

PRIMER
SEMENARIO
TAURINO
DEL
MUNDO
EPOCA IV
N.º 66

250 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLES

21 DE JULIO DE 1992

CAPEA

*«Me retiraré
cuando ya
no disfrute»*





MANUEL ROMERO «ROMERITO»

**EL SEGUNDO
EN EL ESCALAFON**

CONTRATACION:
APOD. J. F. GONZALEZ
TELS. (91) 576 03 41
630 11 65
FAX: 575 92 30

EDITORIAL

UN EJEMPLO A SEGUIR

La plaza de Valencia, que el año pasado fue protagonista pasiva de una escabrosa polémica empresarial, va escalando puestos dentro del mundo taurino hacia el lugar que le corresponde. Los artífices de esta progresión son sus nuevos gestores, Barceló-Miranda, que asumieron el reto de levantar el prestigio del coso ante las miradas cautelosas del aficionadísimo espectador levantino.

El duo de empresarios, con seriedad y dedicación, lograron enderezar lo que por tantas causas injustificadas estaba torcido. Su gestión mereció el beneplácito de la Diputación, propietaria del coso, y obtuvo la suficiente confianza para que este año 1992, el de los fastos conmemorativos, Barceló y Miranda, Miranda y Barceló, continuaran al frente de los destinos de la plaza de la calle de Játiva.

Ninguna varita mágica ha sido necesaria; con una receta inventada hace mucho tiempo, la afición levantina en general y valenciana en particular ha visto subir, firme y constantemente, el nivel de los espectáculos. El público, al que no es fácil engañar por mucho que algunos sabiondos crean lo contrario, ha acudido a la taquilla, porque la oferta que le hacían era atractiva: éste es todo el misterio.

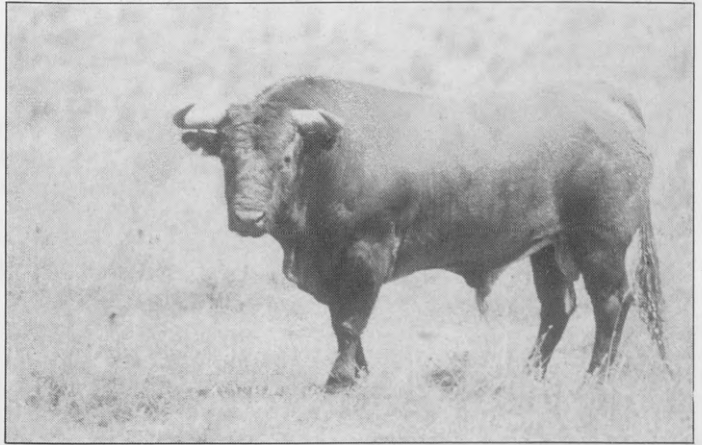
Los amantes de los números hablan de que en la pasada Feria de Fallas, el balance ha arrojado un beneficio de treinta y tantos millones; pero esto, con ser importante —que lo es, qué duda cabe— no constituye el meollo de la situación. Lo que merece la pena destacar es que, trabajando con seriedad, aplicando criterios de selección y conocimiento del mercado y de los gustos del consumidor taurino, la plaza de Valencia ha alcanzado un nivel digno. Los carteles de la feria de San Jaime han calado en la afición, los abonos han registrado gran demanda y, por poner un solo ejemplo, las tardes en las que actúa Enrique Ponce han agotado su papel.

Creemos que éste es el camino: buenos carteles, precios no disparatados y plaza llena. La afición, feliz. Y la empresa, lógicamente, con beneficios. Todos contentos.

EL RUEDO

EL TEMA DE LA SEMANA

Manifestaciones



Las organizaciones para la defensa de los derechos de los irracionales han convocado manifestaciones en Barcelona (ver pág. 36) y Madrid para protestar por la colaboración de corridas de toros. Independientemente del derecho que cada uno tiene a elegir el frente desde el que desea luchar, sin entrar en valoraciones de teóricas prioridades, ¿por qué algunos pretenden defender al toro bravo por el camino de la supresión de las corridas, lo que llevaría a la práctica

extinción de lo que teóricamente defienden? Ahora hay decenas de miles de toros pastando en las dehesas; si consiguen acabar con las corridas, quedarán sólo unos cuantos.

Claro que entonces podrán volver a hacerse notar, diciendo aquello de «¡Sólo quedan siete parejas de toros bravos!» «¡Declarémosla inmediatamente especie protegida!» «¡Luchemos para evitar su extinción!» Como dijo Rafael «El Gallo», hay gente pa tó.

EN ESTE NUMERO

- «El Fundi»**, divisas duras para un camino ascendente. (Págs. 8 y 9)
- Dámaso González**, ausente de la feria de su tierra. (Pág. 10)
- Las fotos** de la Feria de San Fermín. (Págs. 22 y 23)
- Carlos Carnicero**, director de PANORAMA, habla para EL RUEDO. (Pág. 33)

PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METALICAS
DESMONTABLES
O
FIJAS

JAUAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

SOLO SE LIDIO UN TORO DEL HIERRO ANUNCIADO

AMENAZA DE TORMENTA



Celso Ortega —incidentalmente— exhibió buenas maneras en la muleta.

Un toro de El Sierro —el segundo— que se cayó repetidamente. Cuatro de Román Sorando de diversa condición: el primero escarbó en la muleta. El tercero derribó con estrépito al caballo. El cuarto fue muy descarado de cuerna y el sexto se afligió ante las monturas. Devuelto el quinto de El Sierro, fue sustituido por un Ortigao Costa que llegó descompuesto al final. Celso Ortega, que confirmaba la alternativa, palmitas y silencio. Raúl Aranda, silencio y pitos. Juan Cuéllar, silencio en su lote. Calor mayúsculo. Un cuarto de entrada. 19 de julio.

UN calor húmedo, superdenso y picante ha fustigado hoy sin piedad tendidos, gradas y andanadas de Las Ventas. Tiempo de bochorno. De acuerdo con esta climatología, en lo taurino hemos asistido a un espectáculo bronco, sin tino ni sosiego en que los astados tan pronto se caían como echaban la cara arriba, llevando al ruedo desconfiados, incertidumbre, confusión.

El gaditano Celso Ortega, que confirmaba la alternativa, poco pudo hacer en su primero, sin fijeza en los engaños, que se caía y escarbaba, además. En el quinto puso emoción y entrega en un muleteo atropellado y violento ante los gañafones. Prescindió de la izquierda —no estaba el horno para ese pan— y a la hora de matar, tras media arriba perpendicular, contabilizó hasta diez descabellos.

Raúl Aranda, al segundo muy protestado y que anduvo mucho por el suelo, le porfirió inútilmente y acabó con él de pinchazo y estocada baja. En

el cuarto, con gañafones de toro serio, puso coraje —belleza no cabía— frente a un animal áspero, que amagaba todo el rato la cornada. Terminó de cuatro pinchazos, sin hacer la suerte y de una caída.

Juan Cuéllar al tercero lo lanceó sin apreturas e instrumentó, luego, una faena sin eco en los tendidos, que concluyó de pinchazo y dos descabellos, luego de un aviso. En el sexto no hubo acoplamiento entre el valeroso espada de Colmenar y el astado, sino un muleteo desdibujado e insulso, que acabó tras pinchazo y descabello.

Ha sido, en conjunto, una tarde hosca con la amenaza de cornada latente siempre y en la que coletas modestas han depositado casi todo su mérito en el platillo del valor, dejando que esta vez el arte en el ruedo no compareciera, lo mismo; lo mismo, que no hizo acto de presencia la lluvia, pese a sentirse toda la tarde la comezón de la tormenta.

Norberto CARRASCO

NOVILLADA EN LAS VENTAS

Una oreja escamoteada

Novillos de Ortigao Costa bien presentados, que cumplieron a medias en varas y llegaron faltos de fuerza a la muleta. Julián Zamora, palmas, silencio y palmas en el sexto, que lidió por cogida de «Dinastía». David Parra, debutante, silencio y vuelta al ruedo, tras un aviso, con pitos al presidente por denegar la oreja. «Dinastía», que resultó cogido de salida, palmas con saludos desde el tercio. Ingresó en la enfermería y ya no salió. Sufre herida de quin-ce centímetros en el muslo izquierdo, de pronóstico reservado. Un cuarto de entrada. Calor. 18 de julio.

EN plena canícula, la empresa montó un festejo de tono menor con un par de novilleros, que bullen en busca de nombradía, más la presentación de «Dinastía», un colombiado apoderado por Manolo Lozano, que ha actuado con profusión en su país el año pasado. Julián Zamora, en su primero, que lució fijeza en la muleta, hizo una faena acelerada, en que las buenas maneras del novillo no encontraron respuesta en el diestro, quien —sin embargo— anduvo, cuando menos, aseado. En el cuarto, que le proporcionó dos achuchones —amén del susto—, Zamora no asentó los pies en el suelo y recorrió la plaza en un deslucido muleteo por arriba. Mató de delantera y dos descabellos. En el sexto, tras animosos lances de recibo, levantó otra vez la muñeca en el toreo al natural rematado siempre con un pase de pecho que, en vez de barrer el lomo, resultaba atropellado.

David Parra, en su primer paseillo venteño, no hizo gran cosa en el segundo, al que

mató de pinchazo y estocada. En el quinto, al que el presidente González Sánchez pasó de castigo, vimos luz en algunos naturales, gracias en parte al excelente pitón izquierdo del animal. Instrumentó luego cinco molinetes seguidos en el platillo y acabó de estocada arriba y descabello. Hubo petición mayoritaria que, Reglamento en mano, eso significa oreja, la cual, sin embargo, el usía negó. Aunque no fuera aquello para voltear campanas, ateniéndonos a la legalidad, siempre será espinoso para un presidente —en uno de estos casos— responder por qué no se concedió el trofeo.

«Dinastía», cogido en la pierna izquierda al lancear al tercero, no se arredró y luego de que le practicaran un improvisado torniquete acabó con el astado que, al pararse en las suertes, no dio facilidades. Para hacerse cargo de lo que encierra, habrá que verlo más veces.

Norberto CARRASCO

FERIA DE SAN JAIME EN VALENCIA

Terna para la esperanza

Viernes, 17 de julio de 1992. Plaza de Toros de Valencia. Un tercio de entrada en tarde agradable. Erales de Vidal García Tabernero, bien presentados y encastados, salvo el 5.º, muy manso. CESAR ORERO (azul y oro), aviso y vuelta. JOSE CALVO (celestes y oro), oreja y dos avisos. JAVIER RODRIGUEZ (plomo y oro), oreja y dos orejas. Saludaron tras banderillar Antonio Peinado y Miguel Ángel García. Rodríguez salió a hombros.

La emoción y la estética

Sábado, 18 de julio de 1992. Plaza de Toros de Valencia. Media entrada en tarde espléndida. Novillos de Samuel Flores, justos de presentación, nobles, pero blandos. MANOLO SANCHEZ (verde y oro), saludos y saludos tras aviso. ANGEL DE LA ROSA (rosa y plata), oreja y oreja. MANOLO

CARRION (verdemar y oro), oreja y oreja. Saludaron tras banderillar Vallito y Alcantud. También lucieron en este tercio Curro Valencia y Tomás Pallín. Vallito bregó con acierto y picó bien Ladrón de Guevara. De la Rosa y Carrión salieron a hombros.

Lucieron los Villamartas

Domingo, 19 de julio de 1992. Plaza de Toros de Valencia. Dos tercios de entrada en tarde de calor. Toros de Guardiola Domínguez, bien presentados y que dieron buen juego en general, salvo 1.º y 2.º LUIS FCO. ESPLA (azul y azabache), saludos y petición. VICTOR MENDES (marino y oro), saludos y vuelta tras aviso. EL SORO (turquesa y oro), ovación y vuelta. Destacó picando Victorino Cánova y las bregas de Antonio Cantillo y Julián Maestro. Lidió Salvador Llamas.

E. AMAT

NO ACTUARA EN BILBAO POR PRIMERA VEZ EN VEINTITRES AÑOS

Niño de la Capea: «Me retiraré cuando ya no disfrute»

Pedro Gutiérrez Moya, «Niño de la Capea», es uno de los toreros con la cabeza más clara de los últimos años. Sabe lo que quiere y cómo y cuándo lo quiere, establece sin resquicios sus prioridades y está en un momento que, aunque a muchos les parezca delicado, él conside-

ra fructífero. Tras su reaparición a principios de la temporada pasada, las cosas no han rodado cuesta abajo; pero el salmantino sigue en la brecha y ha logrado inportantísimas satisfacciones profesionales en una tierra muy alejada de la suya natal: México.



Pedro Moya, «Niño de la Capea».

PEDRO, hay rumores de retirada, ¿son ciertos?

—Hombre, son cosas muy fáciles de decir y tienen grandes posibilidades de acertar. Porque yo estoy en esto para intentar lograr hitos personales, de los que no se reflejan en las estadísticas; el día que logre cuajar un toro como yo quiero, en el momento que yo pienso que jamás volveré a hacer una cosa igual y que nunca me podré encontrar tan a gusto en la cara de un toro, me dará lo mismo el lugar y la fecha: me marcharé.

—¿Y todavía no ha llegado ese sentimiento?

—No, todavía estoy en activo y mantengo ganas e ilusión. Yo no quiero sumar un gran número de actuaciones, ni pretendo elevar mis honorarios, ni estoy luchando por hacerme un lugar distinto del que ya ocupo. Yo estoy fuera de todos esos ideales; ahora lo que pretendo

a nadie que venga a explicarme cuándo.

La ausencia de Bilbao

—¿Por qué no torea este año en Bilbao, una de sus plazas favoritas?

—No es ya que sea una de mis plazas preferidas, es que es «mi plaza», tanto o más que la de mi propia tierra; yo debuté en Bilbao sin caballos en 1970, y desde entonces no he faltado ninguna temporada en Vista Alegre. Fijese hasta qué punto le tengo cariño a esa plaza y a su afición.

—¿Tan poderosas, pues, son las razones que han impedido su contratación?

—Pues la verdad es que no son nada poderosas; son más bien anecdóticas. Ocurre que este año hay una nueva Junta Rectora en Bilbao, y quisieron que yo me anunciara con una corrida de las

poner gestos forzados. Yo me cerré con seis vitorinos en Las Ventas sin necesitarlo profesional ni económicamente, pero me apetecía hacerlo; y, en este caso concreto, no me ha parecido bien la exigencia de la Junta Rectora. Quizás es que sus componentes no han valorado suficientemente lo que representa para ambas partes haber estado veintidós temporadas consecutivas sin faltar de Bilbao.

—¿Está muy afectado por esta circunstancia?

—No puedo decir que esté contento, pero tampoco es para quitarme el sueño; me lo he tomado con un poco de ironía; yo soy un torero que ha obtenido muchos récords, y éste es uno más, aunque de distinto signo: después de tantos años acudiendo, ahora no me contratan. No lo he comprado, pero seguro que a nadie le ha pasado igual.

El paraíso mexicano

—¿La temporada se desarrolla según lo previsto?

—No exactamente, aunque sí va por buen camino. He cuajado toros en los que me he encontrado muy a gusto, y sólo he tenido alguna mala racha con la espada.

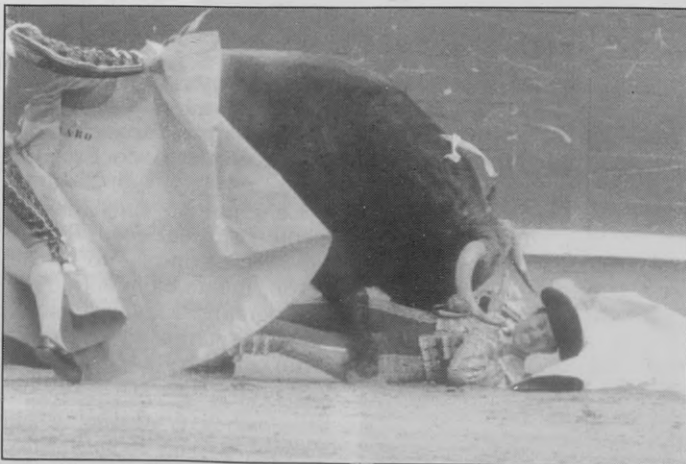
—¿Eso es consecuencia de la cornada del año pasado en Sevilla?

—Esa cornada fue la peor, anímicamente hablando, de mi carrera, pero ya lo tengo superado. A partir de entonces empezaron a «retirarme», y sin embargo yo he seguido en la brecha y he procurado sobreponerme. Lo de la espada son, como le digo, rachas. He matado toros bien en España y, sobre todo, la del año pasado ha sido la mejor temporada de mi vida en México?

—¿Tiene pensado volver allí este año?

—La verdad es que sí; me han ofrecido una exclusiva y me la estoy pensando, pero lo más probable es que acepte y me marche a México todo el invierno.

Antonio GONZALEZ
Fotos: BOTAN



En la pasada feria de San Isidro, a merced del toro. El último susto, por el momento.

es darme gusto a mí mismo, estar bien íntimamente, disfrutar haciéndole a los toros lo que yo creo que soy capaz de hacerles. El día que ya no disfrute, me retiraré. Pero la decisión la tomaré yo, no necesito

denominadas «duras», en plan gesto. Y yo no temo a ninguna divisa, que bastantes toros de todas las cañas he matado a lo largo de mi carrera; pero mi situación actual no es la de que nadie me tenga que im-

Familiar, pero egoísta

La situación familiar del maestro salmantino «influye, qué duda cabe, pero no es decisiva a la hora de tomar determinaciones». La esposa del diestro «siempre me ha conocido dentro del mundo taurino y, por lo tanto, no se queja de que yo continúe toreando; otra cosa es que, en su interior, ella esté deseando que me retire definitivamente. Por esta razón, la primera persona que se enterará de mi adiós al toro será Mari Carmen». El papel de los hijos es también importante para Pedro, «porque ellos todavía son muy jóvenes y también me han conocido toda su vida, naturalmente, ante la cara del toro. De momento no me dicen nada de manera que tendré que aprovechar antes de que se hagan mayores y empiecen a opinar al respecto, ja, ja...».

Más en serio, el torero se reconoce egoísta en lo que a su profesión se refiere: «Cuando tomo una decisión profesional, no me influye mi situación familiar; ni siquiera la económica: en este sentido soy bastante egoísta, porque aunque yo sé que no necesito hacer gestos ni asumir riesgos, mi personalidad me impulsa a ello: todo lo que yo tengo y lo que soy, tanto familiar como profesional y económicamente, ha surgido del toro; por lo tanto, mis actos en la arena no están gobernados fríamente por el cerebro: salen del corazón».

A. G.

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: EMILIO MARTINEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZALEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO Y MARISA ARCAS

Diseño: CHEMA FANDIÑO

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Fotostress y Tomás Montiel

Redactores y colaboradores:

Agustín Matilla Nava, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, Rafael Herero Mingorance, Carlos Corredor, Angel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.ª José Ruiz, Juan Díaz Machuca, Eva García, Antonio Campuzano y María Díaz de Vivar

Andalucía:

Juan Ramón Romero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Dela y Angel Mendieta

Francia:

Antoine Mateos
—Teléfono: 07 336 766 03 44—

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90. Tel. particular: 564 27 79

Administración, suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90.

Gerente:

José Luis Gómez Muniain

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º. Ofic. 3. Tels.: 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S. A.

Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:

Fotopublicaciones, S. A.
Capitán Haya, 19, B.
28020 MADRID.

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

LAS LECCIONES DEL NUEVO REGLAMENTO TAURINO DE NAVARRA

EL Gobierno de Navarra acaba de aprobar un nuevo reglamento taurino para aquella Comunidad Foral que incluye interesantísimas y aleccionadoras novedades, de cara a los intereses de los aficionados, si se le compara con el estatal en vigor desde principios de esta temporada. La lucha contra el mayor fraude que actualmente sufre la fiesta, el afeitado, inspiró unos artículos que dificultarán con fuerza esta labor. O sea, al revés que el reglamento Corcuera, pese a que en pura teoría ambas nuevas normativas pretenden acabar con esta manipulación. En teoría, claro.

Posiblemente el mayor avance del reglamento navarro en este aspecto sea la obligatoriedad de efectuar a todas las reses el reconocimiento «post-mortem». Así se sabrá siempre la que estaba afeitada y la que no. Es una medida lógica y que jamás se comprenderá por qué no se introdujo en el estatal, a no ser que las presiones de los manipuladores y sus beneficiarios (ganaderos y toreros) se impusiesen a la autoridad. Recordemos que el artículo 60 de la normativa española habla de que este reconocimiento se llevará a cabo «siempre que el Presidente lo estime necesario». Y ya sabemos cómo se las gastan la inmensa mayoría de los presidentes en casi todos los casos, con escasas y honrosísimas excepciones, y a favor de quien barren.

Otra lección de los responsables del reglamento navarro, que no entró en vigor en la pasada Feria del Toro, de Pamplona —aunque poco hizo falta a la vista de la integridad de casi todos los toros, otro ejemplo positivo— pero sí lo hará ya en el resto de las ferias, es la garantía adicional al arreglo autorizado de pitones. Esta autorización, que permite el artículo 49 del reglamento español y bajo la cual tantos toros han

cierros, como es lógico dada su fuerza allí.

Estas afortunadas novedades para los aficionados se acompañan de otros aspectos también positivos, como el hecho de que los veterinarios deban pertenecer, en activo, a los servicios de sanidad animal y pública, como que se prescindiera de la categoría de las plazas en orden a que la normativa se aplique en todas ellas (ya sabemos el coladero que son las de tercera en el

ámbito estatal), pero no en el tema del paseo de los toros, que en Pamplona se seguirá exigiendo como si fuese plaza de primera (el reglamento español la cataloga de segunda), como que obvia la hipocresía de que no se mate a los novillos ante el público

co en los festejos de torreo cómico, que además sí podrán llevar una parte seria, a diferencia del resto de España, etc.

En definitiva, que si la reciente Feria del Toro, donde salieron astifinos y no se cayeron, fue un ejemplo, como casi siempre, a seguir, el nuevo reglamento lo es más. Bien podría la Comisión Consultiva Nacional del español, empezar a estudiar, cuando se constituya de una vez, la rápida introducción de estos favorables cambios, desde el punto de vista de los aficionados, aunque les pesen a los «mandamases». Ya se lo recordaremos, ya.



podido ser afeitados «legalmente» fue considerada peligrosa por el ejecutivo foral, por lo que le añadió que en ese caso, debe anunciarse al público cuando se lidie el toro. Luz y taquígrafos, y que el cotarro sepa a qué atenerse.

La imposición de los ganaderos —«ganaduros»— de que todos los novillos sirvan para los festejos con picadores (hasta los astillados, escobillados, despitorrados, mogones y hormigones), según reza el artículo 50 de la normativa española, no ha sido tenida en cuenta en Navarra. Chapeau.

Porque allí no se admitirán estas defectuosas en estas novilladas, salvo las que se dañen en los tradicionales en-

EL DE GALAPAGAR HA FIRMADO UNA SUCULENTA EXCLUSIVA CON CANAL+

Victorino: «No soy pesetero, sino inteligente»

• «Me cabrea la incompetencia de la Unión»

Victorino Martín ha firmado una exclusiva nada desdeñable con Canal+ mediante la cual todos los abonados a la cadena privada tendrán la oportunidad de ver el gran momento que atraviesa la divisa del polémico ganadero. Bayona, Nimes, Bilbao y Valencia acogerán a los antiguos Albaserradas, mientras Madrid espera.

«El Paleta», al que su extrema sinceridad en ocasiones le pierde, según él mismo afirma, afronta una temporada repleta de éxitos, que pareció querer refrendar como empresario de la Monumental de Barcelona. Una plaza, y siempre en palabras de Victorino, que ha perdido su categoría.

HABIA insistentes rumores que apuntaban directamente en la figura de Victorino como empresario de la Monumental de Barcelona. ¿Qué hay de cierto exactamente?

—Toda esta especulación ha venido por un comentario que en su día realicé a un periodista. Nunca me he planteado ser empresario de nada porque bastantes quebraderos de cabeza tengo ya con la ganadería. No obstante, soy de la opinión de que Barcelona está desaprovechada por completo y es una auténtica lástima que una plaza de esa categoría esté en las condiciones actuales. Y aquí, y me consta que me van a acusar de tenerles fobia a los de la Unión, deberían ser ellos los que pusieran manos en el asunto, más que nada porque nos interesa desesperadamente abrir nuevos mercados. Y lo que veo es que como no despabilemos, continuaremos creando una situación que a la postre se hará insostenible. Pero ya digo que no son manías a la Unión.

—¿Desde cuándo te preocupa que se puedan crear supuestos malentendidos entre la Unión y tú?

—Nunca me ha preocupado. Soy una persona de piñón fijo. Es de dominio público que nuestros puntos de vista no convergen y uno de los motivos es que me cabrea bastante su incompetencia. Sin ir más lejos, en el tema de Barcelona, no han movido ni

un ápice para devolver a esa plaza su categoría. Estamos de acuerdo en que el costo es grande, pero entre tantos socios se minimiza a la hora de pagar una pequeña cuota. A fin de cuentas pagamos tantas que sólo sirven para merendar. No entiendo cómo se muestran impasibles. Hay una frase, que por supuesto no es mía, que venía a decir que el campo para quien lo trabaja, tal aserto no dice nada de merendolas ni festines semejantes.

Madrid, la eterna espera

—Hay quien dice que aquel que está de vuelta de muchas co-

sas, tal vez no ha ido a tantos sitios. Tú, por ejemplo, continúas sin lidiar en Las Ventas. Sanz ya está jubilado, por lo que no será un impedimento a la hora de traer tus toros a Madrid.

—La verdad es que por fortuna ese señor ha dejado de estorbar. Me parece sensacional darle cancha a la gente que empieza porque para todo tiene que haber una primera vez. Tengo bastantes ganas de venir a Madrid y echar una gran corrida. Este año pensaba traer unos toros, pero ya lo tenía todo vendido, así que habrá que esperar a otra oportunidad.

—Victorino, ya se empieza a

comentar que te has guardado lo mejor de tu camada para las retransmisiones de Canal+.

—Eso no es cierto. Mis toros salen con la misma casta se lidien en Nimes o en Tordesillas de Enmedio. No voy a negar que cuando uno, a la responsabilidad añadida, une la de las cámaras de televisión por medio toma precauciones, pero ya digo que confío plenamente en lo que hay en el campo, que a buen seguro se unirá a los triunfos de Játiva, Coruche, Nimes y Beziers.

—Algo más que confianza debe de haberte dado el canal privado para que entres en exclusivas. ¿Me equivoco?

—No, pero tampoco es para tanto. Es una cifra agradable al oído, pero repito lo mismo de siempre, en el campo no es oro todo lo que reluce. Supongo que aquí pasa como con los toreros, en su caso el aplauso raras veces equivale al esfuerzo realizado. Así como pocas veces lo que cobramos se corresponde con nuestro trabajo. Así de sencillo y no soy nada pesetero. Me limito a mirar por mis intereses.

—Bueno, si no te calificas de pesetero, ¿cómo lo haces?

—De una forma muy sencilla, inteligente. Supongo que la inteligencia me ha llevado a ocupar el lugar que hoy tengo por mucho que me llamen paleta.



El ganadero en un gesto característico (J. D. Machuca).



Victorino, con Juan Luis Cebrián y Mikel Robinson (a su izquierda), el día en que se presentó la programación taurina de Canal+ (Madrigal).



El diestro en la fuente de Los Cuatro Caños, frente a su casa de Fuenlabrada.

«En 1991 empecé a ganar dinero»

—¿Para cuándo el bombazo en España?

—Me falta triunfar en una plaza importante —Madrid, Sevilla, Bilbao— para que la gente se crea, de una vez por todas, lo que pasa conmigo en Francia. Si no sucede nada excepcional, este año puedo acabar con unas cincuenta corridas, que tampoco está mal.

—Tienes más cartel en Francia que en España.

—Me quieren más en Francia porque en las plazas importantes de allí —Arles, Nimes, Dax, Vic, etc.— he triunfado repetidamente. Además, allí el mercado funciona de otra manera. Si triunfas te vuelven a dar cancha porque la afición influye muchísimo a la hora de confeccionar los carteles. No es como en muchas plazas de las nuestras, en las que el mercado está monopolizado siempre por los mismos. En Francia, a quien se justifica delante del toro y gusta a la afición, hay que ponerlo a la fuerza porque el públi-

co lo exige. No sucede como en muchas plazas de provincia españolas, que son coto cerrado. Celebran cuatro o cinco corridas a las que acuden siempre los mismos toreros al hilo del escalafón que, aunque no lleven una temporada buena, siguen en cartel porque los lleva una casa grande.

—¿Cuánto te ha costado llegar a matador?

—Yo lo he tenido más fácil que los novilleros de ahora porque estuve en la Escuela taurina y como salí bien lanzado de ella, tuvimos una época muy buena de novilleros, Joselito, El Bote y yo. Dimos, prácticamente, la vuelta a España sin costarnos un duro, aunque tampoco ganamos dinero. Eso, que sucedió en las dos primeras temporadas con picadores, fue importantísimo en mi carrera.

—Luego...

—Me retiré. Estuve dos años apartado por problemas de que no lo veía claro. Me aburrí un poco de estar desde muy crío en esta profesión y me fui. Cuando volví ya empezaron la dureza y la crudeza. Las corridas no ve-

PRACTICAMENTE HASTA EL AÑO PASADO NO VIO

EL FUNDI: «SOY POR EL DINERO LA GENTE HABL

• «EL MAYOR DEFECTO DE LA FIESTA SON LOS EMPRESARIOS QUE

Tiene la edad justa —«... y el torero de 25»— un viento de pueblo que le surca la cara como un baño de sol y humanidad, un aire depredatorio de felino al acecho de la gloria y un perfil difuso entre gitano y trapecista. (Podría pasar también por un luchador de peso ligero o por un extra en película de romanos.) En Fuenlabrada, su cuna y su castillo, en donde Madrid se recasta de campo manchego, José Pedro Prados —El Fundi para el mundo o Jose con acento en la «o» para los amigos— rumía sueños clamorosos los días que no viste de luces. Como diestro que se precie posee un inevitable Mercedes —«está comprado en francos»— y una peña taurina a quince metros escasos de su domicilio con un *buen mozo* en la pared, recuerdos por todas partes y un par de mesas de fútbol para que los socios desfoguen en los días malos.

Para dar en Fuenlabrada con su casa —calle de Las Navas, número 4— lo mejor es preguntar a cualquiera. Allí nació hace veinticinco años, allí vivieron sus abuelos y allí siguen, hoy día, sus padres con él. Ha triunfado en Francia más que en España y cada verano lleva a cabo en el país vecino su particular «Guerra de las Galias», en la que, a fuerza de coraje y entrega, se trae su montón puntual de francos convertibles. Tiene también —¿quién no!— un agujero negro en la memoria, «Carretilla», un cincoño del Puerto de San Lorenzo que

nían porque me costaba Dios y ayuda entrar en los carteles.

—¿Qué pasó con la alternativa?

—No me costó dinero gracias a un montaje de Joselito, que se brindó a darnos la alternativa a Bote y a mí en una plaza portátil de Villaviciosa de Odón, que reventó de espectadores ese día. Yo con veinte años estaba entonces haciendo la «mili». Luego vinieron las dificultades y las corridas malas por los pueblos. En muchas de esas me ha costado a mí pagar a la cuadrilla, además del desplazamiento y el hotel.

—¿Desde cuándo le sacas dinero al toro?

—Yo he empezado a ganar dinero —ésta es mi quinta temporada de matador— prácticamente el año pasado, que acabé con 35 espectáculos.

—Tu momento actual...

—Estoy seguro de que en mis circunstancias no voy a quedar el primero en el escalafón, pero tampoco lo busco. Lo que pretendo es que cada vez que avanzo un paso hacerlo bien afianzado... Cuando me consolide, tanto en Francia como en España, quedarme luego de figura del torero muchos años.

—¿Por qué eres torero?

—Porque me gusta y por el dinero. También porque la gente hable de mí y ser una persona importante. También por demostrarme a mí mismo y a los demás que soy capaz de convertirme en figura.

«Todos conocemos a los empresarios que mangonean»

—¿Tu mejor faena?

—Quizá el año pasado en Eauze (Francia) a un toro de Chopera. Era un animal enrazado que embestia con mucha nobleza y largura y me vi muy bien delante de él. Le pegué muletazos largos, templados y con profundidad, que es el toreo que quiero hacer. Otra tarde muy buena para mí fue en 1990, en Navacerrada.

—¿Vas de artista o de valiente?

—No soy Curro Romero ni lo pretendo ser. Además, la gente siempre me ha visto con corridas duras y piensa que siempre estoy al ataque, en la pelea y de robapases, pero, tarde o temprano, se

JN DURO DEL TORO

TORERO Y PORQUE E DE MI»

IACEN Y DESHACEN A SU ANTOJO»

lo elevó al martirio en una tarde ventaña y cuyo nombre sonó durante una larga temporada como una imprecación —por los alledaños del 7— cada vez que José Pedro se iba un poco de madre.

Hombre de altibajos —en la cresta de la ola un día y el siguiente a lo peor en el hoyo— cuando acontecen galernas insalvables en el ruedo, le sacuden el ánimo unas cuartanas, que lo dejan hecho unos zorros, por eso de las complicaciones psicológicas. En el hondón de su mirada se advierten lejanías y zonas de sombra, propias de quien pese a su juventud como Colón —«todo lo que hasta hoy se navega lo he andado»— se ha movido mucho.

Quiere dar el «bombazo» cualquier día en plaza grande —Madrid, Pamplona, Bilbao— y explicarles a todos sus éxitos en Francia. Cornadas, quirófanos, hoteles, orejas, salidas a hombros, aeropuertos y ciudades a una por día, son el calidoscopio que barrunta semidormido —con un ojo abierto como las liebres— en su casa de pueblo. En esa duermevela de magia y aventura —el torero que empieza es siempre «un adolescente iluminado»— figura un día en rojo —salida en hombros de plaza principal— que imanta sus horas como el gran norte de la nave. Porque ha bregado mucho ya, empieza a tener prisa. Como si fuera un luchador que salta al cuadrilátero, aquí se lo presenta: José Pedro Prados, *Fundi*, «El león de Fuenlabrada»...

darán cuenta de que también sé hacer otra clase de toreo.

—Maestro, lo siento, pero tenemos que hablar de «Carretilla»...

—Sabía que me ibas a sacar ese nombre. Dicen que era un toro al que se le caían las orejas, opinión que yo no comparto. Hizo muy buena pelea en varas y resultó muy espectacular para la gente, pero con la muleta pegó diez arrancadas y ya no hizo más. De acuerdo que yo podía haber estado mucho mejor con el toro, lo reconozco, pero el animal no era tan bueno como la prensa lo vio. De todas maneras, ese toro me hizo bastante daño.

—¿El mayor defecto de la fiesta?

—Lo principal es que los empresarios tenían que dar más rienda suelta a los chavales jóvenes. Salen cuatro o cinco toreros hijos de fulano y mengano y empiezan a funcionar rápidamente, aunque luego el toro ponga a cada uno en su sitio. Tal como está ahora la fiesta, la única solución para que te den oportunidades es llegar a Madrid y armar la escandalera. La prensa tendría que meterse con esos empresarios.

—Para eso lo primero es decir sus nombres.

—Los nombres se saben, lo sabe todo el mundo, pero hay que meterse con ellos. Un empresario que lleva ocho o diez plazas te maneja a su antojo. La excepción es Luis Francisco Esplá y ahí está con dos c... El, que podía torear cincuenta bien a gusto, porque tiene cartel, hace sólo veinticinco, eso sí, con un dinero, un hierro y unos compañeros que pacta de antemano y le respetan. Podía torear más, pero no se deja manejar y así como él teníamos que hacer todos, pero no lo hacemos porque si yo no voy a un sitio va a venir otro que diga: «Yo voy por menos dinero». La fiesta necesita quince como Luis Francisco Esplá. En esto los toreros estamos totalmente desunidos y deseando cortarnos el pescuezo unos a otros. De verdad nos hacemos muchísimo daño unos a otros.

—Dame el nombre de algún buen empresario...

—A mí me trata muy bien, porque intereso en sus plazas, Chopera; me pone en plazas francesas y en las españolas, pero por eso no digo que sea mejor o peor. Sin embargo, hay otros que te po-

nen aquí o allí a su capricho con el dinero que quieren.

—Y tú, ¿qué haces entonces?

—Ahora mismo no estoy en condiciones de mandar y tengo que aguantar mucho. Como decía el pobre Paquirri, «de momento hay que ser yunque para poder ser luego martillo».

«Una prensa demasiado fuerte»

—Sigues sin triunfar en Madrid...

—Efectivamente, pero toreo sobre treinta y tantas corridas y gano dinero, aunque no triunfe en Madrid.

—Hoy muchas figuras tienen ya sus años...

—Ahora mismo los jóvenes estamos algo dormidos, pero eso no significa que las figuras no aprieten. El otro día en un pueblo con César Rincón el tío se arrojó como un condenado y Capea también en Pamplona metió siete muletazos de aquí te espero... Y Espartaco y Ortega Cano. Las figuras están ahí porque se la juegan.

—Antes hablábamos de defectos de la fiesta...

—No me gusta la fuerza que tiene la prensa actualmente por-

que, además, tiene muchas credibilidad. Dicen de uno que está mal y lo han hundido para los restos.

—¿No exageras un poco?

—La prensa tiene más fuerza que nunca y un protagonismo excesivo, lo mismo que los veterinarios y presidentes. El verdadero protagonismo lo deben tener, sin embargo, de verdad el toro y el torero.

—¿Alguna otra denuncia?

—Una falta muy grande del toreo actual es que se guía exclusivamente por las estadísticas, como número de festejos y orejas. La fiesta está perdiendo arte y romanticismo porque todo son números, puntos y clasificaciones, como si esto fuera el Bolnoloto.

—¿Tu mayor virtud?

—Mi afición y mi constancia que me hacen estar fuerte. Otras veces, sin embargo, la moral me juega una mala pasada y entro en un bache, que me cuesta mucho superar. Si las cosas no me salen bien me hundo un montón, como el otro día en Beziers, donde di un petardo gordo. Era una corrida de Victorino a la que no supe hacer frente. La gente me abroncó con toda la razón del mundo.

—Eso se llama ser sincero...

Norberto CARRASCO



EL TORERO DE ALBACETE DICE QUE, PESE A TODO, ES FELIZ

Dámaso González: «Estoy pagando facturas injustas»

Los carteles de la feria septembrina de Albacete han caído en los mentideros taurinos de la capital manchega como una bomba; Dámaso González no figura en los mismos. El más antiguo de los toreros albaceteños en activo no hará el paseíllo en la plaza de su ciudad por primera vez desde que tomó la alternativa. Naturalmente, en lo que a la feria se refiere, porque en la tradicional corrida de Asprona —una vez más— el diestro volvió a dar la cara y a demostrar que todavía debe contarse con él. Ahora, Dámaso se muestra disgustado, aunque manifiesta que «ya he toreado muchos años en la Feria de Albacete, y soy un hombre feliz por ello; si este año no actuó, pues muy bien».

DAMASO, ¿tan duras fueron las negociaciones?

—No, lo que pasa es que los toreros siempre hemos sido unos flojos. En este negocio todos debemos ser servidores, bien sea del público o de un pliego de condiciones, pero hay algunos que piensan que los toreros somos esclavos, y eso se ha acabado.

—¿No hubo manera de llegar a un acuerdo?

—Tampoco existió mucho diálogo, porque hay personas a las que su propia soberbia no les deja conversar. En todos los negocios, y más en el del toro, debe mandar quien se arrima y quien trabaja. No se puede consentir que unos señores, desde un cómodo sillón y con un gran puro, pretendan gobernar la vida de todos.

Abuso de confianza

—¿Sus exigencias no eran excesivas?

—Creo que nadie puede decir que Dámaso es un hombre que se ha subido jamás a ninguna parra. Yo siempre he dado la cara cuando se me ha buscado, y nunca he dejado a nadie colgado; por amistad, por mi manera de ser, he sacado castañas del fuego a muchísima gente, lo que ocurre es que

siempre he querido dejar muy claros mis méritos, aunque luego torease gratis, y ahora me están haciendo pagar esas facturas injustas.

—Pero usted nunca ha sido un torero conflictivo ni difícil. ¿Qué facturas?

—Por eso le digo que son injustas. Uno lleva toda la vida matando lo que le echan, cubriendo bajas para no perjudicar los carteles hechos, contratando cuatro y encontrándose después con que le liquidan dos y medio... y resulta que a la hora de la verdad soy el malo de la película. Pues ya estoy cansado de esta situación. Lo peor que puede ocurrir en esta vida es no ser profesional, y en este negocio hay demasiada gente que no tiene profesionalidad ni categoría.

—¿Está muy disgustado por la situación?

—Estoy aburrido. Pero claro, a mi edad, con mi experiencia y mi cartel en Albacete nadie va a venir a tomarme el pelo. Lo que quiero dejar muy claro es que los toreros no tenemos por qué consentir que nadie nos trate como esclavos; podemos asumir que el público nos chille aunque interiormente pensemos que no hemos estado tan mal, pero eso son gajes del oficio. Sin embargo, hay otras cosas que no se pueden admitir más.

A.G.



Dámaso González, cruzándose para torear al natural (Foto: M. Podio).

Javier Martínez Uranga: «Cedí lo que pude»

El empresario de Albacete declaró que «estoy muy sorprendido por la actitud de la representación del torero. He intentado hasta el final que Dámaso entrara en la feria, pero ante la falta de acuerdo en las ganaderías no ha sido posible. También me han sorprendido las afirmaciones de Julio González a mi hombre de confianza Augusto Gil, cuando le dijo que yo no tenía intención de contratar a su hermano, porque son inciertas, desde el primer momento contaba con Dámaso, porque creo que su presencia es necesaria en Albacete».

Javier Martínez Uranga afirmó que «la primera sorpresa mía fue con Enrique Patón, apoderado de Dámaso, que me habló de cifras descabelladas de hasta siete

millones por corrida. En las siguientes conversaciones, ya con su hermano Julio, se resolvió el tema económico, pero no hubo acuerdo en las ganaderías a pesar de que cedí a su petición de estoquear la corrida de Daniel Ruiz cuando tenía ya cerrado el cartel. Al final se produjo una situación muy difícil, porque tuve que compaginar no sólo a Dámaso, sino a todos los demás toreros, de ahí que decidiera continuar los carteles por otro lado. Si Dámaso hubiera aceptado una tercera corrida el día 12, sábado, que es la mejor fecha de la feria, hubiéramos llegado a un acuerdo, que yo lamento no se haya producido».

Sánchez ROBLES

CARTELES

Día 8; Novillos de Bernardino Jiménez para Angel de la Rosa, El Cordobés y Manuel Montoya. **Día 9;** Toros de El Torero para José Mari Manzanares, Ortega Cano y Enrique Ponce. **Día 10;** Toros de Marqués de Domecq para César Rincón, Litri y Manuel Caballero. **Día 11;** Toros de Daniel Ruiz para Niño de la Capa, Espartaco y Rincón. **Día 12;** Toros de Sánchez Fabrés para Rafael Camino, Finito de Córdoba, Chiquilín. **Día 13;** Toros de Hnos. Santamaría para los rejoneadores, Joao Moura, Fermín Bohórquez-Domecq, Antonio Correas, Luis Algarra y Luis Domecq. **Día 14;** Toros de Carlos Núñez para Roberto Domínguez, Joselito y Caballero. **Día 15;** Novillos de Torrealta para Manolo Sánchez, Víctor Puerto, Manuel Amador. **Día 16;** Toros de Fernando Domecq para Julio Aparicio, Enrique Ponce y Manuel Caballero. **Día 17;** Toros de El Pizarral para Luis Franciso Esplá, Víctor Mendes y Mariano Jiménez. **El día 6;** Tradicional desencajonamiento. El diestro de la tierra Manuel de Paz matará dos toros aún por designar.

EL NOVILLERO MAS IMPORTANTE DE JAEN

JUAN
CARLOS

GARCIA

FRANCIA. DIA 13
SANTE MARIE DE LA MER

2 OREJAS Y SALIDA A HOMBROS

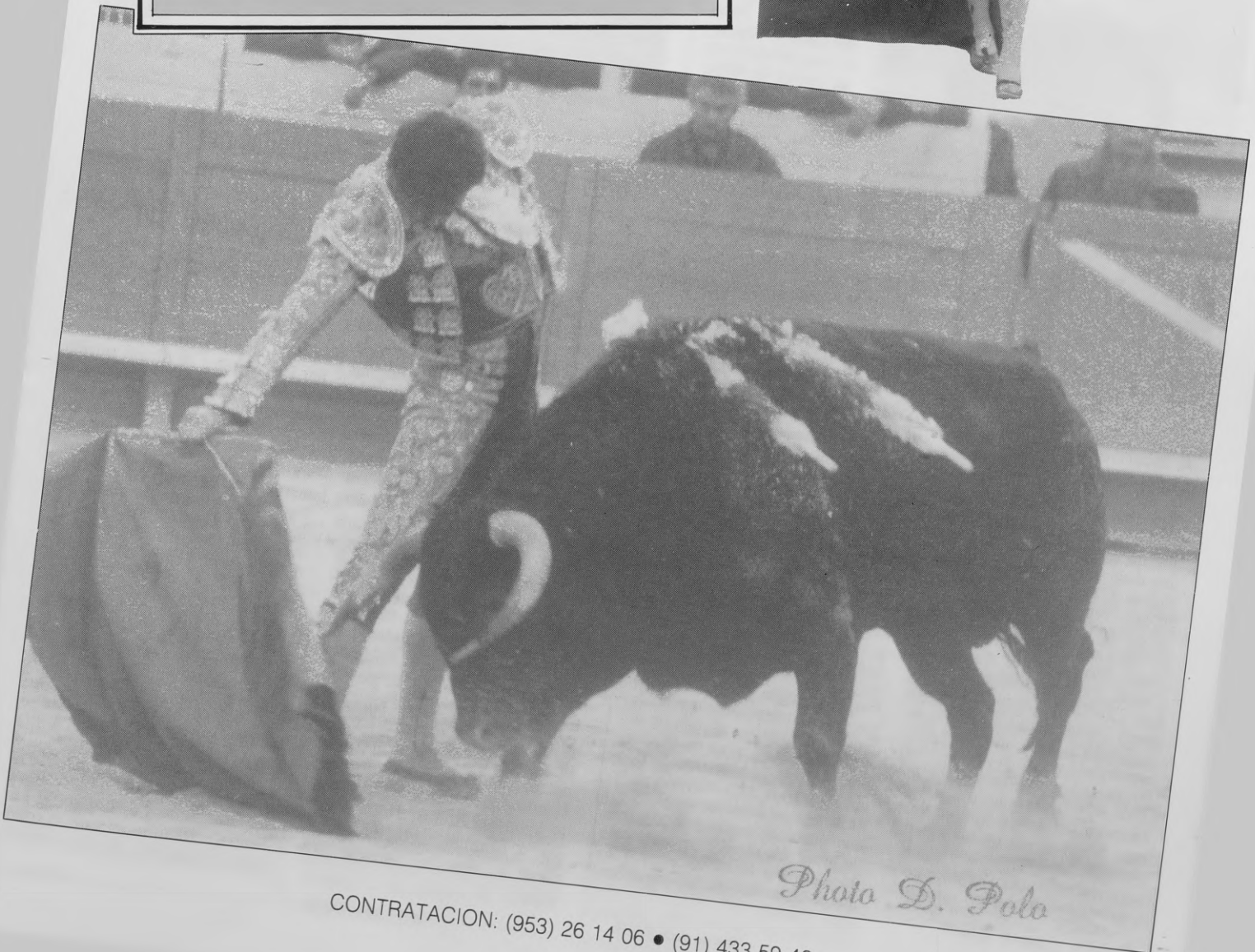
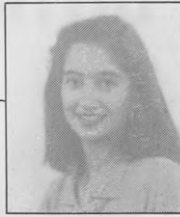


Photo D. Polo

CONTRATACION: (953) 26 14 06 • (91) 433 59 46

MI AGENDA



NOCHE DE SEDA,
TARDE DE ORO

A HORA que el calor aprieta no es fácil resistirse a la tentación de alternar bajo las estrellas y calmar el sofoco con algo fresquito o ropa ligera.

Y los toreros son de carne y hueso.

Muchas caras taurinas son las que se divisan en cócteles y ágapes, aunque otros hacen del solo hecho de torear su propia fiesta.



Juan Antonio Alcoba.

A alternar que son dos días

Dos veteranos en la materia son Palomo Linares y Marina Danko que no se pierden una, la última una dedicada a George Lucas por Antena 3. Panorama para celebrar su éxito reunió en una cena a los «reyes del toro», sépase Victorino, Ortega Cano, Juan Pedro Domecq, Angel Peralta, Pérez Tabernero, Capea, Fermín Bohórquez, José Luis y Fernando Lozano, Erice, Higgares... había para formar una feria completa. Luis Alfonso de Borbón se dejó ver en la plaza de Cádiz pidiendo muy animado la oreja para su amigo Francisco Rivera Ordóñez, del que sus fans reclaman más reportajes en las revistas del corazón. Los hay con suerte.

Están, ¿pero son?

Esta trastocación forzada abu-

sando del refranero español cabría aplicar a algunas facetas de la fiesta. Al maestro Antofiete, que prefirió matar un toro a soplar sesenta velas de su tarta de cumpleaños —y vaya cómo lo hizo— le siguió en algo similar Angel Teruel conmemorando sus veinticinco años de alternativas en su finca cacereña. Al acto asistieron, entre otros, Pedro Benjumea, Luis Miguel Dominguín y José Fuentes, al que también parece picarle el gusanillo y se prepara para su vuelta a los ruedos. Palomo Linares tampoco se baja del tren y en un festival de Mijas volvió a cosechar uno de sus éxitos de antaño. Y cómo disfrutamos todos con estos sorbitos de arte con solera y afición de los grandes, en medio de la confusión que crean a veces la técnica y el dinero. Precisamente se cumplen este año setenta de la alternativa de Ignacio Sánchez Mejías y es homenajeado por la

revista Mía como uno de los hombres que hizo historia, aunque El Cordobés afirma que los españoles más universales han sido Franco, Picasso, Julio Iglesias, Felipe y él.

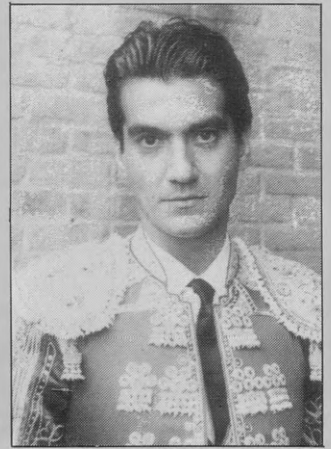
Apagón final

Ya se me acaba mi materia prima que casi seguro es el papel, algo que no sabemos si tendrán tan claro los toreros ya que para ellos no siempre es el toro, y si no que pregunten a El Macareno, Víctor Hugo, Cristina Sánchez y Raúl Cervantes, que no hace mucho debieron soportar un apagón de luz en la Escuela Taurina de Madrid. Precisamente El Macareno ha sido el chaval triunfador este año en la Escuela y su esfuerzo se ha visto recompensado con un bonito turno de luces. Ya se sabe, quien torea despacio a la luz de la luna, sabe que a la luz del sol la victoria es suya. ¡Suerte!

María José RUIZ

Luis Manuel Lozano se retira

El novillero Luis Manuel Lozano ha decidido cortarse la coleta. Han sido cuatro años toreando con picadores y ningún triunfo importante. La decisión no es fácil, supone todo un ejercicio de responsabilidad y valor. Ahora de lo que se trata es de «ser un Lozano en toda la extensión de la palabra». «A raíz de lo de Madrid, el día 27, empecé a planteármelo seriamente. Cuando salí esa tarde, aunque no quería reconocerlo, sabía que era la última oportunidad, y no tuve suerte. Toreaba con dos figuras, los novillos no ayudaron todo lo que esperaba... a veces hay que tomar determinaciones, torear es lo que me gusta, pero las cosas son como son.» Según Lozano, «el nombre me ha ayudado en muchas ocasio-



nes, pero también es verdad que yo he tenido una reponsabilidad que los demás no tenían. Ahora voy a trabajar con mi familia, y te aseguro que no voy a tener tiempo para nada, ni para estar triste. Tengo mucho que aprender».

B. PERALTA

Toros de Hernández Pla para rejones

Los toros del hierro de Hernández Pla se lidiarán, el próximo día 10 de septiembre, en la corrida de rejones de la Feria de San Martín de Valdeiglesias. El cartel al que finalmente ha sido acoplada dicha ganadería se compondrá de los rejoneadores: Joao Maoura, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y María Sara.

El resto de la Feria está formado por un espectáculo cómico taurino, el día nueve del mismo mes, y de tres corridas de toros, cuyos carteles son los siguientes: Día 11 de septiembre, toros del «Sierro» para los espadas J.M. Manzanares, Emilio Muñoz y Enrique Ponce. Día 12 de septiembre, ganadería de Hermanos Moro, para los diestros El Fundi, Juan Cuéllar y Mariano Jiménez. Y día 13 de septiembre, con astados de Arauz de Robles para Fernando Lozano, Julio Aparicio y Manuel Caballero. Esta plaza la lleva la empresa Protanje.

M.C. ENCINAS

Novilladas de promoción en Villafranca del Cid

En Villafranca del Cid (Castellón) se celebrarán durante los días 19 de julio, 15 y 23 de agosto tres novilladas de promoción, organizadas por la Diputación Valenciana. Los carteles de dichas novilladas se componen de la forma siguiente: Domingo, día 19 de julio, cuatro novillos de la ganadería de Victor Huertas Vega, para los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, Luis Miguel Encabo, Miguel Angel Cano, José Ignacio Uceda y Carlos Vivas. Sábado, 15 de agosto, cuatro novillos del hierro de Corredera Tabernero Hermanos para los jóvenes espadas, Reanud Blondin, de la Escuela de Francia, y José Javier Martín, de la escuela de Salamanca, con Luis Blázquez de sobresaliente. Domingo, 23 de agosto, cuatro novillos de «El Sierro» para los espadas, de la escuela taurina de Valencia, Soler Lázaro, César Orero, Javier Rodríguez y José Calvo.

Los participantes en los festejos disputarán el IV Trofeo «Club Taurino Villafranca» que se otorgará el triunfador de los mismos.

E.M.G.



MANUEL MORILLA EXPLICA LA AUSENCIA DE TOMAS CAMPUZANO EN BILBAO

«Chopera no nos llamó»

EL diestro Tomás Campuzano ha sido uno de los grandes ausentes en los carteles de la Semana Grande bilbaína. Su apoderado, Manuel Morilla, afir-

mó que «ni siquiera se han puesto en contacto con nosotros». El espada de Gerena, quien cuenta con la simpatía del público vasco fue en ediciones anteriores uno de los triunfadores.

—¿Por qué no va este año Tomás Campuzano a Bilbao?

—Pues desconozco la razón. Simplemente, el empresario de la plaza, Manuel Chopera, no se ha puesto en

contacto conmigo, pero no sé el porqué.

—¿Entonces no ha habido ningún tipo de problema?

—No, no, desde un principio el señor Chopera decidió que no le interesaba mi torero y no hemos llegado ni siquiera a discutir sobre ganaderías o dinero.

—¿Usted ha hablado con él?

—Sí, yo me puse en contacto con él porque pensé que, como mi torero siempre ha cumplido e incluso triunfado en Vista Alegre, contarían con Tomás, pero se me comunicó que no era así.

—¿No le dio ningún tipo de explicación de por qué había decidido esto?

—No, no me dijo nada.

—¿Cómo lleva la temporada Tomás Campuzano?

—Bien, en su estilo, llevamos unas 10 ó 15 corridas y ha cosegado cortar bastantes orejas.

—¿Cómo prevé que sea el final de temporada?

—Espero que toree unas 25 ó 30 corridas, que es un número muy bueno de festejos y es con el que normalmente concluyó las anteriores temporadas.

Eva M.ª GARCIA

AL PITON CONTRARIO

LA LUCHA POR LA VIDA... TAURINA

A Manolo González, pese a su poca altura torero grande de Sevilla —en cuyo barrio de la Trinidad nació en 1929— y que por más señas daba las chicuelinas como nadie, le preguntaron en una ocasión, ya famoso y adinerado, cuál había sido su mejor faena.

—Quitar a mi madre del trabajo.

Eran años en que la salida de la miseria, la búsqueda rabiosa de dinero y fama despertaban salvajes vocaciones taurinas entre adolescentes de familias humildes. Con ciertas reservas, la llegada de Manuel Benítez supuso el final de aquel aluvión de maletillas que saqueaban gallineros y huertas para ir tirando, mientras se fraguaban como toreros. El innegable progreso económico del país —con ocupaciones y trabajos que, al no resultar atractivas para los españoles, recaen principalmente en la inmigración norteafricana— y el ague de las escuelas taurinas, diseminadas como faros salvadores en la dispersión de España, han quitado virulencia y crueldad al inicio de muchas vocaciones para la fiesta. Corren hoy otros tiempos y circunstancias para abrirse paso en la espinosísima senda del toro. Diferentes, menos arrisca-

dos, pero siempre arduos, trabajosos y por lo mismo poco frecuentados.

Tras uno o dos años abandonan la escuela o consideran concluido su aprendizaje y salen a la mar abierta de los festejos sin caballos, en donde, si no hay suerte, ni siquiera se estrenan. Cuando llegan las novilladas picadas aún es peor. Penetran entonces en el reino del 33 por 100 o de los apoderados «ponedores», que por desgracia tan bien conocen los principiantes. Para más inri todavía, una plaza de tanta soleira como Barcelona —que como Linares y Palma de Mallorca se arrastra en la incuria y el abandono bajo la férula del clan Balañá— ha proscrito, de hecho, las novilladas. En concreto, Pedro Balañá Mombrú, el último del grupo, que con suerte puede empeorar la gestión de su padre, Pedro Balañá Forts —lo cual sería una «hazaña» triste, pero alcanzable— ha declarado, últimamente, sin rebozo alguno «estar contra las novilladas porque son deficitarias». (Paradójica situación esta en que los causantes del descalabro —los Balañá llevan haciendo mangas y capirotas de sus plazas desde siglos, sin la más mínima consideración para el aficionado— se quejan de la des-

gracia, que su alicorta política ha vuelto contra ellos mismos.)

Cuando llegan a matadores, el sino sigue negro. Todos dicen de dar paso a los jóvenes con la ingenuidad que la constitución de 1812 declaraba: «Los españoles serán justos y benéficos.» Nadie mueve un dedo. Existe, además, la especie del empresario-ganadero-apoderado que con otros de sus homólogos reparten la tarta —«Te doy cuatro corridas si pones al mío en...»— a sus anchas guiados por el más desafortado egoísmo mercantil. A mayor aburrimiento, empresarios que dominan cinco plazas monopolizan y mangonean los carteles —«Si quieres estar aquí, tienes que ir con este dinero»— a su antojo, en una ley de la seiva que en ningún otro ámbito comercial se permite y contra el que la prensa —voces en el desierto— clama repetidamente.

Resulta tan cerrada la lucha por abrirse paso que, de hecho, se acaba instaurando un maquiavelismo en el que vale todo, con tal de tener éxito. Las dinastías tradicionales tiran de los suyos con arrebato —ahí está Francisco Ribera Ordóñez que ya sale en los papeles sin una hazaña de tres al cuarto que contar— y quienes creen haber descubierto

o heredado algo —Manolo, el nuevo Cordobés, con su circo y sus saltos anfibios— se aferran a él, como si fuera la lámpara de Aladino o la piedra filosofal.

Río revuelto, cansancio, ganas de sacar donde no hay o de afirmarse con uñas y dientes en formas poco ortodoxas. Manuel Díaz «El Cordobés» sostiene —nadie tira piedras al propio tejado— que «torear no es un arte sino un espectáculo», para hacerse sitio en ese edén donde vivaquean diestros con fama y contratos.

Para echar leña al fuego, porque lo cree honradamente o para agitar aguas perezosas, Chopera terea en el asunto —«Echo de menos un torero tremendista. El público también»— llevando inquietud a los que vegetan con el toro cómodo y unas cuantas corridas ya firmadas e incentivar a los desheredados del paraíso. En plena temporada, la lucha por la vida signa la existencia de quienes —en el retiro de las dehesas, pendientes del telefonazo del apoderado o en la tertulia del bar con cuatro incondicionales— se sienten, diestros sin contratos, arrojados del paraíso.

Norberto CARRASCO

LLEVAN UN AÑO DE GESTION

TORIFINSA, UNA SOCIEDAD DE EJECUTIVOS METIDOS A EMPRESARIOS TAURINOS

Valdepeñas, Manzanares, Almagro y Daimiel son sus primeras plazas



SUS socios son, fundamentalmente, empresarios que, movidos por su amor al toro y por el creciente auge del sector, decidieron, hace poco más de un año, poner en marcha un ambicioso proyecto empresarial dirigido a racionalizar La Fiesta y a mejorar sus métodos de gestión. Así nació Torifinsa, S. A.

Altos ejecutivos entran en el mundo de los toros

Convencidos de que La Fiesta no puede seguir anclada en unas estructuras empresariales propias del siglo pasado, Luis Guzmán, Antonio Tejerina y José Alarcón, Presidente y Vicepresidente, respectivamente, de Torifinsa, están dispuestos a acabar, de una vez por todas, con la imagen del empresario taurino tradicional que, «sin tener claros los intereses que representa, suele actuar a título personal y que, casi siempre, demuestra tener grandes limitaciones de capital y de formación».

«Hoy día, el organizar corridas con las grandes figuras, y con ganaderías de relieve, exige importantes sumas de dinero y entraña un riesgo que sólo una mentalidad auténticamente empresarial, como la nuestra, puede afrontar.» Así justifica su Presidente, el también economista y profesor de estadística Luis Guzmán Justicia, el que su empresa haya optado por constituirse como **Sociedad Anónima, «una fórmula»**, matiza al señor Guzmán, «**que nos permite dar una imagen de seriedad, solvencia y credibilidad.**»

Para poner en práctica estos criterios, los socios de Torifinsa se han centrado en Castilla-La Mancha, la zona que, según ellos, tiene el mayor potencial taurino de España en cuanto a número de plazas. El año pasado gestionaron, únicamente, la plaza de Valdepeñas, donde cosecharon un gran éxito con la corrida de Pablo Romero que lidiaron, en el mes de agosto, José Antonio Campuzano, «El Fundi» y Juan Cuéllar. El triunfo de aquella corrida supuso un gran revulsivo para los ejecutivos de Torifin-

cos y culturales de la corrida, así como los momentos más brillantes de los diestros que van a intervenir. «No queremos que nadie se sienta engañado», dice el Presidente; «Aquí no hay trampa ni cartón. Cumplimos lo que prometemos.»

Este detalle, unido a la convocatoria del Premio Literario «Ignacio Sánchez Mejías, Ciudad de Manzanares» y de cursos de tauromaquia, en colaboración con otras instituciones, dan buena fe del interés de la

nuevos empresarios saben, mejor que nadie, que la manera más eficaz de hacer afición es confeccionando carteles atractivos y bien rematados, y es, precisamente, ahí donde centran gran parte de sus esfuerzos.

«Primero, seleccionamos las ganaderías», explica el señor Guzmán, «y, a continuación, nos dirigimos a aquellas figuras que sean capaces de lidiarlas, ¡siempre con las defensas íntegras! A veces, nos encontramos con toreros que, además de pedir compensaciones económicas disparatadas, pretenden imponernos las ganaderías que les son más cómodas, pero en este aspecto, nuestra postura es clara: Quien quiera ser figura, debe estar siempre dispuesto a demostrarlo.»

Así pues, la contratación de los matadores se les presenta como la tarea más delicada y conflictiva, circunstancia que los socios de Torifinsa achacan al diferente peso que tienen los cuatro grandes «actores» de La Feria: toreros (y sobre todo sus apoderados), empresarios, ganaderos y aficionados. «Sólo en la medida en que estos cuatro polos mantengan entre sí un cierto equilibrio, sin predominios ostensibles de unos sobre otros, como desgraciadamente ocurre, se armonizará y potenciará el espectáculo de los toros», sentencia Luis Guzmán; «Nosotros, como empresarios, tenemos muy en cuenta la opinión de los aficionados y estaríamos encantados de que se organizarasen y se dejasen oír más y mejor.»



sa, que les ha llevado a sumar, a su todavía «pequeño imperio taurino», las plazas de Manzanares, Almagro y Daimiel, donde ya empiezan a sorprender, a los aficionados con nuevas e ingeniosas técnicas de marketing. Entre ellas, cabe destacar la distribución de un vídeo, al menos un mes antes de cada festejo, por bares, casinos y peñas, en el que, junto a unas palabras del Alcalde del lugar y del ganadero de turno, se comentan los aspectos técni-

empresa por ir creando afición.

A medio y largo plazo, Torifinsa también tiene como proyectos el optar a plazas de mayor categoría, como la de Ciudad Real, el organizar, quizá para el año que viene, una Gran Feria Taurina de Castilla-La Mancha, con doce o quince corridas de abono, y el potenciar los duelos, mano a mano, entre los toreros que, en cada momento, estén en lo más alto.

En cualquier caso, estos

E. P. CABALLERO

LO FIRMA MOLES

LA MANO IZQUIERDA

HAY dos falsedades actualmente en el toreo que se repiten hasta la saciedad. La primera dice: «hoy el toro de lidia es más bravo que nunca».

No es verdad. Hoy el toro de lidia es más noble que nunca, pero no más bravo que nunca. Porque un toro no es rotundamente bravo si además de noble no tiene fuerza, fiereza y hasta listeza.

La segunda dice: «hoy se torea mejor que nunca». Tampoco es totalmente verdad.

Hoy, se torea más bonito que nunca. Pero no siempre lo bonito es lo bueno, lo importante, lo sólido, lo fundamental, lo hondo. Y hoy se torea más bonito que nunca; pero el toreo bueno, el bueno de verdad, es el mismo que algunos privilegiados han hecho ayer, hace un año, cinco, diez o treinta.

Tras esta doble reflexión, quiero que meditemos algo. ¿Se están dando cuenta que se nos está perdiendo el toreo al natural? La base del toreo de muleta. Cada día recibimos docenas y docenas de series de derechazos. Todo el mundo maneja la derecha, pero ¿quién torea ahora y bien con la mano izquierda? Pocos, cada día menos. Hasta los novilleros, hasta los chavales que salen de las Escuelas son alérgicos a lo más hermoso del toreo: la mano izquierda y el natural.



Lo de esta temporada es ya alarmante. Apenas recuerdo —y han salido muchos toros potables por ese pitón— torear al natural echando la muleta adelante, trayéndose la embestida, embarcando, mandando en ella, templando, rematando atrás, sacando la muleta por debajo de los pitones, rematando el paso encontrada la colocación para la ligazón, la rima, del siguiente natural y la serie con el obligado —obligado y no postizo— pase de pecho.

Vivimos la cultura de lo «light». Vivimos la tendencia al efecto óptico, a la superficialidad. ¡Qué bonito torea ese torero!, dicen y admiran los públicos. Pero aquí no es bonito lo que hay que torear. Hay que torear bien, hacer el toreo, que es lo bueno y lo difícil.

El problema radica en que si ponemos un sobresaliente a lo accesorio

nos hemos olvidado de valorar lo fundamental. Y damos pie a que los toreros, en su mimetismo, se apunten al carro de lo fácil, lo que venden, lo que se premia.

Si se hacen ricos —cosa que me alegra— pero practicando un toreo liviano, de espejo, de composición, de estética, de escaparate, «apaga y vámonos». Consagramos un toreo bajo de calorías, descafeinado, superfluo.

Hay mucha gente que acude a la plaza, cada día más, que le basta con el continente y no con el contenido. Entran a un restaurante bonito pero no le dan el valor a lo más importante: la cocina.

Es cierto que cada vez va más público a las plazas, sobre todo en las ferias. Pero también es verdad que cada día hay menos buenos aficionados.

Por eso están cortando orejas sin que casi nadie

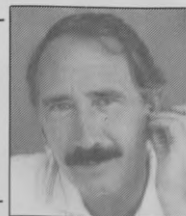
repare que nos están quitando otra de las joyas del toreo: el toreo con la mano izquierda, el natural.

Les invito a fijarse en lo que pasa cada tarde de toros. En esto que apunto y en el desprecio a la suerte suprema bien hecha. ¿Cómo se está matando a los toros?

La mayoría «asegurándolos». Ya es casi un milagro ver una estocada arriba, comprobar lo hermoso de la suerte suprema con toda su entrega, su riesgo y su mérito.

Es tremendo. La «aluminosis» de la fiesta ataca como termita a dos pilares básicos: el natural y la estocada. ¿Esta es la fiesta que nos preparan para el futuro con el toro «artista»?

El día que venga un torero echándose la muleta a la izquierda de verdad, parecerá que ha resucitado Pedro Romero o que han llegado los extraterrestres. Ese día nos daremos cuenta que nos han cambiado el menú clásico por una hamburguesa. Y eso no es comer. Ni torear. Medítenlo.



M.F. Moles



Rincón volvió a la senda del éxito en la Feria del Toro (Foto: J. Bueno)

8.ª DE FERIA

¡Indurain, Indurain!

Día 13, Pamplona. Octava de Feria. Se lidiaron toros de Sepúlveda, flojos y con escaso trapío. Ortega Cano, oreja y oreja. Espartaco, dos orejas y silencio. César Rincón, oreja y oreja.

Los tres matadores salieron a hombros de la plaza de Pamplona, triunfo que obedeció, en gran medida, a la alegría reinante en el coso por la gesta del navarro Indurain en la etapa de ese día. Los pañuelos, que asomaron

generosamente en todos los tendidos, compensaron a Rincón de su «pobre» balance (una oreja) en el primero de su lote, y obligó al fácil presidente a continuar su racha de regalos, como con Espartaco y Ortega Cano.

9.ª DE FERIA

Rincón repite puerta grande

Día 14, última de feria. Se lidiaron toros del Marqués de Domecq, bien presentados y los tres últimos dieron buen juego. Roberto Domínguez, pitos y silencio. César Rincón, silencio y dos orejas. Enrique Ponce, silencio y ovación.

César Rincón obtuvo un merecido triunfo al obsequiar a la afición pamplonesa con una templadísima faena al segundo de su lote. Citando de largo y embebiendo a su oponente en la muleta, pudimos ver aquella tarde la faena de la feria. En su primero, Rincón actuó como un verdadero profesional, ante un toro decastado, probó todos los terrenos, lo intentó por los dos

pitones y al final no pudo sacarle al toro lo que no tenía. Roberto Domínguez se encontró con un primero y también malo al que sólo pudo trastear. A su segundo lo paseó por toda la plaza citándole continuamente con el pico de la muleta. Enrique Ponce apuntó grandes faenas en su lote, pero la escasa embestida de sus oponentes le hizo concluir rápidamente. Mató mal.

Cebada Gago, ganadero triunfador de la Feria del Toro

La ganadería de herederos de Cebada Gago fue premiada con los galardones que otorga la Casa de la Misericordia de Pamplona. El trofeo Carriquiri al mejor toro de la feria correspondió al toro «Panadero», lidiado por Juan Mora el día 8, negro mulato y con 556

quilos de peso. El trofeo a la mejor corrida de los sanfermines fue para los toros lidiados ese mismo día por Juan Mora, Rafael Camino y Jesulín de Ubrique.

B. PERALTA



Salvador Cebada y su mayoral, a la derecha, se pasearon triunfalmente en Pamplona. (Foto: Joaquín Bueno).

FESTEJOS DEL MARTES

Triunfal reaparición de Ricardo Ortiz

Día 14, **Montilla** (Córdoba). Un novillo de rejones para Juan Jiménez y dos de Pedro Maylín y dos de José Luis Pereda. Luis Valdenebro, oreja. Manuel Romero, silencio en su lote. Ricardo Ortiz, dos orejas y rabo y dos orejas. Ricardo Ortiz reapareció, después de la grave cornada que sufrió el pasado día 4 en Mar-

bella, llevando todavía los puntos de sutura.

Puerta grande para Fernando José Plaza

Día 14, **Navas del Marqués** (Avila). Se lidiaron novillos de Benito Ramajo. Fernando José Plaza, dos orejas y ovación. Manolo Sánchez, ovación y oreja. Abel Oliva, oreja y ovación.



PLAZA DE

TOROS DE

BEAUCAIRE

ORGANIZACION: SIMON CASAS

JUEVES, 23 DE JULIO

A LAS 10 DE LA NOCHE

CORRIDA DE REJONES

6 toros de Tardieu para

**ANTONIO CORREAS
FERMIN BOHORQUEZ
MARIA SARA
JAVIER MAYORAL**

SABADO, 25 DE JULIO

A LAS 5,30 DE LA TARDE

CORRIDA DE REJONES

*6 Toros de El Serrallo
(de Sevilla) para*

**FERNANDO CEPEDA
DENIS LORE
CHAMACO**

DOMINGO, 26 DE JULIO

A LAS 5,30 DE LA TARDE

*NOVILLADA
CON PICADORES*

*6 novillos de Rocío
de la Cámara para*

**EL SAN GILEN
ERIK CORTES
JOAQUIN DIAZ**

TAQUILLAS Y RESERVAS: RADIO BEAUCAIRE. TEL.: 07.33.66595066.

Enrique Ponce premiado por «La posada del duende»



Granada.—El diestro José Ortega Cano ha sido ganador del trofeo a «la faena con más duende» instituido por la propietaria del restaurante «La Posada del Duende», Catalina Romero, tras las deliberaciones de los quince miembros del jurado que otorga los trofeos de la prestigiosa firma granadina.

Rafael Corbelle, «El Mangui», De la Viña, Vicente Yesteras, Gimeno Mora y Juan Cubero se disputaron el trofeo «al mejor peón de brega», trofeo que recayó en Gimeno Mora, hombre de plata de la cuadrilla de José Manuel Sevilla «El Taranto», por su magnífica actuación en brega y banderillas.

Varios fueron los bureles que optaron al premio «mejor toro de la feria». El jurado se inclinó por «Alcachofa», negro meano y nacido en

enero de 1988, perteneciente a la ganadería de la Viuda de Flores Tassara y que fue lidiado por el granadino Manolo Porcel.

Por otra parte, la empresa Miranda otorgó su anual premio al encierro enviado por la Viuda de Flores Tassara por el espléndido juego que tuvieron en el festejo en el que intervinieron los diestros granadinos, mientras que el trofeo que otorga José Jiménez Blanco, un empresario granadino, recayó en Enrique Ponce.

Por último, señalar que el Club Taurino de Granada ha premiado, también, al diestro José Ortega Cano como «triunfador de la feria taurina del Corpus Christi de 1992».

José Antonio PAREDES

Feria de San Martín de Valdeiglesias

Día 9 de septiembre, espectáculo cómico-taurino, «El Toronto». Día 10, toros de Hernández Pla, para Joao Moura, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y María Sara. Día 11, toros de El Sierro para José María Man-

zanares, Emilio Muñoz y Enrique Ponce. Día 12, toros de Hnos. Moro para El Fundi, Juan Cuéllar y Mariano Jiménez. Día 13, toros de Arauz de Robles para Fernando Lozano, Julio Aparicio y Manuel Caballero.

La Feria de Bayona

Feria de la Asunción: Día 15 de agosto, toros de Martínez Elizondo para Ortega Cano, César Rincón y Felipe Martins. Día 16, María Sara y los toreros de a pie Richard Milian, El Fundi y Juan Cuéllar lidiarán toros de Eduardo Miura. Día 17, toros de Felipe Bartolomé para Emilio Muñoz, César Rincón y Joselito. *Feria del Toro.* Día 5 de septiembre, toros de Victorino Mar-

tín para Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Fundi. Día 6, toros de Fraile para Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Mariano Jiménez.

Los organizadores han anunciado también el cartel de corrida de las Fiestas. Día 9 de agosto, toros de Dionisio Rodríguez para Juan Mora, Enrique Ponce y Manuel Caballero.

Barcelona premia a César Rincón



El Matador César Rincón recogió el Trofeo como triunfador de la temporada 1991 en Barcelona, de Radio Hospitalet. En la foto, Luis M.ª Gisbert, director

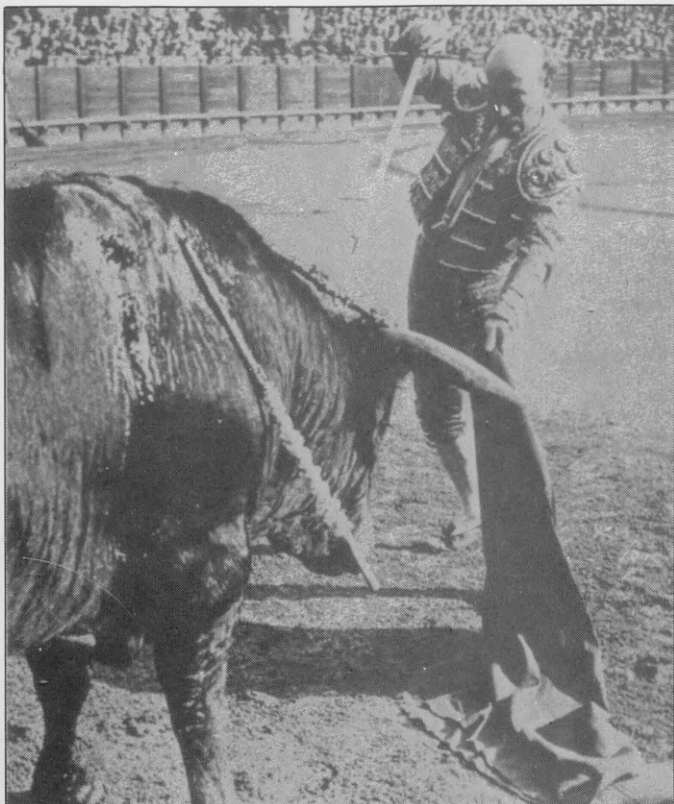
del programa Los Toros de Radio Hospitalet, que hizo entrega del trofeo en presencia de la compositora de Pasodobles 92, Elvira Checa. (Foto: Sebastián).

Rincón recibe el trofeo de Radio Jerez

El matador de toros colombiano César Rincón, recibió el XXIII Trofeo Los Toros de Radio Jerez de la Cadena SER, de manos de la Vicepresidenta del Consejo de Administración, Mercedes Ruiz-Cortina Sierra, en el transcurso de un brillante acto social celebrado en el Restaurante Tendido 6, de la ciudad jerezana. El premio le correspondió al haber sido declarado como el torero más distinguido en la pasada Feria jerezana del caballo.



BORDADO EN ORO



Su última corrida. Con el casco de la calva hecho añicos de sol... Reuniendo en la imagen menuda las dos profesiones más difíciles del mundo: payaso y torero... El Gran Rafael.



Torero hasta encendiendo un puro. Mirándolo. Dándole distancia al mixto. Templando el embroque. Y la mirada, lejos de este mundo. Como sólo la tienen los toreros.

LA GENIALIDAD CUMPLE 110 AÑOS (Julio 1882-1992) ... Y ES QUE NACIO RAFAEL «EL GALLO»

Mimbre, grito y taco. Y algo de espanto. Como el asombro de un niño grande que tuviera frío.

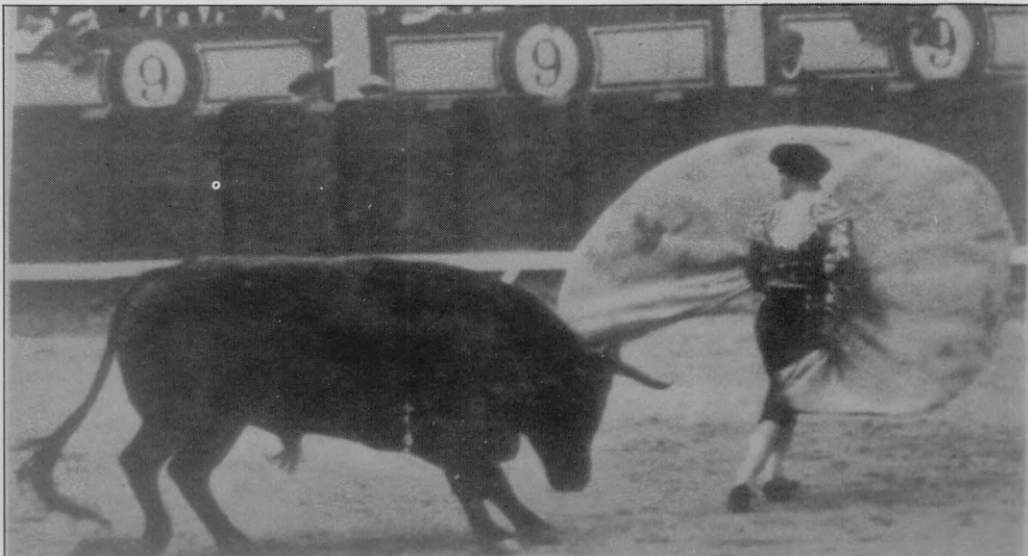
Los que sentimos el hecho casi milagroso del toreo, somos como hermanos en las venas de Rafael.

... Y quien no crea en la técnica del duende, que sea lo que sea, porque no sabe.

Y es que Rafael, en la geometría del toreo, fue una «miajita» de caos. En el ritmo exacto del círculo, fue una tangente con ganas de juerga...

Y final: RAFAEL ES EL QUE MEJOR HA TOREADO DE TODA LA HISTORIA (JUAN BELMONTE).

(A Cristina Sánchez, con mi aficionado respeto)



TIRANDO LINEAS

¡SILENCIO POR FAVOR!

DE las muchas reflexiones que puede uno sacar, si tiene la oportunidad de asistir a unas cuantas corridas —o a una feria completa— desde el callejón de una plaza de toros, la más curiosa puede ser que para ser torero se necesita, además de las cualidades más comúnmente conocidas, la de tener una buena voz fuera de lo común... intensa, fuerte, bien timbrada y si es posible con las cuerdas vocales a prueba de bomba.

Uno creía en su buena fe que los toreros provocaban al toro

con el clásico ¡Je, toro!, —o ¡toro, Je!, que también vale— y que susurraban de vez en cuando lo de «mira bonito».

También uno sabía que los toros burriciegos tienen una fórmula para torearles «al pisotón y ...a la voz», pero esto sólo cabe aplicarlo en casos especiales y muy concretos... Sin embargo resulta que las lidias de toros últimamente «oídas» de cerca son verdaderos conciertos fonéticos.

El matador se jalea a la hora de torear y al mismo tiempo jalea al toro, lo cita con la voz y



lo provoca a pisotones... o a gritos con tal que embista. Para ello utiliza toda clase de frases o epítetos —también, a veces, la muleta— que van desde el clásico ¡aaah! hasta el grito de última moda que consiste en repetir espasmódicamente «vámonos» dirigiéndose al toro, a cada muletazo. ¡Vámonos!, pero... ¿A dónde?

La segunda parte de esta historia tiene otros protagonistas, que no son otros que los subalternos y «allegados» del espada, que desde el callejón forman una auténtica zarabanda de consejos rayanos en la retransmisión deportiva: ¡pónsela!, ¡Tócale!, ¡Llévalo!, ¡Qué no te la toque!, ¡Vamos a gustarnos!, ¡Ponte bonito!, ¡La muleta planchada!, ¡Izquierdi, izquierdi!, ¡Piérdele el paso!, ¡Dale sitio!... etc.

La última moda entre las «voces amigas» es animar al «toreranti» diciendo: ¡Atácale! como si de un émuo de Mike Tyson se tratara... Si el toro

no embiste hay que «atacarle», y si al subalterno le falta protagonismo, capote en mano justifica su presencia en la cuadrilla —injustificadamente— a voces.

Los callejones que eran antaño santuarios de discreción y de sugerencias medidas y acertadas se han convertido por obra y gracia de un puñado de fanfarrones «enteradillos», en un carnaval de vanidades donde todos hablan y los más osados aconsejan. Las leves y discretas indicaciones de antaño se convierten en verdaderos discursos aparentes y ostensibles mientras los matadores se han de aplicar desde el ruedo en descifrar los jeroglíficos de estupideces enmarañadas que les llegan al oído..., para saber cuál de ellas es la menos descabellada...

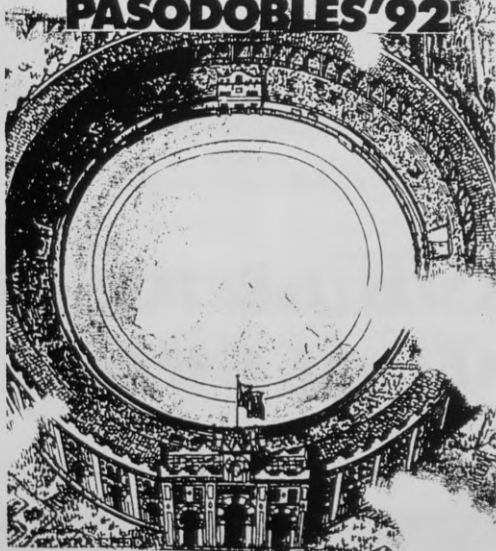
Con lo fácil que sería fulminarlos con una mirada.

Fernando VINYES

LO MEJOR DEL MOMENTO PASODOBLES'92

COMPOSITORA ELVIRA CHECA

THE NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA



PRECIOS ESPECIALES PARA LOS LECTORES DE EL RUEDO

L.P. --- 1.000 Ptas. CASSETTE --- 1.000 Ptas.
COMPACT DISC --- 1.300 Ptas.



Cupón de pedido "PASODOBLES'92"

Nombre y apellidos _____

Dirección _____

Teléfono _____

Población _____ C.P. _____

"PASODOBLES'92" Marque su pedido con una cruz (X)

L.P. CASSETTE C.D.
 TOTAL SOLICITADO: _____ PTAS.

FORMA DE PAGO: Contra reembolso al contado

RECORTÉLO Y ENVÍELO A TS.: TEL.(93) 213 82 16
C/. HIPOLITO LAZARO, 34, ENT.2º - 08025 BARCELONA

Triunfo de Antonio Mondéjar en Perú

El diestro murciano Antonio Mondéjar se trasladó a Perú para torear tres tardes, que, dado de su éxito, se convirtieron en cinco.

En la Feria de la localidad de Chota, de afición torista, triunfó en los dos festejos en los que se anunciaba, recibiendo por ello los trofeos al «Triunfador de la Feria», «Mejor Faena» y «Mejor Torero de la Feria».

En su primera tarde en dicha localidad, en la que se lidiaron toros de Buenavista y de Salamanca, consiguió vuelta al ruelo

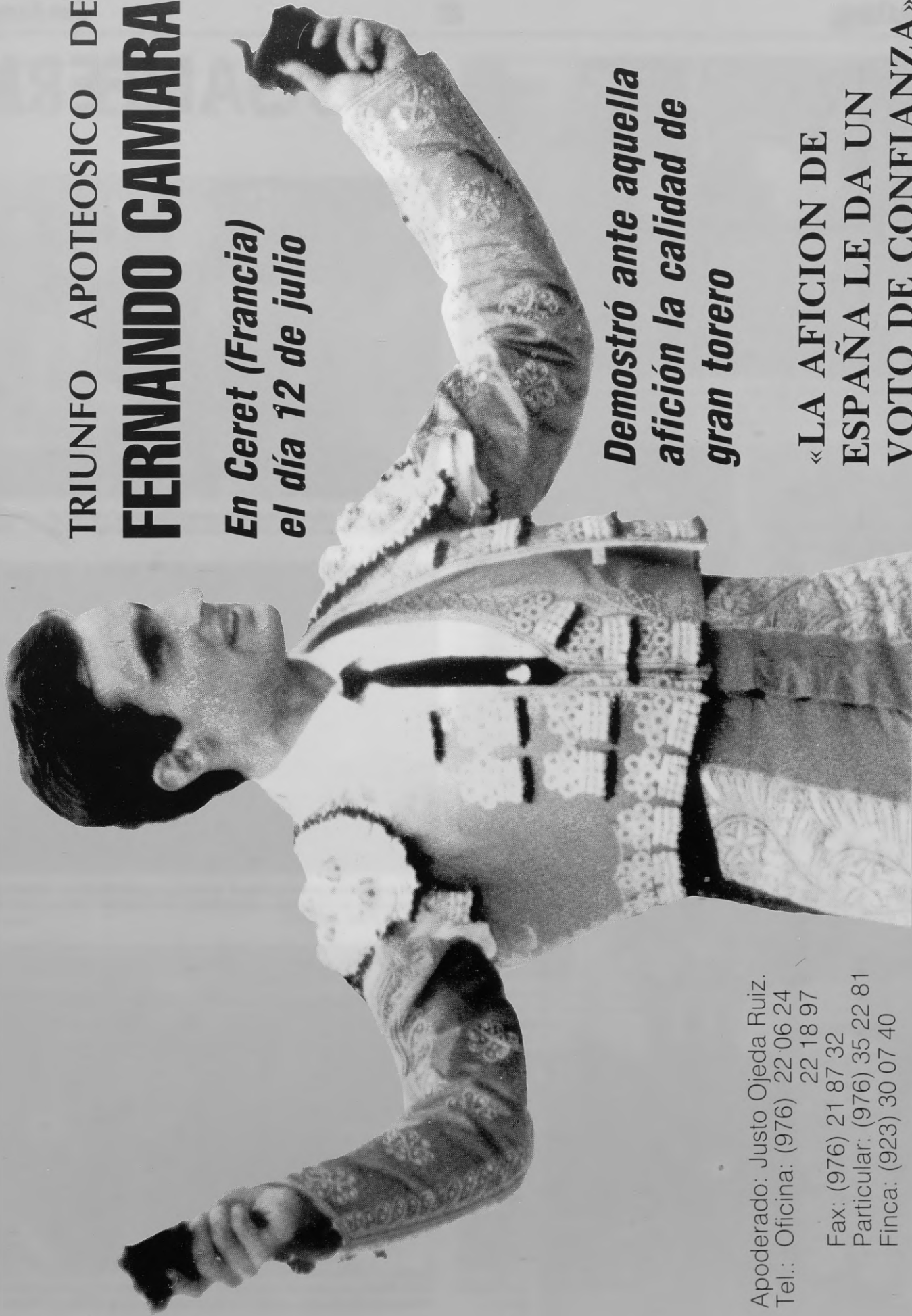
y una oreja. Actuaron junto a él, Gitanillo de América, quien obtuvo ovación y vuelta, y Andrés Caballero, el cual recibió sendas ovaciones.

En su segunda tarde, con un encierro de El Rocío, cortó una oreja a su primero, y en el otro dio la vuelta al ruedo. Sus compañeros de terna, José Antonio Carretero y el peruano Raúl Mendiola, consiguieron ovación y vuelta y ovación y ovación, respectivamente.

E.M.G.

TRIUNFO APOTEOSICO DE
FERNANDO CAMARA

*En Ceret (Francia)
el día 12 de julio*



*Demostró ante aquella
afición la calidad de
gran torero*

«LA AFICION DE
ESPAÑA LE DA UN
VOTO DE CONFIANZA»

Apoderado: Justo Ojeda Ruiz.
Tel.: Oficina: (976) 22 06 24
22 18 97
Fax: (976) 21 87 32
Particular: (976) 35 22 81
Finca: (923) 30 07 40

LOS SANFERMINES



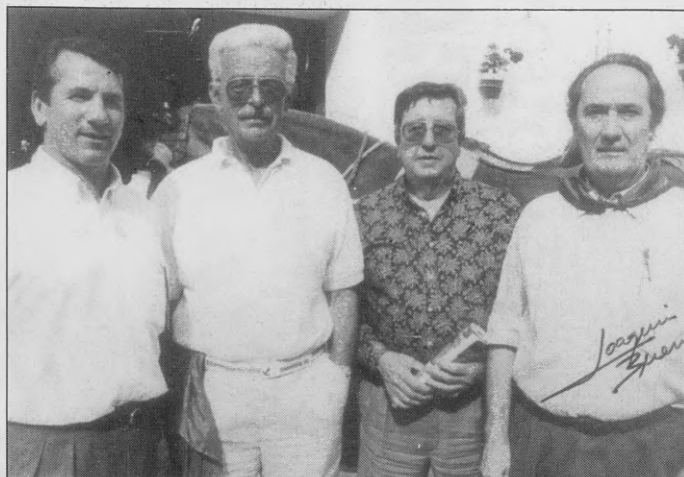
Luis Guillermo López de Olea, propietario de la divisa de Conde de la Corte, recibe el premio al toro más bravo de los Sanfermines 91 en presencia de Javier Guardiola. (Foto: J. Bueno).



Javier Guardiola, propietario entre otros encastes de los míticos pedrajas recibe el premio a la mejor corrida de la pasada feria. Tanto Guardiola como el Conde de la Corte lucen los tradicionales «pañuelicos». (Foto: J. Bueno).



Justo Ojeda, empresario, apoderado y ganadero junto a Mayoral de Cebada Gago, Antonio Flores, Salvador Cebada y Miguel Criado «El Potra», alma mater de la organización de los sanfermines. (Foto: J. Bueno).



Pierre Molas, el empresario de Dax, sucumbió ante el encanto de estas fiestas. En la imagen posa junto a Javier Guardiola y unos amigos. (Foto: J. Bueno).

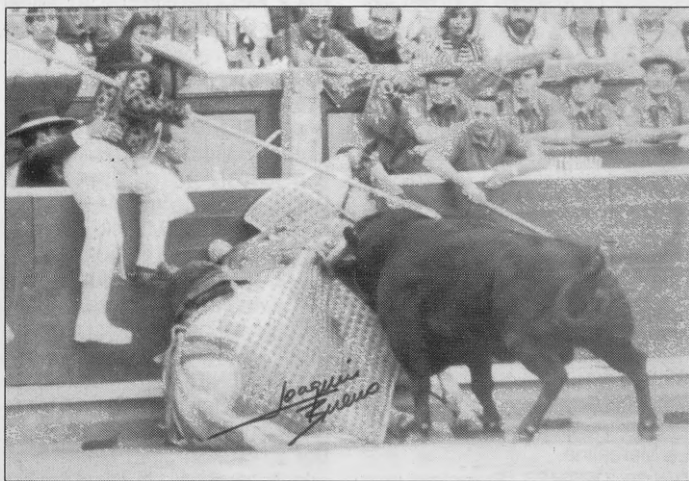


En el burladero y atentos a cuanto acontece en el ruedo Oscar Chopera, dos generaciones de Choperitas y Justo Ojeda, que no deja el puro ni a sol ni a sombra. (Foto: J. Bueno).



Juan Mora, diez años de alternativa y triunfal debut en la feria pamplonica. El diestro pacense llegó y venció con la clase de su toreo. (Foto: J. Bueno).

MINUTOS EN FOTOS



El bravo ejemplar de Cebada Gago derriba al caballo. (Foto: J. Bueno).



Juan Cuellar, incluido en el grupo de los modestos, entró a matar con esta fe. De la mano de Justo Ojeda espera alcanzar altas cotas en el escalafón. (Foto: J. Bueno).



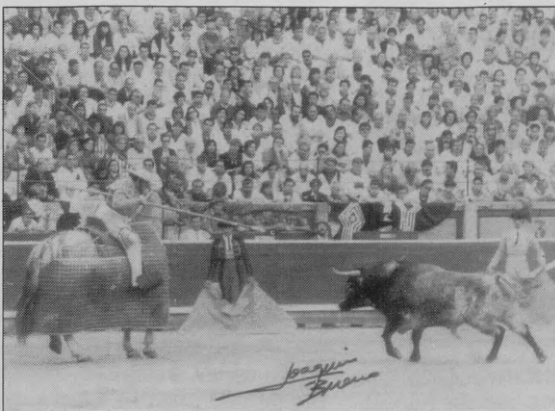
Con este gusto lanceó Rafael Camino a la verónica. El torero que ya ha superado la lesión de metacarpiano, se llevó a ley la oreja de este ejemplar. (Foto J. Bueno).



Aunque el toro sale muy serio, hay lugar para las bromas. Oscar Chopera bromea con Paco Apaolaza en presencia de unos aficionados. (Foto: J. Bueno).



Víctor Mendes se lució como siempre en banderillas. El luso demostró una vez más que no hay toro que se le resista a la hora de colocar los garapullos. (Foto: J. Bueno).



La bravura de los toros de Cebada Gago. El ganadero está acostumbrado a ver como las figuras rechazan sus toros por casta y astifinos. En ferias como San Fermín tienen que tragar con ellos. (Foto: J. Bueno).

TODA
LA SUPERGUÍA
DEL 21 DE JULIO AL 20 DE SEPTIEMBRE
TAURINA

COORDINA: BELEN PERALTA

JULIO

Día 21, VALENCIA: Dámaso González, Roberto Domínguez y Rafael de la Viña (Victorino Martín).

Día 21, SANTANDER: José María Manzanares, Víctor Mendes y Litri (Hrds. de Atanasio Fernández).

Día 21, MONT DE MARSAN: Corrida concurso de ganaderías. Luis Francisco Esplá, César Rincón y Enrique Ponce (Murube, Samuel Flores, Justo Nieto, Hdros. de Salvador Guardiola, Cunhal Patricio y El Toril).

Día 22, MONT DE MARSAN: Richard Milian, Juan Mora y Juan Cuéllar (Eduardo Miura).

Día 22, VALENCIA: Ortega Cano, Pajo Ojeda y Enrique Ponce (Manuel San Román).

Día 22, SANTANDER: Roberto Domínguez, César Rincón y Jose-lito (Sepúlveda).

Día 23, VALENCIA: Joselito, Litri y Enrique Ponce (Marcos Núñez).

Día 23, MONT DE MARSAN: Patric Varin, César Rincón y Juan Mora (Marqués de Domecq).

Día 23, SANTANDER: Ortega Cano, Espartaco y Julio Aparicio (Montalvo).

Día 23, BEAUCAIRE (Francia): Antonio Correas, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral y María Sara (Tardieu).

Día 24, VALENCIA: Emilio Muñoz, Espartaco y El Soro (Montalvo).

Día 24, SANTANDER: Ortega Cano, César Rincón y Manuel Caballero (Joaquín Buendía).
Hoteles: Bahía, Santemar. Restaurante: La Concha, El Rhin, La Cibeles.

Día 24, TUDELA: Javier Buendía, Ginés Cartagena, Joao Moura y Pablo Hermoso de Mendoza (Encinagrande).

Día 24, LA LINEA DE LA CONCEPCION: Curro Romero, Paco Ojeda y Juan Carlos Landrove (Gabriel Rojas).

Día 24, AVILA: Joselito, Enrique Ponce y Julio Aparicio (Peñajara).

Día 25, BEAUCAIRE: Fernando Cepeda, Denis Loré y Chamaco (Serrallo).

Día 25, VALENCIA: Antonio Ignacio Vargas, Curro Bedoya, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Vda. de Flores Tassara).

Día 25, LA LINEA DE LA CONCEPCION: Ortega Cano, Espartaco y El Soro (Hrdo. de Carlos Núñez).

Día 25, VITORIA: José María Manzanares, Roberto Domínguez y otro (Andrés Ramos).

Día 25, TUDELA: Curro Vázquez, César Rincón y Enrique Ponce (Lamamié de Clairac).

Día 25, SANTANDER: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Julio Aparicio (Manuel San Román).

Día 25, ALMADEN: Félix Jesús Rodríguez, Paco Delgado y El Millonario (Luis Frías).

Día 25, GARLIN (Francia): Joaquín Díaz, Marcos Sánchez y Abel Oliva (Gallón).

Día 25, VILLALBA (Madrid): Luis Miguel Arranz, Joao Moura, Leonardo Hernández y Antonio Domecq (Nuria Aguirre).

Día 25, SALVALEON (Badajoz): José Luis Hernández, Victoria Santana y Antonio Bote.

Día 25, AVILA: Víctor Mendes, Litri y Manuel Caballero (Marcos Núñez).

Día 25, ALICANTE: Ramón Escudero, Luis José Amador y Manolo Sánchez (Dionisio Rodríguez).

Día 26, BENIDORM: El Cordobés, Ramón Albaicín y El Califa (Guardiola).

Día 26, BEAUCAIRE: San Guillén, El Cordobés y Erik Cortés (Rocío de la Cámara).

Día 26, EL CARPIO DE TAJO:

Fernando José Plaza y Ruiz Manuel (Esteban Herrero).

Día 26, LA LINEA DE LA CONCEPCION: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Juan Carlos Landrove (Marí Carmen Camacho).

Día 26, TUDELA: Ortega Cano, Espartaco y Sergio Sánchez (El Torreón).

Día 26, BARCELONA: Juan Mora, Fernando Cepeda y Litri (Hrds. Atanasio Fernández).

Día 26, SANTANDER: Roberto Domínguez, Luis Francisco Esplá y El Fundi (Salvador Guardiola).

Día 26, SAINT VICENT DE TYROSSE: Dámaso González, Denis Loré y chanaco (Salvador Domecq).

Día 26, VALENCIA: José María Manzanares, César Rincón y Manuel Caballero (Victoriano del Río).
Hoteles: Rey Don Jaime, Astoria Palace. Restaurantes: La Pepica, La Marcelina.

Día 26, ORTHEZ (Francia): José Antonio Campuzano, Morenito de Maracay y otro (Mroz.).

Día 26, AVILA: Niño de la Capea, Rafael Camino y David Luguillano (Núñez del Cuvillo).

Día 26, SALVALEON (Badajoz): Sin picadores. Poli Romero y Luis Manuel Reinoso «El Cartujano» (Por designar).

Día 26, MORA DE TOLEDO: Rafael Peralta, Curro Bedoya y Ginés Cartagena (Martín Peñato).

Día 26, TARRAGONA: Espartaco Chico, Marciano Jiménez y Chiquilín (Rodríguez Arce).
Hoteles: Imperial Tarraco, Astari. Restaurantes: El Nou Taurino, Sol y Sombra.

Día 26, SANTA ANA LA REAL (HUELVA): Pedro Cárdenas, Manili y Tomás Campuzano (Francisco Cruz).

Día 27, TUDELA: El Cordobés, Juan Carlos García y Manolo Sánchez (Chopera).

Día 27, SAINT VICENTE DE TYROSSE: Noche. Corrida portuguesa. Antonio Correas, Javier Mayoral, María Sara y el triunfador de la corrida del Rajón de Mejanes (Blohorn).

Día 31, AZPEITIA: Niño de la Capea, Pepe Luis Martín y Enrique Ponce (Pepe Pérez).
Hoteles: Izarra, Arocena. Restaurantes: Vittorio.

AGOSTO

Día 1, SANTANDER: Corrida de Beneficencia. Pepe Luis Martín, Enrique Ponce y Mariano Jiménez (Por designar).

Día 2, AZPEITIA: Emilio Muñoz, Espartaco y Litri (Hrds. de Carlos Núñez).

Día 2, HELLIN: Niño de la Capea, Rafael Camino y Chiquilín (Zalduendo).
Hoteles: Hellín, Reina Victoria. Restaurantes: Justo I y II.

Día 2, BENIDORM: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Soro (Guardiola).

Día 2, ISCAR: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Manolo Sánchez y Oscar Higuera (El Alamo).

Día 2, PUERTO DE SANTA MARIA: Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce (Hnos. Sampedro).

Día 2, BENIDORM: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Soro (Guardiola).

Día 2, ISCAR: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Manolo Sánchez y Oscar Higuera (El Alamo).

Día 2, ISTRES: El Madrileño, Abel Oliva y Luis Delgado (El Sierro).

Día 2, HUELVA: Javier Buendía, Ginés Cartagena, Antonio Ribeiro Telles y Pedro Cárdenas (Peralta).

Día 2, BARCELONA: Jesulín de Ubrique, Manuel Caballero y Mariano Jiménez (Francisco Galache).

Día 2, PEDRO MUÑOZ (Ciudad Real): Tomás Campuzano, Juan Cuéllar y El Fundi (Luis Frías).

Día 3, ESTELLA: Javier Buendía, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza (Alonso Moreno).

Día 3, HUELVA: Emilio Silvera, Litri y Chamaco (Los Guateles).

Día 3, ISCAR: Sin picadores. Yolanda Carvajal, Cristina Sánchez, César Manrique y Juan Bautista Martín.

Día 3, ISTRES (Francia): Corrida camarguesa.

Día 4, CHATEAURENARD: Angel de la Rosa, Javier Vázquez y Abel Oliva (Flores Albarrán).

Día 4, PLASENCIA: Corrida del «Martes Turístico». Un toro de Peñajara para Antonio Domecq. Toros de la Hergujuela para Juan Mora y Enrique Ponce.

Día 5, VITORIA: Litri, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (Moro Hnos.).

Día 5, HUELVA: Novillada de promoción. Fariñas, Vilches y Pepe Luis García.

Día 6, VITORIA: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Enrique Ponce (El Pilar).

Día 6, HUELVA: El Cordobés, Manuel Contreras y Javier Conde.

Día 7, VITORIA: Niño de la Capea, César Rincón y Joselito (José Ortega).

Día 7, HUELVA: Emilio Muñoz, Espartaco y Litri (El Toril).

Día 7, ANTEQUERA: Paco Ojeda, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Espartaco).

Día 8, ANTEQUERA: Niño de la Capea, Espartaco y Pepe Luis Martín (El Torreón).

Día 8, VITORIA: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Soro (Francisco Galache).

Día 8, HUELVA: José Antonio Campuzano, Paco Ojeda y Chamaco (Hrds. de Carlos Núñez).

Día 8, PRIEGO DE CORDOBA: Litri, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

Día 8, ORIHUELA DEL TREMEDAL: Bernabé Miedes y Paco Senda (Bernardino Jiménez).

Día 8, ALBAT DE LA RIBERA (Valencia): Festival. Tomás Campuzano y Gregorio de Jesús (Eugenio Frías).

Día 8, LA CORUÑA: Joao Moura, Javier Buendía, Fermín Bohórquez y María Sara (Félix Hernández).

Día 8, ALICANTE: José María Manzanares, Enrique Ponce y otro.

Día 9, BENIDORM: Manili, Pedro Castillo y Juan Carlos Vera (Concha y Sierra).

Día 9, HUESCA: José María Manzanares, Emilio Muñoz y Juan Cuéllar (Manolo González).

Día 9, VITORIA: Pablo Hermoso de Mendoza, Tomás Campuzano, Emilio Oliva y El Fundi (Terrubias).

Día 9, PUERTO DE SANTA MARÍA: Curro Romero, Paco Ojeda y Espartaco (Diego Puerta).

Día 9, HUELVA: Joselito, Espartaco Chico y Jesulín de Ubrique (Hijos de Celestino Cuadri).

Día 9, BAYONA: Juan Mora, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Dionisio Rodríguez).

Día 9, LA CORUÑA: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Soro (Hdro. del Conde de la Corte).

Día 9, PALAVAS (Francia): Dámaso González, Curro Vázquez y Chamaco.

Día 9, SOUSTONS (Francia): Abel Oliva, El Cordobés y otro.

Día 9, ALICANTE: Roberto Domínguez, Mariano Jiménez y otro.

Día 9, PEGALAJAR (Jaén): Pepín Rubio, Juan Carlos García y Sebastián Córdoba (Juan Pablo Jiménez Pasquau).

Día 10, HUESCA: Ortega Cano, Paco Ojeda y Fernando Cámara (Vicente Charro).

Día 10, LA CORUÑA: Roberto Domínguez, Emilio Muñoz y César Rincón (La Cardenilla).

Día 11, HUESCA: Enrique Ponce, Julio Aparicio y Manuel Caballero (Cayetano Muñoz).

Día 11, LA CORUÑA: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Lamamié de Clairac).

Día 12, HUESCA: Raúl Aranda, Espartaco y César Rincón (Manuel San Román).

Día 12, DAX (Francia): Ortega Cano, Paco Ojeda y Pepe Luis Martín (Hrds. de Atanasio Fernández).

Hoteles: Esplendid, De la Gare. Restaurantes: Au fui Gourmet, Au Bois de Bourogne.

Día 12, VILLACAÑAS (TOLEDO): Luis Miguel Arranz, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 13, DAX (Francia): Fernando Cepeda, Rafael Camino y Enrique Ponce (Manolo González).

Hoteles: Esplendid, De la Bare. Restaurantes: Du Bois de Boulogne.

Día 13, HUESCA: Antonio Correas, Pedro Castillo y El Fundi (La Castilleja).

Día 13, BEZIERS: Dámaso González, César Rincón y Víctor Mendes (Marqués de Domecq).

Día 14, DAX (Francia): Víctor Mendes, El Fundi y Rafael de la Viña (Hrds. de Salvador Guardiola).

Día 14, SANTANDER: Corrida de Beneficencia. Ortega Cano, César Rincón y Julio Aparicio (Antonia Julia de Marca).

Día 14, BAEZA: Rafael Camino, Litri y Finito de Córdoba (Garcibravo).

Día 14, BEZIERS: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Juan Pedro Domecq).

Día 15, BAEZA: Pedro Castillo, Pedro Lara y Jesulín de Ubrique (Cebada Gago).

Día 15, DAX (Francia): Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Hrds. de Baltasar Ibán).

Día 15, BEZIERS: Mañana: Erik Cortés, Abel Oliva y otro (Hrds. de Atanasio Fernández).

Día 15, BEZIERS: Tarde: José Antonio Campuzano, El Fundi y Richard Milian (Eduardo Miura).

Día 15, BARCO DE AVILA: Joao Moura y Fermín Bohórquez (Rocío de Llorden).

Día 15, SEVILLA: Curro Romero, Pareja Obregón y Julio Aparicio (Hnos. Sampedro).

Día 15, ARLES: Fernández Meca, Bernard Marsella y Lopes (Domingo Hernández).

Hoteles: Julio César, Nort Pinus, Mercure. Restaurantes: La Fénage.

Día 15, BAYONA: Ortega Cano, César Rincón y Felipe Martins (Chopera).

Día 15, ALFARO (La Rioja): Luis José Amador, José Ignacio Sánchez y Diego de Arnedo (Lamamié de Clairac).

Día 15, TAFALLA: Curro Vázquez, Juan Mora y Fernando Cepeda (El Pizarra).

Día 15, CALAMOCHA: José Andrés Montero, Bernabé Miedes y Sebastián de Córdoba (Orellana).

Día 15, TOLEDO: Manolo Sánchez, Oscar Higuera y otro (Por designar).

Hoteles: María Cristina. Restaurantes: Casa Adolfo.

Día 15, CALATAYUD: Finito de Córdoba, Mariano Jiménez y otro.

Día 15, BILBAO: Javier Buendía, Luis Domecq, Antonio Domecq y María Sara (Antonio Ordóñez).

Día 15, ROQUEFORT DES LANDES (Francia): Pérez Vitoria, Luis Delgado y El Califa (Sánchez Cobaleda).

Día 16, VILLANUEVA DE AVILA: Leonardo Hernández (José Luis Rodríguez), José Miguel Romero, Miguel Angel Puerta y José Luis Barrero (Sonsoles Aboín).

Día 16, VILLARROBLEDO: Víctor Mendes, El Soro y Manuel Caballero (Conde de Mayalde).

Hoteles: Castillo, Casa Lorenzo, Parador Nacional. Restaurantes: Alhambra, Nilo.

Día 16, BEZIERS: Luis Francisco Esplá, Litri y Chamaco (Manolo González).

Día 16, DAX (Francia): José María Manzanares, César Rincón y Patrick Varin (Marqués de Domecq).

Día 16, MALAGA: Curro Romero, Rafael de Paula y Julio Aparicio (Diego Puerta).

Día 16, BENIDORM: Tomás Campuzano, Curro Durán y Víctor Manuel Blázquez (Isaías y Tulio Vázquez).

Día 16, JATIVA: El Cordobés, Angel de la Rosa y El Califa (Guardiola).

Día 16, CIUDAD REAL: Ortega Cano, Paco Ojeda y Finito de Córdoba (Ramón Sánchez).

Hoteles: Sta. Cecilia, Castillos Hotel. Restaurantes: El Molino, Bar España.

Día 16, BAYONA: María Sara, El Fundi, Juan Cuéllar y Richard Milian (Eduardo Miura).

Día 16, ALFARO: Niño de la Capea, Enrique Ponce y Gallito de Alfaro (Francisco Galache).

Día 16, QUINTANAR DE LA ORDEN: Javier Buendía, Sebastián Zambrano, Fermín Bohórquez y Ricardo Murillo (Garcibravo).

Día 16, TAFALLA: Morenito de Maracay, Mariano Jiménez y Paquirro (Veiga Teixeira).

Día 16, BILBAO: Dámaso González, Emilio Oliva y Sergio Sánchez (Palha).

Día 16, OLIVENZA: Víctor Mendes, Litri y otro.

Día 16, GRAU DU ROI (Francia): Manolo Sánchez, Abel Oliva y otro.

Día 17, BILBAO: José María Manzanares, Ortega Cano y Enrique Ponce (Dionisio Rodríguez).

Día 17, ALFARO: Luis Francisco Esplá, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Los Bayones).

Día 17, QUINTANAR DE LA ORDEN: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y Litri.

Día 17, BAYONA: Emilio Muñoz, César Rincón y Joselito (Felipe Bartolomé).

Día 17, TAFALLA: Joao Moura, Javier Buendía, Fermín Bohór-

APODERADO: 527 99 92
JESUS GIL 527 71 94

SUPER ESPECTACULO

EL DOMINIO
TORERO

y los
ENANITOS
TOREROS



quez y Pablo Hermoso de Mendoza (Por designar).

Día 17, CALAMOCHA: Ricardo Murillo, El Tato y Paco Senda (Bernardino Jiménez).

Día 17, ALMEIDA (Zamora): Antonio Correas, Borja Baena y otro (Jumillano).

Día 17, CIUDAD REAL: Pareja Obregón, Julio Aparicio y otro (Ruchena).

Hoteles: Santa Cecilia, Almanzor. Restaurantes: El Molino, Bar España.

Día 18, JATIVA: J. A. Campuzano, César Rincón y Enrique Ponce.

Día 18, CIUDAD REAL: Joao Moura, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Luis Albarrán).

Día 18, BILBAO: Paco Ojeda, Espartaco y Joselito (Juan Pedro Domecq).

Día 18, TAFALLA: Niño de la Capea, Litri y Rafael Camino (Arauz de Robles).

Día 19, MALAGA: Litri, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Benítez Cubero).

Día 19, BILBAO: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Fundi (Fraile).

Día 20, MALAGA: Ortega Cano, Paco Ojeda y César Rincón (Osborne).

Día 20, BILBAO: Roberto Domín-

guez, Juan Mora y Manuel Caballero (Lamamié de Clairac).

Día 21, MALAGA: Niño de la Capea, Espartaco y Finito de Córdoba.

Día 21, BILBAO: Ortega Cano, César Rincón y Joselito (Joaquín Buendía).

Día 22, MALAGA: José María Manzanares, Emilio Muñoz y Joselito.

Día 22, PEÑARANDA DE BRACAMONTE: César Rincón, Julio Aparicio y otro.

Día 22, BELMONTE: José Antonio Campuzano, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Alejandro García).

Día 22, VILLARRODRIGO (Jaén): Domingo Valderrama, Alfonso Romero y otro (El Alamo).

Día 22, CELLA (Teruel): Erik Cortés, Paco Senda y Julio Martínez (Bernardino Jiménez).

Día 22, BILBAO: Roberto Domínguez, César Rincón y Enrique Ponce (Marqués de Domecq).

Día 23, CELLA (Teruel): Aquilino Pascual y Javier Mayoral.

Día 23, MALAGA: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y otro. Hoteles: Málaga Palacio, Las Vegas, Maestranza. Restaurantes: Antonio Martín, La Sirena.

Día 23, PEÑARANDA DE BRACAMONTE: Emilio Muñoz, César

Rincón y Julio Aparicio (Sepúlveda).

Día 23, BILBAO: Víctor Mendes, El Fundi y Pepe Luis Martín (Victorino Martín).

Día 23, TARRAGONA: Niño de la Capea, Espartaco y Manuel Caballero.

Día 23, ALMAGRO: Dámaso González, Enrique Ponce y Mariano Jiménez (Hijos de Bernardino Jiménez).

Día 23, TOMELLOSO: Roberto Domínguez, Litri y Finito de Córdoba (Espartaco).

Día 25, ALMAGRO: José María Manzanares, Enrique Ponce y Julio Aparicio (Carlos Núñez).

Día 26, TOMELLOSO: Antonio Ignacio Vargas, Curro Bedoya, Javier Buendía y Ginés Cartagena.

Día 28, LINARES: Ortega Cano, César Rincón y Víctor Mendes (Por designar).

Día 29, LINARES: Litri, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 30, LINARES: Paco Ojeda, Espartaco y Chamaco.

Hoteles: Cervantes. Restaurantes: Taberna Peña Lagartijo, Peña Taurina Tercio de Varas.

SEPTIEMBRE

Día 2, PALENCIA: Roberto Domínguez, Espartaco y Julio Aparicio (Luis Algarra).

Día 3, PRIEGO DE CORDOBA: Víctor Mendes, El Soro y Morenito de Maracay.

Día 3, PALENCIA: Paco Ojeda, César Rincón y Enrique Ponce (Antonio Ordóñez).

Día 4, PALENCIA: Javier Buendía, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y María Sara (Justo Nieto).

Día 5, PRIEGO DE CORDOBA: El Cordobés, Paco Aguilera y Rafael Peralta (Guardiola).

Día 5, RONDA: Corrida goyesca. Paco Ojeda y otros dos. Hoteles: Reina Victoria, Polo. Restaurantes: Jerez, Mesón El Escudero, Pedro Romero.

Día 5, BAYONA: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Fundi (Victorino Martín).

Día 5, EL ALAMO (Madrid): Joselito Vega, Luis José Amador y Pablo Saugar «Pirri» (El Alamo).

Día 5, ALCAZAR DE SAN JUAN: César Rincón, Enrique Ponce y otro (Samuel Flores).

Día 5, PALENCIA: José María Manzanares, Joselito y David Luquillano (Joaquín Buendía).

Día 6, BAYONA: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Mariano Jiménez (Fraile).

Día 6, PALENCIA: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y El Fundi (Victorino Martín).

Día 8, SANTOÑA: Roberto Domínguez, Enrique Ponce y otro (Antonio Pérez).

Día 9, BARCARROTA: Víctor Mendes, César Rincón y Chamaco.

Día 9, AREVALO: Manuel Jorge de Oliveira y Javier Mayoral (Gabriel García).

Día 9, CALATAYUD: Joselito, Litri y otro.

Día 10, OCAÑA: Javier Mayoral, Angel de la Rosa y José Garcés (Pablo Mayoral).

Día 10, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS: Joao Moura, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y María Sara (Hernández Pla).

Día 11, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS: José María Manzanares, Emilio Muñoz y Enrique Ponce (El Siervo).

Día 11, MURCIA: Corrida de la Prensa. Roberto Domínguez, Joselito y otro.

Hoteles y restaurantes: Hispano II, Rincón de Pepe, Meliá, 7 Coronas.

Día 11, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS: José María Manzanares, Emilio Muñoz y Enrique Ponce (El Siervo).

Día 12, UTIEL: Espartaco, Espartaco Chico y Enrique Ponce (Montalvo).

Hoteles: Potarejo Chico. Restaurantes: La Abuela, Vegano.

Día 12, MURCIA: Ortega Cano, Paco Ojeda y Julio Aparicio.

Día 12, MALAGON: Rafael Peralta, El Cordobés y David Parra (Sánchez Fabrés).

Día 12, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS: El Fundi, Juan Cuéllar y Mariano Jiménez (Hermanos Moro).

Día 13, MURCIA: José María Manzanares, Pepín Jiménez y Litri.

Día 13, UTIEL: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Javier Mayoral y otro.

Día 13, HIGUERA LA REAL: Luis Domecq, Antonio Domecq, El Cordobés y otro.

Día 13, DAX (Francia): Ortega Cano y César Rincón (Samuel Flores).

Día 13, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS: Fernando Lozano, Julio Aparicio y Manuel Caballero (Arauz de Robles).

Día 14, MURCIA: Emilio Muñoz, César Rincón y Enrique Ponce.

Día 15, MURCIA: Ortega Cano, Espartaco y Manuel Caballero.

Día 15, TARDECILLA: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral y otro.

Día 16, MURCIA: Víctor Mendes, El Soro y otro.

Día 20, MURCIA: Antonio Ignacio Vargas, Ginés Cartagena, Antonio Correas y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

PLAZA DE TOROS DE

SEVILLA

PROPIEDAD DE LA REAL MAESTRANZA

JUEVES, 9 DE JULIO DE 1992

NOVILLADA DE PROMOCION, CON NOVILLOS DEL CONDE DE LA MAZA

LUIS VILCHES

2 orejas y salida a hombros

EL NOVILLERO DE MAS EXPECTACION EN LA NOVILLADA SIN PICADORES

(RECOMENDADO PARA LOS EXIGENTES DEL BUEN TOREO)

Exclusivas TODESUR, S. L. Tels.: (95) 473 33 31 y 481 14 21

EMPRESA: B. GARCIA, S. L.; REPRESENTANTE: ALEJANDRO AGUILAR

Plaza de Toros de LA LINEA DE LA CONCEPCION *FERIA DE JULIO 1992*

Martes, 21 de julio, a las 7,30 de la tarde

ACTUACION DEL ESPECTACULO COMICO-TAURINO
MUSICAL EL BOMBERO TORERO Y SUS ENANITOS TOREROS

Viernes, 24 de julio

6 toros de Gabriel Rojas para:

**CURRO ROMERO, PACO OJEDA,
JUAN C. LANDROVE**

Sábado, 25 de julio

6 toros de Hdros. de Carlos Núñez para:

ORTEGA CANO, ESPARTACO, EL SORO

Domingo, 26 de julio

6 toros de Mari Carmen Camacho para:

**EMILIO MUÑOZ, ENRIQUE PONCE,
JUAN C. LANDROVE**

LAS CORRIDAS COMENZARAN A LAS 7,15 DE LA TARDE

**Roberto Domínguez
toreará dos tardes
en Palencia**

Roberto Domínguez ha firmado dos tardes en la Feria taurina de Palencia. La Feria, que se celebrará con motivo de las fiestas de San Antolín, entre el 2 y el 6 de septiembre, se compondrá de cuatro corridas de toros y una de rejonos. Los carteles serán los siguientes: Día 2 de septiembre, toros de Luis Algarra para Roberto Domínguez, J. A. Ruiz «Espartaco» y Julio Aparicio. Día 3 de septiembre, astados de Antonio Ordóñez para Paco Ojeda, César Rincón y Enrique Ponce. Día 4 de septiembre, toros de Justo Nieto para los rejoneadores Javier Buendía, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y María Sara. Día 5 de septiembre, toros de Joaquín Buendía para los diestros José María Manzanares, J. M. Arroyo «Joselito» y David Loguillano y día 6 de septiembre, astados de Victorino Martín, para los espadas, Roberto Domínguez, Victor Mendes y J. P. Prados «El Fundi».

E.M.G.

La feria de Antequera

Los carteles de la feria de Antequera son los siguientes: viernes, día 7, Paco Ojeda, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Bernardino Jiménez). Sábado, día 8, Niño de la Capea, Espartaco y Pepe Luis Martín (El Torreón). Domingo, día 9, Ricardo Ortiz, Javier Conde y Rivera Ordóñez (El Torreón).

Carteles de Alfaro

Día 15 de agosto, novillos de Lamamié de Clairac para Luis José Amador, José Ignacio Sánchez y Diego de Arnedo. Día 16, toros de Francisco Galache para Niño de la Capea, Gallito de Alfaro y Enrique Ponce. Día 17, toros de los Bayones para Luis Francisco Esplá, Paco Ojeda y Manuel Caballero.

Carteles de Almagro

23 de agosto, toros de Hijos de Bernardino Jiménez para Dámaso González, Enrique Ponce y Mariano Jiménez. Día 25, toros de Carlos Núñez para José María Manzanares, Enrique Ponce y Julio Aparicio.

J. PEREZ SERRANO

Segundo premio José M.^a Cossío

Luis Nieto: «“La Lidia” desmitifica la fiesta en el siglo pasado»

LUIS Nieto ha visto reconocido su trabajo en el libro «La Lidia hace un siglo» con el segundo premio de literatura taurina José M.^a de Cossío. La publicación es un estudio de uno de los mejores semanarios taurinos de la historia, «La Lidia» y abarca desde 1882 a 1990, su período de existencia que coincide además con los comienzos de la etapa moderna y la Edad Romántica del toreo. Nieto publicó en el año 87 el «Diccionario ilustrado de términos taurinos», también reconocido con una mención especial de la tertulia Díaz Cañavate. En la entrevista el autor nos hace un extracto de la temática del volumen —editado por Espasa y cuya publicación se prevé antes de fin de año— según lo estudiado en dicho semanario.

—¿Por qué decidió hacer un estudio sobre «La Lidia»?

—Este semanario ha sido el más importante que se ha publicado con tema taurino, desde mi punto de vista. En él se empieza a matizar la crítica en las crónicas, estaba abalado por grandes firmas de intelectuales, dibujantes de gran calidad y fueron relevantes sus diecinueve años de existencia. Las litografías de Daniel Pelea plasman suertes que ya no existen, lances, pases, plazas nuevas que se inauguran, toros famosos, etc., lo que se habría perdido de no ser por su testimonio. Abarca sobre todo la época de Lagartijo, Frascuelo y Guerrita. El libro se sostiene sobre una enorme labor de hemeroteca.

—¿Qué ha sido lo más relevante que ha encontrado en este estudio?

—La Lidia tuvo como directores a Juan Martos Jiménez, «Alegrías», Antonio Peña y Goñi «Don Jerónimo» y José Sánchez de Neira con colabo-




raciones de la talla de Mariano de Cavia y yo me baso en ellos para emitir mis juicios. Se encuentran casos curiosos como que Francisco Montes «Paquiro» fue el primer diestro que toreó con gafas y se habla de toreros anteriores a esa época como Costillares. Lo curioso es que existe un cierto paralelismo en la fiesta entre hoy y aquellos años. Este semanario desmitifica un poco aquella etapa del toreo. Por ejemplo se criticaba el hecho de que a los novilleros no se les pagara cuando toreaban en los pueblos. Sánchez de Neira ya sugiere la constitución de la cuadrilla con tres banderilleros y dos picadores tal y como hoy está. No son toros terroríficos, uno no excepcional se llevaba cinco recibonazos, ya que al no existir el peto lo único que se hacía era pararle y mataba dos caballos. Se apostaba también por un nuevo cuerpo de sanidad con cirujanos especializados y la creación de un monte de toreros. La competencia que se cree había entre los matadores tampoco es tanta, sólo es entre Lagartijo y Frascuelo donde se aprecia. Las faenas carecían de variedad, se improvisaba más y se buscaba el riesgo y el movi-

miento, siendo el volapié la forma más utilizada para matar a los toros. Ya pensaban los espectadores de entonces en el dercho de concesiones, algo que hoy se hace en Francia, aunque había más de éstos que aficionados. También existía la reventa y el planteamiento de la cuestión ganadera era parecido al actual con una ganadería dura, la de Miura, y otra comercial, la de Veragua —ascendiente de Domecq— que junto con la de Saltillo eran las que predominaban.

—¿Qué conclusiones ha obtenido?

—Una vez leídos los antiguos revisteros, te das cuenta que la situación era similar a hoy. Lo que ocurre es que se criaba un toro para otra lidia, sin muchos pases y donde las suertes de emoción como la de varas y la de matar acaparaban la máxima atención. Ahora tiene mayor peso la faena de muleta. Ha cambiado la concepción de la lidia, pero existe un gran paralelismo entre ambas épocas, todo lo que creo queda muy bien reflejado en el libro, ilustrado con citas y grabados de la revista.

María José RUIZ



ANGEL

DE LA

ROSA

OTRA VEZ EN SU SITIO

REAPARECIO
TRIUNFANDO
VALENCIA, 18 DE JULIO

*Cortando dos orejas y
saliendo a hombros
por la puerta grande*

APODERADO: Pedro Merenciano. Tel.: (968) 29 43 11
CONTRATACION: Juan Hidalgo. Tel.: (91) 562 01 94

unis

«El Molinero»: Las orejas en Las Ventas son la mejor publicidad

Ricardo Aguín, «El Molinero», cortó una oreja el pasado día 9 en su presentación en Las Ventas. El novillero, con veintidós años, está profundamente enamorado de su profesión. Maduro, con la mente clara, sabe que lo difícil viene ahora. «Hay que seguir avanzando y obtener más triunfos en las plazas importantes.» Por lo pronto, se ha ganado que le repitan en Las Ventas.

EL del sábado fue un triunfo importante. ¿Esperabas cortar una oreja el día de tu presentación?

—La verdad es que siempre que se sale en Madrid hay que ir a por todas, a triunfar, a juzgársela. Estaba muy nervioso, tenía mucho miedo a la responsabilidad. Todos los tenemos, y el que diga que no, miente.

—¿Cómo valoras ese triunfo?

—Creo que es algo muy importante, había una buena entrada (media plaza), fue una oreja de las de verdad, no la protestó nadie, ni siquiera los del siete, y eso lo hace más importante. La mejor publicidad que puede tener uno es cortar una oreja a ley y que la gente lo vea y luego lo cuente.

—¿Te va a proporcionar muchos contratos?

—Están saliendo cosillas, voy a estar en Arganda del Rey y voy a volver a Madrid y también a Barcelona, donde corté una oreja el día 28. De lo que se trata ahora es de seguir superándome, ir triunfando, y así tendré cada vez más confianza y me desenvolveré mejor.

—¿Estás saboreando las mieles de la torería?

—Sí, pero la verdad es que lo he pasado bastante mal. El año pasado estuve mucho tiempo sin torear, apenas tenía contratos, yo ya le he visto las orejas al lobo y por eso valoro lo que tengo ahora. Ahora estoy feliz. El mundo del toro es maravilloso, yo siento que algo nos une a todos, al apoderado, a los banderilleros y luego triunfas y

te llama la gente, te hacen entrevistas... me encanta esta profesión.

Belén PERALTA



El novillero maño recoge su trofeo con una sonrisa en los labios (Foto: Botán).

EL ARCA DE MARISA

QUINCE MIL IDIOTAS

YO no soy de las que dice que la mayoría siempre tiene razón. Pero sí soy de las que afirma que la tiene casi siempre. Me resulta cómica, incluso patética, la imagen del crítico que descalifica por sistema y se erige en salvaguarda de la verdad más absoluta, como si en el tendido hubiese quince mil idiotas. Y de éstos, me refiero a los críticos, hay muchos. Me viene a la memoria una anécdota de El Guerra que estando en el patio de cuadrillas un aficionado le preguntó: Rafael, ¿qué pasará esta tarde? A lo que el cordobés escuetamente respondió: «Lo que a mí me dé la gana». Ahora pasa lo que quiere el periodita de turno.

Orson Welles dijo que el torero es un actor al que la pasan cosas reales, pero lo que nunca llegó a comentar es lo que le ocurre a un ganadero. No obstante, Juan Pedro Domecq, presidente

de la Unión, afirma que la mayor parte de las ganancias de ganaderías se basa en el disfrute de la finca y el ganado. Y muchos creen que lo que es una auténtica gozada es encabezar la lista de afeitadores. ¿Continuará el presidente haciendo méritos para volver a encabezar tal lista? Desde aquí le aconsejo que se esmere, pues más de uno le va a la zaga.

El milagro que no llega

Y qué quieren que les diga, una sección que no hable de Curro y Paula es como un jardín sin flores. Ellos, limitadísimos, carrozones, hijos del arte y del miedo, levantan pasiones. La gente va a verles con la fe con que se viaja a Lourdes o con la saña con que se trata a un árbitro corrupto. Viven entre la quimera y las almohadillas.

Pero, reconozcámoslo, no podemos pasar sin ellos.

La verdad es que el miedo se somatiza de formas muy diferentes: a unos se les irrita el colon, a otros se les inflama el bazo y a Conrado Muñoz, el día de su debut en Ma-



Conrado Muñoz el día de su debut en Madrid (Foto: Botán).

drid se le puso carita de alma en pena.

Pepín Jiménez tiene un problema. Como todos los toreros buenos necesita el toro bueno y ése no lo va a encontrar hasta que acabe de romper. Cosa que el lorquino no debe ver muy cercana al haberse presentado a las oposiciones de Magisterio. Así, nadie podrá negarle la palabra maestro.

Mardito parné

Por cierto, dicen que la precoz ruptura entre Manolo Cano y Niño de la Taurina (los niños siempre hacen cosas prematuras), era la confusión patrimonial existente entre sus bienes y los de su apoderado. Adiós a los que pensaban que las motivaciones románticas existían.

Y si lo que ahora nos ocupa son los interesados, no tienen más que ver al El Pimpi.

Y como el panorama no da para mucho más quedémosnos con Indurain.

DESPUES DE SU ACTUACION EN LAS VENTAS

Miguel Rodríguez: «Es más difícil triunfar en los despachos»



Uno de los escasos muletazos artísticos que el madrileño extrajo el domingo a sus difíciles toros. (Foto: Botán.)

El joven matador Miguel Rodríguez toreó el pasado día 12 de julio en Las Ventas, compartiendo cartel con Julio Norte y Antonio Manuel Punta, y se enfrentó a dos astados del hierro de Antonio Pérez, que él mismo calificó de «bastante difíciles, broncos y ásperos».

CUAL es el balance final que realizas de esta actuación?

—Creo que estuve bien, por encima de los dos enemigos que me correspondieron, entregándome y con muchas ganas de triunfo.

—¿Esperabas que un triunfo en Madrid te lanzara a los primeros puestos del escalafón?

—Desde luego, si hay una plaza en la que un triunfo puede influir en tu trayectoria ésa es Madrid. Iba con la ilusión, al menos, de que me solucionara el resto de la temporada, aunque el juego de los toros me lo impidió.

—En ti se vió un novillero con futuro, ¿qué ha cambiado o qué te ha influido para que te hayas estancado como matador?

—Realmente yo nunca fui un novillero aventajado, no al menos en el número de feste-

jos, aunque pudiera destacarme por mis maneras. El paso del novillo al toro es algo que notan todos los matadores y lo notamos, aun más, los que no terminamos de consagrarnos como novilleros, ya que a ello se une que te dejan un poco apartado.

—Se te vió toda la tarde muy dispuesto y valiente. ¿Crees que esto tendrá su recompensa en los despachos?

—Así debería de ser, pero yo no espero que me beneficie mucho porque es más difícil triunfar en los despachos.

Si de por sí es difícil triunfar en el ruedo a ello se une la lucha que debes mantener fuera de él, para luego jugarle la vida. Lo que está claro es una cosa, si no toreas no hay orejas y para torear es necesario que te contraten. Es un círculo vicioso del que confío en salir.

E. M. GARCIA

 POR DERECHO

CAZA DE BRUJAS

HACE un par de semanas tuvo lugar en Madrid un hecho que considero de una extrema gravedad y que viene a significar un paso más allá en lo que es una evidente tendencia a acabar como sea con la discrepancia que puede existir en la plaza de toros de Las Ventas.

El hecho puro y desnudo se concreta en que un presidente mandó detener, por un presunto delito de desacato, a un espectador que había mostrado su disconformidad con el palco ante el ganado que estaba saliendo al ruedo. Nada menos se le ocurrió al señor presidente que dar orden a las fuerzas a su cargo para que procedieran a detener y conducir a comisaría al mencionado espectador. Verdaderamente, poco más nos queda por ver.

Tal vez, el señor comisario se sintió agraviado por las manifestaciones, quizá destempladas, de quien le recriminaba y confundió estas manifestaciones con una alteración del orden público ya que, para evitar éstas, es para lo que el artículo 41 del reglamento dispone que se requiera la intervención de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad.

Quizá, el señor presidente estimó de mayor importancia meter en cintura al presunto lenguaraz que buscar a los responsables de que una corrida que los espectadores —el detenido, también— habían pagado como de toros aptos para la lidia resultara ser algo parecido a un servicio de urgencias

en noche de fin de semana.

Sin duda, usó el señor comisario el mismo celo represor con todos los intervinientes en el espectáculo cuya actuación no se ajustó estrictamente a lo reglamentado imponiendo sanciones o incoando los oportunos expedientes.

Estoy seguro de que el señor funcionario no olvidó en ningún momento que toma asiento en el palco para velar por la integridad del espectáculo contra la que, a todas luces, atentaba el procaz ciudadano que osaba llamarle la atención precisamente a él, hombre de criterio firme y capaz de imponerse si falta hiciere.

De todo ello estoy convencido, pero lo que verdaderamente me preocupa, hablando en términos generales, es que algo raro debe estar sucediendo en este proceloso mundillo cuando a rumores de defenestración de presidentes queridos por el público y a actos de violencia física contra significados disidentes o intentos de manipulación de otros, se añade ahora un hecho tan insólito como el comentado. Tendremos, de todas formas, que estar atentos porque parece que el Senador McCarthy se remueve en el osario y nuevas cazas de brujas se anuncian por el horizonte. No debemos olvidar que las defensas se llevan hoy como en baloncesto: con marcajes presionantes y al hombre. Dios nos coja confesados.

Juan SANTIAGO

ALAMARES EN MI TINTA

- La magnolia tiene hechuras de novillero joven.
- El fundón de las espadas tiene un no sé qué de jaimón imposible.
- Muleta: Telón de un guñol tremendo.
- Poema sin escribir: «La soledad de la vaca».
- El toro recién muerto parece una moto caída.
- A los toros no se les puede poner carne de gallina. En todo caso, de gallo.
- Cuando suena el clarín, las mariposas se lían las alas.
- Timbalero: Cocinero de plaza.

Rafael HERRERO MINGORANCE

**Ortega Cano
hará doblete
en la feria de Murcia**

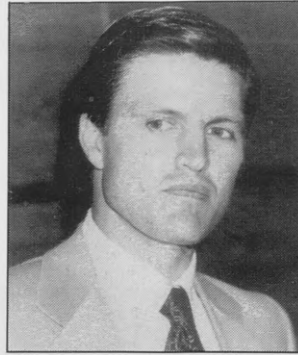
El cartagenero Ortega Cano será el único matador que toree dos tardes en la feria de septiembre en Murcia, cuyos carteles son: Día 11, corrida de la Asociación de la Prensa. Toros de Lamamié de Clairac para Roberto Domínguez, Pepín Jiménez y Manuel Cascales. Día 12, toros de Torrestrella para José Ortega Cano, Paco Ojeda y Julio Aparicio. Día 13, toros de «El Toro», para José Mari Manzanares, Joselito y Litri. Día 14, toros de Jandilla para Emilio Muñoz, César Rincón y Enrique Ponce. Día 15, toros de Juan Pedro Domecq para José Ortega Cano, Espartaco y Manuel Caballero. Día 18, novillos de Jandilla para Angel de la Rosa, El Cordobés y Alfonso Romero. Día 19, toros de Bohórquez para Víctor Mendes, El Soro y Antonio Mondéjar. Día 20, toros de Flores Tassara para Antonio Ignacio Vargas, Antonio Colleas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

Luis SANABRIA

**La empresa
de Vitoria veta
a Espartaco**

Mientras Toarte, S. L., siga gestionando los festejos taurinos de Vitoria, Espartaco no volverá a torear en su plaza. Así de firmes y contundentes se muestran estos empresarios vascos después del lamentable incidente que protagonizó, el año pasado, el torero de Espartinas y su más que polémico apoderado Rafael Moreno. Como dirían los romanos, «llegó, impuso y destrozó», echando por tierra la labor empresarial, incitando al público y convirtiendo en un bochornoso espectáculo lo que, a priori, era la mejor corrida de la feria. Ahora, la empresa se ha tomado la revancha.

Las figuras ya consagradas pueden permitirse el lujo de ser meticulosas y estrictas a la hora de aceptar o rechazar determinados compromisos; pero una cosa es eso y otra, bien distinta, es intentar imponer unas condiciones que, en muchos casos, atentan



contra los fundamentos y autenticidad de La Fiesta. Y eso es, precisamente, lo que hizo Espartaco el año pasado en Vitoria, cuando exigió lidiar dos toros que previamente habían sido rechazados por los veterinarios. La Feria se había preparado con muchas prisas y la empresa se humilló, pero no sin anunciar en público su «venganza» con el peor castigo que se puede imponer a un torero: excluirle de sus carteles.

E. P. CAMACHO

**Carteles de Xátiva
y Benidorm**

La empresa Munditoros, S. L., al frente de la cual se encuentra Enrique Grau, ha confeccionado los siguientes carteles para sus plazas de Xátiva y Benidorm: Plaza de Benidorm: domingo 26 de julio, novillos de los herederos de Salvador Guardiola para los diestros, «El Cordobés», «Albaicín» y «El Califa»; Domingo 2 de agosto, toros de los herederos de Salvador Guardiola para los espadas, Víctor Mendes, «El Soro» y «El Quitos», este día se celebra el 30 aniversario de la inauguración de la plaza, Domingo 9 de agosto, astados de Alfonso Navalón para los matadores, Manuel Ruiz «Manili», Pero Castillo y Juan Carlos Vera; Domingo 16 de agosto, toros de Isaías y Tulio Vázquez para los diestros, Tomás Campuzano, Franco Cadena y Víctor Manuel Blázquez.

Plaza de Toros de Xátiva: Domingo 16 de agosto, novillos de los herederos de Salvador Guardiola para, Domingo Triana, «El Cordobés» y «El Califa»; martes 18 de agosto, un encierro del Marqués de Ruchena para los diestros J. Antonio Campuzano, Vicente Ruiz «El Soro» y Enrique Ponce.

V. T.

CON ACENTO FRANCES

Simón Casas siempre en primer plano

EL empresario francés, hombre polifacético, se lanza al ruedo de la política.

El 29 de septiembre de 1968, un chico prácticamente desconocido, Bernard Domb, se tiraba de espontáneo a la arena de Nimes, se hacía llamar «Simón Casas».

Hoy, el mismo «chico turbulento», pero con 44 años, declara al periódico francés Sud Ouest: «Ya lo he hecho todo en el mundo de los toros: espontáneo, torero, ganadero, empresario, periodista, editor, conferenciante, apoderado. He conseguido muchas cosas; he fracasado en algunas. Mi balance es positivo y acorde con mis ambiciones iniciales.»

Ahora, sin perder el contacto con el mundo empresarial taurino, Bernard Domb, alias «Simón Casas», se va a presentar a las elecciones para diputado en el departamento del Gard (Nimes). Y explica: «... voy a aplicar las directrices del partido, seré disciplinado... humilde. Me pondré a trabajar sin soñar.» ... ¡Vivir para ver!

Lo más probable es que veamos a Monsieur Casas en primera plana, en portada, expectante desde las trincheras o subido a los estrados, hablando en nombre de la oposición republicana y democrática de derecha porque es lo suyo o,

por lo menos corresponde a su convicción del momento.

Mont de Marsan, primera gran feria de verano

Julio, agosto y septiembre son en el suroeste francés unos meses de ferias importantes. En efecto, una vez transcurridas las Fiestas de Pentecostés de Vic Fezensac en junio, el aficionado espera con ansiedad e ilusión el inicio de las grandes Ferias de Verano.

En este ciclo, Mont de Marsan, capital de Las Landas, es la que da el pistoletazo. Las Fiestas de «La Madeleine 1992» se desenvuelven entre el sábado 18 de julio y el jueves 23. Para empezar, un concurso landés; luego 5 corridas de toros, una corrida portuguesa y una novillada sin caballos. Los momentos más esperados son la corrida concurso de ganaderías y las 2 actuaciones de Rincón, único matador que figura dos veces en los carteles.

Christian Cazade Presidente de la Comisión Taurina, celebra este año su décimo aniversario como responsable de dicha organización. Tiene el sentimiento de haber preparado una feria «completa, con toros de respeto y toreros de renombre». Veamos la lista: Conde

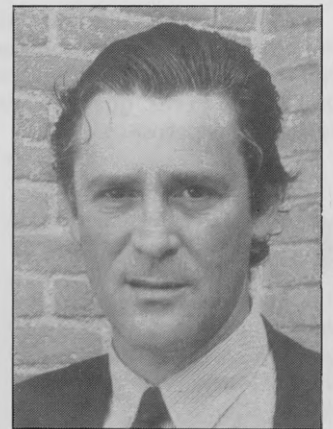
de la Maza, Sepúlveda, Miura, Marqués de Domecq en las corridas ordinarias, Murube, Samuel Flores, Justo Nieto, Guardiola Fantoni, Cunhal Patricio, El Toril, para el concurso. Castillo, Maracay, Oliva, Cuéllar, Mora, Fundi, Camino, Milian, Varin, Esplá, Ortega Cano, Ponce, Ojeda, Rincón, son los espadas anunciados. José Ignacio Uceda, Renaud Blondin y Cristina Sánchez competirán ante los becerros de Martínez Elizondo.

Como dice el Presidente: «Hemos reunido todos los ingredientes necesarios... Creo que todos los aficionados encontrarán lo que buscan.»

De momento, lo más probable es que todas las corridas se den con el cartel de «No hay billetes».

Mont de Marsan, la primera Feria del Verano del suroeste francés da el tono. Es una feria que va a más.

Luego seguirán, Saint Vincent de Tyrosse, Orthez, Hagetmau (Feria de Novilladas), Soustons, Parentis, Dax y Bayonne estas últimas entre el 12 y 17 de agosto y un largo etcétera de plazas pequeñas como Roquefort des Landes, Saint Perdon, Saint Sever, Rion des Landes que nos llevarán hasta los primeros días de septiembre durante los cuales Bayonne nos ofrecerá su



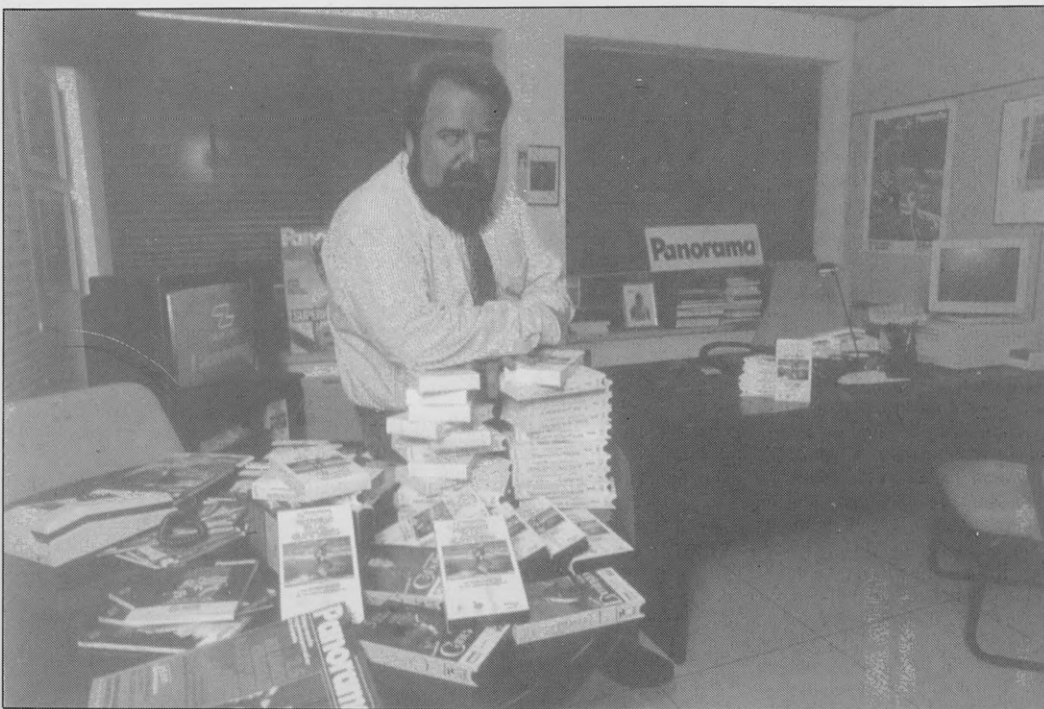
Feria del Toro y Daz cerrará su temporada con una corrida estrella.

Total, dos meses completos, repletos de acontecimientos taurinos que interesan no solamente a la afición local sino también al mundo del toro en general, tanto francés como español. A las pruebas me remito: numerosos son los parisinos, españoles del norte y madrileños que se desplazan al suroeste francés en verano; este año, Canal Plus Francia retransmitirá 2 corridas de Bayonne en agosto y Canal Plus España estará presente en la Corrida de Victorino Martín que tendrá lugar el sábado 5 de septiembre en la misma plaza.

Pierre ARNOUIL

SE DISPARAN LAS VENTAS DE «PANORAMA» GRACIAS A LOS VIDEOS TAURINOS, SEGUN SU DIRECTOR

CARLOS CARNICERO: «LOS TOROS SON CULTURA Y TIENEN GRAN FUTURO»



El director de la revista Panorama, Carlos Carnicero, se muestra muy satisfecho con la gran acogida que han tenido los vídeos taurinos de Achúcarro —a la vez que seis entregas de fascículos de Manuel Serrano Romá— ya que «nos han desbordado». En vistas del éxito prevé sacar un séptimo volumen con lo mejor de lo que va de temporada. Aunque confiesa que la idea se basó en un objetivo de marketing para ampliar la acogida de su publicación, siente gran admiración por la fiesta como un acontecimiento de interés social que se encuentra en un momento espléndido de viveza y polémica.

DE quién fue la idea de lanzar los vídeos taurinos?

—La idea surgió en redacción. En Panorama tenemos una gran tradición de haber aportado colecciones de vídeo sobre temas culturales. Buscamos temas de interés general para los españoles y pensamos en los toros porque con toda la polémica del nuevo Reglamento está recobrando protagonismo y quisimos reunir las mejores imágenes de la historia de la tauromaquia. Las revistas de interés general para abrirnos camino tenemos que hacer promociones porque todavía no existe en España una suficien-

te tradición de lectura. Estoy orgulloso de que nuestra labor coincida con los objetivos de la cultura porque en ello está la grandeza de la historia.

—¿Ha variado la tirada?

—Sí, ha habido un aumento y hemos tirado ciento cincuenta mil ejemplares, no han sido más porque el precio de los vídeos se cubre sólo hasta un determinado número. Un sector de la sociedad demanda información sobre este mundo y como profesionales debemos satisfacerla.

—Y como aficionado, ¿qué opina del momento actual?

—He ido a las plazas muchas

veces, pero no me considero aficionado en el sentido de entendido. Me ha mordido la magia y el morbo de los toros y ahora me escapo con más frecuencia para ver una corrida y toda la liturgia que la rodea. Me parece un atrevimiento opinar sobre aspectos técnicos. Creo que la ley Corcuera ha dinamizado la fiesta, ha renovado aspectos que estaban en peligro. Es un momento importante a pesar de la crisis de orejas y de que los aficionados sean siempre exigentes e insatisfechos. Es un gran momento, conseguir entradas es una heroicidad y la crítica juega un papel importante para que la fiesta no se desvirtúe.

—¿Alguna preferencia entre los matadores?

—He visto tres veces a César Rincón y me gusta mucho, me quedaría con él, si tuviera que elegir, por su valentía, arte y su pelea histórica de un hombre que desde la humildad se ha ido creciendo. Luego Ortega Cano, Manzanares, Ojeda, Ésplá, Espartaco y Finito de Córdoba, que puede ser una gran promesa.

Periodismo y toros

—¿Cómo ve el trato que dan los medios a la fiesta?

—No me atrevería a generalizar. El nivel de la crítica es bastante bueno. Dentro de las especialidades, la taurina es una crítica digna que se hace con oficio e inteligencia, la mayor parte de los medios solventes cuidan mucho ese aspecto. También hay excepciones. Como neófito que soy del tema noto que los comentaristas hablan casi siempre para iniciados y debieran hacer un esfuerzo con su léxico especializado en hacer una labor de pedagogía popular para facilitar la introducción de términos taurinos y que la gente los entienda.

—¿Es partidario de la especialización periodística?

—Sí, por supuesto. Para escribir de toros hay que ser un experto, yo no me atrevería nunca a hacerlo. Son necesarios los especialistas, pero también los generalistas que somos los más osados y nos atrevemos a opinar un poco de todo aplicando las reglas del sentido común que no siempre encontramos.

—Una predicción para el periodismo taurino.

—Si es de verdad, el periodismo es fruto de una realidad social, debe reflejar las inquietudes, los acontecimientos y las modas sociales. Los toros son una fiesta viva, están de moda y reflejan una actitud social que existe en este momento. Yo auguro que la tauromaquia es un campo de inquietud, quizá se pensaba que era algo relegado a revistas especializadas, pero lo cierto es que cada uno tiene su papel. Nadie va a suplantarse a aquéllas —más rigurosas, profundas, monográficas—, pero al resto de los medios nos toca el papel de divulgadores de esa realidad, generalizar su conocimiento y colaborar con vosotros en que su difusión sea cada vez más extensa. Yo le veo un futuro espléndido porque aunque las modas pasan hay costumbres arraigadas en el ancestro de los pueblos que es muy difícil que se pierdan.

María José RUIZ

David Luguillano: «Los toreros de arte somos lentos pero seguros»

David Luguillano lleva tres corridas en lo que va de temporada. A pesar de estar toreando poco, el vallisoleño no pierde la serenidad ni la confianza en sí mismo. Convencido de que «lo que tenga que ser será», sabe que cada tarde, hasta en la plaza más pequeña, se juega un contrato. Su próxima actuación tendrá lugar el día 26 en Avila. El coletudo no ha sacado partido de su éxito en la Feria de Otoño de 1991.

COMO se te está dando esta temporada?

—Por ahora bien, llevo tres corridas de toros y me veo con mucha ilusión, con muchas ganas. En Burgos me he visto muy bien, creo que estoy en un buen momento y lo demostraré el domingo en Avila.

—¿No crees que estás toreando poco?

—Bueno, el principio de la temporada se nota siempre, cuesta arrancar, tardan en salir los contratos... pero yo no me preocupo por eso, sólo quiero prepararme, esto ha sido siempre muy difícil, si fuera algo fácil todo el mundo querría ser torero, pero eso yo ya lo sabía. De lo que se trata es de tener constancia, si tengo que llegar a figura del toreo acabaré por salir. Yo estoy lleno de ilusión, aunque es verdad que a veces se tiene la moral baja. Los toreros de arte somos lentos pero seguros y al final siempre triunfamos.

—¿Te está resultando difícil conseguir contratos?

—Según mi padre está complicado, pero yo estoy tranquilo, no voy a cambiar mi forma de ser, lo que quiero es evolucionar continuamente. Mi padre lucha por mis intereses y gracias a él y a muchos amigos van a surgir corridas, y eso es muy importante para mí. Lo que quiero es ir a los sitios con dignidad, que me traten como me tienen que tratar, que es lo que tiene que hacer todo torero, algunos compañeros van por lo que se les dé y yo creo que deberían seleccionar más.

—¿Cuándo vas a volver a Las Ventas?, porque empieza a decirse por ahí que Luguillano vive de las rentas de su confirmación en Madrid.

—Nadie puede decir eso, en Burgos demostré que aparte de hacer toreo de sentimiento entiendo cada vez mejor a los toros. En Valladolid cuajé un toro estupendo y lo de Sevilla salió muy bien. Yo estoy

dispuesto a volver a Madrid en cuanto me ofrezcan algo digno. Eso no quiere decir que le haga ascos a nada, lo que quiero es ir a todas partes dignamente.

—La falta de contratos hará daño a la bolsa, ¿cómo andas de dinero?

—Afortunadamente no me puedo quejar, estoy muy bien cotizado y eso compensa. Se es torero por afición, pero hay que comer, y me han ido las cosas bien. También es verdad que cada tarde sé que me juego un contrato, hasta en los pueblos más pequeños.

—¿No supone eso mucha presión?

—No. Eso va en la mentalización de cada uno, se trata de estar preparado, y lo que tenga que ser será, hay que aprender a tomar las cosas por el lado positivo.

Belén PERALTA



Galindo torea el domingo los Albaserrada en Madrid

El diestro Raúl Galindo, acostumbrado a lidiar corridas de las denominadas duras todos los veranos en Madrid, torerará el próximo domingo día 26 en la plaza de Las Ventas, un encierro del Marqués de Albaserrada. Sus compañeros de terna serán José Luis Galoso y Curro Durán.

Carteles de Almendralejo

La empresa Protausa, S. A., que regenta la plaza de toros de Almendralejo (Badajoz) ha confeccionado los siguientes carteles para la feria:

15 de agosto, novillada con picaderos para Juan Pablo Llaguno, Manuel Amador y Antonio Muñoz. Los novillos serán de Manolo González, ahora propiedad de Fernando Peña. El día 16 toros de Arauz de Robles para los matadores Emilio Muñoz, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique.

MULETAZOS SUELTOS

NUEVA SECCION

FRASE DE LA SEMANA

«Aquí —por Pamplona— matar a la primera, sea como sea, es lo importante». Roberto Domínguez. TVE-2.



Roberto Domínguez.

«Torear en Pamplona es como torear para nadie, parece que nadie te mira». Enrique Ponce. CADENA SER.

«El toro Bizarro, del Conde de la Corte, es rechazado por falta de trapío y por ser muy abierto de pitones». Veterinarios de la plaza de Pamplona. Día 9 de julio.

«Rafael de Paula, a pesar de las inhibiciones que le caracterizan, es ahora mismo el maestro que más ha influido en la torería actual». Joaquín Vidal. Diario EL PAIS.

«El escalafón de novilleros es una pura mentira, porque los primeros lugares suelen estar copados por novilleros ponedores». Manuel

Acevedo, apoderado. CADENA SER.

«Pamplona no es la plaza donde más cobra Espartaco ni muchísimo menos». Rafael Moreno, apoderado de Espartaco. DIARIO DE NAVARRA.

«Me parece grave que una feria tan bien montada como la de San Fermín tenga en la presidencia a personas sin criterio». Rafael Vicario, Presidente del Club Cocherito de Bilbao. DIARIO DE NAVARRA.

«En Pamplona, Capea ha caído hasta en el increíble error, después de tantos años de alternativa, de pedir permiso para doctorar a Pa-

quiro». Vicente Zabala. Diario ABC.

«El único torero que ha corrido de veras el encierro de Pamplona ha sido Antonio Ordóñez. Yo he visto arrugarse a Emilio Muñoz y a Manolo Cortés. Rafael Torres «Arbizu». CADENA SER.

«Es de risa que oigas en la estadística taurina que un torero en Pamplona haya cosechado silencio en su lote, con el follón que hay». Manuel Caballero. CANAL PLUS.

«El dinero medio que suelen dar los toreros sacados a hombros es de 15.000 pesetas, salvo Espartaco, el que más y el que menos dinero te da». Enrique Prieto, costalero. DIARIO DE NAVARRA.

Antonio CAMPUZANO

GINES CARTAGENA

El líder

*¿Por qué es el líder?
Porque en Saintes-Maries
de la Mer actuó en
solitario con la plaza llena,
cortando 5 orejas, 2 rabos
y saliendo triunfalmente a
hombros*

MANIFESTACION ANTI-TAURINA ANTE LA MONUMENTAL DE BARCELONA

Doscientas personas profirieron gritos contra la fiesta y exhibieron pancartas ofensivas

Lanzaron huevos contra las taquillas. Y pretendieron abrir las puertas del camión que transportaba los toros



La manifestación congregó a un mínimo número de personas, como puede verse.

EL pasado sábado, 11 de julio, se celebró en Barcelona una manifestación anti-aurina ante las puertas de la Monumental, justo el día antes del cartel cumbre del mes de julio. El domingo toreaban: Espartaco, César Rincón y Litri. Hubo mucho ruido y pocas nue-

ces, la manifestación puede calificarse de ridícula y disparatada.

Acudieron unas doscientas personas —algunos nacionales y bastantes extranjeros (principalmente italianos, franceses y alemanes); entre los de aquí vinieron personas del pueblo de Tossa de Mar— declarado por la al-

caldía «primer municipio anti-aurino de España». Los manifestantes portaban cantidad de pancartas en las que podía leerse lindes como: «Abolición de la tauromaquia en Cataluña» del grupo «Alternativa Verde» —famoso por sus pocos afiliados—, «basta de torturas», una france-

sa: «No a corridas», una de la «Sociedad para la Defensa de los Animales de Alemania» y una curiosa pancarta que decía: «No a la Expo'92 de Sevilla de la tortura y no a las Olimpiadas de Barcelona».

Los manifestantes arrojaron huevos contra las taquillas de la Monumental, así como mantecados y helados. Lógicamente, las taquillas tuvieron que cerrar, así como las puertas de la plaza, para impedir que estos energúmenos pudieran entrar o acceder al museo taurino, abierto normalmente los sábados por la mañana. Llevaban en las camisetas motivos que aludían a palabras como «tortura», toros muertos, etc.

Pero lo peor fue cuando la manifestación coincidió casualmente con el camión que portaba los toros que debían lidiarse el día siguiente en la corrida de la Monumental. Entonces estos «civilizados» personajes pretendieron abrir las puertas del mismo para que salieran las reses, con el consiguiente peligro para los viandantes. Hubo un forcejeo: obligaron al camión a pararse y vino la fuerza pública que desalojó a los fanáticos. La cadena autonómica catalana —TV3— cubrió religiosamente el acto, cosa que no suele hacer cuando se programan corridas de toros.

No sabemos si es para reír o para llorar. Entre estos manifestantes, «defensores de los animales» —que no de las personas— los políticos que ponen trabas a la fiesta y la empresa —que poco hacen por salvarla— estamos bien arreglados. Pero ni aun así lograrán su propósito de acabar con el espectáculo taurino.

Jose R. PALOMAR
Fotos: Sebastián



Estos anti-aurinos aprovecharon para vender sus «affiches» con un éxito similar al del número de manifestantes.



Algunos de los miembros del grupo le echaron huevos a las taquillas de la Monumental barcelonesa, que adornaron con pegatinas.

FESTEJOS DEL DOMINGO

Emilio Muñoz y «Chamaco» lograron oreja en Barcelona

Barcelona, 19. Dos tercios de entrada. Cinco toros de José Luis Marca y uno de Antonia Juliá de Marca, desiguales. Emilio Muñoz, vuelta al ruedo y una oreja. Paco Ojeda, silencio y vuelta al ruedo pese a escuchar un aviso. Antonio Borrero, «Chamaco», una oreja y palmas.

Javier Conde cortó la única oreja en Santander

Santander, 19. Casi lleno. Seis novillos de Francisco Galache, disparajes de presentación y juego. José Luis Amador, palmas y silencio. José Ignacio Sánchez, dos vueltas al ruedo y palmas. Javier Conde, oreja y palmas; oyó un aviso en cada novillo.

Ganado muy manso en la Maestranza

Sevilla, 19. Muy floja entrada. Seis toros de Hubert Yonnet, mansos e imposibles. Antonio Rubio, «Macandro», vuelta al ruedo y silencio tras aviso. Jesús Cardeño, algunos pitos y silencio; oyó un aviso en cada uno. Denis Loré, silencio en su lote, en el sexto después de un aviso.

Todos lograron trofeo en Puerto Banús

Puerto Banús (Málaga), 19. Muy floja entrada. Seis novillos de Guadamar, buenos. Curro Díaz, tres orejas. Agustín Marín, silencio y una oreja. Ricardo Ortiz, que salió a hombros en compañía de Curro Díaz, cuatro orejas y un rabo.

La terna, a hombros en Tarragona

Tarragona, 19. Casi lleno. Tres toros de Daniel Ruiz y tres de Domecq, buenos. Joselito, una oreja en cada uno. Rafael Camino, dos orejas y fuerte ovación. Enrique Ponce, cuatro orejas y dos rabos.

Pedro Carra, a hombros en Torreveija

Torreveija (Alicante), 19. Un tercio de entrada. Cuatro novillos de José Tomás García, uno de Sierra Guillén y otro de Eugenio Frías. Pérez Vitoria, ovación en los dos tras oír un aviso en cada uno. Pedro Carra, ovación y dos orejas. Alfonso Romero, ovación y una oreja.

Única oreja para Jesulín en El Puerto

El Puerto de Santa María (Cádiz), 19. Mano a mano. Más de media entrada. Cinco toros de Concha y Sierra, cuajados, y uno de Vega Retama, noble. Jesulín de Ubrique, vuelta al ruedo, silencio y una oreja. Cristo González, silencio en los tres.

Puerta grande para Sebastián Córdoba en Tomelloso

Tomelloso (Ciudad Real), 19. Floja entrada. Novillos de Eugenio Frías. Manuel Romero, vuelta al ruedo y gran ovación. Sebastián Córdoba, una oreja en cada uno. José Ortega, silencio en su lote; oyó un aviso en el tercero.

Deslucido festejo en Mont de Marsan

Mont de Marsan (Francia), 19. Casi lleno. Seis toros del Conde de la Maza, mansos y que no dieron juego. Morenito de Maracay, división de opiniones y silencio. El público silenció también la labor de Pedro Castillo y «El Fundi» en sus lotes.

Tres orejas para Alberto de la Peña en El Palmar de Troya

El Palmar de Troya (Sevilla), 19. Más de media entrada. Seis novillos de Hermanos Tornay. Domingo Valderrama, una oreja y vuelta al ruedo. Adolfo de los Reyes, gran ovación y dos orejas. Alberto de la Peña, tres orejas; los dos últimos salieron a hombros.

Oreja para Richard Millian en Lunel

Lunel (Francia), 19. Media entrada. Seis toros de Sánchez Cobaleda, desiguales de presentación y juego. José Antonio Campuzano, silencio y vuelta al ruedo. Richard Millian, oreja pese a oír un aviso y gran ovación. Mariano Jiménez, fuerte ovación y silencio.

Leve percance de Rivera Ordóñez en Vinaroz

Vinaroz (Castellón), 19. El novillero Francisco Rivera Ordóñez, que logró una oreja en su primer novillo,

Carteles para la feria de Colmenar Viejo

El empresario Justo Benítez ha dado a conocer los carteles de la feria de «Los Remedios 1992» que deberán ser aprobados por el pleno del Ayuntamiento. Los carteles son: Día 29 de agosto, toros del Conde de la Corte, para Rafael Camino, Pepe Luis Martín y Mariano Jiménez. Día 30, cuatro toros de Manuel Sánchez Cobaleda, para los rejoneadores Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq y cuatro novillos de El Torreón, para El Cordobés y Oscar Higares. Día 31, toros de Viento Verde, para Ortega Cano, Paco Ojeda y César Rincón.

Día 1 de septiembre, toros de Salvador Domecq, para Roberto Domínguez, Emilio Muñoz y Enrique Ponce. Día 2, toros de Puerto de San Lorenzo, para Curro Vázquez, Litri y Enrique Ponce. Día 3, toros de los Guateles, para Juan Mora, Finito de Córdoba y Manuel Caballero. Día 4, toros de José Vázquez, para Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro. Día 5, toros de los Eulogios, para Raúl Aranda, José Luis Galloso y Luis Cancela. Día 6, fuera de abono, concurso de recortadores.

I. S.

resultó cogido por el sexto y sufre un puntazo corrido en el muslo derecho, de pronóstico leve. Pudo matar a su oponente, tras lo cual dio la vuelta al ruedo. Se lidiaron novillos de Soto de Luis. Erik Cortés, silencio y una oreja. Angel de la Rosa, ovación y oreja.

Festival en Mijas

Mijas (Málaga), 19. Casi lleno. Novillos de Antonio José Galán. Los dos participantes, Pedrín Benjumea y Juan Curiel, obtuvieron idéntico balance: fuerte ovación en el primero y las dos orejas del otro.

FESTEJOS DEL SABADO

Villafranca de los Barros inauguró su plaza

Villafranca de los Barros (Badajoz), 18. Inauguración de la nueva plaza de la localidad. Seis toros de Gabriel Rojas, deficientemente presentados. Juan Antonio Ruiz, «Espartaco», una oreja y fuerte ovación. César Rincón, que salió a hombros, vuelta al ruedo y dos orejas. Miguel Báez, «Litri», una oreja y silencio.

Paco Cervantes cortó la única oreja en Alicante

Alicante, 18. Seis novillos de Gabriel Rojas, complicados. El Cordobés, gran ovación y vuelta al ruedo. Julio Martínez, palmas y vuelta al ruedo. Paco Cervantes, una oreja y fuerte ovación.

Miguel Rodríguez a hombros en Valdelaguna

Valdelaguna (Madrid), 18. Casi lleno. Cinco toros de Ramos Matías. El rejoneador Fernando San Martín, una oreja. Joselillo de Colombia, vuelta al ruedo en ambos. Miguel Rodríguez, gran ovación y dos orejas.

Puerta grande para ambos novilleros en Ventas de Retamosa

Ventas de Retamosa (Toledo), 18. Novillos de Gabriel de la Casa, manejables; al tercero se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre. Alberto Elvira, silencio y dos orejas. Pepe Ortega, una oreja en cada uno; los dos salieron a hombros.

Triunfo de Rivera Ordóñez en Ronda

Ronda (Málaga), 18. Festejo mixto. Novillos de El Torreón. Los rejoneadores Luis y Antonio Domecq, vuelta al ruedo en sus respectivos novillos. José Ortega, una oreja y palmas. Francisco Rivera Ordóñez, una oreja en cada uno. Salió a hombros.

MANZANARES, 18 DE JULIO

Buen gusto de Ponce ante Nobles Núñez

Seis toros de Herederos de Carlos Núñez de dispar presentación en tipo y cabeza. Nobles con movilidad destacó el cuarto que fue un gran toro para el torero. Únicamente el sexto llegó parado a la muleta. Emilio Muñoz, oreja y vuelta. Enrique Ponce, oreja y oreja. Jesulín de Ubrique, vuelta y saludos. Casi tres cuartos de plaza en tarde ventosa.

Enrique Ponce dejó ver una vez más su toreo de clase y buen gusto salpicado de torería hasta en la manera de irse de la cara del toro.

Altibajos en la actuación de Emilio Muñoz. El cuarto debió cuajarlo plenamente y no fue así.

Valiente y estático, Jesulín con su toreo a distancia corta tuvo mérito en su primero, dentro de su estilo, y solamente aseado y sabiendo estar en la cara del sexto.

Juan Pérez SERRANO



Apoderado: Justo Ojeda Ruiz. Tel. Oficina (976) 22 06 24 22 48 97
Fax: (976) 21 87 32
Particular: (976) 35 22 40
Firma: (923) 30 07 40

TRIUNFO DE JUAN CUELLAR EN LA FERIA DEL TORO EN PAMPLONA

CORTANDO LAS OREJAS Y SALIENDO BAJO LOS GRITOS DE LA AFICION «TORERO, TORERO» ¡¡QUE MERITO TIENE JUAN CUELLAR!!

PAMPLONA «DIJO SÍ» A



PABLO

HERMOSO DE MENDOZA

CONTRATACION: (91) 468 48 09, 541 18 69, 543 22 16. (948) 401538 ó 39 NAVARRA.