

# El Ruedo

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL MUNDO  
EPOCA IV  
N.º 90

250 PTAS.

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

15 DE FEBRERO DE 1993

## PACO DELGADO



LA PURA ESENCIA  
DEL TOREO

# TOMÁS CAMPUZANO

## ARROLLANDO EN EL 93



**AMÉRICA ES SUYA:**

**CARTAGENA DE INDIAS:**  
*¡¡Triunfador de la Feria!!*

**SAN CRISTÓBAL:**  
*Día 24 de enero, 1 oreja*

**SAN CRISTÓBAL:**  
*Día 28 de enero, 2 orejas con salida a hombros*

**SUMA Y SIGUE...**

**ESTE ES EL TORERO-TORERO  
PARA LA TEMPORADA ESPAÑOLA**

APODERADO: ÁNGEL DÍAZ. TEL.: (91) 474 64 88

## EDITORIAL

## ADIOSSES Y REGRESOS

La temporada taurina que está dando sus primeros pasos tiene nuevas cartas en su baraja. Matadores de toros que decidieron en su momento pasarse a las filas de los de plata o, sencillamente, alejarse de los ruedos, vuelven a tomar espada y muleta para retomar la más hermosa sensación que puede darse en el mundo del toro: ocupar la categoría más alta en la lista de los profesionales taurinos. Nada tiene que ver esto con el escalafón por número de actuaciones, sino con algo más íntimo, más personal; de todos los que de una u otra manera dedican su vida a la actividad taurina, el que ocupa el lugar puntero, aquel para el que la gloria y la muerte son el pan de cada día, es el de matador de toros. Tampoco estamos hablando de profesionalidad: desde la posición de banderillero se es tan profesional y tan torero como el que más, y se pasan también malos tragos y momentos de éxito.

Paco Alcalde, Lorenzo del Olmo, José Fuentes, Sebastián Cortés, Francisco Núñez «Currillo» y Rafael Perea «Boni» quieren ser otra vez lo que un día fueron: matadores de toros. Parece ser que el haber gustado en alguna ocasión las ¿mieles? de ocupar el escalón supremo dentro de la actividad deja en los corazones de esos hombres un hueco que nada puede llenar, ni el reconocimiento de una excelente labor como peón, ni el prestigio de una labor de enseñanza bien hecha, ni siquiera la tranquilidad de no jugarse la vida todas las tardes cuando se tiene una saneada posición económica. Porque no debemos olvidar que algunos toreros, que disfrutaban de una posición desahogada tras varios años de luchar en la arena, se retiran... para volver en seguida.

Este es el caso de Ruiz Miguel y de Roberto Domínguez, que son los dos descartes más llamativos de la temporada 1993. El tiempo dirá si su adiós es definitivo o, por el contrario, no son capaces de aguantar el tirón del gusanillo y dentro de unos años —o de unos meses— se reincorporan a la pelea. Paco Ruiz Miguel ya lo intentó hace algunas temporadas, pero no pudo: sus propias palabras decían que al toro, que era toda su vida, que no se encontraba a sí mismo.

Ahora es preciso esperar para ver cómo les ruedan las cosas a los nuevos-viejos matadores; con la excepción de «Boni», ninguno de los otros cumplirá ya los cuarenta. Siempre se ha dicho que el toreo es la actividad donde, cuando la cabeza lo ve más claro, la condición física ya no responde. Veremos cuál es el sitio de estos toreros. Comprobaremos cómo responden sus piernas, su mente y su concepción del toreo. Y también deberemos atender, con no menos atención, a la manera que ellos o sus mentores tengan de moverse en uno de los terrenos más resbaladizos, más tortuosos y —desgraciadamente, por cierto— más importantes de la fiesta de los toros en la actualidad: los despachos.

EL RUEDO

## EN ESTE NÚMERO

**Crónicas y fotos de la Feria de Valde-morillo.**

(Págs. 8, 9, 10, 11, 12 y 37)

**Tomás Campuzano** vuelve a luchar por los primeros lugares tras su campaña americana.

(Págs. 20 y 21)

**Sebastián Cortés:** «Quiero sentirme y que me sientan».

(Pág. 13)

**«Joselito»,** reflexiones ante su año más importante.

(Págs. 26 y 27)

## ESTO PASA

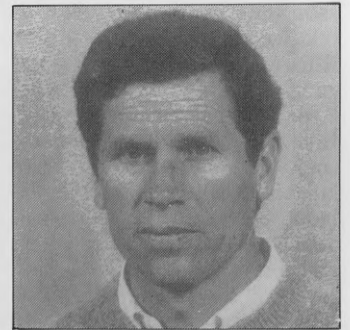
## VALDERAS, BAJA ENTRE LOS PRESIDENTES DE LAS VENTAS

El funcionario policial Francisco Valderas, uno de los presidentes de la plaza de Las Ventas en los últimos años, no volverá a subirse al palco por decisión propia. Será sustituido por el primer reserva, Luis Torrente. Los otros usías que actuarán este año en la Monumental madrileña son los ya habituales Juan Lamarca, Luis Espada, Amado Jorge y Marcelino Moronta, quedando de reservas Francisco González y Pedro Antonio Navas, que ha sido Delegado con Luis Espada varios años. Fuentes oficiales de la policía indicaron que la baja de Valderas no tiene nada que ver con su actuación presidencial el día de la polémica suspensión de la corrida de la feria de San Isidro pasado, en la que iban a intervenir Ruiz Miguel, Morenito de Maracay y Pepe Luis Martín, con toros de Murteira.

E. M.

## VUELVEN LORENZO DEL OLMO Y «CURRILLO»

Los matadores de toros Lorenzo del Olmo y Francisco Núñez «Currillo» volverán a vestirse de oro este año. Del Olmo, que tomó la alternativa en 1977, actuará el próximo día 27 en la localidad madrileña de Aranjuez, donde reside, y aún no tiene apoderado; la intención del malagueño es destacar en este festejo para verse anunciado en la plaza de Madrid antes de San Isidro. Por su parte, «Currillo», doctorado en 1973, reaparece de la mano de Enrique Barrilaro, cogestor de la plaza de toros de El Puerto junto a Diodoro Canorea.



Lorenzo del Olmo.

## EL MEXICANO RAMOS MATARÁ VICTORINOS EN MADRID

El diestro mexicano Mariano Ramos ya tiene aseguradas dos tardes en la feria de San Isidro, donde lidiará los toros de Baltasar Ibán y Victorino Martín. Además, tiene otros compromisos pendientes para marzo en El Escorial y Zafra, mientras que su apoderado en España, Pedro Pozo, gestiona su presencia en la Feria de Abril sevillana, si esto no fuera posible, Ramos volvería a cruzar el océano para actuar en las tierras mexicanas de Texcoco y Aguascalientes, donde tiene como mentor a José Abedrod.

M. J. R.

## LOS PRESIDENTES DE PLAZAS DE TOROS SE REÚNEN EN ÁVILA

Cincuenta presidentes de plazas de toros de toda España están celebrando unas Jornadas Taurinas en la ciudad de Ávila, donde debaten problemas y aspectos que atañen a sus funciones. La intención de los usías es unificar criterios y llegar a conclusiones colegiadas, que se reflejarán en las conclusiones de las Jornadas y serán redactadas en forma de propuesta al Ministerio del Interior, para su traslado a la Comisión Consultiva Nacional y posterior estudio por parte de ésta. Las Jornadas cuentan con la presencia de matadores, críticos y ganaderos, y los trabajos de las diferentes mesas se realizan en función de que el nuevo reglamento permite la modificación de aquellos aspectos susceptibles de mejora o cambio tras analizar las diversas circunstancias que concurran en cada caso.

## COLOQUIO SOBRE PLIEGOS DE CONDICIONES

«Pliegos de Condiciones: Criterios Básicos para la Adjudicación de plazas de toros» es el tema de la conferencia de la Unión de Abonados Taurinos de Madrid. José Luis Moreno Manzanaro, Presidente de dicha entidad, actuará de moderador entre Juan Maroto Valera, Enrique Asín Corman, Fernando Fernández de Castro, Juan Manuel Mansilla, Eduardo González Velayos y Juan Santiago Corvillo. El coloquio tendrá lugar en la sala polivalente de asuntos taurinos de la Comunidad de Madrid (plaza de toros de Las Ventas) el próximo día 28 de febrero a las once de la mañana.

## EXCLUSIVA PARA ÁNGELA

La empresa Tauro Sur ha firmado una exclusiva a la torera Ángela de veinte novilladas con caballos. Ángela tiene el propósito de retar a Cristina Sánchez y medirse taurinamente con la joven torera madrileña.

# ¿BOICOT A LAS CORRIDAS FALLERAS?

La decisión tomada el pasado 27 de enero por la Comisión de seguimiento y vigilancia del Convenio Nacional Taurino, en el sentido de vetar las corridas falleras en tanto en cuanto la Diputación Provincial de Valencia no abone las deudas pendientes con los toreros por parte de Valencia Taurina, S. A., correspondientes al año 1991, ha causado tanta sorpresa como malestar entre la afición valenciana.

Ortega Cano, representante del colectivo, manifestaba que: «son veinte millones de pesetas relativos a los honorarios de Ruiz Miguel, Roberto Domínguez, Litrí, Fernando Lozano, Espartaco, Víctor Méndez, Juan Carlos Vera y yo mismo correspondientes a las corridas falleras de 1991. Hemos intentado repetidamente saldar las deudas con Valencia Taurina, y al final nos hemos visto obligados a comunicar de modo oficial a la Diputación, como

lectivo de los matadores, **Francisco Lozano**: «La Diputación debe afrontar las deudas de Valencia Taurina como responsable por culpa "in eligendo", toda vez que fue ésta la que puso en la gerencia taurina a la empresa. Además, legalmente, y como propietaria del inmueble, éste queda sujeto al pago de aquellas deudas.»

Ante esta situación, la Diputación de Valencia, por medio de **José Bresó**, diputado de cultura y responsable de asuntos taurinos, opinaba contundentemente en el sentido de: «la Diputación no va a asumir, en modo alguno, las deudas de Valencia Taurina. No se va a pagar, quede esto bien claro. Legalmente no hay norma ninguna que nos compela a ello porque hubo cesión a la empresa Valencia Taurina y, por tanto, no cabe que se nos atribuya la responsabilidad objetiva. Además, el dinero público no puede ser empleado para

Social, etc., algunas de las cuales han sido reclamadas por la vía judicial y ordinaria de los Tribunales de Justicia.»

El pasado 3 de febrero se celebraba una reunión en Madrid en la cual se tuvo una primera toma de contacto para intentar solucionar el contencioso. Sor-



Luis Álvarez, uno de los socios de Valencia Taurina, S. A. (Foto: Archivo).

prende que los toreros no acudiesen en su momento contra Valencia Taurina, S. A., de cara a cobrar lo que se les adeudaba, e incluso que varios de ellos se dejaran anunciar en la posterior Feria de Julio sin haber cobrado lo de Fallas. Lo cierto es que los tres miembros de aquella sociedad, Luis Álvarez, Andrés Hernando y Alfonso Domínguez, siguen ejerciendo sus actividades notoriamente y a ellos habría que acudir para solucionar el conflicto. Poner en cuestión la celebración del abono fallero parece, cuanto menos, una medida irreflexiva e irresponsable.

**Emilio Miranda**, uno de los gerentes de la plaza de Valencia, trata de quitar hierro al asunto: «Aquí, lo que está claro es que se cumplirá lo que decimos la gente del toro. "A las cinco, todos a hacer el paseo." Existen dos partes en litigio con posturas diversas, pero al final habrá arreglo, no me cabe duda. Y las Fallas, se puede asegurar sin temor a equivocarse, que se celebran. Hay voluntad por parte de algún componente de Valencia Taurina de liquidar la parte alícuota de sus débitos, y con un poco de buena voluntad se llegará a un acuerdo. De momento, todos tienen que enseñar los dientes. Es parte del juego.»

Enrique AMAT



«Espartaco» y Ortega Cano son dos de los toreros que aún no han cobrado los emolumentos de Fallas 91 (Foto: Botán).

responsable subsidiaria, nuestra decisión de no acudir a Valencia si antes del 15 de febrero no son satisfechas las deudas.»

En parecidos términos se manifestaba el abogado del co-

pagar deudas privadas. Eso supondría no sólo una malversación de fondos públicos, sino también un agravio comparativo. Además, no sólo hay deudas con los toreros, sino también con ganadero, Seguridad

## FESTEJOS EN ESPAÑA

### OREJA PARA CAYETANO DE JULIA Y VILLEGAS EN MIJAS

Mijas (Málaga), 7 de feb. Una oreja cortaron los novilleros Cayetano de Julia y Nelson Villegas en el festival celebrado en la localidad malagueña de Mijas, donde se lidiaron astados de Antonio José Galán, Antonio Rubio «Rubito de Fuengirola», ovación, y Miguel Rodríguez «Miguelín de Marbella», silencio.

### EL CUARTETO DE REJONEADORES SALIÓ A HOMBROS EN MONZALBARBA

Monzalbarba (Zaragoza), 7 de feb. La temporada en Aragón comenzó con este festejo de rejones donde se lidiaron toros de Ramón Flores Sánchez, buenos. Curro Bedoya, dos orejas y rabo. Fernando Sanmartín, dos orejas. Ginés Cartagena, dos orejas y rabo. José Andrés Montero, dos orejas.

### TRIUNFO DE «AZUQUITA» EN GUILLENA

Guilena (Sevilla), 13. Festival a beneficio de la cabalgata de los Reyes Magos. Cinco reses de María Palma y una de Manolo Cañaveral. Antonio Vázquez, Leocadio Domínguez, Agustín Marín y Joselu de la Macarena lograron una oreja cada uno, mientras que Álvaro López fue ovacionado y Armando López «Azuquita» salió a hombros tras cortar dos orejas y un rabo.

### «ROMERITO», A HOMBROS EN AÑOVER DE TAJO

Añoover de Tajo (Toledo), 14. Novillos de Palomo Linares. Manuel Romero «Romerito», vuelta al ruedo y dos orejas. Rodolfo Núñez, una oreja y palmas. José Pelea, ovación y silencio.

### LUCIDO FESTIVAL EN VÉLEZ-MÁLAGA

Vélez-Málaga (Málaga), 14. Lleno. Cuatro toros de Ramón Sánchez, al tercero de los cuales se le dio la vuelta al ruedo. Manolo Díaz «El Cordobés», vuelta al ruedo y dos orejas. Javier Conde, una oreja en cada uno.

### CANDELEDA

#### OREJA PARA MOURA, CARTAGENA Y DE LA FUENTE

Candeleda (Ávila), 6 de feb. Una oreja cortaron Joao Moura, Ginés Cartagena y César de la Fuente, mientras que Curro Bedoya dio la vuelta al ruedo en el festejo celebrado el sábado 6 en la localidad abulense de Candeleda. Se lidiaron toros de El Álamo que fueron buenos a excepción del tercero.

### OCHO OREJAS EN EL FESTIVAL

Candeleda (Ávila), 7 de feb. Ocho orejas fue el balance final del festival en el que se lidiaron reses de «El Toril», difíciles. José Ortega Cano, tres orejas. Julio Aparicio, palmas y dos orejas. Manolo Sánchez, dos orejas y ovación. El novillero Paquito Ortega, una oreja.

# PLAZA DE TOROS ARENAS DE NIMES

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: SIMÓN CASAS



## 3 NOVILLADAS, 3

**SÁBADO, DÍA 27 DE FEBRERO**

a las 4 de la tarde:

Novillos de **MANOLO GONZÁLEZ**  
(de Sevilla), para:

Jesús Pérez «EL MADRILEÑO»  
Ricargo Aguín «EL MOLINERO»  
**JAVIER CONDE**

**SÁBADO, DÍA 27 DE FEBRERO**

a las 9,30 de la noche:

Novillos de **HUBERT y CHRISTOPHE**  
**YONNET** (de Salins de Giraud), para:

Manuel Romero «ROMERITO»  
**JUAN J. TRUJILLO**  
**GILLES RAOUX**

**DOMINGO, DÍA 28 DE FEBRERO**

a las 4 de la tarde:

Novillos de **JOSÉ LUIS MARCA**  
(de Sevilla), para:

**MANOLO CARRIÓN**  
**PEDRITO DE PORTUGAL**  
**JAVIER CONDE**

**31 EDICIÓN TROFEO CAPOTE DE ORO - PEÑA A. ORDÓÑEZ**

Reservas: Tel.: 07.33.66.672802

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: EMILIO MARTINEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZALEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO Y MARISA ARCAS

Diseño: S. PORTUGUES

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Fotostress y Tomás Montiel

## Redactores y colaboradores:

Agustín Matilla Nava, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Angel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.ª José Ruiz, Juan Díaz Machuca, Eva García, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, Chicuelito, Francisco José Sánchez, David Montero y Juan Santiago

## Andalucía:

Juan Ramón Romero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay, Rafael Sánchez y Pablo Jesús Rivera.  
Tel. (95) 462 54 64.

## Francia:

Antoine Mateos  
—Teléfono: 07 336 766 03 44—  
Pierre Arnouil  
Emilio López Díaz

## Portugal:

Juan Quirós  
(Dtor. Burladero)

## Iberoamérica:

México: Martín F. Lagary y Teodoro Alcina.  
Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal).  
Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

## Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67.  
Fax: 523 09 90. Tel. particular:  
564 27 79

## Administración, suscriptores y socios:

Guadalupe Gómez. Teléfono:  
523 09 90.

## Gerente:

José Luis Gómez Muniaín

## Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels.:  
523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90.  
28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon

## Fotocomposición, Fotomecánica,

## Impresión y Encuadernación:

Fotopublicaciones, S. A.  
Capitán Haya, 19, B.  
28020 MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

## CANTANDO LAS CUARENTA

## MOVIDA TAURINA EN FRANCIA

La Francia taurina está en crisis. Por fortuna para los buenos y racionales aficionados galos, y a diferencia de España, esta crisis es sólo económica. Aunque la palabra crisis significa etimológicamente cambio, siempre se interpreta como algo despectivo y problemático. Bien es verdad que junto a esta crisis se están produciendo algunos otros hechos que pueden dar lugar a algunos sustanciales cambios, a una movida general de sus estructuras taurinas, mejores y más justas que las españolas.

El detonante de esta movida ha sido, lógicamente, la mala situación económica general del país vecino. Eso va a dar lugar a una reducción de sus festejos, algo que ya ocurrió ligeramente en 1992. Pero también habrá otras disminuciones de cifras

o, al menos, no aumentos de las mismas. Los empresarios franceses, como es habitual, han cogido el toro por los cuernos. Eso significa explicar a todos los implicados en la fiesta que deben atarse los machos. Y lo han hecho con antelación suficiente, para que nadie pueda llamarse a engaño. Por esta cuestión varios representantes de la Unión de Ciudades Taurinas Francesas, encabezada por los empresarios de Dax, Pierre Molás, y de la centenaria plaza de Bayona, Charles Forges, lo comunicaron recientemente en España, a través de una rueda de prensa, a esos amplios sectores implicados. Por el momento parece que sólo Nimes va a reducir en un importante número, próximo al 33 por 100, el número total de sus festejos, al haber disminuido en ese porcentaje los presupuestos del Ayuntamiento que dirige Jean Bouquet, muy atento a las próximas elecciones a las que se presenta también el aún hombre fuerte de los toros en Francia, Simón Casas, aunque él aspira a

salir Diputado Provincial por Beaucaire en las listas de un partido de la derecha gala, y parece que ya olvidadas sus antiguas veleidades izquierdistas. La futura dedicación a la política de Casas, si como todo apunta logra su objetivo electoral, le distraerá en parte de su actividad taurina, lo que significa un cambio importante, pero no es su retirada, ni mucho menos.

El nuevo hombre fuerte de Francia, en lo taurino, André

en principio no creen los empresarios que se opongan, dado el buen trato y seriedad habitual con que son tratados al norte de los Pirineos.

La contrapartida lógica, y ésa es una diferencia abismal con sus colegas hispanos, es que los empresarios franceses tampoco van a elevar el precio de las localidades, con lo que el auge de asistencia e interés por la fiesta seguirá creciendo y los «paganos» de todo verán respetados sus derechos económicos, algo casi inaudito por estos lares: si los costes van a ser los mismos, lo normal es que los ingresos también lo sean, y no se aprovechen las movidas para que lo único que suban sean los boletos.

Sólo semejan estar menos acertados los empresarios franceses en su petición, eso sí, débil y a la que no le dieron

mucha importancia, de un reglamento, más o menos similar al español. Porque si allí todo se desarrolla con mayor seriedad, raciocinio y seguridad; si la autenticidad de la Fiesta incluye la autenticidad del toro sin manipulaciones en sus astas; si al que cogen delinquiendo moralmente —insistimos en que no existe regla escrita— con el afeitado lo suspenden por cinco años en todos los casos, ¿para qué quieren una normativa?

Lo cierto es que, desde hace un par de lustros, Francia es un ejemplo a seguir en algo tan nuestro y único como la fiesta. Y con movida o sin ella, todo indica que la ventaja que nos llevan se va a mantener, aunque haya que permanecer muy atento a estos cambios que, en cualquier caso, afectan a las formas y a la cantidad, pero no a la calidad ni a la esencia del espectáculo. Otro ejemplo.



Nimes reducirá sensiblemente el número de festejos en el 93 (Foto: Antoine Mateos).

Viard, no va a acaparar el poder de Casas y el de su equipo. Al contrario, todo indica que ambas formaciones van a complementar sus esfuerzos y que, con el tiempo, hasta prevén un desembarco parcial en España, donde aspirarían a regentar algunas plazas de media y alta categoría. Como se sabe, por ahora Viard ya apodera a los novilleros Luis Delgado y Cristina Sánchez. Es su carta de presentación de una movida francesa no inmediata pero sí con visos de futuro.

Los empresarios franceses ya han llegado a un acuerdo con la Unión de Criadores para que éstos no eleven sus precios. Aunque a regañadientes, los ganaderos han aceptado. Las negociaciones pasan ahora por los subalternos, quienes por el mero hecho de actuar en «Las Galias» cobran un 20 por 100 más que en España. La propuesta francesa es que, en tiempos de vacas flacas, se conformen con ese 7 por 100 de subida salarial según el convenio vigente. Después será el turno de los matadores y novilleros, que

## LO FIRMA MOLÉS

## DEUDORES Y BARBEROS

TODO apunta ya hacia las dos primeras grandes ferias: Valencia y Castellón que, lamentablemente, este año coinciden en el calendario. Las Fallas mantienen sus fechas en torno a la festividad de San José; pero la Magdalena, que se rige por el calendario religioso, se mueve año tras año en un espacio que va de finales de febrero a finales de marzo. De ahí que cíclicamente se produzca este encuentro que, sin duda, perjudica a la capital de la Plana. Porque esta superposición supondrá en el 93 una especie de «eclipse», en el que Valencia opacará al ciclo castellanense. Y es una pena, porque en marzo, y hasta que llegue Sevilla en abril, éstas son las dos únicas justas feriales donde se puede descubrir «cómo vienen» los toreros en la nueva temporada. De todos modos, reconociendo la importancia de estos dos ciclos, ya he dicho y escrito

muchas veces que aquí no se decide prácticamente nada. El caso de Manuel Caballero es bien claro. Fue el triunfador de las Fallas y la Magdalena en el 92; y sin embargo, su ausencia de Sevilla y su débil paso por Madrid, le colocaron en un lugar discreto en el resto de la campaña.

De Valencia ya hemos convenido en que Miranda y Barceló han hecho una feria muy del gusto de la afición de esta tierra. Ganaderías «toreristas», conglomerado de figuras, paso a la juventud y cierta igualdad de trato y oportunidades para todos los participantes. Con la sola excepción de los toros de Cebada Gago, que quedan un tanto descolgados de los días clave de la feria, y que «se los tragan» Rafael de la Viña, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero. Pese a ser la corrida menos pedida y apetecida por las figuras, no les extraña que luego sea la mejor

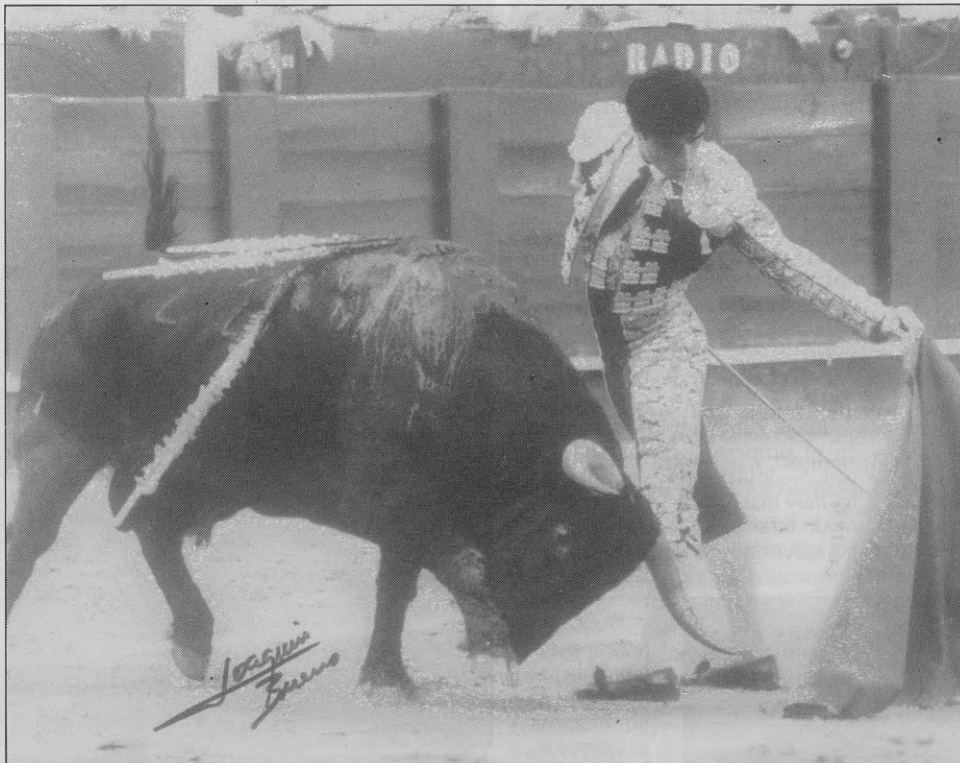
corrida de la feria. El problema de Valencia está en las viejas deudas de la época Hernando y Álvarez. Ahí se dejó mucho dinero por pagar, a la Hacienda pública y a la torería. Ahora la reclamación de los damnificados: Ruiz Miguel, Roberto Domínguez, Víctor Méndez, Juan Carlos Vera y otros es justa y amenaza a la

bar. Y estoy seguro que se encontrará una solución. Diego Puerta, organizador de Castellón, ha montado a la sombra de Valencia unos carteles dignos. Destaca que en la corrida de matadores-banderilleros haya contratado un hierro de prestigio: el del conde de la Corte. Mientras que el cartel más flojo, el del lunes 15 de marzo, da cabida a tres toreros que

no están en la programación fallera: Niño de la Capea, Rafael Camino y el local Álvaro Amores, que vuelve a tener su oportunidad tras su «romance» con Marujita Díaz y su extraña actuación de «espontáneo» en un toro de Litri.

En los días fuertes ha colocado las tres corridas con un buen acento joven. El 19, con toros de Manolo González: Josecito, Litri y Finito. El 20, con reses de Torrestrella: Ortega Cano, Rincón y Jesulín. El 21, con ganado de Guadalest: Espartaco, también ausente de Valencia, Ponce y Caballero.

La otra gran pregunta es ¿qué toro va a salir en Valencia y Castellón en

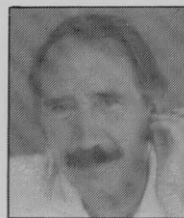


Emilio Muñoz se queda fuera de los carteles de Castellón y Valencia. Su grave percance retrasará su aparición en la temporada (Foto: Joaquín Bueno).

feria. Pero que nadie vaya a pensar ahora que unos toreros pretenden cargarse el ciclo valenciano. De eso nada. Esos toreros tienen todo el derecho del mundo a cobrar. ¿Quién debe pagarles? Sin duda sus deudores, los empresarios antiguos, Hernando y Álvarez, son los primeros responsables. Pero en última instancia quien debe responder es el inmueble, la propiedad de la plaza, el casero. Otra cosa es que la Diputación entable acciones judiciales contra quienes sembraron la plaza de deudas. Pero lo que no es de recibo es que no cobren quienes han toreado. Tienen toda la razón y todo el derecho a cobrar y hay que ser solidarios con ellos. Para eso en los arriendos hay que depositar una cantidad que prevea estos deslices económicos.

Por tanto, para que las Fallas se celebren los toreros impagados deberán co-

este año en que el Ministro Corcuera ha prometido que ya se va a cumplir el nuevo reglamento? Lo veremos y lo contaremos. Pero es mucha felicidad imaginar que los «barberos» se van a dedicar a labores más éticas. Y a lo peor, es también mucha ingenuidad. Pronto saldremos de dudas, Ministro.



M.F. Molés

Feria de San Blas y La Candelaria

1ª DE FERIA

# JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ LE PUDO AL VIENTO

Seis novillos de Domingo Hernández, con presencia y limpios de cuernos, que fueron bien al caballo y dieron espectáculo. Julián Zamora, silencio en su lote. Andrés Sánchez, silencio y silencio, tras un aviso. José Ignacio Sánchez, saludos y ovación. Tres cuartos de plaza. Mucho frío y viento. 4 de febrero de 1993.

Valdemorillo —que el año pasado representó una apoteosis del fraude— significa desde hace algún tiempo el providencial ojo de buey por el que los taurinos nos asomamos a la fiesta, en medio de un mediterráneo invernizo, desalmado y panza de burra. Los locos de siempre y cuatro más —venciendo una cruda meteorología y al aguardo de aplausos y faenas— fuimos a ver de qué iba el tema este año con un nuevo empresario, José Félix González Salas, que parece aportar al planeta ideas y dineros nuevos. En fin, otra vez ha florecido la feria de Valdemorillo, cuando la savia ya se empieza a mover en los almendros.

Volviendo a lo nuestro, conviene recordar que el toreo es, ante todo, naturalidad, sosiego, elegancia, es decir, mandar en el viaje del animal sin que se advierta el esfuerzo, haciendo que lleguen antes a los es-

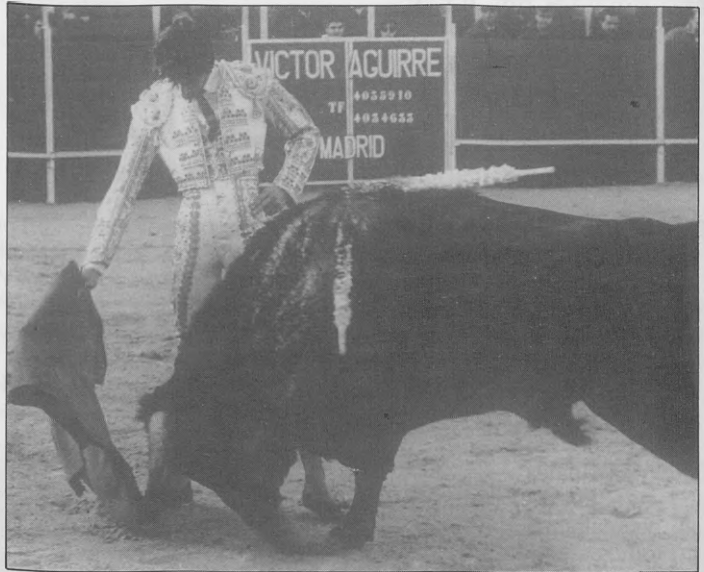
pectadores los bufidos del astado que los jadeos del artista. En esa línea clara de gallardía y hondura —por debajo de la cual el arte no existe— anduvo toda la tarde José Ignacio Sánchez —erguido, el pecho al toro, abierto el compás y con cites a la media distancia—, que nos regaló una impronta limpia, fácil, poderosa... En el sexto, un hermoso novillo que tiraba a toro, unas series con la izquierda —tieso como una lanza y el pecho siempre al bicho— nos han hecho concebir serias esperanzas. El muchacho no está puesto con el estoque, pero, sólo con lo visto hoy, José Ignacio nos ha sacudido el cierzo serrano por una temporada...

Julián Zamora brilló con ánimo en el primero —que acabó ganando—le la partida— y en el cuarto, muy mal picado y lidiado de un modo infame, no se dejó avasallar por un cor-núpeta que llegó a derri-

barle con claro peligro.

Andrés Sánchez exhibió buenas maneras, que no llegaron a culminar. Luego de ser trompicado, al citar de rodillas al segundo, sufrió dos desarres en el quinto, al que liquidó de tres entradas poco ortodoxas. En resumen, entre las dolamas del invierno, por los portillones de Valdemorillo se empieza ya a oler a torería...

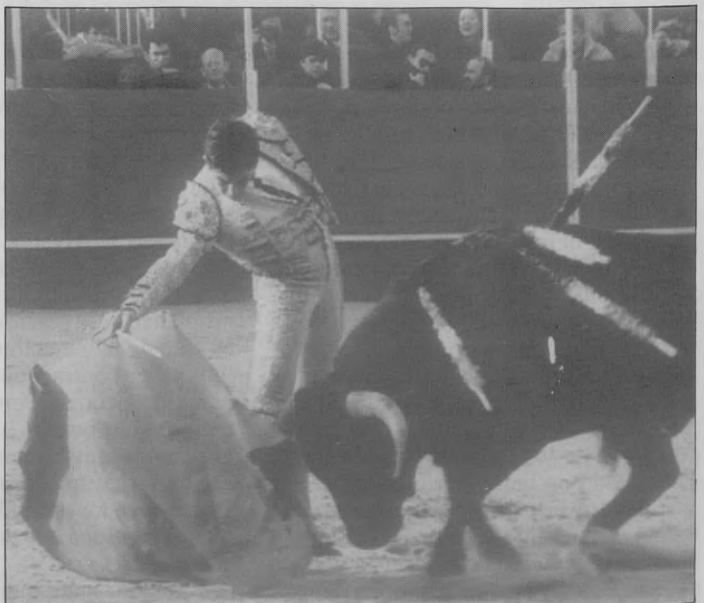
Norberto CARRASCO  
Rep. gráfico:  
VEGA



José Ignacio gustó con su toreo puro y con clase (Foto: Vega).



Julián Zamora le ganó la pelea al peligroso cuarto (Foto: Vega).



Andrés Sánchez no culminó sus buenas maneras (Foto: Vega).



Al clásico frío de Valdemorillo se unió esa tarde el viento (Foto: Vega).



Feria de San Blas y La Candelaria



El Califa cortó la primera oreja de la feria (Foto: Vega).



José Félix González alecciona a Romerito (ambos en el callejón, mientras torea el Califa (Foto: Vega).

2.ª DE FERIA

# LAS PRISAS SON MALAS

Seis novillos de Palomo Linares con genio, no sobrados de trapío y casi todos brochos, con alguno claramente cubeto. Rondino, silencio tras un aviso y silencio. El Califa, oreja y silencio tras aviso. Romerito, vuelta y silencio. Tres cuartos de plaza. Frío. 5 de febrero de 1993.

Rondino, el diestro de Utrera del que esperábamos bastante más —por algunos triunfos en 1992—, ha resultado un tanto desdibujado y falto de punto, dando la sensación de no haber frecuentado los tentaderos en estos meses de cosos cerrados. En su primero, ensillado y muy cómodo de cabeza, se aventuró en una faena larga, indecisa y un tanto atropellada en la que el ánimo del novillero no dio fruto mayor en lo artístico. En el cuarto, prodigó —luego de caerse en la cara del bicho sin perjuicio mayor— una laborpesada y divagante por todo el albero, señal del escaso mando que Miguel Ángel García ejerció sobre el cornúpeta. Finalmente, el novillo acabó rajándose ante el diestro, que insistió más de lo conveniente en un encimismo sin dominio, que convierte el espectáculo en algo gratuito y destemplado, sin tino ni medida.



Romerito se mostró animoso y tuvo buenos detalles (Foto: Vega).



La clase de Rondino se perdió en faenas largas y poco afortunadas (Foto: Vega).

primero, que había brindado al público. Tiene un toreo forzado y algo descompuesto, en el que ciertos atropellamientos y maneras eléctricas le impiden acceder a aquel estado de gracia en donde manda el son, la cadencia, el derramamiento de los engaños con pereza y regusto, pero jamás con apresuramiento. En el quinto prodigó mil redondos, se arrodilló, acarició los pitones y acabó de estocada y «tropecientos» descabellos. Ahora que está en la edad, conviene recordarle que para subir en esta profesión hay que torear con parsimonia —convirtiendo en siglos los infinitesimos— y desterrar, para siempre, prisas y arrebatos.

Romerito, que de la mano de González Salas quiere escalar cotas relevantes esta temporada, anduvo animoso —aunque co-retón— con el tercero, del que supo, más bien, aprovechar el viaje antes que tirar de él. En el sexto, animal insípido, distraído y de media arrancada, que acabó con la lengua fuera, el madrileño lo pasaportó con decoro, hecho que, ante la condición del bicho, no resultaba empresa demasiado fácil.

José Pacheco, «El Califa», valenciano de nación pese a su alias, ha cortado una oreja, más bien condescendiente, a su



Feria de San Blas y La Candelaria



Miguel Rodríguez metió en la muleta a su primer enemigo, sobre todo en el toro en redondo (Foto: Vega).



Airoso desplante de Luis Milla frente a su difícil primero (Foto: Vega).

3.<sup>a</sup> DE FERIA

## EN LA PORTÁTIL, TOROS-TOROS

Seis toros cinqueños de Branco Nuncio de hermosa lámina —no hubieran desmerecido en plaza de primera— que pelearon sin fe con las monturas y llegaron cansinos al último tercio, en el que tardaron ante los engaños. Rui Bento Vasques, oreja y ovación tras un aviso. Miguel Rodríguez, silencio y vuelta al ruedo. Luis Milla, silencio y palmas. Tres cuartos de entrada. Tiempo nublado y ventoso. 6 de febrero de 1993.

Rui Bento Vasques, el matador portugués arraigado en Salamanca, cortó la única oreja de la tarde, en una faena aseada —como decían antaño los revisteros—, cuyos logros mayores fueron la fluidez en que los pases se encadenaban. Esta más que digna labor a un ejemplar de respeto, que hubiera significado en otro coso más principal un glorioso aldabonazo, esperemos que, cuando menos, represente un camino de luz para este diestro, que merece mayor protagonismo entre los nombres más peleones del escalafón. En el cuarto, el espada prosiguió mandón y conjuntado, aunque la falta de gas del animal —«¡Ayúdame un poco, toro!»—, se le oyó gritar al diestro —oscureciera un tanto la faena. Pese al desacierto con el verdugillo —tengo anotados ocho intentos—, el portugués, tras la muerte del Branco Nuncio, salió a saludar. Por lo exhibido aquí, Bento, que se ha movido bastante por la trastienda del toro, necesita fijarse metas mucho más ambiciosas.

Miguel Rodríguez, algo desdibujado últimamente respecto a su etapa novilleril, salpicada de

grandes tardes en Las Ventas, ha tenido una actuación discreta. En el segundo, un astado serio que siempre derramaba la embestida, el madrileño lo ahormó como pudo, sin sacar a flote todo lo que cabe esperar de este matador. Al quinto, gordo y cómodo de cabeza, lo banderilleó con afán. Luego, como el animal buscaba al hombre y no se vaciaba en el pase, bregó esforzadamente con él, sin extraer agua de aquella imposible noria. Rodríguez no triunfó, está claro, pero uno cree que pertenece todavía a la tribu de los que pueden hacerlo de golpe cualquier día, sin pedir permiso.

Luis Milla perdió pasos en las verónicas de recibo al tercero, que llegó parado a la muleta. Intentó —seguidamente— naturales en los que el bicho le descubría y acabó de una gran estocada y tres descabellos. En el sexto, un pavo en toda la línea, ensayó maneras apresuradas, que concluyeron en una buena estocada. La portátil de Valdemorillo ha jugado esta tarde toros, que le envidiarían cosos de trono.

Norberto CARRASCO



Rui Bento muestra su alegría por el triunfo (Foto: Vega).



La terna de matadores-banderilleros gustó al público (Foto: Vega).

## Feria de San Blas y La Candelaria

4.<sup>a</sup> DE FERIA

# LA MADUREZ DE JULIO NORTE

Seis toros de El Sierro, desiguales —inválido el tercero, bien armados cuarto y quinto y echando las manos por delante el sexto—, que no hicieron una pelea brillante. El segundo resultó el más lucido y bonancible. Paco Alcalde, saludos y vuelta. Jorge Manrique, saludos y ovación. Julio Norte, oreja y vuelta. Lleno. Buen tiempo. 7 de febrero de 1993.

Julio Norte le cortó una oreja al tercero, un medio inválido que se cayó dos veces, en una faena oportuna e inteligente —la muleta siempre a media altura para evitar que el bicho fuera al suelo—, cuyo mérito más relevante consistió en su compostura y armonía más que en la estricta perfección de las suertes. Norte, que lleva años bullendo con insistencia y desigual fortuna, no representa lo que se entiende por un diestro exquisito, aunque su paso por los ruedos le ha enseñado, cuando menos, que la lidia y muerte de un toro suponen una labor conjuntada, cuyo valor final radica más en la totalidad que en la virtud aislada de cada pase. En el sexto, valentón y con oficio, cumplió con dignidad ante un astado reservón, que apenas colaboraba.

Paco Alcalde, peregrino antiguo en la áspera romería de la Fiesta —87 corridas en 1975, retirado en 1979, peón de Romerito el año pasado—, brindó «Campanero» a su apoderado, José Félix González, que ha hecho posible esta su, quizá, definitiva singladura en los alberos. Hubo entrega y coraje en el diestro de Alamillo, que pudo comprobar, sin embargo, lo arduo que resulta, tras una larga ausencia, subirse al tren del éxito.

Mató de gran estocada, seguida luego de dos descabellos. Al cuarto, playero y abanto, lo pareó con denuedo y se peleó con rabia con él, siendo éste el logro mayor del matador recién recuperado. Alcalde se esforzó muchísimo por agradecer, aunque su labor no resultara como él habría imaginado. De

lo soñado a la realidad —ése es el escollo mayor de retiradas y retornos— va siempre el laborioso trecho que media entre lo pintado y lo vivo.

Jorge Manrique, que no se cruzó, anduvo con poca quietud, sufrió desarmes en el tercero y no remató los pases, confiando a la faena un aire trashumante y deslavazado. Al último lo aguantó con tesón, aunque no surgiera esa sinfonía impar que encierra el arte del toreo. La inspiración, por desgracia, no comparece cada vez que se convoca. Si estuviera siempre presente en la arena, muchos espectadores —pobres de nosotros— moriríamos de felicidad en los tendidos.

Norberto CARRASCO



La compostura y armonía de Julio Norte le valió una oreja (Foto: Vega).



Paco Alcalde le brindó a su apoderado y empresario de la plaza, José Félix González, pero no alcanzó el triunfo soñado en su reparación (Foto: Vega).



Julio Norte, con la única oreja que se cortó en la tarde, saluda al público (Foto: Vega).

Feria de San Blas y La Candelaria

5ª DE FERIA

# CUANDO DELGADO APRENDA...



Trincherazo de Luis Delgado a un novillo casi tan grande como él (Foto: Vega).

Un novillo de Palomo Linares para el rejoneador Fernando San Martín, que dio vuelta al ruedo. Seis de Caridad Cobaleda, bonancibles y sin maldad alguna, que ofrecieron grandes opciones a los espadas. Juan José Padilla, silencio y oreja. Luis Delgado, oreja y palmas. Juan José Trujillo, dos vueltas al ruedo y palmas. Lleno absoluto. Tarde apacible. 8 de febrero de 1993.

El rejoneador Fernando San Martín, que paseó cuatro monturas, anduvo lucido y preciso con su astado, resultando escaso premio la vuelta con que fue recompensado.

Con su valor proverbial, que ni mengua ni se oxida, el pequeño diestro ha aportado ligazón a unas maneras que, faltas aún de pulimento y barniz, se asientan en una decisión por llegar, inigualable.

Juan José Trujillo practicó un toreo encimista y de emoción a su primero, como vemos en la foto. En el otro mejoró su labor muleteril (Foto: Vega).



Juan José Padilla caló en el público con los rehiletes (Foto: Vega).

Ha manejado la derecha con poderío —la muleta para Domingo Ortega podía ser látigo que manda o rosa que embelesa— y por naturales ha hilvanado siempre el último con el de pecho, para que la faena no sufriera discontinuidad o interrupciones. Cuatro naturales respunteados al de pecho, como cinco diapositivas pasadas en la gran pantalla del albero. (Todavía no es arte limpio, pero ya empieza a tener enjundia y sazón.) En el sexto, brindado a Frascuelo —que lo ha aleccionado desde el callejón—, ocho endiabladas entradas con el estoque —que alguien le enseñe a matar ya mismo— se llevaron por el aire dos orejas que tocaba con la mano. Cuando se afine y le coja la muerte a los toros...

Juan José Padilla, repetidamente entrampillado en su primero, evidenció falta de oficio y una gran valentía ante los arreones. En el quinto, luego de un larguísimo y espurio repertorio, logró una oreja por un espadazo de los que hacen época, tras banderillearlo con guapeza.

Juan José Trujillo desaprovechó a un excelente tercero, con un encimismo imposible. En el séptimo mejoró mucho, gracias a una positiva labor muleteril en la que se aplicó con majeza y hasta desmayo en los engaños.



Luis Delgado demostró en Valdemorillo que hay que contar con él en el futuro (Foto: Vega).

Ya en línea ordinaria, Caridad Cobaleda ha enviado un excelente encierro que disponía de una bondad, dicho con el máximo respeto, que podría parangonarse con la de la madre Teresa de Calcuta. ¡Qué nobles, qué sin malicia, qué pastueños, qué pródiga y honrada su embestida...! Animales para armar el gran guirigay y desorejarlos a todos. Ante tan selecto material, Luis Delgado ha pisado con decisión la arena, llevándose una oreja, que hubieran sido tres si no marra tanto el acero en el sexto.

El veterano espada vuelve a los ruedos tras 17 años de ausencia

## SEBASTIÁN CORTÉS: «NECESITO REALIZARME COMO TORERO Y COMO PERSONA»

El gran sentido estético y plástico, elegancia calé y, para otros, las limitadas condiciones técnicas y anímicas de Sebastián Cortés volverán esta temporada a los ruedos.

Diecisiete años han transcurrido desde que Albacete fuera escenario de la pérdida profesional de uno de los toreros con más carisma y duende que ha dado la prolífica tierra manchega.

—Cada temporada, los aficionados asisten a la vuelta al toreo activo de diestros que, con mucho o poco que decir en el escalafón, buscan fama, reconocimiento, dinero... ¿Qué esperas encontrar después de ver durante tanto tiempo los toros desde la barrera?

—Ante todo reencontrarme a mí mismo. Necesito realizarme como torero y como persona. Jamás me retiré, lo fui dejando paulatinamente. Eso sí, el público nunca me echó, y ahora si realmente confluyen una serie de circunstancias volveré a los ruedos. Me veo con muchísima ilusión y dispuesto a salir, otra vez, para adelante.

—Esas circunstancias a las que aludes, ¿se centran en la búsqueda de un apoderado que apueste por tu veteranía?

—En gran medida sí. Mantengo conversaciones con un hombre importante dentro de la profesión, pero aún no voy a decir nada porque nunca fue mi estilo

El gitano conoce muy bien lo que es el miedo a morir y aventa los temores del presente con una gran dosis de amor propio. Ni la ganancia ni la fama le entusiasman demasiado. Según afirma, busca no pararse, porque pararse es la «muerte» para quien únicamente ha vivido de verdad gracias a la dinámica de las embestidas. La tarea es ardua, pero la voluntad, de hierro.

*lanzar las campanas al vuelo antes de tiempo. No quiero que nadie me tome a guasa. Siempre he sido serio y continuo en la misma línea.*

### La tragedia de Albacete

—Imagino que el tema monetario habrá sido un móvil fundamental a la hora de replantearse la vida con cuarenta años.

—Ha sido importante, no voy a negarlo. Pero vivo bastante bien con los míos. Aunque si esta situación no me da un mínimo de seguridad no abandonaré mis negocios, que ya tengo seguros. De todas formas, no es dinero lo que busco.

—Para bien o para mal, el percance de Albacete marcó tu vida. ¿Cómo se aguantó día tras día sabiendo que ha sido la ineptitud de un médico y no un

toro lo que realmente te ha impedido torear?

—Con mucha resignación. Nunca pude desligarme del toro y durante cuatro años fui profesor de la Escuela Taurina de Albacete y cuando no, acompañaba a Manuel de Paz, mi hermano, en todas sus correrías. He vivido haciendo sus sueños e ilusiones mías. Viviendo sus triunfos, decepciones, como algo íntimo.

—¿Es fácil olvidar?

—Es necesario. Amo tanto mi profesión que no guardo rencor a nadie. Sólo tengo palabras de gratitud para don Máximo García



El albacetense tiene ilusión por demostrar que tiene un lugar en el toreo actual.

único que ha aumentado es el oficio y la personalidad. Tengo la moral altísima para cuajar los toros que hagan falta dentro de mi personalísimo estilo.

«Nunca fui guerrero»

—¿Cuántas corridas estarías dispuesto a matar?

—En principio, ocho o diez de las que yo entiendo. Nunca he

## Sólo está al cincuenta por ciento de sus posibilidades

Padrés, no sólo recuperó al hombre, sino también al toreo.

—¿Significa eso que estás totalmente restablecido?

—No. Sólo estoy al cincuenta por ciento de mis posibilidades. Perdí el juego del pie, pero estoy capacitado para volver a torear.

—¿C o n idéntico miedo, o se ha ido incrementando?

—Diría que el valor es el mismo y que lo

sido un guerrero. Necesito un tipo de toro muy acorde con mi sentir. De hecho ya me estoy preparando de una forma intensa, toreando mucho en el campo. No quiero dejar pasar esta oportunidad, los años no transcurren en balde y no me puedo permitir andar con niñerías.

—Y aunque los dos tenéis un mismo corte, ¿quién es mejor, tu hermano Manuel de Paz o tú?

—No lo sé. Cada uno de nosotros somos un mundo. Quizá Manuel necesite mucho más que yo, que le estén arreando. Imprimimos al toreo que realizamos una gran clase, plasticidad y estética. Hacemos un toreo muy exquisito, pero no sabría decir cuál de los dos es el mejor.



Sebastián mantiene un concepto artístico del toreo.

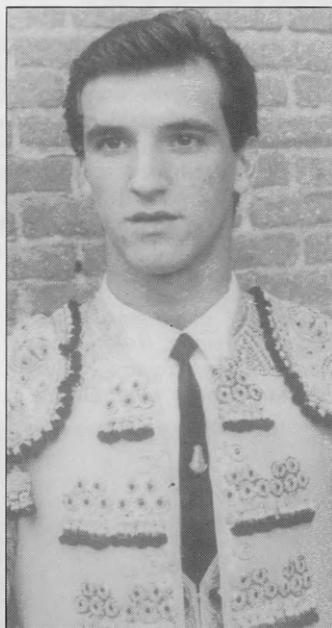
# TERNA DE NOVILLEROS PUNTEROS EN LA INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA VENTEÑA



Rondino (Foto: Botán).



El Molinero (Foto: Botán).



Miguel Martín (Foto Botán).

El primer cartel de la temporada actual en Las Ventas reúne una terna de novilleros triunfadores en esta plaza con anterioridad: Miguel Ángel Rondino, El Molinero y Miguel Martín. Lidarán novillos de una divisa que también conoce el éxito en esta plaza, la de La Guadamilla, muy del gusto de la afición madrileña por el buen juego que han dado

habitualmente. El festejo se celebrará el domingo día 7 de marzo. Los cuatro restantes festivos del mes, días 14, 19, 21 y 28, también tendrán lugar novilladas y las dos primeras corridas de toros serán las tradicionales de los Domingos de Ramos y de Resurrección. En estas novilladas actuarán, según los planes de la empresa, otros coletudos pun-

teros junto a los triunfadores de la feria de Valdemorillo y algunos otros que harán su presentación en Madrid. Como se sabe, éste es el último año de gestión de los hermanos Lozano al frente de Las Ventas, ya que la plaza saldrá a concurso para las próximas tres temporadas.

Emilio MARTINEZ

## JOSÉ LUIS PARADA, EN LIBERTAD CONDICIONAL

El matador de toros José Luis Parada fue puesto en libertad condicional el pasado miércoles 27 de enero a últimas horas de la mañana, después de pagar cinco millones de pesetas de fianza. El diestro sanluqueño fue detenido hace tres meses en la operación denominada «Peatón» al demostrarse su implicación en una red de tráfico de drogas. Junto a él fueron puestas a disposición judicial otras cincuenta personas entre las que se encontraba el banderillero de la cuadrilla de César Rincón, Juan Montiel, que aún continúa en prisión. Según declaraciones del abogado de Parada, Ismael López de Sancho, tuvo que convencer al torero porque no quería salir de la cárcel en estas condiciones dado que así se podría entender que aceptaba su culpabilidad.

A. M. H.

## MANUEL IGNACIO RUIZ, CON JAVIER CRUZ

El banderillero Manuel Ignacio Ruiz, hijo de Manolillo de Valencia, llevará esta temporada al rejoneador madrileño Javier Cruz, que la pasada temporada toreó 18 festejos. El contrato lo han firmado por tres años y aunque el nuevo apoderado siga actuando como banderillero, actividad en la que goza de gran cartel, no lo hará a las órdenes del rejoneador.

## LOS DOCTORES PADRÓS Y MASEGOSA HABLARÁN SOBRE CIRUGÍA TAURINA



González Masegosa hablará sobre cirugía taurina.

Según el doctor Julio Virseda, presidente de la Sociedad albaceteña, en la mesa redonda intervendrán los doctores García Padrós, cirujano jefe de la plaza de toros de Las Ventas, y el doctor González Masegosa, jefe de la enfermería de la plaza de Albacete, junto al ganadero Samuel Flores, al que se le va a cursar una invitación formal para que participe en la jornada, el matador Luis Francisco Esplá, con el fin de tener la visión del torero de este tema trascendental, contándose además con la presencia del un periodista José Sánchez Robles.

Esta importante iniciativa de la Sociedad de Medicina y Cirugía está dentro de su intenso programa de actividades que realizan durante todo el curso.

E. M.

## CARTELES DE LA FERIA DE CASTELLÓN

Son los adelantados por EL RUEDO en enero

Cinco corridas de toros, una de rejones y una novillada con picadores componen el abono de la **Feria de la Magdalena** en su edición de 1993, cuyos carteles son los que ya adelantó Enrique Amat en estas páginas en enero y en los que actúan las figuras ausentes de Valencia como Espartaco, Méndez, Capea, Esplá y Camino.

Los carteles son éstos:

El **14 de marzo**, domingo, día de la Magdalena, toros del conde de la corte para Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y Vicente Ruiz «El Soro».

El **15**, lunes, toros de Mari Carmen Camacho para Pedro Moya «Niño de la Copea», Rafael Camino y Alvaro Amores.

El **17**, miércoles, novillos de Manolo González y Sánchez-Dalp para Manolo Carrión,

Ramón Bustamante y Javier Conde.

El **18**, jueves, corrida de rejones. Toros de Concha y Sierra para Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis y Antonio Domecq.

El **19**, viernes, toros de Manolo González y Sánchez-Dalp para José Miguel Arroyo «Joselito», Miguel Báez «Litri» y Juan Serrano «Finito de Córdoba».

El **20**, sábado, toros de «Torrestrella» para José Ortega Cano, César Rincón y Jesús Janeiro «Jesulín de Ubrique».

El **21**, domingo, toros de «Guadalest» para Juan Antonio Ruiz «Espartaco», Enrique Ponce y Manolo Caballero.

El martes día **16** habrá un espectáculo cómico-aurino-musical.

E. AMAT

# EL MADRILEÑO

## ASÍ LO VIO LA CRÍTICA MADRILEÑA



### El Madrileño toreó con pureza y salió por la puerta grande

No es de extrañar que obtuviera un importante triunfo el novillero Jesús Pérez Gallego, que se anunció como «El Madrileño», porque el chaval se empleó a fondo, con mucha decisión y no poca maña. Lógicamente, cuando al toro noble, de larga y recta embestida, se le presenta el engaño por delante, con la muleta muy plana y se le lleva hasta detrás de la cadera con el firme ánimo de ligar los muletazos, los graderíos se encandilan y entran en la muleta con parecido entusiasmo al del bravo animal —perdón por la manera de señalar—, jaleándole los pases y ovacionando con calor el remate de cada serie. Se presentía el éxito, que le llegaría al joven espada de la capital por su bien hacer, que no por un paisanaje que en Madrid jamás se tuvo en cuenta.

Cuando montó la espada, para entrar con ganas en la gallarda suerte del volapié, la primera oreja, la que concede el público, ya estaba en el bolsillo de la casaquilla. La segunda la otorgó el presidente ante la insistencia de los graderíos. No me gusta entrar en esto de los «goles». Lo importante es lo que llevó a cabo el simpático muchacho con las telas rojas, lo cual era merecedor de una recompensa, que, a la vez, ha servido de justicia y reconocimiento a lo mucho que ha luchado este hombre y a la fe que en él ha puesto aquel fino novillero de mis años juveniles, que se llama Miguel Flores, y que en las postrimerías de su carrera se anunció como «El Camborio».

El quinto, de Sorando, colaboró menos, pero El Madrileño anduvo digno y decoroso. La salida por la puerta grande estaba ganada con creces. Medio barrio se echó al ruedo para sacarle en volandas por la puerta de Madrid por primera vez y Dios quiera que no sea la última. Suerte, chaval.

Calle Alcalá arriba llevan a hombros a un

torero de Madrid. Un no sé qué de madrileñismo, ahora que está de moda el aldeanismo de los nacionalistas, nos recorre el cuerpo, tal vez por contagio autonómico. Le digo a usted...

«ABC». Vicente ZABALA

### El Madrileño toreó de lujo y sale a hombros en Madrid

El Madrileño, con un toreó de enorme belleza, abrió la puerta grande de Madrid y dejó grabado con letras de oro su nombre en la primera plaza del mundo. Lástima que no pudiera redondear con el quinto.

El Madrileño recibió a su primero con unos lances a pies juntos con mucha gracia. El novillo, encastado, con las fuerzas justas. En la muleta resultó muy noble y fue siempre a más. Jesús Pérez compuso una faena bellísima.

Siempre a la distancia. Dejó ver al novillo, se dejó ver él. Sobre los pitones, toreó con temple y manos bajas. El final de la faena, ayudándose por bajo, desde los medios hasta las rayas, rematando con un pase de costadillo, fue de libro.

El quinto, remiendo de Sorando, fue muy flojo. El Madrileño cumplió con el capote. Con la muleta se salió en seguida a los medios. Decidido, con pulso firme. Lo malo fue que el novillo se defendió mucho. El Madrileño intentó faena con singular torería. Jesús Pérez dejó a la afición con la miel en los labios.

«DIARIO 16». Jorge LAVERÓN

### «El Madrileño» salió a hombros de Las Ventas

«El Madrileño» logró cortar las dos orejas a su primero con una faena emotiva y de calidad, en la que destacaron los muletazos de la mano derecha, manteniendo el estaquillador muy próximo al suelo. Logró una gran estocada, y si a algunos el premio les pareció excesivo, no es menos cierto que una sola oreja hubiera sido poco; como no es posible dar una y media, el señor Valderas sacó el pañuelo dos veces. Bien por el estímulo que esto pueda suponer para Jesús Pérez, quien al dar la vuelta al ruedo con una oreja del novillo en cada mano estaba como caminando sobre una nube, sordo y ciego; lo de la sordera era más difícil de comprender, pero lo de la vista tenía un motivo clarísimo: los ojos del torero estaban arrasados de lágrimas.

«EL RUEDO». Antonio GONZÁLEZ

### El Madrileño, por la puerta grande

Verónica y media dio El Madrileño en su quite al primer toro y fue la sensación. Verónica y media, instrumentadas con gusto y hondura, no son toreó baladé, y la afición lo celebró con las resonancias admirativas de las grandes solemnidades.

Alguien por el tendido aventuró: «Si continúa toreando así, este joven sale por la puerta grande.» Y aquel joven, que continuó toreando así, salió a hombros en olor de multitud.

Interpretó un toreó exquisito El Madrileño y la afición (se incluyen público en general, militares sin graduación y 3.474 japoneses con sus respectivas guías) lo jaleó con entusiásticos olés mientras se producía, lo paladeó después de que se hubiera producido, y quien profetizó la salida a hombros por la puerta grande exigía a los vecinos de localidad que reconocieran su participación en el triunfo. «¿Lo dije o no lo dije?», insistía, sin que nadie se aviniera a reconocerlo. Menuda es la gente, para reconocer nada.

Una pretensión excesiva la del profeta, porque quien dibujó aquella verónica y media ligada de bellísimo remate, quien desgranó una amplia muestra de las exquisiteces toreas, fue El Madrileño, él solito, tomando al bravo novillo a mucha distancia, recibéndolo valiente, templado y mandón, ligando los pases, primero en tandas de redondos, luego de naturales, donde imprimió cuanta torería le retemblara en los pulsos, que era mucha. Un mar de olés y de ovaciones hervía en la plaza cuando se trajo el toro al tercio mediante ayudados rodilla en tierra, cambió de manos y pase de pecho, dejándolo cuadrado para marcar los tiempos del volapié y tocar con las dos manos la gloria.

El quinto novillo tenía distinto hierro y peor casta, a la que se enfrentó El Madrileño con valentía, de nuevo dando distancia, intentando ligar los pases. Dejó patente su torería y no devolvió las orejas, ni mucho menos.

Cuando los toros son buenos, sólo el arte conmueve a los aficionados (y a la colonia japonesa) y eso fue lo que provocó un joven torero llamado El Madrileño, en su tarde de gloria.

«EL PAÍS». Joaquín VIDAL

### Un madrileño abrió la puerta grande

Los aficionados fueron a ver al novillero de Angola, por lo excéntrico, y se encontraron con un muchacho de la tierra apodado El Madrileño, que toreó muy tranquilo al segundo novillo y que abrió de par en par la puerta grande. El novillito fue un bombón para que el de Madrid le recetara sobre todo dos tandas de naturales de verdad, sin retorcerse y con la pañosa por delante. Toreó lo justo y con mucho gusto.

«YA». A. SALINAS

### «El Madrileño» salió a hombros

Jesús Pérez «Madrileño» toreó a su primero magistralmente. Brindó a Cori Aquino. Comenzando su labor con unos genuflexos muletazos, basando su faena, pletórica de arte, sobre ambas manos. Tandas que, con su sosiego, peinaron la arena, con la muleta, en su largo recorrido. Con ajuste, en su diminuta vertical, llena de pureza y pulcritud. Se perfiló, y en corto y por derecho dejó la espada en todo lo alto, rodando el de Buenavista, sin puntilla. El público solicitó las orejas, y la presidencia las concede con justicia.

«EL MUNDO DE LOS TOROS». GARCIA MORENO

TIRANDO LÍNEAS

# ¡CUIDADO CON «LOS FRANCESES»!

Dicen por el Sur (Andalucía y... Extremadura) que «los franceses» están poco menos que acabados..., que se les marchan los toreros..., que no tienen dinero... y algunos más interesados hacen correr el infundio de que les van a quitar las plazas. Es una comidilla «sotto voce» muy sureña que en estos días de holganza

armónica, entrañable y amistosa, pese al muy difícil carácter que, dicen, tiene el torero. Para prueba sólo basta con seguir las declaraciones «a posteriori» de ambas partes y sacar conclusiones.

Dámaso tenía puesto en su introvertido punto de mira a Paco Ojeda (imagino que el de Albacete siente lo que debe sentir el divorciado, cuyo hijo, del que vanagloriarse, lo tiene el otro...) y también tenía idea de otras reivindicaciones. La política de los «franceses» era otra y es normal que busque, en su último año, seguir el camino donde poder ejercer su mando en plaza.

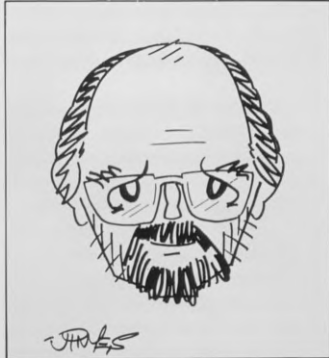
Lo de Jesulín... son —como decía Zorrilla en el Tenorio— «pláticas de familia, de las que nunca hice caso».

Se está hablando gratuitamente de los «franceses» más que nunca, de su muerte económica y de su muerte como grupo..., pero ellos aguardan con la conciencia tranquila y firme; sin importarles

nados a ríos de tinta impregnados de respeto, incertidumbre, o de temor, aunque este tipo de rumores—o campañas— dirigidos, deseados o interesados acaben por molestar más que unos zapatos nuevos. Lo mismo les ocurre a otros apoderados o empresarios y nadie pestañea (a Morilla, por ejemplo, desde octubre a fin de año —y sin comentarios— se le han ido Ponce, Tomás Campuzano y Manolo Sánchez).

Ahora «los franceses» esperan acontecimientos —habrá que tener cuidado con ellos— meditados ampliamente con una meticulosidad digna de Fischer o de Kasparov que, con un poco de suerte, podrán demostrar aquello de que «los muertos que vos matáis —hoy ha salido él Tirando líneas gozan de buena salud».

Fernando VINYES



Roberto Espinosa.

navideña, adornada con telefonazos nocturnos de felicitación, ha llegado hasta Levante y Madrid.

Mientras tanto, «los franceses» callan... y piensan. Quien les conozca —y les conozco— sabe que son un grupo cohesionado, inteligente, imaginativo, formal y compensado, que ha abierto un paréntesis en sus actividades, con retirada a los cuarteles de invierno, para la meditación, el análisis y la estrategia.

Ellos (Simón, Patón y Roberto) son conscientes de que han tirado una carambola mágica a tres bandas con vencimiento en primavera que, si sale —y si ellos tienen la calma para seguir «floreado» la «tacada»—, puede entrar en la épica de las relaciones taurinas dentro de la Europa sin fronteras de Maastricht.

Es muy cierto que se les han ido toreros. Con Emilio Muñoz se cubrió una etapa importante que ha finalizado de una manera



Simón Casas.

que a su costa suenen, resuenen y hagan reír chascarrillos (Erik Cortés, después de las rituales subidas y bajadas de telón es «Solo con Casas») o que otros comentaristas más rigurosos entonen oraciones fúnebres y se apunten al «bando contrario» con fácil demagogia.

Estos «franceses» están conde-



Enrique Patón.

## MARCELAZOS AL AJILLO

- El buen subalterno José Ibáñez, después del enfado con José Ortega Cano y posterior acoplamiento con Manolito Sánchez, «se emplea» mucho en pedir vacas a los ganaderos para los entrenamientos del torero vallisoletano. El extraordinario peón abulense, donde debería emplearse más es en correr a los toros a una mano y poner los palos en todo lo alto, dejando esa obligación a los apoderados del matador y de esta forma evitar enfados.
- Manuel Romero «Romerito», líder de los novilleros en la pasada temporada, no está incluido en las ferias de Castellón, Valencia y Sevilla. La televisiva y despampanante «Bombi» se pregunta: ¿por qué será...?
- El novillero venezolano Curro Valencia pretendía «pintar» las rayas de los picadores en el ruedo de Valdemorillo, donde iba actuar, con unos polvos blancos que produce su país. Esto parece ser que es lo que le ha dicho al señor juez que instruye las diligencias. El juez, muy incrédulo, ¡¡NO TRAGA!!
- La preciosa y encantadora Paloma Cuevas, hija del abogado, torero, empresario y apoderado Victoriano Valencia, fue víctima de los «cacos» colombianos, al serle arrebatado de un tirón, en el aeropuerto de Bogotá, el bolso conteniendo documentación, objetos personales, tarjeta de crédito y aproximadamente mil dólares. Victoriano comenta que la documentación se consigue de nuevo, pero, con todo el dolor de su corazón, lamenta: «¡¡Los mil dólares, NUNCA!!»
- Un mediocre reportero que va de alcahuete, saca-cuartos de las revistas del hígado, tiene el atrevimiento de llamar «Marí Pili» a todo un hombre que se viste de torero, que tiene el cuerpo cruzado a cornadas, los muslos rotos y minado de cicatrices y además con virilidad confiesa que está enamorado de toda una hembra. A este personajillo yo le enviaría al popular mayoral de Las Ventas FLORITO para que le conduzca con su maestría a los corrales ¡¡POR MANSO!!

Marcelo GONZÁLEZ

## RAÚL GRACIA «EL TATO»

Es representado en Madrid por  
JUAN BELLIDO «CHOCOLATE»

Teléf.: (91) 304 45 18

En Zaragoza: (976) 28 09 99

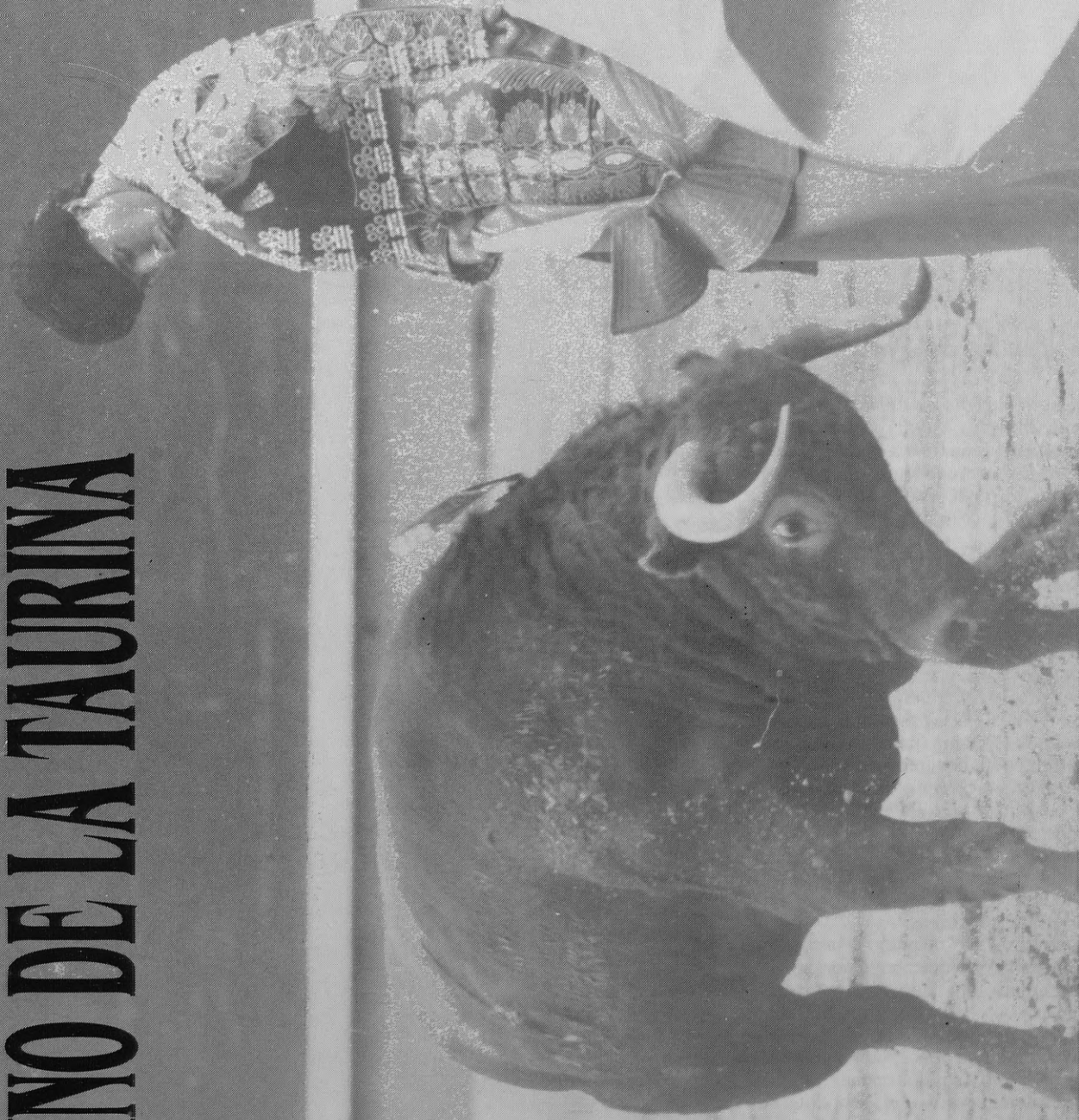




# EL NIÑO DE LA TAURINA

**MÁXIMO TRIUNFADOR**  
de la Feria de Quito  
**MÁXIMO TROFEO**  
El Cristo del Gran Poder.  
Estocada de la Feria

**ESTE FUE EL FINAL**  
**DEL 92...**  
**ASÍ SERÁ EL PRINCIPIO**  
**DEL 93**





Primer paseíllo en la madrileña localidad de Ajalvir. Andrés Caballero, José Pedro Prados «Fundí» y José María Plaza aparecen desmonterados por este motivo (Foto: Duncan).



Con esta verdad y entrega se fue tras la espalga

## Primera de Feria

# LA VIDA SIGUE IGUAL

Primera corrida de Feria. Se lidiaron toros de Concha Navarro, mansos, noblotes y justitos de fuerza. Andrés Caballero, oreja y oreja. Fundí, oreja y oreja. José María Plaza, vuelta y silencio. La plaza registró tres cuartos de entrada. 29 de enero.

Al finalizar la pasada temporada, todos nos preguntábamos qué ocurriría con el 93. Por lo visto en Ajalvir, todo continúa igual: encierros con pocos pitones, público fácil, monopuyazo, etc... Todo esto, a pesar de que Caballero intentara cambiar su toreo por momentos. A su primero le toreó con lentitud y parsimonia (nadie de los que allí estábamos podíamos creer lo que veíamos), cuidó a su enemigo y en el sitio que requería le dio pases, pero con falta de temple.

A su segundo, un morlaco anovillado, lo toreó como siempre, forzado con banderillas y muleta. Se pudo cansar de dar pases, casi siempre con la mano derecha, y mató mal a sus dos enemigos.

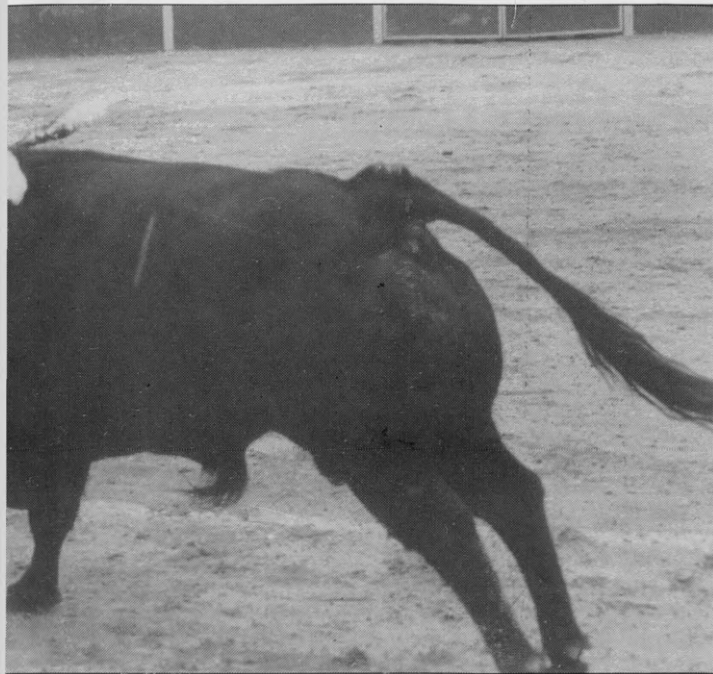
El Fundí estuvo delante de la cara del primer enemigo, al que ahogó por momentos, y compuso una faena de gran mérito, aunque no usó la mano izquierda. A su segundo sí supo cogerle la distancia y se pudo ver una tanda de aceptables naturales. Mató con arrojo a sus dos oponentes. Plaza tuvo la suerte esquiva, el peor lote con diferencia, flojos, topando y huidizos. Intentó realizar faena donde no se podía. Ligó pases sueltos y mató de mala manera.

Como diría el señor Iglesias, «La vida sigue igual».



G. DE LA PICA

Andrés Caballero dejó a un lado su eléctrico estilo para intentar realizar el toreo clásico (Foto: Duncan).



El Fundi (Foto: Duncan).

Segunda de Feria

# NOVILLOS DIFÍCILES

Sábado, 30 de enero. Se lidiaron novillos de Sánchez Arjona, con cuajo, mansos y sospechosísimos de pitones y con peligro cuarto y quinto. Julián Zamora, silencio y ovación. Rodolfo Núñez, palmas y silencio. José Ignacio Ramos, palmas y oreja.

Zamora al primero le toreó con el capote con poco lucimiento. En el caballo le pegaron una vara. Zamora se dobló con él para seguir con la derecha. Con la otra mano consiguió naturales sueltos antes de que el novillo buscara las tablas manseando. En la suerte contraria le mató de dos pinchazos y una entera.

Al cuarto le pegaron tres varas tapándole la salida. El novillo desarrolló peligro y el de Ciempozuelos le mató de dos pinchazos, uno en el chaleco y uno bajo.

Núñez se lució en su segundo por verónicas. El novillo se fue arriba por la mala lidia que le dieron. Núñez le sacó pases con ambas manos, que se aplaudieron. Le hizo guardia y después de cuatro pinchazos y una baja dobló.

El quinto salió buscando por el pitón derecho. En el caballo no se dejó pegar en los ocho picotazos que le dieron. Núñez estuvo decidido, pero nada pudo hacer más que quitárselo de en medio de una trasera y dos descabellos.

Al tercero Ramos le toreó con el capote y le tocaron las palmas. Pidió el cambio con dos picotazos y el novillo llegó a la muleta con genio. No se desanimó y consiguió sacarle pases con ambas manos que se jalearon. Le mató de una metisaca en la tripa y una entera. Palmas.

Al sexto le paró Ramos con poco lucimiento. El novillo se encontró con el caballo, y al sentir el hierro salió suelto; con otra vara se cambió el tercio. Banderilleó Ramos con poco lucimiento a sus dos toros. A la muleta llegó el novillo manseando y Ramos se entretuvo en darle pases y más pases con ambas manos que se jalearon. De media y descabello dobló y le dieron una oreja.

J. R. DE LA PICA

## NOTICIAS

### ESPARTACO TOREARÁ TRES TARDES EN LA FERIA DE ABRIL

El diestro Juan Antonio Ruiz «Espartaco» actuará, casi con seguridad, tres tardes en la Feria de Abril de Sevilla, según se desprende de las primeras conversaciones entre Diodoro Canorea y su apoderado, Rafael Moreno. Espartaco sería así, junto a Curro Romero, el matador de toros que pisará tres tardes el albero maestrante, conformando ambos la base del ciclo.

P. J. RIVERA

### ENRIQUE GRAU SE QUEDA SIN BENIDORM

Enrique Grau, empresario hasta hace pocas fechas de Benidorm, no regentará esta temporada dicho coso. Por el contrario, será el Ayuntamiento el que se haga cargo de la gestión de la plaza al rescindir el contrato de Grau por incumplimiento a la hora de pagar cuatro millones de pesetas al organismo municipal.

Pla VENTURA

### DOS PRESIDENTES DE LA MAESTRANZA SON DESTITUIDOS

José Luis León y Gonzalo Jiménez, ambos comisarios de policía, han sido destituidos de su cargo por «motivos de servicio» como presidentes de la Maestranza a raíz de una decisión tomada por José Luis Morales, jefe superior de policía. Si esto se hace firme, sólo quedarán dos personas, Delmiro Salazar y Juan Murillo, para desempeñar este cargo en la densa temporada sevillana.

P. J. R.

### JUSTO OJEDA APODERA A NIÑO DE LA TAURINA

El empresario y apoderado Justo Ojeda se hará cargo la presente temporada del diestro Niño de la Taurina, que el pasado año tuvo como mentor a Manolo Cano. Ojeda continuará con Juan Cuéllar y compaginará las labores de los despachos con sus quehaceres al frente de la plaza de Huesca, no descartando la posibilidad de engrosar la lista, o por lo menos presentarse al concurso, de otros cosos como Colmenar, Badajoz o Teruel.

### «DESEO COMPLETAR LA COLECCIÓN DE "EL RUEDO" ANTIGUO»

Un suscriptor a nuestra revista se ha puesto en contacto con esta redacción para notificar que desearía completar la colección de «EL RUEDO» en su etapa anterior, comprendida entre los años 1944 y 1977. Los números que necesita son los siguientes: año 69, núm. 1.305; año 70, núms. 1.382 y 1.383; año 73, núm. 1.510; año 74, núm. 1.561; año 75, núms. 1.609 y 1.615; año 76, núms. 1.616 y 1.666; año 77, núm. 1.696. Pueden dirigirse a José M.º Moreno Bermejo. C/ Manuel Tovar, 36. 28034-Madrid. Tel.: (91) 729 14 11. Fax: (91) 358 15 85.



### PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMERICA	
	NUEVO	RENOVACION	NUEVO	RENOVACION	NUEVO	RENOVACION
Un año (52 números)	9.750 ptas.	9.100 ptas.	14.750 ptas.	14.000 ptas.	210 \$ U.S.A.	200 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	4.875 ptas.	4.550 ptas.	7.375 ptas.	7.000 ptas.	105 \$ U.S.A.	100 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2, 3. 28013 MADRID

### BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado  
**LA REVISTA «EL RUEDO»**  52 números (un año)  26 números (medio año) (Señale con una X)  
 APELLIDOS Y NOMBRE .....  
 DOMICILIO .....  
 CODIGO POSTAL ..... LOCALIDAD .....  
 PROVINCIA ..... TELEFONO ..... FECHA .....  
 Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

### FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º .....  
 Talón nominativo .....  
 Tarjeta de Crédito n.º .....  
 VISA  CAJA MADRID  
 — Fecha de caducidad de la tarjeta ..... Fecha y Firma .....  
 — Nombre del titular (si es distinto) .....  
 ORDEN BANCARIA  
 SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA .....  
 DOMICILIO DE LA AGENCIA .....  
 POBLACION ..... PROVINCIA .....  
 TITULAR DE LA CUENTA .....  
 Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º .....  
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.  
 Fecha ..... Firma .....

Por sus triunfos en Cartagena de Indias y San Cristóbal

## TOMÁS CAMPUZANO HA VUELTO DE AMÉRICA TRANSFIGURADO

Tomás Campuzano ha vuelto de América más contento que un niño estrenando juguetes en mañana de Reyes. Sus recientes triunfos en las ferias de Cartagena de Indias y San Cristóbal de Venezuela le han transfigurado, le han dado renovados bríos para afrontar de la mejor manera la ya iniciada temporada española, que para él será la decimocuarta como matador de toros.

Y el diestro de Gerena, tan pronto como llegó a Sevilla, se puso en contacto con nosotros, con el afán de airear más aún sus hazañas. Detalle este casi novilleril que dice tanto y bueno de su actual estado de ánimo.

—Pues, Tomás, háblanos de tus éxitos americanos.

—Estoy muy contento, porque vislumbro que este 93 va a ser para mí un año importantísimo.

*En la primera quincena de enero toreé dos tardes en Cartagena de Indias y no me pudieron salir mejor las cosas. Estuve muy bien, a un nivel extraordinario, y me*

*concedieron los trofeos a la mejor estocada, el del triunfador de la feria, donado por el Ayuntamiento, y el del Hotel Caribe. Todos.*

—Después, San Cristóbal

*—A raíz de estos triunfos, me llamaron para torear en aquella feria, a cubrir el puesto de El Fundi, que no podía ir. En la primera tarde corté una oreja con fuerte petición de la otra y en la segunda me concedieron las dos de un toro. En estas actuaciones también di tres vueltas al ruedo.*

—No está mal...

—Y que para mí es muy importante que estos triunfos los haya destacado tanto la Prensa y todo el mundo.

—¿Cuántas corridas llevas toreadas en América?

—Desde el mes de noviembre, siete: dos en Maracay, una en Valencia y las cuatro que acabamos de comentar. A Venezuela tengo que volver en marzo. El día 21 toreo en San José y el 28 en Calabozos, en un mano a mano con Morenito de Maracay, que es el organizador del festejo. También me han hablado para Caracas, donde se va a celebrar una corrida extraordinaria, que con anterioridad tuvo que ser suspendida.

### La temporada española

—Pensamos que si tus éxitos hubieran llegado antes, quién sabe si ahora estarías anunciando en Castellón y Valencia.

—Pues, sí. Sobre todo, en Castellón a donde hemos intentado ir. Diego Puerta le explicó a mi apoderado que le era imposible encuadrarme en un cartel, pues la feria es corta y contaba con muchos toreros. Lo comprendo. Con Valencia no hemos hablado. Pero como estoy convencido de que las cosas me van a marchar muy bien, ya me llamarán en julio.

—Entonces, con toda probabilidad, comenzarás tu campaña española aquí, en Sevilla.

—En Sevilla, que es mi tierra, tengo puestas todas las ilusiones. En la Feria de Abril quiero matar la corrida de Guardiola, con la que ya he triunfado en la Maestranza, y la que todos los años se televisa, lo que me puede venir bien, porque estoy en un momento artístico y moral muy bueno.

—¿Y Madrid?

—A Las Ventas quiero ir antes de San Isidro. Pronto. Ya hay conversaciones entre mi apoderado y la empresa.

—Contento con Ángel Díaz.

—Muy contento. Estoy seguro que podemos formar un equipo interesantísimo. Es un hombre humano y trabajador. Todo el día está pegado al teléfono. Ade-



Tomás Campuzano ha cuajado una gran campaña americana, y con su nueva moral y el apoyo de Ángel Díaz, está dispuesto a volver a luchar por los primeros puestos del escalafón español (Foto: Rivero).



Sentida media verónica del de Gerena (Foto: Archivo).

más, que mantiene estupendas relaciones con todas las empresas.

—El primer paso para romper con Morilla lo diste tú.

—Exactamente. Al principio las cosas iban estupendamente, pero después noté frialdad. Y cuando se nota frialdad, uno se desanima. Por eso el cambiar de apoderado me ha dado nuevos ánimos. La ilusión que me transmite Ángel hace que salga a la plaza con otra mentalidad.

—Que te sientes «arropado» con él.

—Efectivamente. Ahora, todas las tardes que toreo tengo a mi apoderado a la vera. Esto no era posible con Manolo, que tiene que dedicarse de lleno a Jesulín. Y esta temporada, también a la contratación de Rafael de Paula.

### Balance positivo

—El año pasado toreaste poco.

—Sumé 23 corridas de toros y en casi todas triunfé.

—¿Dispuesto a duplicar ese número?

—Y a triplicar. Tengo muchas ganas. Mis ilusiones de estos momentos son las mismas que las de aquella tarde que tomé la alternativa, aunque, claro, con un oficio totalmente aprendido a base de corridas duras, que me han dado la técnica más que suficiente para poderle a un buen número de toros.

—Alternativa que tomaste en Sevilla...

—... El 24 de abril de 1979, de mano de Curro Romero y de testigo El Viti.

—¿Es positivo el balance de estos años de matador?

—Positivo. He dado la cara en todos los sitios, he triunfado muchas veces y he ganado dinero

para asegurar el futuro de mi familia.

—Hasta te has comprado un cortijo en la localidad sevillana de Los Palacios.

—Así es. Es una finca pequeña, pero muy bonita. Todavía tengo que pagar un piquillo, pero es el piquillo de un gorrión y antes de que finalice la temporada estará liquidado. Ya lo verás.

—No hay trampa vieja en personas jóvenes.

—Eso es. Yo soy un torero joven. Sólo tengo 35 años y aún puedo hacer cosas importantes en el mundo de los toros.

Tomás Campuzano, un buen torero y un hombre fundamentalmente bueno al que no ha contaminado ni un tanto así el difícil mundo de los toros, en el que lleva ya tanto tiempo. Y sigue sin olvidar cuando de niño era pastor de ovejas allá en su pueblo, Gerena, y ganaba 25 pesetas diarias...

Pablo Jesús RIVERA

### POR DERECHO

## ¿COMISIÓN?, ¿QUÉ COMISIÓN?

Decía en el número anterior nuestro subdirector muy acertadamente que la Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos no es que no legisle, sino que ni siquiera se reúne. Añadiría yo a este dato, si fuera posible, una nueva vuelta de tuerca porque lo más gracioso que pasa ahora no es ya que no se reúna por falta de convocatoria, sino que, al fin, ha quedado claro que el organismo se ha creado como una especie de afeitado o barniz que dé a las decisiones administrativas en el ámbito taurino un lustre democrático del que, en la mayor parte de los casos, carecen.

Me explicaré. El martes 2 de febrero apareció en el Boletín Oficial del Estado una Orden del Ministerio del Interior por la que se regula el funcionamiento de los Registros Taurinos, la cual sostiene en su preámbulo que dicha norma se dicta previo informe de la Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos. De este modo, cualquier ciudadano bien intencionado que lea eso creará, puesto que así se dice nada menos que en el BOE, que la regulación de los Registros Taurinos ha sido debatida en la susodicha Comisión y que ésta, tras el debate, ha elevado el oportuno informe al Excelentísimo Sr. Ministro. Pues no señor, resulta que, a pesar de lo que diga la antigua Gaceta de Madrid, nada de eso ha ocurrido, entre otras cosas porque difícilmente puede funcionar algo a lo que ni siquiera se le ha dotado de las normas de

funcionamiento. Hay que decir, por tanto, con toda rotundidad, que ese supuesto informe de la Comisión Consultiva no existe y que quien hace mención a él está tratando de vestir con ropaje ajeno su propia muñeca pepona.

Y es que no se puede confundir, como «inocentemente» pretende el Ministerio, un informe de la Comisión con haber entregado una fotocopia del proyecto de Orden ministerial para que se hicieran sugerencias por parte de los distintos estamentos. Y ello por dos razones: primero y más importante, porque de esta forma se impide un debate y contraste de pareceres entre todos los implicados que permita llegar a una verdadera síntesis, y segundo, porque para este viaje no hace falta cargar con alforjas llenas de parafernalias de Comisiones, ya que ni siquiera se ha tenido el detalle de dar traslado a todos los miembros de la Comisión de las observaciones de los demás de forma que se pudiera hacer un análisis de en cuánto se han tenido en cuenta las observaciones de cada cual.

Por mi parte puedo hablar de lo que conozco, que es la aportación realizada por los representantes de los aficionados y abonados a los que, cosa curiosa, mientras se les hace caso en incluir en los Registros a los toreros cómicos que habían sido olvidados en el proyecto (por cierto, la inclusión se hace de una forma técnicamente incorrecta) y en añadir una mención a las ganaderías extranjeras (también de forma curiosa), se les ignora en reivindicaciones específicas de su representación como es el acceso de las asociaciones a la información de los Registros o en algo que tanto interesa como es que la Comisión tenga constancia de los expedientes sancionadores incoados.

Habremos, sin duda, de volver sobre el tema de una Comisión a la que habría que llamar con más propiedad «Consuntiva» por su capacidad de consumirse nada más crearse, pero vaya por delante la advertencia de que no son de recibo encalados de fachada o lavados de cara. Si no se quieren molestias por el funcionamiento de la Comisión dígame abiertamente; si se pretende funcionar al margen de ella, hágase, pero, cuando menos, sin escudarse en aquello que no se promueve.

Juan SANTIAGO



**BARAHONA**

**RESTAURANTE - CERVECERIA**

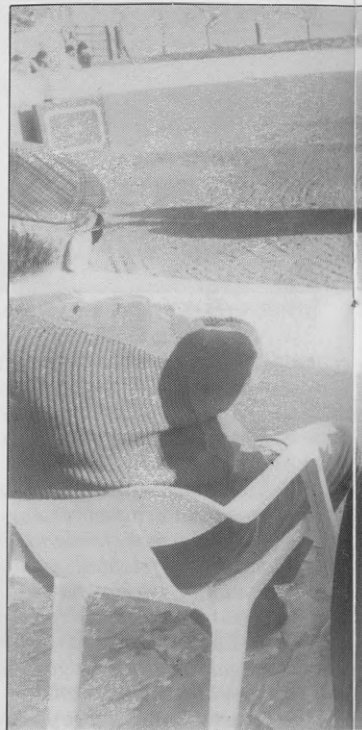
**A 50 metros de la Puerta del Sol**

**CRUZ, 21**  
**TELEF.: 531 00 11**

**28012 MADRID**

# TENTADERO EN «LOS ALBU»

• Fotografías de Joaquín BUENO



Luis Domecq Domecq (a la izquierda) y Ricardo Ortiz, en dos momentos de su actuación.

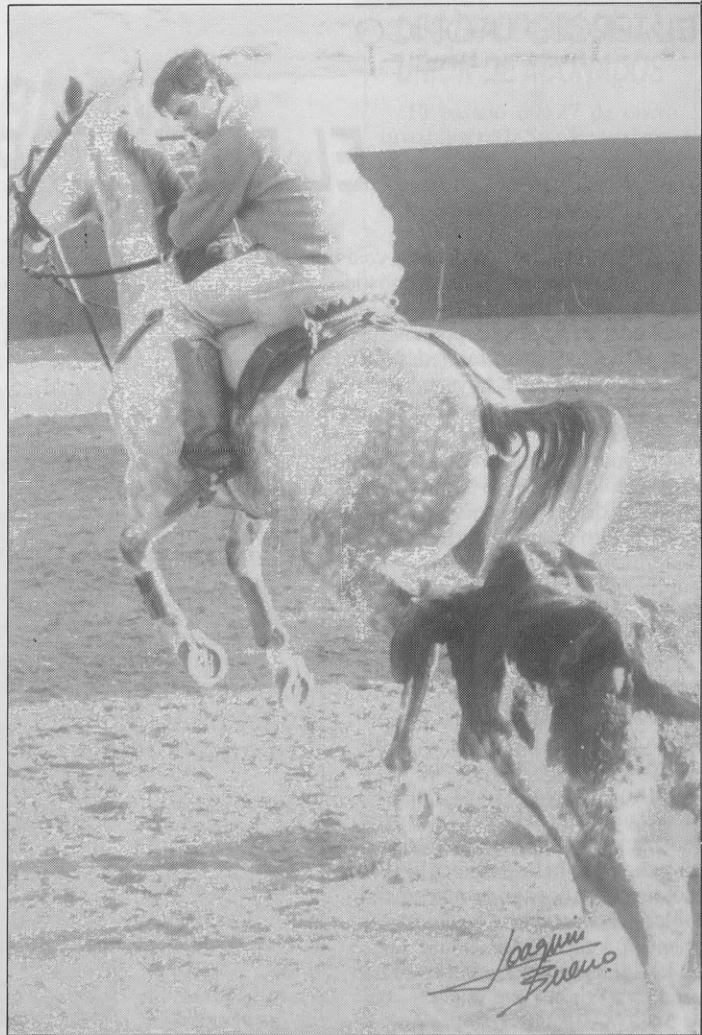


Los asistentes al tentadero (arriba), con don Álvaro, su hijo y sus nietos. Abajo, un aspecto de las instalaciones de «Los Alburejos» para el manejo del ganado.



Don Álvaro Domecq y Díez, con gesto de disgusto ante el comportamiento de las reses.

# UREJOS»



La becerria se arranca al caballo ante la atenta mirada del palco.

Luis Domecq encela a la becerria en la grupa de su jaca.



Pese a la distancia, la arrancada de la vaca se produce con alegría.

## EL TERCIO UTÓPICO

## EL PÚBLICO POSTMODERNO

Es complicado analizar y casi imposible acertar en los pronósticos y resultados del juego de un toro y de la lidia que le hace un torero. Bueno; pues aunque parezca mentira es más difícil opinar sobre el público. Y hay que diferenciar el público en general del público en particular.

¿Quién, qué y cómo es el público?

La Tauromaquia, la corrida, aun siendo un espectáculo abierto, su público debería ser un conjunto de personas que se reúnen, entienden o ponen interés y participan de una misma afición. Ese es quizá el público ideal para su mantenimiento. Para su divulgación es menester que se inicien nuevos espectadores-practicantes limpios de influencias interesadas y vayan hacia un logro utópico pero necesario para su credibilidad. Pero de siempre a partir de trece componentes y además en la postmodernidad a través del falso efecto publicitario-pluralista alguien está haciendo con el público un «fenómeno» que ni los sociólogos más lúcidos saben por dónde meter mano e ideas a tan confusa y gigantesca chapuza; y menos aún, con la caída de las ideologías y la subida de las osadías. ¿Por qué?:

¿Quién es el público? Por principio el público somos todos; y hoy somos más masa y estamos más divididos que nunca. Y es verdad que no todos los hombres somos iguales, pero no es menos cierto que seamos tan desiguales. Y el público actual, salvo excepciones concretas, andamos a tontas, a locas y a ciegas en la era de la comunicación total y... parcialísima.

¿Qué es el público? Como consecuencia de lo anterior, el público ha pasado de ser el respetable a ser violable. Todo servicio —incluso el privado— ha de ser público y son muchos los casos en los que en vez de servir al público, se sirven del público. A esa bajez está llegando la exclusiva libertad de mercaderes. El público —el cliente— ya no es el rey, somos unos bultos porque para eso asumimos sin objeción el sistema menos malo, el del sálvese quien pueda y en donde el noble no somete al becerro bravo, pero el más bruto se hace con el becerro ¿de oro? Ya sé que el amigo lector no es exactamente así, ni el torero tampoco, pero si no nos ponemos cada uno con firmeza en nuestro sitio, todo lo peor llegará y nos darán osadía por torería, roneo por arte y morro por valor. Y la osadía, el roneo y el morro son fundamentos de la demagogia. Pues eso nos darán poco a poco, querido ingenuo-discrepante. Cada uno en su sitio y conectados entre sí; esa línea a seguir puede ser una alternativa brillante, justa y justificada a la postmodernidad, que es prima hermana de la antiquísima mentira.

¿Cómo es el público? Los postmodernos o vulgarísimos mercaderes-snobistas se han cargado al público. Han cambiado al público con y por la falsa publicidad. Dicen que los poderes corrompen; si eso es así, el poder económico viola al respetable con un arma tan legal y peligrosísima como es la propaganda. Y en mayor o menor medida, todos estamos tocados del ala por dicha arma; de ahí que la objetividad-criterio-integridad, individual-colectiva, esté perdiendo su jamás grande porción de

el público es más violable por razones de distancia, división, tamaño y economía.

Aunque el público entendido en Tauromaquia es reducido, tiene la ventaja de comunicar sobre la marcha con el vecino de localidad los aciertos-desaciertos del hombre y el toro en la arena, pues la dimensión de la Tauromaquia es controlable por esos escasos miles de personas que la concen. Los medios y fines del boca a boca pueden y deben cuestionar la credibilidad de ciertos oportunistas por mucho poder económico que tengan.

Y ojalá que la demócrata Tauromaquia se extienda algún día por otros lugares, pero que lo haga desde la bravura, trapío y casta reglamentaria del toro, desde el valor, entrega y generosidad del torero y con el respeto del respetable sabio. Sería una lección de saber estar casero a esa masa tonto-colectiva-universal. Una cura a tiempo de humildad-sencillez a la osadía debería servir para orientar menos mal el tortuoso horizonte que la antigua mentira-postmodernidad nos planifica. La masa embrutecida sólo es vasalla de «líderes» mediocres y está al servicio de estrategias reaccionarios.

La Tauromaquia es bastante transparente. Conocer algo la Tauromaquia sirve para conocer algo a los hombres, algo a los animales y algo de sus circunstancias. Y como en casi todo hay un paralelismo

sirve para no hacer el ridículo a la hora de contrastarla con otras manifestaciones de esa índole. Conocer a fondo cualquier otra actividad lejana y excesivamente grande sin conocer lo cercano, es imposible por el cruce de intereses que la asedian.

El público de toros está compuesto por una minoría de glándulas feroces, otra minoría sensata a la que se acerca y escucha un porcentaje medio; y el resto es el público-rebaño que no merece una reflexión porque van-vienen, suben-bajan sin ton ni son. Es el llamado público «comercial», que es el público vacío e ideal para gloria y sostén de vulgarismos mercaderes de... lo que haga falta.

Casi parafraseando al universal sastre español Cristóbal Balenciaga, podríamos decir: «Un torero y un aficionado deben ser arquitectos para las distancias; escultores para las formas; pintores para los colores; músicos para la armonía; filósofos para la sensibilidad y poetas para la fantasía.» El toro, cuando salga el de verdad, y en igualdad de condiciones, que ponga a través de la creatividad a cada uno en su sitio. Y todos necesitamos un sitio. La postmodernidad sólo es el refugio de los embusteros y el comentario de los chufas. Mucho tiene que llover para sembrar y crecer el progreso humanizado.

Angel ARRANZ  
(Dibujo: Eloy MORALES)



equilibrio-sentido común-enteresa. El público en general está, estamos, llenos de carencias.

De quién, qué y cómo es el público, alguien ha hecho una enfermedad brutal-contagiosa que o la sanamos o acaba hasta con el apuntador. Cambiar pocas visitas a los monumentos-museos por muchas visitas a Cortinglespricas tampoco parece un acierto original y definitivo. Creo honradamente que el público postmoderno no sabe, o no quiere saber nada de nada, es como un avestruz hueco, soso, manso y basto.

## Público taurino

Una parte del público propiamente dicho de la Tauromaquia es sinónimo del público en general. El aficionado y practicante ortodoxo —¡y viva la heterodoxia con interés y personalidad!— no está para bailar jotas. Pero hay una diferencia abismal entre el despiste total del público en general y el particular público taurino. Esa diferencia se basa en que casi todos los espectadores masivos son universales y nuestro público de «toros» está localizado, es minoritario y muchísimo más culto. Lo más admirable de la Tauromaquia es que es fiel a sí misma. Los cambios han de ser hacia la humanización, nunca hacia la degradación.

En el «toro» nos conocemos y participamos casi todos y en el resto de espectáculos masivos



## MI AGENDA

## SE LLAMARÁ JOSÉ FERNANDO

**P**ARA los más despistados, tanto puede ser el nombre de la última adhesión al escalafón como de un **Austria** rezagado. El binomio no suena mal. Pues no. Es el nombre que **Rocío** (lo de **Fernando** va por su

padre) y **José** tienen pensado poner al primer retoño fruto de su amor. Según declaraciones del de **Cartagena**, esto sería lo único que podría aumentar aún más su felicidad; por su parte, **Rocío** afirma que «hará un esfuerzo...». **Rociito** no pierde baza y además de lucir las carnes bajo el sol de **Colombia** no se esconde al afirmar que no le importaría que su madre volviera a pisar los altares. Todos los movimientos controlados, ya sólo les queda por pronunciar un bando. ¿Qué fue de **Pedro Carrasco**? En bajas horas de alterne no tendría inconveniente en asistir a la boda de la pareja. Cuidado que los hay «raritos». **Raquel** es la moza que ahora se cuelga de su brazo: su larga me-

na rubia fue la elegida para adornar la noche de fin de año del exboxeador. Hay que ahorrar y en las ceremonias múltiples hacen rebajas. La tonadillera ya luce prendas con la firma de la casa y se adorna cual capote de brega en la gala «Queridísimos» de **TeleCinco** (donde también se dejó ver **Rivera Ordóñez**). Para completar el culebrón sólo nos queda **Jesús Cisneros**, el galán de **Rocío** en la película «La Lola se va a los puertos». **José**, no te despistes... **Mari Carmen Pérez**, en el otro bando y como ex novia de **Ortega**, se desmarca y contrae matrimonio por su cuenta.

¡Qué contentos están todos con la **Jurado!** Y si no que le pregunten a **Concepción**, hermana del diestro, que le falta tiempo para contarle a todo el que se acerca a su frutería de **Alcobendas**. Como imagino que sus decibelios se

**guel** se reafirma en sus comentarios y asegura categóricamente que no tiene novia ni tiempo para el amor. Desde luego o **Eva** delira o el torero no quiere defraudar a las estadísticas y pretende mantener el mismo número de caras

bonitas sentadas en el escaparate del tendido. Con el año de crisis que se nos avecina, hay que tener contentos a todos los públicos. Ánimo, chica, todo sea por la fiesta.

## La ausencia de Camino

**Lara Dibildos**, la acompañante en las últimas fechas de **Rafa Camino**, no pudo contar con la compañía del torero cuando hubo de someterse a una intervención quirúrgica en el cuello. Eso sí, no faltó la llamada telefónica y el clásico ramo de rosas rojas que viajó desde **México**. Por lo menos ellos lo tienen claro y es que no cuenta la cantidad —les queda un trecho para llegar a los cinco años,

¿lo conseguirán?, no se lo pierdan—, sino la calidad al pasear su amor por doquier. **Espartaco Chico** y **Esperanza** encargan al 93 un primo para **Alejandra**; «**El Cordobés**» genuino estrena casa en **Córdoba**; otro de la tierra, **Finito**, no puede pasar sin su familia, y **Chamaco**, a falta de ligues, admira a su madre. Otros como **Manzanares**, **Juan Mora** o **David Luguillano** delegan en hermanos y papás las cuestiones de los despachos. Si tienen un pariente cerca no lo pierdan de vista, está de moda.

María José RUIZ



Un amor a voces (Foto: Tomás Montiel).

habrán colapsado en el tema de los parentescos, les dejo que tomen aire.

## Eva, te pillé

**Eva Peña** no ha podido guardar más tiempo el secreto y confiesa que lleva saliendo con **Miki Litri** desde hace 5 años. Desde luego la chica tiene mérito, pero ya hay que ser infeliz y más cuando guardó silencio por la profesión de su amado. **Romeo** y **Julieta**, pero invertidos. La trama no se desenlaza aquí, no se pierdan la escena en la que **Mi-**

## LOS DIÁLOGOS DE LA UNIÓN DE ABONADOS

El pasado día 27 de enero tuvo lugar en la Sala Polivalente de la Plaza de Toros de Las Ventas de Madrid y dentro del ciclo «Diálogos desde la Unión», que ya tradicionalmente convoca la Unión de Abonados Taurinos de Madrid, una jornada dedicada al estudio de la problemática que plantea el contrato de abono taurino desde el punto de vista legal y, fundamentalmente, tras la aparición del nuevo Reglamento de Espectáculos Taurinos.

Actuando como moderador el que fuera Presidente del Tribunal Supremo, don Federico Carlos Sainz de Robles, intervinieron como ponentes el Notario don Ignacio García Noblejas, el gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, don Pedro Mora, y el Catedrático y Magistrado del Tribunal Supremo don Luis Martínez-Calcerrada.

En la intervención de este último se destacó con rotundidad la pésima regulación que el Reglamento ha efectuado de la figura del abono y se puso de manifiesto el desequilibrio que existe entre lo que el abonado se ve obligado a realizar si quiere mantener su condición y la falta de ventajas que esto le reporta. En palabras del magistrado, a lo único que, de verdad, da derecho el adelantarle el dinero al empresario es a no guardar diariamente las colas ante taquilla.

Algo no menos destacable del acto fue la defensa que don Pedro Mora hizo del antiguo y abandonado abono preferencial frente a la opinión clara y rotunda del resto de los ponentes, expertos en Derecho, según la cual no parece aceptable la existencia de este tipo de ofertas en blanco, ya que al no conocerse con antelación los elementos básicos de los festejos a adquirir, sólo se conseguiría aumentar el desequilibrio entre empresa y espectador, en claro perjuicio de éste, que es, precisamente, la parte más débil y a la que, en buena lógica, debería tratar de proteger la Administración.

Por otra parte, según se nos comunica, el próximo día 28 de febrero, y como aportación de la Unión de Abonados a los trabajos de confección del nuevo Pliego de Condiciones de la Plaza de Las Ventas, se celebrará en la misma Sala Polivalente un nuevo diálogo que versará específicamente sobre este tema.

A. MATILLA NAVA

—¿De dónde sacaste tu primera muleta?

—Se la robé al mozo de espadas de Curro Vázquez.

Este personaje, crecido en las calles de Madrid, golfillo como los golfillos que les acompañaban en hurtos y carreras, como salido de una novela realista, es José Miguel Arroyo «Joselito», en el día ya mayor —veintitrés años de juventud reposada quizá en exceso—, capaz, en su ímpetu torero, de ponerse de pie en el restaurante para acompañar con el gesto y una carpeta su concepción del toreo; capaz también de rebelarse ante lo injusto de la vida cuando habla de su infancia. Es aquel que llega con los ojos bajos «porque hasta que no conozco, no me abro»; aquel que dice no sonreír en las plazas porque no sería él mismo, aunque no hacer concesiones teatrales le cueste enemistades y tardes difíciles.

—¿Te gustaría escribir tu tauromaquia?

—Claro que sí. Cuando me retire. A mí estas cosas me dan respeto, me parecen de torero retirado. Una vez me hicieron un pasodoble y me negué a escucharlo y no lo haré hasta que ya no esté en activo.

—Y ser torero de coleta, ¿te gustaría?

—No te creas que no lo he pensado a veces. Sí, me gustaría llevar la coletilla como la llevaban los antiguos. A mí me gustan las cosas antiguas, los sombreros, los trajes... Lo que ocurre es que me vería desfasado y si encima de la fama de borde que tengo, salgo también extravagante, ¡madre mía!

—Y ¿eres un torero guapo?

—¿Qué clase de guapo?

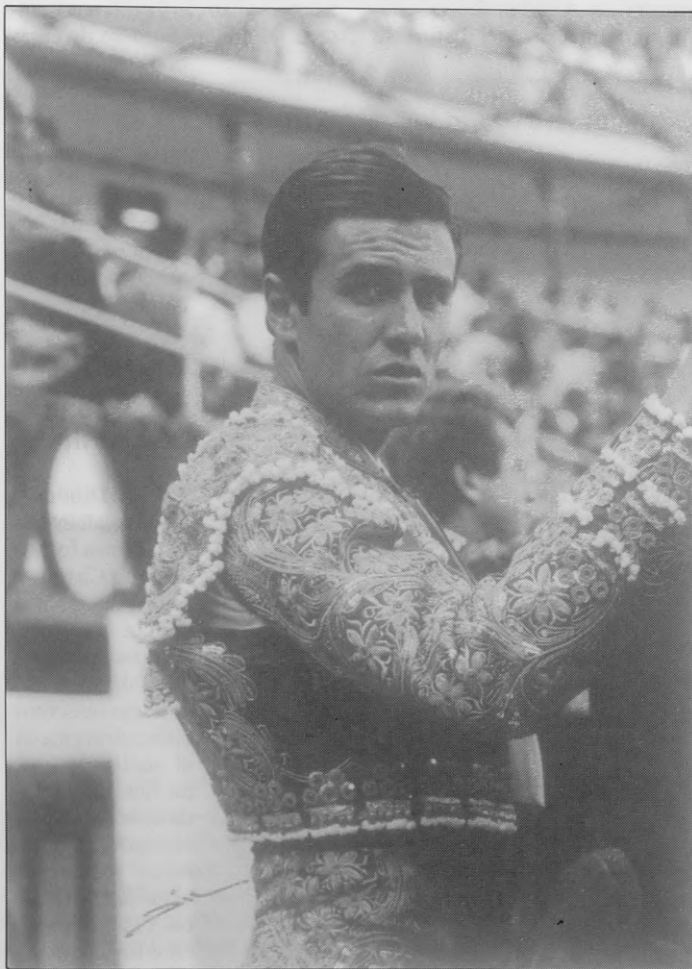
—Pues guapo de belleza.

—Yo soy guapo interiormente: tengo sensibilidad, digo siempre lo que pienso y demuestro mi carácter. Si estoy mosqueado estoy mosqueado, si estoy alegre estoy alegre y si no tengo ganas de reírme, no me río. Eso es ser guapo interiormente.

—Y valiente, ¿eres valiente?

—Soy un torero capaz de hacerlo bonito, artista no en el sentido estereotipado, pero ar-

## HOY: JOSÉ MIGUEL ARROYO «JOSELITO»



José Miguel Arroyo «Joselito».

tista, y soy valiente lo justo para poder ponerme delante de un toro.

Le digo que para mí la valentía es relativamente importante e intento darle una charla sobre lo que pienso del caso y empiezo diciéndole que el valor se le supone a todos los toreros y que por eso yo, por ejemplo, no me he puesto ni me pondré nunca delante de un toro. Pero me chafa el intento de lucimiento y me dice:

—Claro que eres capaz de ponerte delante de un toro, como todo el mundo, sólo hay que planteárselo.

—Vale, José —le digo medio cortado—, pero aparte de la valentía, ¿qué se te puede exigir a ti que no se le pueda exigir a los demás?

—Lo que yo me exijo a mí mismo, ni más ni menos —y como me ve cortado, me explica—: pureza, verdad. Ahora se ha puesto de moda dejarse ver con el toro de cara a la galería y se anda allí, me pongo, me quito, me pongo... ya mí eso me parecen pamplinas: o te pones de verdad o te quitas de verdad.

—Hablando de ponerse y quitarse, ¿Belmonte inventó el toreo?

—No, el toreo se inventó antes. Belmonte lo transformó, Manolete acortó distancias y El Cordobés las acortó todavía más.

Me sorprende la cita de El Cordobés y trato de irme a él pasando sobre los otros dos, pero me sorprende de nuevo.

—Háblame de El Cordobés.

—Primero te voy a hablar de Belmonte.

Y me habla de él, de lo que son los terrenos de ponerse y quitarse. Y luego de Manolete, asegurando que es muy manolete. Cuando quiere me habla de El Cordobés y le pregunto:

—Pero, oye, ¿El Cordobés sabía torear?

—Sí, y muy bien. Con la mano izquierda torea muy bien. Ortodoxo no sería mucho, pero jugó un papel en esa época muy importante, con sus pelos largos, con sus maneras de romper, justo como ocurría en la propia sociedad.

—Pero lo hacía de mentira, con toros chicos...

—Como los demás, como Camino y como El Viti, por ejemplo, como todos los de su época, porque todos toreaaban el mismo toro.

Ingenuamente quiero poner a prueba sus dotes dialécticas y le planteo el supuesto de convencer a una señorita inglesa de que los toros no son tan malos.

—Pues la llevaría a que viera cómo sufren otros animales, perros atados con cuerdas por ejemplo, allí donde el animal pierde su libertad, que es lo más cruel del mundo; luego, la llevaría a un matadero de chotos y, por fin, la llevaría al campo para que viera el nacimiento y la cría de un toro bravo y de un toro o un animal manso, que comparase y que juzgase por ella.

—Muy bien. Ya la tienes convencida de que los toros no son tan malos. Ahora, ¿qué harías para hacerla aficionada?

—Pues llevarla a una corrida mía.

—¿Qué es para ti la crueldad?

—El vivir es cruel, porque todo, hasta el nacimiento, es cruel en la vida.

—¿Un natural es cruel?

—Eso es romper al toro. Un natural es verdad. Es engañar al toro con mucha verdad.

—Como la política...

Se parte a reír primero y luego explica qué es un natural y dice cómo hay que darlo. Mienta la bicha cuando se atreve a asegurar que hay que utilizar el pico porque, de otro modo, la figura queda descompuesta y, como abrimos mucho los ojos, se levanta, coge una carpeta, se pone en medio del comedor y nos lo explica con el natural mismo, toreando de salón, pero de verdad.

—Eso, ¿quién te lo ha enseñado?

—La experiencia. Yo trato de romper siempre los argumentos de la gente, pero con base. Mira, a mí se me acusa mucho de que utilizo el pico y es verdad, pero soy el que más cerca se los pasa. Quiero decirte que una cosa es utilizar el pico y otra cosa es cómo utilizarlo yo el pico. Lo mío es para realzar la estética, no para alejar al toro.

—El toro...

—Intento buscar al toro con buenas hechuras. Con mucha cara, pero con un cuerpo proporcionado. Si esto es lo normal.. Como las mujeres. ¿No ves cuándo una mujer es proporcionada? Pues lo mismo, lo mismo.

—¿Qué te gusta más, los toros que salen en Madrid o los que se echan para atrás en Madrid?

—Creo que hay toros que se echan para atrás sin dejarlos

recuperar. Hay que tener en cuenta que el toro está encerrado y que le pueden pasar muchas cosas, calambres, dolores... Es como al corredor. Tú no puedes tenerlo encerrado en el hotel y sacarlo en un autocar para ponerlo a correr sin ningún tipo de calentamiento... y, además, exigirle que gane, porque es imposible. Pues en Madrid hay toros que se van para atrás sin haberlos visto, porque no se les ha dejado ese tiempo de calentamiento.

—Ya estamos con el siete...

—No. Con lo que estamos es con una cierta gente que va a la plaza predispuesta de antemano. Eso no me parece bien. Yo creo que hay que ir a la plaza a ver toros y si luego un toro no sirve, que lo echen, pero dando siempre tiempo al tiempo.

—¿Cuándo empiezas tú a conocer al toro?

—Cuando se muere.

Vuelve a ser expeditivo. Ni en el caballo, ni en banderillas. Cuando se muere. Como vuelvo a alucinar, es condescendiente, una vez más, y con toda su paciencia, me explica:

—Es que es un animal tan cambiante, que no soy capaz de verlo hasta el final. A cada pase cambia y cambia tanto que me resulta imposible, ya te digo... Será que soy muy bruto, pero no soy capaz de ver más que pequeños detalles que me inducen a pensar que el toro puede ser de una determinada forma, pero nada más.

—¿El toro tiene que colaborar?

—Claro que sí.

—¿No eres tú quien tiene que enseñarlo?

—Mira, si estás en buen momento, eres capaz hasta de enseñar a un toro, pero si no, imposible, o te colabora o no eres capaz de nada. Esto es así.

Le pregunto ya por qué está en el toro y me contesta como siempre. A estas alturas, José mira ya de frente y se entretiene haciéndonos propuestas verbales de una heterodoxia sin par, que nos alucinan. Juega con nosotros, sin duda alguna.

—Estoy en esto porque me gusta. Quise ser torero porque vi uno saliendo a hombros de Las Ventas, ésa es la verdad. Luego le dije a mi padre que me llevara a los toros y me apasionó la cosa. Más tarde, lo que me importaba era el dinero porque había carecido de él. La verdad es que cuando me di cuenta de que me podía hacer rico, lo que me interesó fue el dinero por encima de todo. Luego, cuando tuve algo, volvió a mí la afición y por ella me muevo. En definitiva, me di cuenta que el dinero no me daba

muchas cosas: sólo algunas, muy importantes, pero nunca comparables a la satisfacción del toro mismo. Estoy por afición.

—Pero a un chico callejero y pobre como tú, ¿no le alucina poder estar en ambientes con los que ni siquiera había soñado?

—Claro que sí, pero no tanto, no creas. Para mí hay otros valores mucho más importantes.

Recuerda ahora a su padre, a su madre, la muerte de aquél. Habla de los curas —del cura que le llevó a su madre los últimos mil duros por rezar unos responso a su padre muerto— malamente, con un cierto resquemor, habla de las cosas de la vida, muchas veces, como si anduviera todavía corriendo, robando cosillas por la calle Cartagena.

—Y ¿alguna vez te ha propuesto una marquesa que te acostaras con ella?

—Una marquesa, no.

José Luis MATILLA



El madrileño ha realizado una gran campaña americana.

**El Ruedo**

SEMANAL nuevamente a partir de Marzo  
MÁS ATRACTIVO, MÁS INTERESANTE,  
CON MÁS FOTOS, CON MÁS FIRMAS,

CON NUEVAS SECCIONES... Y, COMO SIEMPRE, CON LA  
MÁXIMA VERACIDAD Y CREDIBILIDAD

NOTICIAS

LOS CARTELES DE LAS COLOMBINAS, MUY ADELANTADOS

José Luis Pereda, empresario de la plaza de Huelva, ha dado a conocer el planteamiento del abono onubense y las primeras pinceladas de Las Colombinas. La feria dará comienzo el día uno de agosto y estará compuesta por 3 corridas de toros, una de rejones, una novillada picada, un espectáculo cómico "fuera de abono" y una novillada sin picadores que se celebrará después de Las Colombinas. Entre las ganaderías contratadas para las corridas están aseguradas Cuadri, Guateles y, como probable, la de Núñez del Cuvillo. El ganado de rejones podría ser de Joao Moura y el de la novillada picada de Manolo

González. Los toreros de la tierra Litri y Chamaco harán el paseíllo dos tardes cada uno y una Emilio Silvera. Jesulín de Ubrique se da también como seguro y se gestiona la presencia de Rincón, Ponce y Espartaco. Además, se planea orga-



Antonio Borrero «Chamaco».

nizar un festejo taurino para recaudar fondos a favor del Recreativo de Huelva, organizado por socios del Club de fútbol, el Ayuntamiento y la Diputación y para el que Pereda cederá el coso de La Merced. Los tres toreros de Huelva lidiarán reses también onubenses y podrá celebrarse el día 28 de febrero.

A. DELAY

LA PLAZA DE CASAVIEJA SALE A CONCURSO

Una de las plazas más importantes del taurínísimo Valle del Tiétar, la abulense de Casavieja, acaba de salir a concurso. Por parte del Ayuntamiento socialista se exigen cuatro novilladas picadas, que serían los días 24, 25, 26 y 27 de agosto, fiestas de San Bartolomé. La oposición es partidaria de dar más libertad en las fechas, dado que los días 28 y 29 son sábado y domingo, respectivamente. En la próxima reunión del Ayuntamiento se decidirá la propuesta final.

En este Valle del Tiétar, donde priva la autenticidad en la presentación del ganado, ya hay ambiente taurino a tope con los importantes festivales de este mes de febrero. Además acaba de entregarse a Manolo Amador el trofeo como triunfador máximo de todo el Valle en 1992. El acto tuvo lugar en el Restaurante «La Talanquera». También la Peña Rafi Camino, de Arenas de San Pedro, celebró estos días sus interesantes jornadas taurinas.

José Manuel MARTINEZ

FESTEJOS PARA JESULÍN DE UBRIQUE



Jesulín de Ubrique

El diestro Jesulín de Ubrique hará el paseíllo los días 19 y 20 de este mes en la plaza de Mérida en Venezuela. Continúa en el continente americano los días 26 y 27 de marzo, cuando actuará en la feria mexicana de Texcoco y ya en abril toreará en la feria de San Marcos de Aguascalientes. Y ya en España, tiene contratos para el 27 del presente en Écija, 28 en Antequera y en el mes de marzo el día 6 en Constantina, el 14 en Zaragoza, el 15 en Valencia y el 20 en Castellón.



Miguel Báez «Litri».

ALAMARES EN MI TINTA

- La plaza es una ruleta del uno al diez.
- Banderillas al quiebro: Tango rápido.
- Pesa el capote de paseo cuando se pisa cada paso...
- La muleta tiene algo de mesa camilla.
- Título original para pasadoble: «Vuelta al ruedo al cuadrado».
- A los tomates grandes les gustaría ser monosabios.
- El paseíllo de los festivales tiene un momento de tablao flamenco...
- ¿Conocen algo más parecido a una montera que un tricornio...?
- ¡Qué gran banderillero hubiera sido la sardina arenque...!
- Toro bonito de verdad, si lo pariera vaca: Berrendo en zanahoria.
- Picador de culo chico, pobrecico...
- Hay toreros que se sienten como si se dieran de bofetadas.

Rafael HERRERO MINGORANCE.

APARICIO TIENTA CON JESÚS GIL



Recientemente fue invitado al tentadero de Jesús Gil y Gil el matador de toros Julio Aparicio. Se tentaron cinco becerras de encaste. Rincón y Aparicio confirmó el buen momento en que se encuentra. En

la foto con Miguel Ángel Gil, ganadero titular del hierro de su padre, el polémico presidente «atlético», Jesús Gil, y nuestro colaborador Marcelo.

(Foto: Jesús MATÉ)

# ALBERTO ELVIRA

Cerró su temporada/92 con ¡¡ÉXITO!!

25 novilladas = 51 orejas

ARTE  
ARTE  
ARTE

CON ARTE TOREA ALBERTO ELVIRA

CONTRATACIÓN: TEL.: (91) 858 27 68 - 858 94 98

Lucena del Puerto dio números rojos

## LAS FIGURAS TOREAN EN LAS PORTÁTILES, PERO NO LAS LLENAN

### • El empresario Roca, a favor del treinta y tres por ciento

Las figuras, o los que están en vía de serlo, torea hasta en las plazas portátiles, pero no las llenan. Así es, según pudimos comprobar el pasado 24 de enero en la localidad onubense de Lucena del Puerto, donde, con motivo de sus fiestas patronales, se celebró la primera corrida de toros de 1993. Recordemos el cartel: Toros de Benítez Cubero, para Emilio Silvera, Litri y Finito de Córdoba. A este festejo acudieron de pago algo más de mil personas.

Hasta hace poco, las corridas de pueblos en plazas de quita y pon las toreaban matadores de segunda y tercera fila y con ellas los hombres cogían oficio y se preparaban para no desaprovechar la primera gran oportunidad que se les presentara. Ahora, esto ya no es posible, pues a más de un relumbrón del toreo lo que le falta por hacer es torear hasta en las placitas turísticas de cualquier venta.

### Los números de la corrida

No nos fue fácil sacarle al empresario Rafael Roca los números de la

corrida de Lucena del Puerto. Pero aquí están. En este festejo pasaron por taquillas un total de 1.195 personas. Lo que es lo mismo: se vendieron ciento cincuenta entradas de sombra y mil cuarenta y cinco de sol. En pesetas, esto representa cuatro millones noventa y seis mil. Poco, si tenemos en cuenta que una corrida de Benítez Cubero no es barata, y que estaba muy bien presentada para una portátil, y que los espadas cuando menos cobraban los gastos, nunca inferiores a quinientas mil pesetas por cuadrilla. En fin, que quedaron atrás algo más de dos millones de pesetas. Los tres cuartos de plaza que reseñamos en nuestra crónica, obviamente los había, pero, claro, a base de «gorra», pues en la localidad huelvana se dieron cita muchos taurinos y casi al completo la crítica de las provincias de Sevilla y Huelva, amén de algún que otro profesional de la información de lugares más apartados...

Si el balance económico de la corrida es preocupante, el de la novillada que se celebró el día anterior, 23 de enero, de pena. Sólo compraron sus localidades cuatro-

cientos cincuenta espectadores. Y el festejo, según Roca, no estaba montado al 33 por 100. Aunque él este tema lo tiene claro:

—Es la única forma de que salgan toreros. La carrera de un muchacho que empieza es muy cara. Ante una catástrofe económica, lo que no se puede es colgar toda la carne en un mismo gancho, en el empresario. En definitiva, creo que el sistema del 33 por 100 no denigra a quien lo practica, por lo que yo no tendría inconveniente en hacerlo.

Oportunidad no te va a faltar, amigo Rafael, como apoderado que eres del Umbreteño. Por cierto, un novillero que ha creado una gran

expectación en Sevilla y del que su mentor dice:

—Su corte de toreo es de los de antaño. Y cuando digo los de antaño, me refiero a Curro Puya, Pepe Luis Vázquez, Pepín Martín Vázquez y Manolo González. Ése es el corte del Umbreteño y el entender y expresar con su capote y muleta. Es muy joven, sólo tiene dieciséis años, pero una forma de interpretar el toreo distinta a la de todos los novilleros que hay en la actualidad.

La verdad es que nos produjo una gratísima impresión en Lucena del Puerto, donde se proclamó triunfador de la novillada.

Pablo Jesús RIVERA

### CUADRILLA DEL NOVILLERO PEPIN LIRIA

PICADORES: Manuel Atienza y José Melero  
BANDERILLEROS: Juan Herrera, Torres  
Palacios y «El Lince»

A partir de marzo, con muchos cambios

## «EL RUEDO» ANTE SU PUNTO ÓPTIMO

Poco a poco, de menos a más, como prometimos desde un principio. Con seriedad, trabajo y paciencia, hemos llegado a donde queríamos: a divisar en este 93 el punto óptimo de una publicación en crecimiento. A consolidarla definitivamente porque estamos ante el momento ideal labrado desde abajo.

Conscientemente iniciamos esta etapa de EL RUEDO con modestia y realismo, tras la experiencia del mensual «Revista de Toros». En papel prensa, con buen contenido y deficiente presentación, entramos en el mercado. No queremos epatar a nadie. Sólo decir aquí que estamos conscientes de que hemos de ganarnos nuestro sitio en el mercado de la prensa taurina. En su momento exacto dimos el salto al color, al mejor papel, a la puntualidad, a la mejoría de la distribución, etc. Una labor ardua y prolongada, que en el tercer año de trabajo serio por parte de la redacción, la administración, la publicidad y la gerencia, nos coloca por ventas, ingresos, material humano y expectativas reales ante ese punto óptimo de la consolidación natural de EL RUEDO como un semanario imprescindible para el aficionado y el mundo de los toros. Nos sentimos muy satisfechos y muy ilusionados con este 1993. A partir de marzo, con la llegada de las grandes ferias volvemos ya definitivamente a la publicación semanal; pero con muchas novedades. Mejor distribución y puntualidad absoluta. Ordenamiento muy profesional de las secciones fijas, las firmas y la información de ferias. De tal modo que no haya sorpresas y el lector encuentre cada cosa en su sitio. Aumento espectacular de la información gráfica. Más páginas y más atención a los corresponsales. Todos los festejos y exactitud en Estadísticas y guías. Nuevas secciones y nuevas firmas fijas. En definitiva, una etapa ya sin ensayos y fruto de la experiencia acumulada,

que nos permite disparar la tirada a cifras altamente competitivas incluso para la publicidad comercial.

Ediciones Epsilon consolida igualmente el contrato a largo plazo con Manuel Molés como director de la publicación, lo que nos da la máxima garantía de calidad, profesionalidad y categoría en el puesto clave.

En el equipo directivo se reafirma a Emilio Martínez como subdirector, con el agradecimiento a una labor intensa y altamente positiva; y a Antonio González como redactor jefe y autor, junto al director y subdirector, de la definición profesional de esta nueva y espectacular etapa que se inicia en marzo.

Como jefes de sección y responsables de áreas claves: dos mujeres y dos hombres: Marisa Arcas, una profesional con calidad, picante y sorpresa; María José Ruiz, amante del orden, de la exactitud y del trabajo bien hecho; Norberto Carrasco, un periodista con solera, con buena pluma y alta fiabilidad, y Juan Santiago, jurista, aficionado, escritor y defensor del aficionado.

La redacción y las firmas se amplían y se ordenan y el primer ensayo les llegará en el próximo número, el del 1 de marzo. Sobre ese número iremos asentando definitivamente lo que va a ser EL RUEDO en su etapa definitiva y óptima.

Todo está preparado y tenemos conciencia de que la clave es una. Una y clara: interesar y no defraudar a los lectores. Algo que fue bandera desde el primer número, que lo será siempre y que seguirá siendo la columna vertebral de una revista que ya tiene vida propia. Porque nunca quisimos hacer una aventura temporal. Porque el objetivo era estabilizar y poner muy alto a EL RUEDO y, tras mucho trabajo, paciencia y seriedad, ha llegado la hora. Gracias a todos.

EDICIONES EPSILON

## LA PEÑA TAURINA «LITRI» DE CALATAYUD CELEBRÓ SU V ANIVERSARIO

Se rindió un homenaje al matador de toros Raúl Gracia «El Tato» y fueron distinguidos los novilleros El Molinero y El Mene, además del aficionado bilbilitano Ángel Pascual Lizaga.



La Peña Taurina «Litri» de Calatayud, y en su V aniversario, organizó unos actos, que dieron comienzo con un recital poético-taurino a cargo del escritor y poeta Curro Sevilla. El acto, que tuvo lugar en el Salón de Actos de Ibercaja, se vio muy concurrido de aficionados y el rapsoda obtuvo un sonado éxito ante la calidad de sus poemas y la interpretación de los mismos.

Seguidamente, y en el Hotel Calatayud, se sirvió una cena, en la que se dieron cita cerca de doscientos comensales, a los postres de la cual se rindió homenaje al matador de toros zaragozano Raúl Gracia «El Tato» y a los novilleros aragoneses Ricardo Aguín «El Molinero» y Luis Miguel Melendo «El Mene», torero local, distinguiéndose asimismo al gran aficionado bilbilitano Ángel Pascual Lizaga, con más de treinta años de trabajo en pro de la Fiesta.

La Casa de Calatayud en Zaragoza entregó un recuerdo a cada uno de los homenajeados y la Peña «Litri», sendas placas a los mismos, presidiendo todos los actos la guapísima Peña Mérida García, madrina de la Peña «Litri».

Jesús IBÁÑEZ VELA

## EDU GRACIA, APODERADO POR ÁNGEL GUZMÁN

El novillero Edu Gracia, que debutará con picadores este año, tiene en Pedro Giraldo y Ángel Guzmán los hombres que dirigirán al alimón su carrera esta temporada. El navarro se prepara durante el invierno en el campo y el pasado domingo 17 mató —vestido de luces— un toro

cinqueño en la plaza de Cintruénigo. Junto a él actuaron de subalternos dos matadores de toros de la tierra: Sergio Sánchez y Paquiro, a la vez que cubrió el tercio de varas el picador de la cuadrilla de Sergio.

M. J. R.

## EL ARCA DE MARISA

## TE LO VEO «TÓ»

LOS expertos en Filogenia del Reino Vegetal, Yacimientos Exógenos o, sin ir más lejos, en Patristica latina van cuesta abajo y carentes de frenos. Eso ya no tiene porvenir. Lo que ahora te garantiza las habichuelas es la difícil y, en ocasiones, vilipendiada tarea de veedor. No lo digo yo. Según un informe publicado recientemente por **The Ohio Herald**, es la profesión con más futuro. Si lo dicen los americanos, que venden la verdad en paquetes, por algo será. Como indica **Douglas Pérez** en su artículo, se impone la imagen del hombre discreto y fiel, que cumpla con los requisitos de la época para satisfacer los encargos de los apoderados, que no son otros que la búsqueda de corridas cómodas y arregladas. El público desorientado acude a las plazas de toros sin el menor criterio, arrastrado por las figuras del momento, sin detenerse un ápice a pensar en el fraude que supone para sus intereses el afeitado; es más, si lo sabe, tampoco le importa. Hay una necesidad vital de divertirse, de figurar, de aplaudir, de adorar a unos ídolos de la torería que matan babosas cornudas. Ante esto, creo que equivoqué mi profesión. Busco a un espada de tronfo para decirle con mirada cándida y voz rendida: maestro, te lo veo «tó».

## La vendetta se fragua en Espartinas

La Feria de Fallas sin **Espartaco** en sus carteles es como un jardín sin rosas o un rosal

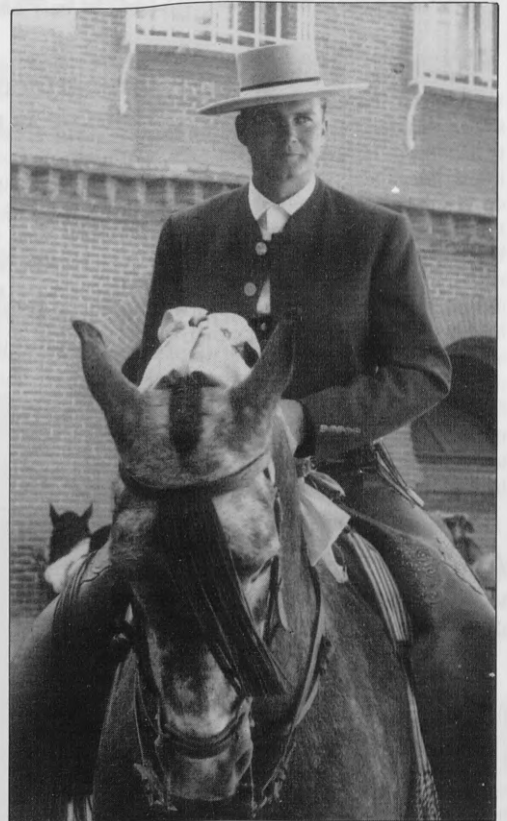
sin perfume o un perfume sin narices que lo perciban porque, si de narices hablamos, **Rafael Moreno** parece tenerlas bien grandes y mejor puestas.

De ser ciertos los rumores que circulan por los mentideros taurinos, el periodista y apoderado del sevillano sería el promotor del plante de toreros en **Valencia**. Una «vendetta» muy castiza por la ausencia de su matador en el coso de la calle de Xátiva.

Aquello tan célebre de «familia y trastos viejos, mejor cuanto más lejos» no tiene vigencia con **Juan Mora** y **José Mari Manzanares**. Ambos a dos han optado porque su clan familiar no sólo controle sus vidas, sino además su carrera profesional. Y todo por el mismo precio. Eso sí que es un chollo y no lo que anuncian en **Galerías**.

## A 50.000 pesetas el insulto

Por la módica cantidad de cincuenta mil pesetas se puede insultar a lo bestia en **Albacete**. Lamento que sólo **Fermín Bohórquez** pueda permitirse tal dispendio. El presidente de la plaza, **Joaquín Coy**, puede estar tranquilo, la situación no lleva camino de repetirse. El resto de coletudos se formaron culturalmente en **Cambridge** y los más modestos con los **Escolapios**. Desconozco dónde se educaría este jovencito, pero sus modales dejan mucho que desear.



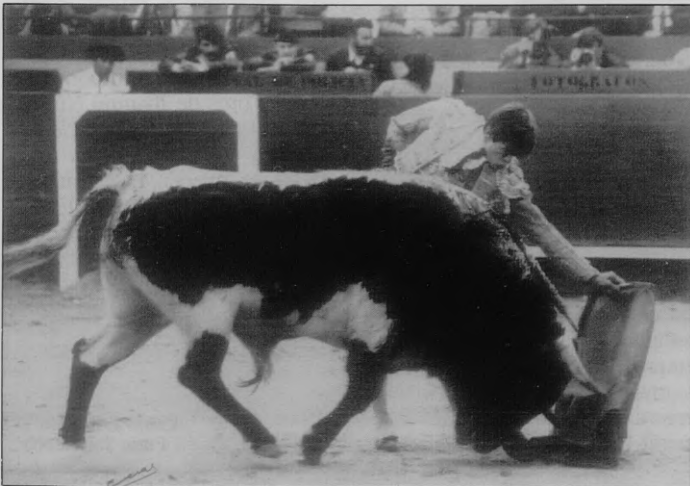
*Fermín Bohórquez, educado en los mejores colegios, desparamó su cultura en Albacete.*

Tras su inclusión en Fallas

## RAFAEL DE LA VIÑA: «SE HA HECHO JUSTICIA»

El emblemático año 1992 fue especialmente adverso con Rafael de la Viña. Estrenaba apoderamiento en la persona de Santiago López. Triunfó en las

corridas falleras ante la corrida de Cebada Gago, saliendo por la Puerta Grande. Y, cuando todo parecía encarrilarse, las cosas se torcieron de plano.



«Lo cierto es que más mala suerte, más contrariedades y más desgracia no pude tener. Alguno —comenta jocosamente— me debió echar un mal de ojo, porque, si no, no hay quien lo en tienda.» En primavera actuó en Madrid y dio una vuelta con fuerza. «Ya lo dije en su día, el Presidente me robó una oreja y eso me hizo mucho daño. Luego vino la cornada de Valencia, dando la cara ante un Victorino. Tuve el gesto de matar el toro estando herido. Reaparecí en La Roda y luego triunfé en Dax, que es una plaza muy importante para mí.»

Al terminar la temporada, rompió la relación de apoderamiento que le unía con Santiago López. «Las cosas no salieron bien, y punto. Es amigo mío, un gran profesional y una excelente persona, pero, por lo que sea, las

cosas no salieron bien.» Ahora, de la mano de Justo Benítez intenta remontar el vuelo: «Es un luchador, como empresario y como apoderado. Fue torero, lo que es muy importante. Como apoderado funcionó muy bien con El Soro y lleva un puñado de plazas: Gijón, Teruel, La Línea... y día a día se va abriendo camino en la profesión.»

Su inclusión en Fallas no estuvo clara hasta el final. «Hubiera sido una gran injusticia, pero afortunadamente ha imperado la calma. Habiendo salido a hombros en Fallas y cogido en julio, lo contrario era de juzgado de guardia. Me han dado lo mío, lo que me ganó en la plaza, y punto. Y, además, voy a darles la razón triunfando en la plaza.»

**Enrique AMAT CASARES**

PASEANTES EN SIERPES

# EL CESE DE LOS PRESIDENTES DE LA MAESTRANZA, UN JARRO DE AGUA FRIA PARA LA AFICION SEVILLANA

Bueno, pues el cotarro taurino sevillano se anima. Ahora, el punto de mira de la afición está orientado hacia la calle Adriano, sede de la Empresa Pagés. Y en los medios de comunicación, más de uno y más de dos haciendo piruetas sobre el cómo y quién de las combinaciones toreras y ganaderas. Pero ésta es una «exclusiva» que todos los años se despeja a mesa y mantel, en la comida que la munificencia de Diodoro Canorea ofrece a la crítica para dar a conocer los carteles. La fecha ya está detrás de la esquina.

## Adiós al palco de Jiménez Molés y José Luis León

La noticia del cese como presidentes de Gonzalo Jiménez Molés y José Luis León, aún por lo fresquita, sigue produciendo ampollas. Y es que son muchos los aficionados que no comprenden cómo se ha tomado esta determinación. E, incluso, hay también más de cuatro que no «tragan» esas razones de servicio que de manera oficiosa se han propagado.

Los policías Jiménez Molés y León han sido dos buenos presidentes de la Maestranza, sabían sentarse en el palco. El tiempo demostrará si es o no es verdad lo que aquí decimos.

## Emilio Muñoz, sin escayola

El lunes ocho de los corrientes le fue quitada la escayola de su pierna derecha a Emilio Muñoz, quien mejora día a día de la lesión de rodilla que le produjo una vaca en el transcurso de un tentadero en la ganadería del Conde de la Maza.

Emilio, igualmente, ya ha comenzado las sesiones de rehabilitación en la Clínica Mapfre, en la que tuvo que ser intervenido.

El equipo médico que atiende al torero de Triana pronostica que éste podrá iniciar sus entrenamientos en la primera quincena de marzo.

## Espartaco, dado de alta de la pancreatitis

Por otra parte, el prestigioso profesor y doctor en Medicina Miguel Ríos Mozo ha dado ya el alta médica a Juan Antonio Ruiz «Espartaco», al encontrarse completamente restablecido de la pancreatitis que le pronostica-

Por lo loable del proyecto, en el que se van a invertir unos 25 millones de pesetas, nos es grato reseñar los nombres de sus promotores. Ahí van: José Rodríguez (el padre de los gerrenenses de adopción hermanos Campuzano), Francisco Escribano, Antonio Gutiérrez, Juan García Molina y Gregorio Arias. Todos están encontrando una colaboración entusiasta por parte del

altura, aunque a quienes les anotamos mejores cosas fueron a Jaime Ortega, a Joselu, ya preparado para mayores empresas, y a Azuquita, sin olvidar a Veracruz. Este chaval, de tan sólo 13 años, tiene muy buenas maneras, como demostró en las tandas de derechazos que instrumentó a un novillo de Peralta.

Lástima que la mañana del 31 de enero fuera tan inclemente en lo climatológico.

## Alternativa de Pauloba

Canorea le va a dar la alternativa a Pauloba con un contrato que le incluirá en el domingo 18 de abril. Queda pendiente quién será el padrino y el testigo, aunque se descarta a Curro Romero, en esa tarde tan necesaria para el torero de Aznalcóllar. Pauloba se merece ser matador de toros, no olvidemos aquel Domingo de Resurrección en Cuenca, en el que entregó media vida y aún arrastra secuelas.

## Cuatro carteles cerrados

En el momento de hilvanar estas líneas, sabemos que Canorea ha cerrado ya cuatro carteles. Domingo 11 de abril: Toros de Torrestrella para Curro Romero, Espartaco y El Cordobés, que tomará la alternativa. Día 24: Toros de Sepúlveda para Curro Romero, Espartaco y Miguel Báez «Litri». Día 27: Curro Romero, Enrique Ponce y Chamaco, que lidiarán los de Juan Pedro Domecq. Día 28: Toros de Joaquín Núñez del Cuvillo para Ortega Cano, Espartaco y César Rincón. Los carteles se pueden hacer públicos el 25 ó 26 de febrero. El 22 de ese mismo mes se celebrará otra corrida de rejones, aparte de la ya tradicional que tiene lugar por la mañana.

Pablo J. RIVERA  
Foto: J. BUENO



Espartaco, recuperado por completo de la pancreatitis que padecía, estará presente esta temporada en los principales cosos. En la imagen, el diestro de Espartinas flanqueado por Antonio Ordóñez, Paco Ojeda y el candidato a la presidencia del Gobierno, José María Aznar (Foto: Joaquín Bueno).

ra a mediados de la pasada temporada.

El alta ha llegado tras conocerse los resultados de los análisis y exploración a la que últimamente sometió el doctor Ríos Mozo al torero de Espartinas.

## La plaza de toros de Gerena, la realidad de varios aficionados

En Gerena, localidad de las cercanías de la capital hispalense, ha ce tres años que un grupo de aficionados está construyendo con sus propias manos una plaza de toros. El coso ya tiene terminada en su totalidad la estructura, la cual, de momento, es en parte de hierro y mampostería, aunque, cuando esté totalmente terminado, será toda su fábrica de material.

alcalde de la localidad, Juan Antonio del Valle, así como del vecindario en general.

## El segundo festejo gerrenense

Y ya, en lo que va de año, que no es mucho, se han celebrado dos novilladas sin picadores en Gerena. Estuvimos en la última y regresamos entusiasmados al comprobar la inmensa afición a los toros que se respira en este pueblo de unos cinco mil habitantes.

En el festejo se lidiaron reses de Félix Hernández. Este fue el resultado: Gregorio Bravo, vuelta al ruedo; Jaime Ortega, una oreja; Joselu de la Macarena, una oreja; Azuquita, dos orejas; José Doblado, una oreja, y Miguel Ángel Veracruz, las dos y el rabo. En general, toda la terna rayó a buena



Esta temporada dirigirá la plaza de Huesca, a Juan Cuéllar y al Niño de la Taurina



Nano Valencia, Fernando Camacho, Rafael Atienza y Antonio Bahamonte a la tientaña.

—¿Tu filosofía de la vida es al mismo tiempo tu filosofía taurómaca?

—Por supuesto, aunque mis ideas, dependiendo a lo que se refieran, pueden ser conservadoras o progresistas. Tengo mi propio código moral y la primera regla para mí es el respeto a las personas e ir siempre de cara ante las cosas. Y, por supuesto, la lealtad. Es difícil encontrar gente honesta en la profesión, pero también la hay.

—¿Cuántas veces te han traicionado o, si lo prefieres, te han sido menos leales aquellos en los que confiabas?

—Bastantes veces, pero el precio que la vida me ha podido cobrar corazón dentro pocos lo saben y lo que de verdad me ha

herido, de eso nadie sabe nada. Es el precio que hay que pagar por estar siempre en la lucha y defender con seriedad tus intereses.

—¿Quedaron ya totalmente zanjados los problemas con Protausa?

—Yo dimítí en su momento y no quiero saber nada del tema. Allá ellos.

### Detrás de un caballo

—El hecho de que rompieras con esta sociedad, que apoderaba al novillero Manuel Amador, ¿no tiene nada que ver con el hecho de que dejaras de apoderar a Antonio Correas, cuñado del albaceteño?

—No, eso sería rizar demasiado el rizo. Antonio es un rejoneador

## JUSTO OJEDA: «SER HONRADO ME PERJUDICA»

«Es muy difícil encontrar gente honesta en la profesión»

Cuando se habla de toros o dinero con Justo Ojeda lo mejor es escucharle y agudizar la memoria para no olvidar nada. Es un gran conversador, ocurrente y simpático (como se dice ahora, un buen comunicador). Sin embargo, el tesón, la seriedad y el ingenio con que ha sabido ganarse el respeto de todo el orbe taurino, no parecen ayudarle en demasía a la hora de llevar a buen puerto sus inquietudes profesionales.

En la figura de Justo Ojeda se personifica el querer y no poder, el dar y no recibir. Rafael de la Viña, Fernando Cámara, Antonio Correas y la sociedad Protausa son algunos de los proyectos que le salieron rana.

Mientras, fumando espera, tal y como decía aquel cuplé, encontrar el torero que le catapulte de una vez por todas a un lugar privilegiado entre los taurinos de mando.

### La eterna espera

—Sin excesiva suerte en esta andadura, parece que algunas plazas también se te resisten. ¿No tienes la impresión de ser un eterno aspirante a concurso?

—He tenido muy mala suerte cada vez que me he presentado a un concurso, pero no me creo eterno aspirante a nada. De ahora en adelante pienso presentarme a todas aquellas plazas que sean rentables, hablese de Madrid, Teruel, Colmenar...

—Los beneficios que has obtenido en Huesca, ¿te han animado a ampliar tus adquisiciones?

—Este año no ha habido beneficios en Huesca. La gente no ha ido a los toros, en parte por la crisis económica, por la Expo y las Olimpiadas. Por ejemplo, esta temporada todo está parado; aún no se han comprado corridas de toros y a buen seguro que se van a dar menos festejos. Mientras no surge nada de esto voy a continuar dedicándome en pleno a Juan Cuéllar y a El Niño de la Taurina, mi último fichaje.

—¿Por qué no fragamos al final las conversaciones con Pepe Luis Martín y Juan Mora?

—No llegamos a un acuerdo. Me había hecho unos planteamientos que al final no vi nada claros: Después me llamaron varios toreros, pero al final opté por Carlos Collado. Es un torero que está muy cuajado y esta temporada va a ser la de su despegue definitivo. Me parece que por fin voy a demostrar qué tipo de profesional soy. Tengo claro que, a lo largo de mi carrera, me ha perjudicado ser honrado e ir con la verdad por delante.

—Lo pintas como si sólo hubiese pícaros, ladronzuelos y estafadores. Algo sano quedará.

—Sí, por supuesto, pero lo malo resalta mucho más.

Marisa ARCAS

## PEDRITO DE PORTUGAL TIENTA EN LA FINCA DE BALTASAR IBÁN

El novillero Pedrito de Portugal tentó días pasados en la finca de los Herederos de Baltasar Ibán. Acompañado de Victoriano Valencia, apoderado del joven luso, hizo las delicias de todos los asistentes. A los dos les espera una temporada repleta de contratos, en Francia, Portugal y Zaragoza, donde resultó triunfador de la temporada 92.



Victoriano Valencia, pendiente de su nuevo alumbramiento taurino: Pedrito de Portugal (Foto: Marcelo).

Pedrito de Portugal, rodeado de taurinos en la finca de los herederos de Baltasar Ibán (Foto: Marcelo).



## FEBRERO

**Día 19, MÉRIDA (Venezuela):** Enrique Ponce, Alejandro Silveti y José Antonio Valencia (Enrique Gutiérrez Arango).

**Día 20, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz)** (Festival homenaje a Rabioso): Ortega Cano, Paco Ojeda, Espartaco, Litri, Finito de Córdoba, Espartaco Chico, Javier Conde y Lorenzo Cordero (Jandilla, Salvador Domecq, Joaquín Buendía, Marqués de Domecq, Hnos. Sampedro, Cebada Gago, Núñez del Cuvillo y Carlos Núñez).

**Día 20, MÉRIDA (Venezuela):** Bernardo Valencia, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (La Carbonera).

**Día 20, AMBATO (Ecuador):** Fernando Lozano, David Luguillano y Juan de la Cruz (Carlos Manuel Cobo).

**Día 21, MÉRIDA (Venezuela):** Alejandro Silveti, Pepe Luis Martín y Nerio Ramírez «El Tobareño» (Clara Sierra).

**Día 21, MEJORADA DEL CAMPO (Madrid):** José Ignacio Vargas, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Cetrina).

**Día 21, BLANCA (Murcia):** José Luis Peralta, El Cordobés, Paco Aguilera (Hijos de Bernardino Jiménez).

**Día 21, AMBATO (Ecuador):** Jorge Ávila, Paco Barona y David Luguillano (Osborne y La Vaquería).

**Día 21, CAUDETE (Albacete):** Curro Vivas, Manolo Carrión y Rivera Ordóñez (Bernardino Piriz).

**Día 22, AMBATO (Ecuador):** Jorge Ávila, Paco Barona, Fernando Lozano, David Luguillano, Ignacio Martín y Juan de la Cruz (Huagrahuasi y Triana).

**Día 22, MÉRIDA (Venezuela):** Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Leonardo Benítez (Ernesto Gutiérrez Arango).

**Día 23, MÉRIDA (Venezuela):** Dairo Chica, Javier Rodríguez, Gitanillo de América y José Antonio Valencia (La Carbonera).

**Día 24, CARACAS (Venezuela):** Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Erik Cortés (Los Aránguez).

**Día 27, ARACENA (Huelva):** Ortega Cano, Fernando Cepeda y Julio Aparicio (Murube).

**Día 27, ÉCIJA (Sevilla):** Enrique Ponce, Finito de Córdoba y Jesulín de Ubrique.

**Día 27, NIMES (Francia) (por la tarde):** El Madrileño, El Molinero y Javier Conde (Manolo González). (Hoteles: *Imperator, Caballo Blanco y Atria*).

**Día 27, NIMES (Francia) (por la noche):** Romerito, Juan José Trujillo y Gilles Raoux (Yonnet).

**Día 27, BÉLMIZ (Córdoba):** Pepín Liria, Pedro J. Perea y Juan Carlos Bermudo.

**Día 28, NIMES (Francia):** Manolo Carrión, Javier Conde y Pedrito de Portugal (José Luis Marca).

**Día 28, MÉRIDA (Venezuela):** Dairo Chica, Javier Rodríguez y Joao Salgueiro (La Carbonera).

## TODA LA SUPERGUÍA

## Del 19 de febrero al 4 de julio

**Día 28, ÉCIJA (Sevilla):** Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Núñez del Cuvillo).

**Día 28, ANDÚJAR (Jaén):** Pepín Liria, Juan Carlos García y Juan José Trujillo (Flores Albarán).

**Día 28, ARACENA (Huelva):** Emilio Muñoz, Fernando Cepeda y Julio Aparicio (Murube).

## MARZO

**Día 6, OSUNA (Sevilla):** Festival a favor de la Hermandad del Rocío. Fermín Bohórquez, Curro Romero, José María Manzanares, Julio Aparicio, Pepe Luis Martín y Luis Vilches (Gabriel Rojas).

**Día 6, ESQUIVIAS (Toledo):** Ortega Cano, Enrique Ponce y Fernando Lozano.

**Día 7, SAINTES MARIES DE LA MER (Francia):** Manuel Amador, Pedrito de Portugal y Oliver Causse (Laget).

**Día 7, VILLENEUVE DE MARSAN (Francia) (Festival):** Manolo Cortés, Ortega Cano y Espartaco (Espartaco).

**Día 7, CIEZA (Murcia):** Manolo Carrión, Javier Conde y Rivera Ordóñez.

**Día 7, OLIVENZA (Badajoz):** Espartaco, César Rincón y Enrique Ponce (José Luis Pereda).

**Día 7, MADRID:** Miguel Martín, El Molinero y Miguel Ángel Rondino (Guadamilla).

**Día 7, VALENCIA:** Novillada de la Escuela de Tauromaquia. (Hoteles: *Rey Don Jaime, Astoria Palace y Sidi Saler. Restaurantes: La Pepica y La Marcelina. Taquillas plaza: 96-351.93.15*).

**Día 7, BERJA (Almería):** Curro Vivas, Manolo Carrión y Rivera Ordóñez (Bernardino Piris).

**Día 7, EL ESCORIAL (Madrid):** Joao Moura, Antonio Correias, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha Navarro).

**Día 7, TUDELA DE DUERO (Navarra):** Pepín Liria, Daniel Granados y otro.

**Día 12, VALENCIA:** María Sara, Paco Senda, José I. Sánchez y Pedrito de Portugal (M.<sup>a</sup> Carmen Camacho).

**Día 13, VALENCIA:** Francisco Perpiñán, Javier Conde y Javier Rodríguez, que debutará con picadores (Juan Pedro Domecq).

**Día 14, VALENCIA:** Manolo Carrión, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Jandilla).

**Día 14, VILLENEUVE DE MARSAN (Francia) (Festival):** Manolo Cortés, José Mari Manzanares, Ortega Cano, Armillita, Espartaco, Richard Millán y Leocadio Domínguez (Espartaco).

**Día 14, CASTELLÓN:** Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro (Conde de la Corte). (Hoteles: *Mindoro y Jaime I. Restaurantes:*

*Club Náutico, Eliazar y Casino Antiguo. Taquillas plaza: 964-21.20.61*).

**Día 14, SAINT GILLES (Francia):** José Manrubia, José Luis González y El Molinero (Oliver Fernay).

**Día 15, VALENCIA:** Rafael de la Viña, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (Cebada Gago).

**Día 15, CASTELLÓN:** Nño de la Capea, Rafael Camino y Álvaro Amores (Mari Carmen Camacho).

**Día 16, VALENCIA:** César Rincón, Enrique Ponce y Ángel de la Rosa, que tomará la alternativa (José Luis Marca).

**Día 16, CASTELLÓN:** Espectáculo cómico-taurino-musical.

**Día 17, VALENCIA:** Joselito, Julio Aparicio y Finito de Córdoba (Torrestrella).

**Día 17, CASTELLÓN:** Manolo Carrión, Ramón Bustamante y Javier Conde (Manolo González y Sánchez-Dalp).

**Día 18, VALENCIA:** Ortega Cano, El Soro y Manolo Sánchez (Atanasio Fernández).

**Día 18, CASTELLÓN:** Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha y Sierra).

**Día 19, VALENCIA (por la mañana):** Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Fermín Bohórquez).

**Día 19, VALENCIA (por la tarde):** José M.<sup>a</sup> Manzanares, El Soro y Enrique Ponce (Sepúlveda).

**Día 19, CASTELLÓN:** Joselito, Litri y Finito de Córdoba (Manolo González y Sánchez-Dalp).

**Día 19, CORIA (Cáceres):** Jesús Campos, Alberto Manuel y Ricardo González (Juan Mari Pérez-Taberno).

**Día 19, UTIEL (Valencia):** Manolo Carrión, Javier Conde y Rivera Ordóñez (José Luis Marca).

**Día 19, XÁTIVA (Valencia):** Novillada de promoción. César Otero, José Calvo, Vicente Calatayud, Vicente Rodríguez, José Luis Ortiz y Luque Moya (Zalduendo).

**Día 19, ARNEDO (La Rioja):** Daniel Granado, Diego Urdiales y Pedrito de Portugal (Agustín).

**Día 20, VALENCIA:** Joselito, Litri y Enrique Ponce (Jandilla).

**Día 20, CASTELLÓN:** Ortega Cano, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Torrestrella).

**Día 20, ARNEDO (La Rioja):** Pepín Liria, El Víctor y Pedrito de Portugal (Victoriano del Río).

**Día 21, VALENCIA:** Dámaso González, César Rincón y Litri (Marqués de Domecq).

**Día 21, CASTELLÓN:** Espartaco, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Guadalest).

**Día 21, ARNEDO (La Rioja):** José Antonio Pérez Vitoria, Francisco Moreno y Edu Gracia (Jaral de la Mira).

**Día 27, CHICLANA (Cádiz):**

Festival. Emilio Oliva (padre), Antonio Ruiz «Espartaco» (padre), Espartaco, Emilio Oliva, Espartaco Chico, David Oliva y Abel Oliva (varias ganaderías).

**Día 27, ALGECIRAS (Cádiz):** Pedro Castillo, único espada en corrida goyesca (Victorino Martín, Pablo Romero y Cebada Gago).

## ABRIL

**Día 4, ALMEIRIM (Portugal):** Joao Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, Víctor Méndez y Rui Bento Vásquez (Pinto Barreiros) y los forcados Amadores de Montemor o Novo.

**Día 10, CABRA (Córdoba):** Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba.

**Día 10, ARLES (Francia):** Víctor Méndez, César Rincón y Chamaco (Domingo Hernández).

**Día 10, ALICANTE:** José María Manzanares, Joselito y Enrique Ponce. (Hoteles: *Meliá, Sol*).

**Día 11, ARLES (Francia) (por la mañana):** Frederic Leal, Manolo Carrión y Javier Conde (Gabriel Rojas).

**Día 11, ARLES (Francia) (por la tarde):** Richard Millán, Raúl Galindo y El Fundi (Eduardo Miura).

**Día 12, ARLES (Francia) (por la mañana):** Javier Buendía, Luis Domecq, María Sara y Antonio Domecq (Concha Navarro).

**Día 12, ARLES (Francia) (por la tarde):** Joselito, Litri y Enrique Ponce (Hdros. de Atanasio Fernández).

**Día 12, MUGRON (Francia):** Manolo Carrión, Javier Conde y otro (Antonio Ordóñez).

## JUNIO

**Día 12, MARIE DE GIMONT (Francia):** La rejoneadora Helena Gayral y dos matadores por designar, uno francés y otro español (Sepúlveda).

**Día 13, MARIE DE GIMONT (Francia):** Homenaje a Víctor Méndez. Helena Gayral, Víctor Méndez, Richard Millán, Rafi de la Viña y S. Marcos (Sepúlveda).

**Día 24, ANGRA DO HEROISMO (Azores):** Bastinhas, Pamplona y Víctor Méndez y los forcados de la Tert. Tauromaquia Terceirense (Rego Botelho y S. Marcos).

**Día 26, ANGRA DO HEROISMO (Azores):** Paulo Caetano, Rui Salvador y Chamaco y los forcados de Aposento da Moita (E. Rodrigues y S. Marcos).

**Día 27, ANGRA DO HEROISMO (Azores):** Paulo Caetano, Bastinhas, Rui Salvador y los forcados Terceirense y Aposento da Moita (Rego Botelho, E. Rodrigues y Albino).

## JULIO

**Día 4, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal):** Joao Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, Víctor Méndez y Chamaco (S. Marcos) y los forcados Amadores de Vilafranca de Xira.

Coordina: María José RUIZ

# ÉXITO DE LA VIII SEMANA TAURINA DE CUENCA

Cuenca celebró su VIII Semana Taurina, que organiza una comisión de excelentes aficionados, bajo la dirección del periodista Luis Calvo y que patrocinan el Ayuntamiento de la ciudad, la Diputación Provincial y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, a través de la Delegación de Cultura y la Caja de Castilla-La Mancha.

La Semana se inició el 25 de enero con un balance de la temporada conquense del 92, con la nueva empresa Javier Martínez Uranga-Emilio Ortuño, que aumentó el número de festejos, aunque la asistencia de público a los mismos se dejó notar. **Alejandro de la Cruz** hizo un amplio resumen, proyectándose posteriormente un vídeo sobre la VII Semana y los mejores momentos de la feria de San Julián-92. En este acto se hizo un homenaje a diversas peñas taurinas de la provincia. Finalmente, **Luis Francisco Esplá** recibió el trofeo a la mejor estocada de la feria, patrocinado por la Agrupación Provincial de Hostelería.

En la segunda jornada, el subdirector de EL RUEDO, **Emilio Martínez**, habló sobre la temporada española del 92, a la que calificó de nefasta, especial-

mente por la muerte de los banderilleros Manolo Montolíu y Soto Vargas y, sobre todo, por la puesta en marcha del nuevo Reglamento, que, como dijo Emilio Martínez, «salió con la idea de evitar el afeitado, que es la gran lacra de la Fiesta, y resulta que ha servido para legalizarlo, pues se ha hecho más que nunca».

Acompañaron a Emilio Martínez el matador de toros Sánchez Puerto, el novillero Víctor Puerto y el ganadero Jaime Fernández, de El Pizarral, que recibió el trofeo al mejor toro de la feria conquense («Sangriento», lidiado por Chiquilín), de manos de su patrocinador, el restaurador conquense Joaquín Racionero, del Restaurante El Tormo, de Madrid.

Los toros y la televisión fueron el tema de la conferencia de **Francisco Aguado**, redactor de «Tendido Cero». Paco Aguado explicó la política taurina de TVE, en la que se intenta primar la calidad sobre la cantidad.

En esta tercera jornada estuvieron presentes también Juan Gutiérrez Puerta, Cristina Sánchez y el banderillero Antonio Martínez «Rondeño», que recibió el trofeo al mejor subalterno de la feria.



«Alejandro de la Cruz se dirige a los aficionados, que llenaron a diario el salón de actos» (Foto: Casado, cedida por «El Día de Cuenca»).

**Pedro Mora**, gerente del Centro de Asuntos Taurinos, fue el encargado de tratar sobre el tema «Competencias Taurinas en las Comunidades Autónomas. Madrid, un modelo». Hizo un análisis del funcionamiento de la plaza de toros de Las Ventas.

Junto a Pedro Mora asistieron José Luis Bote y Óscar García Higuera; el picador El Pimpi y el novillero David Mora.

En la última jornada estaba prevista la presencia del ministro del Interior, **José Luis Corcuera**, para hablar sobre un año del nuevo Reglamento. Lamentablemente, los tristes sucesos de Alcázar impidieron la presencia del ministro en Cuenca. Fue el asesor del ministro para asuntos

taurinos, el periodista conquense **Carlos Briones**, quien ocupó el estrado para trazar unas pinceladas sobre la Fiesta nacional.

En la clausura de la Semana, el matador de toros **Joselito** recibió de manos del alcalde de Cuenca, José Manuel Martínez Cenozo, el trofeo del Ayuntamiento al triunfador de la Feria de San Julián-92.

El alcalde dijo que los llenos que se habían visto a diario en el salón de actos los quería ver también en la plaza de toros. La Semana contó también con un ciclo de cine taurino y una exposición de esculturas taurinas de Miguel Ángel Rivas.

CHICUELITO

PLAZA DE TOROS  
DE  
OSUNA (SEVILLA)

ORGANIZA: HERMANDAD DEL ROCÍO

SÁBADO, DÍA 27 DE FEBRERO

A LAS 4,30 DE LA TARDE

FESTIVAL A BENEFICIO DE LA HERMANDAD DEL ROCÍO

6 novillos-toros de **D. GABRIEL ROJAS** para:

El rejoneador **FERMÍN BOHÓRQUEZ**

**CURRO ROMERO**

**JOSE M.<sup>a</sup> MANZANARES**

**MIGUEL BÁEZ «EL LITRI»**

**PEPE L. MARTÍN**

El rejoneador **LUIS VILCHES**

EL FUNDI

ANDRÉS CABALLERO



APODERADO: P. SAAVEDRA. TEL.: (91) 899 11 30

LO PRESENTA: JESÚS GIL. TEL.: (91) 527 99 92

FAX: 527 71 94

EN DIRECTO, CON LAS CÁMARAS DE TELEVISIÓN  
1.ª FERIA DE CASTILLA / 93 - AJALVIR (MADRID)

**¡¡SALIERON A HOMBROS!!**,

**CORTANDO 2 OREJAS CADA UNO**

## Ciudad Real

## IX CICLO DE CONFERENCIAS «LOS TOROS EN LA CULTURA»

Dedicado a «La mujer en los toros» se celebró en los salones del Ayuntamiento de Ciudad Real el noveno ciclo de conferencias taurinas que patrocina dicho organismo.

Este año tuvo la particularidad de que todas las participantes fueron mujeres que de una u otra manera están relacionadas con el mundo del toro y que trataron los siguientes temas:

«Ganadería por herencia y afición» a cargo de M.<sup>a</sup> Lourdes Pérez Tabernero.

«La primera temporada de la ley taurina vista por una veterinaria», por Constanza Bustos Díaz.

«La influencia de los toros en el arte», por Rosalía Domínguez Díez.

«Vivencias de una periodista taurina», por Carmen Esteban.

Durante el ciclo de conferencias expuso sus dibujos en el museo «Elisa Cendrero» de Ciudad Real la pintora taurina Jacaranda Albaicín.

J. P. S.

## EL TROFEO «ZODIACO» PARA FERMÍN BOHÓRQUEZ DOMEQ



Fermín Bohórquez recoge el trofeo de manos de la aficionada Gloria Cortés (Foto: Juber).

El acreditado trofeo «Zodiaco» que patrocina Gregorio Herrero de la Puerta, director de dicha entidad, y que premia a lo más sobresaliente de la feria de agosto de Ciudad Real, fue entregado al rejoneador Fermín Bohórquez Domecq por su actuación en la pasada feria en la corrida de rejones, donde destacó sus maneras clásicas y templadas ante un toro de su ganadería y otro de Alejandro García.

J. P. S.

## IV JORNADAS TAURINAS EN TARAZONA DE LA MANCHA

Con el salón de actos de la Biblioteca Municipal completamente abarrotado de público se han celebrado, durante los días 5 y 6 de este mes de febrero, las IV Jornadas Taurinas, en la manchega y bonita localidad de Tarazona de la Mancha (Albacete), organizadas por la Peña Taurina que lleva el nombre del pueblo.

La presentación de las Jornadas estuvo a cargo del secretario de la Peña, don Isidoro Ruiz Gijón, quien hizo especial hincapié en el mantenimiento de la Escuela Taurina de Tarazona.

El conferenciante de la primera jornada, don Juan Manuel Sánchez-Morate Fraile, destacó su extraordinaria afición al caballo, y mostró su conocimiento amplio y profundo, tanto del mencionado animal como del mágico arte ecuestre.

El sábado, día 6, se celebró la segunda jornada, jornada esta que fue

ocupada por don Rafael Herrero Mingorance, periodista de EL RUEDO, y don Antonio González, periodista de EL RUEDO y de Canal Plus. Rafael Herrero demostró una vez más su genio e ingenio contando algunas anécdotas taurinas, y posteriormente entusiasmado al público recitando su famoso «Padrenuestro Taurino».

Antonio González habló del nuevo Reglamento, de las dificultades por las que atraviesa la fiesta y de la necesidad de que todos tomemos conciencia de la realidad taurina para evitar males irreparables en nuestra fiesta de toros.

Una vez concluida la exposición de los conferenciantes, se inició un animado coloquio en el que intervinieron además de don Emilio Martínez, subdirector de EL RUEDO, los matadores albaceteños Antonio Rojas, Sebastián Cortés y Manuel de Paz.

I. J. A.

## Corrida mixta en Valdemorillo

## CRISTINA SE VISTE DE LARGO

Cuatro toros de Palomo Linares, deslucidos y mansotes, que en nada ensalzaron su hierro. Dos novillos de Fernando Peña, cómodos y con cuajo que tuvieron buen son. José Luis Seseña, silencio en ambos. Paquiro, oreja y silencio. Cristina Sánchez, vuelta al ruedo y oreja. Buen tiempo. Casi lleno. 13 de febrero de 1993.



Cristina interpreta el natural con pureza el día de su presentación con picadores en España.

En Valdemorillo, la víspera de San Valentín, Cristina Sánchez ha acudido de largo a la fiesta del toro, es decir, ha pasado del eral al utrero, con lo que la anécdota de su carrera —medirse con becerros resultará siempre una anécdota— parece ya convertirse en categoría. Una muchacha en flor ha ingresado, sin más, en un largo escalafón para disputar el pan y la sal a los demás. El camino de la torería, poco transitado por las damas —Juanita Cruz, a lo lejos, más cerca Maribel Atienza— cuenta ya con una nueva viandante emblemática. En un país tan salvajemente machista como el nuestro, Cristina significa ya uno de los señuelos del 93. ¿Hasta dónde llegará en la profesión? ¿Tomará la alternativa? Algunos de sus mentores —Gregorio Sánchez, André Viard— no lo tienen demasiado claro. El futuro hablará de su vocación y poderío. En el tercero ha actuado con son sobre la mano derecha y al natural. Ha pinchado tres veces y a la cuarta, estocada. En el sexto no anduvo demasiado ajustada con el capote y la faena desmereció por el punteo de los engaños. Sin embargo, la trompicó dos veces —vaya par de meneos, hermana— y ella, tan telenda. Cobró, luego, una estocada baja de efecto rápido que acabó en oreja. Seseña, desvaído en el primero, le instrumentó al cuarto lances con grandeza y aunque trompicado, ligó a veces el toro al natural. En ninguno de sus astados estuvo feliz con el acero.

Paquiro, aunque nunca se cruzó, tuvo destellos con el segundo y calentó a la concurrencia con un fogoso hacer de rodillas que, luego de media envainada, le supuso una ore-

ja. En el quinto, cuyo banderillero resultó una ruina, volvió a citar en línea —con la suerte descargada— y anduvo tardo con la espada.

Con este festejo fuera de abono, Valdemorillo ha presentado en sociedad a un personaje puntual del momento, Cristina Sánchez, de la mano de José Félix González Salas. Surgido de brumas extrataurinas, este joven empresario ha resucitado, con orden y seriedad, un coso que las desvergüenzas de antaño habían incluido en el «Índice de plazas prohibidas de España». Que cunda el ejemplo.

Norberto CARRASCO  
Foto: Vega

### CIUDAD RODRIGO, FESTIVAL DEL TORO 1993

La localidad salmantina de Ciudad Rodrigo celebrará, a partir del próximo día 19, su ya famoso «Carnaval del Toro», que cuenta para esta edición con un presupuesto de ocho millones de pesetas. Se celebrará un festival con la presencia del triunfador del Bolsín Taurino y dos novilladas para los cuatro finalistas, además de otra destinada a los novilleros locales. Actuarán «Joselito», Manuel Caballero, José Luis Ramos, José Ramón Martín, Fernando Mateos San José y José Andrés de Agueda, con ganado de Auxilio Holgado, «El Raboso», Manuel Santiago y Álvaro Matías.

Cándido GONZÁLEZ

**FESTEJOS EN ESPAÑA**

**José Ignacio Sánchez, a hombros en Vinaroz**

Vinaroz (Castellón), 14. Dos tercios de entrada. Novillos de Santiago Domecq, manejables. La rejoneadora María Sara, vuelta al ruedo. José Ignacio Sánchez, que recibió el trofeo al triunfador de la tarde, una oreja en cada novillo. Rivera Ordóñez, gran ovación y vuelta al ruedo. Manolo Carrión, una oreja y palmas tras aviso.



F. Cepeda.

**Percance de «El Califa» en Sotillo de la Adrada**

Sotillo de la Adrada (Ávila), 14. El novillero José Pacheco «El Califa» resultó prendido por la ingle de pronóstico reservado, pero pudo matar sus dos novillos

y logró dos orejas en cada uno. Juan José Padilla, palmas y silencio, idéntico balance que Conrado Muñoz. Se lidiaron cinco novillos de Salvador Domecq y uno de Sánchez.

**Aburrido festival en Zaragoza**

Zaragoza, 14. Casi lleno. Novillos de Cernuño, flojos y deslucidos en general. Raúl Aranda, que regaló un sobrero, silencio, palmas y ovación. Raúl Zorita, que también hizo lo propio, palmas, pitos y silencio. Raúl Gracia «El Tato», silencio y fuerte ovación.

**Apoteósico festival en Coripe**

Coripe (Sevilla), 14. Dos tercios de entrada. Festival a beneficio de la Hermandad Jesús Nazareno. Reses de Manolo González, sin problemas. El rejoneador Joaquín Buendía y los novilleros Vicente Bejarano y «Rondino», que mataron un novillo cada uno, lograron los máximos trofeos: dos orejas y rabo. También logró pleno Julio Aparicio —cuatro orejas y dos rabos— que mató dos, mientras que Fernando Cepeda consiguió cuatro orejas y un rabo.

**FESTEJOS EN COLOMBIA**

**Medellín**

**Joselito y Ponce se fueron de vacío**

Medellín (Colombia), 6 de feb. Joselito y Enrique Ponce se fueron de vacío en la cuarta corrida de la feria de la Macarena de Medellín, mientras que Pepe Manrique cortó la única oreja de la tarde. Se lidiaron toros de La Carolina, desiguales. José Miguel Arroyo «Joselito», bronca y ovación. Enrique Ponce, vuelta y palmas. Pepe Manrique, oreja y palmas.

**Oreja para Segura y Camacho**

Medellín (Colombia), 13. Algo más de media entrada. Toros de Vallejuelos. César Camacho, una oreja y ovación. Nelson Segura, una oreja y palmas. Manuel Caballero, silencio y ovación.



César Rincón

**Bogotá**

**Rincón y Ponce, a hombros en mano a mano**

Bogotá (Colombia), 13. Lleno absoluto. Toros de Ernesto González Caicedo. César Rincón, cuatro orejas. Enrique Ponce, dos orejas.

**FESTEJOS EN MÉXICO**

**Lomeli, a hombros en Acatic**

Acatic (Jalisco), 3 de feb. Alfredo Lomeli salió a hombros tras cortar dos orejas al ejemplar de la ganadería de San Marcos que cerraba plaza y después de haber dado la vuelta al ruedo con su primero. Mauricio Portillo, vuelta al ruedo con petición y aplausos.

**Triunfo de la rejoneadora Karla Sánchez**

Cancún (Quintana Roo), 3 de feb. Se lidiaron toros de Marcos Garfias, que dieron buen juego. La rejoneadora mexicana Karla Sánchez fue la triunfadora del festejo. Escuchó ovación en el primero y a su segundo enemigo le cortó los apéndices, lo que le valió la salida a hombros. Jorge Ávila, en lidia ordinaria, vuelta y saludos desde los medios.

**El cuarteto mexicano dio la vuelta al ruedo**

Puerto Vallarta (Jalisco), 3 de feb. Novillos de la ganadería de Mota Velasco, buenos. Un cartel formado por los toreros de la tierra Adrián Flores, Gustavo López, Sergio Valenzuela y Felipe Morales en el que todos dieron la vuelta al ruedo.

**Mala actuación de Rafa Camino en Querétaro**

Querétaro (México), 6 de feb. El diestro español Rafael Camino fue pitado en su actuación en Querétaro junto a sus compañeros de cartel. Se lidió un toro de San Diego de los Padre de Rejones y seis de Huichapán, que no dieron buen juego y en apariencia no parecían cumplir la edad reglamentaria. El rejoneador mexicano Luis Covalles, aplausos. Rafael Camino, pitos y bronca. Teodoro Gómez, silencio tras aviso y pitos. Arturo Gilio, silencio y bronca.

**Sin trofeos en Real del Monte**

Real del Monte (México), 6 de feb. Se lidiaron toros de la

ganadería de Montecristo, buenos. Un cartel compuesto por toreros de la tierra, donde ninguno triunfó. Adrián Flores, vuelta. Alfredo Rodríguez Camacho, silencio. Rafael Montes, vuelta, y Carlos Trejo, silencio.

**Oreja para Morales y Montes en Xochimilco**

Xochimilco (México), 6 de feb. Una oreja cortó Felipe Morales y otra Ricardo Montes, mientras que Sergio Valenzuela dio una vuelta al ruedo y Alejandro Zavala saludó desde el tercio.

**No hubo trofeos en Tijuana**

Tijuana (México), 13. Festi- val benéfico. Lleno. Novillos de Santa Alicia. Eloy Cavazos, Rogelio Leduc, Manolo Arruza, Guillermo Capetillo, Ismael Gómez y el novillero César Castañeda fueron ovacionados, mientras que Fermín Espinosa «Armillita» dio la vuelta al ruedo.

**Sin orejas en Xochimilco**

Xochimilco (México), 13. Tres cuartos de entrada. Novillos de Gómez Alaniz. Raúl Bacelis, silencio, al igual que Alfredo Martínez. Fernando Flores, vuelta al ruedo. Guillermo González, ovación en los dos, pues regaló uno.

**FESTEJOS EN VENEZUELA**

**Joselillo de Colombia indulta un toro en Valencia**

Valencia (Venezuela), 7 de feb. El diestro Joselillo de Colombia cortó las dos orejas y rabo simbólicos a su segundo enemigo de la ganadería de El Capiro, que fue indultado; en su primero escuchó ovación. El español Curro Durán, ovación y oreja y José Antonio Valencia, vuelta con petición y oreja. Sufrió una cornada de 10 cm. en el muslo izquierdo a la altura de la ingle, de pronóstico reservado.

# PEPÍN

# LIRIA



ANTONIO LORENA. TEL. (91) 403 10 98

27 de febrero en BELMEZ

28 de febrero en ANDÚJAR

7 de marzo en TUDELA DE DUERO

13 de marzo en CABRA

14 de marzo en VILLACARRILLO

20 de marzo en ARNEDO

4 de abril en BARCELONA

11 de abril en BAZA

...Y ESPERANDO MADRID

# DAVID LUGUILLANO

VOLANDO...

...PARA AMÉRICA (ECUADOR)

FERIA DE AMBATO: DÍAS 19, 20 Y 21 DE FEBRERO / 93

Tel.: (083) 29 72 53

