Por estas razones me voy hasta que esté totalmente recuperado», comentó el rejoneador gitano, quien añadió que en sus últimas actuaciones especialmente en la de Madrid «he pasado un verdadero calvario, porque los ataques que me daban me dejan sin fuerza en los brazos y sin sensibilidad». Por ahora se encuentra en manos de un especialista en alergia, tratando de solucionar este problema. Le deseamos una rápida y total recuperación.

Nuria RODRÍGUEZ

RINCÓN REAPARECE EN LEÓN EL DÍA 24 EN LA «SEGUNDA INAUGURACIÓN» DE LA PLAZA DEL PARQUE

El torero colombiano César Rincón, que sufrió una lesión en la pasada feria de San Isidro de Madrid, reaparecerá en León el próximo día 24, en la corrida que servirá para "reinaugurar" la plaza del Parque tras seis años de ausencia de festejos taurinos. El nuevo empresario de la plaza, el segoviano Gustavo Postigo, presentó el pasado día 13 los carteles de la feria de San Juan, que se compondrá de dos corridas y un espectáculo cómico taurino.

El día 24, toros de Victoriano del Río para Ortega Cano, Espartaco y César Rincón. Al día siguiente, 25 de junio, astados de Concha Navarro para Manzanares, Joselito y Enrique Ponce. El día 26 se pondrá fin a la feria con el espectáculo "El bombero torero y sus enanitos toreros".

Gustavo Postigo ha apostado fuerte por recuperar el arte de Cúchares para la ciudad de León comprando la plaza, que se encontraba muy abandonada, a la Fundación Monasterio. La feria tendrá precios para todos los públicos, desde 2.000 pesetas para la fila de grada de sol, a las 7.500 de barrera en sombra.

Aunque la operación económica no se ha desvelado, diversas fuentes aseguran que la



compra del coso ha superado los 120 millones de pesetas. Lo que sí ha revelado Postigo es el dinero invertido en la rehabilitación de las instalaciones: 40 millones de pesetas.

La plaza tiene un aforo de 11.000 personas.

MANUEL CACHAFEIRO

NOTICIAS

MANRIQUE, JESULÍN Y EL CORDOBÉS, A HOMBROS EN SAHAGÚN

Jorge Manrique, "Jesulín de Ubrique" y "El Cordobés" salieron a hombros el pasado día 12 en la corrida de toros de la feria de San Juan de Sahagún (León), que servía para inaugurar la temporada taurina en la provincia leonesa. Los toros, de

la ganadería de los Hermanos Molero, tuvieron en general recorrido para la muleta, aunque pecaron de escasa fuerza. Manuel Díaz "El Cordobés" cortó tres orejas y Manrique y "Jesulín" dos.

M. CACHAFEIRO

LA UNIÓN DE ABONADOS DEFIENDE AL TENDIDO 7

La Unión de Abonados ha escrito una carta de protesta al Delegado del Gobierno en Madrid, Arsenio Lope Huerta, expresando su indignación por la campaña de amenazas que han sufrido

algunos aficionados durante la feria de San Isidro. Asimismo, pide la apertura de las correspondientes diligencias de investigación "para garantizar luz y libertad al ciudadano-aficionado".

AMBROSIO MARTÍN, PREMIADO POR LA PEÑA "EL PUYAZO"

El varilarguero Ambrosio Martín de la cuadrilla de Miguel Báez "Litri", ha sido galardonado por la peña "El Puyazo", como mejor picador de la feria de San Isidro, El jurado, compuesto en su mayoría, por críticos taurinos, eligió a Ambrosio en una segunda votación, en la que logró 8 puntos, disputada con el picador Diego Ortiz, que obtuvo cuatro. Este premio es el más importante de los que conceden a los subalternos de a caballo, ya que los peñistas de El Puyazo (una peña con más de 50 años de existencia) son auténticos especialistas en el tema.

J. DÍAZ MACHUCA

HOMENAJE A RAÚL ÁLVAREZ ANTÓN

Se ha llevado a cabo en los salones del Club Taurino de Alicante, un multitudinario homenaje al decano de los críticos taurinos alicantinos, Raúl Álvarez, que en estos momentos se encuentra convaleciente de una grave enfermedad. El acto fue presentado por el gran aficionado y Presidente de la Asociación de la Prensa de Alicante, Blas de Peñas, que destacó del homenajeado su gran profesionalidad, demostrada durante más de cincuenta años en Radio Alicante de la Cadena Ser. El torero de plata, Francisco García Cervantes, organizador del acto, fue el encargado de entregarle una plaza conmemorativa. Desde "El Ruedo" deseamos la pronta recuperación del maestro Raúl Álvarez Antón.

CARLOS CORREDOR

ZARAGOZA

Plaza de Toros

Empresa: COSO DE LA MISERICORDIA-RAMÓN PIGNATELLI, S.A.

DOMINGO, 3 DE JULIO A LAS 7 DE LA TARDE

10^a de Abono. GRAN CORRIDA DE TOROS

Toros de D. JOSÉ LUIS MARCA para:

PACO OJEDA

Juan A. Ruíz "ESPARTACO"

"FINITO DE CÓRDOBA"

TAUROGALIAS

GRAN TRIUNFO DE PEDRITO DE PORTUGAL EN DAX

6 novillos de Guadalest de excelente trapío, gachitos de cornamentas que colaboraron al máximo sin crear la más mínima dificultad a sus respectivos matadores, aunque pecaron de falta de temperamento en general. Se repartieron 12 puyazos tomados con más o menos empuje excepto el 4º que salió de estampida en cada encuentro. **Pedrito de Portugal -Vuelta y dos orejas, Rivera Ordóñez - Ovación con salida al tercio y Vuelta - Vicente Barrera - División de opiniones y oreja, 12 de Junio - Algo más de 1/2 entrada.**

Pedrito de Portugal, muy querido en Dax plaza de su lanzamiento como novillero con caballos, no defraudó a sus muchos admiradores sino todo lo contrario. Muy entonado y artista en el que abrió plaza, astado que lidió y toreó con esa sobriedad y natural elegancia que le caracteriza. Dió una aclamada vuelta al ruedo a continuación del pinchazo y la estocada con que despenó a su enemigo. Con el colorado corretón segundo de su lote, dió un recital taurino muleta en mano. Desde los preciosistas mulatazos iniciales, hasta los soberanos derechazos y naturales rematados con espléndidos pases de pecho y los circulares, o mejor dicho derechazos

dados al revés, todo estuvo marcado por el sello de la perfección. Tras la muerte certera de su oponente, paseó las dos orejas del astado en medio del clamor popular.

Con tanta mezcla de sangre torera que corre por sus venas, Rivera Ordóñez ya no sabe a qué estilo atenerse. Su primer jabonero, que llevaba las orejas colgando, no acabó de centrarse con él a pesar de los varios intentos por ambos pitones. Fue una lástima, pues los aficionados le esperaban con simpatía en recuerdo de su abuelo y su difunto padre. Mató a la primera y salió a saludar al tercio. Algo más entonado en el quinto, astado que también derrochó ca-

lidad de la cual el joven espada no supo tirar partido. Una cosa que no se le puede negar, es su total entrega, su honestidad y su valor auténtico. Dió una vuelta al ruedo tras los dos pinchazos y la estocada final.

Los pelos de punta me ponen ciertos críticos que tienen la osadía de comparar el torero de Vicente Barrera con el de Manolote. En primer lugar jamás toreó el Califa de Córdoba aprovechando el viaje natural del toro, lo que supone hacerlo sin temple ni mando. Tampoco hay que confundir la mayestática erguida figura del Cordobés con la verticalidad y el envaramiento.

Con esto no quiero decir que el nieto de su abuelo, licenciado en *romano derecho*, como su forma de torear, no tenga cierta personalidad, consiguiendo mulatazos de enorme efecto visual, dejando venir los toros con valor y sangre fría, pero de ahí a compararlo con el malogrado



torero Cordobés, hay un abismo. La poca transmisión de sus astados no apta para su estilo, no acabó de calentar los animos de los espectadores, no obstante en el novillo que cerró plaza, consiguió realizar ese toreo vertical que tanto impacto esta causando en los ruedos de nuestra piel de toro. Tras la estocada trasera, le dieron una merecida oreja con la cual dió una triunfal vuelta al ruedo.

Emilio LÓPEZ DÍAZ

Plaza de toros

SEGOVIA

REINAUGURACIÓN DE LA PLAZA

3 CORRIDAS DE ABONO, 3º

Sábado, 25 de junio. **REINAUGURACIÓN**

Toros de D. MARCOS NÚÑEZ para:

Juan A. Ruíz "ESPARTACO"
CÉSAR RINCÓN
FINITO DE CÓRDOBA

Miércoles, 29 de junio. **SAN PEDRO**

Toros de D. JAVIER P. TABERNEIRO para:

Miguel Báez "LITRI"
JULIO APARICIO
JESULÍN DE UBRIQUE

Miércoles, 6 de julio. **MATADORES-BANDERILLEROS**

Toros de CONDE DE MAYALDE para:

LUIS FCO. ESPLÁ
VÍCTOR MÉNDEZ
Vicente Ruíz "EL SORO"

- En atención a la reinauguración los mismos precios del año anterior.
- Venta: En Madrid, La Central C/ La Victoria, 3. En Segovia, en El Azogüejo y en la plaza.
- Venta de abonos: Desde el sábado 19 y a partir del miércoles 22 por corridas sueltas.

PLAZA DE TOROS

ALGECIRAS

EMPRESA: CAMARÁ-MIRANDA

Domingo, 26 de Junio

CORRIDA DE REJONES

6 Toros de D. LUIS ALBARRÁN para:

JAVIER BUENDÍA

FERMÍN BOHÓRQUEZ

LUIS DOMEQ

ANTONIO DOMEQ

Lunes, 27 de Junio

NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos de D. CARLOS NÚÑEZ para:

JOSÉ ANTONIO ORTEGA

GIL BELMONTE

CARLOS PACHECO

Martes, 28 de Junio, a las 8 de la tarde

ESPECTACULO TAURINO

«EL BOMBERO TORERO»

Miercoles, 29 de Junio

NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos de «ALCURRECÉN» para:

JAVIER CONDE

RIVERA ORDÓÑEZ

VICENTE BARRERA



Jueves, 30 de Junio

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de D. CELESTINO CUADRI para:

JOSÉ ORTEGA CANO

EMILIO MUÑOZ

JUAN MORA

Sabado, 2 de Julio

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de D. SANTIAGO DOMEQ para:

PACO OJEDA

ESPARTACO

PEDRO CASTILLO

Viernes, 1 de Julio

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de «GUADALEST» para:

JOSELITO

ENRIQUE PONCE

FINITO DE CÓRDOBA

Domingo, 3 de Julio

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de D. MANOLO GONZÁLEZ para:

LITRI

JESULÍN DE UBRIQUE

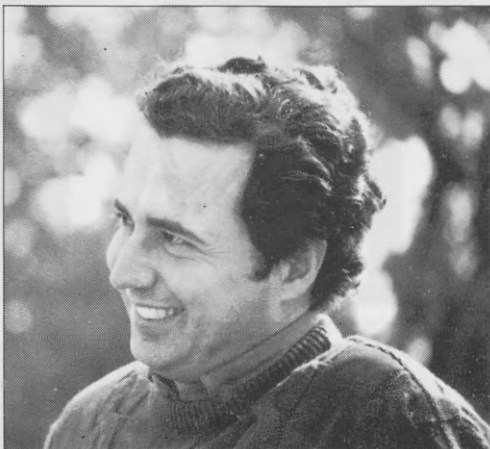
Manuel Díaz «EL CORDOBÉS»

TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 7:00 DE LA TARDE

El ganadero de Sepúlveda comenta la corrida lidiada en Madrid

IÑIGO SÁNCHEZ: «NO CREO EN EL ANÁLISIS DE ASTAS»

El encierro de Sepúlveda, que se lidió en la pasada feria de San Isidro, resultó ser uno de los más interesantes del ciclo. Toros con raza, a excepción del sexto, que tuvieron en su poder la llave para abrir la puerta grade al valenciano Enrique Ponce. Iñigo Sánchez, encargado de la ganadería salmantina, que comparte con sus dos hermanos desde la muerte de su padre, se muestra satisfecho del resultado de la corrida, a pesar de no haberse lidiado completa, y que uno de los toros, el sexto, fuese un manso con peligro. A la hora de tratar el tema del afeitado, el ganadero se manifiesta poco amigo del análisis de astas por no considerarlo fiable «establecer la diferencia entre un pitón afeitado por la mano del hombre y otro, rasurado por la corteza de un árbol o de la tierra es muy difícil y no puedes jurgartela por algo que no tiene una fiabilidad del cien por cien».



—Valoración de la corrida de Madrid.

—Estamos muy satisfechos del resultado porque resultó interesante. Al público le gustó y con razón porque tenían fuerza, raza y su embestida era constante. Fué una pena que nos echaran un toro para atrás, pero nos comentaron que estaba escurrido de cuartos traseros y que se quedaba para la feria de otoño. Sin embargo, el tercero de la tarde que correspondió a Ponce, fué excepcional, especialmente por el pitón derecho.

—También le tocó el sexto, el peor

—Ese toro era muy feo. Nunca me gustó su anatomía no tenía cuello y desentonaba con el resto. De hecho, el primer día del reconocimiento fué rechazado por falta de pitones y al día siguiente, no se porqué razón fué aprobado. En el ruedo resultó muy complicado, pero Ponce supo lidiarlo como debía.

NO CRIÓ TOROS PARA LAS FIGURAS

—¿Cuántas corridas tiene para este año?

—Aproximadamente unas diez, como casi todas las temporadas. Llevamos lidiadas tres, Valencia, Arles y Madrid más dos novilladas picadas y nos queda Albace-

te, Barcelona, Santander, Bilbao, Logroño y alguna más que salga.

—¿Cuál es el secreto para que la figuras se “peguen” por lidiar sus toros?

—No lo sé, porque yo no crió toros para ellos. Alrededor de la ganadería trabaja un grupo de personas. Todos somos aficionados y hacemos lo que sentimos. Llevamos treinta años seleccionando, probando, rechazando vacas y eligiendo sementales y nunca acabas de hallar lo que quieres.

LA ASOCIACIÓN

—¿Qué le parece lo que propone la Asociación sobre que se limpien las astas de los toros en la plaza y no en el campo?

—Como médico que soy, estoy a favor de una política preventiva. Lo ideal sería que el reconocimiento de los toros se hiciera en el momento del embarque. Pero los problemas no desaparecerían puesto que en el camión, a la hora de desembarcarlo pueden rozarse los pitones.

—O alguien durante el trayecto los puede rozar

—Eso yo creo que se podría evitar. Técnicamente se pueden hacer unos precintos muy fiables. También se podría dar un tiempo preciso para el recorrido del campo a la plaza.

—Todo es muy subjetivo

—Si, en el fondo el que quiera afeitar siempre consigue la manera de hacerlo.

—¿Encuentra fiable el análisis de astas?

—No. El toro en el campo puede el solo, contra un árbol o con el suelo, estropearse los pitones y parece que han sido afeitados. Y al contrario. Astas afeitadas pueden pasar por roces. Es muy difícil establecer la diferencia entre una cosa y otra.

—¿Estaría de acuerdo, con otra de las reformas que pide la Asociación sobre que no se lidien toros rechazados por los veterinarios bajo la responsabilidad del ganadero?

—Solo he lidiado así en una ocasión un toro y fué al principio del nuevo reglamento, en Logroño. Lo hice porque me sentí presionado moralmente. Me dijeron que era necesario lidiar la corrida entera por los matadores, para que no se echaran para atrás. Luego dió negativo, pero fué la primera y última vez. No confío en el análisis y si yo acepto lidiar bajo esa condición porque se perfectamente como llegan mis toros de íntegros y luego me dice el análisis que están afeitados, quedo en evidencia.

Cristina ALONSO

MARCELAZOS AL AJILLO

1 ¡YA ESTOY AQUÍ! ¿Creían mis lectores que había tirado la toalla o que me habían dimitido? pues no, el ciclo Isidril me impidió mi cita semanal con mi RUEDO, pues durante 27 días junto a nuestro director MANOLO MOLES transmitiendo para la cadena SER día tras día los coloquios desde el hotel Castilla Plaza, donde por cierto nos han atendido con infinita cordialidad tanto a toreros, ganaderos y aficionados asistentes ¡GRACIAS BLANQUITA! y gracias al eficaz y encantador personal de servicios.

2 Se acabo la feria más importante del Mundo, unos triunfaron (los buenos) y otros fracasaron (los malos) naturalmente unos subieron al pedestal de las figuras y otros no pasaron el fielato de la afición de Las Ventas y por lo tanto se conformaran con actuar en los “gaches” y a dinero convenido... ¡La afición de Madrid no tiene ¡NI UN PASE!

3 Hubo en la feria toros importantísimos, triunfó la ganadería Alcurrucen, se le dió la vuelta al ruedo a un toro de Baltasar Ibán, para mi inmerecida (solo tomó dos varas). Se realizaron faenas muy toreras y una antológica de Julio Aparicio. También se lidiaron 6 MULOS de Miura donde derrochó el valor de dos Banderas de la Legión ese pequeño pero gigante torero DOMINGO VALDERRAMA. También se le dió la categoría que debe de tener una corrida de rejones (por algunos ignorantes llamada corrida de los “caballitos”).

4 La novillera CRISTINA SÁNCHEZ sigue ignorando el paradero de su apoderado. Alguien asegura haverlo visto por el Caribe con un tal Roldán...

5 El que fuera número 1 del torero Luis Miguel Dominguín, predispuesto a echarle una manita al novillero “EL ANDUJANO” al que habrá que tener en cuenta los empresarios taurinos, pues me aseguran que puede ser un torero sorpresa.

6 DOMINGO VALDERRAMA solicitó una habitación en un hotel, el recepcionista le dice con amabilidad: Lo siento no tenemos ni una sola cama. El torero le responde con gracejo Yo me arreglo con UNA CUNA.

7 A la ganadera DOLORES AGUIRRE despues de su corrida en Madrid la llaman “DOÑA EDUARDA”...

8 Se nos murió un buen amigo y un excepcional torero AGUSTIN PARRA “PARRITA” al que llamaron el “Manolete” de los pobres. Mi repulsa a los ausentes del planeta taurino en el sepelio. Solo asistieron LOS CABALES.

Marcelo GONZÁLEZ

APODERADO: 527 99 92
JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

EL BOMBERO
TORERO

y los
ENANITOS
TOREROS

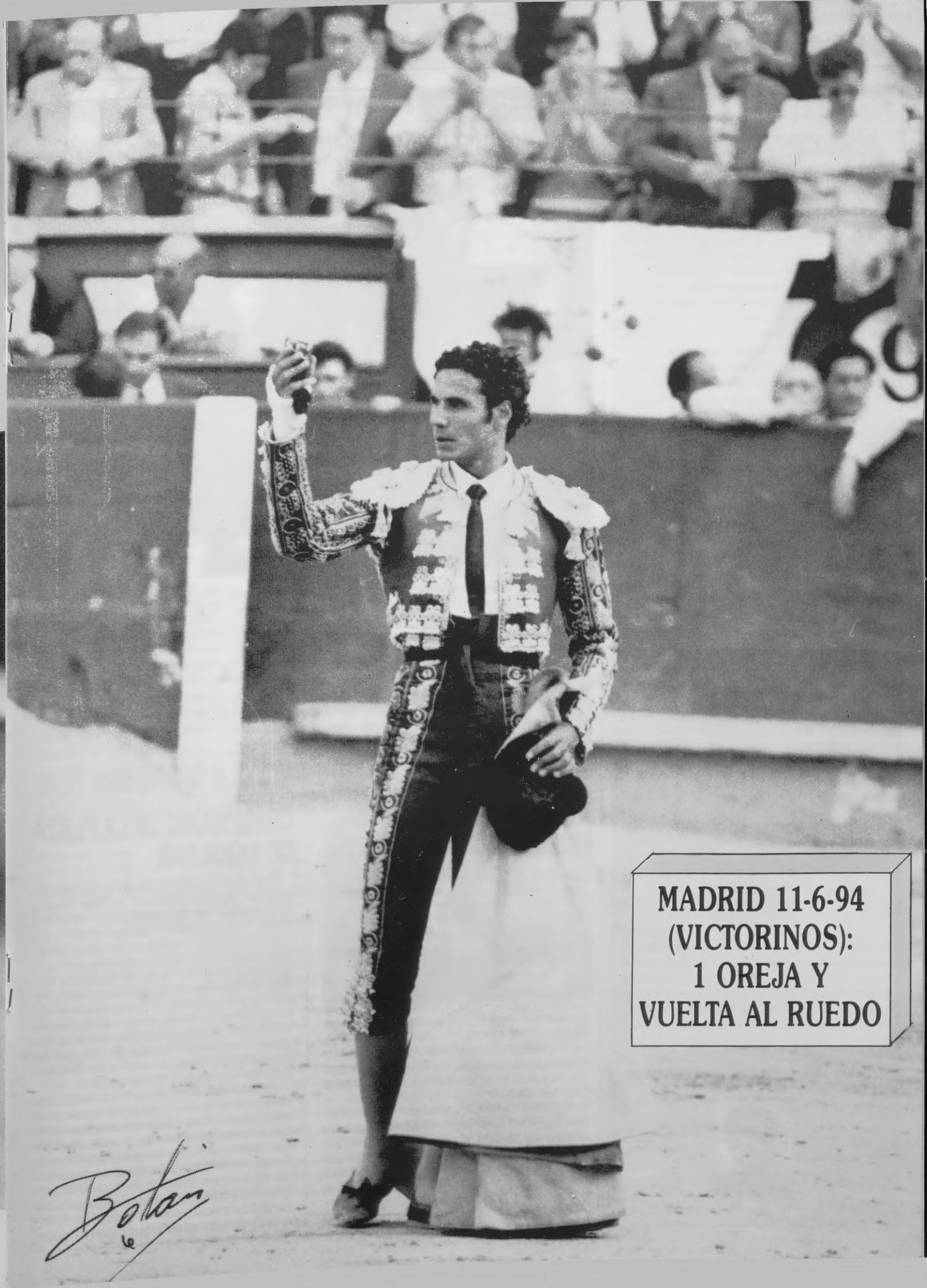


ÓSCAR HIGARES

MADRID
8-6-94:
1 OREJA



APODERADO: MANUEL CANO - TEL. (91) 552 70 20 - 501 08 15
REPRESENTANTE: ÁNGEL GUZMÁN - TEL. (91) 812 06 11 - (908) 71 44 36



MADRID 11-6-94
(VICTORINOS):
1 OREJA Y
VUELTA AL RUEDO

POR DERECHO

PÚBLICOS DE SEGUNDA

CUANDO estas líneas estén a disposición de los lectores, la Feria de San Isidro será solamente un recuerdo y ya se habrá hecho todos los resúmenes y análisis habidos y por haber, de modo que, al hilo de la misma, bueno será llevar a cabo una reflexión que sirva para recoger los anhelos y las necesidades de tantas otras buenas aficiones que, al margen de la de Madrid, también merecen ser tenidas en cuenta.

Y es que, después de haber sufrido y gozado con la Isidrada, después de haber tenido que soportar tanto arroz para el poco pollo que se cría y después de haber constatado que, a pesar de todo, aún hay toros y toreros, uno, que de vez en cuando abandona la capital y se da una vuelta por cosos menos afamados, se da cuenta que también en esto del toro hay pobres ricos.

Es muy triste comprobar que, mientras en Madrid la norma —con alguna lamentable excepción— es que salga el toro en puntas, con presencia y con trapío, en la gran mayoría de las otras plazas lo que asoma por la puerta de chiqueros es un animalejo desmedrado que acostumbra a dar tumbos por el ruedo y al que el barbero suele convertir los pitones en platanitos sangrantes.

Hoy día podemos afirmar que los aficionados y espectadores que acudimos a la plaza de Madrid somos unos auténticos privilegiados y que, mientras los de aquí nos podemos considerar de primera, los que acuden a la mayor parte del resto de los cosos han sido convertidos, por culpa de los manejos y fechorías de toda esa genticilla que acostumbra a vivir de esto a costa del de siempre, en verdaderos espectadores de segunda, de tercera o, incluso, de regional.

El mensaje, de todas formas, es claro: si Madrid ha conseguido que en Las Ventas exista en mínimo de seriedad, no ha sido porque el taurinismo se lo haya regalado graciosamente sino porque, cuando menos, una parte de su afición se ha puesto en su sitio con firmeza y ha denunciado una y otra vez los manejos de quien, todavía hoy, pretende darle gato por liebre a poco que se descuide.

Por eso hay que tener muy claro que sólo cuando la afición de cada uno de esos lugares donde el gato es comida diaria dé un paso adelante y decida, de una vez por todas, que a los festejos del perro desmochado vaya quien los organice, será posible que los de segunda, tercera o regional se empiecen a considerar de primera. Y mientras tanto, a tragar.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTON

PRESENTACION DEL LIBRO FIESTAS TAURINAS EN LA COMUNIDAD DE MADRID



El pasado día 5 de junio se presentó en el Aula Cultural Taurina de la Plaza de Toros de Las Ventas el libro titulado FIESTAS TAURINAS EN LA COMUNIDAD DE MADRID. Intervinieron en el acto el periodista Miguel Angel Moncholi, prologuista de la obra, los alcaldes de Aranda del Rey y

Velilla de San Antonio, un representante del Ayuntamiento de Villa del Prado y los autores del libro: Juan Miguel Sánchez Vigil, Angel Sanz Martín y Manuel Durán Blázquez.

El libro recoge las fiestas taurinas de 33 municipios de la Comunidad, primera entrega de un total de tres volúmenes que

comprenderán 100 pueblos además de las ferias de la Villa y Corte.

Para llevar a cabo el proyecto se han realizado más de 3.000 fotografías, de las que un 10% ilustran el libro, se han recorrido 3.500 Kms., se han escrito un centenar de folios y se ha invertido 5.000 horas de trabajo.

ACTOS DE LA PEÑA TAURINA RICARDO ORTÍZ

Después de la reorganización en Febrero pasado, la Peña a celebrado los actos siguientes:

1º MESA REDONDA, bajo el título de "BANDERILLEROS EN LA LIDIA", Moderador el Crítico taurino, D. MANUEL MALDONADO, invitados los banderilleros CURRO CLAROS Y MIGUEL SOLER.

2º TERTULIA TAURINA, celebrada en Mayo tras la actuación en la Malagueta de los novilleros locales, JUAN JOSE TRUJILLO Y RICARDO ORTÍZ, moderados por D. RAFAEL MELLADO.

3º TERTULIA TAURINA, celebrada en Mayo, igual que la anterior pero con los actuantes, FRANCISCO MORENO, PORRITAS Y OSCAR BRAVO.

4º CONFERENCIA, a cargo del crítico taurino D. FERNANDO BRAGADO, y que tuvo el título de "DE MANOLETE AL CORDO-BES 25 AÑOS DE HISTORIA DEL TO-REO". Están pendientes, temas como Cirujía Taurina, Veterinario Taurina, Picadores en la Lidia, etc.

Joaquín BUENO

CENTENARIO DE LA PLAZA DE FIGUERAS

Con motivo del centenario de la plaza de toros de Figueras (Gerona), la Peña Taurina va a celebrar los siguientes actos: TEATRO CINE "EL JARDIN", Sabado 25 de junio, a las 20,15 horas. Conferencia a cargo del Sr. Juan Segura Palomares, periodista escritor y Presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Catalunya. Seguidamente, inauguración de la Exposición de Temas Taurinos Pinturas, Dibujos y Fotografías, cedidos por los Sres: Isabel Herrero: Pintura y Dibujos. Domingo Fernández: Pinturas. Ivon Parés: Reportaje fotográfico. Se servirá un aperitivo, para los asistentes a dichos actos.

PLAZA DE TOROS DE FIGUERAS. Domingo 26 de Junio, a las 18,00 Horas. Descubrimiento de la Placa conmemorativa del Centenario de la Plaza de Toros (1894-1994), con asistencia de los homenajeados Familia Gelart y autoridades locales y provinciales. A las 18,30 horas. Primera Trobada D'Esbarts Dancaires infantiles y juveniles de las comarcas gerundenses, con la colaboración especial de la Sociedad Coral Erato, de nuestra ciudad.

EXPOSICIÓN Y LIBRO DE MAYTE SPÍNOLA EN SALAMANCA

La pintora Mayte Spínola inauguró recientemente en Salamanca una exposición de su obra y presentó el libro "Tauromaquia", que recoge testimonios de la experiencia sentimental y torera de veintiséis diestros, en un acto en el que actuó como mantenedor el director de la Cátedra de Taurolología de la Universidad Pontificia, Alfonso Ortega.

Sobre estas muestras, que consta de más de 30 cuadros relacionados con el mundo taurino, Alfonso Ortega Carmona señaló que "el arte es lo que justifica una fiesta como los toros".

A lo largo de los años, las civilizaciones han defendido esta relación con el toro como religión, acto de culto y juego con el hombre, hasta convertirlo en fenómeno artístico y de cultura, argumentó Alfonso Ortega, quien hace años defendió la fiesta nacional ante las instituciones europeas.

Al acto, celebrado en el Casino de Salamanca, asistió la hermana del rey, Pilar de Borbón, circunstancia que Ortega Carmona, máximo responsable también del Instituto de Derechos Humanos y Estudios Europeos, aprovechó para recordar la labor de respaldo de las dinastías de los Austrias y los Borbones —con la excepción de Felipe de Anjou— para la Fiesta Nacional.

"Estas muestras artísticas como la de Mayte Spínola —añadió— son las que hacen más verdadera a la más culta de las artes, que así fué como llamó Lorca a la fiesta de los toros".

Por su parte, la artista madrileña, tía del actual matador de toros Miguel Báez "Litri", que ahora prepara una colección de cuadros sobre ballet, afirmó que "La Fiesta es belleza, es poesía, y su apego hacia las artes demuestra lo importante de su desarrollo".

Movimiento, colorido y fuerza son las tres características que la artista ha intentado plasmar en este libro cuyos beneficios, en Salamanca, irán a parar a las Hermanitas de los Pobres.

Luis Fuentes Bejarano, Pepe Dominguín, Miguel Báez Espuny "Litri", Manolo Vazquez, Diego Puerta, Paco Camino, "El Viti", Julio Robles, Ortega Cano, Paco Ojeda, Víctor Mendes, César Rincón, Fernando Lozano, Miguel Báez Spínola "Litri" y Enrique Ponce son algunos de los matadores que participan en el libro con frases interpretativas del toreo.

La exposición, con cuadros que se reproducen en el texto, encuadrado en seda de capote y oro, viajará próximamente a Pamplona, por San Fermín, y a Extremadura.

F. J. SÁNCHEZ

MEDALLA AL MÉRITO TAURINO PARA EL REY

La Real Federación Taurina de España ha concedido las primeras medallas al Mérito Taurino. En la Categoría de Oro figura S. M. el Rey Don Juan Carlos y en la de plata, José Hernández Gan, Eloy Díaz Piñeira (a título póstumo) y las entidades taurinas con más de 50 años de actividad: Club Taurino de Murcia, el Club Cocherito de Bilbao y la Peña Taurina Usera, de Madrid.

Por otro lado, la Federación también ha puesto en marcha un vasto plan encaminado a conseguir, al igual que las federaciones deportivas, las facultades dispositivas para la regulación de la Fiesta Nacional. Y, de igual forma, están luchando para que la Fiesta tenga el tratamiento que le pertenece en el Ministerio de Cultura, con la creación de la Dirección General de Asuntos Culturales Taurinos.

EN LOS MEDIOS

CURRO VÁZQUEZ

Lo siento por los aficionados de Castellón, y los de Valencia y los de Sevilla, que no pudieron ver en sus Ferias grandes a Curro Vázquez en el año de su despedida.

Lo siento porque este Curro no es que me lo hayan cambiado, pero le veo y le siento más maduro que nunca. De aquel que tomara, según me contó casi infante, su alternativa en Vista Alegre en 1969; de aquel que triunfara aquella tarde 1982 en que se despediera de los ruedos otro Vázquez, Andrés, y matara los Victorinos, saliendo por la Puerta Grande; de aquel que un mes de Agosto de 1993 no saliera por la Puerta Grande, pero hiciera sobrados méritos para ello, de aquel... al del último San Isidro hay un abismo... y nada.

Dos tardes, cuatro toros, tres cuajados, una de las mejores faenas de la Feria, cinco naturales, dos pases de pecho. Un abismo por su profundidad de ahora... pero, nada por su torería de siempre.

La Feria de San Isidro ha sido el triunfo de las tres estaciones: la verde primavera de José Ignacio Sánchez, el manduro verano de Enrique Ponce y el crepuscular otoño de Curro Vázquez.

Llegado septiembre Curro vivirá de nuevo su otoño en Madrid. Será su despedida definitiva. Lo anunció con tiempo para comprometerse con su familia, con la afición y consigo mismo. Será en la Feria de Otoño en la que diga adiós al vestirse de luces. Nada, ni nadie le hará cambiar. Ni siquiera el murmullo al unísono de "¡no te vayas, Curro!", la tarde del 19 de mayo. Se va, se irá, lo tiene decidido, lo tiene pensado.

Con él se irá uno de los últimos bastiones del toreo de los años ochenta. Uno de los eslabones de la cadena que unen aquel toreo de los Camino, Bienvenida, El Viti, Rafael Ortega, Antoñete..., —sus espejos en el toreo— y el de los Ponce, Joselito, Finito... —que le consideran uno de sus maestros—.

Veinticinco años de alternativa tiene la culpa, o quizás la disculpa, de que haya decidido retirarse. Bueno será, por tanto, ir a verle. Que yo fui uno de los pocos locos privilegiados que bajo la lluvia insistente, le vi torear el pasado día 19. Gracias por ello, Curro Vázquez.

Miguel ÁNGEL MONCHOLI



RADIO JEREZ ENTREGÓ EL XXV TROFEO LOS TOROS A JESULÍN DE UBRIQUE

• Luis Domecq recibió el correspondiente al Triunfador en la Corrida del Rejoneo

Radio Jerez de la SER, ha procedido en la noche del Martes 7 de Junio, en el Restaurante Tendido 6, de la ciudad jerezana, a la entrega de premios XXV Trofeo Los Toros de Radio Jerez, otorgado a los triunfadores de la Feria del Caballo, celebrada en el pasado mes de Mayo. La vigésimoquinta edición de tan importante premio fue a parar a manos del matador de toros Jesús Janeiro "Jesulín de Ubrique", mientras que el premio al triunfador en la corrida del arte del rejoneo, lo recogió Luis Domecq, de manos del maestro del toreo Rafael Ortega, miembro del jurado del citado premio.

Fue presentado el acto por el periodista Jerónimo Roldán, que dirige semanalmente el programa Los Toros en Radio Jerez de la SER. Antes de entregarse los premios, Fernando Delage, Director General de la Emisora jerezana tuvo frases muy emotivas de recuerdo para José Marciano, miembro del jurado, recientemente fallecido. A su vez esbozó sentidamente la desaparición de Mercedes Ruíz-Cortina, Vicepresidente del Consejo de Administración de Radio Jerez, que anualmente acudía a esta cita para hacer entrega del importante galardón.

Tanto Jesulín de Ubrique, como Luis Domecq, tuvieron frases de gratitud por los pre-



mios recibidos. Una pareja de jóvenes figuras en la doble vertiente del toreo a pie y a caballo que encontraron el refrendo popular y el sincero afecto de cuantos se reunieron en este hermosísimo acto social, compartido con una cena de convivencia en los típicos salones del restaurante Tendido 6. Cabe destacar la presencia de Álvaro Domecq Díaz, Álvaro Domecq Romero, Fermín Bohórquez Escribano; los matadores de toros Luis Parra Jerezano y Cristo González, y los miembros del jurado del Trofeo Los Toros, que le dieron un realce muy emotivo a este acto de amplia tradición taurina en Jerez y proyectado a nivel general por todo el país.

Sábado, 25 de Junio

CORRIDA DE REJONES
6 Toros de D. FELIX HERNÁNDEZ
BARRERA para:
JAVIER BUENDÍA
FERMÍN BOHÓRQUEZ
LUIS DOMEQ
ANTONIO DOMEQ

PLAZA DE TOROS
DE
BURGOS

Miércoles, 29 de Junio

CORRIDA DE TOROS
6 Toros de Dña. CARMEN Y ARACELI
PÉREZ de Guillena (SEVILLA)
para:
VICTOR MÉNDEZ
DOMINGO VALDERRAMA
JOSE IGNACIO RAMOS (de Burgos)

Domingo, 26 de Junio

CORRIDA DE TOROS
6 Toros de "LA CARDENILLA"
para:
CURRO VÁZQUEZ
EMILIO MUÑOZ
JULIO APARICIO

**FERIA DE SAN PEDRO
Y SAN PABLO 1994**

Jueves, 30 de Junio

CORRIDA DE TOROS
6 Toros de D. GABRIEL ROJAS
para:
JOSÉ MARÍA MANZANARES
PACO OJEDA
JOSÉ M. ARROYO "JOSELITO"

Lunes, 27 de Junio

CORRIDA DE TOROS
6 Toros de D. FELIPE BARTOLOMÉ
para:
RAFAEL CAMINO
DAVID LUGUILLANO
MANOLO SÁNCHEZ



Viernes, 1 de Julio

CORRIDA DE TOROS
6 Toros de "LOS MILLARES"
para:
JUAN MORA
MIGUEL BÁEZ "LITRI"
JESULÍN DE UBRIQUE

Martes, 28 de Junio

CORRIDA DE TOROS
6 Toros de D. JOSÉ LUIS MARCA
para:
JUAN A. RUÍZ "ESPARTACO"
ENRIQUE PONCE
FCO. M. BARRAGÁN "UMBRETEÑO"
(que tomará la alternativa)

Domingo, 3 de Julio

**A las 7 de la tarde:
EL BOMBERO TORERO
Y SUS ENANITOS**

**TODOS LOS FESTEJOS
DARÁN COMIENZO
A LAS 6:30 DE LA TARDE**

Sábado, 2 de Julio

CORRIDA DE TOROS
6 Toros de D. JOAQUIN BUENDÍA
para:
JOSÉ ORTEGA CANO
CÉSAR RINCÓN
FINITO DE CÓRDOBA

POST SAN ISIDRO

CUBIERTA Y... ABIERTA

NO asisti este año a la isidrada hasta la corrida número 12. Por trabajo, por compromisos, por pereza, por comodidad y por Canal+ y su espléndido hacer. También, y fundamentalmente, porque llovía, hacía frío y era desagradable. ¿La solución?. Quedarse en casa o en la de algún amigo. O grabar y ver el espectáculo cuando puedas. Bueno, esa es la solución de emergencia. La definitiva, la cubierta... abierta.

En mis dos temporadas de CLARIN insistí en que era necesario. Contabilidad de ocho días malos en el 92, nueve en el 93 y 14 en el 94 (y van en ese saco el frío, la lluvia y... el viento. Después hablaremos del calor. Porque vamos a hablar de toros o, mejor, a escribir de toros, que abarca todo lo que infuye o es influido por el espectáculo taurino).

Cubierta, sí, y abierta, también. El ejemplo de Zaragoza, ejemplar como hecho y como punto de partida y, por supuesto, como resultados obtenidos, es manifiestamente mejorable. Zaragoza, por cierto, se convierte en nuevo Sinaí por la cubierta, por la gestión oficial, por reconvertirse en plaza de temporada y por otras cosas.

Decía Wilde que el deber es lo que esperamos que hagan los demás. No exactamente. La prensa —que debe ser el permanente contrapoder— pide que se haga la cubierta. Y la decisión la tiene el poder. Pero nada tan difícil como decidirse, frase muy repetida como verdad incontestable y una de las favoritas de Napoleón.

Victoriano Valencia y Arturo Beltrán la colocaron en el coso de la Misericordia, con resultados espléndidos. La alabaré mientras viva por romper un muro en una fiesta plena de rocas inamovibles. Pero lucharé, siempre también, para que no se repita ese modelo. ¿Por qué?. Porque la fiesta es espacio abierto, luz y vida. Y la de



La lluvia, enemiga de la fiesta (BOTÁN).

Zaragoza, con o sin condón, parece un circo. Es una fórmula intermedia. Ni polideportivo o cosos de multiuso o plaza de toros *modernizada*, que son los modelos a seguir. Cuando llueva o haga viento, se cierra. Cuando no, se abre. Cuando lleguen las temperaturas tórridas o inaguantables, se tapa. Por lo tanto, técnicamente, debe estar dotada de unas grandes planchas que puedan levantar o trasladar, a discreción, según el momento meteorológico y el mes del que se trate. Hacer de paraguas, para el viento o quitar el sol, según convenga.

Se lo explicaba, en la pasada feria de julio valenciana, al

diputado José Bresó durante el homenaje al querido compañero Justo de Avila. El calor de julio es, casi siempre, insoportable en los tendidos de sol del coso de la calle de Játiva. Estamos en el estado de bienestar y ese problema hay que solucionarlo. Con carpas móviles, que dejen entrar la luz, lancen al cielo los griteríos, se oiga la música en libertad y mantengamos todos los sabores de la corrida. Y olvidemos el calor de Valencia de ríos de sudor, o el ferragosto de Las Ventas o las sartenes de Andalucía. O tantos hornos que hay por la piel del toro. Modernicémonos. Eliminemos, en lo que se pueda, la transpiración.

Ricardo Díaz-Manresa, que hoy vuelve a nuestras páginas, fué redactor de EL RUEDO en una etapa anterior. Concretamente de 1968 a 1974. Sea bienvenido. Su último trabajo taurino, del que dimitió el pasado marzo, fué la dirección de los Servicios Informativos Taurinos de Radio Nacional de España.

Ya no pido asientos como en la Monumental de Barcelona. O las anchuras para pies y traseiros de Bilbao o Algeciras. Y, mucho menos, una bebida refrescante de regalo. Pero no quiero mojarme, ni pasar frío, ni tostarme ni ver sufrir a los toreros por el viento.

Seamos progresistas, pongamos a la fiesta en el signo de los tiempos y rompamos los muros y —¿Por qué no?— utilicémos también el botijo en todo lo que sea práctico o ritual. Reunir el frigorífico y abrir una ventana que nos traiga fresquito no es incompatible, sino convergente.

Como todo el mundo sabe, se ama sin razón y se olvida sin motivos, no olvidemos que Victoriano Valencia y Arturo Beltrán querían cubrir, no sé cómo, las plaza de Madrid, la del Espíritu Santo, la de los Vientos, pero no les hicieron ni caso en una operación relámpago. Rectificar es de sabios y, ahora, se quiere rectificar.

Vengan tiempos mejores, vengan plazas cubiertas y abiertas a la vez, venga progreso. Peticiones que no son de ahora. EL RUEDO fué pionero, con mi pluma, hace 25 años de las plazas cubiertas, las UVIS móviles y la modernización de los cosos.

No quiero ponerme medallas que no me corresponde, pero ahí están las hemerotecas. En cualquier caso, no es lo principal quien fuera el primero en sugerirlo sino que se haga. En Madrid, ya.

Los polideportivos multiuso hay que aceptarlos, pero las plazas clásicas reconvertibles exigen fórmulas abiertas.

Ricardo DÍAZ-MANRESA

PORTUGAL TAURINO

PLAZAS DE TOROS: UNA APUESTA EN EL FUTURO

HACE pocos días, en viaje por el Alentejo descubro accidentalmente una plaza de toros en construcción. AMARLEJA, tierra de aficionados y próxima a la frontera con España, se ha propuesto terminar con largos años de plaza portátil y con mucho esfuerzo e ilusión está construyendo, su plaza.

Es una alegría verificar, que todavía hay lugar para la esperanza cuando todo está pensado para la destrucción y las instituciones, no hacen un mínimo caso de la promoción de la FIESTA. Instituciones en las que se deben incluir el Sindicato Nacional de toreros Portugueses.

Hace ya muchos años he propuesto en el S.N.T.P., un programa de actuación que permitiría la actividad racional de muchas plazas pequeñas y casi olvidadas de los circuitos anuales. Propuesta que permitiría el aprovechamiento de la experiencia de los profesionales retirados, al tiempo que propiciaría en función de sus actuaciones, una potencialización del espectáculo allí donde este es realidad y abrir nuevas vías de penetración.

Crato, Niza, Azaruja, son localidades con plazas de toros que sin embargo, y por culpa de las estructuras, casi no dan festejos. Pero muchos otros diseminados por todo el Alentejo, se encuentran en situación similar aunque yo no me recuerde de qué localidades se tratan.

A la par de las muchas plazas olvidadas, existen muchos otros pueblos antaño orgullosos de sus fiestas de toros, que por desinterés de los mercaderes, hoy no dan toros. Si bien es cierto que José Trincadeira, se está preocupando en llevar la fiesta al norte de Portugal. Terminado el nomadismo taurino de Fernando dos Santos y retirado el inconformista de Damiao Ferreira, nadie ha tenido el valor y menos la visión de estos para llevar la fiesta a hombros, donde hiciera falta.

Es que clamar por la fiesta claman los que todo hacen por destruir, pero abdicar de las comodidades y luchar por ella, es otro cantar. Es cierto que defender la fiesta supone sobretodo sacrificio y coherencia, factores inexistentes en el medio taurino portugués. Tan incoherente es el medio que toreros hay, que son capaces de exigir el oro y el moro, sin tener nunca



Aumentan los cosos en el país vecino.

en cuenta que primero hay que sembrar y sólo después cosechar.

Y en esto anda asimismo el S.N.T.P., que no siendo capaces de hacer absolutamente nada por el espectáculo y menos aún por la fiesta, caen como buitres sobre el que tiene el atrevimiento de hacer algo. Estos no siembran, pero, sí que quieren comer la semilla, antes de sembrarla. Debido a lo que todo es árido en el campo taurino nacional.

TOROS EN ATENAS

El emprendedor empresario taurino portugués MANUEL GONÇALVES, llevó la corrida de toros a Grecia. Con lo que los amantes arautos del nacional taurinismo, están que se salen mirando el ombligo.

Si es de felicitar al empresario por la iniciativa, es deprimente que esta se haya realizado con ventosas en vez de los arpones de las banderillas. Lo que desvirtua el espectáculo digan lo que digan, los estomacales críticos. Mientras, los ditos nacionales taurinistas, le hechan los tientos a la cabeza, del ya mencionado empresario por ser contratado a Ginés Cartagena tres veces para actuar en Lisboa el año pasado y por el atrevimiento de contratar a Pablo Mayoral este año para la misma plaza.

Según el gastronómico crítico,

ni uno ni el otro tienen categoría para hacer el paseillo en plaza de tanta importancia y ante público tan entendido en el ARTE DE CORRER A TODA SELA.

Los mismos denostados toreros a caballo, son los que están anunciados en la feria de Madrid y otras, bien más importantes de lo que es hoy Campo Pequeño. Esto como si en Portugal pudiéramos presumir de mucha calidad y del interés que despertan los Cavaleiros.

Tirando Antonio R. Teles, Joao R. Teles, Joao Moura, Joao Salgueiro, Joaquín Bastinhas y Paulo Caetano ¿cuáles son mejores que Cartagena y Mayoral? y aún así, es siempre de agradecer la renovación de carteles y la competencia entre artistas con distintos estilos e concepciones. De verdad hace falta ser muy retrasado para defender semejantes posiciones. Solo por medio de la universalización es posible mejorar y actualizar el espectáculo en PORTUGAL.

Pero no, está muy bien que se hagan expediciones a Atenas, pero mientras la casa por arrumar. Los demás que disfruten del nacional taurinismo, pero al igual que Hitler, todos los restantes son inferiores. Ser nacionalista no casa bien con chauvinismo. El nacionalismo sólo es aceptable si aceptamos lo bueno ajeno.

Sólo a través del nacionaltauri-

nismo se comprende que los toros de muerte aunque legales constitucionalmente, no sean una realidad en Portugal. Es de pena, tener que tragar tanta diarrea mental. La restauración de Portugal ya está muy lejos en el tiempo y no están justificadas por tanto, las mentiras históricas y menos aún, que todo lo que venga de España es malo sólo porque es español.

Sé que están pensando que en España también hay mucho energúmeno que tiene la misma actitud, pero ni por ello, están justificadas las de los portugueses. Esto porque, ni en un sentido ni en el otro, debemos nada unos a los otros.

Pero es que si las fronteras artísticas nunca han tenido justificación, hoy mantenerlas, sería sólo para dementes. Sólo el público tiene legitimidad para decir lo que quieren y le gusta. Los críticos la de criticar actuaciones, si es que saben lo que critican, Sinceramente ya estoy harto de tanto crítico gastronómico, que confunde un ruedo con el plato de sopa. Y esto porque siendo ambos circulares, no se pueden confundir.

SUENA LA ALARMA

La degradación del espectáculo taurino en Portugal, llegó hasta los límites de la saturación. Tanto así es, que hasta el mismísimo Miguel Alvarenga ya dice que está harto y no piensa poner los pies en una plaza de toros hasta las nocturnas de Lisboa.

Pero también los banderilleros empiezan a darse cuenta, que después de todo han hecho un mal negocio con apoyar el S.N.T.P. y permitir así, tanta desidia. Ya no van a la plaza fieles amigos de los Cavaleiros. Pero lo que sorprende es, que ni los abonados a las entradas gratis aparecen, con miedo a tener que tragar todo el espectáculo ya que al estar sólo la banda de música y los toreros, su salida de la plaza se notaría. Decíame un amigo, que contabilizó entre los tres grupos de Forcados, toreros, críticos, fotógrafos, areneros etc., más gente entre barreras que sentados en los tendidos. Y que aún así, descontando los padres de los Forcados sus novias y amigas y los de los toreros, si habían cien personas pagando ya sería todo un éxito.

Jesús NUMES

BADAJOS

PLAZA DE TOROS

Organización: Toros Oeste, S. L.

FERIA Y FIESTAS DE SAN JUAN 1994

4 GRANDES CORRIDAS DE TOROS de Abono, 4 y un Espectáculo Cómico-Taurino

Jueves, 23 de junio

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE REJONES

6 Toros de Sres. OLIVENZA IRMAOS para:

JOAO MOURA · GINES CARTAGENA

PAULO CAETANO · FERMÍN BOHÓRQUEZ

JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ · PABLO HERMOSO DE MENDOZA

Viernes, 24 de junio

GRAN CORRIDA DE TOROS

6 Toros de D. LUIS ALGARRA POLERA para:

JOSÉ M. ARROYO "JOSELITO"

ENRIQUE PONCE

JESULÍN DE UBRIQUE

Sábado, 25 de junio

SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS MIXTA

4 Toros de "MONTALVO" para:

CURRO ROMERO Y JOSÉ ORTEGA CANO

y **2 Novillos de D. JOAQUÍN BUENDÍA para:**

PEDRITO DE PORTUGAL

Domingo, 26 de junio

GRAN ACONTECIMIENTO TAURINO

ALTERNATIVA DE PEDRITO

6 Toros de D. JOAQUÍN BUENDÍA para:

PACO OJEDA

FINITO DE CORDOBA

PEDRITO DE PORTUGAL (Que tomará la alternativa)

Domingo, 26 de junio

"EL BOMBERO TORERO"

HASTA LA BOLA

TENÍA RAZÓN ANTONIO SÁNCHEZ PUERTO

Uno, sumido en sus miserias, el pasado año, concretamente por estas fechas, una vez más rompió una plaza en favor de Sánchez Puerto. El tema era la NO inclusión del mencionado torero en la corrida de Beneficencia de Ciudad Real en que, como se supo a posteriori, unos graciosos, convencieron a los políticos manchegos, excluyendo así, como digo, a Sánchez Puerto. Mucha prensa púsose en favor de Antonio: se trataba de una injusticia sangrante, aunque, repito, los despachos y los estúpidos impidieron al torero manchego actuar en su tierra.

Tras semejante atropello a la razón, en plena feria de dicha ciudad, Canorea incluyó a Sánchez Puerto en la misma y, siendo la única corrida que Sánchez Puerto toreara en toda la temporada, se llevó todos los premios de dicha feria. Tras semejante evento, la crítica sensata, sentenciaba su razón ya que, como habíamos dicho, políticas asquerosas propiciaron la ausencia maldita de este torero en su corrida grande del mes de junio. Era, como se sabe, el grito desgarrador de un torero que, sin torear, sí fue capaz de poner a todo el mundo a cavilar. Recordemos que, eran cuatro corridas de toros con todas las primeras figuras del escalafón y, Sánchez



A. Sánchez Puerto.

Puerto, con el solo bagaje de su arte, logró la rotundidad del éxito y reconocimiento general.

En esta temporada, en los albores de la misma, era el propio Sánchez Puerto quien, en gesto gallardo, se ofrecía a matar en solitario la corrida de Beneficencia de Ciudad Real. De nuevo, como se supo, los políticos y empresarios no quisieron jugar fuerte con este hombre; temieron de que no pudiera cumplir con su cometido por la falta de actuaciones, confeccionando, a tal fin, un cartel de toreros artistas: Curro Vázquez, Sánchez Puerto y Juan Mora, con las cámaras de televisión por testigos. Los toros de Rafael Peralta, muy en tipo, colaboraron en gran medida para dicho festejo y,

mientras Curro y Juan se perdieron entre muchas dudas vacilantes, Sánchez Puerto abría, una vez más, la puerta grande por la que tantas veces ha salido en volandas. Tarde torerísima, retazos de toreo del caro, de empaque natural, de sentimiento y de sapiencia en resolver aquéllo que se te ha encomendado.

Tenia razón Sánchez Puerto al igual que la teníamos todos cuando defendimos su causa torera, como al propio tiempo nos asistía la verdad cuando rompíamos lanzas por él, precisamente en todo cuanto queda enumerado. Ahora, una vez más, su corazón torero está luchando por su inclusión en la próxima feria agostina. Dicen que le han dado una corrida en compañía de algunas figuras. Digo yo; ¿si no le dan cabida a Sánchez Puerto en esta plaza en donde tantas veces ha resultado el máximo triunfador, en qué plaza le veremos actuar?

En el toreo, como todo el mundo sabe y no me cansaré de repetir, en demasiadas ocasiones, el triunfo no sirve para nada. Sánchez Puerto es una de las víctimas. Ahí tenéis las pruebas. En las tres últimas actuaciones que ha tenido en Ciudad Real, en todas salió en hombros. ¿Queréis más pruebas?

Pla VENTURA

PONCE, GALARDONADO CON EL TROFEO BIARRITZ

Tras la feria de San Isidro diferentes entidades siguen otorgando los premios a los triunfadores del ciclo. En esta ocasión, el valenciano Enrique Ponce ha sido galardonado con el trofeo Biarritz al mejor matador de la feria.

La ganadería del Marqués de Domecq se lleva, este año, el trofeo Bayona por la corrida que lidió el pasado 27 de mayo y que fue estoqueada por Ortega Cano, César Rincón y Manolo Sánchez.

Las tertulias taurinas «La Chata» de la feria, patrocinada por el restaurante Isidoro y la Junta Municipal de Carabanchel conceden por primera vez sus premios, que han quedado de la siguiente manera, picador: Ambrosio Martín, de la cuadrilla de Miguel Báez «Litri»; banderillero: Mariano de la Viña, de la cuadrilla de Enrique Ponce; Novillero: Luis Miguel Encabo; mejor toro: Bastoncito, de la ganadería de Baltasar Ibán; mejor ganadería: Dolores Aguirre; matador: Enrique Ponce.

Asimismo el Premio «Tormo» al mejor profesional castellano-manchego de la feria (y que otorga el mecenaz cultural y mesonero Joaquín Racionero, del restaurante El Tormo), ha sido para el subalterno albacetense Marianín de la Viña.

J. Díaz MACHUCA



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA

NUEVO 11.700 ptas. RENOVACIÓN 10.900 ptas.
 5.850 ptas. 5.450 ptas.

EUROPA

NUEVO 17.700 ptas. RENOVACIÓN 16.800 ptas.
 8.850 ptas. 8.400 ptas.

AMÉRICA

NUEVO 250 \$ U.S.A. RENOVACIÓN 240 \$ U.S.A.
 125 \$ U.S.A. 120 \$ U.S.A.

Un año (52 números)
 Medio año (26 números)

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Jardines, 3-2º 2. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE
 DOMICILIO
 DOMICILIO POSTAL LOCALIDAD
 PROVINCIA TELÉFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

- Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, nº
- Talón nominativo (Pagos nacionales) Cheque bancario (Pagos extranjeras)
- DOMICILIACIÓN BANCARIA (Pagos nacionales)

SEÑOR DIRECTOR BACO/CAJA
 DOMICILIO DE LA AGENCIA
 POBLACION PROVINCIA
 TITULAR DE LA CUENTA
 Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta nº
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON
 Fecha Firma

TABERNA

La Mojama

C/ La Victoria, 9 - 28012 Madrid

La tertulia permanente de nuestra fiesta Nacional. Acompañada de nuestros vinos finos y olorosos de Jerez y porsupuesto Mojama.

¡ A, y si quijere ir a los toros !

no lo dude llame al Telf.

523 16 53 ó 908 71 52 73

Y Antonio "El Gordo de Badajoz"

le proporcionara los billetes que usted necesite.

JUNIO

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 21 de junio al 15 de octubre

Día 21, ALICANTE: Litri, El Cordobés y Jesulín de Ubrique (Hdos. de Bernardino Piris).

Día 22, MADRID: Corrida de la Prensa. Curro Vázquez, Javier Vázquez y José Ignacio Sánchez (4 toros y 2 novillos de la Cardenilla)

Día 22, ALICANTE: Ortega Cano, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 22, BADAJOZ: Espectáculo cómico - taurino "El Bombero Torero".

Día 23, ALICANTE: Corrida mixta. Luis Domecq, Antonio Domecq, José M^a Manzanares y Vincente Barrera.

Día 23, BADAJOZ: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Paulo Caetano, Ginés Cartagena, Juan José Rodríguez y Pablo Hermoso de Mendoza (Oliverira Irmaos).

Día 24, ALICANTE: José M^a Manzanares, Paco Ojeda y Luis José Amador (Aldeanueva).

Día 24, LEÓN: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Victoriano del Río) (Hoteles: *San Marcos, Conde Luna y Alfonso V*).

Día 24, BADAJOZ: Joselito, Jesulín de Ubrique y Enrique Ponce (Luis Algarra).

Día 25, ALICANTE: Ginés Cartagena y otros tres.

Día 25, SEGOVIA: Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Javier Vázquez (Hoteles: *Parador de Turismo, Los Arcos, Acueducto, Puerta de Segovia, Parador de Turismo, Los Arcos, Acyeducto y Puerta de Segovia*).

Día 25, LEÓN: José M^a Manzanares, Joselito y Enrique Ponce (Manuel Álvarez).

Día 25, BADAJOZ: Corrida mixta. Curro Romero, Ortega Cano y Pedrito de Portugal (Montalvo y Núñez del Cuvillo).

Día 25, ANGRA DO HEROISMO (Azores): Antonio Ribeiro Telles, Luis Ruixeinol, Tomás Campuzano, José Luis González y otros.

Día 25, BURGOS: Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Do-

mecq (Félix Hernández) (Hoteles: *Landa, Condestable y Corona de Castilla*).

Día 25, CANTILLANA (Sevilla): Manili, Antonio Mondéjar y Paco Aguilera (Laurentino Carrascosa).

Día 25, PAMPLONA (Por la noche): Corrida mixta. Joaquín Moreno Silva, Pedro Franco, Paquiro y El Trueno (Sánchez Fabrés, Martínez Benavides y Aldeanueva).

Día 26, SEVILLA: Rafael Osorio, Leocadio Domínguez y Domingo Triana (Guardiola).

Día 26, ZAMORA: Ortega Cano, Litri y Jesulín de Ubrique (Puerto de San Lorenzo) (Hoteles: *Condes de Alba y Aliste, Dos Infantas y Hostería Real*).

Día 26, LEÓN: Espectáculo cómico-aurino "el Bombero Torero".

Día 26, BADAJOZ: Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Pedrito de Portugal, que tomará la alternativa (Núñez del Cuvillo).

Día 26, ALGECIRAS (Cádiz): Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Luis Albarrán) (Hoteles: *María Cristina y Alborán*).

Día 26, TARASCÓN (Francia): Ruiz Manuel, Ricardo Ortiz y otro Pourquier).

Día 26, BURGOS: Curro Vázquez, Emilio Muñoz y Julio Ortiz y otro (La Cardenilla).

Día 26, SAINT SEVER (Francia): Luis de Pauloba, Domingo Valderrama y Javier Vázquez (Prieto de la Cal).

Día 26, EJE DE LOS CABALLEROS 6Zaragoza): El Molinero, único espada (Fermín Bohórquez).

Día 26, ALICANTE: El Fundi, Miguel Rodríguez y Luis José Amador (José Escolar).

Día 27, ALGECIRAS (Cádiz): José Antonio Ortega, Gil Belmonte y Carlos Pacheco (Carlos Núñez).

Día 27, BURGOS: Rafael Camino, David Luguillano y Manolo Sánchez (Felipe Bartolomé).

Día 28, ALGECIRAS (Cádiz): Espectáculo cómico - Taurino "El Bombero Torero".

Día 28, BURGOS: Espartaco, Enrique Ponce y Umbreteño, que tomará la alternativa (José Luis Marca).

Día 29, MADRID: Corrida de la Beneficencia. Javier Vázquez y otros dos (Samuel Flores).

Día 29, SEGOVIA: El Soro y otros dos.

Día 29, SORIA: José Luis Palomar, Paco Ojeda y Finito de Córdoba (Pedrés - Aldeanueva) (Hoteles: *Alfonso VII y Caballero*).

Día 29, ALGECIRAS (Cádiz): Javier Conde, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Alcurrucén).

Día 29, VILLAMAYOR DE SANTIAGO (Cuenca): Manolo Cascales, José Antonio Carretero y César Pérez (Flores Albarrán).

Día 29, BURGOS: Víctor Mendez, Domingo Valderrama y José Ignacio Sánchez (Carmen y Araceli Pérez).

Día 29, HARO (La Rioja): Paco Senda, Daniel Granado y Swan Sato (M^a Palma).

Día 30, BURGOS: José M^a Manzanares, Paco Ojeda y Enrique Ponce (Hoteles: *Landa, Almirante, Bonifaz y Condestable*).

Día 30, ALGECIRAS (Cádiz): Ortega Cano, Emilio Muñoz y Juan Mora (Hijos de Celestino Cuadri).

JULIO

Día 1, ALGECIRAS (Cádiz): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Guadalest).

Día 1, ALBACETE: Corrida de Asprona. Mano a mano. Dámaso González y Manuel Caballero (Sepúlveda) (Hoteles: *Europa, Los Llanos y*

Gran Hotel. Restaurantes: Nuestro Bar y La Higuerica. Tlf. plaza: 967-59.61.00)

Día 1, BURGOS: Juan Mora, Litri y Jesulín de Ubrique.

Día 2, ALGECIRAS (Cádiz): Paco Ojeda, Espartaco y Pedro Castillo (Santiago Domecq).

Día 2, BURGOS: Ortega Cano, César Rincón y Finito de Córdoba.

Día 2, TARRAGONA: Joao Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 3, ZARAGOZA: Corrida de la Prensa. Paco Ojeda, Espartaco y Finito de Córdoba (José Luis Marca).

Día 3, ARLES (Francia): Joao Moura, Javier Buendía, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha Navarro).

Día 3, EAUZE (Francia) por la mañana: Antonio Ferrera, Rafaelillo, Antonio Losada y El Lobo (Chopera).

Día 3, EAUZE (Francia) por la tarde: César Rincón, Juan Mora y Manolo Sánchez (Baltasar Ibán).

Día 3, ALGECIRAS (Cádiz): Litri, Jesulín de Ubrique y Manuel Díaz "El Cordobés" (Manolo González).

Día 3, BURGOS: Espectáculo cómico-aurino "El Bombero Torero".

Día 6, PAMPLONA: Edu García, Francisco Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Santiago Domecq) (Hoteles: *Iruña, tres Reyes, Ciudad de Pamplona y Avenida. Tlf. plaza: 948-22 10 59*).

Día 6, SEGOVIA: Luis Francisco Esplá, Víctor Medez y El Soro (José Vázquez).

Día 6, TERUEL: Espectáculo cómico-aurino "El Toronito Torero".

Día 7, PAMPLONA: Ortega Cano, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Cebada Gago) (Hoteles: *Iruña, Tres Reyes, Ciudad de Pamplona y Avenida. Tlf. plaza: 948-22.10.59*).

Día 8, PAMPLONA: Dámaso González, Juan Mora y Manuel Caballero (Conde de la Corte).

Día 9, PAMPLONA: Tomás Campuzano, Domingo Valderrama y El Fundi (Miura).

Día 9, CERET (Francia): Fernando Cámara, Javier Váz-

quez y Luis de Pauloba (Marqués de Albaserrad).

Día 9, TERUEL por la noche: Ginés Cartagena, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza. (*Hoteles: Parador y Reina Cristina. Tlf. plaza: 974-60 15 25*)

Día 9, SAN ISIDRO (Almería): Basilio Mateo, José Olivenza y Antonio Márquez.

Día 9, SAINTES MARIES DE LA MER (Francia): Pedro Franco, María Sara y Juan José Rodríguez (Valverde).

Día 10, CERET (Francia), por la mañana: Abel Oliva, Juan Carlos García y Gilles Raoux (Hdros. M.^a Carmen Palha).

Día 10, CERET (Francia), por la tarde: El Fundi, Miguel Rodríguez y Domingo Valdeirama (Juan Luis Fraile).

Día 10, PAMPLONA: Rafael Camino, Niño de la Taurina y Sergio Sánchez (Pablo Romero).

Día 10, BARCELONA: Espartaco, Jesulín de Ubrique y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 11, PAMPLONA: Litri, Finito de Córdoba y Enrique Ponce (Benítez Cubero).

Día 11, CASILLAS (Ávila): Andrés Caballero, Mariano Jiménez y Roberto Antolín (José Escolar).

Día 12, PAMPLONA: Emilio Muñoz, Juan Mora y Chamacco (Torrestrella).

Día 13, PAMPLONA: Emilio Muñoz, César Rincón y Sergio Sánchez (Marqués de Domecq).

Día 14, PAMPLONA: José M^a Manzanares, Espartaco, Jesulín de Ubrique (Osborne).

Día 14, SAINTES MARIES DE LA MER (Francia): Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (barcial).

Día 14, PARENTIS (Francia): Rui Bento Vasquez, Raúl Galindo y Andrés Sánchez (Conce de Murça).

Día 15, LUNEL (Francia): Mano a mano. Ginés Cartagena y María Sara (Pablo Romero).

Día 16, MANZANARES (Ciudad Real): Fernando Cá-

mara, Enrique Ponce y El Cordobés.

Día 16, BENIDORM (Alicante): José M^a Manzanares, Espartaco y Jesulín de Ubrique (*Hoteles: Gran Hotel Delfín, Cimbel y Agir. Tlf. plaza: 96-680 17 50*).

Día 16, BEZIERS (Francia): El Fundi, Denis Lore y Luis de Pauloba (Dolores Aguirre).

Día 17, BEZIERS (Francia): Espartaco, César Rincón y Sánchez Mejías (Victoriano del Río)

Día 17, PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo): Niño de la Taurina, Jesulín de Ubrique y Manuel Díaz "El Cordobés" (El Sierro).

Día 17, MEJANES (Francia): Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Joao Moura, Gerald Pellen, Ginés Cartagena y María Sara (Guardiola).

Día 17, LUNEL (Francia): Ruiz Manuel, Gilles Raoux y Swan Soto (Durand, Laget, Granier y otras tres).

Día 17, MONT DE MARSAN (Francia): Patrick Varin, El Fundi y Domingo Valdeirama (Miura).

Día 18, MONT DE MARSAN (Francia): César Rincón, Manolo Sánchez y Julio Aparicio (Manuel Álvarez).

Día 19, MONT DE MARSAN (Francia): Corrida concurso de ganaderías. Luis Francisco Esplá, Javier Vázquez y Luis de Pauloba (Murube, Cebada Gago, M^a Luisa Domínguez, Chopera, Cuadri y Fraile).

Día 20, MONT DE MARSAN (Francia): Juan Mora, Joselito y Enrique Ponce (Joaquín Buendía).

Día 21, LISBOA (Portugal): Mano a mano. Antonio Domecq y Antonio Ribeiro Telles.

Día 21, MONT DE MARSAN (Francia): César Rincón, Javier Vázquez y Jesulín de Ubrique (M^a Luisa Domínguez).

Día 22, BEAUCAIRE (Francia): Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena y Fermín Bohórez.

Día 23, COLMENAR VIEJO (Madrid): Tomás Campuza-

no, Julio Norete y otro (Encina Grande).

Día 23, GUARROMÁN: Luis Miguel Arranz y Joao Paulo (M. Paton).

Día 23, SANTANDER: Javier Conde y otros dos (Hnos. Sampedro).

Día 23, BENIDORM (Alicante): Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 23, BEAUCAIRE (Francia): Espartaco, César Rincón y otro (Lora Sangrán).

Día 23, TARRAGONA: Fernando Cámara, Enrique Ponce y El Cordobés.

Día 24, PUERTO BANÚS (Málaga): Joao Moura, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 24, BEAUCAIRE (Francia): Jesulín de Ubrique, El Cordobés y otro (M^a Luisa Domínguez).

Día 24, SANTANDER: Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Carmen Lastra).

Día 24, VAL DE SANTO DOMINGO: Espectáculo cómico-aurino "El Toronto Torero".

Día 27, SANTANDER: Joselito, Litri y Jesulín de Ubrique.

Día 28, SANTANDER: César Rincón, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 29, SANTANDER: Joselito, Enrique Ponce y José Ignacio Sánchez, que tomará la alternativa (Zalduendo).

Día 30, SANTANDER: César Rincón, Enrique Ponce y otro.

Día 30, LISBOA (Portugal): Joao Moura, Antonio Ribeiro Telles, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 31, SANTANDER: Curro Vázquez, Espartaco y José Ignacio Sánchez (Juan Pedro Domecq).

Día 31, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y otro.

Día 31, HELLÍN (Alicante): Espectáculo cómico-aurino "El Bombero Torero"

AGOSTO

Día 4, LA CORUÑA: Espec-

táculo de caballos. (*Hoteles: Atlántico, Finisterre, Sol Coruña y Riazor*).

Día 5, LA CORUÑA: César Rincón, Espartaco y Finito de Córdoba (Cunhal Patricio).

Día 5, ALICANTE: Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 5, HELLÍN (Alicante): Litri, Enrique Ponce y Ángel de la Rosa.

Día 6, BENIDORM (Alicante): Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Zalduendo).

Día 6, LA CORUÑA: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Manolo Sánchez o José Ignacio Sánchez (Sánchez Arjona).

Día 6, ISCAR (Valladolid): Jesulín de Ubrique, Manolo Sánchez y otro (Vda. de Diego Garrido).

Día 6, ALICANTE: José M^a Manzanares, Luis Francisco Esplá y Vicente Barrera.

Día 7, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Espartaco, Joselito y Jesulín de Ubrique.

Día 7, ISCAR (Valladolid): Víctor Mendez, El Fundi y otro.

Día 7, LA CORUÑA: Joselito, Enrique Ponce y José Ignacio Sánchez o Manolo Sánchez (Marqués de Domecq).

Día 7, SOUSTONS (Francia): Rafael Peralta, Ginés Cartagena y María Sara (Barcial).

Día 7, HELLÍN (Alicante): Javier Buendía, Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas y Leonardo Hernández.

Día 7, PEGALAVAR (Jaén): Joao Paulo, Miguel García, David Gil y Jaleri (M. Paton).

Día 10, BENIDORM (Alicante): Jesulín de Ubrique, El Cordobés y Vicente Barrera.

Día 11, HUESCA: César Rincón, Niño de la Taurina y Jesulín de Ubrique (El Puerto de San Lorenzo).

Día 12, MÁLAGA: Javier Buendía, Joao Moura y Ginés Cartagena (*Hoteles: Málaga Palacio, Don Curro, Los Naranjos y Parador. Tlf. plaza: 952-22 17 27*).

Día 12, DAX (Francia): Dámaso González, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Samuel Flores).

Día 13, VÉLEZ BLANCO (Almería): Basilio Mateo, Antonio Márquez y Ramón Mateo "Morita" (Antonio Román).

Día 13, DAX (Francia): José M^a Manzanares, Joselito y Enrique Ponce (Hdros. de Baltasar Ibán).

Día 14, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Paco Ojeda y otros dos.

Día 14, XÁTIVA (Valencia): Espectáculo cómico - taurino "El Bombero Torero".

Día 14, MÁLAGA: Espartaco, Ricardo Ortiz, que tomará la alternativa y otro.

Día 14, DAX (Francia): David Luguillano, Manolo y Miguel Rodríguez (Hdros. de Atanasio Fernández).

Día 14, DAX (Francia) (Por la noche): Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Sommer D'Andrade).

Día 15, EL ESPINAR (Segovia): Joselito, Enrique Ponce y otro (Arribas).

Día 15, PONTEVEDRA: Espartaco, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (Hoteles: *Galicia Palace, Casa del barón y Rías Bajas*).

Día 15, DAX (Francia): Luis Francisco Esplá, Víctor Mendez y Rafael de la Viña (María Luisa Domínguez).

Día 15, SEVILLA: Víctor Puerto, Rondino y otro (Jandilla).

Día 16, MÁLAGA: Litri y otros dos.

Día 16, PONTEVEDRA: Jesulín de Ubrique, Enrique Ponce y otro.

Día 16, ROA DE DUERO (Burgos): Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Borja Baena.

Día 16, DAX (Francia): Paco Ojeda, César Rincón y Finito de Córdoba (Gabriel Rojas).

Día 17, XÁTIVA (Valencia): El Soro, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Diego Puerta).

Día 17, DAX (Francia) (Por la noche): Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Sommer D'Andrade).

Día 18, MÁLAGA: José M^a

Manzanares, Joselito y Finito de Córdoba.

Día 19, MÁLAGA: Ortega Cano, Paco Ojeda y Espartaco.

Día 19, EL PROVENCIO (Cuenca): Javier Sanjosé, Tomás Campuzano y Roberto Antolín.

Día 20, BILBAO: Joao Moura, Juis Domecq, Antonio Domecq y Javier Buendía.

Día 20, MÁLAGA: Paco Ojeda, Joselito y Enrique Ponce.

Día 20, CELLA (Teruel): Curro Vivas, Canales Rivera y Soler Lázaro (Bernardino Jiménez).

Día 20, : Luis M. Arránz y Miguel García (B. Mor).

Día 20, BENIDORM (Alicante): Ortega Cano, Espartaco y otro.

Día 20, XÁTIVA (Valencia): Antonio Correas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Apolinar Soriano).

Día 20, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz) (Por la noche): Espartaco, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

Día 21, MÁLAGA: José M^a Manzanares, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 21, CELLA (Teruel): Curro Bedoya y Fernando Sanmartín (Bernardino Jiménez).

Día 21, ASTORGA (León): Pedrito de Portugal, Vicente Barrera y otro (Pepe Pérez).

Día 21, SAINT SEVER (Francia): Patrick Varin, César Rincón y Javier Vázquez (Lamamié de Clairac).

Día 22, BILBAO: Ortega Cano, Enrique Ponce y otro (Samuel Flores).

Día 23, BILBAO: Espartaco, Joselito y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 25, ALMAGRO (Ciudad Real): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 27, COLMENAR VIEJO (Madrid): Mano a mano, Juan Mora y Jesulín de Ubrique (Araúz de Robles).

Día 27, BILBAO: César Rincón, Joselito y Finito de Córdoba.

Día 28, LINARES (Jaén):

Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otro.

Día 28, COLMENAR VIEJO (Madrid): Juan Carlos García y otros dos (Auxilio Holgado).

Día 28, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Mano a mano. Litri y Jesulín de Ubrique.

Día 29, VERGEZE (Francia): Danzala, Roumanille, Adolfo de los Reyes y Morenito de Nimes (Gallon).

Día 29, COLMENAR VIEJO (Madrid): Ortega Cano, César Rincón y Manolo Sánchez (Manuel Sanromán).

Día 29, LINARES (Jaén): Espartaco, Litri y Enrique Ponce.

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Regino Agudo, que tomará la alternativa (Sepúlveda).

Día 30, COLMENAR VIEJO (Madrid): Litri, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Vicente Charro).

Día 30, LINARES (Jaén): Jesulín de Ubrique y otros dos.

Día 31, COLMENAR VIEJO (Madrid): Frascuelo, Julio y Óscar Higares (Encina-grande).

Día 31, CALAHORRA (La Rioja): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

SEPTIEMBRE

Día 1, COLMENAR VIEJO (Madrid): Dámaso González, Curro Vázquez y David Luguillano (Fermín Bohórquez).

Día 2, COLMENAR VIEJO (Madrid): Victor Mendez, El Fundi y Niño de la Taurina (Murteira Grave).

Día 2, REQUENA (Valencia): Litri, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Atanasio Fernández).

Día 3, REQUENA (Valencia): Antonio Ignacio Vargas, Joao Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq (Ruiz Palomares).

Día 4, MÉRIDA (Badajoz): Mano a mano. Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 4, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Luis Domecq, Antonio Domecq, Curro Romero y Vicente Barrera.

Día 9, BARCARROTA (Badajoz): Jesulín de Ubrique, Manuel Díaz "El Cordobés" y Pedrito de Portugal.

Día 9, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Ortega Cano, Enrique Ponce y Niño de la Taurina (El Sierro).

Día 10, RONDA (Málaga): Joselito, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (Juan Pedro Domecq).

Día 10, OROPESA (Toledo): Ginés Cartagena y Borja Baena (Vicente Huertas).

Día 11, UTIEL (Valencia): Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro (Montalvo).

Día 11, DAX (Francia): Emilio Muñoz, Julio Aparicio y Pedrito de Portugal (Manolo González).

Día 12, CARBONERO EL MAYOR (Segovia): Finito de Córdoba, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera.

Día 15, AMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): Luis Miguel Arranz, Ribeiro Telles, Ginés Cartagena y Joao Paulo (B. Mora).

Día 16, GUADALAJARA: Jesulín de Ubrique, y otros dos.

Día 17, GUADALAJARA: Joselito, Enrique Ponce y otro.

Día 18, GUADALAJARA: Espartaco y otros dos.

Día 24, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

Día 25, SEVILLA: Curro Vázquez, Rafael Camino y Pareja Obregón (Gavira).

OCTUBRE

Día 7, ZAFRA (Badajoz): Espectáculo cómico - taurino "El Toronto".

Día 8, ZAFRA (Badajoz): Enrique Ponce, Pedrito de Portugal y otro.

Día 9, ZAFRA (Badajoz): Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Leonardo Hernández y Ricardo Murillo (Fermín Bohórquez).

Día 15, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): Jesulín de Ubrique, único espada.

Coordina: María José Ruiz.

EL ARCA DE MARISA ARQUEOLOGÍA DE UNA RUPTURA

LA Arqueología, muy en su cometido de buscarle a todo antecedentes milenarios, se encaprichó con la ilustración taurina de las más antiguas vasijas mediterráneas y exaltó el carácter sacerdotal del torero primitivo. Husmeando los sepustados "tercios" de primerísimas corridas, razonó el sentido totémico del toro y le concedió papel de ungido al matador que sacrificaba remotos bureles bajo el palco implacable de la Mitología.

Sea como sea y por lo que fuese, nadie duda de que el toreo se verifica en la actualidad con modos y actitudes rituales, sin propósitos que merezcan la denominación de religiosos, pero sí con esa mimética rítmica que viene a ser una especie de esqueleto mágico para todas las liturgias. Y es muy significativo el hecho de que tales tendencias del toreo hacia lo ceremonioso, lejos de aminorarse, aumenten en el refinamiento de su auge.

En efecto, los atuendos, las posturas, las frases hechas y las rupturas de apoderamiento son innumerables modos que se repiten en una afectación "religiosa", obligada y obedecida. Se reafirma en continua vigencia las reglas y las precisiones de los ritos taurino. Y ahí está, para mostrarlo, la ruptura amistosa de **Julio Aparicio** y los **Choperitas**. Parece ser que el dies-

tro (en actitud muy loable) pretende exprimir al máximo su triunfo de Madrid, y que algunos empresarios ya se estaban empezando a quejar de los altos honorarios que exigía el matador. Ahora, y de una vez por todas, ha quedado claro que los hermanos **Martínez Uranga** saben que la avaricia rompe es saco, pero de Arqueología y liturgia no tienen ni repajolera idea.

MANUEL, EL INTREPIDO

Nunca llegan a muy cultos. Ni siquiera cuando lucen el título de bachiller. Pero sí que sorprenden los toreros de orígenes humildes por la rapidez con que asimilan ciertos niveles del arte y el pensamiento. Es decir, que si bien su dedicación y tensiones pone límites al avance intelectual del torero, no cabe duda de que esa intensidad arriesgada y emotiva le concede cierta predisposición para las inquietudes del espíritu.

Así, el calé **Manuel de Paz** hará de intrépido reportero en la televisión local albaceteña. Además de ser matador de toros Concejal del PP, regenta el pub "El Albero". Por lo que no creo que a estas alturas se queje del elevado índice de paro que asola nuestro país.

Marisa ARCAS

JOSÉ A. MORENO DEBUTA CON PICADORES EL DÍA 24 EN ALBACETE

El ex-alumno de la Escuela Taurina de Albacete José Antonio Moreno, segundo tras Uceda Leal en la finalísima a nivel nacional, debuta con picadores el próximo sábado en la tradicional novillada de San Juan, de la capital castellano-manchega. Moreno, nacido en Iniesta

(Cuenca) hará el paseíllo con la máxima promesa de la novillería albacetense, Niño de Belén, reciente triunfador en Madrid, y con el cordobés José Luis Moreno. Se lidiarán novillos de Sánchez Fabrés, propiedad de los empresarios del coso, los Choperitas.

N. RODRÍGUEZ

En novillero madrileño debutará este año con caballos

CHAPURRA: "PONER DINERO ES UNA COMPETENCIA DESLEAL"

La vida de Enrique Martínez "Chapurra" se encuentra a caballo entre los entrenamientos de la Casa de Campo y las fincas de ganaderos, que como Felipe Lafita, Samuel Flores y Román Sorando, entre otros, le abren las puertas de los tentaderos. Hijo del conocido Miguel Martínez "Chapurra", que

restó un ápice su deseo de ser matador de toros.

SIN APODERADO

Enrique debutará este año con caballos y meterse de una vez en la vorágine de las novilladas picadas "va a resultar muy difícil torear este tipo de novilladas por lo



El madrileño ha sido uno de los más aventajados alumnos de la Escala de Madrid. (MANALES).

durante tanto años acompañó a Luis Miguel Dominguín como ayuda, Enrique se dejó envolver con facilidad por el ambiente. Su andadura taurina se inició hace seis años en la escuela de Madrid de manos de Joaquín Bernardo. Durante este tiempo, influenciado por su madre, alternó los libros con la muleta, quedándose a tan solo un paso de la universidad: "A pesar del ambiente taurino, que se ha respirado en casa desde siempre, mi madre nos ha inculcado los estudios como la primera obligación. Dice y tiene razón, que el saber no ocupa lugar, y que para lo demás siempre hay tiempo. A pesar de ello, tenía bien claro lo que quería. Ni siquiera la cornada que recibió hace cuatro años en Fuentepeelayo, y que le tuvo toda esa temporada apartado del ruedo,

que todos ya sabemos. Si no pones dinero o te montas los festejos no consigues nada". Enrique no está a favor de los ponedores "es una competencia desleal, pero no dejo de reconocer las razones que inducen a ello. Yo no tengo dinero para poner, y si lo tuviera quién sabe. Es necesario solucionar este problema porque no hay derecho a que se saque el dinero de esa forma a los toreros. Sin embargo, son tantos los intereses que hay, que nadie se molesta en acabar con ello".

Sin mentor, que le eche una mano, Enrique cuenta con la ayuda de su padre que es quien se maneja con el teléfono. En estos momentos, ambos se encuentran trabajando a tope para el lanzamiento definitivo del chaval.

C. ALONSO



MANO A MANO CON

DOLORES AGUIRRE

TODO un mundo de hierba se le concede al toro en la ganadería de doña Dolores Aguirre. Hierba fina que apenas si se levanta del suelo, verde expansión para la mirada de la bravura.

Tiene la "Dehesa de Frías del Hueznar" unas medidas amplias, amables, serrenadoras, dan confianza los horizontes suaves y lejanos. Suena el viento a vida libre y como lleno de franqueza. No hay cuevas ni escondrijos donde puedan agazaparse los imprevistos. Aquí, en este rincón sevillano, se mueve el toro sin derroche alguno de embestida. Padece el cautiverio de los soles, pero vive la sensación de que toda la tierra es suya, sin más enemigo posible que otro toro que se fije también en la misma vaquilla.

No es el furor que se cría en la maraña misteriosa de la selva, en el peligro intrincado de la vegetación, siempre a la escucha de crueldades ajenas, sino campo abierto, entregado y pacífico.

En los espesores botánicos se agudiza la agilidad traicionera del tigre, la estrategia bellaca de la fiera, el instinto retorcido del sobresalto. En la dehesa, no. La dehesa es abierta y sin límites, para que la ferocidad se desarrolle por dentro, retenida y paciente, reconcentrada en calculado aplazamiento de provocaciones. Viene a ser un engaño que la ganadera dispone para que la embestida se conserve intacta, noble de tan ingenua, hasta que llega el momento de incitarla en el acoso implacable de la plaza.

Vive el toro en su paraíso: con holganza, libre para elegir sombras y arroyos, hermoso en el poderío de su inocencia. Hasta que llegan un día los bueyes redomados, viejos astutos que se vendieron al hombre, y prometen con el son de sus cencerros otro mundo mejor para el desahogo de la soberbia. Otro mundo mejor para orgullo de su propietaria.

Y es que, una vez más, doña Dolores se ha instalado en la euforia con tenida y en la satisfacción sin disimulos tras su reciente éxito en Madrid. Éxito de la buena casta en un tiempo de vacas flacas. Éxito porque sus toros embistieron, se movieron y murieron en un alarde de bravura. Éxito que se merece la impertérrita señora, porque se lo ha "currao" como nadie.





tuaciones tan penosas para el ganadero, el matador y el aficionado. De momento, parece que he conseguido uno de mis objetivos, pero aún no voy a cantar victoria. La experiencia me ha demostrado que cuando te crees la reina de Saba, se cambian las tornas por completo. No obstante, lo que si te puedo garantizar es que en casa se lleva a cabo una selección tremendamente rígida de madres. A mí jamás me bastó el simple hecho de que una vaca fuera fabulosa para el caballo. Siempre he buscado acercarme lo más posible a la perfección. También, desde el mismo instante en que destetamos a los becerros les damos un poquito de pienso. Y una vez que ya se ha convertido en auténticos toros, los corremos una hora diaria. Al principio van con la lengüita fuera los pobres, pero luego acaban teniendo una fuerza y una resistencia tremendas. Aún así, ya te digo que para mí es fundamental una selección rigurosa.

—Desafortunadamente para la fiesta, no todos sus colegas llevan esa teoría a la práctica.

—Bueno, yo desconozco lo que hacen mis vecinos en sus casas. Además, no soy una cotilla o una "metomentodo", pero tampoco estoy ciega. A mí, como ocurre con ciertos aficionados o ciertos periodistas, me extraña ver el número de corridas que antes lidiaban y el número de corridas que lidian ahora. Y sinceramente no encuentro una explicación satisfactoria a este hecho. A veces creo que todo es fantástico y milagroso. No sé chica... A mí me daría grima tener vacas así. Debe ser la leche tener vacas que paran tanto y además, oh casualidad, tantos machos. O mis compañeros tienen una suerte inmensa o seleccionan muy poquito. La verdad es que en casa seguimos lidiando el mismo número de corridas que hace diez años y por mas que nos esforzamos, no

comprendemos como se ha llegado a herir tanto y a que haya tanta oferta. Hay algo que no cuadra.

—¿Usted no ha pensado en vender desechos de tiente?

—¿Qué dices? Eso es una inmoralidad.

—No se escandalice. La mayoría de los ganaderos con vitola lo hace y nadie protesta.

—En ese caso tendrán muy poca afición. Yo sería incapaz de vender algo que no quiero ni para mí. No me parece ético.

—Doña Dolores, ¿Por qué las figuras se resisten a matar sus toros?

—Ese tema ya lo tengo más que asumido. Va a sonar a trivialidad pero estoy encantada con los diestros que se enfrentan a mis toros. Pero no podría darte un motivo exacto por el que las figuras se resisten a lidiarlos.

—A lo mejor les aterra que salgan en puntas.

—¿Por qué no se caen sus toros?

—Chica, no sé. Yo no me considero más sabia que nadie. Y la verdad es que, en este caso concreto, no sé si hablar del factor suerte o del factor esfuerzo y lucha continua. Mira, recuerdo que cuando me hice cargo de la ganadería, allá por la temporada del 77, se me caían todos los toros y yo estaba desesperada. Me daba una pena horrible verlos derrengados por los suelos y me deprimía bastante. Por eso, una de mis máximas aspiraciones fue, desde el primer momento, evitar estas si-

«Es una inmoralidad vender desechos de tiente. Los ganaderos que actúan así deben de tener muy poca afición»



«Mi honestidad y mi integridad como ganadera y como persona está por encima de cualquier pretensión económica o comercial»

«No me siento abanderada de nada ni de nadie, pero me enorgullece que los taurinos sepan que no afeitó»

—Puede ser. Jamás me presté al juego sucio del afeitado, y no voy a hacerlo ahora. Mi honestidad y mi integridad como ganadera y como persona está por encima de cualquier pretensión económica o comercial. No obstante, reconozco que nunca puedes garantizar nada si no estas delante. Yo puedo dar mi palabra de que en casa no se manipula ni un sólo pitón y espero que no me vayan a hacer ninguna faena. Ya me pasó una vez y es muy desagradable. Ni que decir tiene que me llevé la corrida a casa y que nunca se li-dió, pero el berrinche no me lo quita ni el Espíritu Santo. Desconozco si llegaron o no a "untarle" al vaquero. Sólo sé que esa persona no ha vuelto a trabajar conmigo. Yo sólo me rodeo de gente seria, honesta y de trabajadores infatigables. Mis empleados me merecen una confianza plena y absoluta. De todas formas, siempre intento mantenerme al margen de la su-ciedad de la fiesta. Y en los tiempos que estamos, en los que se desmocha sin compasión, sé que voy a seguir siendo fiel a mis principios. Y sin sentirme abanderada de nada ni de nadie, me enorgullece que los taurinos sepan que yo no afeitó.

—A propósito, ¿Usted sabe lo que es un toro artista?

—Quizá yo no sea la persona idónea para explicar lo que es un toro artista, puesto que yo no acuñé ese término. Aunque supongo que un toro artista es aquel

«Tal vez en mi ganadería haya algún toro artista. Aunque nunca lo sabremos porque los masacran en varas»

toro que sólo sirve para la muleta, muy dulce, que deja que le torero le haga cualquier cosa. Tal vez en mi ganadería haya algún toro artista, pero eso nunca lo sabremos.

—¿Por qué?

—Porque los masacran en varas. Ay chica, no veas que tristeza me da. Es un drama ser ganadera y aficionada. Yo disfruto muchísimo con la suerte de varas, pero tengo que verla en otras corridas, no en la que yo lidio. Es imposible. Como el otro día en Madrid.

—Y si para más inri, no logran entender al toro, como le sucedió a Pepín Jiménez en el primero de su lote, el berrinche puede ser mayúsculo.

—Pues sí. Pero tampoco le puedes pedir peras al olmo. Ese chaval no ha matado muchas corridas esta temporada y creo que tiene otro corte distinto, otra manera de sentir el toreo. Ahora, estoy supercontenta con la actuación de Pepín Liria. Estuvo hecho un tío y me consta que este triunfo en San Isidro y con una corrida como la mía, en la que había que tragar tanto, le va a servir para abrirle otras puertas. Su caché va a ir subiendo, estoy segura.

—¿Y el suyo ganadera?

—A mí no me gusta hablar de precios. Pero tengo muy claro que cualquier empresario puede permitirse comprar para su feria una corrida con el hierro de Dolores Aguirre. Soy incapaz de pedir más de lo que estimo que es justo. Aunque tampoco me dejó engañar con facilidad. Con el paso del tiempo he aprendido a quién hay que pedirle el talón por antici-

pado y con conformidad. De todos modos, no quiero que pienses que aquí hay tantos sinvergüenzas. En realidad hay muy poquitos, pero valen por un ciento. No sé a lo mejor es que yo pertenezco a otra galaxia, pero no crío toros pensando en el beneficio económico.

—¿A quién admira?

—He admirado con auténtica devoción al Conde de la Corte y me chifla la ganadería de Pablo Romero. Ahora Jaime está haciendo un esfuerzo importantísimo por



La ganadera cree que Pepín Liria estuvo hecho un tío con su corrida. Tal y como vemos en la foto.

«Me he negado a ir de telonera en la feria de Bilbao»

sacarla a flote y ojalá su esfuerzo y su sacrificio tenga una recompensa rápida. Me lo merece.

—Por lo visto últimamente todo el mundo se merece recompensas, porque el indulto está a la orden del día.

—Sí. Eso es un chollo increíble. Yo no estoy en contra de que se le perdone la vida a un toro bravo, pero que se le perdone con todos los sacramentos. A saber: tres puyazos y en plazas de primera categoría. Yo sólo pido rigor y seriedad en este tema. Un indulto es demasiado importante como para tomárselo a festividad de talanquera. Pero bueno, yo sólo tengo que centrarme en las dos corridas que aún me quedan por lidiar. Siempre me responsabilizo bastante y en cierta medida, sufro un poquito, hasta que los toros no se han lidiado y ha sido arrastrado el último.

—¿Dónde van a ir a parar esas corridas?

—Una vuelve a Madrid, en la Feria de Otoño y otra iba a ir a Bilbao, pero yo a esa plaza no voy de telonera. Ya veremos a ver donde se lidia, aún queda temporada.

—El toro, campo vivo, acometida noble de la naturaleza, airado embajador del trigo y la aceituna, de los naranjos y las vendimias, de los resoles y las heladas, de los silencios y los truenos... Es la materia con que se modela el toreo. Este es el barro vibrante que se maneja y se cuece en las grandes faenas. Y según sea la relación de simpatía que cada torero entable con esa materia prima, así será su estilo, su modo personalísimo de transformar en arte la desatada arcilla de la bravura. Muy poca simpatía sienten los matadores de tronío por los bicornes de doña Dolores Aguirre. Tal vez, y es una mera suposición, si algunas superfiguras se enfrentarán a estos ejemplares, el escalafón podría experimentar un interesante cambio ¿No les parece?

«Ya he aprendido a quien hay que pedirle el talón por anticipado y con conformidad. Lo cierto es que hay poquitos sinvergüenzas, pero valen por un ciento»

EL AYUNTAMIENTO Y LA COMUNIDAD DE MADRID CONCEDIERON SUS PREMIOS

El Excelentísimo Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid han concedido sus premios de la Feria de San Isidro 94. Y han recaído respectivamente en el toro "Bastoncito" de la divisa de Baltasar Ibán y cuya lidia y muerte correspondió al diestro colombiano Cé-

sar Rincón. La ganadería de Dolores Aguirre, que ya se ha hecho merecedora esta feria de numerosos galardones. Como recordarán, esta corrida fue lidiada por los matadores Pepín Jiménez, Fundi y Pepín Liria que tuvo una notable actuación.

NUEVO CUARTETO DE REJONEADORES

El rejoneador **CURRO BEDOYA**, alternará con Joao Moura, Luis y Antonio Domecq en las corridas de cuarteto de rejoneadores, por la baja de Antonio Correas. Esta noticia ha caído bien a los aficionados al rejoneo, pues sabido es las grandes cualidades que posee el veterano torero a caballo.

Todo un acierto de **LUIS MANUEL LOZANO**, gran revelación como promotor taurino.

MARCELO



NUEVA EXPOSICIÓN DE ANTONIO ALFARO

El pintor rondense, Antonio Alfaro, expone sus obras taurinas en el Hotel Tryp Gran Sol de Alicante. El artista que ya ha cosechado un gran éxito de público, critica y

venta en su reciente muestra en la capital, con motivo de la Feria de San Isidro, ha ampliado sus pinturas con acuarelas, plumillas, óleos y otras técnicas.

SE MATARÁN LOS TOROS EN PORTUGAL

Algunos matadores de toros, rejoneadores y una docena de banderilleros, están dispuestos a que si se maten los toros en Portugal, pensando por ello, formar un nuevo sindicato que propicie la recuperación no solo del espectáculo en todo su esplendor, como así mismo de la dignidad profesional en entredicho.

Esta novedosa y encomiable posición de algunos toreros portugueses, contaría al parecer, con el apoyo de las tertulias fundadoras de la Asociación Nacional de Grupos Tauromáquicos, lo que no sería de admirar, debido a las posiciones de compromisos que asumen con la FIESTA.

Estos movimientos, tendrían como colofón la fundación de una asociación de defensa y promoción de la fiesta, compuesta por las Asociaciones de Ganaderos, empresarios, toreros, críticos y aficionados, debido a que todos unidos por un mismo objetivo, defenderían bastante mejor los intereses comunes.

J. NUNES

AL PITÓN CONTRARIO

VERANO RESUELTO



En 1953, tras doce años de ausencia, Hemingway regresa a España. Venía del pozo de todas sus violencias —vagabundeo, cacerías, alcohol, aventuras— a la violencia sabia y litúrgica del toro. Se dejó caer por Pamplona y revivió el desgarrado misterio de la fiesta. Recordó a Cayetano Ordóñez, "Niño de la Palma" —su amigo de antaño— y se fijó resueltamente en su hijo Antonio, en el cenit de su carrera. Las primeras palabras del espada al novelista fueron:

—Díme ¿soy tan bueno como mi padre?

El estadounidense respondió afirmativamente y se convirtió, desde entonces, en el gran vocero de sus hazañas en los ruedos. Sin embargo, Ernesto no podía entregarse a una admiración pacífica y beata. Había que contrastarla, ponerla en cuarentena, probarla, en fin, con el enfrentamiento a otros matadores. Esperó por eso a 1959 y se inventó el "Verano sagriento", una serie de reportajes en torno a Luis Miguel —autoproclamado mucho tiempo atrás número uno— y su cuñado Antonio Ordóñez Araujo, valor primerísimo de la tauromaquia. "Life" le pagó 75.000 dólares —eso es atribuir a un periodista— y siguió a la pareja por las plazas donde ambos coincidían: Barcelona, Zaragoza, Valencia en dos ocasiones, el Puerto de Santa María, Tudela, Málaga, Ciudad Real, Bilbao y Bayona... A lo largo de la temporada de Ordóñez resultó cogido en Aranjuez, Palma de Mallorca y Dax, mientras Luis

Miguel lo fue en Bilbao y Málaga.

Basándose en estos puros datos, el novelista fabuló la más descomunal competencia que jamás hubiese acontecido en albero alguno. Al hilo de la sangre derramada y de los rabiosos éxitos de cada diestro, Hemingway hilvanó una historia desgarrada y fuera de foco, que acaso podía valer para el público gringo pero resultaba hiperbólica en exceso para los aficionados de este lado del Atlántico. Jean Cau, Gregorio Corrochano con "cuando suena el clarín" y los propios Dominguines se encargaron luego, cumplidamente, de reducir a sus justas medidas aque pretendido terremoto estival. En fin, resultó hermoso mientras duró o como dicen en Italia si no fue verdadero pareció al menos un hallazgo feliz.

Con esto llegamos a la posible actualidad de este suceso. ¿Se imaginan ustedes a alguien —por mucha fantasía que ponga en el empeño— capaz de inventarse una rivalidad semejante en nuestros días? Desgraciadamente para la fiesta la respuesta aquí ha de ser un no, absoluto y desolador. Pasado Sevilla, San Isidro y Pamplona no hay enfrentamiento alguno sino que las figuras cumplen, ritualmente, los contratos ya firmados, mientras los menos renombrados, como Pepín Liria, se matan por torear. Mientras Hemingway se inventó un verano sangriento nosotros, qué cosas pasan Dios Santo, tenemos ya a la vista un verano... resultado.

Norberto CARRASCO

PASEANTE EN SIERPES

EN LA CORRIDA DEL 15 DE AGOSTO, PARADA, PEPÍN LIRIA Y MANOLO CORONA

Todo apunta a que el cartel que se ofrecerá en la Maestranza el 15 de agosto, festividad de la Patrona de Sevilla, Nuestra Señora de los Reyes, esté formado por el sanluqueño José Luis Parada, el valenciano Pepín Liria y el sevillano de Coria del Río Manolo Corona, que tomará la alternativa. También se da por seguro que el ganado pertenecerá al hierro de Prieto de la Cal, ganadería que vuelve a la capital hispalense tras el interesante encierro que lidió el año pasado en la corrida de la Prensa.

El cartel, a pesar de estar ayuno de figuras, tiene su aquél. Parada sigue contando con el beneplácito de la mayoría del público maestrante, en cuya plaza ha alcanzado sonados triunfos. Liria, que también ha saboreado las mieles del éxito en el amarillo albero, después de su paso por la isidrada se ha ganado a pulso el presentarse como matador de toros en el coso baratillero, en el que, igualmente, el paisano Corona en más de una ocasión ha dejado su buena impresión torera.

TROFEO DE LA TERTULIA TAURINA UNIVERSITARIA

La Tertulia Taurina Universitaria de Sevilla ha convocado el primer "Trofeo a la promesa del toro", con el que se premiará al novillero triunfador en los festejos de promoción que el próximo mes de julio se celebrarán en la Maestranza.

Como informábamos en nuestro número anterior, estas "económicas" se darán durante todos los jueves del citado mes de julio, con la excepción de la primera que al ser televisado se ofrecerá el viernes día 1. Eso sí, la totalidad de ellas comenzarán a las 9 de la tarde, hora a la que las calores comienzan a remitir por estos pagos e invita a buscar la brisa fresquita de las orillas del Guadalquivir, de las que, como se sabe, están bien cercan la Maestranza.

El trofeo consiste en una figura realizada en bronce, de la que es autor José Escacena, hijo del cotizado pintor de temas taurinos Pedro Escacena. Este premio cuenta con la particularidad de que será otorgado al novillero que sobresalga en su labor de conjun-

to, sin ceñirse estrictamente al número de orejas o rabos que se le concedan. También es importante el que puedan votar todos los miembros de la Tertulia Taurina Universitaria que acrediten su asistencia completa al ciclo.



Pepín Liria se presentará como matador de toros en la Maestranza tras sus buenas actuaciones en Madrid (Foto: BOTÁN).

SEIS NOVILLEROS SEVILLANOS, EN LAS PRUEBAS DE SELECCIÓN DE ANTENA 3 TV

Días pasados, en la plaza de toros de la localidad madrileña de Ciempozuelo se celebró un tentadero en el que participaron, frente a diez vacas de Alejandro García, los treinta y siete novilleros que de más de quinientos habían cursado solicitudes para participar en las novilladas de promoción de nuevos valores que va a ofrecer próximamente Antena 3 TV.

Estos treinta y siete participantes en el tentadero fueron elegidos según la valoración que se hicieron de los datos que aportaron en la solicitud y entre los mismos se encontraban seis sevillanos: Alber-

to de la Peña, Joselu de la Macarena, Alvaro Acevedo, José Antonio Díaz, Juan Alfonso Bermudo y Evaristo Carrasco. Esperamos que el mayor número posible de ellos figuren en la lista de los doce espadas que finalmente interven-

portante faena malograda con la espada, y en el otro sí le concedieron un apéndice, tras otro trasteo pletórico de torería. El Berrereño hizo el paseillo junto a Rivera Ordóñez y Canales Rivera. El ganado era del hierro de Manolo González.

A raíz de este éxito, Juan Muriel ha regresado a España con varios contratos para cosos franceses.

DESESTIMADO EL PROYECTO PARA CUBRIR EL RUEDO MAESTRANTE

Canorea ha rechazado el proyecto ideado por el Departamento de Estructura de la Escuela de Arquitectura de Sevilla para preservar de las lluvias el ruedo de la Maestranza.

El proyecto, que fue encargado por el empresario, consiste en una carpa pegable, pero ha sido descartado por problemas técnicos.

Según ha manifestado el propio Canorea la inviabilidad viene dada por la altura de la carpa con cerca de cuatro metros, que, además, tendría que entrar en la plaza de pie, sin que existan puertas que lo permitan, aparte de que la misma pesa de tres a cuatro toneladas.

MORANTE DE LA PUEBLA SIGUE ARROLLANDO

El novillero Morante de la Puebla, que está en boca de todos los buenos aficionados de Sevilla y alrededores y con quien les ofrecemos una entrevista en este mismo número (ver pág. 14) sigue su rosario de triunfos. El más reciente se produjo el sábado día 18 en la localidad sevillana de Villanueva de San Juan, ante astados de Joaquín Barral. Morante salió a hombros tras cortar un total de cuatro orejas y un rabo, balance en el que emparejó con su compañero de cartel, Juan Montero. Los novillos colaboraron al triunfo de los espadas, pues a los lidiados en segundo y tercer lugares se les premió con la vuelta al ruedo en el arrastre.

TRIUNFAL DEBUT EN FRANCIA DE JUAN MURIEL

El novillero de la localidad sevillana de Herrera, cuna también del matador de toros Pedrín Benjumea, se presentó con picadores en Francia el pasado sábado, día 11. El acontecimiento tuvo por escenario la bonita plaza de Beaucaire.

Muriel dió la vuelta en su primer novillo, al que realizó una im-

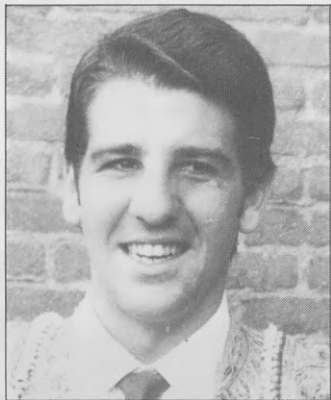
ALGECIRAS

TRIUNFAL ALTERNATIVA DE JUAN JOSÉ PADILLA

Plaza de toros de Algeciras. Corrida conmemorativa del XXV Aniversario de la inauguración del coso de "Las Palomas". Un toro para el rejoneador Fermín Bohorquez de su misma ganadería y seis de Benítez Cubero, desiguales de presentación, escasos de fuerzas, blandos y algo sospechoso en las defensas. El mejor fué el sexto por su clase en la embestida. En tono aceptable cuarto y quinto, los demás deslucidos y manso. Fermín Bohorquez, ovación. Pedro Castillo, silencio y vuelta con petición; Carlos Collado "Niño de la Taurina" silencio y aviso antes de dar la vuelta con petición. Juan José Padilla que tomó la alternativa, oreja y oreja. El nuevo matador salió a hombros por la puerta grande. Cerca de media plaza. Sábado 18 de Junio de 1994.

Juan José Padilla resolvió triunfalmente la jornada de su alternativa. El joven espada jerezano puede desenvolverse con mejor soltura ante el toro, una vez cubierto su etapa novilleril con un recorrida plétórico de experiencia. Padilla encontró a "Saetero", de 498 kilos marcado con el número 38, a un animal muy complicado en la embestida. Padilla estuvo muy bien con la capa y en banderillas. El astado en la muleta fué retraído y con paligro, pero lo mató de una estocada en todo lo alto. Se le otorgó justamente una oreja. Había brindado a su apoderado Juan José Perez. En el que cerró plaza que dedicó a su padre estuvo mucho mejor. Variado y muy lucido con el capote tras recibirlo con una larga cambiada y torearlo despues con precisión a la verónica en chicuelinas y en un artístico quite. Con la muleta tuvo que soportar que el animal se le apogó pronto. Mató de pinchazo y estocada entera.

Pedro Castillo tuvo un inválido en su primero. Con el cuarto anduvo muy vistoso en banderillas. Se adornó con la muleta. Pinchazo y estocada. Se pidió la oreja que la presidencia negó. Para Carlos Collado "Niño de la Taurina" nada le acompañó el autentico mulo que tuvo por de-



Juan José Padilla.

lante en el primero de su lote. Gustó bastante en el quinto en los tres tercios con valor y torería. Tardó en caer el animal despues de colocar una buena estocada. Sonó un aviso, pero dió la vuelta al ruedo despues de pedirse la oreja.

Fermín Bohorquez tuvo la adversidad de que un rejón delantero hizo sangrar demasiado al toro de su ganadería. Lo más sobresaliente un par a dos manos y el cetero rejón de muere. Oyó palmas.

La presidencia, exigente. La empresa Miranda-Camará inició su amplia programación de feria con el éxito de la alternativa de Juan José Padilla.

Jerónimo ROLDÁN

CIEZA-MURCIA

MÁXIMOS TROFEOS PARA JESULÍN

Con algo más de media plaza se celebró una corrida de toros con el atractivo de ver a Jesulín de Ubrique, que respondió a la expectativa creada.

Los toros de los Hermanos Alvarez, de Cádiz, sirvieron para el lucimiento de los diestros, a excepción del sexto que se paró.

Miguel Báez LITRI, en su primero lo muletó bien con ambas manos, lo mató mal y escuchó palmas. En su segundo realizó una faena de corte tremendista. Mató de dos pinchazos y estocada. Dos orejas.

Jesulín de Ubrique, toreó sus dos enemigos de forma parecida, dándole toda clase de muleta, incluidos sus típicos pases de "la tortilla": En su primero mata de media concediendo el presidente las dos orejas y el rabo. A su segundo lo pasaportó de su estoconazo y también consiguió las dos orejas y el rabo.

En tercer lugar actuó Paco Aguilera que estuvo muy decidido con su primero al que supo aprovechar realizándole una gran faena por ambas manos. Lo mató de un gran volapié y se le concedieron las dos orejas y el rabo. En su segundo, el peor del encierro, nada pudo hacer y se limitó a matarlo de dos pinchazos y estocada. Palmas. Los tres espadas salieron a hombros.

Pepe SOLER

IMPORTANTE

Por exceso de original, esta semana no se publica nuestro habitual escalafón de matadores, novilleros y rejoneadores. En próximos números volverá a tener lugar en nuestras páginas el escalafón actualizado.

BENIDORM

A HOMBROS LOS ESPADAS Y EL MAYORAL

Plaza de toros de Benidorm. Tres toros de Domingo Hernández y tres de Garcigrande. Cómodos y de desigual presentación, buenos en líneas generales, colaboradores, sin problemas para sus matadores.

Miguel Báez "Litri" de azul añil y oro, dos orejas y escuchó aviso en el cuarto. Jesulín de Ubrique, de esmeralda y oro, dos orejas y una oreja, tras aviso. Manolo Díaz "El Cordobés", de grana y oro, dos orejas y dos orejas, tras aviso.

Presidió Pepe Amor. Retransmitida por las televisiones autonómicas. Media entrada. Benidorm 17 de junio.

En mi pueblo se cortan más orejas que en el tuyo, vengan o no a cuento. La muerte de los toros de esta tarde, salvó una estocada en lo alto del Cordobés en su primero, no eran para premiar tan a la ligera con orejas. Pero el público que asiste a las corridas de estos espadas ya se sabe que van a ver a sus ídolos. Lo demás les impor-

ta bien poco. Cuando se gustan los toreros, y hubieron momentos que se gustaron el "amateur" no responde. Cuando hicieron sus "cosas" ardió Troya. Y esto es así mal que nos pese a los aficionados, el "ranazo, la tortilla, el litrazo", en suma el antitorero, no les priva de pedir orejas y hasta el rabo.

Manolo VILLALBA

TERNA PARA EL FUTURO

Sábado, 18 de mayo de 1994. Plaza de toros de Benidorm. Un tercio de entrada en tarde soleada. Novillos de Luis Algarra, bien presentados y en general manejables, aunque algo justos de fuerzas. Pedrito de Portugal (celestes y oro), oreja y vuelta. Rivera Ordóñez (verde y oro), vuelta y oreja. Vicente Barrera (rosa y oro), saludos y oreja. Destacaron entre las cuadrillas Ladrón de Guevara picando y la brega de José Márquez. Rivera Ordóñez se clavó el arpón de una banderilla en la mano izquierda, sufriendo una herida leve.

Volvió a reunirse en la plaza de Benidorm la que sin duda es la terna más atractiva que se puede formar hoy en día dentro del escalafón novilleril. Terna que por última vez actuaba compartiendo cartel, ya que dentro de unos días Curro Romero hará matadores de toros a dos de ellos: "Pedrito de Portugal" en Badajoz y Vicente Barrera en Valencia. Por su parte, Rivera programa su alternativa la próxima primavera en Sevilla. Quizá para conmemorar todo esto, y a modo de cordial despedida, Vicente Barrera brindó la muerte del último de la tarde a sus compañeros de cartel. Con todo, a buen seguro volverán a encontrarse como matadores de toros en las distintas ferias españolas muy próximamente.

Ante una novillada de Luis Algarra, en conjunto bien presentada y que tuvo calidad aunque le escasearon las fuerzas y tendieron a apagarse pronto, cada uno de los tres españoles puso de manifiesto sus distintas condiciones y formas de sentir la tauromaquia. "Pedrito de Portugal", favorecido con el mejor lote, se mostró como un novillero ya totalmente

cuajado, hecho y maduro para dar el salto al escalafón superior. Templado, sobrado, ligando con facilidad los muletaos y manejando los aceros con soltura, evidenció que el novillo ya se le ha quedado pequeño.

Rivera Ordóñez de nuevo volvió a mostrarse entregado, entusiasta y rebotante de valor. Corre la mano con poder y se deja "dar coba". A pesar de no ser un dechado de calidad, transmite emoción e intensidad a sus trasteos. Caste y decisión no le faltan.

En cuanto a Vicente Barrera, asimismo de inminente alternativa, su personalidad, porte mayestático, valor seco y toreo de manos bajas y verdadera pureza, volvió a entusiasmar a los muchos incondicionales que ya tiene. Ni le sobra técnica ni presenta el cuajo del de Portugal, pero lógicamente su toreo tiene otro sello. Y su presencia en la plaza está sobrada de aquello que decía Marcial Landa que no aprende, porque es un don de Dios que se tiene o no se tiene: el arte y la personalidad. Atributos con los que Vicente fue dotado generosamente.

Enrique AMAT

EL TORONTO TORERO



Y SUS
ENANITOS
FORCADOS

EL MEJOR
DEL
MUNDO

EXCLUSIVAS: GREGORIO GARCÍA, TL.: 170 27 78 - VALENCIA. CONTRATACIONES: JUAN HIDALGO, TL.: (91) 562 01 94 - (908) 82 00 70



