

PRIMER
SEMENARIO
TALUÑO
DEL MUNDO
EPOCA IV
Nº 140
300 PTA

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

24 DE MAYO DE 1994

PLAZA DE TOROS DE

ARANJUEZ

EMPRESA: SAROT, S. L. GERENTE: JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ SALAS

DOMINGO, 29 DE MAYO

NOVILLADA PICADA

6 Novillos de "EL TORREÓN"

Mano a Mano

Francisco RIVERA ORDÓÑEZ

VICENTE BARRERA

A las 6.30 de la tarde

LUNES, 30 DE MAYO

TRADICIONAL CORRIDA DE SAN FERNANDO

6 Toros de SEPÚLVEDA para:

PACO OJEDA

FINITO DE CÓRDOBA

REGINO AGUDO

(que tomará la alternativa)

A las 6.30 de la tarde

ENTREGA DE ENTRADAS A DOMICILIO POR MENSAJEROS, LLAMANDO A LOS TELÉFONOS: (91) 576 03 41 - 893 40 49

EL TORONTO TORERO



Y SUS
ENANITOS
FORCADOS

EL MEJOR
DEL
MUNDO

EXCLUSIVAS: GREGORIO GARCÍA, TL.: 170 27 78 - VALENCIA. CONTRATACIONES: JUAN HIDALGO, TL.: (91) 562 01 94 - (908) 82 00 70



EDITORIAL

BUSCAR TRES PIES

La celebración de la corrida de toros del pasado jueves día 19 en la plaza de Las Ventas, pese a que el piso estaba impracticable por causa de la lluvia, merece un momento de atención para todos cuantos están implicados en el espectáculo. Ciertamente es que la tarde nos brindó una de las mejores faenas de Curro Vázquez, y que el percance de Manolo Sanlúcar no es achacable exclusivamente a lo resbaladizo de la arena. Pero no es menos verdad que las condiciones meteorológicas no eran, bajo ningún aspecto, las indicadas para la celebración del festejo.

Ni público, ni toreros, ni autoridad pueden aducir otras razones que las de aguantar contra viento y marea para que la corrida se celebrara, sobre todo a partir del segundo toro. Loable es, desde el punto de vista del heroísmo, la actitud de los matadores; pero es preciso tener en cuenta también que muchos banderilleros peinan canas, y que no es lógico aumentar los peligros del toro que habitualmente sale en Madrid y de la íntima exigencia que el coso de la calle de Alcalá impone a los profesionales con una naturaleza desatada en agua. Tampoco es admisible un presidente que imponga a nadie que la corrida ha de darse en su totalidad si se comienza: hay que ser sensato y analizar las circunstancias de cada momento de su desarrollo.

Todos, menos Sanlúcar, salimos con bien. Pero reconsideremos actitudes, y que no sirva de precedente. Que no ocurra como con las carreteras, cuando hacen falta varias desgracias en un mismo punto para variar el trazado o instalar un paso a distinto nivel.

EL RUEDO

ESTO PASA

CARTELES PARA LA FERIA DE SAN JUAN DE BADAJOZ

Dos corridas de toros, un festejo mixto y uno de rejonos forman la feria de San Juan en Badajoz, cuyos carteles han sido hechos públicos por la empresa Toros Oeste, S.L., arrendataria del coso. El **jueves, 23 de junio**, se celebrará el espectáculo ecuestre, con seis toros de **Oliveira Irmaos** para otros tanto caballeros: **Joao Moura, Fermín Bohórquez, Paulo Caetano, Ginés Cartagena, Juan José Rodríguez y Pablo Hermoso de Mendoza**. El **viernes 24**, toros de **Luis Algarra**

para **Joselito, Jesulín de Ubrique y Enrique Ponce**. El **sábado 25**, festejo mixto, con cuatro toros de **Montalvo** para **Curro Romero y Ortega Cano**, y dos novillos de **Núñez del Cuvillo** para **Pedrito de Portugal**, que se despide como novillero. Por último, el **domingo 26**, alternativa del propio **Pedrito de Portugal** con toros de **Núñez del Cuvillo**; el padrino será **Paco Ojeda** y el testigo **Finito de Córdoba**. El día 22 actuará el espectáculo cómico-taurino-musical "El Bombero Torero".

INTERVENIDAS 200 LOCALIDADES A ONCE REVENTAS EN MADRID

La policía intervino doscientas dos localidades, con un valor nominal de más de doscientas mil pesetas, a once reventas que actuaban en los alrededores de la plaza de Las Ventas de Madrid. El más importante de estos decomisos tuvo lugar el pasado día 13, víspera del comienzo del ciclo, cuando a uno solo de los revendedores le fueron incautadas 127 entradas, con un valor de casi un millón de pesetas.

Esta actuación policial se encuadra dentro del servicio para prevención de reventa de localidades, establecido por la Comisaría de Ventas y la Brigada de Seguridad Ciudadana. Los once revendedores

han sido objeto de levantamiento de un expediente sancionador.

FERIA DE LA MANZANILLA EN SANLÚCAR

La Feria de la Manzanilla de Sanlúcar de Barrameda constará este año de una única corrida de toros, en la que **Ortega Cano, César Rincón y Jesulín de Ubrique** matarán astados por designar. **José Cutiño**, empresario del coso, tiene previsto organizar también una novillada sin picadores el día 19 de junio, quince días después del festejo anteriormente citado, que se celebrará el **4 de junio**.

MADRID

9ª de feria. Defraudaron los Alonso Moreno PÚBLICO DOMINICAL Y BULLANGUERO

4 toros de Alonso Moreno bien presentados, que flojearon en varas mansurronearon un tanto. Devueltos 4º y 5º de este hierro se lidiaron dos sobreros del El Sierro, muy bueno el 4º y peligroso el 5º. Morenito de Maracay, silencio y palmas. Tomás Campuzano, silencio en su lote. Juan Cuéllar, silencio y silencio tras un aviso. Tarde fresca y nublada. Lleno. 22 de mayo.



Morenito de Maracay se lesionó una rodilla tras uno de sus lucidos pases. (Foto: BOTÁN).

Los domingos isidriles ya se sabe, ganado no demasiado cotizado y espadas, que también suenan poco, para una concurrencia festiva y entusiasta, que se divierte con el zum-bido de un mosquito. Cañabate que a veces se aburría en la plaza como un malayo pero tenía, no como otros, buena pluma e ingenio, montaba en estos casos un belén sainetesco de planchadoras, botijos, callos, churros, gallinejas y agua de cebá, con el que tiraba millas y echaba una crónica fuera, que en estos días aciagos es casi tan laborioso con un parto con forceos... Al evocar lo visto esta tarde, uno se acuerda de, "El Caña" y lo comprende por que a veces —ay Larra de mis pecados— escribir de toros es llorar... Llanto producían hoy los alonsomoreno, ni tan fieros ni tan torvos, (dos devueltos por lisiados) que sin embargo sembraron el caos... Lágrimas también provocó el 5º de El Sierro, de oca en oca, Campuzano espada a Campuzano picador y del caballo de la primera suerte al de la segunda, como si estuviera en un rodeo... Aflicción, asimismo han sembrado entre los espectadores algunos varilargueros, quienes por exceso o defecto —Trinidad picó traserismo al primero y Miguel Macho dejó enterito al sexto— nos privaron, una vez más, del primer tercio... En fin, para no seguir con penas, vamos ya con los diestros, cuyas hazañas de hoy tampoco servirían para componer una epopeya.

De Maracay lo mejor ha sido el tercer par al que abrió plaza, quebrado tras forzarle muchísimo la embes-tida y la labor muleteril al cuarto, que iba de largo y tuvo buen galope. Aun-

que el venezolano no es precisamente un estilista, ha aportado sabor con ambas manos —suyos fueron los primeros hervores de esa olla viva que representa siempre un coso taurino— ha pareado con dominio y ha matado pronto, de media desprendida a un astado, aplaudido en el arrastre.

Campuzano ha estado un poco a lo que salga con el 2º, que no iba mal ni bien y del 5º, fugitivo por el albero como alma en pena, no ha querido saber nada.

Cuéllar atraviesa un bache. El novillero tenaz, que se movía con soltura y arrojo entre las astas se ha ido momentáneamente —¿cuando volverá?— y hoy tropezamos con un muchacho, falto de ideas que quiere —nadie duda de sus ganas y su honradez— pero apenas puede. Hoy se descolocaba tras cada pase, con lo que le resultó imposible hilvanar faena en el tercero. Con el último sacaba lamentablemente alta la muleta, por lo que imposibilitaba, a la par, belleza y armonía.

Han existido otros protagonistas. El director de la banda, Lorenzo Castuera, dispuesto a musicalizarnos a ultranza con su incansable vitalidad y Florito, que ha enchique-rado al devuelto quinto tras pases de tirón, talanquera delante, de un espléndido pase de pecho con... la chaqueta. Sin embargo, el máximo protagonista de hoy ha sido la empresa. Ganado que no cotiza mucho y espadas del mismo tenor, con derechos televisivos y taquilla asegurada de público bullanguero. Así se medra. Los domingos isidriles ya se sabe.

Norberto CARRASCO

7ª de feria. Tarde de broncas y arreones

JESULÍN, EN EL ALERO

Toros de Puerto de San Lorenzo bien armados, ásperos y de escasa bravura. Juan Mora, silencio y más palmas que pitos. Fernando Lozano, pitos y bronca. Jesulín de Ubrique, pitos tras aviso y división de opiniones. Tarde entoldada y fresca. Lleno. 20 de mayo.

El inaplazable reto de Jesulín en la Corte es dar la cara a muerte y no perderse en roneos, poque aunque alguien desde las alturas lo vi-toree "Vamos, que eres el primero" —como sucedió esta tarde— eso, sin más, no vale aquí, en donde un pescozón a la res en las ancas —qué torería, madre— hace reír sólo a cuatro militares sin graduación. Todavía en Madrid la espectacularidad desafinada del gaditano sigue nonnata o inédita como si, pese a sus jactanciosas declaraciones, la noria isidril le nublara las ideas. Entre embarques fuera de cacho, desajuste abundante y el morbo de sus palabras en la prensa existía mucha barrila en el 7 —incluido el ritual !Pum, petardo!— y eso, dicho sea en su descargo, desnorta hasta al mismísimo San Pedro. Tampoco pudo con la casta del 6º ni se embarcó en aventuras desaforadas, que aún sin relieve mayor para la tauomaquia, confieren fama entre las muchedumbres bienhumoradas que llenan los cosos. Aquí —no se olvide— los que están en la poma-

da chanan del tema dabuten y se orientan. A mi lado, por ejemplo, alguien le sentenció a un amigo "Verás como a este bicho Jesulín no le va a hacer sus cosas" y acertó como si fuera un oráculo. Cites sin cruzarse, circulares casi nunca limpios, péndulos en la cara, desafiadora quietud, palmas de tango y el nublado del 7 que descargaba ya pitos y palabras recias.

No nos engañemos, sin embargo, ni nos pongamos estupendos. La heterodoxia de Janeiro puede entrar en Las Ventas —aunque la crítica disenta— cuando, a brazo partido, monte el inevitable cirio. Los jabalíes del 7 —como aquel grupo minoritario y radical de la Segunda República— vociferarán hasta la extenuación, sujetos más mollares romperán en atronadores aplausos, alguien se abstendrá y un presidente dirá si porque siete u ocho tendidos pueden más que la mitad de uno —el 7 alto— por mucho que éste se encrespe. Atención, tiene que venir a reventar —lava en las pupilas y sapos por



Juan Mora hizo lo más torero de la tarde.

la boca— sin que piense nadie que los cuatro trapacitos mal enjaretados de hoy —que no paran la circulación ni en Belchite— van a bastar en los Madriles... Heterodoxia sí, pero a ritmo supersónico y abatiendo montañas con los dientes...

Mora arrastra una deuda con Las Ventas poque once años de alternativa y una sola oreja en el haber no da para mucho. En el 1º, verónicas espectaculares, elegantes ayudados y muchos pinchazos a un animal que fue a menos. En el otro nuevamente sal en las verónicas y detalles de vitola pero —sin romper lleno de luz como una tra-

ca, hito imprescindible para ganar gloria. Lozano prodigó muletazos entonados al 2º —dentro de la rudeza de sus formas— hecho meritorio ante un todo barbas, aunque la concurrencia fuese dura con él, que paga parcialmente, culpas ajenas. En el 5º, de pésima lidia, cundieron los nervios y aquello degeneró en capea. Pitos al toro y bronca orquestada al matador —excesiva sin duda— dirigida in scrinio pectoris contrata Toresma que, por diversas causas, tiene levantisco al personal.

Norberto CARRASCO

8ª de Feria. Rejones

LA LLUVIA ACONSEJÓ SUSPENDER



Los caballeros rejoneadores y el presidente comprueban el estado del ruedo. (Foto: BOTÁN).

La intensa lluvia que en el momento previsto para el comienzo del primer espectáculo ecuestre de la feria de San Isidro caía sobre Madrid aconsejó la suspensión del festejo, pues el ruedo presentaba un aspecto tan peligroso como el del jueves 19. Javier Buendía, Fermín Bohór-

quez y Javier Mayoral tomaron la decisión tras reconocer el piso en compañía del presidente, aunque Ginés Cartagena era partidario de actuar pese a todo, porque ya tenía los caballos calientes.

El festejo se celebrará, con el mismo cartel, el domingo día 12 de junio.

NOTICIA

Primeras multas de la feria

LUGUILLANO Y CINCO SUBALTERNOS HAN SIDO PROPUESTO PARA SANCIÓN

El delegado del gobierno Arsenio López Huerta está dispuesto a hacer valer las promesas, que días antes de que comenzara la feria de San Isidro hiciera a los periodistas. De esta forma el matador de toros David Luguillano, su banderillero José Ignacio Fernández, y los picadores Salvador Herrero, de la cuadrilla de Alejandro Silveti y Miguel Macho, de la de Miguel Rodríguez, que actuaron en el festejo que abrió la feria han sido propuestos para sanción; lo mismo que los picadores Aurelio García Pérez, Angel Rivas Colmenero, ambos de la cuadrilla de Aparicio y Manuel Sánchez Montes, de la de Jesulín, que actuaron en la quinta de feria.

La sanción de Luguillano es debida a que descabelló al quinto toro sin haber entrado a matar con el estoque; la de José Ignacio, su banderillero por estrellar al segundo toro contra un burladero. El picador Salvador Herrero es propuesto por tapar la salida al toro que abrió la tarde, al igual que Miguel Rodríguez, que hizo lo mismo con el tercero además de rebasar con el caballo la línea más cercana a tablas. Por idéntico motivo están a expensas de sanción Aurelio García, Manuel Sánchez Montes y Ángel Rivas Colmenero, que además rebasa la línea más próxima a la barrera.

MANOLO SANLÚCAR SUFRE FRACTURA DE TRES COSTILLAS

El banderillero Manolo Sanlúcar, que fue corneado por el segundo toro de la tarde el pasado jueves 19 de mayo, tiene tres costillas fracturadas y presenta fisuras en otras tres, según el estudio radiológico al que fue sometido tras ser trasladado a la clínica de La Fraternidad. El peón, que continúa ingresado, añade estas lesiones a la cornada con dos trayectorias que el toro le infirió en la cara posterior del muslo izquierdo.

LO FIRMA MOLES

CANTO AL TOREO

EN plena confusión, aunque la confusión taurina sea muchas veces interesante, llega la feria de Madrid. Claman voces, se hacen pronósticos, agoreros, diseñadores de la fiesta, albañiles de la chapuza, apostoles de la nada, perfilan el futuro con cimientos de paja. Madrid denostado, Madrid cuestionado, la feria de Madrid recibiendo andanadas de mortero en su muralla de seriedad, de apertura, de rigor, de casi único baluarte de lo mas cercano a la verdad taurina.

Esta plaza de Las Ventas, y lo que conlleva, fastidia a muchos taurinos y a sus cantores. Esta plaza y esta afición no se deja arrastrar por los argumentos de ganaduros y enterados y mantiene enhiesta su bandera de autenticidad, en lo que cabe. Gracias a quien haya que dar las gracias, Madrid todavía guarda su perfil, su personalidad, con el toro cuajado, con su predilección hacia lo bueno, lo eterno, hacia el toreo, sin mas cuentos ni mas inventos.

Tal vez por eso, como cantaba Serrat, "de vez en cuando la vida, te da un beso en la boca", y te deja en los labios de aficionado el sabor del arte, el regusto del toreo. Del toreo bueno.

Escribo estas líneas cuando tan solo se han celebrado los primeros cinco festejos de la feria. Todos han tenido su historia y sus consecuencias. Ninguno acabó dormido en la vulgaridad y en la hoquedad taurina.

Empezo Madrid con una corrida dura de Peñajara. Dura y encastada. Y ya se sabe, o debería saberse, que la casta incluye, a mas de nobleza, la dureza, el genio, la listeza y varios ingredientes mas. Ahora se busca solo la canela de la bondad y los taurinos quieren extermiar la sal y la pimienta de la fiereza en el alma encastada del que todavía llamamos,

a veces sin razón, toro bravo. La de Peñajara tuvo mas vinagre que aceite; por eso mas de uno arrugaba el ceño. De esa tarde salio indemne el madrileño Miguel Rodríguez, que es un torero de casta, forjado en el toro hecho y duro, sin almbares y sin afeites.

Luego vino un batiburrillo de hierros, pero entre ellos destacaba el reencuentro con la importante sangre de Murube, en la versión de Fermín Bohorquez. Vuelven a embestir los toros de esta sangre noble; y esa fue ya de por si una buena noticia en el actual holocausto de los encastes taurinos. Que ese es otro crimen del que la historia nos pedirá cuentas.

Ahí, en esa tarde segunda, el aroma lo puso un veterano y buen torero llamado Carlos Escolar, apodado Frascuelo, cosido a cornadas y percances y ribeteado por el hilo fino de la torería, que nace de una colocación perfecta y de una intención preclara para apuntar el toreo. Luego, le saldra o no; pero en el escenario anda, como andan los toreros.

En la tarde tercera tres novilleros se estrellaron con la seria, encastada y compleja novillada de Martín Peñato. La novillada no tenia el argumento lineal de los juanpedros y similares. A su argumento laberíntico respondieron los novilleros con faenas preconcebidas, modernistas, inadecuadas, naufragos de técnica y sentido de la lidia. Y así les fue. Les recogieron en la otra orilla del oceano, todavía con cierto aliento.

A la cuarta de feria el arte llamo a su puerta. Era, y es, la tarde de los Vázquez. Uno veterano con solera: Curro. Otro vino joven, cosecha el 93: Javier. A este, el gran triunfador de ese 93 en san Isidro, se le vio más hecho, firme, sólido, torero, con proyección y futuro. Aunque los empresarios hayan querido podarle los brazos olvidandose de él en todas las fe-

rias que preceden en Madrid, le crecieron miembros suficientes para responder, replicar y consolidar su verdad en la plaza. Javier cabalga de nuevo empujando por los espíritus limpios de la Ventas.

Curro, el Vázquez sin dinastía, en el año de su adiós, hartado de estar harto, se tomo la venganza al modo de los toreros: toreando. La torería fue su aliada, el buen gusto, el andar y el estar, el sentir el soplo de la ilusión y de la inspiración, le puso a los pies de la puerta grande. Su primera faena, justa, medida, suficiente, arrebatadora, reconcilió al público con los buenos modos del toreo.

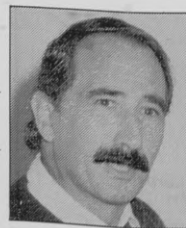
Ahora cuando cualquier sucedaneo parece oro puro, ahora cuando se hacen ricos los que venden baratijas, llegó Curro Vázquez y en este wall street taurino reventó la bolsa, con la difícil sencillez del toreo eterno. La difícil facilidad de lo bueno.

Quando la feria consumió su quinta tarde ya tenía historia propia. En esta plaza donde dicen que sale un toro imposible, que no puede embestir, que es demasiado toro, demasiado grande, demasiado astifino, demasiado no se que... vimos toros ambistiendo y a un torero hacer historia. Pero historia de verdad. No historieta. Porque Julio Aparicio, en la tarde de su confirmación de alternativa, se montó a caballo de la gloria en un galope arrebatador. Una faena de esas que nadie olvidará, en la que el dijo del maestro de Madrid, se vació, se rompió, se entregó a la pureza, al toreo más clásico, al más auténtico, al más antiguo, al más difícil, al mas bello, al mas moderno. Distancia, colocación temple, desmayo, inspiración. Echaba el corazón torero por la boca; y las bocas de la afición se redondeaban exclamando su admiración a un toreo sin trampas, hondo y limpio, en siete

minutos de ensañación. Hasta a la hora de matar todo fue perfecto. Y cuando se hable de una tarde grande y cuando se refiera a Julito, siempre habra que tomar como referencia "aquel 18 de mayo en Madrid". Yo recuerdo otro 18 de mayo en Madrid, cuando apretaba la dictadura y a la universidad llego mi "hermano y amigo" Raimon a cantar a la libertad, contra el miedo y las pistolas, al viento de su voz. Aquel era otro grito. Este, el de Julito, ha sido la voz del arte, del arte del buen toreo, que clama en el desierto de las vulgaridades.

Ya hemos visto lo que es torear. Y es curioso, que en este Madrid denostado, riguroso y sensible, la feria de este año, marque la restauración de los valores reales de la fiesta.

En cinco días, y ninguno perdido, hemos visto al toro encastado (fiereza incluida), a los "murubes" resucitar la nobleza de su sangre; a los novilleros quedarse perplejos ante el novillo que no es de carril. A los Vázquez instaurar una dinastía atípica sin mas lazos de unión que la familia del buen toreo. Y a Julio Aparicio sembrar un olmo de eternidad torera, para que por los siglos de los siglos los despistados puedan acercarse; y soñar bajo su sombra, la certeza de que el arte es imperecedero.



W.F. Moles,

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS.
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ

Jefe de Producción y Expansión:

JUAN SANTIAGO

Gerente General: JOSÉ LUIS

GÓMEZ MUNIAIN

Jefes de Sección: NORBERTO

CARRASCO, MARISA ARCAS, Y

MARÍA JOSÉ RUIZ

Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS

Diseño: S. PORTUGUES

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy

Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno,

Tomás Montiel y Duncan

Redacción:

M^o Jesús Luengo, Cristina Alonso,

Agustín Matilla Nava, Bernardo Prado,

Rafael Herrero Mingorance

y Marcelo González

Corresponsales:

José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano,

"Chicuelito", Nuria Rodríguez

y Eva M^o García

(Castilla-La Mancha); Enrique Amat,

Manolo

Villalba y Antonio E. Carrasco

(Comunidad Valenciana); Angel Solís

(Aragón); Angel Luis López y Ambrosio

García Polo (Extremadura); David

Montero, Francisco José Sánchez,

Ignacio Juárez, José Luis Martínez y

Manuel Cachafeiro (Castilla y León);

José I. Gasco (La Rioja); Pablo Rada

(Navarra); López de Arroyabe

(País Vasco); Luis Mariñas (Galicia);

Pepito Soler (Murcia)

Colaboradores:

Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado,

José Espín, José R. Palomar, Luis Pla

Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz

Machuca, Antonio Campuzano, Angel

Arranz, María Díaz de Vivar, José

Manuel Sánchez Morate, José Luis

Melquiades y Carlos Corredor

Andalucía:

Delegado General: Pablo Jesús Rivera

(Sevilla. Telf.: 954-62 54 64), Juan

Ramón Romero (Málaga.

Telf.: 952-39 75 46).

Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo

Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva),

Rafael Sánchez (Córdoba)

y M.C. Encinas (Almería)

Francia:

Antoine Mateos

—Telf.: 07 33 67 54 70 85—

y Emilio López Díaz

—Telf.: 07 33 13 95 81 085—

Portugal:

Jesús Nunes y José Manuel Rainho

Iberoamérica:

México:

Corresponsal-Jefe: José Bermúdez

Gómez. Redactora-Jefa: María Bermúdez.

Redactores: Tadeo Alcina y Martín F.

Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8^o

México DF. Tels.: 52 57 03 22 62.

Fax: 52 57 03 20 07

Ecuador:

Rodolfo Calderón (Delegado) y

Humberto Jácome (Corresponsal)

(Perú), Moisés Espinosa Zárate

(Colombia) Germán Bernate

(Venezuela) Raúl Gordon Blasin,

Tel: 58 01 62 40 194

Publicidad:

Jefa de Departamento:

María Luz Gómez.

Telf. particular: (91) 564 27 79

Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:

Conchita Conde

Tel.: (91) 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90

Administración, Suscriptores y Socios:

Guadalupe Gómez.

Tel.: (91) 523 10 20 Fax: (91) 523 09 90

Domicilio Redacción y Publicidad:

C/ Jardines, 3. 2^o - Ofic. 2

28013 MADRID

Tels.: (91) 523 10 20 - 523 12 67

Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon S.L.

Impresión y Encuadernación:

Jesma, Avd. del Jarama, 24

Pol. Ind. de Coslada

28820 Coslada (MADRID)

Distribuye: READER'S, S.L.

Plaza del Conde de Valle de Sutil, 15

Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01

28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

LUZ, TAQUÍGRAFOS... Y APARICIO

CON la retina aún herida por tanta belleza, el corazón aún henchido de emoción y en el recuerdo la imborrable memoria del estallido de arte de Julio Aparicio, escribo estas líneas que iban a ir dedicadas en principio a otras cuestiones más estructurales. Las bambalinas del escenario

Isidril, en las que tan oscuros sucesos ocurren e influyen sobre la representación, han de dar prioridad al relámpago **aparicista** que ya ha iluminado la feria del 94 **per in saecula saeculorum**. Una vez vaciada la irremediable necesidad de empezar por lo más importante, nos adentraremos en los subterfugios y líos, en esas confusas bambalinas que no se han caracterizado, todavía, por la aplicación de la piedra filosofal que prometió Arsenio-Lopez Huerta, delegado de Gobierno en Madrid: Luz y taquígrafos.

Como ya informamos en nuestro anterior número (pag. 32), ese buen aficionado que es López Huerta nos reunió a los periodistas de medios nacionales para adelantarnos que en este abono, por cierto el último sobre el que las competencias son del Gobierno central, la filosofía iba a ser ésa: luz y taquígrafos, máxima transparencia informativa, "porque aquí no hay nada que ocultar y Las Ventas, el espejo en el que se miran el resto de las plazas, debe dar ejemplo". Un ejemplo que en este caso comenzó a ofrecer Sevilla con toda la información sobre multas, envíos de astas y vísceras a análisis, comunicación de aquellos toros que se lidiaban bajo sospecha de afeitado etc.

Y todo comenzó así. Pero sólo dos días, porque al tercero algunos presidentes, molestos con que la prensa adelante los datos sobre los reconocimientos de las

reses, prohíben a los veterinarios, con amenazas incluidas, cualquier contacto con los periodistas. En sus extremado rigor (¿qué querrán tapar?, ¿a quién querrán favorecer?) hasta les prohíben que tengan contactos entre ellos, entre los tres equipos de tres facultativos que se turnan en esa difícil misión, algo inex-

fotografías y se intercambian abrazos, les toca presidir su actuación?. ¿Por qué a los duros les toca subir al palco en las corridas toristas, con coletudos modestos, y nunca en los días de baile de corrales, con las figuras?. ¿Por qué unos multan ciertas tropelías de los piconeros y otros no?. ¿Por qué a casi todos



Los líos en las bambalinas y reconocimientos distorsionan la imagen de la Fiesta (J. DIÁZ MACHUCA)

plicable e inexplicable, ya que son menester semejantes contactos para que haya una identidad de criterios. Es decir que mientras la máxima autoridad, López Huerta, da unas instrucciones (que cumple en el tema de las multas, comunicadas puntualmente), algunos de sus subordinados se las pasan por ahí, con gran enfado de D. Arsenio. Un enfado que ya veremos si se plasma en alguna medida. Mientras, siguen las zancadillas a nuestro rabajo, aunque mal que les pese a los defensores de los intereses de los taurinos (y no de los aficionados, que son a los que se deben), seguimos informando de los líos en los corrales. Porque como señalaba un veterinario de los que han echado este año: "Pero, ¿cómo van a prohibir hablar?. Eso, además de una chulería, es inconstitucional".

Otra de las cuestiones nada claras es el extraño turno de los usías en el palco. ¿Por qué no van cambiando día a día? ¿Por qué a los blandos y amigos de las Figuras, con los que se hacen

les molesta que se informe sobre esos reconocimientos?. ¿Por qué las amenazas y el saltarse a la torera las instrucciones del Delegado?. ¿Por que...?.

En definitiva, muchas preguntas y pocas respuestas. Los taurinos, que habían metido la cabeza bajo el ala al comprobar la seriedad que el exministro Asunción dio al tema taurino, comienzan a sacar pecho de nuevo; quieren volver a los viejos tiempos. Todavía más con la dimisión del subsecretario Fernando Puig de la Bellascasa, quién apostó claramente por los aficionados y también era partidario de la luz y los taquígrafos. En el interín, y mientras tantean a los nuevos responsables ministeriales, vuelven a las andadas. Seguiremos informando, como con los reconocimientos, porque en los próximos días deben producirse sustanciosas novedades. Menos mal que entre tanta basura, de vez en cuando, restalla la inmarcesible explosión del toreo de verdad. Gracias, Aparicio.

Emilio MARTÍNEZ

SAN ISIDRO 94

3ª de Feria

DE APELLIDO VÁZQUEZ



Torería y sabor en la tarde de Curro Vázquez. Aquí le ven en un pase de pecho. (Foto: BOTÁN)

Cinco toros de Fraile Valdefresnos, bien presentados, que se cayeron repetidamente. 3º de Antonio Pérez, bien armado y manso. Curro Vázquez, oreja y ovación con dos salidas a saludar. Cha-

Mientras siga en activo, por amplias razones que alargarían esta crónica, Curro a secas en el planeta del toro sólo hay uno, es decir el de Camas, Romero de apellido, para siempre ya en la hagiografía contemporánea de la fiesta. Sucede a veces que otros diestros con ese apelativo realizan descomunales hazañas, que llevan en andas el Curro de su identidad, casi, casi como si lo pasearan por la gloria. Tal ha acontecido hoy con el Curro linarense, ya en la barrojiana última vuelta de su camino profesional, en una tarde esclarecida de la que permanecerá dilatada memoria. Manuel Antonio Vázquez Ruano puso en seguida gratificadora y abundante sal en unos lances al 1º y, luego, con dos trincheras —majestuosas, puras, insondables— en las que viajaban siglo de torería, disparó ese clamor que brota, súbito, cuando en la arena comparece el milagro. A continuación, frente al 5, al natural, con la derecha y mediante ayudados nos llevó suavemente a la esencia del toreo, es decir, ni más ni menos burló con gracia ala-

da la embestida del bruto... Y, ¡qué gracia la de este espada! Cada lance encerraba ángel, cadencia y depuración quintaesenciados, como si la muleta fuese un pincel de fuego en la humedad pastosa del albero. Aquello era arte —instantáneo, directo, apodíctico— ante el que cualquier sujeto, como un aldeano frente a "Las Meninas", tiembla y se estremece. Cuando en una plaza se torea así, está naciendo sublime artesanía —el arte taurino— que dura infinitésimos y despierta, en quienes amamos este espectáculo, un delirio, una convulsión, un arrebato únicos, como si nos poseyera una gratisima y enajenante calentura. En el 4º, bravucón sin fuerza, volvió la taumaturgia —¡qué trincheras, Dios mío!— y con la derecha muy baja nació un olééé, estridente, ciego enfebrecido, declarador de que algo muy grande estaba ocurriendo en Las Ventas.

Javier Vázquez en el 3º, sobrero de Antonio Pérez, estuvo magnífico con la muleta, aguantando la incierta embestida del bicho. Sacó, además, a colación sus ganas de

maco, silencio en su lote. Javier Vázquez, oreja y palmas. Se guardó un minuto de silencio en el 74 aniversario de la muerte de Joselito. Lleno. En el 5º y 6º toro llovió intensamente. 16 de mayo.

llegar alto en esto en unos pases, en donde la escasez del viaje de la res se suplía con las ansias del espada por ahormar la corta embestida... Para rematar aquella emergente torería, se volcó a ley en la cuna y con impecable ejecución cobró una estocada —delantera y algo tendida— que tumbó al bicho. En el último, cuando jarrea en el barrizal, luego de un susto nos ofreció excelentes muestras —inacabadas— de lo que es enfrentarse, con sapiencia y poderío, a un toro.

Chamaco en el 2º empezó rodilla en tierra, anunciando un tremendismo que no llegó. Con el último, que ponía el testuz en el cielo, tampoco se acopló. Esta tarde Antonio Borrero apenas ha dado señales de vida. Desvaído, ausente; sin ideas... pero que malo, vulgar, que dicen los británicos. Vino condenado a priori en los carteles, porque ¿a qué apoderado se le ocurre aprisionar su desnuda espectacularidad entre esa pareja —dos estirpes de Vázquez, un toreo— de matadores, que tienen el arte como meta?

Norberto CARRASCO

CURRO VÁZQUEZ: "EL PRÓXIMO DÍA SALDRÉ POR LA PUERTA GRANDE"

Curro Vázquez se quedó a tan solo un paso de la puerta grande. "He estado a punto, pero al final no lo he conseguido, explica el matador. Sin embargo tengo otra tarde y en esa se que daré todavía más". Respecto a su lote manifiesta lo siguiente "en el primero realicé una faena muy buena. El toro se dejó, pero el viento impidió que me luciera más. Al segundo le faltó un poco de calidad, aunque por el pitón derecho iba muy bien".

JAVIER VÁZQUEZ: "ENTENDÍ AL TORO"

Javier Vázquez volvía a Las Ventas con el peso de ser el triunfador de la pasada isidrada. También estuvo a punto de abrir la puerta grande, pero las circunstancias que reinaron en el último toro se lo impidió "el toro era violento, por el derecho arrollaba e intenté hacer la faena por el izquierdo. Sé que pegué muletazos buenos, pero, a consecuencia de la lluvia, la muleta pesaba mucho y en el suelo te resbalaba". Pero no fue así en su primero, un sobrero de Antonio Pérez, del que el matador comenta que era complicado al principio. "Había que torearle con la cabeza, le cogí la distancia adecuada llevándole la cara tapada y le corté la oreja".

TABERNA

La Mojama

C/ La Victoria, 9 - 28012 Madrid

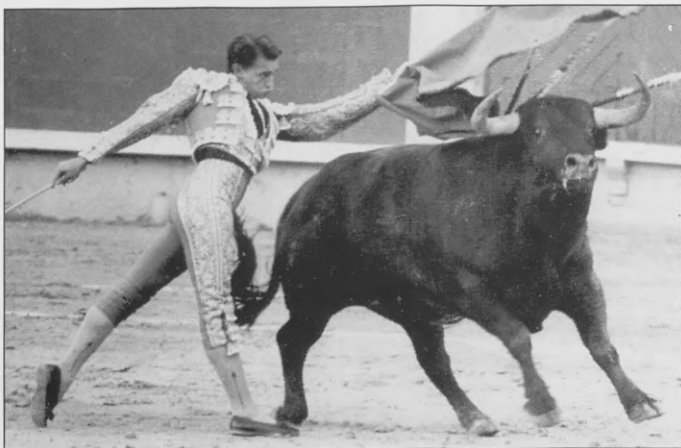
La tertulia permanente de nuestra fiesta Nacional. Acompañada de nuestros vinos finos y olorosos de Jerez y porsupuesto Mojama.

¡A, y si quiere ir a los toros!
no lo dude llame al Telf.

523 16 53 ó 908 71 52 73

Y Antonio "El Gordo de Badajoz" le proporcionara los billetes que usted necesite.

FERIA DE SAN ISIDRO



Romero, demasiado mecánico, no brilló como otras tardes en Madrid (BOTÁN).



Pepe Luis Gallego sólo apuntó algunos detalles de clase con el tercero hasta que éste se acabó (BOTÁN).



Paco Senda se desengañó pronto, pese a que le echó mucho valor (BOTÁN)

4ª de feria. Los de Martín peñato impusieron su ley

SE NECESITAN LIDIADORES

Novillos de Martín Peñato, con cuajo y aire de toros, ásperos, que rebrincaban y soltaban gañafones. Jesús Romero, silencio en ambos. Paco Senda, silencio y pitos. Pepe Luis Gallego, silencio y pitos tras aviso. Casi lleno. Buen tiempo. 17 de mayo.

Si entre matadores, debido a los tiempos que corren, no abundan quienes domeñan a los astados —tipo Domingo Ortega o Luis Miguel, pongo por caso qué decir de la grey novilleril, atenta a torear bonito sin atemperarse para nada al material que tiene enfrente. Los Martín Peñato de hoy, con láminas y arrobas de cuatroños— el 2º andaba en 459 kilos, lo cual ya es afinar en el peso —no soportaban el toreo de salón sino que necesitaban imperiosamente macheteo, doblones a mansalva y castigo, que ahormara sus cabezas y demostrara, de inmediato, que el amo allí era el espada. Como nada de eso sucedió, la terna malgastó dos horas en apuntar “cositas”, sin percatarse de que aquel hierro más que flores requería látigo.

Jesús Romero, con cierto crédito venteño, estuvo mecánico y reincidente ante el calamocheo del 1º y con el 4º, que se cayó y fue coleado con saña por la cuadrilla, tampoco sono como obrar. (En su haber dos aceptables estocadas con las que pasaportó a su lote).

Senda, valiente, ante el 2º,

espantosamente picado y de extraña embestida, lo pasó mal ante tanto arrcón con la cara arriba. En el otro muy bien pa reado por Antonio Peinado— el desajuste y los enganchones le hicieron desaprovechar quizá el novillo menos malo del encierro.

Pepe Luis Gallego se lució en unas verónicas ganando tercero al 3º, acabadas en media de rodillas. Luego, el novillo se paró y fue a menos, sucediendo otro tanto con el salmantino. En el último principió con pases de tirón hacia las afueras, sobrevino un arreón en la mano por citar fuera de cacho y pare usted de contar... En suma, el trío novilleril se pasó la función entre probaturas artísticas imposibles, cuando lo perentorio y más hacedero era poder, de inmediato, con los astados... Moraleja, no empecéis vuestra casa por el tejado. La seriedad de la novillada y la nula lidia a que fue sometida —aparte de la dificultad intrínseca de los animales— sobrepasaron a unos muchachos que no tenían conocimientos, ellos sabrán por qué, para enfrentarse a este encierro.

DESILUSION DE LA TERNA

Los tres novilleros manifestaron al unísono que los novillos de Martín Peñato no les había permitido el lucimiento que ellos hubieran deseado. Mansa, con guasa, áspera, sin casta fueron los adjetivos con los que calificaron a la novillada, que si bien es cierto que dificultaba el toreo bonito que ellos pretendían. Pepe Luis Gallego manifestó que la tarde había sido un pozo sin agua. “El sexto parecía que prometía, pero engañó. Tomaba el primer muletazo, pero en el siguiente iba a por mí”.

Lo mismo dice Paco Senda sobre su último toro: “parecía que iba a romper, pero luego no me ayudó nada”. El que más cabizbajo salió fue Jesús Romero que vió como su alternativa con Curro Romero pensaba para el próximo 19 de junio desaparecía. Era condición imprescindible que triunfara. “Es cierto que no tenía confianza en la novillada, pero salí a por todas. Ahora no se que pasará”.

FERIA DE SAN ISIDRO

5° de feria. Apoteosis de Aparicio

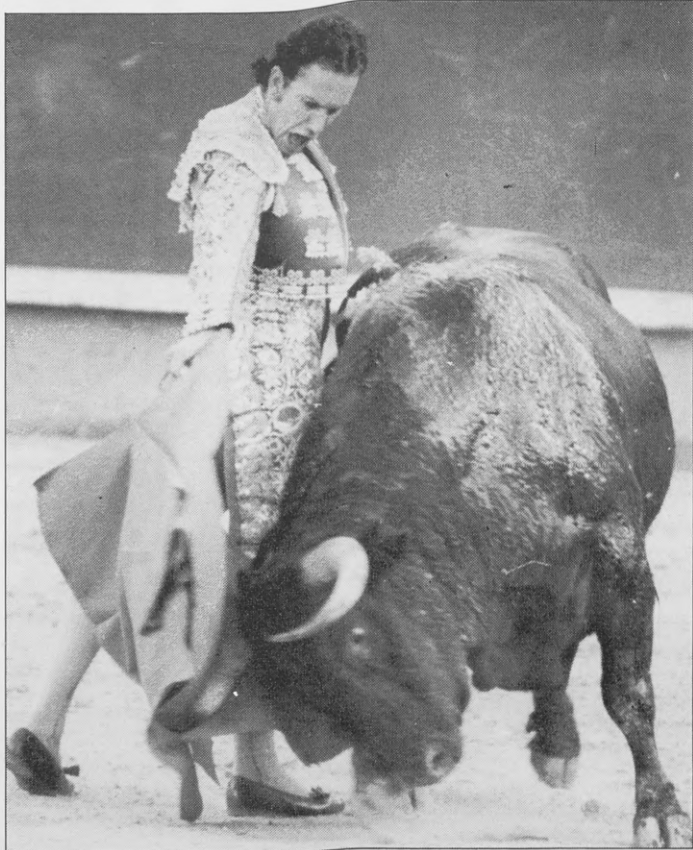
JULIO FLORECIÓ EN MAYO

Tres toros de Manolo González bien armados y algo blando. Tres de Alcurrucén. 4°, serio que no repetía. 5°, ensillado y pastueño y 6°, de buen tranco. Ortega Cano, pitos y silencio. Julio Aparicio, que confirmaba la alternativa, silencio y dos orejas, tras dos espectaculares vueltas al ruedo, salió en hombros por la puerta grande. Lleno. Tiempo fresco. En el palco real, la condesa de Barcelona. 18 de mayo.

Para evocar con precisión lo que hizo Aparicio habría que salir mundo adelante por pueblos y bibliotecas —en donde aún pervive el idioma— en busca de adjetivos que denotaran gracia, frescor, alacridad junto a agudeza y lozanía y llenarse de ellos las alforjas. Como eso por desgracia resultaba poco viable, bueno será contarlo todo ateniéndose a los hechos y que Dios ayude. Discurrían ya cuatro toros sin mención especial, cuando ocupó plaza el 5°, “Cañego”, núm. 67, chorreado en verdugo, de 566 kilos un alcurrucén ya para la leyenda que fue castigado en varas malamente por Angel Rivas, quién metió repetidamente la cabalgadura hasta las afueras. Tampoco resultó brillante en banderillas, por lo que la función no marchaba muy católica para Julio al que en el 1° los del 7 le gritaron iracundos ¡Pum, peltardó! y que, sólo en unas verónicas al 2° de Ortega Cano, había oído palmas.

¿Qué impagable augur le dijo al diestro que aquel animal podía ir de largo? Ahí radicó la clave del enigma, que

quizá algún día conoceremos. Muy decidido lo citó en el plattillo desde veinte metros sobre la mano derecha y graduó la embestida con mimo, hibridando mediante puro sortilegio belleza y precisión. Siguió con el engaño bajísimo, a la par que atemperaba, con la dejadez de la muleta, la arrancada del bruto, en esa restallante escultura viva de hombre y toro, cuando se ajustan los embroques. Al final de cada serie, la laxitud de la mano desmayaba flores en el testuz, en un compás majestuoso de gloria presentida, como si el tiempo se midiese en los infinitésimos que, de pitón a rabo, duraba el lance. Con idéntico arrebato se sucedieron trincheras, ayudados, cambios de mano y naturales, engarzados por dos veces —belmontinamente— al de pecho como si ambos pases fueran pura continuidad... Tiempo alado, amasado de esencia y calentura. Faltaba sólo la espada, que Julio colocó a ley arriba, en busca del final. Entonces se forjó el portento. La plaza —noria, vervena, tiovivo febril o loca muche-



Cadencia, desmayo, arte en Julio Aparicio. (Foto: BOTÁN).

dumbre que pedía la luna con pañuelos— crepitaba como el maíz en la sartén. Dos orejas.

Antes de la puerta grande, Julio Aparicio Loreto recostado en la talanquera del 7 —desmelenado, ausente, casi ido, viajero de remotos paraísos— aprisionados entre el fulgor y la gloria, despedía una tarde grande en el evangelio del toro.

Jesulín, “dispuesto a acabar con todos” como declaró la víspera y Ortega Cano, que casi nunca quiere aflojar y brindó el

2° al público, quedaron, por culpa de cuanto antecede, sin labor o lucimiento en toda la función... Sin creer cuanto veían —Dios es azul— presenciaron la incorporación del nuevo meteorito —el cometa Aparicio— a esa constelación sagrada. —El Gallo viejo, Cagancho, Gitanillo, Pepe Luis, Ordóñez, Curro, Paula— que rutila perenne en la galaxia del toro. Este día tendrá historia.

Norberto CARRASCO

JULIO APARICIO: “NO HAY EXPLICACION PARA TANTA FELICIDAD”

“Es imposible explicar lo que uno siente dentro. Estaba tan a gusto delante del toro del que me encontraba un poco ido. Me emborraché toreando. Cuando el presidente me concedió las dos orejas me derrumbé físicamente. Tanta felicidad no se puede explicar”. Estas eran las primeras palabras con las que Julio Aparicio intentaba explicar su triunfo. Cuatro años han tenido que pasar para que el público de Madrid pudiera verle: “he tenido muy mala suerte con

las lesiones que me han frenado en momento decisivos. Pero por fin he podido venir. He estado entrenandome durante todo el invierno y el sacrificio ha tenido sus frutos”.

El primer toro de la tarde no le permitió a Aparicio lucirse, “era noble pero con muy poca fuerza”. El que si le sorprendió fue su segundo: “no me imagine que podría romper de aquella forma. Solo había que aguantarlo y ligarle los muletazos sin forzar nada”.



La gran estocada de Aparicio que abrió la Puerta Grande (Foto: BOTÁN).

FERIA DE SAN ISIDRO

6º de feria. Lección magistral de Curro Vázquez

EN EL AGUACERO, ORFEBRERÍA

Cuatro toros de Alcurrucén, bien presentados y de poca codicia, el mejor el cuarto. Dos de Couto de Formilhos —1º y 5º— con lámina y buenas maneras. Curro Vázquez pititos y oreja con vuelta clamorosa. Paco Ojeda, silencio en su lote. Finito de Córdoba, palmas y silencio. Manolo Sanlúcar de la cuadrilla de Ojeda resultó cogido por el segundo en el muslo derecho con destrozos en el glúteo y biceps de pronóstico grave. La corrida empezó con veinticinco minutos de retraso por la lluvia que, sin embargo, no cesó en toda la tarde. En el palco regió la condesa de Barcelona. 19 de mayo.

La atosigante lluvia que anegó el albero —toda la tarde jarreó en estricto castellano— hubiera acaso aconsejado suspender el festejo, como repetidamente se ha hecho en este coso por menor motivo. Estrictamente, sin embargo, no parece que fuera el agua —sino mas bien el descuido de quién cortaba— motivo del tabáco de Sanlúcar, muy espectacular y aparatoso. Con las nubes a caño pleno empezó, pues, la función sin nada resaltable en la mitad primera del festejo.

Curro se entretuvo en tanteos y probaturas, Ojeda —que brindó a la concurrencia— se mostró gris y enredadísimo con el verduguillo, mientras

que a Finito le bastó la honda pincelada de una media entre los charcos.

Con el cuarto sin embargo, ya en pleno diluvio, luego de un notable par de José Luis de los Reyes, Curro el linarense quiso dejarse ver. Como anda ya en las postrimerías de su carrera, quiso disfrutar de una tarde profesoral en la que los pases sobre ambas manos —y por su puesto los admirables ayudados— gozaran de ese sello magistral y nostálgico de quien dice adiós a sus alumnos, dejándoles como regalo la estremecedora belleza de una disciplina, tan gustosamente abrazada. ¡Qué ajuste, qué armonía, qué demorada hermosura la de aquellos naturales!



Momento en que el toro mete el pitón a Manuel Díaz Camacho (Foto: BOTÁN).

ofrecido a las astas el medio pecho en un saludo abierto y generoso. Más que perfectos, aquellos pases resultaban arquetipos, paradigmas, ideas platónicas alumbradas **in aeternum** en la noche desvelada del toro... Era como si Curro descubriera los lances, los imaginaria por vez primera, los pariera en aquel tremendo o como si vinieran directamente a nosotros desde el primer libro del mundo, el Génesis, en donde cada criatura tiene su principio. Pocas veces he visto en el albero tanto regusto, tanto acendramiento, tanta orfebrería, ni tan soberana perfección como el linarense en el

—penúltimo recuerdo del camino— ofreció este jueves isidril.

Como cabía prever, tras la enfervorizada oreja con que premiaron a Curro, terminó todo. Ante un bicho de buen son, Ojeda intentó cositas desajustadas y se ahitó de descabellar. Finito en el último, abanto y corretón, al que pareó muy bien de la Rosa desdibujado en el aguacero, se fue al sótano con la tizona... De esta fecha, sólo quedará un apunte en la memoria: entre cielos desatados, lección de torería de un maestro que se aleja...

Norberto CARRASCO

CURRO VÁZQUEZ: "HA SIDO MI MEJOR FERIA DE SAN ISIDRO"

Curro Vázquez se mostraba al término del festejo radiante y feliz. Se había quedado, también en esta ocasión, a un palmo de la puerta grande, pero estaba satisfecho del éxito logrado: "faena como la de hoy merece toda una vida. Se que el público hizo todo lo posible por aguantar en los tendidos y yo desde aquí quiero agradecerlo. El tiempo fue horroroso,

pero es mi último San Isidro y no quería perderlo". Reconoce abiertamente que esta feria ha sido la mejor de todas: "he cuajado mi mejor San Isidro. La faena al cuarto hubiera sido de dos orejas si no llega a ser por el mal tiempo. Todo esto es el resultado de la ilusión que he puesto y de haber pasado un invierno mentalizado y sin parar de entrenar".



Lloviendo en el paseillo, lloviendo toda la tarde. ¿Cuando se suspende una corrida? (Foto BOTÁN).

ABEL OLIVA



Por segundo año consecutivo, ABEL OLIVA ha vuelto a abrir la puerta grande de la Monumental, después de realizar una de las faenas más auténticas y arriesgadas que yo recuerdo en este taurobolio. Fue en el cuarto, un novillo con dos puñales por pitones.

Ergido en el platillo, sin arrugar-

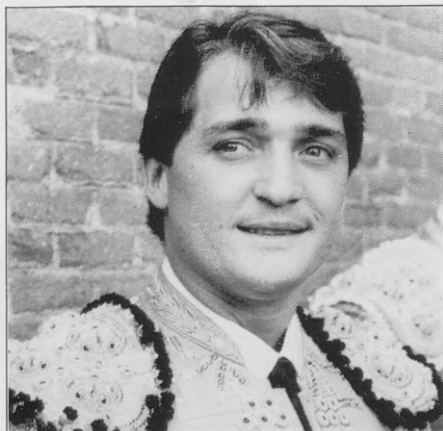
se, le pudo al novillo sobre ambas manos y alcanzó el cénit de la emoción con los pases de pecho ligados, mientras las navajas cortaban el

aire. Faena angustiosa y hermosa, con el riesgo que exige la fiesta. ABEL OLIVA-de casta le viene al torero-**emoción al público con su verdad torera** ante una res íntegra, sin manipulaciones fraudulentas, OLIVA le pudo al tóten y el muchacho y toda su familia pueden estar orgullosos. El diestro salió a hombros por la puerta grande.

Juan SOTO VIÑOLO

SON NOTICIA

"EL SORO", OPERADO POR SEGUNDA VEZ



Vicente Ruíz "El Soro" no podrá asistir a su segundo compromiso en la feria de San Isidro. A principios de mes fué operado del menisco lo que le impidió hacer el paseíllo la primera tarde que tenía contratada el día del, patrón con Frascuelo y Víctor Mendez y fué sustituido por Fernando Cámara. Una nueva intervención quirúrgica el pasado jueves descarta la posibilidad de que toree en Madrid el próximo día 6 de junio, con lo que queda un puesto vacante para la vigésimo cuarta de la feria. Se espera que su recuperación no se demore demasiado y pueda reaparecer a finales del mes que viene. Además, Vicente también ha perdido su compromiso en la feria de Granada.

JAVIER VÁZQUEZ: PRENSA Y BENEFICENCIA

Javier Vázquez ya está contrato en firme para la corrida extraordinaria de la Prensa, que se celebrará el 30 de junio en Las Ventas. Por otro lado, Javier será también uno de los que complete la terna el día de la Beneficencia, aunque ésta aún sin fecha fija ya que hay que estar sujetos a la agenda del Rey. Otros nombres que se barajan son los de Miguel Rodríguez, que se ha ofrecido para la Beneficencia y hay que perfilar el tema de Ortega Cano. En esta corrida se lidiarán los de Samuel Flores. Para la de la Prensa se cuenta también con el Soro, siempre a la espera de esa recuperación después de su operación.

JOSÉ LUIS MARCA, ESCAYOLADO

José Luis Marca, apoderado de Paco Ojeda y Finito de Córdoba, sufrió el pasado sábado 14 un pequeño accidente en su finca que le produjo una fractura del radio y cubito, por lo que deberá llevar escayolado el brazo derecho alrededor de cuarenta días.

María José RUIZ

PASEANTE EN SIERPES

CHICUELO UTILIZÓ EN LA MAESTRANZA UN JUEGO DE ESPADAS DE SU ABUELO

Manuel Jiménez Chicuelo, que en su debut con picadores en la Maestranza sorprendió, convenció y triunfó, utilizó aquella tarde para dar muerte a sus dos novillos un juego de espadas que fué de su abuelo, la gran figura de la torería sevillana nacida en la Alameda de Hércules.

Dicho juego, formado por tres espadas y un descabello, cuenta con setenta y cinco años de antigüedad, por lo que es toda una reliquia. Una de las tizonas es aún más "vieja", pues perteneció al bisabuelo de este nuevo Chicuelo, el iniciador de la dinastía, de nombre también Manuel y que, igualmente, llegara al grado de matador de toros y muriera cuando tan sólo contaba 28 años, a consecuencia de las lesiones pulmonares, que le sobrevinieron poco tiempo después de sufrir un percance en la antigua plaza de Madrid, la de Tetuán de la Victoria.

Una de las espadas fue hecha en los famosos talleres madrileños de Enrique Luna y las restantes están firmadas con el mismo apellido, aunque sus procedencias son valencianas. Rafael Jiménez Chicuelo, padre del novillero, siempre utilizó las espadas en su trayectoria profesional y las mismas se siguen guardando en la funda que fuera propiedad del mítico inventor de las chicuelinas.

ANTONIO TORRES, OPERADO DE CORAZÓN

Antonio Torres, actual mozo de espadas de Curro Romero, ha sido sometido en Sevilla a una delicada operación de corazón, de la que ya se está recuperando en su domicilio de Camas. La intervención, que ha sido todo un éxito, fue practicada por el prestigioso cirujano sevillano doctor Infantes en el Hospital Universitario "Virgen Macarena".

Curro, que ha vivido muy de cerca y con gran preocupación la operación de su buen amigo y hombre de confianza, ha estado en Sevilla en varias ocasiones. Antonio Torres tiene previsto volver a sus tareas taurinas el próximo 19 de junio, fecha en la que Romero hará el paseíllo en las Ventas dentro del ciclo isidril.

PRÓXIMA NOVILLADA EN PRIEGO DE CÓRDOBA

El empresario sevillano Jesús Lora, nuevo gestor de la plaza de toros de Priego de Córdoba, anuncia para el próximo sábado, día 28, una novillada con picadores en el citado coso.

En el cartel figuran tres jóvenes prome-



sas de la torería hispalense: Leocadio Domínguez, Alberto de la Peña y Morante de la Puebla, quienes se enfrentarán a novillos de Soto de la Fuente.

EN OSUNA, DESIERTO EL PREMIO AL MEJOR MATADOR

En Osuna ha quedado desierto el premio al mejor matador de toros de su feria. Galardones estos que desde hace ya un buen puñado de años concede la Tertulia Taurina de la localidad. Se da la circunstancia de que dicho premio no se ha concedido a Finito de Córdoba, a pesar de haber cortado tres orejas en la corrida que se celebró el viernes 13, primer festejo de las fiestas ursoense. El jurado, con acertado criterio, ha tenido presente la poca presencia de los toros de los herederos de Manuel Álvarez.

Los premios, que si se han fallado, han sido los del mejor banderillero y rejoneador. El primero ha recaído en Antonio Manuel de la Rosa, de la cuadrilla de Finito, y el 2º en Javier Buendía, quién dictó una gran lección de arte ecuestre en la tarde del domingo, día 15.

EN LA MAESTRANZA, NUEVA OPORTUNIDAD PARA RONDINO, PUERTO Y UMBRETEÑO

Diodoro Canorea ha prometido una nueva oportunidad a los tres novilleros que el domingo 15 de los corrientes actuarán en la Maestranza en una novillada, que se fué completamente al garete, a consecuencia de las lluvias torrenciales que cayeron en el transcurso del festejo.

Aquella tarde tanto Rondino, como Víctor Puerto y Umbreteño se jugaron la vida en un ruedo convertido en un auténtico barrizal. También se rumorea que los tres espadas en esta nueva oportunidad, que aún no tiene fecha, se enfrentarán a otro encierro del mismo hierro, Jandilla.

Pablo JESÚS RIVERA

BUENOS CARTELES PARA SAN FERMÍN

Pamplona (EFE). Un año más la ausencia más destacada es la del torero de Madrid José Miguel Arroyo "Joselito", y otros que tampoco están en los carteles son los jóvenes Manuel Díaz "El Cordobés", Javier Vázquez y Julio Aparicio.

Las combinaciones de fechas, toros y toreros son las siguientes: Día 6 de julio, miércoles. Novillos de Santiago Domecq Bohórquez para el local Edu Gracia, Francisco Rivera Ordóñez y Vicente Barrera.

Día 7, jueves. Toros de Cebada Gago para José Ortega Cano, César Rincón y "Jesulín de Ubrique".

Día 8, viernes. Toros del Conde de la Corte para Dámaso González, Juan Mora y Manuel Caballero.

Día 9, sábado. Toros de Miura para Tomás Campuzano, José Pedro Prados "El Fundi" y Domingo Valderrama.

Día 10, domingo. Toros de Pablo Romero para Rafael Camino, Carlos Collado "Niño de la Taurina" y Sergio Sánchez.

Día 11, lunes. Toros de Benítez Cubero par Miguel Báez "Litri", Enrique Ponce y "Finito de Córdoba".

Día 12, martes. Toros de Torrestrella para Emilio Muñoz, Juan Mora y Antonio Borrero "Chamaco".

Día 13, miércoles. Toros del marqués de Domecq para Emilio Muñoz, César Rincón y Sergio Sánchez.

Día 14, jueves. Toros de José Luis Osborne para José María Manzanares, Juan Antonio Ruiz "Espartero" y "Jesulín de Ubrique".

DE FRENTE POR DETRAS

□ **Curro Vázquez** dió una lección de toreo del bueno en Madrid. Curro Vázquez se retira esta temporada, ante la indiferencia de muchos taurinos. Hay pocos toreros con la calidad del "Curro de Madrid". Se va sin que le hagan justicia. Siempre se van los mejores. ¿O los echan?

□ **Manolo Lozano y Juan Gómez** han montado una multinacional del apoderamiento. Anoten: **El Soro, Javier Vázquez, Miguel Rodríguez, Leonardo Hernández, José Antonio Campuzano...** Falta uno para la media docena.

□ **Joselito** no está en los carteles de San Isidro y se ha armado la marimorena. Joselito no va a Pamplona, un año más, y nadie dice nada ante su ausencia de la feria del toro. ¿También le han vetado los empresarios de Pamplona?

□ **Jesulín de Ubrique** no tiene límites en su ambición. Ahora dice que no solo va a batir el récord de El Cordobés, sino que se ha puesto como meta actuar 150 ó 160 tardes esta temporada. La repera. A Jesulín no le gusta aquello de "vísteme despacio que tengo prisa". Este va a lo loco... y de amarillo.

□ A ver quien entiende este lío. Hay dos matadores que lucen en su apodo la ciudad de Córdoba. Uno es **Finito** y dicen que nació en Sabadell. Otro es **Manuel Díaz** El Cordobés y también nació lejos de la ciudad de los Califas. Vaya lío, ¿no?

□ **"El Trueno"** manda en el escalafón de novilleros en número de festejos. Los novilleros más famosos han toreado menos que él. ¿Como es esto? A lo peor es porque unos "ponen" y a otros "los ponen".

□ Cualquier día, en cualquier canal de televisión de esos que te ponen una corrida de no se sabe que fecha, sin avisar y como si fuera del día, vemos a **Domingo Ortega** tomar la alternativa. A la gente la están volviendo loca. Y se preguntan: "¿esta corrida que están televisando de qué año es?"

SERGIO SÁNCHEZ: "TOREAR EN PAMPLONA LA DEL MARQUÉS DE DOMEQ ES UN TRIUNFO PARA MÍ"

Haya cuatro años que Sergio Sánchez tomó la alternativa. Desde entonces no le han dejado de tocar los exámenes más duros.

Las asignaturas no son fáciles. Miuras y Pablos Romero son, en su mayoría, los libros de los que se tiene que examinar. Ahora se encuentra con una excepción; junto con la de Pablo Romero el navarro lidiará en la feria de Pamplona la del Marqués de Domecq. Ocurrente y simpático que "también los pobres tenemos derecho a comer caviar". Pero nadie se lo ha regalado sino que, por el contrario, ha tenido que trabajar duro para poder conseguirlo. "Torear en Pamplona la del Marqués, junto a dos figuras como César Rincón y Emilio Muñoz es un triunfo que me llena de satisfacción". Afincado en el norte, tauri-



namente hablando, el torero confía en poder extender su reino hacia el sur. "Una de mis ilusiones es poder extenderme hacia el sur. Confío en que este año lo logre".

—En estos momentos, ¿qué estás haciendo?

—Entrenando y preparando para estar en plena forma para la feria de Pamplona. El año pasado salí a hombros en el San Fermín Chiquito y ahora quiero hacerlo en el grande.

—Tienes dos tardes en la feria, una de ellas con los Pablo Romero, igual que la temporada pasada. ¿Estás abonados a ellos?

—¡Nooo! Suelen ser toros muy difíciles, de 15 ó 20 muletas, no más porque luego cuesta matarlos como me sucedió entonces. El año pasado podía haberle cortado las dos orejas a uno de ellos, pero me recreé en la muleta y me costó matarle. Batí el record con descabello; sin embargo, el público apreció la faena. Quizás por eso la Casa de la Misericordia me ha vuelto a contratar con ellos.

—Y también con la del Marqués de Domecq.

—Los pobres también tenemos derecho a comer caviar. Sin merecer a nadie esta corrida es mi debilidad, pero también mi temor. Es la oportunidad que tengo para demostrar que mi toreo llega más allá de lo que el público ha podido ver hasta ahora. Pero, ¿y si los toros no embisten? Mi gozo en un pozo. Es preferible no pensar en ello. Saldré las dos tardes dispuesto a dar el do de pecho porque en cualquier momento puede saltar la sorpresa.

—Esta va a ser la excepción, porque en tu lista de pretendientes siempre has tenido a los Miuras, Conde de la Corte, Palha y un largo etc. ¿Crees que vas a poder salir de ese encasillamiento?

—Se el peligro que se corre, pero ten en cuenta que la peor corrida es la que no se torea. No me puedo permitir el lujo de rechazar lo que más necesito en este momento. Una de estas corridas me pue-

de proporcionar otra más de mi gusto y ahí es donde debo de estar.

"ESPERO PODER TOREAR NO SOLO EN EL NORTE DE ESPAÑA"

—El norte se ha convertido en tu reino. ¿Cuándo te vas a lanzar a la conquista del resto del país?

—Pero si no me dejan. Estoy deseando de hacerlo, pero se empañan en postegar esa ocasión. Ya en serio, confío en poder torear por el sur y el levante lo antes posible para que su afición me conozca y pueda juzgarme

—A parte de lo de Pamplona ¿cómo se te presenta la temporada?

—Torearé en Cintruenigo en la feria de San Juan, espero estar en Bilbao, donde el año pasado estuve muy bien con los Miura, y en el sur de Francia, Mont de Marsan, Vic...

Cristina ALONSO

MACHAQUITO

LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE AUMENTA LOS ACTOS ACADÉMICOS-TAURINOS

Día a día se acrecienta en la sociedad un progresivo interés por las corridas de toros. Como consecuencia de ello la información taurina va en aumento y los eventos taurinos se han convertido en un delicioso manjar para las cadenas de televisión, que no han dudado en intergrarlos en su programación cediéndoles la importancia que se merecen.

El Campus Complutense de Ciudad Universitaria ofrece a sus alumnos la oportunidad de iniciarse en la Tauromaquia a través de diferentes canales. La Facultad de Ciencias de la Información de Madrid organiza a lo largo del curso una serie de actos, que aumenta con el inicio de la temporada. Cabe destacar al profesor Alejandro Pizarro Quintero, del Departamento de Historia, que con la ayuda desinteresada de los alumnos, organiza anualmente las conocidas "Jornadas de Periodismo e Información Taurinas", que fielmente apoya y suele clausurar el Señor Decano Don Alfonso Javier Fernández del Moral.

Este año se adelantó el inicio de la temporada al 15 de Febrero con la presentación del video "Jugamos al toro", que contó con la presencia de Diego Lechuga y

Jose Luis Díaz, por parte de la Comunidad de Madrid, Pedro Mora, Director Gerente de la Plaza de Toros de Madrid, y el periodista taurino Miguel Angel Moncholi.

Casi un mes más tarde, el 9 de Marzo, se celebró la charla-coloquio "El Fraude, primer enemigo de la Fiesta", con la colaboración de la Unión de Abonados Taurinos de Madrid y la Asociación Información al Servicio del Hombre. A la sesión asistieron insignes responsables de la Fiesta, abarcando a toreros, ganaderos, veterinarios, periodistas, empresarios y aficionados.

También se ha puesto en marcha este año un seminario taurino para iniciados, al que pueden asistir los universitarios que lo deseen. Apoyados por la asociación de estudiantes Atlántida, lo organiza y dirige Immaculada Hernández, antigua alumna de la facultad y actual redactora de Onda Mini. Comienza los miércoles a las 12:30 y cada día cuenta con la presencia de personajes estrechamente ligados con el mundo de los toros, sobre todo toreros, que aportan sus conocimientos y experiencias para aclarar las dudas de los neófitos.

Los Colegios mayores, lugares de residencia de un buen

número de universitarios, también realizan eventos académicos-taurinos. El Colegio Mayor Antonio de Nebrija se destaca del resto de los colegios, pues organiza regularmente conferencias, tribunas, tertulias, que han contado con la presencia de ínclitos toreros como Antofiete y Joselito, y de periodistas de la talla de Manolo Molés. Otros colegios como Chaminade y Juan Evangelista también organizan eventualmente actos del mismo tipo.

Y como hoy casi ningún estudiante se conforma con la licenciatura, la prorrogação de estudios se justifica con la especialización que se da en forma de "masters". Para los licenciados en Veterinaria, el Consejo General de Colegios Veterinarios organiza cursos para especialistas en espectáculos taurinos. El de este año se celebró el pasado mes de enero y el objetivo del curso se centró en la preparación especial de los veterinarios recién licenciados, además del reciclaje de aquellos que ya trabajaban en una plaza pero que necesitaban actualizar sus conocimientos para adaptarse a la demanda actual.

César RIVERA MARTÍN

PLAZA DE TOROS DE

ZARAGOZA

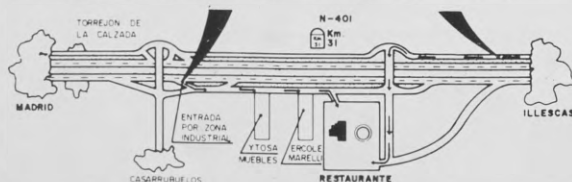
Empresa: Coso de la Misericordia-Ramón Pignatelli, S. A.

DOMINGO, 5 DE JUNIO A LAS 6 DE LA TARDE

7ª de abono. **CORRIDA DE TOROS**
6 toros de HDROS. de Cebada Gago para:
NIÑO DE LA TAURINA
Raúl Gracia "EL TATO"
JAVIER VÁZQUEZ

VARA

RESTAURANTE



Ctra. Madrid-Toledo, Km. 31
 Teléfs. (925) 51 37 50 - 51 27 00

45200 ILLESCAS
 (Toledo)



GALERIA DE ARTE

JOSE PUENTE

C/. Príncipe, 17
 Teléf. 429 71 91
 28012 MADRID



HORAS DE VISITA
 MAÑANAS: DE 11 a 2'30
 TARDES: DE 6 a 9'30

Arte Taurino

TOMAS CAMPUZANO

LA CARA ALEGRE DEL TRIUNFO



***DE SEVILLA A LA GLORIA
Y AHORA EN MADRID***

CONTRATACIÓN: Ángel Díaz. Tl. (91) 474 64 88 - 796 14 73 (95) 422 11 07

Hasta ahora:

**LEONARDO
HERNÁNDEZ**

**EL ARTE PURO
DEL REJONEO**

...a partir de ahora

LEONARDO

APODERADO: JUAN GÓMEZ TEL. (91) 460 27 27 - 908 - 82 14 74

TAUROGALIAS

FERIA DE ALÉS: NUEVO TRIUNFO DE EL FUNDI

EN Alés —en Cevenes, “Puerta del Sur del Mediterráneo”—, viven una vez al año, vibran mejor dicho una semana alrededor del Dios Tauro. En su Feria, torista a ultranza, llamada, vaya Vd. a saber porque, la de los “Mangetripes” (Comecallos), se corren en su antigua plaza de toros de piedra construida, descomunales corridas de toros y muy serias novilladas.

El coso se suele llenar en parte con los aficionados indígenas y forastero de las vecinas ciudades taurinas de Nimes, Arles y Réziers, que esta vez acudieron en mayor cuantía ante lo atractivo del cartel a base de Fundi y Valderrama y del “nuevo” en esta plaza Jorge Manrique que, pues no cahe la menor duda que el torero de Fuenlabrada tiene un tirón fantástico en este país y “microtorero” Valderrama comienza a tenerlo igualmente.

Abrió la Feria una novillada de Granier “made in franco” que no pasó de discreta, con tres de ellos pasados de peso y cornamentas. No crearon grandes dificultades a los incipientes espadas, pero tampoco colaboraron.

El guipuzcuano Óscar Díaz “El Trueno”, dejó constancia de sus buenas maneras ante dos astados prácticamente poco aprovechables. Tuvo momentos interesantes pero desgraciadamente sin continuidad por culpa de sus enemigos. Ovación y silencio. Dejó buena impresión.

Morenito de Nimes toreó poco y el chaval a pesar de sus ganas de quedar bien no pudo tirar más partido del escaso juego que tenían sus astados. Silencio y palmas.

Raoux se presentaba ante sus paisanos y el novillero Alesiano cortó una oreja de cada toro, digo toro porque realmente lo fueron por su trapío y abundante leña. Variado con el capote, un tantín ventajista con la muleta y sobre todo un certero matador. Excelente actuación.

En la segunda novillada celebrada en la mañana del domingo día 15, se corrieron seis novillos de “Scamandre”, del



El Fundi sigue siendo máxima figura en Francia. (A. MATEOS)

Doctor Riboulet, que dieron interesante juego, metiendo los riñones en el peto donde les dieron a mansalva, sobre todo al manso corrido en tercer lugar, que dejaron prácticamente exangüe. Hubo tres buenos novillos 2º, 4º y 6º que no fueron debidamente aprovechados, pues necesitaban toreros más duchos en la materia.

Excelente impresión la dejada por el alicantino Álvaro Olivier. Acusó, como es natural, su bisoñez en la materia, no obstante gustó a la parroquia en sus pinceladas artísticas con que salpicó sus faenas. Con la espada se eternizó y escuchó un recado presidencial en el último. Palmas y Ovación.

El nacional Olivier Causso, se durmió un poco en las pajas y no estuvo a la altura de otras veces, y ya se sabe, en esto del toro, camarón que se duerme... Se dejó ir prácticamente su buen primer novillo, aplaudido al ser arrastrado, y un trasteo desangelado en el 5º que también tuvo buen son. Vuelta forzadilla por aquello del paisanaje y silencio en las masas.

Raúl Alcalá muy verde aún pero dotado de cierto empaque muleta en mano, gustó a los aficionados que vieron en él un futuro matador de toros. Posee lo

principal para ser torero, mucha tranquilidad ante la cara del toro, junto a su buen hacer quizá se cristalice en un novillero interesante. Dejemos hacer al tiempo. Palmas y fuerte ovación.

En la tarde del domingo, se lidiaron seis terroríficos astados del difunto cura del Valverde de aviesas intenciones, defendiéndose a cabezazos siniestros en el último tercio, sin fijejas, difíciles, aplaudidos al ser arrastrados por esa cofradía de “aficionados” que afecciona esta clase de ganado por su sola presencia de montones de carne y agudísimos pitones. Para los toreros y aficionados conspicuos la corrida adoleció de todo. Lleno total

El ya veterano pero joven espada Jorge Manrique que encabezaba el cartel, torero para otra clase de ganado, aunque le correspondió el único toro potable del encierro, logró una digna actuación ante este astado siendo ovacionado y liquidó con profesionalidad al cuarto que no tenía ni un pase, escuchando algunas protestas por los intransigentes.

No cabe duda, los amores de Francia y del Fundi, aunque ahora a lo mejor tendrá que compartirlos con Valderrama, están lejos de acabarse. Esta tarde ha desorejado al quinto de la

tarde un auténtico pregonado, a base de una técnica segura, en la distancia precisa y obligando a sus enemigos, un valor a prueba de derrotes asesinos que provoca siempre un alto voltaje, electrizando al gentío de aquí. Torea, banderillea y mata, aunque hoy en su primer astado no fue así por culpa de burel, siendo avisado por dos veces, con tal espíritu de decisión y entrega que los franceses no resisten a su impacto exigiendo al Fundi, en todas las Ferias. Silencio y dos orejas fue el balnce de su actuación. Negándose a salir en hombros por culpa de los imitadores del “Tendido 7” que le protestaron la segunda oreja.

Valderrama tampoco tuvo material para lucir su garbo sevillano y no había más remedio que adaptarse a las circunstancias mediante dos trasteos dominadores intercalados con varias series de rechazos y naturales de más pura escuela de la tierra que le vio nacer. Si mata pronto a su primero, la oreja estaba asegurada. Así todo dió una vuelta al ruedo. Muy “esaborío” el sexto, con el que estuvo valiente y sereno. Fue despedido con fuertes aplausos.

PORTUGAL TAURINO

¿EL PRINCIPIO DEL FIN?

1994 puede marcar el inicio del fin del toreo apeado en Portugal o bien el inicio de una nueva fase de renacimiento. Todo depende y es bueno, que de ello tomen conciencia los interesados, del comportamiento futuro.

Con las alternativas de José Luis Gonçalves y Pedrito de Portugal se completa la diversificación de estilos y tauromáquias,

y, sobre todo, se reafirma una tendencia de hace mucho sentida y deseada en el médio taurino portugués. Ya que tenemos en este momento un escalafón rico en estilos y acreditados por sus comportamientos.

Victor Mendes, Rui Bento Vazques, Manuel Moreno, Eduardo Oliveira, António de Portugal, son los exponentes de la transición y representan una época y filosofía,

José L. Gonçalves y Pedrito de Portugal una otra bien distinta y renovadora. Pero, no nos equivoquemos, porque o se unen para modificar las estructuras y fomentar nuevas filosofías y comportamientos, o, con ellos terminan los matadores y el Toreo apeado en Portugal.

De los jóvenes que están en este momento en el escalafón inferior poco o nada hay que esperar, ya que carecen de mentalidad y de respeto por lo que es y representa ser torero. Y no es solamente porque no les inculcan sentido de lidia, ni debido a la falta de estímulo de un médio inculto taurinamente, pero sobre todo, porque piensan que el carné de novillero es un fin en sí mismo. Representando en el mejor de los casos, un principio para la carrera de Banderrero.

RESPONSABILIDAD

Debido a lo que la responsabilidad recae totalmente en los actuales matadores de toros, ya que a ellos compete fomentar culturalmente la profesión, una vez que ésta no es sólo, dar mejor o peor derechazos y naturales. Puesto que ser torero es eso



Pedrito y Gonçalves son el futuro del toreo portugués.

y fundamentalmente, una forma de estar y ser, y producto de un pasado histórico y cultural, del cual tienen que ser portadores para generaciones futuras.

Infelizmente, hoy piensan que sólo con vestirse de toreros ya tienen todo lo que hace falta para simplemente ser. Cuando el ser representa sobre todo saber por qué se es y para lo que se es. Y resulta cuando menos preocupante no sólo su ignorancia, como sobretodo, su desinterés en saber.

Decía hace poco el profesor de la escuela José Falcón en Vila Franca de Xira, Pedro dos Santos, que su deseo es que los futuros matadores tiren la alternativa en Portugal. y esto a mí me llenaría de esperanza, si no fuera porque sólo con palabras no se va a ninguna parte aunque queden muy bien.

Aquí lo que cuenta son los hechos, y, estos infelizmente no se vislumbran hasta ahora porque, nunca se ha querido sumar a los que lucha por los fines que dice defender. El futuro de la fiesta y su dignidad es o debe ser consecuencia de una lucha constante y coherente. Para ello hay que sacrificar muchas veces lo inme-

clama lo que no es capaz de hacer.

MORIR DE PIÉ Y VIVIR DE RODILLAS

Sólo que en este momento ni ese riesgo existe. El futuro depende sólo de la voluntad y compromiso que cada uno tenga con él mismo. Para ello solamente hace falta voluntad. ¿A caso ésta existe?

Lo fácil es decir, que la fiesta en Portugal es la consecuencia directa de las plazas estar en las manos de exforcados o de aficionados al toreo a caballo. Si con ello aliviarnos nuestras responsabilidades y el sentimiento de culpa. Aunque, pueda existir algo de verdad, yo por lo menos no acredito, que sean tan tontos como para limitar sus márgenes de beneficios económicos,

reconocido como está, que los rejoneadores ya no llenan las plazas más que de aire.

Si somos capaces de reconocer las culpas que a todos caben, estamos seguramente más cerca de la verdad. Si bien el fondo de la cuestión, viene de muy lejos y tiene otros culpables, sólo que la verdad duele y muchas veces es mejor callar. *Por Prudencia.*

Jesús NUNES



diato y arriegarse a lo que digan los inmovilistas y pescadores de aguas turbias. Reconozco toda la dificultad y riesgo de la coherencia, por experiencia propia, pero al final siempre queda la satisfacción de hacer lo debido.

No veo donde está la dificultad en conseguir lo deseado, una vez que el camino está todo andado y los palos están todos rotos, ya que las caras que tenían que partir ya lo fueron. Lo difícil, consistía en demostrar que los toros de muerte están permitidos, una vez conseguido eso y el tener una constitución política que te ampara, sólo resultará imposible para los cobardes, a los interesados, en mantener y perpetuar la mentira.

Hoy por hoy las palabras sobran, apenas cuentan las actitudes de cada uno, como voluntad global de un colectivo que re-

REPORTAJE GRÁFICO DE LA FERIA DE SAN PEDRO REGALADO

Fotos: VEGA



Manuel Díaz El Cordobés muletea a este ejemplar de los Millares. Aunque también hubo ranazos por doquier, no consiguió llevarse ni una sola oreja en su esportón.



El diestro de Ubrique volvió a arrollar. Obtuvo un sonado triunfo al cortar las cuatro orejas de su lote.



El novillero Conrado Muñoz dejó muestras de su buen hacer. Hizo lo más destacado en el segundo y último festejo de feria.



Roberto Escudero muletea a este complicado ejemplar de la divisa portuguesa de Simao Malta.



El diestro local Jorge Manrique, entre el fervor de sus paisanos, arrancó una oreja a ley



César Manrique pechó con el peor lote. Aún así, se lució con la pañosa.

LA CRÍTICA, UNÁNIME

Hondura torera, lección de temple; tratado de tauromaquia, sus naturales recuerdan a el "EL VITI"...

EL TOREO DE SIEMPRE LO HIZO

JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ

PRENSA DE MADRID

• **"EL PAÍS"**. Joaquín Vidal: Hondura torera de José Ignacio Sánchez. Ya se cruzaba en el cite, ya cargaba la suerte, ya ligaba los pases con dificultad auténtica".

• **"APLAUSOS"**. José Luis Suárez Ganes: "La majestad torera de José Ignacio Sánchez. Y ese toque personal del circular de pecho, que no se lo había visto dar a nadie".

• **DIARIO 16**. "Barquerito": Cumbre de José Ignacio Sánchez. Toreó al natural al tercero con un temple impresionante".

• **"YA"** A. Salinas: "Pero el toreo de siempre, el hondo, el profundo lo hizo José Ignacio Sánchez".

• **"LA INFORMACIÓN DE MADRID"**. Mariví Romero: "La serie con la mano izquierda fue toda una lección de temple. Mano baja, jugando la cintura y llevando al novillo largo".

• **"CANAL PLUS"**. Maestro Antoñete: "Sus naturales recuerdan a los de Santiago Martín "El Viti".

• **"EL MUNDO"**. Rubén Amón: "José Ignacio Sánchez volvió a acreditar la hondura de su toreo natural".

• **"EFE"**. Juan Miguel Núñez: "Toreo de muchos quilates. Hablar del toreo al natural del salmantino es poco menos que abrir un tratado de la más pura tauromaquia".

• **"MARCA"**. Carlos Ilián: José Ignacio Sánchez hizo el toreo fundamental con la mano izquierda. Va para figura".

• **"LA GACETA DE SALAMANCA"**. Juan Carlos Martín Aparicio: "El cante grande, por soleares lo interpretó José Ignacio Sánchez. Naturales hondos, purísimos, de antología".

• **"EL RUEDO"**. Norberto Carrasco: "Los naturales larguísimos y repletos de verdad... Evidenció aplomo, seriedad y gallardía".



*a pesar de fallar con la espada
MADRID
LO RATIFICA DE NUEVO*

*TRIUNFO RESONANTE
EN SEVILLA
(1 oreja e insistente petición de otra)*

PRENSA DE SEVILLA

• **"EL MUNDO"**. Luis G. Caviedes: José Ignacio Sánchez ha hecho el toreo de verdad. Realizó un toreo, del que ya se ve poquito por esas plazas de nuestros pecados. Dos tandas de naturles fueron aquella manera, los redondos perfectos de colocación y distancia. Enorme con el capote rozó la perfección.

• **"EL CORREO ESPAÑOL"**. José Antonio del Moral: Que manera de torear con el capote y con la muleta, señores, y que modo de entrar a matar a sus dos novillos. Faena grade, importante y honda de principio a fin. A José Ignacio Sánchez y a Rivera Ordoñez les robaron la oreja de sus primeros Toros. En el cuarto tuvo que concedersela.

• **"APLAUSOS"**. Filiberto Mira: Rotundo triunfo de José Ignacio Sánchez. Magnas —en tono imperial— las dos faenas de José Ignacio Sánchez, quien ha entrado plenamente en la entraña de Sevilla porque ha hecho dos faenas de monumentos salmantinos.

• **"A. B. C."** Fernando Carrasco: José Ignacio Sánchez hace un toreo sobrio, muy vertical y que en la mano zurda posee su mejor cualidad. Despacio, templado, dejó una faena sobria y sin alardes efectistas —los adornos finales tuvieron buen trazo. Otra gran estocada y oreja para José Ignacio Sánchez.

• **"DIARIO 16"**. Carlos Crivell: "El salmantino José Ignacio Sánchez lo hizo todo bien. Es un novillero cuajado al que le vino pequeña la novillada. Los pases sobre la derecha tuvieron mucha calidad y los de pecho, llevando al novillo al hombro contrario fueron un derechazo de torería. Actuación elegante, sobrada y algo fría".

• **"LA GACETA DE SALAMANCA"**. "Gara": "Viendo torear a José Ignacio en la Maestranza se me vino a la memoria Santiago Martín "El Viti" y su memorable faena al toro de Samuel Flores. Toreo Castellano, de verdad, ejecutando a pura ley. Los sevillanos, especialmente el presidente, fueron muy cicatero para premiar el torrente de arte que se les vino encima".

POR DERECHO

¿Y AHORA, QUÉ?

DECÍA hace un par de semanas nuestro subdirector que dura poco la alegría en la casa del pobre y a fé que es bien cierto, poque teníamos la miel en los labios y, no habíamos empezado siquiera a relamernos, cuando nos apartan el tarro sin que, hoy por hoy, sepamos si los que nos pondrán mañana será la miel o la hiel.

Parecía que, por fin, la autoridad competente había decidido serlo y ejercer de tal. Dimitido el inefable Corcuera, el equipo del ya ex ministro Asunción, con el subsecretario Don Fernando Puig de la Bellacasa al frente, tomó las riendas de la cuestión e inició un proceso de racionalización y de normalización del espectáculo taurino que dio como frutos más evidente la coordinación con las Comunidades Autónomas y el enfrentamiento contra el fraude con demostraciones claras en la Ferias de Sevilla y Madrid.

Pero el Señor nos lo dio y el Señor nos lo quitó. Dimitido Asunción, parecía que el otro responsable continuaría en el puesto y que, con ello, nos quedaría garantizada esta primavera que nos brotaba ante los ojos sin que apenas pudiéramos creerlo. Lamentablemente, al menos cuando escribo estas líneas, los pronósticos no se han cumplido y el señor Puig de la Bellacasa parece que abandona también sus responsabilidades dejándonos de momento huérfanos de un equipo en el que habíamos depositado una buena parte de nuestras esperanzas.

En cualquier caso, no quiero ser derrotista. Desde la modestia de esta columna quiero hacer un llamamiento al actual Ministro de Justicia e Interior, Don Juan Alberto Belloch, de quien me consta un talante abierto y dialogante y a la Secretaria de Estado Interior, Doña Margarita Robles, para que continúen la obra taurina del equipo anterior.

Desconozco si los actuales responsables adoran o aborrecen la Fiesta, pero sí quisiera mandarles un mensaje claro: los aficionados y los espectadores, en general, estamos dispuestos a apoyar de forma inequívoca a quienes, a su vez, apoyen la integridad de un espectáculo que mantengamos. Si las actuaciones del nuevo equipo ministerial van en la línea de las de sus predecesores, nos tendrán siempre a su lado frente a las presiones que, sin duda, van a recibir de los sectores que, en beneficio propio tratan de que nada cambie.

Pero también estaremos pendientes y listos para denunciar cualquier intento de desbaratar lo conseguido hasta este momento porque, por muchos que seamos pobres, también tenemos derecho a concedernos alguna alegría de vez en cuando. ¿No les parece?.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTON

EL ALCALDE DE MADRID INAUGURÓ EL NUEVO ENTORNO DE LA PLAZA DE LAS VENTAS



José María Álvarez del Manzano, alcalde de Madrid, inauguró el día del comienzo de la feria de San Isidro la nueva remodelación del entorno de la plaza de Las Ventas, cuyas obras duraron nueve meses y costaron alrededor de mil quinientos millones de pesetas. Sus aspectos más importantes son la nueva calle de Roberto Domingo, que une el Parque de las Avenidas con la Avenida de los Toreros y la calle de Alcalá, y el Parque de Antonio Pirala, que cuenta con más de trece mil metros cuadrados destinados a zona verde y equipamientos deportivos. El nuevo estacionamiento para los automóviles está situado entre la avenida de Brasilia y el talud de la M-30.

Otro talud, el que separa la calle de Julio Camba de los aledaños de la plaza, está adornado por un grupo escultórico titulado "El encierro", obra del escultor Luis Sanguino, quien también ha realizado la plaza conmemorativa de la inauguración, descubierta por Álvarez del Manzano. El alcalde recibió un capote de brega rotulado con su nombre y cargo, con el que toreó de salón a la verónica en gesto simpático y distendido.

Álvarez del Manzano procura acudir a las corridas como un aficionado más. En la foto de VEGA le vemos en compañía de su esposa ocupando sus localidades.

PREMIO "ANDALUCIA" PARA ANTONIO HERNÁNDEZ

El novelista gaditano Antonio Hernández ha obtenido con su obra "Sangrefría" el Premio Andalucía de novela, dotado con cinco millones de pesetas. El libro, que fue presentado por Raúl del Pozo, narra la historia de una figura del toreo desde la óptica del propio protagonista, un matador de toros retirado, y está dedicada al torero José Luis Miranda.

VII TROFEO TAURINO DEL INSERSO

Hermenegilda Alcalde, directora provincial de INSERSO, presentó en la plaza de Las Ventas los VII Trofeos Taurinos correspondientes a la feria de San Isidro 1994. Se otorgarán en las clases de mejor faena clásica, mejor estocada, mejor toro, mejor quite y mejor par de banderillas, cada una de las cuales será recompensada con una obra del escultor José Puente. El Jurado estará formado por socios designados por los órganos de participación y representantes de los centros del INSERSO de Madrid.

RECTIFICACION

Por un error de composición, la reseña del festejo celebrado en *Tendilla (Guadalajara)* el 30 de abril se publicó en nuestro número 137 de manera incorrecta. En dicho festejo se lidiaron novillos de *Hilario Serrano* para el rejoneador *Genaro Tent*, que logró dos orejas y rabo; el novillero "*El Palestino*"; cuyo balance fue de silencio en ambos; y el también novillero *Miguel Cano*, que logró los máximos trofeos: cuatro orejas y dos rabos.

FALLADO EL "V PREMIO DE CUENTOS TAURINOS SANTIAGO AMÓN"

El pasado día 13 de mayo se reunió el jurado taurino de TRYP HOTELES para fallar el "V Premio de Cuentos Taurinos". El primer premio fue para el cuento titulado "El Último Toro" de Diego Lechuga Morales. Mientras que "El Toro Galano" de Juan José Sánchez Benito quedó como finalista.

PEÑA TAURINA EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

José Luis Piñuel, vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, presidió la Asamblea Constituyente de la Peña Taurina Complutense "el Cossío", cuya pretensión fundamental es promover la información taurina en los medios de comunicación, intentando lograr una especialidad de interés cultural y social. Durante la presente feria de San Isidro, la Peña ya celebra diariamente una tertulia abierta en el Aula Cultural Taurina de la plaza de Las Ventas, con comentarios de las faenas y análisis de las diferentes crónicas aparecidas en los medios de comunicación.

EXPOSICION DE ANTONIO ALFARO EN MADRID

El pintor alicantino Antonio Alfaro, que ha cosechado importantes éxitos en las numerosas exposiciones en las que ha intervenido, tiene previsto presentar sus nuevas obras durante la Feria de San Isidro en los salones del Café de Palacio, en la calle Vergara, 7 de Madrid. La exposición está compuesta por acuarelas, tintas y plumillas de Juan Belmonte, Joselito El Gallo, Curro Romero, Rafael de Paula, Julio Robles, José Mari Manzanares, José Miguel Arroyo "Joselito", así como otras relacionadas con la fiesta.

CANCIÓN PARA CHAMACO

El cantante catalán Jordi Farrás —mas conocido como "La Voss del Trópico"— ha compuesto una canción dedicada a Antonio Borrero Chamaco. El estilo lo define como un rock lento: el soul. Es una reflexión comparativa entre padre e hijo. El padre se hizo torero por necesidades económicas, para subsistir, mientras que el hijo lo es por vocación, sin necesitar tanto el dinero. Incluso —como se sabe— el padre le mandó a Londres para que estudiara inglés, pero eso no hizo que se desentendiera del toreo. La canción hace hincapié en esa fase de su vida aludiendo a que "abandona las brumas de Inglaterra".

Por otro lado, en el capítulo sentimental existe también un cierto paralelismo, puesto que Chamaco padre tuvo un romance con una señora de la burguesía catalana que le llevaba varios años de diferencia. El actual torero— como adelantó en primicia EL RUEDO— lleva conviviendo dos años y medio con una chica psicóloga que ronda los treinta años. El cantante le dió la cinta con la canción a Chamaco, y hace pocos días la presentó en público en un acto celebrado en la sala Nitzzar, de Barcelona.

La canción que lleva por título "La historia se repite", está dentro de un compacto que se está grabando y saldrá en el próximo Otoño, con un estilo en el que "La Voz del Trópico" se aleja de su habitual línea de boleros y señala que se encamina hacia el blues, "con mi característica voz rota"— apunta.

José R. PALOMAR

LA HISTORIA SE REPITE

Letra y Musica: Jordi Farrás

Abandonó a su suerte las brumas de albión se ajustó los machos siguió la tradición. Fué Francia la primera que vió al emperador

más joven de la era y le nombró Doctor. Por la Vía Trajana, coronas de laurel, atravesó las Galias, la patria de Gardel.

La suerte estaba echada, llegó hasta la ciudad prodigio del momento y en su Universidad brindó el burel Eros y ella lo aceptó almohada de luna

y Venus fecundó.

La historia se repite torero fajador comiendo los terrenos al arte y al valor

... el mejor.

TROFEO PARA MANOLO SÁNCHEZ EN SU TIERRA

El matador de toros Manolo Sánchez recogió el trofeo que el Ayuntamiento de Valladolid le concedió como autor de la mejor faena en la feria de San Mateo de septiembre de 1993. Fue distinguida su actuación ante un toro de Núñez del Cuvillo que tuvo lugar el 24 de septiembre. Por su parte, el banderillero Juan Martín Recio recibió el premio al mejor peón de brega, mientras que el jurado declaró desiertos los correspondientes a mejor puyazo y mejor toro.



El torero clásico de Manolo Sánchez fué premiado en Valladolid. (Foto: Joaquín BUENO).

EN LOS MEDIOS

EN SERIO

PARACE a todas las luces que la Feria de San Isidro, en lo tocante a la Autoriada va en serio. En la Feria de Abril ya se calentaron motores: aparecieron las sanciones, se expusieron en los tablones correspondientes los toros que se lidiaron bajo sospechas y se informó del inicio de expedientes de las ganaderías que lidiaron bajo sospechas.

Y en Madrid el nuevo Delegado del Gobierno, el aficionado *Arsenio Lope Huerta*, ha tomado igualmente cartas en el asunto, dando instrucciones claras a los Presidentes de Las Ventas, no sólo para que se cumpla con todo lo anterior, sino también para que se tomen medidas por la *Autoridad* tendentes a la buena celebración del tercio de varas, remisión de astas, persecución de la reventa, orden de lidia y un largo etcétera, que a buen seguro conducirá a mejorar la integridad y buena organización del espectáculo.

Las primeras medidas tomadas parecen que ya están dando resultado, y así en el capítulo de lucha contra la reventa, la *Policía Municipal*, vestida de paisano, ¡claro! ya requisó al principio de la Isidrada abonos por valos de 500.000 pesetas, noventa entradas y 300.000 pesetas a unos "Profesionales" del birlibirloque especulativo y reventil. Del mismo modo el callejón aparece más limpio que nunca, el tercio de varas está más ordenado... y si no denuncia al canto.

En definitiva, que está llegando el cambio a los toros. Y como muestra: de los nombramientos de veterinarios... marcha atrás, que rectificar es de sabios, y se han renombrado 9 facultativos, que forman los tres equipos para todo San Isidro.

Total, que con todas estas medidas, parece que la cosa va "en serio". Sólo falta que los profesionales demuestren estar dispuestos a no ir "en serio".

Miguel ÁNGEL MONCHOLI



SOLER LÁZARO: "HAY QUE SER TORERO Y PARECERLO"



Soler Lázaro recoge el primer Trofeo Taurino Hotel Don Jaime de Castellón. En la foto, Ramón Concepción, director del Hotel entrega el premio al novillero.

Posiblemente estemos viviendo la época de oro del toreo valenciano, y el público está predispuesto a ver lo que en materia de toreros, mucho, bueno y variado, esta tierra está dando. Pero no deja de ser duro levantar cabeza, naciendo y viviendo en un pequeño pueblo de Castellón. Aprovechó la suerte al relance, sustituyendo al novillero rico, el novillero pobre mostró su verdad, y la verdad brilla más que el oro.

—“Siempre es difícil abrirse paso en esta profesión, y más en Castellón, hay que ver que no es tierra de toros, aunque eso sí, con una gran afición”.

—¿Eres profeta en tu tierra?

—“La verdad es que he encontrado mucho apoyo por esa afición que te decía, y la nueva

empresa de Castellón también está apoyando más a la gente de aquí, además de la sustitución de La Magdalena, programó dos novilladas y aún es posible un mano a mano con Ramón Bustamante”.

—¿Eres torero porque de casta le viene al galgo?

—“Si lo preguntas porque soy pariente del desaparecido Manolo Montoliú, te diré que admirándole muchísimo somos toreros de diferente corte, él era un pedazo de figura. Pero la vena artística sí me viene de familia, mi padre esculpe la madera y es maestro fallero, mi abuela fue guitarrista y hay otros artistas en la familia, pero ninguno torero”.

—Decíamos que eres profeta en tu tierra, ¿pero estás preparado para recibir reveses fuera de casa?

—“Creo que sí, soy consciente de que aunque estoy progresando aún me falta cuajar. En Francia ya he tenido mi primera lección, fui a la guerra sin armas, las armas que da el rodaje. Pero quiero salir y cuajar, tengo mucha moral y sentido de la responsabilidad”.

—¿Qué le pides a esta dura profesión?

—“Dos cosas. Que me respeten los toros y hacerme rico”;

—¿Hasta donde quieres llegar en el terreno artístico?

—“A lo máximo, al número uno. Pero a la calidad por encima de la cantidad. Ahora hay que cortar orejas aunque haya que recurrir al tremendismo a veces. Luego me gustaría torear de verdad. Pero de momento a agradar al público y cortar orejas todas las tardes”.

—¿Uno es torero todo el día o trabaja de torero en la plaza?

—“Hay que ser torero y parecerlo. Pero me gusta que me valoren como persona fuera de la plaza y como torero en el ruedo”.

Antonio E. CARRASCO

MIGUEL RODRÍGUEZ SE OFRECE PARA LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

El matador de toros Miguel Rodríguez se ha ofrecido para torear la corrida de Beneficencia en Madrid del próximo 16 de junio. En sendas cartas escritas al Presidente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, Virgilio Cano y al director del mismo Pedro Mora, Miguel Rodríguez manifiesta el deseo de actuar en la Beneficencia de forma desinteresada, renunciando no solo a sus honorarios sino a sus derechos de imagen a favor de los niños y ancianos internados en los hospitales de Mostar. Asimismo, expone que cree justo que a la hora de formar el cartel se de prioridad a los toreros de Madrid, máxime cuando lo hacen desinteresadamente.

El torero, en la actualidad, está siendo apoderado por Juan Gómez, quien también se ha encargado, recientemente de la carrera de el rejoneador Leonardo Hernández. Con estos dos fichajes, ya son cuatro los toreros apoderados por Juan Gómez ya que también lleva a José Antonio Campuzano y al rejoneador Antonio Correas.

FRASCUELO SE RECUPERA

Carlos Escolar “Frascuero” se está recuperando de la operación sufrida el pasado 16 de mayo en el menisco interno de la rodilla derecha. El accidente se produjo en la segunda corrida de San Isidro cuando Frascuero fue vapuleado por el cuarto toro de la tarde con la consiguiente rotura del menisco.

C. A.

Restaurante

Taberna



COCINA CASERA

:::

VINOS FINOS

PLAZA DE SANTA ANA, 3
TELEF. 531 81 11 Y 532 33 18

28012 MADRID

MARISQUERIA-RESTAURANTE

Mendez



Teléf. 523 66 68 y 573 30 53
IBIZA, 33

M A D R I D

DE MANUEL RODRIGUEZ

APODERADO: JUAN GÓMEZ TEL. (91) 460 27 27 908 - 82 14 74



MIGUEL RODRÍGUEZ

¡¡EL TOREO AUTÉNTICO!!

LOS HERMANOS DOMECC PLETÓRICOS EN ILUSIÓN PARA ALCANZAR EL ÉXITO EN MADRID

• Sin cortar orejas, Luis Domecq, premiado por Radio Jerez en la corrida del arte del rejoneo

“Es la primera vez que se concede un premio en esta circunstancia” dice el joven caballero distinguido.

En Jerez, se entiende de rejoneo y se valora la pureza. Es muy exigente el gusto de los buenos aficionados, y a veces les hace olvidar la aparatosidad espectacular de los trofeos que se puedan conseguir. La evidente muestra se ha encontrado recientemente en la corrida celebrada en la tarde del Jueves 12 de Mayo, donde se repartieron ocho orejas. Cuatro fuerón para Fermín Bohorquez Domecq; tres para Moura; tres para Antonio Domecq, y solo una para Luis. Circunstancia contraproducente, pero en esta ocasión, la pureza estuvo más en la línea inspirada ofrecida por Luis Domecq.

Había fallado Luis Domecq con los aceros, y esto le impidió de un grandioso éxito. “por lo menos estoy contento. Me he podido sentir, y eso es lo que yo busco en el toreo, sentirme. Yo concibo el toreo puro y si me salgo ya no es lo mismo. Por encima de todo en esta plaza como la de Jerez, aconstumbro a no salirme de mi línea”.

Al margen del resultado artístico, una circunstancia muy especial, llegó a coincidir después de una tregua muy discutida en que volvieron a formar cartel los primos, o sea Fermín Bohorquez y los hermanos Luis y Antonio Domecq. Para bien de la fiesta, la competencia ha empezado a reflejarse en el ruedo. Hemos tenido ocasión de dialogar con los hermanos Domecq ante los horizontes que se le avecinan para la temporada y tras el éxito al-



canzado en el coso jerezano.

ROMPER CON MEZQUINAS RIVALIDADES

Tanto Luis como Antonio Domecq, han querido dejar zanjado el asunto que tanto se ha jaleado de la posible situación de enfrentamiento con su primo Fermín: “Es cuestión de terceras personas que quieren molestar”. Puntualizaba Luis, quien a su vez sostenía el criterio de estar entrenándose muy a fondo para emprender un calendario muy interesante sobre la temporada actual.

“Es muy bonito recibir un premio sin cortar orejas. Yo creo que es la primera vez que lo hace un jurado como el de Radio Jerez, que ha tenido a gala saborear la pureza del toreo a caballo”.

No ha sido fácil ni mucho menos toda la preparación llevada con anterioridad. Insistía Luis: “Venía a Jerez con mucha ilusión, ya que se interviene en lo que nos gusta y al final la conquista del triunfo llega como recompensa a la lucha diaria que tratamos de intensificar”.

JÓVENES EN EL CORTE DE FIGURAS

Gente joven. Corte de figuras a caballo. Calendario interesante y muy escogido para la campaña actual. Otro joven, dirige la carrera artística. es Luis Manuel Lozano, miembro integrante de la misma familia que lleva la gestión empresarial —Toresma— de la Plaza Monumental de Las Ventas de Madrid. Aquí será precisamente donde hagan la penúltima actuación del mes de Mayo, ya que al día siguiente se trasladarán a Granada, para cerrar este capítulo.

APODERADO: 527 99 92
JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

**EL BOMBERO
TORERO**

y los
**ENANITOS
TOREROS**



De inmediato, vendrá el mes de Junio con tres actuaciones en Lisboa, en las fechas: 2, 16 y 30 de Junio; 3, Plasencia; 23 Alicante; 25, Burgos; 26, Algeciras; 29, Zamora.

En esta baraja inicial de actuaciones, ya ha habido coincidencias con Fermín Bohorquez, al margen de las tenidas en Jerez y en Córdoba, continuarán por el momento en Granada, Plasencia, Burgos, Algeciras, Zamora...

“Ya tenemos firmadas unas cincuenta y cinco corridas, aunque nosotros queremos alcanzar una cantidad más estimable, con diez actuaciones más cuando finalice la temporada. Tenemos caballos nuevos y las ilusiones corresponden a una intensa renovación para seguir con el mayor interés en nuestras actuaciones”, especificaba Luis.

Tres tardes en Lisboa. Es mucha la responsabilidad que tienen los rejoneadores españoles cuando acuden al país lusitano. “Lo difícil te estimula —dice Luis—, porque este mes nos ocupan importantes actuaciones llenas de la máxima responsabilidad y a renglón seguido tenemos ese calendario del mes de Junio. Siente uno mucho miedo, pero a su vez crece la responsabilidad”.

Se busca el éxito, pero nadie duda de que ha subido la cotización para estos dos jóvenes rejoneadores: “Todo conlleva —argumenta Antonio— a que se establezca una línea paralela. Se ha triunfado. Se abren las puertas. Las exigencias artísticas son mayores. Sin embargo, lo nuestro no está en razón de arrasar en dinero. Sería absurdo no pensar en la cotización económica, pero buscamos más la calidad en estos momentos

con un cauce de buscar sitios adecuados con buenas corridas y que llegasemos a complacer al público con todo nuestro mejor esfuerzo”.

IMPACTABLE DIFUSIÓN DEL REJONEO

En Jerez, tiene tradición la corrida del arte del rejoneo. En los últimos años parece que se lleva la palma en la asistencia de espectadores. “Nosotros no podemos quejarnos de nada prácticamente en los momentos actuales. Estamos dispuestos a conseguir el mejor logro para la fiesta. Fue muy bonito casi llenar la plaza de Jerez. Aquí hay mucha afición que entiende perfectamente el rejoneo y, por eso, nos ilusionó poner la plaza a tope. Eran matizaciones de Luis Domecq.

Recientemente, las cámaras de Canal Plus han estado en la finca de los Alburejos. Recopilar los reportajes previos a las corridas de San Isidro es algo novedoso que puede impactar al gran público. Sabemos y nos consta por nuestra compañera Carmen Peinado, con la que disfrutamos de su agradable visita hace unas fechas en Jerez, que las faenas de campo recopiladas con el corredero de machos han sido una nota significativa extraída del campo andaluz para que se ofrezca como un bello testimonio. “Muy bien está haciendo Canal Plus sobre la actividad del rejoneo. Se ha plasmado a su vez la corrida que mi abuelo ha preparado para Madrid y es impresionante de astifina que ha llegado a sorprender hasta el propio Espartaco que va a lidiar en San Isidro”.

En cuanto a San Isidro, se encontraban complacientes



por haber elegido un cartel tan bonito que compartirán con Moura y Correas con una corrida de Torrealta de la propiedad de Paloma Eulate y estando al frente su hijo Borja Prado Eulate. Claro que en esta ganadería tiene que ver bastante el padre de los jóvenes rejoneadores, Luis Fernando Domecq Ibarra, a lo que nos contestaban casi a unísono Luis y Antonio: “Es verdad que mi padre les ha aconsejado bastante bien, pero en poco tiempo Borja Prado se ha convertido en un buen aficionado en un excelente ganadero”.

Buenas perspectivas. Ilusiones renovadas de dos jóvenes figura del rejoneo. Por la sangre les corre a ambos la transmisión hereditaria de sus antecesores en la genialidad de alcanzar cotas de máximas figuras. La renovación de las cuadras, ya que Luis tiene ocho caballos y Antonio Díez, —“Es el enchufado”, decía Luis— motiva mucho más a esta pareja de caballeros en plaza que son base de cartel del Sábado 28 en el coso madrileño de la Monumental de las Ventas.

Jerónimo ROLDÁN

CALIDAD A SU MEDIDA Corbelle S.A.



FABRICACION PROPIA
DE MOBILIARIO, SILLERIA,
Y MESAS DE ORDENADOR
PARA OFICINA

C/. Solana de Opañel, 9 y 11

☎ 569 79 30 - 569 73 09

Fax: 569 73 09

28019 MADRID



40 AÑOS SIRVIENDO CALIDAD

Sigue soñando con tomar la alternativa

MARIANÍN DE LA VIÑA: "DE MOMENTO VOY A SEGUIR DE SUBALTERNO"

De presentir la muerte en los acercamientos obligados del espada, Marianín de la Viña se conforma con la distancia menos lucida y más tranquila de la brega. Pero al igual que otros banderilleros, se siente como salpicado por el heroísmo de su maestro. O acaso más: parte de ese todo triunfante de la gesta. Así lo cree porque así lo vive.

Es posible que el añiñamiento de este hombre sea consecuencia anímica de tanto vivir horas de riesgo y de sueños en un fuera de sí, en otra persona, en Enrique Ponce, el matador, el suyo, por dentro de él y de sus angustias, componente de su miedo o de su satisfacción, corneado también en su cuerpo o sonriendo en la sonrisa misma que al "figura" le sale cuando la ovación parece que le diviniza.

Este albacetense es el niño perpetuo que no dice que su matador cortó las dos orejas. El certificará siempre: "Hemos cortado las dos del primero y una del segundo". Viene a ser como si se alimentara de una gloria que no está en él, pero que es amasada y moldeada por los miembros de la cuadrilla. El matador, Ponce, es el elegido que invierte y administra los caudales de ensueño de su equipo. El espada es el tronco y ellos son las ramas y las hojas, árbol también, multiplicada savia de la grandeza taurina.

—¿Por qué te hicistes banderillero?

—Poque me lo dijo mi padre.

—¿Te presionó para que cogieras los palos?

—No. Yo jamás me he sentido presionado por la familia. Verás, desde pequeño quise ser matador de toros, pero mi padre me aconsejó que empezara como banderillero para ir cogiendo oficio. Y la verdad, creo que acerté de lleno siguiendo su consejo porque llevo ocho años vistiéndome de plata y aún no me he arrepentido.

—Sin embargo, esta última temporada te has planteado seriamente dar el salto al escalafón superior. ¿Qué te lo impidió?

—Pues quizá yo mismo. El tema de la alternativa lo he dejado por lo pronto en un segundo plano. Supongo que me he hecho cómodo y tomar la doctorarme supondría partir de cero. Y en el caso de que me decida, Enrique Ponce, mi jefe de filas, ya me ha dicho

más de una vez entre bromas y veras que él sería el padrino.

—A veces, se dice que hay matadores que no quieren que los miembros de su cuadrilla se luzcan. ¿Te has llevado muchas broncas por dejarte ver más de la cuenta?

—Nunca me he llevado una bronca de ese tipo. Creo conocer muy bien mi cometido. Además en ese sentido tengo mucha suerte, mi matador es el primero en jalearme cuando estoy bien. Mi éxito está en satisfacer al matador y en que el público lo reconozca.

—¿Crees que la suerte de banderillas no está valorada en su justa medida?, ¿que a veces se considera una suerte menor?

—El público sí lo valora, lo que ocurre es que la suerte de banderillas para el desarrollo de la lidia no es muy imprescindible de cara a los profesionales. Sin embargo, la gente sí la valora en su medida.



—A la hora de ejecutar la suerte qué es lo más importante: el valor, el temple, conocer bien los terrenos...

—Todo un poco. En banderillas lo más importante es que el toro colabore. Luego uno intenta ejecutar la suerte de la manera más bella y limpia posible. Levantando los brazos, cuadrando en la cara del toro y saliendo con gapeza.

—Las banderillas ideadas por Manolo Sales. ¿Son las Mejores?

—Modestamente creo que sí.

—Sin embargo, parece que tratan de boicotarle ¿no?

—Eso parece. De todos modos, yo desconozco si hay o no monopolio con este tema. Yo sólo puede decirte que estas de Sales son francamente buenas y que ojalá pudiéramos utilizarlas más a menudo. Hay menos riesgo...

—Hablando de riesgo. A raíz de las tragedias de Montoliú y Soto Vargas. ¿Ha cambiado en algo la mentalidad de los subalternos?.

—La que sí ha cambiado es la del público por que nosotros siempre somos conscientes del peligro que corremos. Pero aunque sea triste, han tenido que fallecer estos compañeros para que la gente sepa que aquí, las de plata, también mueren de verdad.

Marisa ARCAS

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	11.700 ptas.	10.900 ptas.	17.700 ptas.	16.800 ptas.	250 \$ U.S.A.	240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	5.850 ptas.	5.450 ptas.	8.850 ptas.	8.400 ptas.	125 \$ U.S.A.	120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Jardines, 3-2º 2. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

CÓDIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA TELÉFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º

Talón nominativo (Pagos nacionales) Cheque bancario (Pagos extranjeras)

DOMICILIACIÓN BANCARIA (Pagos nacionales)

SEÑOR DIRECTOR BACO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACION PROVINCIA

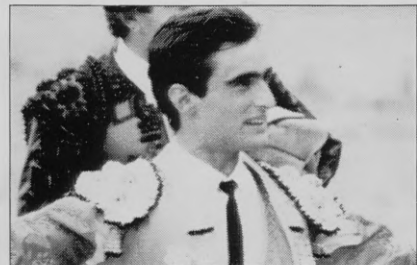
TITULAR DE LA CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha Firma

FERNANDO CAMARA



TELÉFONOS DE CONTRATACIÓN

Apoderado Sr. Paredes

Telf. (91) 474 25 38 - 358 02 01

MAYO

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 3 de mayo al 15 de octubre

Día 24, MADRID: Juan Carlos García, Javier Conde y Luis Miguel Encabo (Buenavista) (*Hoteles: Victoria, Foxá, Castilla Plaza, Palace, Wellington, Miguel Ángel, Ritz y Villamagna. Restaurantes: Los Timbales, Viña Pe, Casa Paco y Casa Ciriaco. Tlf. plaza: (91) 356 22 99 / (91) 361 12 32*).

Día 24, CÓRDOBA: Víctor Mendez, El Soro y Fermín Vioque (José Ortega) (*Hoteles: Adarve, Gran Capitán, Las Adeflas y Meliá Córdoba*).

Día 24, GETAFE (Madrid): Litri, Jesulín de Ubrique y Javier Vázquez (Domingo Hernández).

Día 25, MADRID: Palomo Linares, Enrique Ponce y El Madrileño", que tomará la alternativa (Atanasio Fernández-Aguirre Fernández). 19.00h.

Día 25, CÓRDOBA: Dámaso González, Emilio Muñoz y Manolo Sánchez (Manolo González y González Sánchez Dalp).

Día 26, MADRID: José M^a Manzanares, Espartaco y Javier Vázquez (Joao Moura) 19.00 h.

Día 26, CÓRDOBA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Álvaro Domecq).

Día 27, MADRID: Ortega Cano, César Rincón y Manolo Sánchez (Marqués de Domecq).

Día 27, CÓRDOBA: Paco Ojeda, Espartaco y Finito de Córdoba (Juan Pedro Domecq).

Día 28, MADRID: Joao Moura, Antonio Correas, Luis Domecq y Antonio Domecq (Torrealta).

Día 28, CÓRDOBA: César Rincón, Finito de Córdoba y Chiquilín (Gabriel Rojas).

Día 28, GRANADA: Juan Mora, Niño de la Taurina y Paquito Ruiz (Peñajara) (*Hoteles: Bobadilla, Meliá Granada, Luz Granada, Rallye, Princesa Ana y Carmen. Tlf. plaza: (958) 22 22 72*).

Día 28, CÁCERES: Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y Manuel Díaz "El Cordobés" (Puerto de San Lorenzo) (*Hoteles: P. T. Cáceres, Meliá Cáceres, V Centenario y Alcántara*).

Día 28, BENIDORM (Alicante): Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Riogrande).

Día 28, TORRE PACHECO (Murcia): Jorge Oliveira, Antonio Ignacio Vargas, Ginés Cartagena y Basilio Mateo (Castilblanco).

Día 28, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Joselito, único espada (Varias ganaderías).

Día 29, MADRID: Mariano Jiménez, Luis de Pauloba y José González, que confirmará la alternativa (Murteira Grave).

Día 29, ZARAGOZA: Novillada sin picadores. Seis novilleros de Escuelas Taurinas (Guardiola).

Día 29 SEVILLA: Vicente Bejarano, Juan José Padilla y Agustín Marín (Álvaro Domecq).

Día 29, CÓRDOBA: Ortega Cano, Litri y Jesulín de Ubrique (Santiago Domecq).

Día 29, VERGEZE (Francia): Danzala, Roumanille, Adolfo de los Reyes y Morenito de Nimes (Gallon).

Día 29 BARCELONA: Juan José Padilla, Cristina Sánchez y otro.

Día 29, GRANADA: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Hdros. Salvador Guardiola Fantoni).

Día 29, ARANJUEZ (Madrid): Mano a mano. Rivera Ordóñez y Vicente Barrera.

Día 29, CÁCERES: José Antonio Campuzano, Javier Vázquez y Emilio Rey (Murteira Grave).

Día 29, FLOIRAC (Francia): Emilio Muñoz, Finito de Córdoba y Cordobés (José Luis Pereda).

Día 29, VILLAMAYOR DE SANTIAGO (Cuenca): Manolo Cascales, José Antonio Carretero y César Pérez (Flores Albarrán).

Día 30, MADRID: Víctor Puerto, José Ignacio Sánchez y Uceda Leal (El Torreón). 19.00h.

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Regino Agudo, que tomará alternativa (Sepúlveda).

Día 30, GRANADA: Juan Carlos García, Javier Conde y Francisco Porcel (Las Ramblas).

Día 30, TARANCÓN (Cuenca): Curro Bedoya, Joaquín Moreno Silva, Ricardo Murillo, Martín González Porras, Francisco Benito y Miguel Carcía.

Día 30, CÁCERES: Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Victorino Martín).

Día 31, MADRID: Emilio Muñoz, Espartaco y Finito de Córdoba (Torrestrella). 19.00 h

Día 31, GRANADA: Pedrito de Portugal, Francisco Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Buenavista).

JUNIO

Día 1, MADRID: José M^a Manzanares, Paco Ojeda y Enrique Ponce (Sepúlveda). 19.00h.

Día 1, GRANADA: Dámaso González, Jesulín de Ubrique y Manolo Carrión (Manolo González).

Día 2, MADRID: Dámaso González, Manolo Sánchez y Óscar Hígares (Gabriel Rojas). 19.00 h.

Día 2, SEVILLA: Pepe Luis Vázquez, Fernando Cepeda y Rafael Camino (Joaquín Barral).

Día 2, RONDA (Málaga): Concurso de ganaderías. Luis Francisco Esplá y otros dos (Murube, Eduardo Miura, Pablo Romero, M.^a Luisa Domínguez, Guardiola, Celestino Cuadri y otra) (*Hotel: Reina Victoria*).

Día 2, GRANADA: Enrique Ponce y Finito de Córdoba y (José Luis Marca).

Día 3, MADRID: Rafael Camino, Manuel Caballero y El Madrileño (Hdros. Carlos Núñez). 19.00 h.

Día 3, GRANADA: Ortega Cano, Litri y Jesulín de Ubrique (Ana Romero).

Día 3, LE GRAU DU ROI (Francia): Curro Caro, Fernando Cepeda y otro.

Día 4, MADRID: Litri, Julio Aparicio y Chamaco (Los Bayones). 19.00 h.

Día 4, GRANADA: Paco Ojeda, Joselito y Enrique Ponce (Torrealta).

Día 4, FUENTE DE LEÓN (Badajoz): Ginés Cartagena, Javier Mayoral y Ricardo Murillo (María José Pérez Carrasco).

Día 4, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y otro (Bernardino Piriz).

Día 4, MARACAIBO (Venezuela): Tomás Campuzano, José A.

Valencia y Molinero (Tierra Blanca).

Día 4, MÉRIDA (Badajoz): Vicente Barrera, Conrado Muñoz y Rubén Cano "El Pireo" (La Cardenilla).

Día 4, VILLAREAL (Castellón): Mano a mano. Ramón Bustamante y Soler Lázaro (Bernardino Jiménez).

Día 5, MADRID: El Fundi, Pepín Jiménez y Pepín Liria (Dolores Aguirre). 19.00 h.

Día 5, GRANADA: José M^a Manzanares, César Rincón y Finito de Córdoba (Hdros. de Atanasio Fernández).

Día 5, SEVILLA: Juan José Trujilla, José Luis Villafuerte y Álvaro Acevedo (Guadalest).

Día 5, ZARAGOZA: Niño de la Taurina el Tato y Javier Vázquez (Cebada Gago).

Día 5, TOLEDO: Paco Ojeda, Joselito y Enrique Ponce (*Hoteles: Alfonso VI, Beatriz y Condes de Orgaz*).

Día 5, SESEÑA (Toledo): El Javi, Romerito y Roberto Antonlín (Cremades).

Día 5, ELDA (Alicante): Palomo Linares, Jesulín de Ubrique y Manuel Díaz "El Cordobés" (Laurentino Carrascosa).

Día 5, TARRAGONA: Pedrito de Portugal, Vicente Barrera y Rubén Cano "El Pireo" (Carmen Segovia).

Día 5, GIMONT (Francia): Novillada sin caballos. Elena Gayral, Antonio Ferrera y Guillermo Martín Pérez - Tabernero (Montalvo).

Día 6, MADRID: Dámaso González, El Soro y Niño de la Taurina (María Olea-Conde de la Corte). 19.00 h.

Día 6, FUENTES DE LEÓN (Badajoz): Mano a mano. Antonio Terreras y Manuel Ignacio García (M.^a José Pérez Carrasco).

Día 7, MADRID: Emilio Muñoz, César Rincón y Juan Mora (Baltasar Ibán). 19.00 h.

Día 8, MADRID: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendez y Óscar Hígares (Celestino Cuadri). 19.00 h.

Día 9, MADRID: José Antonio Campuzano, El Fundi y Domingo Valderrama, que confirmará la alternativa (Eduardo Miura). 19.00h.

Día 9, GRANADA: Espectáculo cómico-aurino "El Bombero Torero".

Día 9, CARTAGENA (Murcia): José M^a Manzanares, Ortega

Cano y Manolo Cascales (Jódar y Ruchena).

Día 10, BILBAO: Rivera Ordóñez, Vicente Barrera y Daniel Granados.

Día 10, PLASENCIA: Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Javier Molina).

Día 11, MADRID: Luis Fancisco Esplá, Miguel Rodríguez y otro (Vitorino Martín). 19.00 h.

Día 11, BILBAO: Corrida de la Prensa. José M^a Manzanares, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Joaquín Buendía). (Hoteles: *Ercilla, Villa de Bilbao, Aránzazu y López de Haro*).

Día 11, PLASENCIA: Juan Mora, JOSelito y Manuel Díaz "El Cordobés" (Murube).

Día 11, CASILLAS (Ávila): Festival. Andrés Caballero, Mariano Jiménez, Roberto Antolín y Antonio García "El Poli" (Esteban Escolar).

Día 12, SEVILLA: Antonio Cutiño, Pepe Luis García y José Borrero (Marqués de Domecq).

Día 12, ZARAGOZA: Juan José Trujillo, Ricardo Ortiz y Jesús Sanjuan (Miura).

Día 12, SAHAGÚN (León): José Luis Galloso, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Hnos. Molero).

Día 12, PLASENCIA: César Rincón, Juan Mora y Julio Aparicio (La Cardenilla).

Día 13, PLASENCIA: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Molina).

Día 16, MADRID: Corrida de Beneficencia. Ortega Cano, Javier Vázquez y otro (Samuel Flores).

Día 18, NIMES (Francia): Festival. Dámaso González, José M^a Manzanares, Luis Franciscaco Esplá, Paco Ojeda, Espartaco, César Rincón y Denis Loré (Manolo González, Juan Pedro Domecq, José Luis Marca, Pablo Romero y Paco Ojeda).

Día 19, SEVILLA: Juan Antonio Cobos, Alberto de la Peña y Joselu de la Macarena (Alvaro Martínez Conradi).

Día 19, ZARAGOZA: Novillada sin picadores. Triunfadores del día 29 (Hernández Barrera).

Día 19, MADRID: Curro Romero, Curro Vázquez y Manuel Capetillo (Aldeanueva). 19:00h.

Día 19, PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): José M^a Manzanares, Juan José Padilla que tomará la alternativa y otro (Hoteles: *Meliá Caballo Blanco, Monasterio de San Miguel, Yacht Club y Puerto Bahía*).

Día 19, BADAJOZ: Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Paulo Caeta y Juan José Rodríguez (Hoteles: *Gran Hotel Zurbarán, Lisboa y Río*).

Día 19, NIMES (Francia): José Antonio Campuzano, Óscar Higares y Pepe Luis Martín (Pablo Romero).

Día 19, BOCAIRENTE (Valencia): Ortega Cano, Luis Francisco Esplá y Enrique Ponce (Zalduendo).

Día 21, ALICANTE: Litri, Jesulín de Ubrique y el Cordobés (Hoteles: *Meliá Alicante, Trip Gran Sol, Adoc, Sol y Sidi San Juan*. Telf. plaza: 96 521 68 88).

Día 22, ALICANTE: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 23, ALICANTE: Corrida mixta. Luis Domecq, Antonio Domecq, José M^a Manzanares y Vicente Barrera.

Día 23, MADRID: Corrida de la Prensa. Javier Vázquez y otros dos (Fermín Bohórquez).

Día 23, BADAJOZ: José M^a Manzanares, Juan Mora y Jesulín de Ubrique (Antonio Arrivas).

Día 24, ALICANTE: José M^a Manzanares, Paco Ojeda y Luis José Amador (Aldeanueva).

Día 24, LEÓN: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Victoriano del Río) (Hoteles: *San Marcos, Conde Luna y Alfonso V*).

Día 24, BADAJOZ: Joao Moura, Javier Buendía, Pablo Caetano, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Juan José Rodríguez (Oliveira Irmaos).

Día 25, ALICANTE: Ginés Cartagena y otros tres.

Día 25, SEGOVIA: Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Javier Vázquez (Hoteles: *Parador de Turismo, Los Arcos, Acueducto y Puerta de Segovia*).

Día 25, LEÓN: José M^a Manzanares, Joselito y Enrique Ponce (Manuel Álvarez).

Día 25, BADAJOZ: Corrida mixta. Curro Romero, Ortega

Cano y Pedrito de Portugal.
Día 25, ANGRA DO HEROISMO (Azores): Antonio Ribeiro Telles, Luis Ruixeinol, Tomás Campuzano, José Luis González y otros.

Día 26, SEVILLA: Rafael Osorio, Leocadio Domínguez y Domingo Triana (Guardiola).

Día 26, ZAMORA: Ortega Cano, Litri y Jesulín de Ubrique (Puerto de San Lorenzo) (Hoteles: *Condes de Alba y Aliste, Dos Infantas y Hostería Real*).

Día 26, LEÓN: Espectáculo cómico-taurino "el Bombero Torero".

Día 26, ALICANTE: Dámaso González, Juan Mora y El Fundi.

Día 26, BADAJOZ: Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Pedrito de Portugal, que tomará la alternativa.

Día 26, ALGECIRAS: Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Luis Albarrán) (Hoteles: *María Cristina y Alborán*).

Día 26, TARASCÓN (Francia): Ruiz Manuel, Ricardo Ortiz y otro Pourquier).

Día 29, SEGOVIA: El Soro y otros dos.

Día 29, SORIA: José Luis Palomar, Paco Ojeda y Finito de Córdoba (Pedrés - Aldeanueva) (Hoteles: *Alfonso VII y Caballero*).

Día 30, BURGOS: José M^a Manzanares, Paco Ojeda y Enrique Ponce (Hoteles: *Landa, Almirante, Bonifaz y Condestable*).

JULIO

Día 1, ALGECIRAS (Cádiz): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 1, ALBACETE: Corrida de Asprona. Mano a mano. Dámaso González y Manuel Caballero (Sepúlveda) (Hoteles: *Europa, Los Llanos y Gran Hotel*. Tlf. plaza: 967-59.61.00)

Día 1, BURGOS: Juan Mora, Litri y Jesulín de Ubrique.

Día 2, ALGECIRAS (Cádiz): Paco Ojeda, Espartaco y Pedro Castillo.

Día 2, BURGOS: Ortega Cano, César Rincón y Finito de Córdoba.

Día 3, ZARAGOZA: Corrida

de la Prensa. Paco Ojeda, Espartaco y Finito de Córdoba (José Luis Marca).

Día 3, ARLES (Francia): Joao Moura, Javier Buendía, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha Navarro).

Día 3, EAUZE (Francia) por la mañana: Antonio Ferrera, Rafaelillo, Antonio Losada y El Lobo (Chopera).

Día 3, EAUZE (Francia) por la tarde: César Rincón, Juan Mora y Manolo Sánchez (Baltasar Ibán).

Día 3, ALGECIRAS (Cádiz): Ortega Cano, Litri y Jesulín de Ubrique.

Día 6, PAMPLONA: Edu García, Francisco Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Santiago Domecq) (Hoteles: *Iruña, tres Reyes, Ciudad de Pamplona y Avenida*. Tlf. plaza: 948-22 10 59).

Día 7, PAMPLONA: Ortega Cano, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Cebada Gago) (Hoteles: *Iruña, Tres Reyes, Ciudad de Pamplona y Avenida*. Tlf. plaza: 948-22.10.59).

Día 8, PAMPLONA: Dámaso González, Juan Mora y Manuel Caballero (Conde de la Corte).

Día 9, PAMPLONA: Tomás Campuzano, Domingo Valderrama y El Fundi (Miura).

Día 9, CERET (Francia): Fernando Cámara, Javier Vázquez y Luis de Pauloba (Marqués de Albaserrad).

Día 9, TERUEL por la noche: Ginés Cartagena, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza. (Hoteles: *Parador y Reina Cristina*. Tlf. plaza: 974-60 15 25)

Día 9, SAN ISIDRO (Almería): Basilio Mateo, José Olivencia y Antonio Márquez.

Día 10, CERET (Francia), por la mañana: Abel Oliva, Juan Carlos García y Gilles Raoux (Hdros. M.^a Carmen Palha).

Día 10, CERET (Francia), por la tarde: El Fundi, Miguel Rodríguez y Domingo Valderrama (Juan Luis Fraile).

Día 10, PAMPLONA: Rafael Camino, Niño de la Taurina y Sergio Sánchez (Pablo Romero).

Día 11, PAMPLONA: Litri, Finito de Córdoba y Enrique Ponce (Benítez Cubero).

Día 11, CASILLAS (Ávila): Andrés Caballero, Mariano

Jiménez y Roberto Antolín (José Escolar).

Día 12, PAMPLONA: Emilio Muñoz, Juan Mora y Chamaco (Torrestrella).

Día 13, PAMPLONA: Emilio Muñoz, César Rincón y Sergio Sánchez (Marqués de Domecq).

Día 14, PAMPLONA: José M^a Manzanares, Espartaco, Jesulín de Ubrique (Osborne).

Día 16, MANZANARES (Ciudad Real): Jesulín de Ubrique, Enrique Ponce y El Cordobés.

Día 16, BENIDORM (Alicante): José M^a Manzanares, Espartaco y Jesulín de Ubrique (*Hoteles: Gran Hotel Delfín, Cimbela y Agir. Tlf. plaza: 96-680 17 50*).

Día 16, BEZIERS (Francia): El Fundi, Denis Lore y Luis de Pauloba (Dolores Aguirre).

Día 17, BEZIERS (Francia): El Fundi, Denis Lore y Luis de Pauloba (Dolores Aguirre).

Día 22, BEAUCAIRE (Francia): Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

Día 23, COLMENAR VIEJO (Madrid): Tomás Campuzano, Julio Norete y otro (Encina Grande).

Día 24, PUERTO BANÚS (Málaga): Joao Moura, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 31, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y otro.

AGOSTO

Día 4, LA CORUÑA: Espectáculo de caballos. (*Hoteles: Atlántico, Finisterre, Sol Coruña y Riazor*).

Día 5, LA CORUÑA: César Rincón, Espartaco y Finito de Córdoba (Cunhal Patricio).

Día 5, ALICANTE: Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 6, BENIDORM (Alicante): Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Zalduendo).

Día 6, LA CORUÑA: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Manolo Sánchez o José Ignacio Sánchez (Sánchez Arjona).

Día 6, ISCAR (Valladolid): Jesulín de Ubrique, Manolo Sánchez y otro (Vda. de Diego Garrido).

Día 6, ALICANTE: José M^a Manzanares, Luis Francisco Esplá y Vicente Barrera.

Día 7, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Espartaco,

Joselito y Jesulín de Ubrique.

Día 7, ISCAR (Valladolid): Víctor Mendez, El Fundi y otro.

Día 7, LA CORUÑA: Joselito, Enrique Ponce y José Ignacio Sánchez o Manolo Sánchez (Marqués de Domecq).

Día 10, BENIDORM (Alicante): Jesulín de Ubrique, El Cordobés y Vicente Barrera.

Día 12, BENIDORM (Alicante): Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 12, MÁLAGA: Javier Buendía, Joao Moura y Ginés Cartagena (*Hoteles: Málaga Palacio, Don Curro, Los Naranjos y Parador. Tlf. plaza: 952-22 17 27*).

Día 13, VÉLEZ BLANCO (Almería): Basilio Mateo, Antonio Márquez y Ramón Mateo "Morita" (Antonio Román).

Día 14, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Paco Ojeda y otros dos.

Día 14, XÁTIVA (Valencia): Espectáculo cómico - taurino "El Bombero Torero".

Día 14, MÁLAGA: Espartaco, Ricardo Ortiz, que tomará la alternativa y otro.

Día 14, BAEZA (Jaén): El Cordobés, Litri y otro.

Día 15, EL ESPINAR (Segovia): Joselito, Enrique Ponce y otro (Arribas).

Día 15, PONTEVEDRA: Espartaco, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (*Hoteles: Galicia Palace, Casa del barón y Rías Bajas*).

Día 16, MÁLAGA: Litri y otros dos.

Día 16, PONTEVEDRA: Jesulín de Ubrique, Enrique Ponce y otro.

Día 16, ROA DE DUERO (Burgos): Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Borja Baena.

Día 17, XÁTIVA (Valencia): El Soro, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Diego Puerta).

Día 18, MÁLAGA: José M^a Manzanares, Joselito y Finito de Córdoba.

Día 19, MÁLAGA: Ortega Cano, Paco Ojeda y Espartaco.
Día 19, EL PROVENCIO (Cuenca): Javier Sanjosé, Tomás Campuzano y Roberto Antolín.

Día 20, BILBAO: Joao Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y Javier Buendía.

Día 20, MÁLAGA: Paco Ojeda, Joselito y Enrique Ponce.

Día 20, CELLA (Teruel): Curro Vivas, Canales Rivera y Soler Lázaro (Bernardino Jiménez).

Día 20, BENIDORM (Alicante):

Ortega Cano, Espartaco y otro.

Día 20, XÁTIVA (Valencia): Antonio Correas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Apolinar Soriano).

Día 21, MÁLAGA: José M^a Manzanares, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 21, CELLA (Teruel): Curro Bedoya y Fernando Sanmartín (Bernardino Jiménez).

Día 21, ASTORGA (León): Pedrito de Portugal, Vicente Barrera y otro (Pepe Pérez).

Día 22, BILBAO: Ortega Cano, Enrique Ponce y otro (Samuel Flores).

Día 23, BILBAO: Espartaco, Joselito y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 25, ALMAGRO (Ciudad Real): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 26, MANZANARES (Ciudad Real): El Cordobés, Fernando Cámara y otro.

Día 27, COLMENAR VIEJO (Madrid): Mano a mano, Juan Mora y Jesulín de Ubrique (Araúz de Robles).

Día 27, BILBAO: César Rincón, Joselito y Finito de Córdoba.

Día 28, LINARES (Jaén): Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otro.

Día 28, COLMENAR VIEJO (Madrid): Juan Carlos García y otros dos (Auxilio Holgado).

Día 28, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Mano a mano. Litri y Jesulín de Ubrique.

Día 29, VERGEZE (Francia): Danzala, Roumanille, Adolfo de los Reyes y Morenito de Nimes (Gallon).

Día 29, COLMENAR VIEJO (Madrid): Ortega Cano, César Rincón y Manolo Sánchez (Manuel Sanromán).

Día 29, LINARES (Jaén): Jesulín de Ubrique y otros dos.

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Regino Agudo, que tomará la alternativa (Sepúlveda).

Día 30, COLMENAR VIEJO (Madrid): Litri, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Vicente Charro).

Día 30, LINARES (Jaén): Jesulín de Ubrique y otros dos.

Día 31, CALAHORRA (La Rioja): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

SEPTIEMBRE

Día 4, MÉRIDA (Badajoz):

Mano a mano. Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 4, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Luis Domecq, Antonio Domecq, Curro Romero y Vicente Barrera.

Día 9, BARCERROTA (Badajoz): Jesulín de Ubrique, Manuel Díaz "El Cordobés" y Pedrito de Portugal.

Día 10, RONDA (Málaga): Joselito, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (Juan Pedro Domecq).

Día 10, OROPESA (Toledo): Ginés Cartagena y Borja Baena (Vicente Huertas).

Día 11, UTIEL (): Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro (Montalvo).

Día 12, CARBONERO EL MAYOR (Segovia): Finito de Córdoba, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera.

Día 15, AMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): Luis Miguel Arranz, Ribeiro Telles, Ginés Cartagena y Joao Paulo (B. Mora).

Día 16, GUADALAJARA: Jesulín de Ubrique, y otros dos.

Día 17, GUADALAJARA: Joselito, Enrique Ponce y otro.

Día 18, GUADALAJARA: Espartaco y otros dos.

Día 18, LORCA (Murcia): Pepín Jiménez, El Cordobés y Finito de Córdoba.

Día 24, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Grabiell Rojas).

Día 25, SEVILLA: Curro Vázquez, Rafael Camino y Pareja Obregón (Gavira).

Día 25, LORCA (Murcia): Espartaco, Jesulín de Ubrique y Enrique Ponce.

OCTUBRE

Día 7, ZAFRA (Badajoz): Espectáculo cómico - taurino "El Toronto".

Día 8, ZAFRA (Badajoz): Enrique Ponce, Pedrito de Portugal y otro.

Día 9, ZAFRA (Badajoz): Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Leonardo Hernández y Ricardo Murillo (Fermín Bohórquez, Leonardo Hernández y Ricardo Murillo (Fermín Bohórquez)).

Día 15, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): Jesulín de Ubrique, único espada.

Coordina: María José Ruiz.

LOS TROFEOS DE "EL RUEDO" SE ENTREGAN EL VIERNES

Nuestra revista hará entrega de sus III Trofeos Taurinos el próximo día 27 en el Hotel Castilla Plaza. Como ustedes recordarán el fallo de los trofeos tuvo lugar el pasado mes de octubre y los premidados fueron:

Ruedos de oro para Joselito con 122 pts,

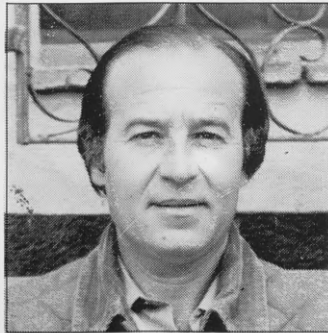
Samuel Flores con 115 pts, Joao Moura con 139 pts y Los Hermanos Lozano con 149 pts.

Ruedos de plata para Jesús Pérez "El Madrileño" con 120 pts, Anderson Murillo con 101 pts, Mariano de la Viña con 135 pts y Manuel Morilla con 117 pts.

El acto que comenzará a las 22.30 en los salones del Hotel Castilla Plaza estará presentado por nuestro director Manuel Molés. Además de los Premiados asistirán numerosos personajes del mundo taurino y los aficionados que lo deseen pues la entrada será libre.



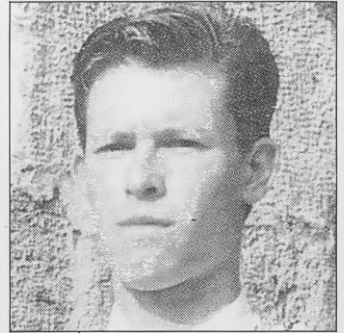
Joselito.



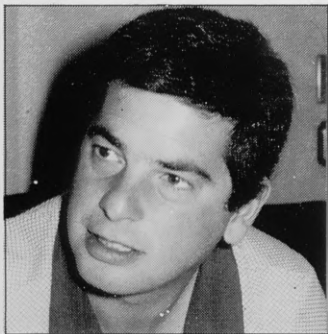
Samuel Flores.



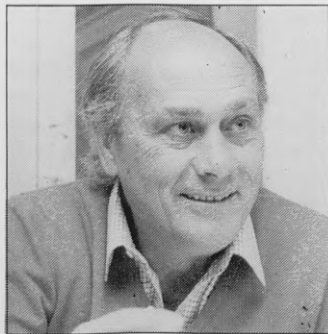
El Madrileño.



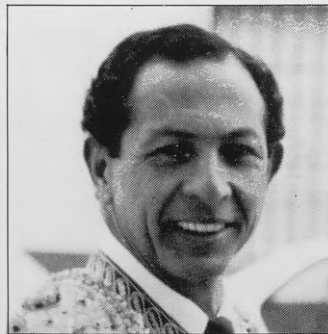
Mariano de la Viña.



Joao Moura.



José Luis Lozano.



Anderson Murillo.



Manuel Morilla.

ANTONIO JOSÉ GALÁN REGENTARÁ LA PLAZA DE CARTAGENA DE INDIAS



El empresario Antonio José Galán regentará el coso colombiano de Cartagena de Indias durante las cinco próximas temporadas. Galán, que tiene en propiedad las plazas españolas de Mijas en Málaga y Montoro en Córdoba, aparte de llevar, entre otras, la de Lorca y Manzanares, se encarga, también de organizar la feria de Nuestra Señora de los Milagros de Lima. En la foto vemos a Antonio José Galán, en el medio, firmando el documento, junto al secretario general del Ayuntamiento de Cartagena de Indias, Alberto Borja Martelo y al crítico taurino Edgardo Pallares Bossa.

REUNIÓN COLÓQUIO EN LA PEÑA EL PUYAZO

Tuvo lugar en la peña el PUYAZO de Madrid una reunión seguida de colóquio, con la finalidad de decidir criterios para la atribución del premio al mejor picador del premio al mejor picador de San Isidro 94.

Presentes en el acto, han estado los miembros de la peña acompañados por los representantes de Rádio Nacional, Manuel de la Fuente, EL RUEDO y así mismo, el presidente de la plaza de toros de Las Ventas Luis Espada, el Matador de Toros Angel Bienvenida, el picador Raimundo, el matador de novillos José Saceda y el banderillero Jesús Nunes.

Es siempre estimulante el verificar que todavía hay gente preocupada por la defensa de la lógica de la lidia y dispuesta a hablar de toros con profundidad y seriedad. Es en la confrontación de

puntos de vista que debemos encontrar el camino por todos deseado, pero, dejando siempre patente, que la Fiesta es un patrimonio de todos. Y en la defensa del mismo, nadie tiene la exclusiva de la honradez y sabiduría.

J. D. MACHUCA

RAFAEL GONZÁLEZ ROMPE CON SU APODERADO

El novillero Rafael González ha roto sus relaciones con el apoderado Domingo Pimentel por estimar que no es la persona idónea para dirigir su carrera profesional, según ha manifestado el propio diestro.



MANO A MANO CON

DOMINGO VALDERRAMA

Se le adivina la valentía como pederal dolido de su misma dureza. Se le advierte una filosofía amasada con agua de cueva honda y luto prematuro.

Lidia, cada tarde, a los bichos más bichos, a los más temidos fantasmas del castillo viejo de la tauromaquia. Esos que forman la ganadería del maleficio, la torada mitológica que parece alimentarse con sangre idealizada en cornadas mortales. Cuando Domingo Valderrama dice "Miura" se le oscurece la voz. Es palabra que suena a paletada de entierro, y a grito que se queda ronco en la garganta cuando es demasiado fuerte el susto.

No en vano, todo un friso de diestros legendarios se alarga en una suma y sigue de tragedia miureña, desde los lidiadores aquellos con patillas de hacha hasta los perfiles entristecidos de Gallito y Manolete... Cuando un coletudo piensa en un "Miura" lo imagina mugiendo por los campos de Talavera y Linares, recuerda las fotografías de José y Manuel cuando acababan de convertirse en sentimiento de coplas, y le huele el aire a muchos ramos de flores que se mueren de silencio en un paisaje de cruces.

Aún así, no es miedo lo que trasciende de este idolillo andaluz, sino todo lo contrario: alarde casi macabro de torero que se retira con la muerte a la sala oscura de sus adentros, minutos antes de iniciarse la ocasión más voluntaria y presumida de poder perder la vida. Por eso, sus compañeros le admiran y respetan.

Este pequeño gran hombre confirma alternativa en San Isidro. Y viene a por todas. Pero, sin desorbitar las actitudes, obediente a las normas escuetas de la compostura, elevará, una vez más, los rasgos de su riesgo sin atentar contra las preceptivas más serias. No dejará de ser proporción de estatua clásica. No gesticulará con el desorden grotesco de los bravucones. Su estilo de asustar no perderá el equilibrio de la elegancia. Vibrarán los trazos de su faena, pero sin desquiciarla. No se desencajará el modo, aunque hiervan las más trágicas esencias. Y se expresará con sereno garbo el ímpetu más extremo de la valentía. Todo esto, ya saben, en la figura de Domingo Valderrama.





— ¿Cuáto mides?
 — Un metro y sesenta y dos centímetros. Pero lo tengo bien proporcionado.
 — No me digas.
 — Si. Si.
 — En ese caso. ¿Podrías expiricarnos, con detalle, qué es lo que tienes tan bien proporcionado?

«MIDO I'62, pero lo tengo todo muy bien proporcionado»

— Uhm... Pues... Uhm... Todo. Porque tengo lo mismo de cintura para ariiba, que de cintura para abajo. Vamos, que tengo la misma anchura de una parte, que de otra. No sé si me comprendes porque, a veces, hablo mucho pero no siempre se



entiende lo que quiero decir, Pero tú me sigues ¿verdad?

— Pues no del todo.
 — Lo que trato de explicarte...

«No soy típico torero que se mete en "fregaos". Dejo trabajar libremente a mis apoderados. Siempre y cuando me respeten»

— No. Mira, mejor lo dejamos para otro día. Y ahora dime. ¿Tú tienes complejo de bajito, de ser tan poquita cosa?
 — Gracias a Dios no tengo ningún complejo. Supongo que si lo tuviera sería incapaz de salir a una plaza llena de gente a torear.

— ¿Por qué toreas?, Domingo.
 — Por muchas cosas. No sabría decirte una en concreto.

— Tal vez, ¿por dinero?
 — No exactamente. Ya te he comentado que toreo por muchas razones. Yo me juego la vida por afición, y porque desde que era un chico he vivido muy de cerca este ambiente. No quiero decir con esto que no le dé importancia al dinero, porque tiene muchísima. Pero es un tema que, todavía, no llega a obsesionarme.

— ¿Has calculado ya cuánto te costó tu carrera novilleril?

— Para serte completamente sincero, no hay nada que calcular. Yo no tuve la suerte o la desgracia, porque en esto nunca se sabe, de tener lo que todos conocemos con el nombre de ponedor. He estado cuatro temporadas toreado con picadores y he matado auténticas corridas de toros. Pero eso es algo de lo que ahora me alegro, porque adquirí mucha experiencia y oficio. Además siempre he tenido que solucionarme las cosas tarde a tarde. Supongo que he vivido la parte dura y, a la vez, bonita de la fiesta.

— ¿Topé con un partidario del sistema tradicional, de ganarse los contratos en el ruedo?

— Soy partidario de este sistema a la fuerza, porque no me queda otro remedio. Aquí hay que ser, ante todo, honesto y sincero con uno mismo: esto es lo único que me dejan.

— Vamos, que estas loquito porque te tienten con una exclusiva.

— Mujer, la cabeza está para usarla. Y yo presumo, o al menos, me considero una persona sensata. Verás, yo haré, en caso de que surja tal exclusiva, lo que mi apoderado, Roberto Espinosa, estime oportuno y conveniente. Yo no soy el típico torero que se mete en "fregaos" de despachos. Mi apoderado a lo suyo, y yo a lo mío. Soy así, siempre y cuando me respeten. Si me respetan no doy ni un sólo problema. Y en ese sentido, me parece que ahora he dado con la persona clave. Roberto es un tío legal en todos los aspectos.

— Y tus anteriores apoderados, ¿Cómo eran?

— Hubo de todo.

— Normal, has cambiado de mentor con más facilidad que se cambia de camisa.

— Desde que empecé he tenido varios, pero tampoco tantos. Cuando aún estaba sin caballos me apoderó, a raíz de mi actuación en la Maestranza, Adrés Luque Gago. Concretamente desde la temporada del 87 a la del 90. Se portó muy bien conmigo y guardo un recuerdo bastante grato de aquella época. En el año 90 me dirigió Alain Lartigue. Me dió todas las novilladas en Francia, pero al final también acabamos rompiendo aunque de una forma amistosa. Y la alternativa me llegó de la mano de Juan Manuel Rodríguez Vélez. Y ya, con este, la cosa fué más "jaleá".

«Roberto Espinosa me está dando a conocer y poniendo en dinero»

— ¿Cómo?

— Que terminamos mal.

— ¿No cuadraban las cuentas?

— No sólo hubo problemas de dinero, también los hubo personales. De todos modos, y si no te importa, prefiero no entrar en detalles. Siempre resulta desagradable. Ahora, para contrarrestar, con Espinosa me estoy dando a conocer y ganando algo de dinero. Bueno, a ver si lo cuento bien. Verás, en mi época de novillero no gané ni un duro. Siempre andaba pidiéndole a mi madre. Y ahora, no estoy rico. Pero me queda lo suficiente como para no tener que pedir a nadie. Y la verdad, espero estar mucho tiempo

bajo el tutelaje de Roberto porque me está dando bastantes cosas.

— ¿Corridas de Miura?

— Yo soy torero y lo que quiero es torear. Estoy encantado con matar lo de Miura, aunque me da miedo que me encasillen en este tipo de corridas. Porque yo siento el toreo de otra forma. De una manera muy sevillana y muy alegre. Además, y te he dicho antes que soy honesto conmigo mismo, y reconozco que mi carrera no ha sido lo suficientemente brillante como para apuntarme a las comerciales. Sueño con engancharme a ese carro y seguir toreado lo de Miura, pero por darme el gustazo de hacerlo, por placer. También puedo medirme con las ganaderías comerciales y salir airoso.

«Estoy encantado con matar lo de Miura, aunque ne da miedo que me encasillen en este tipo de corridas»

— Y aquellos que dicen que con el toro-suave eres un náufrago, que andas como un paleta haciéndole la corte a Lady Di.

— Se equivocan. Es una pena que tengan ese concepto de los que matamos lo duro. Pero si no nos dan la oportunidad, difícilmente podremos probarlo.

— ¿Cuál es tu secreto para poder con el toro, con el toro que no se entrega fácilmente?

— Eso está "chupao". Hay que poderles con la cabeza y con unas facultades físicas óptimas. Pero sobre todo con la cabeza. Tal vez por eso, aún no me he encontrado con ningún toro que me lleve por la calle de la amargura.

— ¿Qué es el valor?

— Algo complicado. Hay veces que un torero medroso está valiente. Pero quien tiene valor es aquél que mantiene todas las tardes una constante de entrega y capacidad.

— ¿Qué es el poder de la lidia?

«Es una pena que no se haya hecho justicia con Ruiz Miguel y Manili. Son dos torerazos. Aunque yo siento el toreo de otra forma»

— Es estar por encima del toro desde su salida hasta su muerte, que no te coja los engaños y torear por abajo, imponer tu ley. Eso es mandar. En ese sentido admiro mucho a Ruíz Miguel y a Manili. Es una pena que no se haya hecho justicia con estos hombres. Son dos torerazos como la copa de un pino. Aunque ya te digo que, yo el toreo siento de otra manera.

— En ese caso. ¿Qué torero de pellizco te llega más?

— Hay muchos, no podría darte un nombres.



— Bueno, pues danos el cartel de tu confirmación de alternativa.

— José Antonio Campuzano, Fundi y Domingo Valderrama con toros de Miura. Espero mucho de esta corrida. Ahí tendrá que ratificar que los triunfos de Pamplona, Castellón y Sevilla no han sido fruto de la casualidad. Además, yo que soy un poquillo maniático tengo una corazonada con este festejo. Y es que con Campuzano he toreado las corridas más importantes de mi vida. Y esta no puede ser una excepción.

— Esperemos. Porque este sevillano está tan lejos de la mesa bien servida como del hambre que asalta los gallineros. Es a mitad de esa distancia donde se cuecen las porcelanas de un torero. Cerca del campo, pero con una escuela no muy lejos de casa. Sin hambre de todos los días, pero jugando con otros niños por calles que huelen a cortedad de jornales. Ni cosmopolita ni gañán, sino poema de innumerables razas

Confirma su alternativa el 9 de Junio con toros de Miura. José Antonio Campuzano y Fundi componen el cartel

campesinas, siglos de labranza personificada en su diminuta silueta pensativa, monolito de mezquita que vivifica su frío con los jugos verdiamargos de la aceituna.

LOS TOREROS ANTE EL EXAMEN DE SAN ISIDRO

CESAR RINCÓN: "TRIUNFAR ES UN ACTO DE AMOR PROPIO"

Rincón vuelve a la feria de San Isidro tras no poder asistir el pasado año por una cornada recibida un mes antes en la feria de Abril. Ahora se vuelve a presentar con las mismas ganaderías que entonces. La primera tarde con la del Marqués de Domecq. Reconoce Rincón que últimamente está saliendo muy irregular, pero "el año pasado en Pamplona le corté las dos orejas a un ejemplar de este hierro y todavía tengo confianza en volver a repetirlo en Madrid". La segunda comparecencia del colombiano será en el cartel del 7 de junio, uno de los más atractivos de la feria con Emilio Muñoz, Juan Mora y toros de Baltasar Ibán: "La primera vez que salí a hombros en Las Ventas fue con toros de esta ganadería. Desde entonces han merecido mi confianza". Rincón sabe que cuenta con el favor del público, pero eso no va a restar su labor. "Volver a triunfar en Madrid es un acto de amor propio. En la pasada feria de otoño me entregué y el público lo captó. Ahora quiero no solo triunfar, sino abrir la puerta grande, por ellos y por mí".



novilleros que se presenta en Las Ventas, haciéndolo a tan solo 24 días de su debut con picadores. "Se lo que uno arriesga en estos momentos, pero me encuentro de sobra preparado para dejar el pabellón bien alto". Reconoce su poca experiencia, pero no le asusta porque sino no habría aceptado el venir, como dice Encabo: "dentro de mis posibilidades vengo a darlo todo. Juan Carlos García y Javier Conde son novilleros de sobrada experiencia, que no va a hacerme ningún favor y yo no puedo permitirme el lujo de amilánarle. Ahora solo hace falta que los novillos embistan".

LUIS MIGUEL ENCABO: "ESTOY MAS QUE PREPARADO"

Luis Miguel Encabo es, junto con Uceda Leal, uno de los

UCEDA LEAL: "SER TORERO SIGNIFICA ACEPTAR RIESGOS COMO ESTE"

Uceda Leal se manifiesta con una mezcla de decisión de

ira por todas y con un cierto temor que responde a la responsabilidad que tendrá el próximo 30 de mayo. Con un reciente debut con picadores, el pasado 1 de mayo de Lorca, se presenta en la misma feria de San Isidro. Sin embargo no le importa, "el futuro no es fácil y si de verdad quieres salir hacia delante en lo que deseas hay que arriesgarse como yo lo voy a hacer", apostilla el torero. Le llamaron el día anterior a la presentación de los carteles y aunque todo resultaba precipitado decidí acceder poniéndole a su padre la condición de torear antes a puerta cerrada varios toros. "El cartel es muy interesante Victor Puerto, y José Ignacio Sánchez son dos de los novilleros que cuentan con el favor del públi-

co y saldrán a por todas. La novillada de El Torreón suele embestir y no creo que de problemas".

ANTONIO ALFARO EXPONE EN EL CAFÉ DE PALACIOS

El artista rodense Antonio Alfaro expone sus bellos cuadros taurinos en el Café de Palacios. Esta exposición de Pintura Taurina se inauguró el pasado día 16 y permanecerá abierta hasta el día 29. El autor, Antonio Alfaro, está muy vinculado al mundo de los toros pues forma parte de la Tertulia Taurina Tendido Cero de Alicante.



ORELLANA PERDIZ

COMPLEJO TURÍSTICO-TAURINO

NUESTRA ESPECIALIDAD ES LA COCINA DE CAZA EN ELLA SOMOS ARTESANOS

Autovía de Andalucía, km. 265

Tfnos.: (953) 66 18 30

66 03 04

LA CAROLINA



HOTEL RESTAURANTE LOS TOREROS

en la histórica villa de Tordesillas

Restaurante, Bodas y Banquetes, Terraza de Verano, Parking Privado

Avda. Valladolid, 26, Teléf. 77 19 00 - Fax: 77 19 54. 47100 TORDESILLAS (VALLADOLID)

ESCALAFÓN (Hasta día 22 de mayo)

MATADORES CORRIDAS OREJAS

Jesulín de Ubrique	36	79
Enrique Ponce	25	32
Litri	20	28
Ortega Cano	19	32
Finito de Córdoba	17	16
El Cordobés	16	43
Joselito	13	17
Luis de Pauloba	13	15
Julio Aparicio	11	17
Juan Mora	11	12
Espartaco	10	11
César Rincón	9	5
José M. Manzanares	9	3
Victor Mendez	8	4
El Fundi	7	10
Chamaco	7	8
Rafael Camino	7	7
Emilio Muñoz	7	7
Oscar Higares	7	7
Palomo Linares	6	12
Tomás Campuzano	6	10
Manolo Sánchez	6	8
El Soro	5	11
Marcos Sánchez Mejías	5	7
José A. Campuzano	5	6
Ángel de la Rosa	5	4
Romerito	5	4
Curro Romero	5	—
Paco Ojeda	5	—
Pepín Liria	4	9
Andrés Sánchez	4	8
José Luis Ramos	4	6
Antonio Manuel Punta	4	4
Niño de la Taurina	4	4
Damaso González	4	2
Frascuelo	4	1
Luis Francisco Esplá	4	1
Miguel Rodríguez	4	—
Paco Delgado	3	10
Paco Aguilera	3	7
Jorge Manrique	3	6
Emilio Silvera	3	3
Cámara	3	3
Curro Vázquez	3	3
Franco Cadena	3	3
Fernando Cepeda	3	2
Javier Vázquez	3	2
Mariano Jiménez	3	2
Antonio Mondejar	3	1
Domingo Valderrama	3	1
Manuel Caballero	3	—
Chiquillín	2	5
Rui Bento Vázquez	2	4
Fernando José Plaza	2	4
José Antonio Carretero	2	4
Andrés Caballero	2	3
José Manfredi	2	3
Cristo González	2	3
José Ignacio Ramos	2	2
Manolo Carrín	2	1
Martin Pareja Obregon	2	1
Fernando Lozano	2	1
Pepe Luis Martín	2	—
David Luguillano	2	—
Richard Millian	2	—

Juan Cuéllar	2	—
Sergio Sánchez	1	3
Joselito Payá	1	3
Carlos Neila	1	3
Gregorio de Jesús	1	2
José Luis Palomar	1	2
Juan Carlos Lima	1	2
Luis Milla	1	2
Fermin Vioque	1	2
Rafael Sandoval	1	2

Con un festejo y un trofeo: Pedro Carra, El Quitos, El Tato, José Luis González, Tino López, César Pérez, Manolo Campuzano, José Luis Galloso, Joselito Vega y El Molinero.

Con un festejo y sin trofeos: Luis Parra "Jerezano", Álvaro Amores, Celso Ortega, Roberto Antolin, Juan Carlos Landrove, Pepin Jiménez, Frédéric Leal, José Manrubia, Manolo Mejía, José Barcelo "Campañilla", Antonio Posada, Eduardo de Oliveira, Raúl Aranda, Antonio de Portugal, Manolo Cortés, Armilista Chico, Pepe Luis Vázquez, Pedro Castillo, Francisco Núñez "Currillo", Juan Pedro Galán, Jeromo Santamaría, Rodolfo Pacual, Julián Zamora, Raúl Galindo, Antonio Rubio "Macandro", Alejandro Joselito, Rafael de Paula, Denis Lore y Morrenito de Maracay.

NOVILLEROS CORRIDAS OREJAS

Óscar Díaz "El Trueno"	22	26
Javier Rodríguez	19	34
Carlos Pacheco	18	38
Vicenta Barrera	16	22
Javier Conde	15	10
Victor Puerto	14	33
Francisco Porcel	14	26
Juan José Padilla	14	20
José Ignacio Sánchez	14	15
Conrado Muñoz	14	13
Francisco R. Ordóñez	12	10
José A. Canales Rivera	12	10
Gil Belmonte	10	17
Alfredo Gómez	9	16
Alberto Manuel	9	15
Macareno	9	13
Abel Oliva	9	11
Ricardo Ortiz	9	8
Javier Clemens	9	3
Mari Paz Vega	8	20
José Romero	8	16
El Madrileño	8	6
Morante de la Puebla	7	25
Alberto de la Peña	7	13
Adolfo de los Reyes	7	10
Gil Granado	7	8
Roberto Contreras	7	7
Pérez Vitoria	7	5
Pepe Luis Gallego	7	5
José Ortega	7	4
Romero de Córdoba	6	10

Pedrito de Portugal	6	8
Óscar González	6	7
Paco Senda	6	7
Julián Guerra	6	6
Luis Delgado	6	4
El Umbreño	5	18
José Luis Moreno	5	17
Niño de Belén	5	12
Chamaqui	5	9
José Antonio Ortega	5	9
El Cid	5	9
Cristina Sánchez	5	8
Soler Lázaro	5	8
Juan José Trujillo	5	6
Ramón Bustamante	5	5
Cayetano de Julia	5	4
José Muñoz	4	11
Joselu de la Macarena	4	9
Rondino	4	8
Miguel Martín	4	7
Manuel Gimeno	4	7
Rafael González	4	6
Pepe Luis García	4	6
El Paye	4	5
Luque Moya	4	5
José Pacheco	4	4
Paco Cervantes	4	4
Juan Carlos García	4	4
Jesús Romero	4	1
Sebastián Córdoba	3	8
Alejandro Castro	3	7
Francisco Barroso	3	6
Juan Muriel	3	6
Rodolfo Nuñez	3	6
Riz Manuel	3	3
Álvaro Oliver	3	3
Roberto Escudero	3	3
Alfonso Romero	3	3
Juan Garcés	3	2
Chicuelo	3	2
Juan de Félix	3	1
Edu Gracia	3	1
Agustín Marín	3	—
El Renco	2	10
Paco Alba	2	8
Evaristo Carrasco	2	8
Juan Antonio Cobo	2	7
Francisco José Porras	2	7
Juan Manuel Benítez	2	6
Porritas de Guijuelo	2	5
Luis Sierra	2	5
Domingo Triana	2	4
Alberto Elvira	2	4
Luis Pietri	2	4
Antonio Márquez	2	4
Martin Blanco	2	3
Luisito	2	3
Tomás Zurano	2	3
Francisco Ortega	2	3
Curro Díaz	2	3
César Manrique	2	3
Niño del Tentadero	2	2
Pepin Rubio	2	2
Alberto Luna	2	2
César Orero	2	2
El Turronero	2	2
Francisco Moreno	2	2
Félix Jesús Rodríguez	2	1

Vicente Bejarano	2	1
José Calvo	2	—
Juan Luis Fraile	2	—
Leocadio Domínguez	1	4
Niño de Leo	1	3
Antonio Muñoz	1	3
José Borrero	1	3
Gabriel Hermida	1	3
Luis Vilches	1	3
Ortega	1	3
Ramón Mateo Morita	1	3
Victor Manuel Gómez	1	3
Morante de la Puebla	1	3
Rafael Escudero	1	3
Raúl Alcalá	1	2
Juan Montoro	1	2
El Maño	1	2
Miguel Cano	1	2
Regino Agudo	1	2
El Trigueroño	1	2
José Doblado	1	2
Swan Soto	1	2
El Califa	1	2
Joselito Paya	1	2
El Cartujano	1	2
Jesús Castañeta	1	2
Regino Ortés	1	2

Con un festejo y un trofeo: Francisco Perpiñán, Victorino González, El Alcazabaño, El Dani, Jesús Salas, Francisco Javier Chaou, Francisco Sánchez Romero, Manuel Jimeno, Uceda Leal, Luis Miguel Encabo, Óscar Bravo, Pedro Pérez "Chicote", Poli Romero, Julio César González, Agustín Serrano, Rui Plácido, Joselito Rus y Ángel Lería.

Con un festejo y sin trofeos: José Gabriel Olivenza, Miguel Ángel Veracruz, Paco Alcántara, José Antonio Díaz, Juan Alfonso Bermudo, Enrique Pérez, José Luis Carmona, Manuel Martínez Gómez, Roberto Ortega, El Palestino, Mario Gámpe, Mirella Ayma, Juan Bazaga, Pedro Berdejo, Emilio Chamón Ortega, El Mene, Curro Matola, Ramón Albaicín y Giliés Raoux.

REJONEADORES CORRIDAS OREJAS

Fermin Bohórquez	15	34
Ginés Cartagena	13	24
Antonio Correas	12	11
Javier Buendía	9	13
Javier Mayoral	9	9
Joao Moura	9	8
Antonio Domecq	8	13
Luis Domecq	8	9
Miguel García	7	10
Basilio Mateo	6	16
Leonardo Hernández	6	6
Pablo Hemo de Medoza	5	11
Borja Baeja	5	8
Rafael Peralta	5	6
Joaquín Bastinhas	5	4
Ribeiro Telles	5	3
Maria Sara	5	3
Sebastián Zambrano	4	9
Francisco Benito	4	7
Juan José Rodríguez	4	6
Antonio Ignacio Vargas	4	4
Joao Salgueiro	4	3
Martin González Porras	4	2
Pedro Franco	4	1
Eladio Vegas	3	6
Curro Bedoya	2	4
Joao Paulo	3	1
Jesús Ángel Hernández	2	5
César de la Fuente	2	4
Luis Miguel Arranz	2	4
Paulo Caetano	2	4
José Andrés Montero	2	4
Paulo Brazuna	2	3
Luis Valdenebro	2	2
Loria Manuel	2	2
Genaro Tent	2	2
Gonzalo Corrales	2	1
Pacula Romanillo	2	1
Pedro Cárdenas	2	—
Luis Rouxinol	2	—
Jorge Oliveira	2	—
Ricardo Murillo	2	—
Juan Luis Perita	1	4
Agustín Durán	1	2
Francisco Martín	1	2
David Vázquez	1	2
Nano Bravo	1	2
José Luis Hernández	1	2
Victoria Sentans	1	2
Rafael Serrano	1	2

Con un festejo y un trofeo: José Miguel Callejón, Vicente Sala, Joaquín Moreno Silva y Domingo Domínguez.

Con un festejo y sin trofeos: Antonio Bote, Alejandro Fernández Roldán, Luis Cruz, Rui Salvador, José Duarte, Damián Donzaba, Lorenzo Tejada, José Soudo, José Carlos Romero, Ángel Peralta y Fernando San Martín.

VALENCIA

LA ESTOCADA DE LA TARDE

Domingo, 22 de mayo de 1994. Plaza de toros de VALENCIA. Media entrada en tarde cubierta. Novillos de Jaralta, Pérez Angoso (4º) y Antonio Pérez (6º), bien presentados y variados de comportamiento. CURRO MATOLA (berenjena y oro) aviso y silencio. VÍCTOR PUERTO (verde manzana y oro),

oreja y vuelta. JAVIER RODRÍGUEZ (azul y oro), vuelta y oreja. Sobresalió picando Paco Luna y con los palos Julio Atienza, Vicente Montes y Valentín Arenas; bregó con eficacia José Castilla y se mostró oportuno Antonio Soria. Presidió, con criterio, Constantino González.

No le faltaban alicientes sobre el papel a la novillada del domingo en Valencia. Repetía Javier Rodríguez, torero local consolidándose en los primeros puestos del escalafón, y se producía dos debuts, lo que siempre conlleva interés y cuanto menos una expectante curiosidad.

Abrió plaza el alicantino Curro Matola, quien venía avalado por un éxito el pasado verano en Madrid. El hombre se presentó en Valencia vestido de "manzanaras y oro". Tanto en el tercio, como en los andares y gestos, recordó al maestro alicantino. Luego, a la hora de manejar los trastos, fue ya otro cantar. Se perdió en dos faenas largas y deslavazadas, repletas de enganchones y trompicones. Intercaló algún muletazo de particular estética,

pero en conjunto su paso por Valencia no sobrepasó lo decepcionante.

El manchego Víctor Puerto también hacía su primer paseillo en el centenario coso valenciano. Es torero ya veterano, con oficio y sobrado conocimiento de la profesión. Está fácil y bulle con vistosidad, aunque sobra superficialidad a cuanto hace. Se lució con su primero y mostró enorme voluntad en el aplomado quinto. Lo mejor, su forma de manejar los aceros. La estocada a "Granadino", segundo de la tarde, fue de antología. Se perfiló muy en corto, sobre el pitón contrario. El brazo a la altura de los ojos. Echó la muleta a los hocicos y se volcó sobre el morillo, consiguiendo que el astado rodara espectacularmente en una estampa de gran belleza.

Javier Rodríguez puso de manifies-

to los progresos que está experimentando a los largo de la temporada. Tiene el sitio cogido, y embarca las embestidas de sus oponentes adelantando la muleta, trayéndoselos muy toreados y ligando con facilidad. Le premiaron con una oreja.

En cuanto al encierro lidiado, en general se dejó pegar con las plazas montadas y ofreció una presentación más que aceptable. El primero tuvo un buen pitón izquierdo aunque resultó incierto; el segundo, calidad pero llegó muy aplomado al tercio final; manso el tercero, aunque se dejó pegar veinte muletazos transmitiendo mucho; el cuarto tuvo bondad y blandeo; parado fue el quinto y templado resultó el sexto. Cumplieron en general.

Enrique AMAT CASARES

FESTEJOS DEL DOMINGO

- Chiclana (Cádiz), 22. Toros de Carlos Núñez. Ortega Cano, cuatro orejas. Jesulín de Ubrique, cuatro orejas y dos rabos. Cristo González, una oreja y palmas.
- Santisteban del Puerto (Jaén), 22. Toros de Cernuño. Litri, palmas y una oreja. Enrique Ponce, una oreja en cada uno. Finito de Córdoba, dos orejas y silencio.

NOVILLADAS

- Zaragoza, 22. Novillos de Espartaco. El Mene, vuelta al ruedo y silencio. José Ignacio Sánchez, palmas con algunos pitos y una oreja. Canales Rivera, silencio en su lote.
- Gerona, 22. Novillos de Carmen Trenor. Agustín Marín, vuelta al ruedo y gran ovación. Regino Ortés, una oreja en cada novillo. Mary Paz Vega, vuelta al ruedo y una oreja.
- Benidorm (Alicante), 22. Novillos de Miguel Zaballos. Ramón Albaicín, silencio y vuelta al ruedo. César Manrique, tres orejas. Ramón Bustamante, silencio en su lote.



Cristina Sánchez.

novillera Cristina Sánchez, una oreja y vuelta al ruedo.

- Getafe (Madrid), 22. Dos novillos para rejonos de González Hermanos, y dos toros y dos novillos para lidia a pie de Rio Grande. El rejoneador Ricardo Murillo, silencio. El también rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza, una oreja. El matador de toros José Antonio Carretero, tres orejas. El novillero Paco Senda, fuerte ovación y una oreja.

FESTIVAL

- Martín Muñoz (Segovia), 22. Novillos de Hermanos Caminero. El rejoneador José Andrés Montero, dos orejas y rabo. Rui Bento, cuatro orejas y un rabo. Óscar Camacho, cuatro orejas y dos rabos

REJONES

- Córdoba, 22. Reses de Concha y Sierra. Javier Buendía, fuerte ovación. Fermín Bohórquez, una oreja, al igual que Antonio Domecq. Luis Domecq, palmas. Por colleras, Buendía-Bohórquez, una oreja, y los hermanos Domecq, palmas tras aviso.
- Nambroca (Toledo), 22. Reses de Valdeolivás. Borja Baena, dos orejas, al igual que Rafael Serrano. Jesús Ángel Hernández, vuelta al ruedo. Baena y Hernández, que lidiaron uno en collera, dos orejas y rabo.



José Ortega Cano.

FESTEJOS MIXTOS

- Barcelona, 22. Cuatro toros de Santa María (dos de ellos para rejonos), un novillo del mismo hierro y otro de José Samuel Lupi. El rejoneador Ginés Catagena, vuelta al ruedo y una oreja. El matador de toros Angel Leria, una oreja y ovación tras aviso. La

FESTEJOS DEL SABADO

CORRIDAS DE TOROS

- Tarragona, 21. Toros de Gabriel Rojas. Emilio Muñoz, tres orejas. Litri, una oreja en cada toro. El Cordobés, tres orejas y un rabo.
- Haro (La Rioja), 21. Toros de Carmen Borrero. José María Manzanares, silencio y algunos pitos. Espartaco, palmas y ovación. Jesulín de Ubrique, cuatro orejas.
- Huéscar (Granada), 21. Toros de González Conde. Tomás Campuzano, silencio y dos orejas y rabo. Franco Cadena, vuelta al ruedo y una oreja. Paco Aguilera, palmas y dos orejas y rabo.

NOVILLADA

- Santisteban del Puerto (Jaén), 21. Cinco novillos de Collado Ruiz y uno de Frías. Conrado Muñoz, silencio en su lote. Javier Clemares, silencio tras aviso y una oreja. Jesús Castañeta, dos orejas y pitos tras dos avisos.

NOVILLADA SIN PICADORES

- Algeciras (Cádiz), 21. Erales de Rancho Sola. José María Soler, vuelta al ruedo y palmas. Corruco de Algeciras,

FESTEJOS DEL VIERNES

NOVILLADA

- Santisteban del Puerto (Jaén), 20. Novillos de Moreno Serna Hermanos. Curro Díaz, silencio y una oreja. Adolfo de los Reyes, tres orejas. Gil Belmonte, palmas y una oreja.

NOVILLADA SIN PICADORES

- Córdoba, 20. Erales de Espartaco. Javier Castro, ovación y vuelta al ruedo. Antonio David, una oreja y vuelta al ruedo. Raúl Sáenz, Palmas tras aviso y una oreja.

gran ovación y vuelta al ruedo. El Poli, palmas y vuelta al ruedo.

FESTIVAL

- Iniesta (Cuenca), 21. Novillos de Sonia González. Dámaso González, dos orejas, al igual que Manuel Caballero Carrión, José Antonio Moreno y Jose



Jesulín de Ubrique.

Prieto. El banderillero Francisco Parra "Palomo" sufrió fractura de tibia y peroné.

FESTEJOS MIXTOS

- Córdoba, 21. Novillos de Juan Pedro Domecq. El rejoneador Joao Moura, vuelta al ruedo. Rivera Ordóñez, fuerte ovación en ambos. Vicente Barrera, palmas tras aviso y una oreja. José Luis Moreno, vuelta al ruedo y dos orejas.
- Fuente el Fresno (Madrid), 21. Sin picadores. Erales de Demetrio Ayala. El rejoneador Jesús Ángel, una oreja. Rubén Ruiz, una oreja en cada uno. Alcabaño, dos orejas y palmas.
- Abrucema (Almería), 21. Sin picadores. Erales de Roque Giménez. El rejoneador Basilio Mateo, cuatro orejas y un rabo. Ángel Estella, silencio. Jesús Almería, una oreja.

FRANCIA

FERIA DE PENTECOSTÉS EN NIMES

1ª de Feria

- 19 de mayo. Toros de Victorino Martín. Luis Francisco Esplá, ovación en su lote, al igual que el francés Denis Loré. Jesulín de Ubrique, silencio y pitos.

2ª de Feria

- 20 de mayo. Toros de Samuel Flores. Ortega Cano, pitos y ovación tras aviso. César Rincón, cuatro orejas, pese a escuchar un aviso en el quinto. Finito de Córdoba, palmas tras dos avisos y una oreja.

3ª de Feria

- 21 de mayo, por la mañana. Novillos de Sánchez Arjona. Ruiz Manuel, ovación en ambos. Luisito, una oreja y gran ovación. Swan Soto, dos orejas y vuelta al ruedo.

4ª de Feria

- 21 de mayo, por la tarde. Mano a mano. Toros de Zaldueño. Joselito, silencio, palmas y ovación. Enrique Ponce, ovación palmas tras aviso y división de opiniones tras dos avisos.

5ª de Feria

- 22 de mayo, por la mañana. Rejonos. Reses de Carmen Segovia. Joao Moura, palmas. Antonio Ribeiro Telles, silencio tras aviso. Ginés Cartagena, dos orejas. María Sara, vuelta al ruedo. Por colleras, Moura-Cartagena, vuelta al ruedo, y Telles-María Sara, una oreja.

6ª de Feria

- 22 de mayo, por la tarde. Toros de Miura. José Antonio Campuzano, palmas tras un aviso en los dos. El Fundi, ovación y dos orejas. Niño de la Taurina, palmas y vuelta al ruedo.

FERIA DE VIC-FEZENSAC

1ª de Feria

- 21 de mayo. Toros de Cebada Gago. César Rincón, palmas y silencio. Juan Mora, silencio y una oreja. Manolo Sánchez, ovación y palmas.

2ª de Feria

- 22 de mayo, por la mañana. Novillos de Barcial. Abel Oliva, vuelta al ruedo y una oreja. Daniel Granado, silencio tras aviso y ovación. Gilles Raoux, vuelta al ruedo y ovación.

3ª de Feria

- 22 de mayo, por la tarde. Toros de Dolores Aguirre. Mariano Jiménez, palmas y silencio. Oscar Higuera, palmas y una oreja. Luis de Pauloba, ovación en su lote.

JAVIER VÁZQUEZ

EL N° 1

Por triunfar en la 1ª plaza del mundo en las 3 últimas ferias

SAN ISIDRO/93 - OTOÑO/93 - SAN ISIDRO/94



PRÓXIMAS ACTUACIONES

Día 26 de mayo **SAN ISIDRO**

Día 16 de junio **BENEFICENCIA**

Día 23 de junio **PRENSA**

¡¡MADRID CON SU TORERO!!

JAVIER VÁZQUEZ

ABOBERADO - MANOLO LOZANO TEL. (91) 544 61 44



BRANDY
GRAN DUQUE D ALBA



FRANCOIS & HUMBERT, LTD.
BRANDY DE CAÑAS. I

BRANDY
DE JEREZ

BRANDY



DE LUXE

JEREZ (ESPAÑA)

SOLERA
GRAN
RESERVA

GRAN DUQUE D ALBA

0,70 L

40° G.L

ELABORADO EN ESPAÑA