

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO
EPOCA IV
N.º 65

El Ruedo

250 PTAS.

DIRECTOR: MANUEL MOLES

14 DE JULIO 1992



**EL OTOÑO
DORADO DE
ANTOÑETE**

**BORDO EL
TOREO EN
ARANJUEZ**

EXCLUSIVA CANAL+ PARA ABONADOS

LOS VICTORINOS EN EXCLUSIVA

Dentro de la fiesta hay un sitio de honor para una de las ganaderías más serias del momento: la de **Victorino Martín**. Una divisa que representa las mejores características del toro bravo y que, ahora, **CANAL+** ofrece en exclusiva para sus abonados.

Esta temporada las corridas de la ganadería de Victorino, en directo en **CANAL+**.

PROXIMAS CORRIDAS

Martes 21 de julio, FERIA DE VALENCIA

DAMASO GONZALEZ
ROBERTO DOMINGUEZ
RAFI DE LA VIÑA

Domingo 23 de agosto, FERIA DE BILBAO

Sábado 5 de septiembre, FERIA DE BAYONA

Abónese a



Es más.

Llame al **(91) 304 20 20** o infórmese en establecimientos de TV/Vídeo donde vea el símbolo **CANAL+**

EDITORIAL

UNA LUCECITA ROJA

EL estado de las ganaderías merece que dediquemos un poco de tiempo a la reflexión. La evolución del producto en función de los gustos del mercado ha provocado una dualidad en las características de los toros que podríamos considerar poco menos que incompatible. En efecto, por un lado los públicos quieren toros grandes, que impongan respeto y no mermen la plaza de cada uno con respecto a las demás; pasaron ya los tiempos en que las camadas se distribuían en función de si iban a lidiarse en plazas de primera categoría, de segunda y de tercera: la exigencia media de todas ellas está, por término medio, cien kilos por encima del peso que marca el reglamento.

Pero es que, al mismo tiempo, los públicos quieren ver reses que embistan con dulzura en el último tercio, para que el matador pueda dar decenas de pases primorosos, corte muchas orejas y la afición «moje la oreja» a la del pueblo de al lado: «En vuestra corrida sólo se cortaron ocho orejas, mientras que en la nuestra fueron diez».

Así las cosas, resulta que el primer tercio está pasando prácticamente al olvido: el nuevo reglamento ha disminuido el tamaño de la puya y el peso del caballo, pero de todos modos los toros no aguantan, en demasiadas ocasiones, más que un solo puyazo..., a veces simulado. No se puede comprobar la reacción del animal cuando le llevan más de una vez a donde sabe que le hacen daño; no es posible llegar a conclusiones de bravura, fijeza y recorrido mediante un tercio de quites como antaño; es difícilísimo ver a un torero doblar al animal por bajo en los comienzos de la faena, para dominar y quebrar la violencia teórica de su oponente...

Las consecuencias pueden ser peligrosísimas: el público desea ver cómo el torero, con majeza y garbo, domina al animal durante la faena de muleta, pero siempre que antes el bóvido haya dado muestras de fortaleza y poderío: eso es lo que le da mérito al matador.

Si el toro sale dominado del chiquero, se corre el riesgo de que el público le tome a guasa, y el paso siguiente es perder el respeto hacia los lidiadores.

EL RUEDO

EL TEMA DE LA SEMANA

Iruña, Iruña...



La «Feria del Toro», legítimo orgullo de los aficionados pamplonics, está comenzando a desvirtuarse. Malo es que hayan de presidir los festejos, un día cada uno, los ediles del Ayuntamiento, porque hay algunos que no saben mantener la seriedad del palco pamplonés; pero es peor el comportamiento de cierto sector del público que, el viernes sin ir

más allá, sembró el ruedo de almohadillas durante la faena de «Paquiro» al sexto de la tarde; y no por disgusto, ya que luego le fueron concedidas dos orejas. Arrojar objetos a un lugar donde hay un toro vivo no es muestra de contento, ni siquiera de desagrado: sólo constituye un ejemplo claro de mala educación y desprecio por quienes están frente al animal.

EN ESTE NUMERO

- Antoñete**, la edad dorada de un maestro. (Pág. 5)
- Manuel Díaz «El Cordobés»**: espectáculo a toda costa. (Pág. 13)
- Crónicas** de la Feria de San Fermín. (Págs. 4, 9 y 10)
- Espartaco**: radiografía de un líder. (Págs. 32 y 33)

PLAZAS DE TOROS

ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑAPLAZAS DE TOROS METÁLICAS
DESMONTABLES
O
FIJASJAULAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVOPLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

6.^a DE FERIA

La leyenda de Zahariche

Pamplona, 12. Lleno. Seis toros de Eduardo Miura, en el tipo legendario de la casa, dispares en el caballo y enteradísimo en la muleta excepto el cuarto. José Antonio Campuzano: silencio y palmas. Juan Cuéllar: silencio en su lote. Sergio Sánchez: silencio en ambos.



Juan Cuéllar (Foto Botán).

El ganadero sevillano, paradigma del caballero sensato andaluz, trajo a Pamplona un encierro que hacía pensar en los comienzos del siglo y que hizo honor a la leyenda que aureola la ganadería. Toros grandes, altos, agalgados y rapidísimos para enterarse de por dónde iban los tiros en la muleta. Ante semejante ganado, los toreros pudieron hacer bien

poco, salvo salir de la plaza por su pie.

B. P.

4.^a DE FERIA

Sin término medio

Pamplona, 10. Lleno. Toros del Conde de la Corte y María Olea, serios, astifinos, desiguales, destacando el sexto. Roberto Domínguez, ovación y silencio. Jorge Gutiérrez, silencio en los dos. El Paquiro, silencio y dos orejas con salida a hombros.

Hemos ido de extremo a extremo sin encontrar nunca en la tarde el equilibrio. Los cinco primeros actos han pasado sin novedad alguna, Roberto empezaba bien con el primero y la faena iba de más a menos como el mansito pero noble toro condeseo. En el segundo, también mansurrón y noble el azteca Jorgue Gutiérrez demostró una vez más la sinrazón de su aventura española, apuntándose a ferias tan serias como Madrid y Pamplona cuando no está en ánimo ni en condiciones de acoplarse con el toro español y menos con el toro de estos cosos. Ese toro valía y Jorge ni se colocó ni se decidió a hacer el esfuerzo. El tercero tenía más guasa y el navarro El Paquiro bastante hizo con quitárselo de encima sin arrugarse. El cuarto, fuertemente castigado en varas, fue toro de poca embestida y Roberto aliñó y punto.

Cuando andábamos en el quinto el azteca Gutiérrez seguía recitando una conquista imposible y cerraba su tarde con más pena que gloria. Pero he aquí que sale el sexto, el toro más completo de la desigual corrida del conde de la Corte. Y Paquiro, que

está verde, que se ha hecho matador de toros acuciado por la necesidad de salir de ese pozo de las novilladas ruinosas, cargó las pilas y salió a todo gas. Máxima voluntad en el chaval en un toreo apasionado pero movido y buscando el efecto. Y vaya si lo logró. La gente en Pamplona en las tardes de tedio esperó al sexto y si además es torero de la tierra miel sobre hojuelas. Ayer el beneficiario fue Cuéllar, hoy ha sido el torero de la tierra, que estuvo hecho un hombre y que estaba bien que le dieran una oreja. Pero como aquello ya estaba desmadrado y estábamos en casa le regalaron otra y la puerta grande. ¿Esto es bueno o malo? Cualquiera sabe. El chaval se ha justificado pero dos orejas es un premio que no corresponde a una faena voluntariosa y de mérito. Porque otras virtudes, de momento, no puede aportar. Sí me gustaría decir, sin embargo, que donde toreó bien Paquiro fue con el capote, con gusto y maneras.

M. MOLES

5.^a DE FERIA

La de Osborne: una invitación al sueño

Pamplona, 11. Lleno. Toros de Osborne, aceptables de presentación, primero noble y en general sosos y bajos de casta. Ortega Cano, oreja y palmas. Enrique Ponce, palmas en ambos. Manuel Caballero, silencio en los dos.

La tarde empezó con la esperanza y acabó en el sopor de una corrida, la de Osborne, una de las menos serias de la feria y demasiado escasa de casta y de fuerza. Corrida sosota, que marcó el desencanto de una jornada en la que se esperaba mucho más. José Ortega Cano se llevó la única oreja con el noble, blando y pronto que abrió plaza. En la faena que tuvo altibajos destacaron dos series sobre la mano derecha y

Enrique Ponce se encontró con dos toros apagados, bajos de casta y de recorrido. Estuvo hábil, entregado y con el público a favor. Pero tendrá que esperar a otra tarde para conquistar Pamplona.

También era nuevo en esta plaza el manchego Manuel Caballero y lo cierto es que sigue inédito, porque anduvo gris con un lote sin gracia cuando la tarde se apagaba entre el aburrimiento y la de-



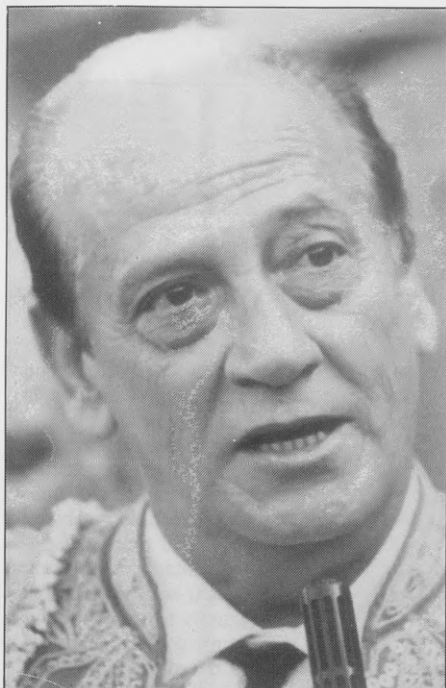
Los tendidos, abarrotados durante toda la feria (Foto: Joaquín Bueno).

cuatro muletazos que eran, hasta ese instante, los mejores de la feria. Bajó con la mano izquierda; y para posture dejó una buena estocada que dio paso al trofeo. En el cuarto, brindado a Pedro Osinaga, no se sintió a gusto el torero en casi ningún momento en una labor voluntariosa y desacoplada.

silusión de un público que esperaba mucho más de los toros y mayor brillantez en los toreros. En esta ocasión había en el ruedo mucho torero con nombre y poco toro de verdad.

M. MOLES

CON SESENTA AÑOS SE LUCIO ANTE UN DESTACADO CINQUEÑO DE MARCOS NUÑEZ



ANTOÑETE: «EN ARANJUEZ ME SENTI DIOS»

Antonio Chenel «Antoñete» acaba de cumplir sesenta años y conserva el aire inequívoco de los que han pasado a la categoría de triunfadores, «los elegidos» como él mismo dice. El maestro de Ventas celebró su aniversario de una forma especial; se volvió a vestir de luces en Aranjuez, donde rodeado de un nutrido grupo de gente del toro, periodistas y fie-

les admiradores, estoqueó con el magnífico estilo que le caracteriza, un toro de cinco años. Al final, una tarde en la que el público emocionado y eufórico, comprendiendo la dificultad de lo que había salido por la puerta de toriles, le brindó a Chenel su más sincero cariño y admiración.

UNA forma un tanto arriesgada de celebrar un cumpleaños. ¿Por qué decidiste festejarlo así?

—Porque yo no soy nada sino estoy delante de un toro. En Aranjuez, rodeado de aquellos que me quieren me sentí Dios. Quería hacer algo diferente, era en cierto modo reencontrarme con la profesión que durante tanto tiempo fue mi vida.

—¿Añoras los aplausos y los agusajos de otros tiempos?

—Se añora pero de una forma extraña. Lo que más echas de menos es la tensión, esa angustia en el patio de caballos que te deja la garganta seca, el ajeteo y los problemas. Ahora hago una vida demasiado tranquila. Aún así creo que lo llevo bastante bien y he asimilado que hay que dejar paso a otras generaciones.

—¿Qué hay de cierto de esa aureola de torero de leyenda?

—Creo que me viene sobre todo por mi manera de torear. Tuve la inmensa suerte de que los toros me respetaron bastante. Sólo tengo catorce cornadas y la satisfacción de haber hecho aquello que realmente me gustaba.

—¿Nunca llegaste a sentirte fracasado?

—Fracasado es una expresión un tanto fuerte, yo diría mejor impotente ante las circunstancias, pero siempre con-

té con el calor de mis seres queridos, que a la postre han sido los que en esos momentos de

tristeza y soledad que tenemos todos los toreros, los que me han ayudado a superar el bache.

Sin Afeitador oficial

—Ahora, que ya lo ves desde otra óptica. No te importará reconocer que mataste toros afeitados.

—O sea, que tú no tenías afeitador oficial.

—No. Ya digo que nunca lo necesité. Igual, si esto llega a ser de otro modo, hubiera contratado los servicios de uno.

—Cuando te hicieron una crítica negativa ¿te molestó?

—Creo sinceramente que antes había más indocumentados que ahora en el periodismo taurino. Siempre asimilé bien las críticas. Reconozco que había periodistas a los que no leía, pero era por prescripción facultativa.



Antoñete recogió al toro con su peculiar estilo ante la mirada de sus partidarios.

—El que no reconozca eso es hipócrita por completo. Yo maté y muchos pero quiero que quede algo claro, los afeité yo. Siempre venían arreglados por algún compañero, de modo que el resto teníamos el trabajo hecho.

—¿Qué dinero te has gastado no en una página de publicidad sino en esa otra encubierta que se paga y se pagó por hacer críticas triunfalistas?

—Hace mucho tiempo que perdí la cuenta. Pero seguro que casi casi media fortuna.

—Aunque ya se ha ido un poco la leyenda, se ha dicho muchas veces que en este mundillo, como en otros, se abusa de los que empiezan por parte de determinadas personas. ¿Te ofrecieron a tí llevar a cabo algo deshonesto?

—Puede ser, pero nunca me bajé los pantalones.

—Está claro que los empresarios van a lo suyo y que cada uno va a más. Bueno, a mí se me ocurre pensar que te habrán pagado más de una vez de menos, ¿me equivoco?

—Para nada. Siempre había listos que te decían que la gente no había pasado por taquilla y tú lo comprendías pero el día que había lleno hasta la bandera nadie se acordaba de darte una propinilla.

—¿Alguna espina clavada donde no hayas logrado triunfar nunca?

—No, porque la plaza que no conquistaba en un año, al siguiente caía rendida a mi toreo.

—De los toreros actuales ¿cuál merece más tu atención y por qué?

—Sin duda alguna, Curro Vázquez, porque hace el toreo que a mí me gusta. Me identifico bastante con él.

—¿Podría ser tu sucesor?

—No me gusta esa palabra. Cada cual tiene el sitio que se merece. No quiero hacerme más que nadie pero Antoñete sólo hay uno y Curro Vázquez sólo hay uno también.

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: EMILIO MARTINEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZALEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO Y MARISA ARCAS

Diseño: CHEMA FANDIÑO

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno y Fotostress

Redactores y colaboradores:

Agustín Matilla Nava, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Angel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.ª José Ruiz, Juan Díaz Machuca, Eva García y Antonio Campuzano

Andalucía:

Juan Ramón Romero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Dela y Angel Mendieta

Francia:

Antoine Mateos
—Teléfono: 07 336 766 03 44—

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90. Tel. particular: 564 27 79

Administración, suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90.

Gerente:

José Luis Gómez Muniaín

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º. Ofic. 3. Tels.: 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S. A.

Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación: Fotopublicaciones, S. A. Capitán Haya, 19, B.

28020 MADRID.

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

LOS BENEFICIOS DE LA NUEVA PUYA

EL tan justamente criticado nuevo Reglamento Taurino ha traído a la fiesta, posiblemente sin quererlo, un positivo avance en el primer tercio tan maltratado en esta normativa: la disminución en las medidas de la puya, que ha conseguido de un buen número de bicornes que no se viniesen abajo en la muleta. Es un resultado que está sorprendiendo a muchos coletudos, quienes no pudieron con sus enemigos, pese a que se las prometían felices tras recibir éstos el habitual monopuyazo por parte de los hulanos de turno.

Son varias las tardes en que hemos presenciado cómo torillos de escasas fuerzas y que se acamaban de continuo planteaban muy serios problemas a sus matadores con la pañoza. Resultaba que las menores heridas producto de las nuevas puyas debilitaban también en menor proporción esas flojísimas fuerzas, y si el animal lucía el milagro de la casta, la sacaba a relucir en el postrer tercio, para infelicidad del espada.

Parte del bajísimo nivel artístico de la feria de San Isidro tuvo en este tema las causas. Pero los diestros han visto, igualmente, en ferias posteriores como Badajoz, Alicante, Burgos, Algeciras, Teruel y en la recién concluida de Pamplona cómo se iban al desolladero, tras llevarlos por la calle de la amargura, un buen número de toros al margen de su trapío y sus pitones.

No significa esto que la nueva normativa sea buena en general; ni siquiera en lo que respecta a ese polémico primer tercio, ya que, como tantas veces se ha señalado, difícilmente pueden mostrar los bureles su bravura con un solo puyazo, y los penquitos montados por la «acorazada» de picar en los cosos donde es obligatorio, dejan aún muchísi-

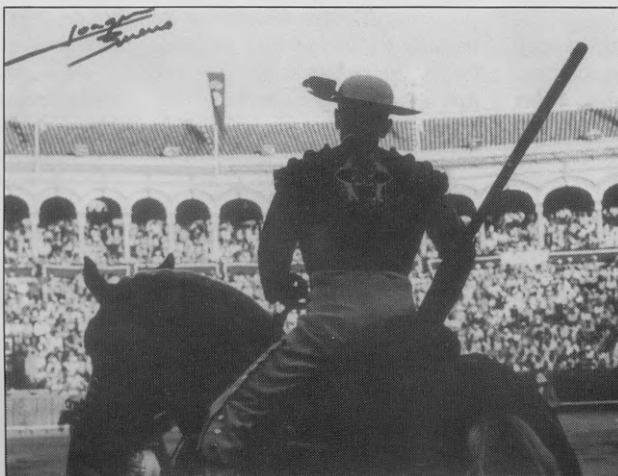
mo que desear. Pero, claro, resulta que la comodidad en que vivían los espadas era tan grande que cualquier pequeña variación que posibilite una muestra o remedo de la casta ya les hace ir por la senda sudorosa del esfuerzo máximo, del ahogo. Y les impide ligar porque son incapaces de rematar los muletazos y aguantar, ganando un paso, para dar el siguiente pase; y les «obliga» al múltiple unipase, a rectificar terrenos todas las ocasiones.

Son varias las veces en que entre matadores y sus cuadrillas, o

bieran preferido una reducción menor en sus dimensiones. Eso era el 10 de mayo en la sede de la Unión de Criadores. A partir de esa tarde en San Isidro, y con posterioridad en otros abonos, la sorpresa iba a saltar.

Los aficionados rápidamente entendieron que el espectáculo ganaba en el último tercio, aunque se hubiese perdido mucho en el segundo con el nuevo Reglamento. Los matadores empezaron a especular sobre si la culpa de que algunos toros les pudiesen claramente con el señuelo es-

carlata era debida a la puya. Y acertaron, como ya es un denominador común compartido por todos. Incluso en algunas enfermerías, cuando se llevaba a algún torero (matador o subalterno) herido, se escucharon fuertes recuerdos para el ministro Corcuera y su familia, «porque la nueva puya no hiere y nos deja a merced del toro a partir del primer tercio», tal y cual decía uno de



ellos en San Isidro después de uno de los percances habidos en la feria. Este tipo de comentarios fueron asimismo factor común varias semanas después, aunque a todos, matadores y peones, no les quedó más remedio que tragar y aceptar el cambio. Eso sí, muy a regañadientes y maldiciendo.

«Picador, lárgale leña, sin pasarte, pero más que con las antiguas puyas, que luego cuesta Dios y ayuda torearlo.» «Vaya huevo que he puesto al brindar ese animal que casi me come por quedarse poco picado. Pero es que si lo metía otra vez al caballo se me derrumbaba.» Son frases escuchadas, como muchas otras similares.

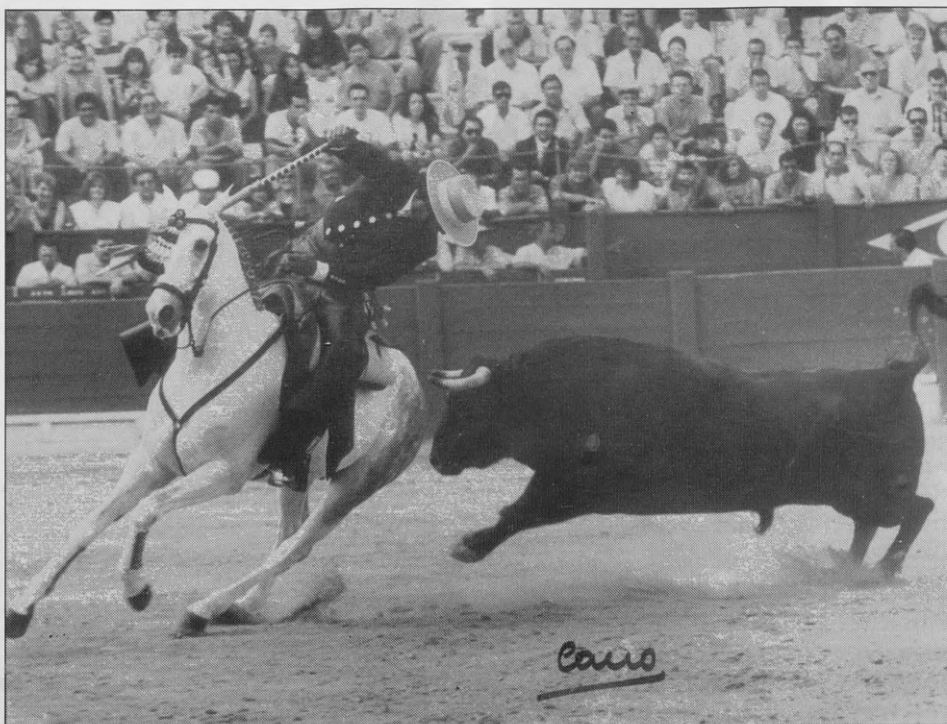
Recuérdese que cuando se presentó la nueva puya hubo polémica, para no variar, entre los ganaderos que había en el acto, a los que le parecía aún grande —qué miedo tienen de sus «florejitos» muchos de los «ganaduros», que no los de las corridas duras—, y los piconeros, que hu-

ellos en San Isidro después de uno de los percances habidos en la feria. Este tipo de comentarios fueron asimismo factor común varias semanas después, aunque a todos, matadores y peones, no les quedó más remedio que tragar y aceptar el cambio. Eso sí, muy a regañadientes y maldiciendo.

La pillería taurina ya ha encontrado un ratimago, un pequeño truco al problema: atizarle más leña al bicho en el percherón o percheroncito. Pero en el pecado llevan la penitencia, porque el punto de equilibrio es muy difícil, y si le han quitado totalmente las fuerzas al bicorne, éste también fuerza inservible a la faena de muleta. Con lo cual se ha ganado en interés en el último tercio. No siempre, claro, pero en buena proporción. El mismo que se ha perdido en el primero. Vaya lo uno por lo otro.

Emilio MARTINEZ

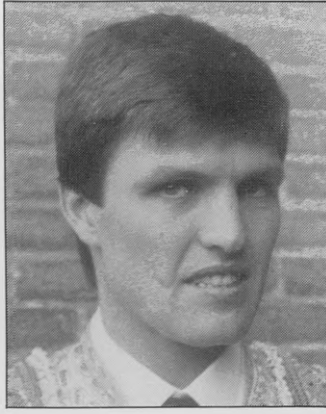
¡¡CON EL TEMPLE Y EL ARTE SE NACE!!



APODERADO: JUSTO OJEDA RUIZ. TEL.: (967) 21 87 32 Y 22 18 97. FAX: 218732. FINCA (923) 30 07 40.



ANTONIO CORREAS



Paco Ojeda y «Espartaco», vetados en Algeciras

Paco Ojeda y «Espartaco» han sido vetados por el alcalde de Algeciras, Patricio González, quien indignado manifestaba que los dos diestros habían carecido de vergüenza torera para estar a la altura de las circunstancias, remachando que mientras él ocupó su cargo ninguno de los dos coletudos volverá a hacer el paseíllo en el coso de «Las Palomas». El edil año-

día que el de Espartinas dejó fuera de la Feria a Enrique Ponce y que el espectáculo protagonizado por el padre del diestro en la mañana de la corrida del sábado, tras ser devuelta la totalidad de los toros de Algarra, no había sido un detalle de buen gusto por parte del progenitor del diestro.

M. L.

Gran expectación por la Feria de Julio en Valencia

El próximo viernes comienza la Feria de Julio de Valencia en un clima de gran expectación. El excelente resultado del ciclo fallero y la arrolladora temporada de Enrique Ponce han provocado que la afición espere el desarrollo de los festejos con inusitado interés. Hoy, 14 de julio, comienzan a poner a la venta las localidades sobrantes del abono, que han mantenido un tono muy alto en su ritmo de venta. Los carteles que más interés han despertado son los dos en los que interviene el torero de Chiva. El miércoles 22, junto a Ortega Cano y Paco Ojeda ante astados de Manuel San Román; y el día siguiente, con otros de Marcos Núñez, alternando con Joselito y Litri, el mismo cartel de su doctorado. El jueves 24, Emilio Muñoz, Espartaco y El Soro ante los Montalvo, también llevarán mucha gente a la plaza, así como el domingo 26, con Manzanares y Caballero frente a los de Victoriano del Río. Párrafo aparte merece la corrida de Victorino, quien tras su éxito de Játiva es esperado con ilusión. Dámaso, Roberto Domínguez y Rafael de la Viña se encargarán de lidiar los el martes, 21. Por lo demás, la terna de banderilleros del 19 tendrá su público incondicional,

lo mismo que los rejoneadores el día de San Jaime.

Las dos novilladas tienen el aliciente de la presencia de Manolo Sánchez, los debuts de Oscar Higuera y José Ignacio Sánchez, la vuelta de Angel de la Rosa, si definitivamente se recupera, y Manolo Carrión, tras sus triunfos en Granada y Arlés. Como aperitivo, novillada con participación de tres de los alumnos más prometedores de la Escuela de Tauromaquia de Valencia: José Calvo, César Orero y Javier Rodríguez.

El ambiente en la ciudad es magnífico. Lo cierto es que Valencia ha sufrido una notable transformación en lo taurino. De la crispación y tensiones que imperaban los últimos años se ha pasado a un clima de paz, concordia y con ganas de hacer las cosas bien a todos los niveles: empresa, autoridad, veterinarios, crítica y público. Lo cierto es que las Fallas han sido hasta el momento la feria más redonda del 92, y por aquí se confía que el ciclo de San Jaime, que este año ha adelantado sus fechas por mor de los Juegos Olímpicos, mantenga el tono.

Enrique AMAT CASARES

La fiesta en México

TELEvisa, una de las empresas de televisión más importante del mundo, y sin duda, la de mayor peso en Iberoamérica, ha proyectado un interesante experimento para los seguidores de la fiesta por televisión. Resulta que desde hace algunos meses en este importante año del 92, con motivo de los 500 años y de la importancia de la cultura Iberoamericana, Televisa tomó la estafeta para realizar un programa que se llama Cadena de las Américas, que tiene una duración diaria de cuatro horas, y que permite conocer aspectos culturales diversos de los 19 países que reciben la señal, al parecer tengo entendido que en España este programa se recibe a través de la segunda cadena. Pues, regresando al tema les comento que este experimento televisivo se llevará a cabo el próximo domingo 19 de julio y consistirá en transmitir una supuesta corrida de toros desde varios cosos en distintos países de América Latina de manera simultánea, así el pri-

mer toro de la transmisión será el que se lidie en la plaza de Quito, Ecuador; justamente será alguno de los dos toros que corresponden al diestro mexicano Manolo Arruza, quien alternará esa tarde con el local Rodrigo Marín y el español Carlos Collado «El niño de la taurina», que lidiará ganado de Atocha y Campuzano Núñez, inmediatamente se enlazará la transmisión con la plaza de Tlaxcala, una de las plazas más bellas de la República Mexicana, de ahí se transmitirá algún toro de Alberto Ortega, que esa tarde alternará con Manolo Gacía Méndez y Manolo Sánchez, para lidiar astados de San Francisco de Asís. El tercer espada de esta corrida televisiva (en la que por cierto no se respetará el orden de antigüedad de alternativa), será el peruano Pepe Cruz quien precisamente ese día recibirá la alternativa de manos del mexicano Fermín Espinosa «Armita», siendo testigo el también diestro azteca César Pastor; esta corrida se celebrará en la plaza Li-



César Pastor.

meña de Acho donde se lidiarán toros de Garzón y Checa Yani. El cuarto toro de la tarde será el que se lidie en la plaza de Maracaibo, Venezuela, y el espada en turno será José Nelo «Morenito de Maracay», quien alternará con el español Tomás Campuzano y con el mexicano Alejandro Silveti. Los toros procederán de la dehesa venezolana de Tarapío. El quinto de la tarde se transmitirá desde Cali, Colombia, donde el espada en turno será el colombiano Jairo Anto-

nio Castro, quien esa tarde, además, alternará con sus compatriotas Alberto Meza Mendoza y Andrés Gómez «Palmeiro» quienes despacharán reses de Felipe Rocha. El sexto toro de la tarde se transmitirá desde la plaza monumental México; no hay que olvidar que Televisa, empresa que engendró la idea de esta «sui generis» corrida, también es la empresa de la plaza más importante de América; por tanto, para esta ocasión tan especial para el consorcio televisivo se ha decidido cortar la temporada de novilladas y dar una corrida extraordinaria en la que actuarán José Mari Manzanares, que viene únicamente a este compromiso, Curro Rivera y Arturo Gilio, la revelación de la pasada temporada grande. El encargado de lidiar el toro para la transmisión de televisión será Curro Rivera, quien por cierto ha anunciado su despedida para el próximo mes de enero; por tanto, ésta será una de sus últimas actuaciones ante el público de la plaza de México; los toros de esta tarde serán de la ganadería de José Garfías.

Dibujo: CESAR PASTOR

SAN FERMIN, 3.ª DE FERIA

Descastado y aburrido encierro de Salvador Guardiola

Pamplona, 9 (Crónica: M.M.).

Lleno. Cinco toros de Guardiola, bajos de casta y de juego y uno de Isabel Nuñez, discreto en su comportamiento. Victor Mendes, silencio en los dos. El Fundi, silencio en ambos. Juan Cuéllar, silencio y oreja.

TREMENDA decepción la que nos llegó con la seria pero descastada, sosa y aburrida corrida de Guardiola en sus dos versiones no «pedrajeñas». Resulta alarmante ver divisas tan históricas venirse abajo en un comportamiento que debe de preocupar y mucho a sus ganaderos.

Decepción y fracaso y un remiendo de Isabel Nuñez, que sin ser nada del otro jueves medio se dejó pegar pases. Lo que va de ayer a hoy. Del tremendo éxito de Cebada Gago al aburrido juego de los Guardiolas, Victor Mendes y El Fundi se llenaron de silencio. Su voluntad, su intervención, a veces arriesgada, en el segundo tercio, servía para muy poco ante la vaciedad de casta de sus oponentes. Ambos lo intentaron, arriesgando mucho, El Fundi en la muleta pero siempre camino de ninguna parte.



Cuéllar se vió obligado a torear de rodillas para calentar los tendidos (J. Bergasa).

Lo mismo le sucedía a Juan Cuéllar en el tercero, el único que mató de la ganadería titular. Al final perdió los papeles con los aceros y allí no pasó nada. Con la tarde ya sentenciada salió el toro que remendaba la corrida y apareció Cuéllar como un desesperado. La orden y la intención era no marcharse de vacío de Pamplona. Y de repente echó rodillas a tierra y así empezó y finalizó la faena, en la que hubo ganas y un toreo de entrega y verdad que el público agradeció que Cuéllar le sacara de la mo-

dorra y ya que no embesían los toros les pareció de perlas que «embistiera» un torero. De ahí que le premiaran con una oreja coyuntural. O sea, una oreja que en esa coyuntura tenía sentido pero que en una tarde normal sobraba.

Cuéllar tomó la oreja y el personal, ya más contento, se fue del coso cantando, bailando y bebiendo. Pero la falta de casta de los Guardiolas a mí me dejaba muy preocupado...

Manuel MOLES

«Dinastía» debuta el sábado en Las Ventas

El novillero colombiano «Dinastía» debutará el sábado día 18 en Las Ventas con novillos de Ortigao Costa y compartiendo cartel con los diestros Julián Zamora y David Parra. El domingo 19 se lidiarán toros de El Sierro para los espadas Juan Cuéllar, Raúl Aranda y Celso Ortega, que confirmará alternativa.

Diego del Moral, premio «Ignacio Sánchez Mejías»

Diego del Moral, redactor del diario La Tribuna y presidente-fundador de la Federación Taurina Manchega, ha recibido el primer premio del Concurso Literario «Ignacio Sánchez Mejías» que cada año conceden en la ciudad de Manzanares. El trabajo merecedor del galardón se titula «la Fiesta Nacional: Un reto para el siglo XXI».

E.M.G.

«Niño de Belén», triunfó en Eauze

José Antonio Galdón «El Niño de Belén» triunfó el pasado día 6, como el año anterior, en la novillada de promoción celebrada en la plaza francesa de Eauze. El de Albacete consiguió el primer premio con una buena faena que caló en los espectadores. Se lidiaron novillos de Martínez Flamarique. El novillero ya ha actuado con picadores en un par de ocasiones en su tierra y confía en que este nuevo éxito le sirva para encontrar apoderado, así como para torear con caballos más tardes.

E.M.G.

Villafranca de los Barros inaugura su plaza de toros

El pueblo de Villafranca de los Barros (Badajoz) inaugurará el próximo día 18 de este mes su nueva plaza de toros con un cartel compuesto por los diestros Juan Antonio Ruiz «Espartaco», César Rincón y Miguel Baez «Litri» que lidiarán toros de Gabriel Rojas. El festejo dará comienzo a las 7,30 de la tarde y coincide con las

fiestas del Carmen de dicha localidad, por lo que también hay previsto un espectáculo de El Toronto y sus Enanitos Toreros el domingo 19, precedido de la tradicional vaquilla del aguardiente a las ocho de la mañana. La ejecución del proyecto la llevó a cabo el arquitecto Angel Gamero y desde entonces hasta hoy han pasado

cinco años. El aforo es para cuatro mil quinientos espectadores en espectáculos taurinos y de siete mil quinientos para representaciones, ya que aunque va a inaugurarse como plaza de toros, el recinto puede utilizarse para otras actividades culturales como conciertos y torneos deportivos.

M.J.R.

José M.ª Manzanares en México

El diestro José M.ª Manzanares toreará en México el domingo 19 en una corrida extraordinaria y donde compartirá cartel con los matadores mexicanos Curro Rivera y Arturo Gilio que lidiarán toros de la ganadería de José Garfias.

2.ª DE FERIA

Otra gran corrida de Cebada Gago

Pamplona, 8 (Manuel Molés, especial para EL RUEDO).

Lleno. Seis de Cebada Gago, magníficos en presentación, con casta, bravos, con fuerza y con embestidas muy importantes. Un espectáculo. Uno de J. Osborne para Hermoso de Mendoza, oreja.

Juan Mora, saludos y oreja. Rafael Camino, palmas y oreja. Jesulín, palmas y pitos.



Cebada Gago se ha convertido, por derecho, en el ganadero de moda para la afición. Tras su éxito en Algeciras con una corrida terciada, ha lidiado en Pamplona un corridón de toros, serios, bravos, fuertes, nobles y con poderío. Tercero, cuarto, quinto y sexto fueron un muestrario de casta y calidades diversas, desde la nobleza más exquisita a la plenitud de la bravura con todos sus ingredientes. Cebada Gago ha triunfado rotundamente una vez más y las figuras se siguen equivocando porque a la corrida se le pudieron cortar seis u ocho orejas.

Juan Mora ha hecho el esfuerzo en el encastado cuarto, fuerte, fiero, repetidor, con una emoción inusual. La faena tuvo altibajos pero también entrega, arrebató y torería. No era necesario que fuera perfecta porque allí había un toro con todas las de la ley.

Rafael Camino, que sale de un percalce, anda sin si-

tio con capote y muleta. Se le fue un quinto de locura, al que cortó la oreja benévola por la estocada. Al segundo no aprovechó el pitón izquierdo, de larga y templada embestida.

Jesulín de Ubrique anduvo a la deriva en el enrazado sexto, que acabó comiéndose al torero y llevándole de cabeza. Le vino grande. Al tercero, también bueno, no lo aprovechó a la distancia que pedía, empeñado en hacer la estatua. Una corrida magnífica, completa e inolvidable de un ganadero honesto y que está demostrando que es uno de los mejores criadores del toro bravo que hay en España.

El rejoneador navarro Pablo Hermoso de Mendoza tuvo una actuación desigual, a veces le tropezó el caballo y en ocasiones clavo y toró con seriedad y clasicismo. Es un jinete que intenta hacer el toro clásico y se le ve con agrado.

1.ª DE FERIA

Aburrieron toros y toreros

Pamplona, 7 (M. Molés).

Lleno. Toros de José Ortega, mansotes y sin gran peligro. Capea, palmas y silencio. Litri, silencio y palmas. Paquiro, palmas y silencio.

Siete de julio y San Fermín y mucha alegría en los tendidos y mucho sopor en el ruedo, con una corrida desigual en presentación y juego de José Ortega, que no justificaba en nada su presencia en esta feria del toro. Mansitos, algunos dejándose y otros defendiéndose en un juego anodino.

Tomó la alternativa el navarro Paquiro, que puso voluntad, pero que acusó la responsabilidad y el volumen de los toros. Sus faenas fueron tan animosas como faltas de contenido. Es muy difícil que el éxito llegue en Pamplona sin estar rodado.

Niño de la Capea cumplió

con oficio en la muleta en su primero, pero anduvo horrosamente mal con la espada. No se le borran las secuelas de la cogida de Sevilla, y ya ha pasado demasiado tiempo de aquello. En el otro aliñó a la vista de que el toro no colaboraba nada.

Litri fue el torero que más entretuvo a los espectadores, sobre todo en la traca final de sus faenas; pero sus muleteos con toros sin gas ni gracia resultaron plúmbeos.

El toricantano El Paquiro cumplió su ilusión de la alternativa con entrega y ganas; pero el traje le venía grande; rabioso pero inseguro, no pudo alcanzar su objetivo de triunfar. La verdad es que es casi un milagro triunfar con una corrida de Pamplona habiendo toreado más bien poco. Tiene otra oportunidad el navarro.



ACTIVIDADES TAURINAS

C/ Alcalá, 204 - 1.º A. Tel.: 356 63 77 MADRID 28028 (Metro Ventas)

Atención familia taurina y Ayuntamientos:
Les ofrecemos nuestros servicios de

GESTORÍA TAURINA

Y EMPRESA DE SERVICIOS

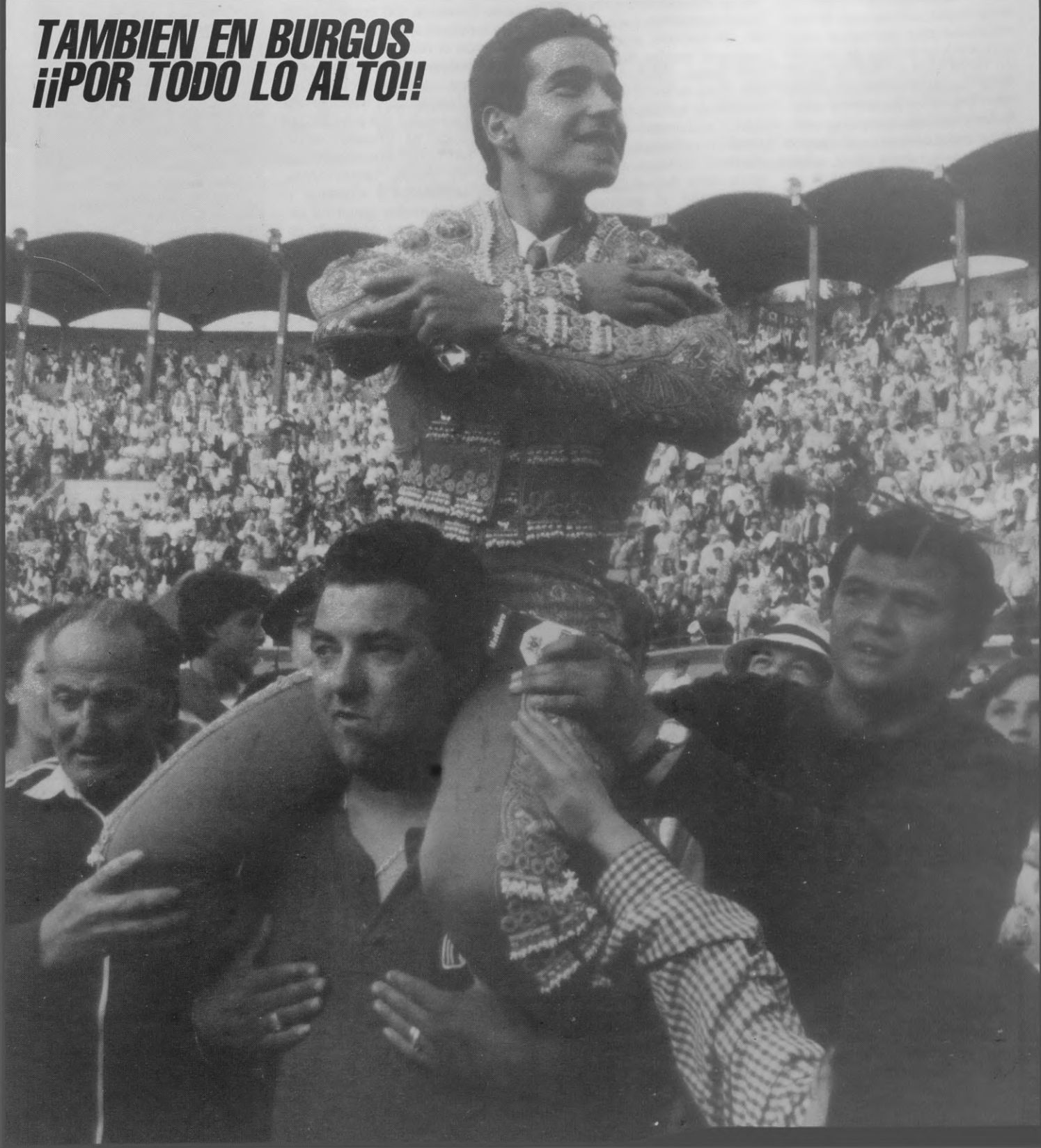
Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros, matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

MARIANO

JIMENEZ

**TAMBIEN EN BURGOS
¡¡POR TODO LO ALTO!!**



EL SABADO EMPIEZA LA FERIA DE SANTANDER

Francisco Gil: «No hay un cartel estrella»

FRANCISCO Gil, gerente de la plaza de toros de Santander desde hace 11 temporadas, afirma sentirse muy satisfecho con los carteles que compondrán la Feria de este año en dicha ciudad, «no se puede decir que haya un cartel estrella, creo que todos están bien rematados y me encuentro muy satisfecho; no obstante, si tuviera que destacar algún cartel, resaltaría los del día 23, 24 y 25 de julio compuestos por Ortega Cano, Espartaco y Julio Aparicio; Ortega Cano, Cesar Rincón y Manuel Caballero; y Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Julio Aparicio, respectivamente».

El responsable de la Feria asegura que no ha existido ningún problema con las ganaderías, y que simplemente ha tenido que acoplar a los toreros, nos comen-

tó que «en una feria en la que hay sólo veintinueve puestos siempre se barajan veintitrés o veinticuatro nombres para confeccionar los carteles; evidentemente, varios se quedan fuera. En este caso hemos prescindido de algunos como el Soro, al suprimir la corrida de toreros-banderilleros, Juan Cuéllar, con quien me hubiese gustado contar para el encierro de Salvador Guardiola, y otros como Rafael Camino».

Este año, el gerente espera obtener unos beneficios superiores a los de ediciones anteriores, si bien, el presupuesto aún no ha sido cerrado y puede incrementarse de forma notable en relación a otras temporadas.

El objetivo primordial que se ha planteado a la hora de organizar los festejos ha sido el de atender a la demanda de los afi-

cionados santanderinos, a los que califica como «más toreristas que turistas, en general los carteles tienen que estar confeccionados en base a los toreros y esto implica llevar una serie de ganaderías que son las requeridas por los diestros».

La novillada que abre la Feria ha sido el festejo más criticado al no incluir a ningún matador puntero del escalafón novilleril, ha esto Francisco Gil contesta que «la novillada se ha rematado tanto como el resto de las corridas, la inclusión de estos novilleros responde a una serie de razones, ya que Jose Ignacio Sánchez fue el triunfador del año pasado, Javier Conde ha toreado, sobre todo, por el sur, numerosos festejos en plazas importantes como la Málaga y Córdoba y Luis José Amador quien ha estado, ya, en tres ocasiones en Las Ventas, por lo que es un torero de proyección, que es precisamente, lo que estamos buscando, ya que existe un trofeo a los nuevos valores con el que se intenta descubrir a los toreros del mañana».

Eva M. GARCIA

«Espartaco», ausente de la Feria de Vitoria

La ausencia de Juan Antonio Ruiz «Espartaco», de los carteles de la Feria de Vitoria es lo más significativo del ciclo que se celebrará entre los días 5 y 9 de agosto. Los carteles son: miércoles 5 de agosto, toros de Moro Hermanos para Litri, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero. Jueves 6, toros de El Pilar, para Emilio Muñoz, Ojeda y Ponce. Viernes 7, se lidiarán toros de José Ortega para Pedro Gutiérrez Moya, «Niño de la Capea», César Rincón y Joselito. Sábado 8, toros de Paco Galache para Victor Mendes, Soro y Morenito de Maracay. Domingo 9, se lidiará un toro por el rejoneador Pablo Hermosos de Mendoza y ganado de Terrubias para Tomás Campuzano, Emilio Oliva y Fundi.

El Ruedo

BORDADO EN ORO

CAMARON QUE SE DUERME SE LO LLEVA LA HISTORIA...



Ilustración: «Alegoría del Rey caído» (Vidal Jiménez)

Hubieras podido decir desde chiquitillo:

Oyendo cantar desde niño
soleares a Juan el gitano,
al compás de los duros martillos,
tarareando,
aprendí de su música libre,
los ritmos diversos y desconyuntados,
de versos elásticos,
libres como lazos...

El lazo que ata mi último cáliz...

...Pero te hacía gracia aquello de:

Por bulerías te lo estoy diciendo.
Te lo estoy diciendo por bulerías.

Toda mi cara de palo,
a tu vera, chiquilla,
son alegrías...

Y el día que muera,
requies cat in pace
la alegría...

¡Por éstas y por mis bulerías...!

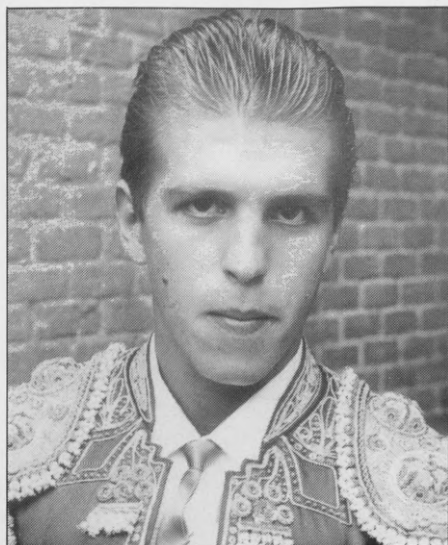
...Y a la amanecía de la Venta de Vargas, aquello de:

José, Juan y Manuel,
Silverio, Chacón, La Niña...
El toreo junto al cante...

¡hay que ver que dos costillas...!

...Cántale a Dios por lo bajini, que él sabe de cante bueno. Porque te hizo a ti.

TIENE UNA EXCLUSIVA DE CUARENTA CORRIDAS DE TOROS EN MEXICO



Manuel Díaz, «El Cordobés» (Foto: Botán).

Manuel Díaz, «El Cordobés»: «Torear no es un arte, sino un espectáculo»

El diestro Manuel Díaz, «El Cordobés», es uno de los jóvenes novilleros revelación de la actual temporada; después de triunfar en la feria de Burgos se presentó en Pamplona donde, según el propio matador, «el público se mostró injusto conmigo desde el inicio del

festejo». «El Cordobés», quien tomará la alternativa en septiembre, espera realizar una temporada cuajada de triunfos para después trasladarse a México donde tiene contratadas cuarenta corridas como matador de toros.

A qué crees que se deben tus éxitos?

—A la preparación, sin duda; el año pasado fui mucho al campo, entrené y eso se debe notar en la plaza. He comenzado con muchos ánimos y he salido a darlo todo, por eso he triunfado.

—¿Qué ocurrió en Pamplona?

—Pues que se metieron mucho conmigo, el público se mostró muy injusto desde el principio, creo que recordaban lo que hizo mi padre, cuando se sacudió las zapatillas en señal de desprecio hacia la plaza y yo he pagado los platos rotos. Se la tenían prometida, pero se equivocaron de Cordobés, y eso que me la jugaré y los novillos incluso me voltearon.

«Todo vale mientras agrade al público»

—¿Por qué has cambiado tu forma de torear?

—Porque de novillero hay que arrear más. Yo creo que se pueden utilizar todas las armas de las que dispongas, lo importante es triunfar y se triunfa si gustas al público. Todo vale mientras agrade a los espectadores. Hoy en día se busca la perfección, la técnica, se mira a los novilleros con lupa para ver sus fallos y convertirlos en virtudes; yo estoy en contra de todo eso, no creo en la técnica, en la perfección, la fiesta de los toros no es arte, sino un espectáculo, y todo lo que se da en ella forma parte de dicho espectáculo y es lícito.

—¿Crees que la sociedad española está preparada para un nuevo fenómeno «Cordobés»?

—De momento creo que no. Pienso que le va a costar trabajo aceptarlo, aunque ya en muchas plazas lo han hecho; pero luego, cuando comprendan que me juego la vida y que, sobre todo, es mi forma de concebir y de sentir el toreo me aceptarán como soy.

—El salto de la rana es algo atípico que pocos toreros han realizado. ¿Por qué? ¿Por qué lo haces?

—Precisamente porque nadie más,

excepto mi padre, lo ha hecho. Yo quiero ser diferente a todos y esta suerte es algo muy difícil que nadie sabe o puede hacer y con lo que yo quiero diferenciarme.

—¿Tu toreo va dirigido a imitar a tu padre?

—Mi toreo es algo que me brota de dentro, del corazón. No puedo re-

importantes. Han aceptado mi forma de torear y el público sudamericano se divierte con «El Cordobés».

«Intento hacer de todo un espectáculo»

—¿Es distinto aquel público al español?

da tarde tras tarde, pero me ha surgido esta oportunidad en tierras mexicanas que no puedo desperdiciar.

—¿Qué es lo que más te atrajo de la exclusiva, los 150 millones, o el hecho de torear 40 tardes?

—Tanto lo uno como lo otro. Las 40 tardes me van a permitir comenzar mi carrera de matador en España, la próxima temporada, con sitio y experiencia, pero a la vez, el dinero es fundamental.

—Para cumplir con la exclusiva firmada debes tomar la alternativa. ¿Cuándo la tomarás?

—Espero que sea en el mes de septiembre, ya que a finales de octubre tengo mi primera corrida como matador en Aguascalientes, México.



El famoso «salto de la rana», que popularizó Manuel Benítez (Foto: Joaquín Bueno).

nunciar a lo que soy ni tampoco lo deseo, tengo una herencia sanguínea y soy hijo de quien soy y es algo de lo que no puedo desprenderme.

—¿No tienes, entonces, personalidad propia?

—Claro que sí. Tengo una herencia y tengo mi propio estilo, el cual intento desarrollar aunque a veces este estilo propio sea muy similar al de mi padre.

—¿Cómo te ha ido por tierras sudamericanas?

—Muy bien, allí he tenido mucha suerte y he triunfado en plazas muy

Sí, aunque ambos están bien informados y entienden de toros, la forma de ver una corrida es distinta en cada lugar. En Hispanoamérica van a los toros a divertirse, comprenden que la fiesta no es sólo dar muletazos templados, sino todo lo que se hace en un festejo, incluso la forma de andar o de moverse, de ahí que yo intente diferenciarme en todo y hacer de todo un espectáculo.

—¿Eres partidario de las exclusivas o de jugarla la temporada día a día?

—Yo prefiero jugarla la tempora-

La sombra de Benítez

—¿Crees que llevar el apelativo «El Cordobés» te ha beneficiado en tu carrera?

—En algunas ocasiones sí, pero en otras no, como por ejemplo en Pamplona. Donde mi padre tenía cartel me han acogido, pero allí donde no gustaba me han rechazado sin esperar verme torear.

—¿Cuándo volverás a Madrid?

—Cuando mi apoderado lo estime oportuno. Yo estoy deseándolo y diré que en cuanto pueda allí estaré.

—¿Cómo definirías tu toreo?

—Es fácil; cuando estoy bien, bien, y cuando estoy mal, mal. Puedo decir que soy un torero de genio, de raza, me puedo desbordar cuando me siento a gusto con un toro e intento hacerle al toro todo cuanto es posible.

—Y por último, ¿cómo ves la presente temporada?

—Pues fenomenal, estuve muy bien en Sevilla, he sido el triunfador en Burgos, he tenido otros importantes éxitos como en Cantillana y ahora tengo previsto ir a las ferias más importantes como Huelva, Murcia, y en fin, allí donde me contraten.

Eva M.ª GARCÍA

POR DERECHO

AÑORANZA DE LOS GENIOS

HOY me van ustedes a permitir que deje a un lado, por una vez, reglamentos, empresarios o ministros y me conceda un pequeño desahogo personal. Que, aunque no se lo crean ustedes, también algunos abogados tenemos nuestro corazoncito.

Cuando esto escribo me encuentro sentado frente al mar, acariciado por una ligera brisa de levante, con el faro de Trafalgar a unos quinientos metros a la izquierda y adivinando que allá a lo lejos, a sotavento, están San Fernando y la bahía de Cádiz. Estoy, pues en eso que se ha dado en llamar el rincón de Andalucía o del Sur y que quizá, si se me perdona la hipérbole, debiera llamarse el rincón del universo. Un rincón que hoy se viste del color de la pena negra y que, sin querer, como siempre llegan los mazazos, se ha enterado esta mañana de que hoy se ha muerto Camarón.

Hoy se ha muerto Camarón y los que, como yo, tenemos claro que difícilmente se puede entender lo que se conoce como toreo hondo sin haber aprehendido lo que encierra el cante jondo, nos damos cuenta, más con estupor que con pena, de que se ha producido una quiebra en esa falla telúrica que sustenta nuestro extraño amor artístico.

Y ahora que, precisamente aquí, en esta tierra, empezamos a extrañar a quien sin

duda ha sido el último genio de un arte que se fundamenta en que el creador transmite a los demás su capacidad de ensimismarse y mirar hacia dentro, no puedo por menos de dejar que venga a mi mente el recuerdo de ese otro genio, gitano como José, del mismo rincón y miembro de una estirpe milagrosa de artistas flamencos que, desgraciadamente y aún entre nosotros, se nos está quedando solamente en recuerdo.

Otro hombre, medio roto por la vida en el alma y en el cuerpo, capaz de lo mejor y de lo peor, al que, como él mismo decía, le tocó en suerte una de esas bolitas que Dios deja caer y que lo convirtió en lo que, sin duda es: un artista.

Y es que, en tiempos de adocenamiento y vulgaridad es cuando nos damos cuenta de que nos hacen falta los irrepitibles, los que son capaces de ser sublimes aunque sólo sea de vez en cuando. Hoy José nos ha dejado un poquito más solos y perdidos pero todavía nos queda la esperanza de que una tarde, Rafael, con el vuelo del capote de «güertasule», nos alumbre con una chispita que nos deje ver, como dicen los versos de mi compadre Leopoldo Buiza, que

«de azabache teñido hasta el alma, torea por seguiriyas un gitano de Jerez».

Juan SANTIAGO

Antonio Correas: «Los periodistas saben muy poco del rejoneo»

Antonio Correas es, uno de los mejores rejoneadores del momento. La pasión por los caballos le llevó, hace ahora seis años, a entregarse a este arte por completo. En esta entrevista nos comenta sus triunfos y se lamenta de la escasa formación en lo que a rejones se refiere, de muchos periodistas.

—**Ultimamente has cosechado varios triunfos; Salamanca, Alicante, ¿Cómo te has visto en esas plazas?**

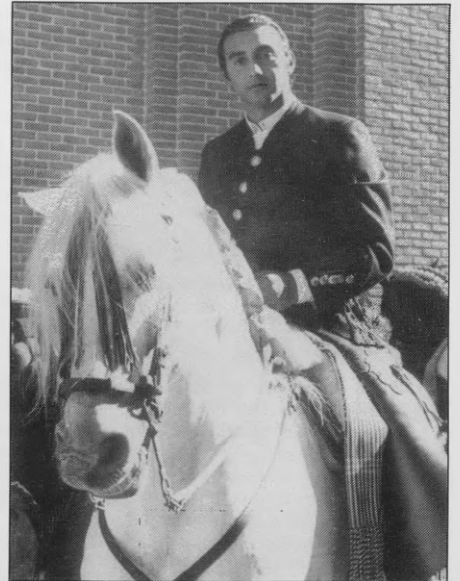
—*Estoy muy satis-*

fecho. En esas plazas he cuajado dos toros como hacía ya tiempo. En Salamanca salió un toro muy bravo que transmitía muchísimo, le cogí la distancia y realicé una faena muy completa. El de Alicante era más soso pero también más noble, y le hice dos quiebros increíbles, de verdad. Les corté el rabo a los dos.

Está siendo una buena temporada, me veo muy seguro, con mucha ilusión, estoy disfrutando muchísimo, al principio no me fue muy bien, pero ahora se están enderezando las cosas.

—**¿Por qué toreó a caballo y no a pie?**

—*Por la pasión por los caballos, en mi familia hay mucha tradición de toreo a pie, pero yo desde pequeño sentía esa pasión y pronto entendí que la única manera que tenía de estar en el mundo del toro era con los caballos. Yo los adoro. Tengo uno, «Escándalo», al que estoy deseando sacar en Madrid.*



De todas maneras, creo que en los dos tipos de toreo es fundamental hacer las cosas despacio, ir de frente, creo que son iguales.

—**¿Crées que al rejoneo se le presta la atención que merece?**

—*Tal vez, últimamente se le preste a prestar mayor interés se nos dan toros buenos, pero es indudable que sería necesaria una mayor promoción y sobre todo una mayor información, muchos periodistas desconocen en realidad en qué consiste un festejo de rejones y nosotros estaríamos encantados de enseñaros, de verdad.*

—**Justo Ojeda se estrenó contigo como apoderado de un rejoneador. ¿Cómo está siendo su gestión?**

—*Es un apoderado estupendo, me da muchísima moral, y su hijo Miguel Ángel, que es un gran aficionado, viaja mucho conmigo. Estoy encantado con él.*

B. PERALTA

Fa de erratas

El artículo «la crisis de la izquierda», publicado en el número anterior, correspondía a Antonio Campuzano. Asimismo, los duendecillos de la imprenta cambiaron también las fotos del ganadero Juan Luis Fraile, que apareció en la sección «En el campo» como su hermano Moisés. Pedimos disculpas por ello.

M. ARCAS

El tío de Pepín Jiménez apodera a Diego Jesús del Real

El industrial lorquino Juan Jiménez, tío del matador de toros Pepín Jiménez, va a dirigir la carrera del novillero almeriense Diego Jesús del Real con la intención de llevarlo pronto a la alternativa. Juan Jiménez fue apoderado de su paisano el ya matador de toros Domingo García «Dominguín».

Manolo Sánchez a hombros en Pamplona

Día 6. El Cordobés, palmas y palmas. Manolo Sánchez, oreja y oreja. Oscar Hígares, ovación y ovación.

El novillero Manolo Sánchez fue el gran triunfador de la novillada que, tradicionalmente, inaugura la «Feria del Toro» de Pamplona. Manolo Sánchez encandiló al público con dos faenas preciosísimas y templadas destacando las excelentes tandas de naturales.

VALENCIA

Durante los días
17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 y 26
de julio

FERIA DE JULIO DE 1992

6 GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS
1 CORRIDA DE REJONES
2 NOVILLADAS DE ABONO
1 NOVILLADA SIN PICAR (FUERA DE ABONO)

VIERNES, 17. NOVILLADA SIN PICADORES
(Fuera de abono)

6 NOVILLOS (desecho de tienta y defectuosos)
de don José y don Vidal García Tabernero para los
alumnos de la Escuela de Tauromaquia

CESAR ORERO
JOSE CALVO
JAVIER RODRIGUEZ

LUNES, 20. NOVILLADA

6 NOVILLOS (desecho de tienta y defectuosos)
de doña M.ª Luisa Domínguez Pérez de Vargas
para

ANGEL DE LA ROSA
JOSE IGNACIO SANCHEZ
OSCAR HIGARES

VIERNES, 24. CORRIDA DE TOROS

6 TOROS de Moltalvo para

EMILIO MUÑOZ
J. A. RUIZ «ESPARTACO»
VICENTE RUIZ «EL SORO»

SABADO, 18. NOVILLADA

6 NOVILLOS (desecho de tienta y defectuosos)
de don Samuel Flores para

MANOLO SANCHEZ
ANGEL DE LA ROSA
MANOLO CARRION

MARTES, 21. CORRIDA DE TOROS

6 TOROS de Victorino Martín para

DAMASO GONZALEZ
ROBERTO DOMINGUEZ
RAFAEL DE LA VIÑA

SABADO, 25. CORRIDA DE REJONES

6 TOROS de don Antonio Flores Tassara para

CURRO BEDOYA
ANTONIO IGNACIO VARGAS
GINES CARTAGENA
FERMIN BOHORQUEZ

DOMINGO, 19. CORRIDA DE TOROS

6 TOROS de Guardiola Domínguez Hnos. para

LUIS FRANCISCO ESPLA
VICTOR MENDES
VICENTE RUIZ «EL SORO»

MIÉRCOLES, 22. CORRIDA DE TOROS

6 TOROS de don Manuel San Román de Valdés
para

JOSE ORTEGA CANO
PACO OJEDA
ENRIQUE PONCE

DOMINGO, 26. CORRIDA DE TOROS

6 TOROS de don Victoriano del Río Cortés para

JOSE MARIA MANZANARES
CESAR RINCON
MANUEL CABALLERO

Todas las corridas empezarán a las 6,30 horas

JUEVES 16. ONCE NOCHE (Fuera de abono)

GRAN DESENCAJONADA

Actuación del Espectáculo Cómico Taurino Musical
EL EMPASTRE

VIERNES 24. ONCE NOCHE (Fuera de abono)

Actuación del Espectáculo Cómico Taurino Musical

EL BOMBERO TORERO



DIPUTACIÓ de VALÈNCIA
Colze a Colze amb els Ajuntaments

EL TERCIO UTOPICO

NO sé si la muerte del toro y los accidentes de los toreros están justificados. Pero lo cierto es que por cada animal bravo que se lidia y sacrifica pública y reglamentariamente son varios los que mueren sin ninguna brillantez. Por la otra parte: ¿y los jóvenes que caen como moscas todos los días en accidentes provocados por las muy publicitadas y «civilizadas» máquinas sobre ruedas? ¿Y las drogas? ¿Y el horizonte y valores del «nuevo orden mundial»? ¿Dónde están los verdaderos discursos y las urgentes respuestas de los cultos y valientes hombres todo terreno, que no paran de figurar, decir y hacer en los grandes medios de comunicación sin que den soluciones inmediatas o a medio plazo? **Cultura es humanización.** Cultura es cultivar el conocimiento. Cultura es culto a la razón. ¿Cultura es un todo formado y conformado por las ciencias, las artes y las letras? Cultura puede ser casi todo, pero no hay cultura si no hay **humanización.**

Actualización

La tauromaquia se ha ido humanizando, actualizando. Lo demuestran grabados en donde múltiples artilugios hirientes eran lanzados por los espectadores. Lo demuestra la llegada del peto en los años 20. Desde esas verdades hemos progresado algo, pero se puede y debe progresar, humanizar, actualizar más; para ampliar nuestra casi única y autóctona cota cultural-taurina en el conjunto de la cultura universal. Desde siempre, siglos ha, que ilustres paisanos y forasteros se han manifestado unos a favor y otros en contra de la corrida. Parece sensato pensar que los toros en sus últimos minutos camino de la muerte sufren más de lo que nos creemos los taurinos, pero menos de lo que creen los antitaurinos. Afortunadamente la sangre en el debate nunca llegó al río. Ni llegará.

La tauromaquia es mucho más que la media docena de lances en media docena de lidias, es más que media docena de toreros y media docena de toros en media docena de ferias. Eso sería como reducir la **cultura** a los «ganadores» de premios más o menos manejados. La tauromaquia es una actividad individual y colec-

LA TAUROMAQUIA: ¿ES CULTURA? (y II)

tiva. La tauromaquia es una actividad profesional y también aficionada. La tauromaquia es el toreo furtivo (tan peligroso como legendario), el tentadero, la capea, el encierro, la becerrada, la novillada, la corrida, etc. La tauromaquia es a pie y a caballo. La tauromaquia es seria y cómica... Y el toreo es un sentimiento; es un sentimiento superior y mágico y ese «misterio» no debe quedar reducido a la «tradicional»

prodigan más en el toreo con la mano izquierda. La corrida de los siglos venideros es una incógnita con varias hipótesis como pueden ser: la integridad de la misma; la parodia con mucho continente sin apenas contenido; y sin duda se ensayará la corrida sin sangre. Quizá convivan varias versiones, dependerá de no pocas circunstancias. Hoy por hoy sólo pido honestidad.

Y es honesto pedir la humani-



corrida; porque ese instinto personal y romántico, inexplicable y efímero se puede dar en todas y cada una de las versiones, de las manifestaciones que componen la tauromaquia. Y no quiero dejar de firmar que en la tauromaquia como en la cultura es menester un lugar para la espontaneidad, para la evolución y para la rebeldía.

Por tanto, ¿qué podemos hacer para que la tauromaquia se conozca y se proyecte en toda su extensión?

Es urgente actualizarla. Hay que explicarla. Quizá la corrida —la corrida ideal— al margen de su implantación mercantil es la versión más perfeccionada de la tauromaquia. La asumo tal cual, si los toros recuperan la bravura y los toreros en general se supe-

ran como estoqueadores y se zación de los llamados festejos menores... en los que toman parte formidables cómicos, ilusionados jovencitos con la idea de profesionalizarse, o simpáticos mozos locales en la becerrada del pueblo.

Evolución

Las reacciones y travesuras de los animales bravos más jóvenes, la «incompetencia» de mis amigos los toreros cómicos, la ingenua picaresca de los mozos provocan situaciones gozosas para divertimento de propios y extraños, de pequeños y mayores, en vivo y en directo, que para sí y para explotarla-exportarla quisieran algunos «creadores de riqueza» foráneos. ¡Ojo al dato! Pero los semblantes se ponen

tensos y tristes cuando al becerro se le somete también a las partes violentas incluida la muerte. Sólo hay que observar los sentidos de los niños. Es civilizado, humano y progresista suprimir esas partes violentas y quizá obtengamos un espectáculo de acción y proyección universal.

¿Y los espectáculos a caballo? Probablemente es la versión de la tauromaquia que antes conectaba con el espectador primerizo. La estampa jinete, caballo y toro en danza y lugar de encuentro es de una precisión y belleza plástica casi inimitable. Sí, la tauromaquia es mucho más fecunda que la media docena de casi exclusivas sensaciones.

Cultura es por encima de todo humanización. La tauromaquia para el hombre es un ejercicio de libertad ancestral; y para el toro es garantía de continuidad como especie exquisita y cuyo sano medio ambiental reclamamos el resto de seres vivos, incluido el contradictorio género humano. El toro, el torero, el toreo es o debería ser un cercado genético elegante, sincero y trágico, es inevitable dentro y fuera de sus lindes.

Si definitivamente la tauromaquia (lo más democrática y participativa que ha conocido la Historia de España, que han conocido muchas historias) forma y conforma una partícula de la cultura universal y una parte de nuestra idiosincrasia, de nuestra cultura. Y eso en medio de tanta falsa cultura es de un valor y un valer indiscutible. Supongamos que la **cultura** mide el equivalente al diámetro de la Tierra, bueno, pues incluso los cultos antitaurinos me van a admitir que la tauromaquia mide como poco varios metros. Aquí y ahora de lo que se trata es de humanizarla, de actualizarla. Para sentirnos bien empezemos por humanizar las letras, las artes, las ciencias. La cultura sin humanismo es otra estocada baja al futuro. Pidamos la evolución de la tauromaquia. La abolición... es inaplazable aplicarla al hambre, a las guerras, a la explotación, a la mentira... Pidamos responsabilidades a quien corresponda. Recuperemos la auténtica **cultura**. Es el mejor y más justo patrimonio, la mayor satisfacción y disfrute que podemos dejar a los niños...

LO FIRMA MOLES

HAY cosas puntuales que te dan una satisfacción especial. Hay triunfos que, además, de gloria, llevan su carga de justicia. Y es muy hermoso que se cumplan todos los objetivos a la vez.

Ha sido una alegría contemplar una corrida completa, buena, encastada y con calidad. No un toro ni dos. Una corrida entera. Es verdad que hubo algún torillo terciado; pero no es menos cierto que aparecieron allí, en el ruedo de la plaza de Algeciras, varios toros inolvidables, como ese «Trillador», número 125, que a mí personalmente me pareció de más alta nota, en todo, que el indultado «Comedia». El triunfo de la ganadería de Cebada Gago fue rotundo.

Llevo tiempo levantando bandera y hasta cabreándome por las injusticias que le han hecho a este hierro, por la asquerosa leyenda negra que le han levantado a esta divisa, por las mentiras que se han vertido sobre ella. Porque, a la postre, en lugar de premiar a los pocos ganaderos que trabajan seriamente en busca del toro bravo, lo que hacen es mancillarlos e intentar darles castigo por su osadía de ser ganaderos de los pies a la cabeza.

Otro «pecado» de don Salvador, este hombre de campo, con solera, socarrón, listo y cabal, es que le ha dado por no afeitar a los toros. le tiene grima al muelco, no acepta que le mutilen sus animales.

Pues bien, criando un toro normal, con casta, con trapío, que da sustos y triunfos, que ésas son las obligaciones del toro de casta, le han colocado el sambenito de ganadería «asesina». Es verdad que hirió a Capea en Sevilla, cuando Pedro se entregó sin reservas en la suerte suprema

TODAVIA HAY GENTE NO CONTAMINADA



ofreciéndose a la cornada. Es verdad que dio sustos a Litri y una cornada no grave a Rincón, e hirió sin consecuencias a Castillo y rasgó el cuello a Mendes al confiarse en un desplante. Todo eso es verdad; pero es mentira que ninguno de esos toros fuera una fiera corrupta, un pregonao, un asesino. Lo que sí es cierto es que Cebada Gago, lidió, al tiempo, muchos toros de éxito, de puerta grande. Castillo, Mendes, Soro, Ponce y muchos más lo saben. Y, claro, ahora en Algeciras ha lidiado seis toros de escándalo para que los taurinos, toreros incluidos, se den cuenta de su error y de su injusticia con este hierro. A Cebada Gago le han hecho mil y una perrerías sin motivo ni razón. Canorea le apa-

labró para Sevilla y nadie quiso sus toros, se apuntaron a ganaderías podridas y le dejaron fuera de los carteles. En Fallas, tras su éxito en el otoño anterior con Ponce y Soro triunfantes, nadie quería matarla y lidiaron la corrida tres modestos. Y salió buena. Le han ido postergando los taurinos al tiempo que le ha ido valorando el aficionado. Increíble.

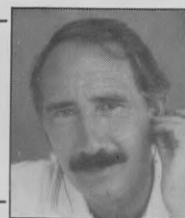
Todo esto ha podido ser la ruina de un ganadero. Menos mal que la afición le apoyó y menos mal que la verdad siempre triunfa y acaba de demostrar que, con virtudes y con defectos, tiene una gran ganadería. Pero es escalofriante comprobar cómo se machaca en la murmuración a un ganadero por el hermoso hecho de buscar el toro de

casta y por la elogiada postura de no permitir que le cercenen las puntas a sus toros.

Ahora, tras su éxito en Algeciras, es posible que algunas figuras se sientan tentadas a matar, otra vez, lo de «cebadita». Aquí vamos de un extremo a otro. Veremos qué sucede cuando se encuentren con un toro de respeto que seguro saldrá pidiendo los papeles al lidiador.

Me alegra mucho que este veterano y sabio ganadero le haya dado en los morros a tanto listillo. Y me sigue asombrando su socarronería y su buen sentido del humor. Cuando la corrida de Algeciras ya era un éxito y Jesulín «abusaba» de la nobleza de uno de los toros, metiéndose literalmente encima de sus pitones, el ganadero decía: «sólo me falta a mí que a este le dé una cornadita...». Hubiera engordado la injusta leyenda negra.

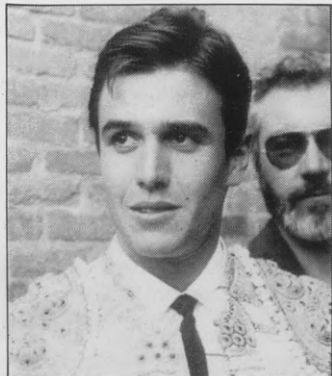
Las últimas líneas de esta semana son para mi amigo el maestro Chenel. Antonio ha celebrado sus sesenta años matando un toro, vistiéndose de torero, demostrando su casta de hombre. Lo increíble es que fue capaz de no fumar durante veinte minutos. Porque en esos veinte minutos, con 60 años, fue capaz de volver a torear. Ya no sé si sus vicios son pecados o virtudes. Sólo sé que hay gente muy especial que no está contaminada. Es un respiro.



M.F. Moles

NOTICIAS

Joselito, ganador del «II Trofeo Taurino Segundo Ayllón»



El jurado del «II Trofeo Taurino Segundo Ayllón» Ciudad de Soria concedió por unanimidad dicho trofeo al diestro José Miguel Arroyo «Joselito» por su actuación en el Coso Taurino soriano el día 28 de junio, «Domingo de Calderas».

El diestro madrileño obtiene este trofeo por segundo año consecutivo, ya que también resultó ganador del mismo en 1991.

Premios de la Feria de Badajoz

Los premios que cada año otorga el Club Taurino Extremeño han sido ya fallados: Mejor picador, Mazo (Manuel Caballero). Mejor par de banderillas de subalterno, Mariano de la Viña. Toro más bravo, desierto.

El jurado ha concedido el trofeo a la mejor faena rematada con el estoque al diestro Enrique Ponce. Manuel

Mazo, de la cuadrilla de Manuel Caballero, ha sido distinguido como el mejor picador, mientras que Mariano de la Viña, subalterno de Enrique Ponce, ha recibido el correspondiente al mejor par de banderillas. Por último, el premio al toro más bravo de la Feria fue declarado desierto.

Carteles de Linares

Ya se conocen los carteles de la próxima feria de Linares. Viernes, día 28, Ortega Cano, César Rincón y Víctor Mendes. Sábado, día 29, Litri, Enrique Ponce y Finito de

Córdoba. Domingo, día 30, Paco Ojeda, Espartaco y Chamaco. A la hora de cerrar esta edición se desconocían las ganaderías.

Dos novilladas en Alicante

Sábado, día 18, El Cordobés, Paco Cervantes y Julio Martínez lidiarán novillos de Gabriel Rojas. Día 25, Ra-

món Escudero, Luis José Amador y Manolo Sánchez se enfrentarán a novillos de Dionisio Rodríguez.

Premio para Germán Bernate

EL COLOMBIANO ES CORRESPONSAL DE «EL RUEDO» EN SU PAIS

La «Unión Internacional de Federaciones Nacionales Taurinas», con sede en Madrid, dirigida por el doctor Mariano Zumel, conocido médico de toreros, anunció en marzo de 1992 la convocatoria del IV Premio Literario. Este año solicitó un trabajo inédito, en castellano, sobre el tema «Importancia y responsabilidad de la Crítica en la Fiesta de los Toros». Se admitieron trabajos hasta el día 30 de mayo de 1992. Establecieron dos premios en metálico, uno de setecientas cincuenta mil pesetas para el trabajo clasificado en primer lugar, y otro de doscientas cincuenta mil pesetas para el segundo clasificado. Se recibieron escritos presentados por concursantes de todos los países taurinos. La valoración se efectuó por parte de un Jurado especializado en el tema.

J. DIAZ MACHUCA



Sentido muletazo de Javier Conde en Ronda (Joaquín Bueno).

Marca apoderará a Javier Conde

El novillero Javier Conde ha confirmado que la próxima temporada le apoderará José Luis Marca, que dirige las carreras profesionales de su yerno Paco Ojeda y de Manuel Caballero, tras su ruptura con Jose Mari Manzanares. Conde, cuyo toreo de arte y hondura es de los que gustan a Marca, está realizando una excelente campaña y lleva ya 12 novilla-

das en las que ha cortado un total de 9 orejas.

Para 1993 el novillero quiere despegar definitivamente y torear más en otras plazas que no sean andaluzas (donde ha actuado mayoritariamente hasta ahora), de cara a adquirir la proyección nacional para tomar la alternativa.

J. R. ROMERO

SE ALQUILAN Y VENDEN PLAZAS DE TOROS PORTATILES

2.500 LOCALIDADES (CON CALLEJON) - 1.800 LOCALIDADES (SIN CALLEJON)

INFORMACION: 968 - 80 68 26

Julio Robles cumple 20 años de alternativa



El torero es ahora feliz como comentarista de Canal + (Foto: Botán).

HACE ahora 20 años, precisamente el día 9, que el gran torero Charro, Julio Robles, se doctoró en Tauromaquia. La ceremonia tuvo lugar en la Monumental de Barcelona, siendo padrino Diego Puerta. Actuó como testigo Paco Camino. Los astados que se lidiaban aquella tarde pertenecían al ganadero salmantino Juan Mari Pérez-Taberner. El toro de la alternativa se llamaba «Clarinero», con el número 71 en los costillares.

Durante esa misma temporada y hasta el 9 de julio había tomado parte en 15 novilladas; después de ese día todavía le dio tiempo a actuar en 22 corridas de toros. La temporada que se hizo matador de toros fue muy brillante, tanto de novillero como de matador. En el escalafón inferior hizo su presentación en Las Ventas, con Capea y Angelete de compañeros de cartel, esa tarde cortó una oreja a su primer oponente, dando tres vueltas al ruedo al acabar con el segundo de su lote. Una semana después lo repiten nuevamente, actuando mano a mano con Capea, y lidiándose una novillada portuguesa de Cunhal Patricio, nuevamente «tocó pelo» lo cual le hizo llegar con una gran fuerza y enorme expectación al doctorado, con padrino y testigo de auténtico lujo, y un marco incomparable en aquella época, plaza esa, la Monumental de Barcelona, entonces en auténtico esplendor.

Esa triunfal campaña hizo que llegara con fuerza a la confirmación, recibiendo el siguiente San Isidro, de mano del gran maestro Antonio Bienvenida, actuando como testigo Palomo Linares; los toros de esa tarde pertenecían a la ganadería Eusebia Galache de Cobaleda.

Como pasa a todos los artistas hay momentos y baches que hacen pasar malos ratos; también le pasó a Julio. Corría el año 78, su nombre comenzaba a decaer, pese a haber toreado los años anteriores una media de 35 corridas de toros, era el torero que apuntaba y no disparaba, cosa que al aficionado ya le tenía quemado. Llega a San Isidro con escasa moral a torear la corrida del día 22, con Roberto Domínguez y Curro Vázquez; en su primer toro, todo un «tío», de Lázaro Soria, Julio ve cómo se escapa su carrera y sus ansias de ser figura del toreo mientras da 35 descabellos a su oponente entre la indignación del público de Madrid. En el segundo de su lote, también de Lázaro Soria, nadie daba una peseta por él, pero en él fue donde Robles sacó su raza, su orgullo profesional y toda su torería para cuajar una magistral faena a un toro serio y con muchos problemas; fue el que lo lanzó a las más altas cotas.

Ahora con motivo de sus 20 años de matador de toros, tanto sus amigos como la afición recordarán esa fecha; por doble motivo, por un lado para darle la enhorabuena, y por otro, para desearle que esa triste pesadilla que le está tocando vivir desde hace casi dos años acabe lo más pronto posible; y volver a verlo por Salamanca, o por esa comarca que es el Campo Charro, en pueblos como Tamames, Villavieja, Ciudad Rodrigo (varios años su residencia) o La Fuente, donde vivió su infancia y adolescencia.

Enhorabuena por el 20 aniversario de aquella fecha tan emblemática que fue el 9 de julio de 1972.

Francisco José SANCHEZ

Los pitones de los toros de Peralta lidiados en Granada se analizan en Madrid

Si en el número anterior dábamos cuenta de lo acontecido en la feria taurina del Corpus granadino en cuanto a lo que hubo de positivo y negativo por parte de los matadores que pisaron el coso de la avenida del Doctor Olóriz, hoy, desgraciadamente, por segundo año consecutivo, se tiene que denunciar los toros que se lidiaron de la ganadería de Peralta en la tarde del 19 de junio pasado.

Cuatro pitones han sido enviados a Madrid para que sean analizados por personal cualificado del organismo competente. Cuatro pitones que presentaron sig-

nos evidentes de estar manipulados.

Ya, el año pasado, la ganadería de Peralta fue sancionada por tal motivo. De confirmarse, tras los análisis oportunos, Peralta habrá tomado el pelo por segunda vez a los aficionados granadinos, ésos que acuden deseosos de ver al toro-toro.

Lo que no entendemos por otra parte, es que los veterinarios de la plaza de toros de Granada, así como el presidente de la misma, no rechazaron tales toros.

José A. PAREDES

Espartaco, con los Murteira en Alcalá

José Macías, concejal de Festejos del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, dio a conocer los carteles de la próxima feria, que se celebrará entre los días 25 a 30 de agosto, ambos inclusive. Destaca la repetición de Espartaco con los «Murteira». Día 25, martes: espectáculo cómico taurino. El Bombero Torero. Día 26, miércoles: toros de José Vázquez para Morenito de Maracay, Víctor Mendes y Niño de la Taurina. Día 27, jueves: novillos de El Alamo, con Manolo Sánchez y los novilleros locales Jesús Romero y Regino Ortés. Día 28, viernes: toros para rejones de José Vázquez, para Antonio Correas, Javier Mayoral, Joao Moura y Ribeiro Te-



Espartaco.

lles. Día 29, sábado: astados de Murteira Grave a estoquear por Curro Vázquez, Espartado y Espartaco Chico. Día 30, domingo: Roberto Domínguez, César Rincón y José María Plaza frente a toros de La Laguna.

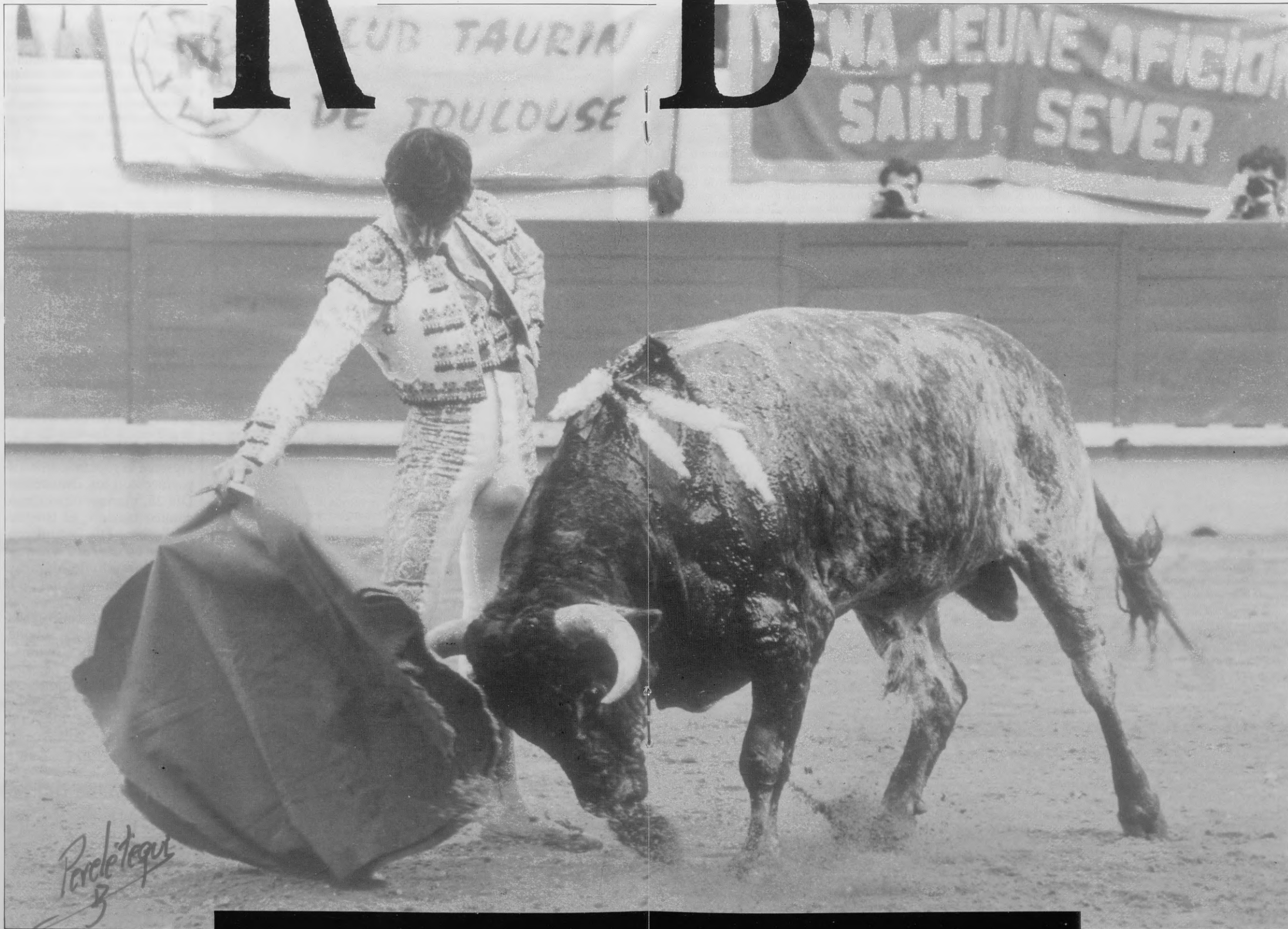
Antonio CAMPUZANO

Las figuras del rejoneo en Mora de Toledo

Rafael Peralta, Curro Beldoya y Ginés Cartagena actuarán el próximo día 26 de julio en la localidad de Mora de Toledo. Los rejoneadores lidiarán seis toros de Hrdos. de Martín Peñato.



RUI BENTO



EL TIEMPO HA PUESTO TEMPLE EN SUS MUÑECAS

EL ESCALAFON MEXICANO

DEL 1 DE ENERO AL 10 DE JULIO DE 1992



Mariano Ramos



«Armillita»

MATADORES	CORRIDAS	OREJAS			
Mariano Ramos	25	23	Carlos Alberto Barbosa	4	1
M. Espinosa «Armillita»	23	31	José Luis Herros	4	0
Jorge Gutiérrez	23	30	Juan Querencia	3	5
Roberto Miguel	22	9	Mauricio Flores	3	3
Alejandro Silveti	21	29	Aurelio Mora «El Yeyo»	3	3
J. de Jesús «El Glisón»	19	37	David Bonilla	3	3
César Pastor	19	17	Marcos Ortega	3	3
Arturo Gillo	18	28	Ismael Gómez «Mayito»	3	3
Guillermo Capetillo	16	10	Germán Garza	3	3
Eloy Cavazos	14	26	Humberto Moro	3	1
Fco. «Curro» Rivera	14	10	E. López «El Zotoluco»	3	1
Manolo Capetillo	12	9	Rod. Rguez. «El Pana»	3	0
David Silveti	12	6	Manolo Moreno (E)	2	5
Jesús Solorzano	11	7	Manolo Mejía	2	4
Francisco Doddoli	10	12	Manolo Arruza	2	3
Alfredo Lomeli	10	8	Juan Clemente	2	2
F. Espinosa «Armillita»	10	6	Ernesto Belmont	2	2
Mauricio Portillo	10	3	Alf. Hdez. «El Agaveno»	2	2
E. Galindo «El Genio»	9	16	Rafael Ortega	2	2
Arturo Díaz «El Coyo»	9	14	Raquel Martínez (mujer)	2	2
Joselito Ruiz	9	7	Roberto Domínguez (E)	2	1
Antonio Lomelin	9	7	Ricardo Sánchez	2	1
P. Gtz. M. «El Capea» (E)	9	6	Miguel Villanueva	2	1
Enrique Garza	8	11	Angel Gca. «El Chaval»	2	0
Curro Durán (E)	8	9	J. Ant. Campuzano (E)	2	0
Manolo Espinosa	8	8	Rafael González	2	0
Héctor de Granada	8	6	Juan Carlos Vera (E)	1	4
Jorge Avila	7	9	Pepe Lomeli	1	2
Alfredo Ferrino	6	8	Antonio de Portugal (E)	1	2
Luis Fernando Sánchez	6	7	Curro Vázquez (E)	1	1
Alberto Ortega	6	5	Antonio Vega	1	1
Teodoro Gómez	6	4	Rodrigo Marín (E)	1	1
Jorge Carmona	6	3	José Luis Cobo (E)	1	1
José Murillo	6	2	Alejandro del Olivar	1	1
Mario del Olmo	6	0	Pablo «Curro» Cruz	1	1
Rafael Gil «Rafaelillo»	5	13	Edgar Bejarano	1	1
José Ortega Cano (E)	5	6	José López Hurtado	1	1
Antonio Urrutia	5	6	Estefan Fernández (E)	1	0
Manolo García Méndez	5	5	Benjamin Magallanes	1	0
Jorge Cantú «El Gallo»	5	5	Manuel Lima	1	0
Roberto F. «El Quitos»	5	5	Angel Meraz «Angellillo»	1	0
Manolo Sánchez	5	3	L. «Machaquitto» Qga.	1	0
Eduardo Oliveira (E)	4	6	A. Meza Mendoza (E)	1	0
Enrique Delgado	4	5	Gillermo Ibarra	1	0
José de Jesús	4	3	E. Sanr. «El Queretano»	1	0
Hernán Oндarza	4	1			

(E) Toreros extranjeros.
Fuente: Lic. Martín. F. Lagar López.

Paco Ojeda actuará en México



Paco Ojeda.

M. F. LAGAR

Paco Ojeda, el torero sanluqueño, ha sido contratado por la plaza de toros Monumental de Méjico para actuar los días 8 y 15 de noviembre. Los empresarios mexicanos tienen la intención de negociar con su apoderado, José Luis Marca, para que Ojeda haga una larga campaña en aquel país.

EL AFEITADO EN PROVINCIAS

La afición de las Ventas defiende la fiesta y protesta cuando salen los toros inválidos y presuntamente manipulados los pitones. El mundo del toro tiene muchos problemas que resolver y son muchos los «vividores» que están propiciando cada día el deterioro de la fiesta con sus pragmáticas usuales, que vienen haciendo desde hace unos cuantos años, con la ayuda de los que están en contra de la pureza de la misma, entre ellos algunos ganaderos, empresarios, toreros y mentores, que pululan en la organización de las corridas y están en contra del Nuevo Reglamento Taurino. Pero el tema es mucho peor en las plazas de menor categoría.

En los reconocimientos de los toros se olvidan del artículo 44, apartado 3.º, que se refiere a la custodia de las reses desde su llegada a las pla-

gorra, sonriente y pensando en algo, se dio media vuelta y salió por la tangente. Las cosas que dijera «por lo bajini» no las entendí, pero yo que le conozco pensé que no habría la boca para no enseñarme los dientes. Me despedí de él diciéndole: «Sabes que te aprecio y te considero un manitas competidor del barbero de Sevilla».

Estos problemas de la «manipulación de los pitones» de los toros son fáciles de subsanar y se pueden erradicar cumpliendo el Reglamento a rajatabla. Son las autoridades, los responsables de acabar con lo que tanto daño está haciendo a nuestra fiesta de los toros. De nada vale que los gobernadores hagan la vista gorda cuando esto puede dar lugar a la alteración del orden público, cuando todos sabemos que los que organizan



zas hasta ser lidiadas. Para evitar que la «picaresca», que está presente —sobre todo en los pueblos y capitales de provincias—, después del apartado y enchiquerados se les manipulan los pitones —aunque esto no se pueda demostrar—, sí se aprecia después de haberlos visto en el ruedo. Esto es indemostrable porque a los aficionados, que son los que sostienen la fiesta, se sienten estafados y sin las garantías que tiene según la Ley y el Nuevo Reglamento Taurino, por no poder exigir que las astas sean analizadas, después de muertos. La manipulación es un hecho y la suelen hacer de varias maneras: tirándoles una flecha para dormirlos, con el muelco improvisado o en el cajón de curas.

No hace muchos días a un presunto rasurador, que lo hace muy finamente, que en este oficio es gente, le abordé y le pregunté por qué no puchaba de lo que pasa en los toriles de las plazas de toros, pero éste, que tiene muchas picardías debajo de la

las corridas en estos pueblos y provincias, cuando llevan los toros y son reconocidos, los veterinarios los desechan por considerar que no son aptos para la lidia. Pero éstos, que saben bien la picaresca, amenazan diciendo que no tienen más toros y que se suspenda la corrida en los momentos difíciles porque son en días feriados, lo que da lugar a la intervención de las autoridades que tratan de resolver estos problemas dejando sin efecto la opinión de los veterinarios. Este es el truco que emplean estos «vividores» para conseguir que se lidien los toros que habían sido desechados. Contra este truco se podría emplear el procedimiento de mandar las astas de los toros para ser analizadas y una vez comprobado el corte sancionar cumpliendo el artículo 47, lo que supone si no se hace, es que nos sigan tomando el pelo a los aficionados.

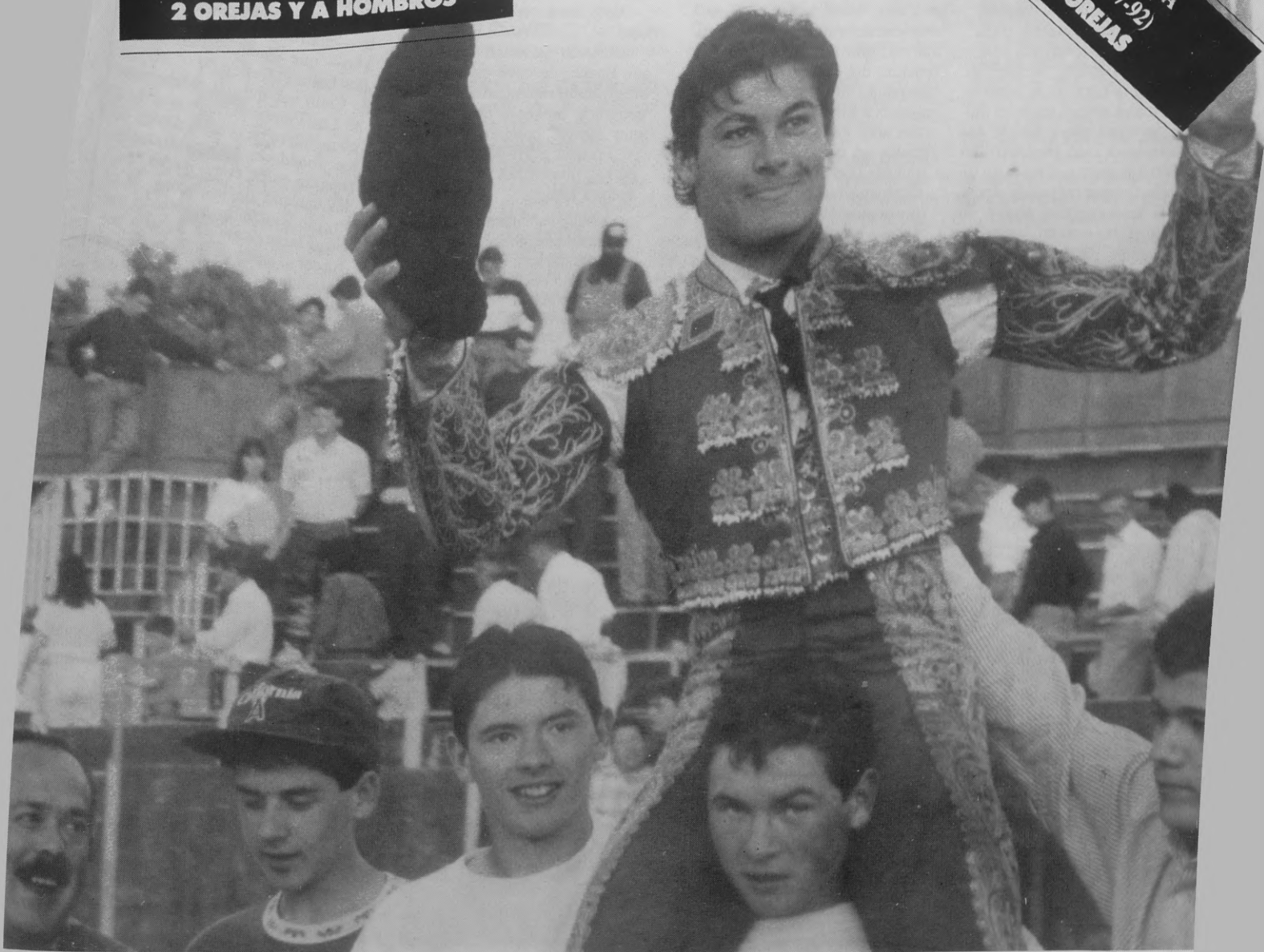
Julián RDEZ. DE LA PICA

EL QUE MAS SE ARRIMA EN LA NOVILLERIA SE LLAMA

CURRO MATOLA

SAN PEDRO DEL PINATAR
27-6-92
OTRA GRAN FAENA HISTORICA
2 OREJAS Y A HOMBROS

CHICLANA
(día 5-7-92)
2 OREJAS



POR ESO, CADA TARDE...

OTRO GRAN TRIUNFO

CONTRATACION: LUIS SANCHEZ «GUERRITA». Tel.: (968) 80 68 26.

AL PITON CONTRARIO

PROMEDIADA la temporada, no hay como una ojeada paciente al escalafón para advertir, en serio, cómo andan los diestros y cuál es su efectiva jerarquía. No nos engañemos: la última verdad de la fiesta reside aquí, en esta lista ritual de espectáculos y orejas, inequívoco termómetro para compulsar el fervor de cada cual. Abstracciones aparte, un espada significa, a la hora de su contratación, más o menos según el número de veces que actúe. Si exceptuamos el caso singularísimo de Curro Romero, el resto no torea más porque no puede. Incluso los que cuentan con pocos contratos se sienten toreros *in pectore*—la tauromaquia es otro gran sacerdocio laico que imprime carácter *in aeternum*—, pero, mientras no pasen el fielato y pongan patas arriba a los astados, no lo serán de hecho.

A lo que íbamos. Si reparamos en la actualidad en el escalafón, se perciben pocas novedades—haciendo excepción de Ponce y el colombiano Rincón—respecto a otros años. Ojeda, Emilio Muñoz, Joselito, Litri, Víctor Mendes, Espartaco, Orte-

Mirando al escalafón... desesperadamente

ga Cano, Manzanares... Nombres encumbrados, pero nunca nuevos, que resuenan en la extensión del espectáculo como campanas desganadas... Si excluimos a Litri, todos ya con muchos años de alternativa, baqueteados en cien mil arenas, para quienes la corrida no encarna ya el azogue furibundo y loco de la primera adolescencia. A estas alturas, los diestros con más de veinte funciones en España—si no reparamos en Joselito y Litri—andan cercanos a la treintena o hace mucho que la superaron.

De los más de ciento treinta novilleros en activo, no se ve quien, a corto plazo, pueda incorporarse a este grupo selecto de matadores. Cuentan que Manolete, viendo al jovencísimo Luis Miguel en una nocturna en Albacete, apuntó sentenciosamente.

—Este nene viene con la escoba.

Haciendo salvedad de Enrique Ponce, de cuyo caso ya hemos tratado repetidamente, en la geografía española del toro—y aun menos comparativamente, en Francia e Hispanoamérica—no hay muchachos que empuñen escoba alguna.

También en lo taurino contamos con una población avejentada, que se mueve por cosos y ferias con el aplomo de la madurez y nunca con el arrebatado estruendoso y algo salvaje que dan los pocos años y el hervor de los anhelos.

Necesitamos imperiosamente un binomio desafortunado de novilleros, como fueron en su día, por ejemplo, Aparicio y Litri. Tanto los echamos de menos que los fabricamos—como Lope sus comedias—en horas veinticuatro (Manolo Sánchez, Oscar Hi-

gares), con lo que antes de feriar satisfactoriamente, ya se cuarteán.

Pese a la proliferación total de la fiesta—se recuperan plazas, se planean otras y se alargan ferias—y el estallido de las camadas, este año se dice que «han parido hasta los mayores», no se consigue, empero, esa simiente—cuatro o cinco hombres por año—que conmueva los tendidos hasta el frenesí.

Cada vez que un aldabonazo en Las Ventas permite apartar a un novillero de la casta común de los *ponedores*, mil cazatalentos reparan en él, como nuevo Moisés salvado de las aguas. Si el propio Rincón ha confesado que pagó largamente en España por torear—antes de que surgiera su estallido—, ¿qué pensar de los desvalidos novilleros principiantes? La tauromaquia es asunto de unos cuantos locos... a quienes sólo salvan los contratos. Para andar claros en el tema, no hay como—de cuando en cuando—mirar el escalafón... desesperadamente.

Norberto CARRASCO

Regino Agudo: «Los novilleros estamos un poco dormidos»

El de Aranjuez cree que sólo Madrid y Sevilla pueden convertir a un torero en figura

Regino Agudo es uno de los jóvenes que luchan para abrirse camino en el escalafón novilleril. El diestro de Aranjuez, quien espera torear en Sevilla y Madrid donde un triunfo podría lanzarle de forma determinante, cree que entre los novilleros se nota indecisión «y no hay ninguno que vaya arrollando». En la presente temporada, en la que debe compaginar los toros con el servicio militar, ha toreado 7 festejos con un balance final de 8 orejas.

COMO va la temporada?
—En principio no va como quisiera. No es que vaya mal, sino que he toreado menos de lo que hubiera deseado, pero espero que de aquí al final de la temporada pueda remontar.
—¿El servicio militar te está perjudicando?
—Indudablemente. Siempre te desconcentra, hace que pierdas la atención, si estás en la mili no estás pensando en el toro las 24 horas del

día, como esta profesión requiere. Además te roba mucho tiempo y no puedes entrenar en la misma medida. Aunque, si bien es cierto que me ayudan en lo que pueden, y que en una ocasión que lo necesité, pedí permiso para torear y me lo concedieron.
—¿Piensas en la alternativa?
—De momento no; todo depende de lo que ocurra esta temporada. Si toreo en Madrid y salen las cosas bien, quizá la pueda tomar en la feria de San Fernando de Aranjuez, el



año que viene. Pero no hay nada pensado, ni decidido, ya que aún soy muy joven y puedo tomarme las cosas con tranquilidad.

—¿Tienes, por tanto, previsto venir a Madrid esta temporada?

—Todavía no hay nada firmado, aunque hace pocos días mantuvimos una serie de contactos con los empresarios de Las Ventas y nos dijeron que lo más posible es que contaran conmigo, pero no nos confirmaron nada.

—¿Has tenido que pagar para torear?

—No; he tenido la suerte de no tener que hacerlo. Aunque mi padre ha tenido que organizar muchas novilladas para que pudiera salir al ruedo, y eso tiene mucho riesgo y en ocasiones pérdidas, pero pagar, lo que se dice pagar, hasta ahora no.

—¿Qué piensas del escalafón novilleril?

—Pues yo creo que está un poquito flojo. Hay novilleros muy buenos, pero que no terminan de romper. Creo que se nota un poco de indecisión, no hay jóvenes que vayan arrollando como en otras temporadas. Los novilleros estamos un poco dormidos.

—¿Cómo se presenta el final de temporada?

—Pues sobre todo se centra en Madrid y en Sevilla; espero torear en agosto en estas plazas, y todo dependerá de lo que allí suceda; si sale un toro que embiste y puedo torear como yo sé, se me valorará. Ya que sólo Sevilla y Madrid tienen la cualidad de convertir en figura a quien no lo es. Son las dos plazas de más peso.

E. M. G.

TODA
LA SUPERGUÍA
DEL 14 DE JULIO AL 20 DE SEPTIEMBRE
TAURINA

COORDINA: BELEN PERALTA

JULIO

Día 14, MORALEJA (Cáceres): Antonio Barrera, Paco Aguilera y Alberto Manuel (Pérez Escudero).
Día 14, MEJANES (Francia): Antonio Correas, Fermín Bohórquez, Hnos. Ribeiro Telles, Javier Mayoral y María Sara (Fermín Bohórquez).
Día 14, PAMPLONA: Roberto Domínguez, César Rincón y Enrique Ponce (Marqués de Domecq).
Día 14, SAINTE MARIE DE LA MER: Ginés Cartagena (Pablo Romero, Isaías y Tulio Vázquez, Conde de Mayalde, Román Sorando, Luis Albarrán y Sánchez Cobaleda).
Día 14, PARENTIS (Francia): Fernández Meca, El Millonario y Morenito de Nimes.
Día 14, TALAYUELA DE CUENCA: Festival. Javier Mayoral, Luis Francisco Esplá y Víctor Mendes.
Día 14, LAS NAVAS DEL MARQUES: Manolo Sánchez, Fernando José Plaza y Abel Oliva (Benito Ramajo).

Día 15, LAS NAVAS DEL MARQUES: Joao Moura, Leonardo Hernández, Javier Mayoral y María Sara (Manuel Izquierdo).
Día 16, LUNEL (Francia): Homenaje a Angel Peralta. Angel y Rafael Peralta, Lupi, Bonnier, Jalavert, Pellen, Bedoya, Cortés, Oliveira, Arranz, Ventura y Ginés Cartagena.
Día 18, VALENCIA: Manolo Sánchez, Angel de la Rosa y Manolo Carrión (Samuel Flores).
Día 18, MANZANARES: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Carlos Núñez).
Día 18, ALICANTE: El Cordobés, Paco Cervantes y Julio Martínez (Gabriel Rojas).
Día 18, VENTA DEL RETAMOSO (Toledo): José Ortega y Alberto Elvira (Gabriel de la Casa).
Día 18, VILLAFRANCA DE LOS BARROS (Badajoz): Espartaco, César Rincón y Litri (Gabriel Rojas).
Día 18, RONDA: Festejo mixto. Luis Domecq y Antonio Domecq y José Ortega y Francisco Rivera Ordóñez (El Torreón).
Hoteles: Reina Victoria, Polo. Restaurantes: Jerez, Mesón El Escudero, Pedro Romero.
Día 19, VALENCIA: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro (Guardiola Domínguez Hnos.).
Día 19, MONT DE MARSAN: Morenito de Maracay, El Fundi y Pedro Castillo (Conde de la Maza).
Día 19, BENIDORM: El Cordobés, Ramón Albaicín y El Califa (Guardiola).
Día 19, BARCELONA: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Chamaco (José Luis Marca).
Día 19, PALAVAS (Francia): Antonio Correas, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral y María Sara.
Día 19, LUNEL: José Antonio Campuzano, Richard Milian y Mariano Jiménez (Sánchez Cobaleda).
Día 19, SANTANDER: José Luis Amador, José Ignacio Sánchez y Javier Conde (Francisco Galache).
Hoteles: Bahía, Santemar. Restaurantes: La Concha, El Rhin.
Día 19, PUERTO BANUS: José Carlos Lima, Ricardo Ortiz y Juan de Pura (La Castilleja).
Día 19, TORREVIEJA (Alicante): Pedro Carra, Pérez Vitoria y Alfonso Romero (Dionisio Rodríguez).
Día 19, SEVILLA: Manolo Cortés, Macandro y Jesús Cardeño (Yonet).
Hoteles: Alfonso XII, Colón, Macarena. Restaurantes: El Burladero, Becerrita.
Día 19, LAS NAVAS DEL MARQUES: Sin picadores. Juan Pablo Sabroso, Francisco Ramos, García Montes, Miguel Angel Sánchez y Enrique Chapurra (Hnos. Zapatero).
Día 19, MARACAIBO: Morenito de Maracay, Tomás Campuzano

y Alejandro Silveti (Los Aranzes).
Día 19, PEÑAUSENDE (Zamora): Deme Centenera, Cristina Sánchez y Porritas (Espioja).
Día 20, VALENCIA: Angel de la Rosa, Oscar Higuera y José Ignacio Sánchez (María Luis Domínguez).
Día 20, MONT DE MARSAN: Ortega Cano, Paco Ojeda y Rafael Camino (Sepúlveda).
Día 20, SANTANDER: Joselito, Espartaco Chico y Enrique Ponce (La Quinta).
Día 21, VALENCIA: Dámaso González, Roberto Domínguez y Rafael de la Viña (Victorino Martín).
Día 21, SANTANDER: José María Manzanares, Víctor Mendes y Litri (Hrdos. de Atanasio Fernández).
Día 21, MONT DE MARSAN: Corrida concurso de ganaderías. Luis Francisco Esplá, César Rincón y Enrique Ponce (Murube, Samuel Flores, Justo Nieto, Hrdos. de Salvador Guardiola, Cunhal Patricio y El Toril).
Día 22, MONT DE MARSAN: Richard Milian, Juan Mora y Juan Cuéllar (Eduardo Miura).
Día 22, VALENCIA: Ortega Cano, Pajo Ojeda y Enrique Ponce (Manuel San Román).
Día 22, SANTANDER: Roberto Domínguez, César Rincón y Joselito (Sepúlveda).
Día 23, VALENCIA: Joselito, Litri y Enrique Ponce (Marcos Núñez).
Día 23, MONT DE MARSAN: Patric Varin, César Rincón y Juan Mora (Marqués de Domecq).
Día 23, SANTANDER: Ortega Cano, Espartaco y Julio Aparicio (Montalvo).
Día 23, BEAUCAIRE (Francia): Antonio Correas, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral y María Sara (Tardieu).
Día 24, VALENCIA: Emilio Muñoz, Espartaco y El Soro (Montalvo).
Día 24, SANTANDER: Ortega Cano, César Rincón y Manuel Caballero (Joaquín Buendía).
Hoteles: Bahía, Santemar. Restaurante: La Concha, El Rhin, La Cibelas.
Día 24, TUDELA: Javier Buendía, Ginés Cartagena, Joao Moura y Pablo Hermoso de Mendoza (Encinagrande).
Día 24, LA LINEA DE LA CONCEPCION: Curro Romero, Paco Ojeda y Juan Carlos Landrove (Gabriel Rojas).
Día 24, AVILA: Joselito, Enrique Ponce y Julio Aparicio (Peñajara).
Día 25, BEAUCAIRE: Fernando Cepeda, Denis Loré y Chamaco (Serrallo).
Día 25, VALENCIA: Antonio Ignacio Vargas, Curro Bedoya, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Vda. de Flores Tassara).
Día 25, LA LINEA DE LA CON-

CEPCION: Ortega Cano, Espartaco y El Soro (Hrdo. de Carlos Núñez).
Día 25, VITORIA: José María Manzanares, Roberto Domínguez y otro (Andrés Ramos).
Día 25, TUDELA: Curro Vázquez, César Rincón y Enrique Ponce (Lamamié de Clairac).
Día 25, SANTANDER: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Julio Aparicio (Manuel San Román).
Día 25, ALMADEN: Félix Jesús Rodríguez, Paco Delgado y El Millonario (Luis Frías).
Día 25, GARLIN (Francia): Joaquín Díaz, Marcos Sánchez y Abel Oliva (Gallón).
Día 25, VILLALBA (Madrid): Luis Miguel Arranz, Joao Moura, Leonardo Hernández y Antonio Domecq (Nuria Aguirre).
Día 25, SALVALEON (Badajoz): José Luis Hernández, Victoria Santana y Antonio Bote.
Día 25, AVILA: Víctor Mendes, Litri y Manuel Caballero (Marcos Núñez).
Día 25, ALICANTE: Ramón Escudero, Luis José Amador y Manolo Sánchez (Dionisio Rodríguez).
Día 26, BENIDORM: El Cordobés, Ramón Albaicín y El Califa (Guardiola).
Día 26, BEAUCAIRE: San Guillén, El Cordobés y Erik Cortés (Rocío de la Cámara).
Día 26, EL CARPIO DE TAJO: Fernando José Plaza y Ruiz Manuel (Esteban Herrero).
Día 26, LA LINEA DE LA CONCEPCION: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Juan Carlos Landrove (Marí Carmen Camacho).
Día 26, MORA DE TOLEDO: Rafael Peralta, Curro Bedoya y Ginés Cartagena (Martín Peñato).
Día 26, TUDELA: Ortega Cano, Espartaco y Sergio Sánchez (El Torreón).
Día 26, BARCELONA: Joselito, Fernando Cepeda y Litri (Alcurrucén).
Día 26, SANTANDER: Roberto Domínguez, Luis Francisco Esplá y El Fundi (Salvador Guardiola).
Día 26, SAINT VICENT DE TYROSSE: Dámaso González, Denis Loré y chanaco (Salvador Domecq).
Día 26, VALENCIA: José María Manzanares, César Rincón y Manuel Caballero (Victoriano del Río).
Hoteles: Rey Don Jaime, Astoria Palace. Restaurantes: La Pepica, La Marcelina.
Día 26, ORTHEZ (Francia): José Antonio Campuzano, Morenito de Maracay y otro (Mroz.).
Día 26, AVILA: Niño de la Capea, Rafael Camino y David Luguillano (Núñez del Cuívillo).
Día 26, SALVALEON (Badajoz): Sin picadores. Poli Romero y Luis Manuel Reinoso «El Cartujano» (Por designar).
Día 26, MORA DE TOLEDO: Rafael Peralta, Curro Bedoya y Gi-

nés Cartagena (Martín Peñato).
Día 27, TUDELA: El Cordobés, Juan Carlos García y Manolo Sánchez (Chopera).
Día 27, SAINT VICENTE DE TYROSSE: Noche. Corrida portuguesa. Antonio Correas, Javier Mayoral, María Sara y el triunfador de la corrida del Rajón de Mejanes (Blohorn).
Día 31, AZPEITIA: Niño de la Capea, Pepe Luis Martín y Enrique Ponce (Pepe Pérez).
 Hoteles: Izarra, Arocena. Restaurantes: Vittorio.

AGOSTO

Día 1, AZPEITIA: Ortega Cano, César Rincón y Chamaco (Domingo Hernández).
Día 1, ISCAR: Niño de la Capea, Espartaco y Joselito (Murteira).
Día 1, ISTRES (Francia): Frederic Leal, Erik Cortés y Joaquín Díaz (Puerto de San Lorenzo).
Día 1, SANTANDER: Corrida de Beneficencia. Pepe Luis Martín, Enrique Ponce y Mariano Jiménez (Por designar).
Día 2, AZPEITIA: Emilio Muñoz, Espartaco y Litri (Hrdos. de Carlos Núñez).
Día 2, HELLIN: Niño de la Capea, Rafael Camino y Chiquilín (Zalduendo).
 Hoteles: Hellín, Reina Victoria. Restaurantes: Justo I y II.
Día 2, BENIDORM: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Soro (Guardiola).
Día 2, ISCAR: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Manolo Sánchez y Oscar Higares (El Alamo).
Día 2, PUERTO DE SANTA MARÍA: Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce (Hnos. Sampedro).
Día 2, BENIDORM: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Soro (Guardiola).
Día 2, ISCAR: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Manolo Sánchez y Oscar Higares (El Alamo).
Día 2, ISTRES: El Madrileño, Abel Oliva y Luis Delgado (El Sierro).
Día 2, HUELVA: Javier Buendía, Ginés Cartagena, Antonio Ribeiro Telles y Pedro Cárdenas (Peralta).
Día 2, BARCELONA: Jesulín de Ubrique, Manuel Caballero y Mariano Jiménez (Francisco Galache).
Día 2, PEDRO MUÑOZ (Ciudad Real): Tomás Campuzano, Juan Cuéllar y El Fundi (Luis Frías).
Día 3, ESTELLA: Javier Buendía, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza (Alonso Moreno).
Día 3, HUELVA: Emilio Silvera, Litri y Chamaco (Los Guateles).
Día 3, ISCAR: Sin picadores. Yolanda Carvajal, Cristina Sánchez, César Manrique y Juan Bautista Martín.

Día 3, ISTRES (Francia): Corrida camarguesa.
Día 4, CHATEAURENARD: Angel de la Rosa, Javier Vázquez y Abel Oliva (Flores Albarrán).
Día 4, PLASENCIA: Corrida del «Martes Turístico». Un toro de Peñajara para Antonio Domecq. Toros de la Hergujuela para Juan Mora y Enrique Ponce.
Día 5, VITORIA: Litri, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (Moro Hnos.).
Día 5, HUELVA: Novillada de promoción. Fariñas, Vilches y Pepe Luis García.
Día 6, VITORIA: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Enrique Ponce (El Pilar).
Día 6, HUELVA: El Cordobés, Manuel Contreras y Javier Conde.
Día 7, VITORIA: Niño de la Capea, César Rincón y Joselito (José Ortega).
Día 7, HUELVA: Emilio Muñoz, Espartaco y Litri (El Toril).
Día 8, ANTEQUERA: Niño de la Capea, Paco Ojeda y Espartaco.
Día 8, VITORIA: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Soro (Francisco Galache).
Día 8, HUELVA: José Antonio Campuzano, Paco Ojeda y Chamaco (Hrdos. de Carlos Núñez).
Día 8, PRIEGO DE CORDOBA: Litri, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.
Día 8, ORIHUELA DEL TREMEDAL: Bernabé Miedes y Paco Senda (Bernardino Jiménez).
Día 8, ALABAT DE LA RIBERA (Valencia): Festival. Tomás Campuzano y Gregorio de Jesús (Eugenio Frías).
Día 8, LA CORUÑA: Joao Moura, Javier Buendía, Fermín Bohórquez y María Sara (Félix Hernández).
Día 9, BENIDORM: Manili, Pedro Castillo y Juan Carlos Vera (Concha y Sierra).
Día 9, HUESCA: José María Manzanares, Emilio Muñoz y Juan Cuéllar (Manolo González).
Día 9, VITORIA: Pablo Hermoso de Mendoza, Tomás Campuzano, Emilio Oliva y El Fundi (Terrubias).
Día 9, PUERTO DE SANTA MARÍA: Curro Romero, Paco Ojeda y Espartaco (Diego Puerta).
Día 9, HUELVA: Joselito, Espartaco Chico y Jesulín de Ubrique (Hijos de Celestino Cuadri).
Día 9, BAYONA: Juan Mora, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Dionisio Rodríguez).
Día 9, LA CORUÑA: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Soro (Hdro. del Conde de la Corte).
Día 9, PALAVAS (Francia): Dámaso González, Curro Vázquez y Chamaco.
Día 9, SOUSTONS (Francia): Abel Oliva, El Cordobés y otro.
Día 10, HUESCA: Ortega Cano, Paco Ojeda y Fernando Cámara (Vicente Charro).
Día 10, LA CORUÑA: Roberto

Domínguez, Emilio Muñoz y César Rincón (La Cardenilla).
Día 11, HUESCA: Enrique Ponce, Julio Aparicio y Manuel Caballero (Cayetano Muñoz).
Día 11, LA CORUÑA: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Lamamié de Clairac).
Día 12, HUESCA: Raúl Aranda, Espartaco y César Rincón (Manuel San Román).
Día 12, DAX (Francia): Ortega Cano, Paco Ojeda y Pepe Luis Martín (Hrdos. de Atanasio Fernández).
 Hoteles: Espléndid, De la Gare. Restaurantes: Au fui Gourmet, Au Bois de Bourgone.
Día 12, VILLACAÑAS (TOLEDO): Luis Miguel Arranz, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq.
Día 13, DAX (Francia): Fernando Cepeda, Rafael Camino y Enrique Ponce (Manolo González).
 Hoteles: Espléndid, De la Gare. Restaurantes: Du Bois de Boulogne.
Día 13, HUESCA: Antonio Correas, Pedro Castillo y El Fundi (La Castilleja).
Día 13, BEZIERS: Dámaso González, César Rincón y Víctor Mendes (Marqués de Domecq).
Día 14, DAX (Francia): Víctor Mendes, El Fundi y Rafael de la Viña (Hrdos. de Salvador Guardiola).
Día 14, SANTANDER: Corrida de Beneficencia. Ortega Cano, César Rincón y Julio Aparicio (Antonia Julia de Marca).
Día 14, BAEZA: Rafael Camino, Litri y Finito de Córdoba (Garcibravo).
Día 14, BEZIERS: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Juan Pedro Domecq).
Día 15, BAEZA: Pedro Castillo, Pedro Lara y Jesulín de Ubrique (Cebada Gago).
Día 15, DAX (Francia): Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Hrdos. de Baltasar Ibán).
Día 15, BEZIERS: Mañana: Erik Cortés, Abel Oliva y otro (Hrdos. de Atanasio Fernández).
Día 15, BEZIERS: Tarde: José Antonio Campuzano, El Fundi y Richard Milian (Eduardo Miura).
Día 15, BARCO DE AVILA: Joao Moura y Fermín Bohórquez (Rocío de Llorden).
Día 15, SEVILLA: Curro Romero, Pareja Obregón y Julio Aparicio (Hnos. Sampedro).
Día 15, ARLES: Fernández Meca, Bernard Marsella y Lopes (Domingo Hernández).
 Hoteles: Julio César, Nort Pinus, Mercure. Restaurantes: La Fenage.
Día 15, BAYONA: Ortega Cano, César Rincón y Felipe Martins (Chopera).
Día 15, ALFARO (La Rioja): Luis José Amador, José Ignacio Sánchez y Diego de Arnedo (Lamamié de Clairac).

Día 15, TAFALLA: Curro Vázquez, Juan Mora y Fernando Cepeda (El Pizarral).
Día 15, CALAMOCHA: José Andrés Montero, Bernabé Miedes y Sebastián de Córdoba (Orellana).
Día 15, TOLEDO: Manolo Sánchez, Oscar Higares y otro (Por designar).
 Hoteles: María Cristina. Restaurantes: Casa Adolfo.
Día 15, CALATAYUD: Finito de Córdoba, Mariano Jiménez y otro.
Día 15, BILBAO: Javier Buendía, Luis Domecq, Antonio Domecq y María Sara (Antonio Ordóñez).
Día 16, VILLANUEVA DE AVILA: Leonardo Hernández (José Luis Rodríguez), José Miguel Romero, Miguel Ángel Puerta y José Luis Barrero (Sonsoles Aboín).
Día 16, VILLARROBLEDO: Víctor Mendes, El Soro y Manuel Caballero (Conde de Mayalde).
 Hoteles: Castillo, Casa Lorenzo, Parador Nacional. Restaurantes: Alhambra, Nilo.
Día 16, BEZIERS: Luis Francisco Esplá, Litri y Chamaco (Manolo González).
Día 16, DAX (Francia): José María Manzanares, César Rincón y Patrick Varin (Marqués de Domecq).
Día 16, MALAGA: Curro Romero, Rafael de Paula y Julio Aparicio (Diego Puerta).
Día 16, BENIDORM: Tomás Campuzano, Curro Durán y Víctor Manuel Blázquez (Isaías y Tulio Vázquez).
Día 16, JATIVA: El Cordobés, Angel de la-Rosa y El Califa (Guardiola).
Día 16, CIUDAD REAL: Ortega Cano, Paco Ojeda y Finito de Córdoba (Ramón Sánchez).
 Hoteles: Sta. Cecilia, Castillos Hotel. Restaurantes: El Molino, Bar España.
Día 16, BAYONA: María Sara, El Fundi, Juan Cuéllar y Richard Milian (Eduardo Miura).
Día 16, ALFARO: Niño de la Capea, Enrique Ponce y Gallito de Alfaro (Francisco Galache).
Día 16, QUINTANAR DE LA ORDEN: Javier Buendía, Sebastián Zambrano, Fermín Bohórquez y Ricardo Murillo (Garcibravo).
Día 16, TAFALLA: Morenito de Maracay, Mariano Jiménez y Paquirro (Veiga Teixeira).
Día 16, BILBAO: Dámaso González, Emilio Oliva y Sergio Sánchez (Palha).
Día 16, OLIVENZA: Víctor Mendes, Litri y otro.
Día 17, BILBAO: José María Manzanares, Ortega Cano y Enrique Ponce (Dionisio Rodríguez).
Día 17, ALFARO: José María Manzanares, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Los Bayones).
Día 17, QUINTANAR DE LA ORDEN: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y Litri.
Día 17, BAYONA: Emilio Muñoz,

César Rincón y Joselito (Felipe Bartolomé).

Día 17, CALAMUCHA: Joao Moura, Javier Buendía, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza (Por designar).

Día 17, ALMEIDA (Zamora): Ricardo Murillo, El Tato y Paco Senda (Bernardino Jiménez).

Día 17, ALMEIDA (Zamora): Antonio Correas, Borja Baena y otro (Jumillano).

Día 17, CIUDAD REAL: Pareja Obregón, Julio Aparicio y otro (Ruchena).

Hoteles: Santa Cecilia, Almanzor. Restaurantes: El Molino, Bar España.

Día 18, JATIVA: J. A. Campuzano, César Rincón y Enrique Ponce.

Día 18, CIUDAD REAL: Joao Moura, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Luis Albarrán).

Día 18, BILBAO: Paco Ojeda, Espartaco y Joselito (Juan Pedro Domecq).

Día 18, TAFALLA: Niño de la Capea, Litrí y Rafael Camino (Arauz de Robles).

Día 19, MALAGA: Litrí, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Benítez Cubero).

Día 19, BILBAO: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Fundi (Fraile).

Día 20, MALAGA: Ortega Cano, Paco Ojeda y César Rincón (Osborne).

Día 20, BILBAO: Roberto Domínguez, Juan Mora y Manuel Caballero (Lamamié de Clairac).

Día 21, MALAGA: Niño de la Ca-

pea, Espartaco y Finito de Córdoba.

Día 21, BILBAO: Ortega Cano, César Rincón y Joselito (Joaquín Buendía).

Día 22, MALAGA: José María Manzanares, Emilio Muñoz y Joselito.

Día 22, PEÑARANDA DE BRACAMONTE: César Rincón, Julio Aparicio y otro.

Día 22, BELMONTE: Ortega Cano, Paco Ojeda y Enrique Ponce.

Día 22, VILLARRODRIGO (Jaén): Domingo Valderrama, Alfonso Romero y otro (El Alamo).

Día 22, CELLA (Teruel): Erik Cortés, Paco Senda y Julio Martínez (Bernardino Jiménez).

Día 22, BILBAO: Roberto Domínguez, César Rincón y Enrique Ponce (Marqués de Domecq).

Día 23, CELLA (Teruel): Aquilino Pascual y Javier Mayoral.

Día 23, MALAGA: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y otro. Hoteles: Málaga Palacio, Las Vegas, Maestranza. Restaurantes: Antonio Martín, La Sirena.

Día 23, PEÑARANDA DE BRACAMONTE: Emilio Muñoz, César Rincón y Julio Aparicio (Sepúlveda).

Día 23, BILBAO: Víctor Mendes, El Fundi y Pepe Luis Martín (Victorino Martín).

Día 28, LINARES: Ortega Cano, César Rincón y Víctor Mendes (Por designar).

Día 29, LINARES: Litrí, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 30, LINARES: Paco Ojeda, Espartaco y Chamaco.

Hoteles: Cervantes. Restaurantes: Taberna Peña Lagartijo, Peña Taurina Tercio de Varas.

SEPTIEMBRE

Día 3, PRIEGO DE CORDOBA: Víctor Mendes, El Soro y Morenito de Maracay.

Día 5, PRIEGO DE CORDOBA: El Cordobés, Paco Aguilera y Rafael Peralta (Guardiola).

Día 5, RONDA: Corrida goyesca. Paco Ojeda y otros dos.

Hoteles: Reina Victoria, Polo. Restaurantes: Jerez, Mesón El Escudero, Pedro Romero.

Día 5, BAYONA: Luis Francisco Espiá, Víctor Mendes y El Fundi (Victorino Martín).

Día 5, EL ALAMO (Madrid): Joselito Vega, Luis José Amador y Pablo Saugar «Pirri» (El Alamo).

Día 5, ALCAZAR DE SAN JUAN: César Rincón, Enrique Ponce y otro (Samuel Flores).

Día 6, BAYONA: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Mariano Jiménez (Fraile).

Día 8, SANTOÑA: Roberto Domínguez, Enrique Ponce y otro (Antonio Pérez).

Día 9, BARCARROTA: Víctor Mendes, César Rincón y Chamaco.

Día 9, AREVALO: Manuel Jorge de Oliveira y Javier Mayoral (Gabriel García).

Día 9, CALATAYUD: Joselito, Litrí y otro.

Día 10, OCAÑA: Javier Mayoral,

Angel de la Rosa y José Garcés (Pablo Mayoral).

Día 11, MURCIA: Corrida de la Prensa. Roberto Domínguez, Joselito y otro.

Hoteles y restaurantes: Hispano II, Rincón de Pepe, Meliá, 7 Coronas.

Día 12, UTIEL: Espartaco, Espartaco Chico y Enrique Ponce (Montalvo).

Hoteles: Potarejo Chico. Restaurantes: La Abuela, Vegano.

Día 12, MURCIA: Ortega Cano, Paco Ojeda y Julio Aparicio.

Día 12, MALAGON: Rafael Peralta, El Cordobés y David Parra (Sánchez Fabrés).

Día 13, MURCIA: José María Manzanares, Pepín Jiménez y Litrí.

Día 13, UTIEL: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Javier Mayoral y otro.

Día 13, HIGUERA LA REAL: Luis Domecq, Antonio Domecq, El Cordobés y otro.

Día 13, DAX (Francia): Ortega Cano y César Rincón (Samuel Flores).

Día 14, MURCIA: Emilio Muñoz, César Rincón y Enrique Ponce.

Día 15, MURCIA: Ortega Cano, Espartaco y Manuel Caballero.

Día 15, TARDECILLA: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral y otro.

Día 16, MURCIA: Víctor Mendes, El Soro y otro.

Día 20, MURCIA: Antonio Ignacio Vargas, Ginés Cartagena, Antonio Correas y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

TAURO-HUMOR

Por FANDIÑO



Avila apuesta por los jóvenes

Jumillano, empresario de la plaza de Avila, ha apostado por la juventud: siete de los nueve matadores que ha contratado para la inminente feria tienen menos de 25 años. Sólo Mendes y Capeo representan a los veteranos. Que cunda el ejemplo.

Carteles

Día 24 de julio, Joselito, Enrique Ponce y Julio Aparicio, con toros de Peñajara. Día 25, Víctor Mendes, Litrí y Manuel Caballero lidiarán reses de Marcos Núñez. Día 26, Niño de la Capea, Rafael Camino y David Luguillano, toros de Núñez del Cuvillo.

I. JUAREZ

Problemas para la contratación de Dámaso González en Albacete

La presencia de Dámaso González en la Feria de Albacete no se ha concretado aún, debido al desacuerdo entre sus apoderados, el grupo de Simón Casas, y la empresa del coso, Martínez Uranga. Los problemas proceden de los honorarios solicitados por el grupo Casas, que ascienden a 14 millones por dos tardes, ya que la empresa ofreció al torero de la tierra la posibilidad de que eligiera ganadería.

El empresario espera que esta situación se solucione en el curso de las últimas conversaciones, ya que los carteles deberán ser entregados en el Ayuntamiento antes del próximo día 15 de julio.

A la feria asistirán todos los toreros que ocupan los primeros puestos del escalafón, excepto Paco Ojeda, quien ha manifestado que no tenía intención de hacerlo. El único problema planteado con el resto de los carteles ha sido la petición de todos los toreros de actuar en la corrida de Daniel Ruiz, de procedencia Jandilla, en la que so-



Dámaso González

lamente está asegurada la presencia de Espartaco.

Enrique Ponce toreará en dos festejos que ya se han concretado, el día 9 y 16 de septiembre, aunque aún no se ha cerrado ningún cartel a la espera de un acuerdo con Dámaso González.

Entre los novilleros se cuenta con la presencia segura de Oscar Higuera, Víctor Puerto, Manuel Amador, Ángel de la Rosa y Manuel Sánchez.

SANCHEZ ROBLES

PRIMER PREMIO JOSE M.^a DE COSSIO

José M.^a Sotomayor: «Ha sido un reconocimiento a toda mi obra»

JOSE M.^a Sotomayor ha sido galardonado con el primer premio «José M.^a Cossio», uno de los más prestigiosos galardones que se conceden en la literatura taurina, por el libro «Los Miura, siglo y medio de bravura». Sotomayor es el presidente de ATIDE (Asociación Taurina Internacional de Documentalistas y Estadísticos) y ha colaborado en numerosas publicaciones de tema taurino. El volumen se prevé que salga a la calle en el mes de octubre, es un exhaustivo estudio de

ción con otros autores, permanecía siempre a la sombra. Esto hace que no se me encasille tanto en la parte documental, ahora es un libro completo que he tardado casi tres años en escribir y donde la dificultad estaba en seleccionar entre la cantidad de información. Entre los libros en los que he colaborado están la colección de Oro de Espasa, otro sobre Manolete junto a Amalia Muro, «Madrid, capital del toreo», «La tauromaquia de la A a la Z», «La fiesta de toros» y varios más.



—¿Por qué un libro sobre la ganadería de Miura?

—Tomé la ganadería de Miura como materia prima para el libro porque es la más antigua de encaste sin modificación alguna, se fundó en 1842 y aún permanece en la familia. Yo creo que el toro de esta ganadería no ha cambiado en sus cánones de fiereza, trapío y bravura; como es lógico, ha tenido que acomodarse a la actualidad y las nuevas circunstancias de la fiesta, pero en su esencia es el mismo de entonces. Es una de las ganaderías con mayor prestigio y ha sabido defenderlo a través de los años.

—¿Qué fuentes ha consultado para su elaboración?

—La familia ganadera ha estado siempre a mi disposición, incluso estoy preparando una entrevista en profundidad con don Eduardo, pero sobre todo ha sido una labor de hemeroteca. He consultado publicaciones taurinas como «El Ruedo», «La Lidia», «Dígame», «Aplausos» y muy en profundidad «Sol y Sombra», así como libros de Enrique Vila y Carralero.

—¿Qué ha significado el premio para usted?

—Una enorme satisfacción porque ha sido el reconocimiento, no sólo a mi trabajo en este libro, sino a toda mi obra, ya que por hacer la parte estadística y en colabora-

—¿Cree que con todo lo escrito sobre toros quedan aún muchos temas por explotar? ¿Cómo ve el momento actual de la fiesta desde su punto de vista?

—Yo pienso que aún queda sobre lo que escribir, éste es un mundo muy amplio y sobre todo quedan muchos cabos sueltos por atar: fechas que concretar, nombres de toros, etc. Se echa de menos una gran obra de la historia de la ganadería española, un estudio muy a fondo del toro bravo a través del tiempo. Por otro lado, hoy se goza de un esplendor en la fiesta en lo que a público se refiere, se está mejor que nunca periodísticamente con tan numerosas publicaciones con esta temática, pero la ganadería está pasando por un momento difícil y sería necesario recuperar la raza.

María José RUIZ

JUSTO ALGABA
Sastrería de Toreros

SEVILLA
C. VIRGEN DE LORETO, 21
41011
TEL. Y FAX: 1951 427 78 72

MADRID
C. LA PAZ, 4 28012
TEL.: (91) 523 35 95
FAX: (91) 523 37 17

MEXICO
TEL.:
07.52. 855 03 03

El arca de MARISA

«YO SOY YO Y MIS CIRCUNSTANCIAS»

HAY quien piensa que la famosa y acertada frase del filósofo español **José Ortega y Gasset**, que afirmaba «yo soy yo y mis circunstancias» estaría más afinada si cambiara de estructura. Ya saben, por aquello de que el orden de los factores no altera el producto. Porque, en la vida, influyen y mandan tanto las circunstancias que condicionan los resultados, que a nadie extrañaría que el susodicho aserto quedara así: «Yo soy mis circunstancias y yo». En el ámbito taurino hay más de un ejemplo. **Manuel de Paz** y **Gonzalo González** podrían venir a España si los **Lozano** complieran su palabra, pero así, a bote pronto, da la ligera sensación de que sólo harán el paseillo en Las Ventas cuando las ranas críen pelo. Mientras estos albaceteños penan, otros fardan de ser toreros de Madrid o Sevilla pero en el fondo no se comen

una rosca y si no me creen observen a **Frascuero** y a **Antonio Manuel Punta** y verán la temporada que llevan.

En ocasiones me ronda la idea de que los novilleros de hoy aprenden muy pronto lo malo y otras la de que han visto demasiados videos de **Rincón**. Algunos no estarán de acuerdo conmigo porque la gente entiende algo de toreros, muy poquito de toros y nada de picadores, por decir algo, ¿saben?

La tentación ya no vive arriba

Hay un tópico muy extendido que habla de la habilidad de **Curro Romero** para matar. Pero, ¿acaso es una habilidad degollar a los toros de bajonazos chalequeros? A ver si ahora resulta que **Oscar Wilde** tenía razón al decir que podía resistirlo todo

menos la tentación. ¡Ah!, por cierto, ya no vive arriba. Habita en Madrid y se llama **Mariano Jiménez**.

Un torero sin «teatro» está perdido. Carece de su mayor ventaja, está obligado a dar la cara todas las tardes como **Fundi**, **Cuéllar**, **Pedro Castillo**, **Soro...** Sin embargo, otros tuvieron la fortuna de nacer bajo la protección de **Afrodita**, diosa de la belleza, me refiero a **Litri**, **Camino** y **Aparicio**. ¿Por qué se marcha **Dámaso González**? El torero no debe sólo aspirar a ganarse la vida, sino a ser un genio y nadar entre riquezas, pero pidiendo catorce millones por torear en Albacete y aspirando a la gloria se puede caer en picado en el abismo.

Cría cuervos y te sacarán los ojos

José Luis Marca ha sido más de una vez vilipendiado



Mariano Jiménez.

por defender a capa y espada los derechos de sus toreros. ¿Recibe siempre el trato que merece? Es decir, ¿ha encontrado zapato a su medida? Dicen las malas lenguas que **Manzanares** le dejó por celos con **Ojeda** y **Caballero**. El alicantino se muestra reticente a confesar los motivos que les han distanciado, pero no parece claro que la distancia sea el olvido, al menos en este caso.

Marisa ARCAS



SI, posiblemente sea así, aunque las apariencias engañen, la feria septembrina de la capital Charra está comenzando a decaer muchos y diferentes motivos están comenzando a hundir una feria que debería de estar entre las 5 primeras del calendario taurino, pero todos ellos con una base común, que es el pasotismo del público que diariamente llena el coso de la Glorieta, eso hace que la empresa actúe sin escrúpulos, sin preocuparse lo más mínimo en echar al ruedo astados suficientemente presentados, no dar

Salamanca: ¿una feria en decadencia?

oportunidades justas a los matadores salmantinos situados en cotas modestas de la profesión, además el abandono en el que se encuentra la bonita plaza de toros, el exagerado precio de las entradas, la reventa presumiblemente organizada y un sinfín de cosas importantes que la avaricia del clan vasco que gestiona (turnándose cada dos años) el coso taurino ignora. En esta bella tierra, cuyas grandes dehesas sirven de «vivero» para surtir de toros y novillos (materia prima de la fiesta) las grandes ferias y festejos menores, pasado el día de San Mateo se acaban los toros, tan sólo alguna novillada al 33-33-33 se celebra en el recinto, sin poner una sola peseta la empresa, pese a los pingües beneficios que tiene en los 8 días que dura la feria Matea.

Quedan dos meses escasos para que el 12 de septiembre suenen timbales y clarines, y con ellos el comienzo de una nueva edición ferial; pero es ahora cuando hay que luchar, exigir y mentalizar al aficionado que no se deje engañar ni manipular por los intereses de la organización. Ya es hora de que esta plaza deje de ser el lugar donde las figuras de postín (y posturita) vengán a enfrentarse con toros afeitados, sin peso ni trapio, pero llevándose un buen «fajo» sin apenas exponer. Otra de las cosas tradicionales que suceden anualmente en Salamanca, es la de «defenestrar» a los matadores de la tierra que no son figuras, caso de **Juan José**, **Sánchez Marcos**..., el primero de ellos tras triunfar reiteradamente el día 21, consigue entrar en carteles más importantes, toreando al lado de **Capea** y **Robles**, no solo consigue estar a la altura de las circunstancias, sino que está bas-

tante mejor que los dos maestros, pese a torear escasas corridas, esperan a que un año no salgan las cosas bien para retirarlo de la circulación, una injusticia a todas luces. Con **Sánchez Marcos** igual, apenas lo tienen en cuenta; este año debería estar en los mejores cateles por méritos propios, el último año fue el único matador de toros de la tierra que salió en hombros, y los triunfos en el ruedo hay que cotizarlos se tenga o no un buen porderante.

También cosas secundarias, como el estado del callejón, allí va todo el que quiere: Políticos, «chupones», nuevos ricos y figurines, cuando realmente ese es el lugar de los profesionales.

Actualmente muchos días se llena la plaza, aunque también debemos resaltar que los últimos años se empieza a ver «cemento» de forma creciente, esa es la razón del título de este artículo; que coge fuerza al exponer los puntos anteriores, realidades sinceras y más grandes que una Catedral. A esto se ha llegado al pasotismo del público, que no afición; la gente acude a la Glorieta a lucir los modelitos, como si fuera un rito, bien a presumir de una corbata **Hérmes** o de un conjunto **Moschino**, aplaudiendo una chapuza del torero por inercia, sin protestar por el qué dirán. La empresa que no es tonta, limpia los corrales, astados que a ningún sitio irían, excepto al matadero, aquí sin ninguna vergüenza salen al albero, entre el desconocimiento y el pasotismo de quienes dicen ser entendidos en tauromaquia. Aficionados de los de verdad hay muy pocos.

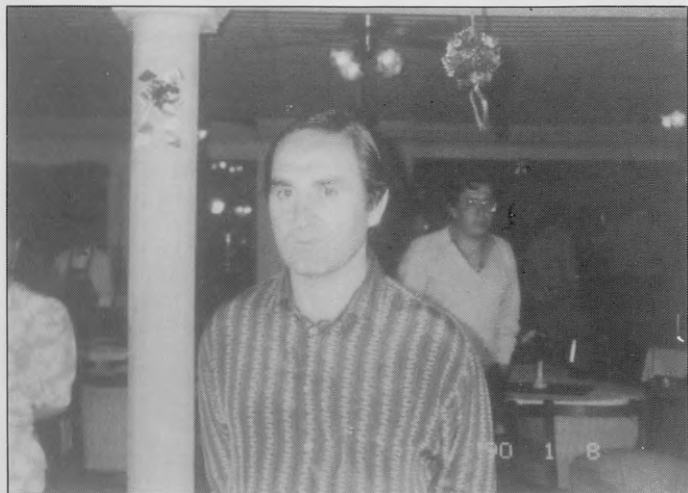
Francisco José SANCHEZ

REGENTA SEIS PLAZAS Y APODERA A EL SORO

Justo Benítez: «Hay que brindar opciones a diestros locales»

Justo Benítez pone en sus empeños toda la entrega del mundo y parece convencido de llevar a buen puerto cualquier nave, aunque el mar sea proceloso.

Ha llevado la fiesta a lugares nuevos —Gijón, Oviedo— que el olvido o la rutina habían dejado a trasmano. Ni se altera ni se cansa y pretende con buena fe, fervor y carteles de tronío recuperar cosas que el abandono había arrinconado o cubierto de polvo. Quiere aportar luz donde reinaba la tiniebla más triste. El toro necesita de gentes como él...



COMO han ido las cosas en Teruel?

—Era una feria que no cuajaba —yo la llevo hace cuatro años—, pero con la ayuda de Dios parece ir entrando en el buen camino. Creo que lo esencial es brindar opciones a los diestros locales como Raúl Aranda y Juan Ramos. Este año las novedades han sido una novillada con Carlos Sánchez, «Zapaterito», que es de la región y el hecho de que Raúl Aranda, tras veinte años de alternativa, se haya presentado en Teruel por vez primera.

—La Línea de la Concepción...

—Es una plaza abandonada que hay que recuperar. Me la concedieron el año pasado por cuatro temporadas. Se van a celebrar tres corridas los días 24, 25 y 26 de julio.

—¿Qué pasa en Gijón?

—Antes era una feria de dos corridas y ahora la hemos puesto en cinco. Es una plaza buena, que hay necesidad de cuidarla, y así irá hacia arriba. Para eso vamos a traer la flor y nata en la que, por supuesto, entran Espartaco y Enrique Ponce.

—Usted también regenta Colmenar...

—Vamos a dar seis corridas y una novillada. Vienen las figuras y los novilleros que encabezan el escalafón.

Ya se saben las ganaderías. Son éstas: Guateles, Salvador Domecq, Puerto de San Lorenzo, Peralta, Conde de la Corte, Pepe Vázquez y Los Eulogios. La novillada es de El Torreón.

—¿Qué hay de Alcañiz?

—Ya sabe usted, es un hermoso pueblo de Teruel con unos 200.000 habitantes, que, el sábado 2 de septiembre, celebra su corrida tradicional. Espero llevar un cartel con vitola.

—Nos queda Oviedo...

—Empecé con ella hace dos años. Celebramos corrida y novillada los días 30 y 31 de mayo. Ahora quedan dos corridas para el 20 y 21 de septiembre. Hay una afición aceptable que disfrutará viendo a Espartaco, Roberto y Ponce, entre otros.

—Hábleme de El Soro, su poderdante.

—Es mi tercera temporada con él. Tras once años de alternativa se mantiene con 50 ó 60 corridas al año, que no está nada mal. Va a las ferias importantes y este año en San Isidro he visto que el público ha estado con él muy acogedor y cariñoso.

N. CARRASCO

(Foto: J. D. MACHUCA).

MI AGENDA



Cosas, casos y casas

LA revista Tribuna, según su escala de valores y en un artículo firmado por Lourdes Muñoz, considera de importancia entender de toros y emocionarse con la copla —signo de cultura—; si bien en el primero de los casos es necesario asistir a la plaza para empaparse a fondo, qué duda cabe que el entramado taurino traspasa inexorablemente las puertas del triunfo.

La fiesta, al rojo vivo

El hecho de que la fiesta se extiende más allá de esta piel de toro que es España es hartamente conocido —Francia, Portugal y América—, pero lo que el más genuino de los aficionados no llegaba ni a imaginar es que los espadas españoles pudieran desfilarse en la plaza de toros de Praga, sí, en Checoslovaquia. Y es que el rojo es un color que siempre resaltó en la fiesta. El proyecto corre a cargo de un emprendedor empresario que prefiere dejar su nombre en el anonimato y pretende organizar corridas de toros y montar una escuela taurina. Por lo pronto los terrenos ya están comprados y todo el tinglado no tardará en levantarse. ¿Increíble?... Pues sigan y vean.

La vida es una película

El tema del pluriempleo es algo que no está muy claro entre los taurófilos y son muchos lo que compaginan sus tareas de mentores con las de empresarios, más otros menesteres cotidianos como cualquier ciudadano de a pie. Siempre se dijo que los toreros eran hombres consagrados al oficio, por y para el toro, de corazón caliente y cabeza fría... Todo cambia. Manuela, otra telenovela de moda, cuenta con un protagonista de excepción en el reparto masculino y es que Jorge Martínez, camuflado bajo el nombre de Fernando, practica el arte de Cúchares en la vida real en tierras mexicanas. El secreto permanecía bien guardado, pero es todo un reto, ya que a falta de contratos y como el hambre acucia, los menos pacientes se buscan la vida por otras lides.

Novias, hermanas y demás familia

A otros diestros de allende el océano no les va tan mal y así el colombiano César Rincón reparte sonrisas por doquier en la apretada vida social que intercala con sus compromisos taurinos. Aun así parece sentir nostalgia de la tierra y para acortar distancias ha reunido a la familia en su nuevo chalet madrileño donde la novia del diestro, Sandra Milena, su hermana, cuñados y demás familia disfrutaron de unas pequeñas vacaciones. Julio Aparicio se muestra más cauteloso y afirma que «el torero no puede permitirse mujeres, no puedes distraerte en otra cosa». No es de la misma opinión Rafael Camino, al que el llevar una pierna escayolada no le impidió asistir a la inauguración de una terraza veraniega por Samantha Fox. La cantante británica afirmó que su esbelta figura no se debe a un estricto régimen, sino a la abstinencia de no ver en tanto tiempo a «Rafi». El que la persigue la consigue. Otro que tampoco da muchas facilidades es Enrique Ponce, pues opina que las mujeres le han dejado por imposible hasta el momento. Más vale tarde que nunca, cosa que no sabemos si tendrá en cuenta Julio, el hijo menor de El Cordobés, que a sus cinco años ha conocido al que fuera su padrino de bautismo, Julio Iglesias... aunque todo quedó zanjado con una suculenta cena.

Los amores van por dentro

Y los hay de distintos tipos. Espartaco, que paseó a su bella esposa, Patricia Rato, por la Expo, afirma que disfruta mucho regando su jardín. Toda una apuesta por la naturaleza. Para Ortega Cano, «son amores secretos, estoy enamorado, pero mientras esté en el toro seguiré soltero», eso es vocación. Litri deposita sus pasiones en la inversión inmobiliaria, mientras afirma que ve muy lejana la fecha de una boda. A la compra, no hace mucho, de un deportivo rojo ha sumado estos días la adquisición de un antiguo caserón en Sevilla que ha ido restaurando y cuya decoración ha corrido a cargo de su «jefa», Conchita Spínola.

María José RUIZ

S PLAZA DE TOROS R SANTANDER

EMPRESA: EXCMO. AYUNTAMIENTO. GERENTE: FRANCISCO J. GIL ALVAREZ

EXTRAORDINARIA FERIA DE SANTIAGO 1992

DOMINGO, 19 DE JULIO

6 Novillos de Galache para:

**LUIS JOSE
AMADOR**

**JOSE IGNACIO
SANCHEZ**

**JAVIER
CONDE**

JUEVES, 23 DE JULIO

6 Toros de Montalvo para

**ORTEGA
CANO**

ESPARTACO

**JULIO
APARICIO**

LUNES, 20 DE JULIO

6 Toros de la La Quinta para

**J. M. ARROYO
JOSELITO**

**ESPARTACO
CHICO**

**ENRIQUE
PONCE**

VIERNES, 24 DE JULIO

6 Toros de Joaquín Buendía para

**ORTEGA
CANO**

**CESAR
RINCON**

**MANUEL
CABALLERO**

MARTES, 21 DE JULIO

6 Toros de Atanasio Fernández para

**JOSE MARIA
MANZANARES**

**VICTOR
MENDES**

**MIGUEL BAEZ
LITRI**

SABADO, 25 DE JULIO

6 Toros de Manuel San Román para

**EMILIO
MUÑOZ**

**PACO
OJEDA**

**JULIO
APARICIO**

MIÉRCOLES, 22 DE JULIO

6 Toros de Sepúlveda para

**ROBERTO
DOMINGUEZ**

**CESAR
RINCON**

**JOSE M.
ARROYO
JOSELITO**

DOMINGO, 26 DE JULIO

6 Toros de Salvador Guardiola para

**ROBERTO
DOMINGUEZ**

**LUIS FCO.
ESPLA**

**J. PEDRO
PRADOS
EL FUNDI**

Los festejos darán comienzo a las 6,30 de la tarde

RADIOGRAFIA

PERFIL

Nombre y apellidos: Juan Antonio Ruiz Román, «Espartaco».
 Fecha y lugar de nacimiento: 3 de octubre de 1962 en Espartinas, Sevilla.
 Estado civil: Casado, una hija.
 Talla y peso: 1,75 metros y 77 kilos.

Así es. Así piensa

—¿Se ve guapo?
 —Ni guapo, ni feo. Normal.
 —¿Va de humilde por la vida?
 —Creo que es lo mejor. Es como hay que ir, que actuar.
 —¿Cuántas veces hace el amor a la semana?
 —Son cosas muy íntimas, ¿no?
 —¿Consigue todo cuántito se propone?
 —He conseguido más de lo que me propuse.
 —¿El dinero es la fuerza de la vida?
 —No. Son otras cosas, otras cualidades.
 —¿De qué tiene celos?

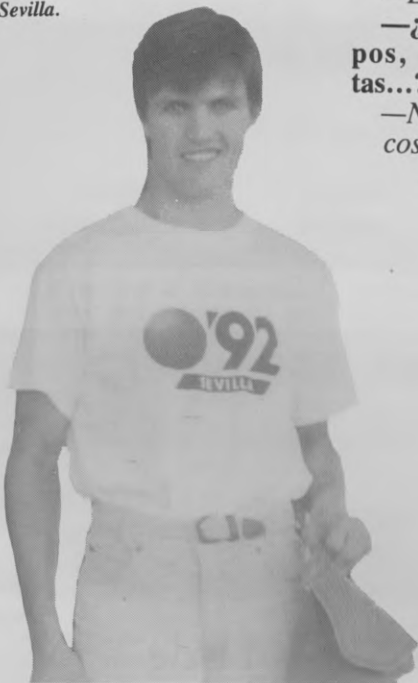
—De nada.
 —¿Habla cuando hace el amor?
 —No lo sé, de verdad. No sé si hablo o no.
 —¿Bebida?
 —Agua, agua, mucha agua.
 —¿Idealista o realista?
 —Realista, realista.
 —¿Tabaco?
 —no fumo.
 —¿Su plato favorito?
 —Huevos fritos con patatas.
 —¿Sabe cocinar?
 —Hago alguna que otra tortilla.
 —¿Qué le preocupa en estos momentos?
 —Al margen de mi profesión, la familia, mi familia.
 —¿Su número preferido?
 —El 22.
 —¿Cree en los horóscopos, echadores de cartas...?
 —No creo mucho en esas cosas.
 —¿La droga?
 —La muerte.
 —¿Su ídolo histórico?
 —Jesucristo.
 —¿A quién le gustaría conocer?
 —Al Papa.
 —¿De qué tiene fama entre sus amigos?
 —De eso, de tener muy buena fama.
 —¿De qué, o a qué, tiene manía?

—A algunos colores, como el verde.
 —¿Qué opina de la política?
 —Creo en los políticos que luchan por hacer lo que dicen.
 —¿Sería un buen político?
 —No lo sé. Soy sincero y, a lo mejor, en la política no se lleva mucho esta cualidad.
 —¿Se observaría ante el espejo?
 —No mucho. Desde que estoy casado, menos.
 —¿Su peor defecto?
 —La confianza.
 —¿A qué teme?
 —A la soledad.
 —¿Llora con frecuencia?
 —No, aunque me emocionó fácilmente.
 —¿Su peor recuerdo de la infancia?
 —Cuando me fui a Madrid con 13 años. Eché mucho de menos a mi familia, a mi casa...
Su profesión
 —¿Pesa llevar tantos años sobre las espaldas el número uno del escalafón?
 —Muchísimo. Es una losa para darle gracias a Dios, pero cada año pesa más. Si difícil es llegar, más es mantenerse.



—¿A quién le pondría un par de banderillas?
 —A bastante gente.
 —¿Le engañaron con frecuencia?
 —Me engañaron muchas veces.
 —¿Pagaría ahora mismo por torear?
 —Por supuesto que sí.
 —¿Le gusta ver la montera o, y, sombrero sobre la cama?
 —No me importa, pero no quiero verlos.
 —¿Los toreros sólo tienen luces en el traje...?
 —No, hombre, no. Cada día estamos más preparados.
 —¿Compás abierto o pies juntos?
 —Las dos facetas son importantes. Depende del momento.
 —¿Cuántas veces se dijo «ésta es mi última temporada en activo»?

Espartaco es feliz en Sevilla.



DE UN TORERO



—¿Su mejor arma como torero?

—La constancia.

—¿Se acabaron los afeitados?

—Sí, aunque salen más escobillados que nunca.

—¿Visita las enfermerías de las plazas?

—Algunas veces, sí.

—¿Pico o panza de la muleta?

—Hay que torear con la panza, pero en un momento de la lidia tienes que utilizar el pico y, por tanto, expones más.

—¿Su mejor

faena?

—Sin duda alguna, mi hija.

—¿Su mayor triunfo?

—Mi familia.

—¿Suele conciliar el sueño antes de torear?

—No.

—¿Cómo le gusta que le piquen los toros?

—Delanteros y no mucho.

—¿Su mayor fracaso?

—Han sido varios.

—¿Las canas en los toreros son fruto del pánico o de la edad?

—No lo sé. Supongo que de todo un poco.

—¿Sabría vivir sin torear?

—Claro que sí.

—¿En qué cambió la fiesta con respecto al año pasado?

—En la movilidad de los toros debido a que la puya actual hace poco daño y,

en consecuencia, dan bastantes cabezazos. El resultado está en la cantidad de compañeros que han tenido que pasar por la enfermería.

Artes y letras

—¿Último libro leído?

—Uno sobre el fenómeno ovni de J. J. Benítez.

—¿Su autor preferido?

—Richard Bach.

lecciones de nuestro país?

—Sí, sí. Hay poco, casi nada.

—De un diario, ¿qué es lo que no lee?

—Los sucesos.

—¿Actriz preferida?

—Kim Basinger.

—¿Invierte en obras de arte?

—He comprado algunas de amigos o personas conocidas.

—¿Su voz preferida?

—Camarón, Turroneiro,



La familia es fundamental para el de Espartinas.

—¿Género literario?

—La poesía.

—¿Acude al teatro?

—Desgraciadamente, no, porque siempre coincide cuando toreo. Me gusta mucho.

—¿Ha pintado, escrito...?

—He pintado para obras benéficas. La gente los compra por tratarse de mí, pero no porque estén bien.

—¿Su autor preferido?

—Paco Rabal. Le quiero mucho.

—¿Hay poco teatro, ópera, zarzuela... en las te-

Julio Iglesias, Barbra Streisand...

—¿Su música?

—Flamenco y clásica.

—¿Un pintor?

—Julio Romero de Torres.

—¿Qué película le hizo llorar?

—Lo que el viento se llevó.

—¿Qué papel le hubiera gustado interpretar en alguna película?

—De torero, claro está.

—¿Cine?

—De ciencia ficción.

José Antonio PAREDES

—Ya dije que en el 92 iba a tener un descanso. No sé lo que pasará, pero puede que llegue.

—Cuando se corte la coleta, ¿seguirá creciendo?

—No me la cortaré nunca.

—¿Se leyó el nuevo Reglamento Taurino?

—Algunas cosas. Nuestro reglamento es estar bien y agradar al público.

—¿Su epitafio taurino?

—Me gustaría que dijeran que fui un profesional leal y que hice hasta el último esfuerzo por agradar.

—Los toros casi siempre van vestidos de luto, ¿no?

—Son muy serios. Sobre sus lomos, sus cuernos, llevan la muerte.

—Después de tantos años, ¿no se aburre toreado?

—¿Qué va! Es lo más bonito que hay en la vida.



PLAZA DE

TOROS DE

BEAUCAIRE

ORGANIZACION: SIMON CASAS

JUEVES, 23 DE JULIO

A LAS 10 DE LA NOCHE

CORRIDA DE REJONES

6 toros de Tardieu para

ANTONIO CORREAS
FERMIN BOHORQUEZ
MARIA SARA
JAVIER MAYORAL

SABADO, 25 DE JULIO

A LAS 5,30 DE LA TARDE

CORRIDA DE REJONES

*6 Toros de El Serrallo
(de Sevilla) para*

FERNANDO CEPEDA
DENIS LORE
CHAMACO

DOMINGO, 26 DE JULIO

A LAS 5,30 DE LA TARDE

*NOVILLADA
CON PICADORES*

*6 novillos de Rocío
de la Cámara para*

EL SAN GILEN
ERIK CORTES
JOAQUIN DIAZ

TAQUILLAS Y RESERVAS: RADIO BEAUCAIRE. TEL.: 07.33.66595066.

EL DE UBEDA TOMARA LA ALTERNATIVA EN SEPTIEMBRE

Paco Delgado: «Quiero ser el sucesor de Carnicerito»

Ubeda, ciudad de Jaén, que «recatada, esconde tras Despeñaperros lo mejor del Renacimiento español» —en frase de Eugenio d'Ors— tiene hoy un torero, Paco Delgado, en el que confluyen todas las ansias y anhelos de sus gentes. Todavía es novillero, pero todo se andará... Tiene un par de peñas locales, en el hotel Consuelo —mentidero de la torería— empieza a hablar ya de él y, si Dios quiere, por San Francisco, con el otoño del membrillo, en la feria ubetense, quisiera volver de toricantano. Antes, la alternativa y recuperarse del todo de la cornada del día de San Juan en Utiel... Tiempo al tiempo.

—¿Cómo va el ánimo?
 —Mi apoderado Martínez me está tramitando ya asuntos por ahí. Ya le he dicho que, en cuanto esta cornada de Utiel se acabe de curar, estoy dispuesto a todo.
 —¿Cómo fue aquel percance?
 —El segundo novillo me apretó mucho y en un momento en que me volé el aire el capote, cerró conmigo y me dio el viaje en el suelo.
 —¿Quién te enseñó el oficio?
 —Aficionados de Ubeda que no han sido toreros —Manolo Manano, Paco Mochuelo—, pero que saben de esto un disparate. También «Espanterito», un novillero que anduvo tiempo por aquí.

—En Ubeda confían en ti...
 —Y que lo diga. Están locos por un torero que coja el relevo de «Carnicerito» y piensan que podría ser yo. Yo no lo llegué a ver, pero dicen que tenía la mejor mano izquierda del mundo. Hasta Paco Camino llegó una vez a decir: «Lo que envidio de Carnicerito es su mano izquierda». Cuando se embarcaba al natural, decía ser un fenómeno... Mi máxima ilusión es sucederle.

—¿Qué haces cuando no toreas?
 —El invierno y casi todo el tiempo lo paso en la ganadería «Cetrina» que mi apoderado tiene en El Centenillo. Son 250 vacas de vientre y siempre andamos allí de tentaderos y retentas.

—¿La alternativa?
 —Para finales de agosto o principios de septiembre, y venir luego, ya matador, a la feria de Ubeda en octubre.

—¿Dónde estás más fuerte y dónde menos?

—Tanto con el capote como con la muleta tengo mis defectos, que voy tratando de limar poco a poco. Pero sobre todo la mala racha con

la espada me ha hecho deslucir buenas faneas en Córdoba, Barcelona y Madrid.

—¿Qué te pasa con la espada?
 —Me veo en los vídeos. Cuando estoy certero voy a lo alto y los parto. Muchas veces observo, sin embargo, que me echo atrás o me pongo demasiado lejos y le da tiempo al bicho a subir la cabeza. Yo sé que hay que entrar en corto y por derecho.

—En Madrid no estuviste tan bien...

—Ya lo sé, por desgracia. El novillo era superior y se me fue con las orejas. Otra vez será...


ALAMARES EN SU TINTA

- El segundo par de banderillas puede permitirse el lujo de ser el peor.
- El burladero de capotes tiene algo de escaparate de bacalao.
- Sugerencia para nuevo reglamento: Un cartel de OCUPADO para burladeros.
- El colmo de lo cursi: Torero con manicura.
- Pieza favorita de los timbaleros: «El tambor de granaderos».
- Los rejoneadores le rezan a «El Coyote».
- Hay quien pide el capote como si pidiera vino en un mostrador.
- Por mucho que se quiera poner seria, la montera tiene algo de disfraz.
- El clarinero parece que toca en bota.
- En buena lógica, el pasodoble debiera de tener dos autores.
- El caballo de pica, con el pañuelo que le tapa el ojo, tiene algo de bandolero viejo.

Rafael HERRERO MINGORANCE



N. C. Un natural de Paco Delgado (Foto: Botán).



PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

<p>ESPAÑA PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION: Un año (52 números) 9.100 Medio año (26 números) 4.550 PARA NUEVOS SUSCRIPTORES: Un año (52 números) 9.750 Medio año (26 números) 4.875</p>	<p>EUROPA Un año (52 números) 14.750 En renovación (52 números) 14.000 AMERICA Un año (52 números) 210 dólares USA En renovación (52 números) 200 dólares USA*</p>	<p>* Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional. • Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.</p>
---	---	--

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2, 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
 LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

CODIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA TELEFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACION PROVINCIA

TITULAR DE CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.

Fecha Firma

Escalafón

MATADORES	CORRIDAS	OREJAS
Enrique Ponce	35	42
César Rincón	35	49
Paco Ojeda	30	15
Emilio Muñoz	26	26
Joselito	26	22
Victor Mendes	26	21
Espartaco	25	24
Litri	25	24
Ortega Cano	24	22
Manzanares	23	12
Aparicio	20	14
Soro	19	33
J. de Ubrique	19	19
Roberto Domínguez	16	6
Manuel Caballero	16	13
Finito de Córdoba	16	6
Fundi	15	17
Fernando Cepeda	12	10
Niño de la Capea	12	3
Tomás Campuzano	10	9
Dámaso González	10	5
Curro Romero	10	0
Rafael Camino	10	7
Juan Cuéllar	10	5
Curro Vázquez	9	8
Pedro Castillo	9	8
Mariano Jiménez	9	6
Fernando Lozano	8	3
Espartaco Chico	8	8
Juan Mora	8	8
Niño de la Taurina	7	10
Pepin Jiménez	7	4
Pareja Obregón	7	3
Chamaco	7	8
Macandro	6	8
Luis Fco. Esplá	6	2
Fernando Cámara	6	0
Pedro Lara	5	11
Miguel Rodríguez	5	5
Antonio Manuel Punta	5	2
José Luis Seseña	4	8
José Luis Gallo	4	5
Emilio Oliva	4	4
Cristo González	4	2
Sergio Sánchez	4	1
Joselillo de Colombia	4	2
Pepe Luis Martín	4	2
Michel	4	1
Pepe Luis Vázquez	4	0
Celso Ortega	4	0
Ruiz Miguel	4	0
Morenito de Maracay	4	0
José A. Campuzano	4	2
Soro II	3	7
Rafael de la Viña	3	2
Chiquilín	3	2
Emilio Silvera	3	1
David Luguillano	3	1
Manilí	3	0
José Luis Parada	3	0
Julio Norte	3	2
Valentin Luján	2	4
Raúl Galindo	2	3
Raúl Aranda	2	3
Ignacio Martín	2	2
Manuel Cascales	2	2
José Antonio Carretero	2	1
Rui Bento Vasques	2	1
Juan Pedro Galán	2	0
Jorge Gutiérrez	2	0
Juan Antonio Esplá	2	0
El Javi	1	4

Pedro Manfredi	1	4
Fernando Galindo	1	3
Curro Durán	1	3
Luis Cancela	1	2
Antonio Mondéjar	1	2
José Antonio Valencia	1	2
Campanilla	1	2
Juan Villanueva	1	1
Alberto Martínez	1	1
Juan Carlos Avila	1	1
Joselito Muñoz	1	1
Juan Carlos Vera	1	1
Victor Manuel Vázquez	1	1

Con un festejo y sin trofeos: Mauricio Portillo, El Inclusero, El Charro, Luis Reina, Gregorio de Jesús, Curro Trillo, José María Plaza, Luis Milla, Frascuelo, José Lara, Jorge Manrique, Rodolfo Pascual, Bote, Sánchez Puerto, Manuel de Paz, Richard Millian, Denis Loré, Fernández Meca, Manolo Cortés, José Luis Palomar, Luis Miguel Calvo, Eduardo Olivera, Juan Carlos Landrove y Pauro.

NOVILLEROS	CORRIDAS	OREJAS
Erik Cortés	27	22
Manuel Romero	22	29
Fernando José Plaza	21	21
Manolo Sánchez	19	10
Angel de la Rosa	18	24
El Cordobés	18	36
Ricardo Ortiz	17	34
El Califa	16	19
Julían Zamora	15	19
Julían Guerra	14	24
Paco Delgado	14	14
El Molinero	14	17
Oscar Higares	14	4
Niño del Tentadero	13	19
Chiquilín	12	10
Joaquín Díaz	12	10
Chamaco	12	8
Rodolfo Núñez	11	26
Luis Manuel Lozano	11	15
Javier Conde	11	8
Paco Senda	11	6
Manuel Amador	11	4
Manolo Carrión	10	15
Javier Vázquez	10	14
Luis Delgado	10	10
Paquiro	10	6
Ruiz Manuel	9	18
Sergio Peña	9	16
Pedro Carrera	9	15
Pepin Liria	9	8
Luis de Pauloba	9	3
Alberto Elvira	8	19
Curro Matola	8	14
Victor Puerto	8	13
Andrés Sánchez	8	12
Manolo Contreras	8	11
Antonio Muñoz	8	9
Agustín Marín	8	9
Conrado Muñoz	8	6
Javier Clemares	8	6
José A. Muñoz	8	4
Miguel Martín	7	17
Juan de Vega	7	14
Joselito Vega	7	13
Regino Agudo	7	8
José I. Sánchez	7	7
El Tato	7	5
Carlos Casanova	6	10

Daniel Granados	6	10
Pepin Rubio	6	8
Domingo Valderrama	6	7
José Moreno	6	6
Alberto Ramírez	6	5
Sánchez Mejías	6	4
Frederic Leal	6	2
El Millonario	5	8
Alfonso Romero	5	7
Jesús Sanjuán	5	7
José L. Villafuerte	5	6
Paco Aguilera	5	4
Diego de Arnedo	5	4
Antonio Martín	5	4
Jesús Romero	4	10
Fco. Rivera Ordóñez	4	8
José A. Ortega	4	7
Paco Picado	4	6
Rondino	4	6
Alvaro Oliver	4	6
El Macareno	4	4
Juan Carlos García	4	4
Juan Pablo Llaguno	4	3
El Umbreteño	4	3
Francisco Moreno	4	3
El Victor	4	2
Alberto Luna	4	1
San Gillén	4	1
Julio Martínez	4	8
Mario Herrero	4	5
El Puchi	3	7
José Carlos Lima	3	6
El Maño	3	5
José Romero	3	4
Obdulio Pérez	3	4
Pérez Vitoria	3	4
Leocadio Domínguez	3	2
José Ramón Martín	3	2
Sebastián de Córdoba	3	2
Giles Raoux	3	2
Luis José Amador	3	1
El Madrileño	3	1
Alberto de la Peña	2	6
Porritas	2	5
Adolfo de los Reyes	2	5
Manuel Martínez	2	5
Bernabé Miedes	2	4
Eduardo de Corbalán	2	3
David Oliva	2	3
David Gil	2	3
Juan José Vela	2	3
Paquito Cervantes	2	3
David Parra	2	3
Rafael García	2	2
Juan José Trujillo	2	2
Manolo Jimeno	2	2
Niño de Belén	2	2
El Jero	2	2
Victor Manuel Farelo	2	2
José A. Herrero	2	1
Paco Moreno	2	1
Pepe Luis Gallego	2	1
Juan Alonso Dávila	2	1
El Paye	2	1
Fco. Javier Ortiz	2	1
Miguel Ángel Guillén	2	0
Vicente Bejarano	2	0
Manuel Montoya	2	0
Antonio Vázquez	2	0
Jocho II	2	0
Jorge Mazcuñán	2	0
Sánchez Romero	2	0
Manolo Corona	2	0
Tomás Zurano	1	6

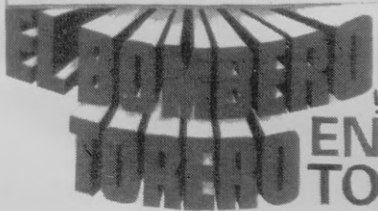
Curro Vivas	1	4
Paco Alba	1	4
Rafael González	1	3
Dinastía	1	3
Curro Sánchez	1	3
El Mene	1	2
Joselito Payá	1	2
Gabriel Pérez	1	2
Paco Alcántara	1	2
Martín Alonso	1	2
Roberto Contreras	1	2
Joselito de los Reyes	1	2
El Carli	1	1
Angel Tato	1	1
Oscar Alba	1	1
Chicote	1	1
Alfredo Gómez	1	1
Juan Montero	1	1
Juan Luis Fraile	1	1
Daniel María	1	1
José Ignacio Ramos	1	1
Manuel Bienvenido	1	1
Francisco Perpiñán	1	1
Morenito de Nimes	1	1
José Ortega	1	1
Antonio Barrera	1	1
Francisco Barroso	1	1

Con un festejo y sin trofeos: Mariano Jiménez, Pirri, Juan de Félix, Miguel Carrasco, Sergio Moreno, Rafael Martínez, Alfonso Carrasco, Ramón Bustamante, Blas Márquez, Francisco Javier Chacón, José Luis Martín, Carlos Neila, Santi Acebedo, Paco Trujillo, Curro Vega, Pedro Alvarez, Manolo Corona, José Luis Peralta, Manolo Campuzano, Rafaelillo de Ubrique y Abel Oliva.

REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Ginés Cartagena	30	73
Fermin Bohórquez	30	42
Antonio Correas	21	32
Joao Moura	17	18
Javier Buendía	17	31
Javier Mayoral	15	28
Luis Domecq	14	19
María Sara	11	9
Leonardo Hernández	10	25
Fernando San Martín	8	12
Antonio I. Vargas	7	9
Rafael Peralta	7	4
Luis Miguel Arranz	6	11
P. Hermosos de Mendoza	6	9
Martín González Porras	5	9
Curro Bedoya	5	5
Juan J. Rodríguez	5	4
Antonio Ribeiro Telles	4	6
Miguel García	3	6
Luis Valdenegro	3	3
Sebastián Zambrano	3	3
Juan Carlos Molina	2	4
Francisco Benito	2	4
Jorge d'Almeida	2	4
Alvaro Domecq	2	3
Blasco Taborda	2	3
Borja Baena	2	2
Nano Bravo	2	2
Joao Ventura	2	1
Luis Gómez	2	0
Paulo Caetano	2	0
Joao C. Pamplona	2	0
Joaco Salgueiro	2	0
Ricardo Murillo	2	0
Juan Luis Duarte	1	4

APODERADO: 527 99 92
JESUS GIL 527 71 94

SUPER ESPECTACULO



Y los ENANITOS TOREROS



TIPICA CORRIDA VERANIEGA

Toros imposibles, diestros al acecho

Toros de Antonio Pérez, ásperos, broncos y difíciles que dieron leña y crearon problemas. En cuarto lugar —se había devuelto ante un Antonio Pérez y se corrió turno— se lidió una catedral de Ortigao Costa, muy veleta y peligroso. Julio Norte, aplausos tras ser cogido aparatosamente sin consecuencias. En el cuarto, silencio. Miguel Rodríguez, palmas y palmas con pitos. Antonio Manuel Punta, que confirmaba la alternativa, palmas con salud en los medios y silencio tras un aviso. Al acabar la lidia del segundo de lidiar al cuarto. Sol, casi vacío y un tercio en la sombra. Buen tiempo. 12 de julio.

Con los primeros calores serios, Las Ventas se transforma en un desierto libio con cuatro turistas desca-misados, los «cabales» de siempre, y tres amigos, que pasaban por allí y detestan las terrazas, el cine y la televisión. Quienes, por diversas razones, se han quedado en casa han errado por entero porque, hoy aquí se han visto toros —correosos, difíciles, con guasa— y unos espadas en línea de merecer, que se han medido con ellos, de modo más que aceptable. Antonio Manuel Punta, que confirmaba la alternativa estuvo entonado con la derecha en el platillo y al natural aguantó lo suyo, como conviene a un toricantano serio. En el sexto, que se movió sin raza y a la defensiva, no supo encontrar camino y mató mal.

Julio Norte, en el segundo, veleta,

que el espada guardaba dentro del pecho. Luego de acabar con el bicho, conmocionado y en compañía de Enrique Bojilla su apoderado, ha pasado rumbo a la enfermería su valor caliente, de espada que todavía sueña llegar. En el cuarto, un buey Apis, manso y cornalón, mostró que allí había un coleta con un par, aguantando coladas y gañafones, cuyo palpito sangriento y homicida llegaba crudo a los tendidos.

Miguel Rodríguez, de mucho futuro cuando novillero, ha tragado un montón ante un tercero que se cernía y calamocheaba un horror. Lució rabia y coraje de corte antiguo y acabó de estocada en la yema, que no es poco. En el quinto, que fue un mal bicho, exhibió lances de sabor intemporal —el arte no envejece— y con la muleta, a base de ligazón y aguan-



Julio Norte pagó su valor con dos cogidas escalofriantes en el primero de su lote. (Foto: Botán).

y descompuesto, ha exhibido un valor de toreo añejo a prueba de cornadas, que se ha ganado —mercedamente— el respeto de la concurrencia. El toro, que actuaba como una devanadera, en unos de los frecuentes gañafones desnudó parcialmente al diestro descubriendo también, al mismo tiempo, la mucha cas-

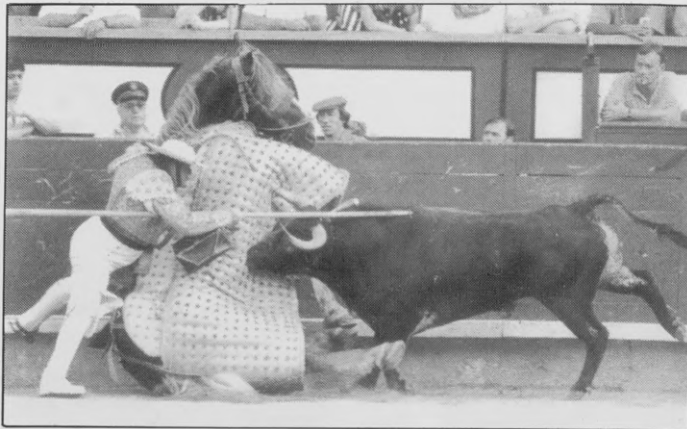
ta, acabó muy por encima de la res. En resumidas cuentas, hoy venían a Las Ventas espadas nuevos con sueños esclarecidos. Al final de la corrida se han vuelto con los mismos sueños, eso sí, algo gastados y un tanto deshilvanados y confusos.

Norberto CARRASCO

PRESENTACION DE CONRADO MUÑOZ Y EL MOLINERO

Novillos de nota y dos orejas

Cinco novillos de Palomo Linares, bien presentados de cara y lámina. Los cuatro primeros derribaron en varas. En sexto lugar se lidió uno de La Guadamilla, que dió buen juego. Jesús Romero, palmas y oreja. El Molinero, nacido en París, nuevo en esta plaza, palmas con saludos desde el tercio y una oreja. Conrado Muñoz, de Valladolid, nuevo en la plaza, pitos tras un aviso y palmas. Buen tiempo. Media entrada. 11 de julio.



Cuatro de los novillos derribaron, aunque no siempre debido a su propia fortaleza (Foto: Botán).

Los novillos de Palomo, algunos ovacionados en el arrastre y que en general hicieron excelentes maneras, han significado una bendición para estos diestros de temporada tardía, que —vendimiadores de última hora— acuden a Las Ventas cuando el estallido del toro suena en carteles periféricos, mientras en la corte queda la afición impenitente de unos cuantos y el turismo estival. Jesús Romero, acucioso toda la tarde, estuvo algo desajustado con el primero al que mató bien. En el cuarto —espantosamente picado— lució más ganas que acoplamiento sobre ambas manos. Acabó de estocada baja y Moronta que se resistía, no pudo al final contra el reglamento y concedió una oreja —fácil— pero legal.

Ricardo Aguín, «El Molinero» en el segundo, al que Fernando More-

no machacó alevosamente con la vara, estuvo voluntarioso con un animal de poco recorrido, que berreó mucho. En el quinto, espléndidos y de gran lámina tuvo indudables atibos de clase. Mató de estoconazo a un astado que siguió con la boca cerrada hasta caer rodado y fue premiado con una oreja. Conrado Muñoz en el tercero, que resultó magnífico, toreó largamente con fervor y desajuste y estuvo muy desafortunado con el acero. En el sexto, un Guadamilla cárdeno y cómodo de cabeza, con la derecha corrió la mano sin rematar las series y al natural ligó algunas buenas tandas. En fin, el destino premió con reses de muy buena nota a jóvenes novilleros que andan todavía ganándose el pan y la sal.

Norberto CARRASCO

Trofeos de la Peña «Paco Camino»

La madrileña Peña «Paco Camino», ha fallado los premios correspondientes a la pasada feria de San Isidro 92 que han recaído en los siguientes: «Faena inteligente de matador de toros», desierto; «Mención especial al pundonor», Mariano Jiménez; «Faena inteligente de novillero», Manolo Sánchez; «Corrida más completa»; Eduardo Miura. Además de los trofeos se concederán unas menciones especiales a José Molina y al becerrista Javier Ortega «Orteguita». El jurado estuvo compuesto por catorce miembros entendidos en la crítica taurina y los trofeos corren a cargo del escultor Puente Jeréz. La concesión de los galardones fue muy discutida y sobre el tapete se barajaron nombres como el de Dámaso González y las ganaderías de Sepúlveda y Atanasio Fernández.

M.J.R.

FESTEJOS DEL DOMINGO

César Rincón y «Espartaco» lograron una oreja en Barcelona

Barcelona, 12. Tres cuartos de entrada. Cinto toros de Sepúlveda y uno, corrido en primer lugar, de Alcurrucén. Juan Antonio Ruiz, «Espartaco», oreja y palmas con algunos pitos. César Rincón, oreja y fuerte ovación. Miguel Báez, «Litri», vuelta al ruedo y gran ovación.

Paco Ojeda cortó la única oreja en Málaga

Málaga, 12. Cinco toros de Sánchez Arjona y uno de Carmen Ordóñez. Curro Vázquez, ovación en ambos. Paco Ojeda, palmas y una oreja. «Finito de Córdoba», ovación en los dos.

Víctor Mendes logró una oreja en Beziers

Beziers (Francia), 12. Toros de Victorino Martín, muy bien presentados y con problemas. Richard Millian, ovación y silencio. Víctor Mendes, una oreja y palmas. «El Fundi», pitos en los dos.

al ruedo y silencio tras un aviso. José Antonio Muñoz, que salió a hombros, tres orejas. Pepín Liria, ovación y palmas después de escuchar un aviso.

Ambos novilleros cortaron oreja en Lloret

Lloret de Mar (Gerona), 12. Cuatro novillos de Demetrio Llancho. Pedro Carra, una oreja y vuelta al ruedo. Conrado Muñoz, una oreja y fuerte ovación.

Festival en Mijas

Mijas (Málaga), 12. Novillos de Hermanos Galán. Paco Ortega, vuelta al ruedo. Carlos Rondero, mexicano, vuelta al ruedo tras fuerte petición. Pedro Alvarez también recorrió el anillo. Alberto Manuel, portugués, gran ovación.

Novillada sin caballos en Ondara

Ondara (Alicante), 12. Novillos de Juan Montoliú. Daniel Martínez, Hilario Garrido y Tomás Sánchez lograron una oreja cada uno, mientras que César Fernández y José Luis Ortiz dieron la vuelta al ruedo tras matar sus respectivos erales.

Festejo de rejones en Estepona

Estepona (Málaga), 12. Reses de José Luis Sánchez. La rejoneadora Emi Zambrano, que sufrió una caída que le produjo conmoción cerebral de pronóstico reservado, ovación. Luis Valdenebro, silencio, idéntico balance que Ignacio Huelva. Sebastián Zambrano, que fue el triunfador y salió a hombros, dos orejas. Por colleras, Emi Zambrano-Valdenebro, silencio, y Sebastián Zambrano-Huelva, dos orejas.



Víctor Mendes

Oreja para «Morenito de Maracay» y Fernando Cámara en Ceret

Ceret (Francia), 12. Cinco toros del Conde de Murça y uno de Hermanos Santamaría. Jorge Gutiérrez, silencio y vuelta al ruedo. «Morenito de Maracay», una oreja y palmas. Fernando Cámara, una oreja y vuelta al ruedo.

Gran triunfo de Paco Moreno en Montilla

Montilla (Córdoba), 12. Seis novillos de Guadiamar. José Luis Villafuerte, una oreja en cada uno. Paco Moreno, tres orejas y un rabo. Manuel Romero, una oreja y vuelta al ruedo.

Tres orejas para José Antonio Muñoz en Torrevieja

Torrevieja (Alicante), 12. Seis novillos de José Ortega. José Luis Peralta, vuelta

FESTEJOS DEL SABADO

«Espartaco» a hombros en Teruel

Teruel, 11. Buena entrada. Seis toros de «El Torreón». Paco Ojeda, silencio en su lote. «Espartaco», una oreja en cada uno. «El Soro», silencio y una oreja.

Pura, dos orejas y vuelta al ruedo. Pepe Romero, tres orejas, idéntico resultado que Javier Conde. Los tres novilleros salieron a hombros.

Todos lograron trofeos en Moraleja

Moraleja (Cáceres), 11. Seis toros de Javier Pérez Taberno. «Litri», una oreja y palmas. Celso Ortega, una oreja en cada uno. Jesulín de Ubrique, dos orejas y gran ovación. Los dos últimos salieron a hombros.

No hubo orejas en Ceret

Ceret (Francia), 11. Toros de María Palma, mansurrones. José Antonio Campuzano, silencio y vuelta al ruedo. Víctor Mendes, ovación y palmas. Pepe Luis Martín, silencio y pitos.

Tres orejas y rabo para «El Cordobés» en Jabugo

Jabugo (Huelva), 11. Novillos de Herederos de Salvador Guardiola. Jesús Medrano, palmas y dos orejas. «El Cordobés», tres orejas y un rabo. Manuel Contreras, ovación en su lote. Medrano y «El Cordobés» salieron a hombros.

Tarde triunfal en Montilla

Montilla (Córdoba), 11. Novillos de Hermanos Sampedro. Juan de



Espartaco.

Lucido festejo en Cabeza de Vaca

Cabeza de Vaca (Badajoz), 11. Reses de Cayetano Muñoz. Los rejoneadores Luis y Antonio Domecq, una oreja cada uno. Tomás Campuzano, dos orejas y vuelta al ruedo. Espartaco Chico, vuelta al ruedo y dos orejas. Los dos matadores de a pie salieron a hombros.

Festejo mixto en Beziers

Beziers (Francia), 11. Dos toros para rejones y cuatro novillos para lidia a pie de Mari Carmen Camacho. El rejoneador Fermín Bohórquez dio la vuelta al ruedo, al igual que la rejoneadora María Sara. Erik Cortés, palmas y vuelta al ruedo. Joaquín Díaz, ovación en ambos.

FINAL DE LA ESCUELA TAURINA DE MADRID

Triple empate a méritos

Juan Antonio Alcoba, «Macareno», Cristina Sánchez y Raúl Cervantes disputaron con máxima entrega y arrebató la final de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, el viernes con nocturnidad, y sus méritos alcanzaron parejos resultados: una oreja cada uno. Al final, y sin alevosía, porque había que entregar el premio de un traje de luces a uno de los coletudos, el jurado se inclinó por «Macareno», lo que puede ser discutible, pero no injusto.

El vencedor realizó una mezcolanza de toreo «der güeno y caera crujía», como del que fue paladín su padre, con otro más alborotón y populista. Las tur-

bulencias de los encastadísimos y fieros erales corridos en segundo y sexto lugar dificultaron la tersura de las faenas que pretendieron Cristina y Raúl. Ambos se vengaron en su otro bicorne aportando pulcras y variadas suertes, que el chaval también aderezó con los garapuyos. A destacar el extraordinario, cuajado y bravo encierro del hierro que Palomo Linares está inscribiendo en la Asociación, que fulgió en la noche e interesó muchísimo al cotarro que prácticamente llenó la placita de la Venta del Batán.

Emilio MARTINEZ

CON EL DUENDE
DE LOS
ELEGIDOS



Curro

VIVAS

APODERADO:
ANGEL TERUEL
Tels.: (91) 307 18 17
(927) 57 40 32



MANUEL ROMERO

«ROMERITO»

También en Las Ventas recibió su trofeo

