



Dedicada al estudio de las ciencias, artes, industria, legislación y comercio en sus relaciones con la Arquitectura.

Año VIII.—Núm. 1.^o
Madrid, 31 de Enero de 1884.

Las comunicaciones se dirigirán al Director D. Mariano Belmás, Arquitecto, calle del Barquillo, 5, segundo, Madrid.

ÓRGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS.

OCTAVO AÑO DE PUBLICACION.

A NUESTROS LECTORES.

Al comenzar el año 1881, saludamos con toda efusion á nuestros lectores por las reiteradas atenciones que nos han dispensado, y sin cuyo favor nunca pudiéramos haber llevado á feliz término la publicacion de un periódico de la especialidad de la REVISTA. Para corresponder á este favor, intentamos llevar á cabo reformas notables y que han de ser de interes general.

Sigan, pues, nuestros lectores coadyuvando al propósito de esta publicacion, que nosotros sabrémos ser dignos de su ayuda.

En cuanto al presente, sabido es que ha coincidido todos los años la aparicion del primer número anual de nuestra REVISTA con la insercion de las Memorias de los trabajos de la Sociedad Central de Arquitectos, el acta de la primer sesion general anual que celebra esta Corporacion, y la nota expresiva del resultado de las elecciones de cargos.

Las circunstancias memorables y satisfactorias que han motivado el aplazamiento de dicha Junta hasta fin de Enero nos impiden publicar el número de este mes con tales documentos y algunos otros no ménos interesantes.

Pero en cambio, como gran número de nuestros lectores nos han rogado la pronta terminacion del importantísimo trabajo sobre maderas de construccion, de nuestro apreciado y muy distinguido amigo D. Eugenio Plá y Rave, á fin de poder utilizar los preciosos datos y estudios que aquél contiene, remitimos á nuestros lectores en este dia veinticuatro páginas de tan importante original.

Madrid, 30 de Enero de 1881.



INAUGURACION

DEL NUEVO LOCAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS.

La prensa de Madrid, sin excepcion de matices, se ha ocupado de la inauguracion del nuevo domicilio de dicha Sociedad.

Como todos los periódicos hablan en sentido análogo, insertamos á continuacion lo que sobre el particular dicen *La Correspondencia de España* y *El Liberal*, que sintetizan lo que *El Imparcial*, *La Epoca*, *El Globo*, *El Correo* y demas periódicos expresan.

LA CORRESPONDENCIA :

• La Sociedad Central de Arquitectos celebró anoche el XXXI aniversario de su constitucion, inaugurando su nuevo local, establecido en la calle del Clavel, núm. 11.

• Comenzó la sesion por un discurso del Sr. Presidente D. Tomás Aranguren, Arquitecto-Director de las obras de la cárcel modelo. Hizo una breve reseña histórica de la Sociedad desde 1849, época de su fundacion; dedicó un recuerdo á cuantos le habian precedido en llevar adelante

el pensamiento del fundador, Ibarrola, perdido, como muchos otros para el arte patrio, y dió gracias á la prensa que tan digna representacion tenia en el acto que la Sociedad celebraba.

• El Secretario general, Sr. Belmas, leyó una Memoria, donde á grandes rasgos y con vivo color, señalaba los grandes servicios que la Corporacion habia prestado en las altas esferas de la Administracion general, en donde varios artículos de las leyes, y diversidad de reales decretos, órdenes y circulares, se debian á su solicitud é iniciativa; á las Corporaciones provinciales y municipales, asesorándolas para la resolucion de expedientes, para la provision de plazas de Arquitectos, y en la formacion de Jurados elegidos para emitir informes en concursos; y en la esfera particular, accediendo á dar dictámen sobre inventos y procedimientos de Arquitectura y artes afines.

• Se felicitó, por tanto, de que la Corporacion de Arquitectos fuese una de las más antiguas y más importantes en España, por la participacion que tenia y habia tenido en el desenvolvimiento de varios ramos del saber.

• Demostró que en muy breve tiempo la opinion pública haria justo elogio á la Sociedad Central y á sus individuos por sus servicios al país, y saludó, por último, cordialmente á la prensa española, y en su nombre á los periodistas allí presentes.

• El Sr. Ruiz de Salces, ilustre académico de la de Bellas Artes, se felicitó grandemente por los adelantos de la Sociedad é hizo varias reflexiones, sugeridas por su larga experiencia, para que la generacion presente de Arquitectos realizase su noble y bello ideal.

• Hablaron despues algunos periodistas dando gracias á la Corporacion por sus atenciones, haciendo fervientes votos por el esclarecimiento de la Sociedad, que cuenta ya treinta y un años de existencia tan fructifera, á pesar del modesto carácter con que siempre se ha hecho conocer.

• Despues usaron de la palabra los Sres. Kramer y Benedicto Lombia, dando un voto de gracias á la Junta Directiva, que tan acertadamente cumplia su mision, y leyó, finalmente, el Sr. Marin Baldo un largo y razonado escrito alusivo al acto, que mereció los plácemes de la reunion.

• Ésta terminó ofreciendo la Junta un delicado té á los concurrentes.

EL LIBERAL:

• *Sociedad Central de Arquitectos.*—Ayer cumplió el aniversario trigésimo primero de la constitucion de dicha Sociedad, cuya Junta Directiva quiso que coincidiera fecha tan memorable para los individuos que la componen, con la traslacion de su domicilio social á la calle del Clavel, núm. 11.

• El nuevo local es espacioso y elegante, y en su distribucion ha presidido el mejor acierto, pues se ha establecido completa independencia entre las salas de recreo y las destinadas á estudio, lectura, juntas y visitas. El mobiliario y decorado es sencillo; pero confortable y de buen gusto, y en el servicio interior tienen los asociados todos los recursos indispensables para pasar algunas horas agradablemente; desde las *Revistas* y periódicos profesionales españoles y extranjeros, hasta las mesas de billar y de tresillo: desde el piano de Erad (1) hasta la cómoda

(1) Debemos rectificar diciendo que el piano es de la muy antigua y acreditadísima fábrica del Arquitecto Sr. Montano y hermanos.

poltrona situada en las inmediaciones de una bien alimentada chimenea francesa.

• A las diez de la noche, el Presidente de la Sociedad, señor Aranguren, convocó en la Sala de Juntas á los socios y representantes de la prensa que asistieron á la inauguracion del local, y en un breve discurso manifestó, con fácil palabra, el objeto de la reunion, encaminado principalmente á conmemorar el aniversario de su organizacion. El Sr. Aranguren dirigió de paso halagüenas palabras á la prensa periódica, que más tarde hubieron de recoger y contestar algunos de los periodistas presentes.

• El Secretario de la Corporacion, Sr. Belmas, leyó en seguida una compendiosa y bien escrita *Memoria*, y por invitacion del Presidente, hablaron despues los Sres. Salces, Pardo, Marin Baldo, Benedicto, Rancés, Kramer y Vargas, unos como individuos de la Sociedad, y otros en representacion de la prensa, y todos para desear á la Corporacion que á su legítima importancia reuna en lo sucesivo el desarrollo y la prosperidad que tiene derecho á promoverse.

• Terminado el acto, se sirvió á los concurrentes un espléndido té, en que hubo verdadera profusion de pastas, dulces, vinos y habanos, prolongándose tan agradable reunion hasta despues de media noche.

• En representacion de la prensa concurrieron: el señor Rancés, por *La Epoca*; el Sr. Saez, por *El Figaro*; el señor Pascual y el arquitecto Sr. Castellanos, por *El Globo*, y por *El Liberal*, nuestro compañero de Redaccion, señor Vargas.

• Por cierto que el Sr. Aranguren, á nombre de la Junta Directiva, dedicó un cariñoso recuerdo á la memoria del señor Gándara, y rogó al Sr. Rancés, hijo político de aquel distinguido Arquitecto, que facilitase á la Sociedad un retrato y alguna de sus obras científicas.

El deseo manifestado por el Sr. Aranguren produjo honda emocion en el Sr. Rancés, quien ofreció al Presidente de la Sociedad satisfacerlo inmediatamente, en testimonio de su agradecimiento.

CIRCULAR.

La Junta Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos ha visto con la mayor satisfaccion los donativos de fotografías, muestras de productos, retratos, yesos y demas objetos que ha recibido de Madrid y provincias para que formen parte de las colecciones que han de ocupar las salas de la Corporacion.

En su consecuencia, é interpretando los sentimientos de la Sociedad, ha acordado hacer público su reconocimiento á los interesados, miéntras lo verifique de un modo más completo publicando la lista de todos ellos.

Con este motivo invito á los demas á fin de que sigan igual conducta para bien de la Corporacion.

Madrid, 29 de Enero de 1881.—*El Secretario general*, MARIANO BELMÁS.

Compas de piezas, movimiento de balanza. La pieza tiralíneas-lápiz está articulada por medio de una charnela que puede fijarse en cualquier posición apretando el tornillo de presión; la aguja puede colocarse en cualquier grado de inclinación hasta formar ángulo recto con el brazo en que está montada, lo cual permite emplear este compas en trabajos de grandes dimensiones.

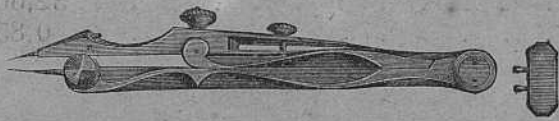


Fig. 422.

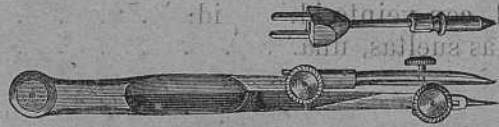


Fig. 432.

	Pesetas.
Un compas con estuche.	15
Id. con piezas de recambio, con id.	14,50
Id. id. con un tiralíneas suelto.	17,50
Id. id. con alargadera, sin tiralíneas.	15
Id. id. con alargadera, con tiralíneas de disco divisor.	22,50



Fig. 426.

Tiralíneas doble, dispuesto para trazar paralelas ó líneas muy gruesas.	8,50
Tiralíneas con disco divisor.	7
El disco divisor sirve para trazar con exactitud líneas cuyo espesor aumenta de cinco en $\frac{3}{100}$ de milímetro. Una vuelta completa del disco equivale á un milímetro. El disco está dividido en 20 partes.	
Tiralíneas con disco divisor, con puntas de zafiro.	13,50
Tiralíneas, sistema ordinario, con puntas de zafiro.	10

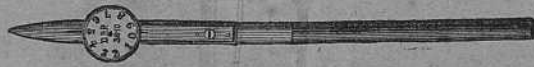
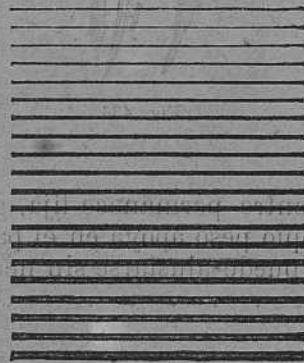


Fig. 423.



Las puntas de zafiro, piedra, de segundo orden, que sólo pueden ser rayadas por el diamante, no se gastan, quedando así evitado el más grave inconveniente de los tiralíneas ordinarios.

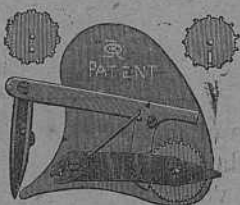
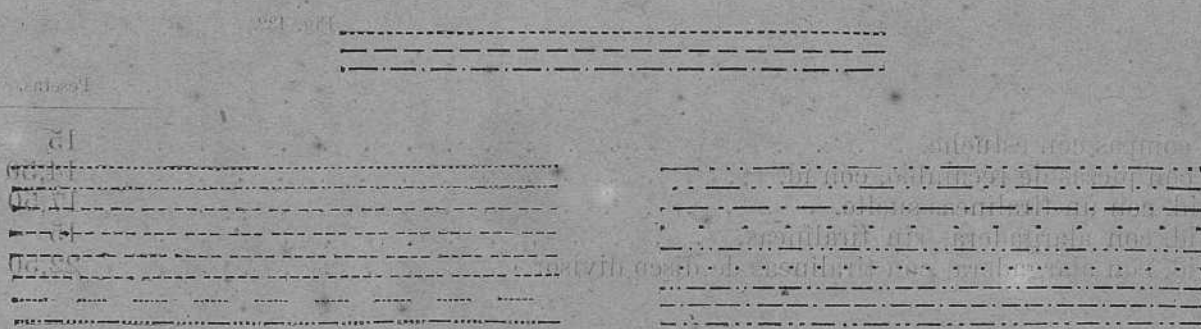


Fig. 433.

Tiralíneas de puntear. Se coloca la rueda guía sobre la regla, oprimiéndola ligeramente para que obre sobre la palanca en que apoya el tiralíneas. Para cambiar la rueda no hay más que levantar el resorte que la sujeta. Cuidese de colocar siempre el tiralíneas en una inclinación proporcionada á la rueda.

	Pesetas.
Modelo pequeño con tres ruedas.	8,50
Id. grande con tres id.	10
Id. id. con veinte id.	25
Id. id. con tres id., punta de zafiro.	17,50
Id. id. con veinte id. id.	32,50
Ruedas sueltas, una.	0,85



Tiralineas para puntear círculos. La rueda apoya sobre el papel. Con un compas de varas, figura 500.

Pesetas.

25

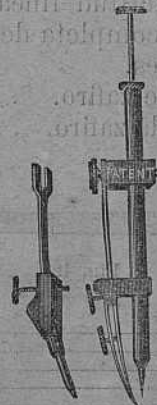


Fig. 436.

Vigotera. La punta en que se hace centro permanece fija, girando al rededor de su eje el tiralineas, que por su propio peso apoya en el papel; de este modo el centro no se desgarrá y el compas puede ajustarse sin necesidad de levantarlo del tablero.

13

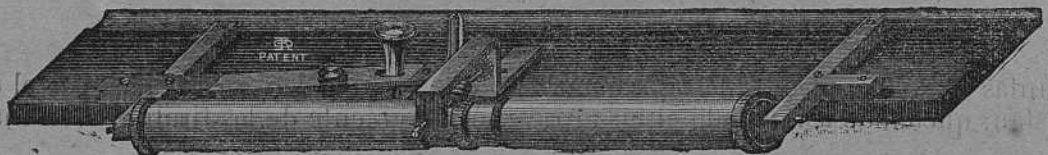


Fig. 448.

Pesetas.

Regla de paralelas y sombreados. Para moverla basta una ligera presión sobre el boton de la izquierda. A cada golpe sobre este boton retrocede una cantidad constante. Esta cantidad se determina de antemano por el tornillo que se ve más elevado en la figura.

23,50

	Pesetas.
Estuche número 447, caja de caoba.	100
Estuche completo, con todas las piezas ántes indicadas.	185
Estuche número 444.	35

HAY COMPOSICIONES Y PRECIOS INTERMEDIOS.

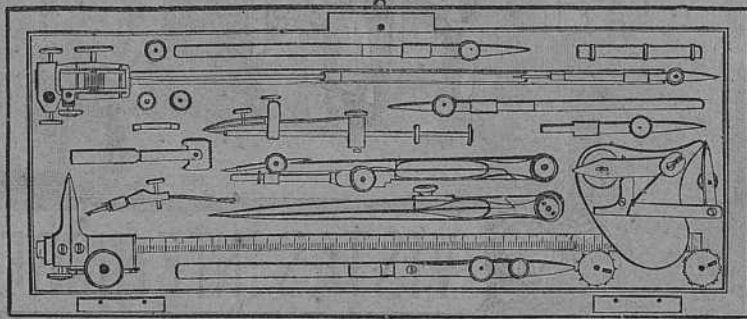


Fig. 447.

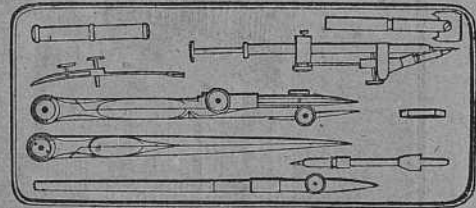
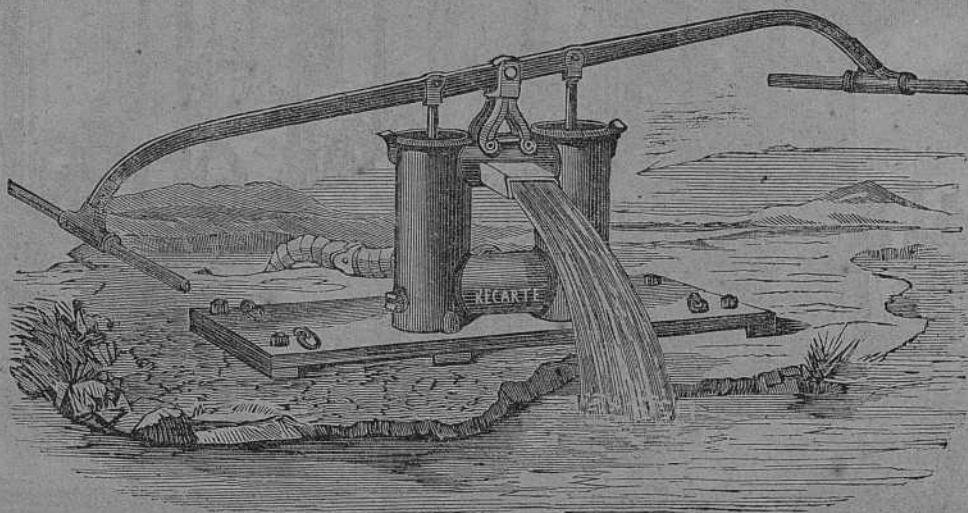


Fig. 444.

BOMBAS PORTATILES PARA AGOTAMIENTOS.

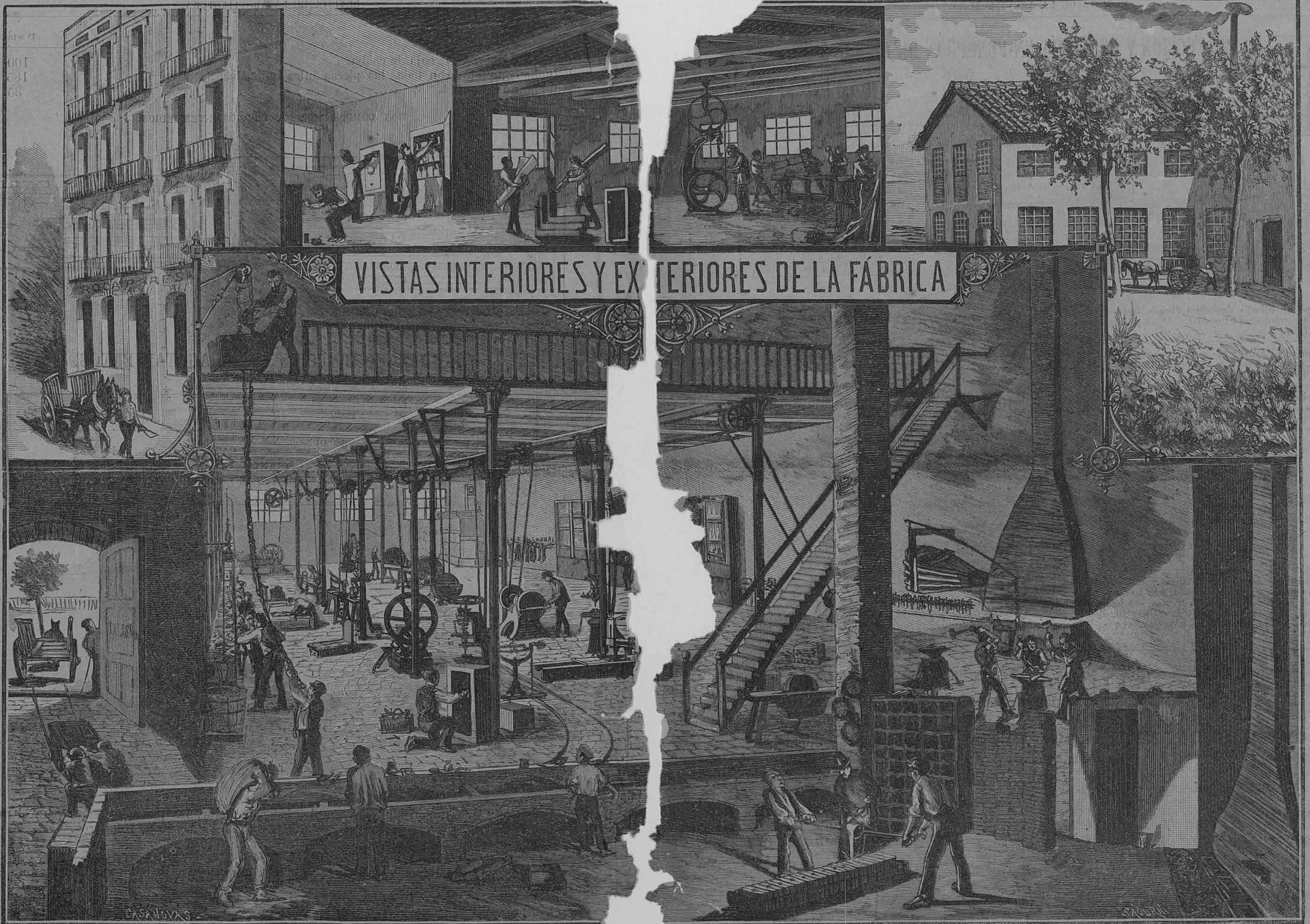
Números.	Diámetro.	Producto por minuto. <i>Litros.</i>	Hombres necesarios para cada dos metros de profundidad.
1	0 ^m ,40	800	6
2	0 ^m ,25	500	3
4	0 ^m ,20	220	3
3	0 ^m ,14	100	1



Agregando una trasmision para emplearlas con motor, los productos son : para el número 1, 1.300 litros; para el número 2, 460 litros, y para el número 3, 150 litros.
 Bomba de 0^m,44, con trasmision, 3.300 litros por minuto.
 Id. de 0^m,60, con id., 7.000 id. id.
 Bombas aspirante-impelentes de todos tamaños para riegos, incendios, alimentacion de máquinas, etc.

RECARTE.

Lobo, 8, Madrid.



VISTAS INTERIORES Y EXTERIORES DE LA FÁBRICA

BARCELONA.—GRAN FÁBRICA DE CAJAS DE H... TROS OBJETOS, DE LOS SEÑORES ROCA PARES, HERMANOS.

PERFECCION Y ECONOMIA EN FUNDICION DE HIERRO

DE

FRANCISCO LEBRERO.

Puerta de Toledo, frente al tranvía.



Objetos de dibujo de todas clases. Instrumentos para uso de Arquitectos é Ingenieros; Olaso y Compañía, calle de Preciados.

Casa única en España de los relojes eléctricos del sistema Hipp, para fábricas, líneas férreas y poblaciones. M. Hoefler, Tudescos, 25, Madrid.

Academia de Matemáticas, preparatoria para las carreras especiales, dirigida por D. Juan R. Aguilar, Ingeniero de Caminos. Almadena, 2, principal derecha.

ESTUDIO

DE LAS

CUBIERTAS DE ZINC.

Estudio interesante y curioso, formando un folleto de 20 páginas é ilustrado con láminas.

Se remite franco enviando setenta céntimos de peseta en sellos á la Administracion de esta REVISTA.

Le Moniteur Industriel Scientifique, Commercial, Financier. Se publica los días 1, 10 y 20 de cada mes.— Precio de suscripcion al año 35 francos.— Administracion: Paris, 26, Rue de Maubeuge.— Bruxelles, 46, Boulevard Anspach.— Madrid, Administracion de esta REVISTA, Barquillo, 5, 2.º

Juan Fernandez Febrer, escultor-decorador en piedra, madera, escayola y carton-piedra, discipulo de Pagnucci y de la Real Academia de San Fernando, calle de los Mancebos, 7, Madrid.

MANUEL PARRA,

CONCEPCION JERÓNIMA, NÚMERO 26, MADRID.

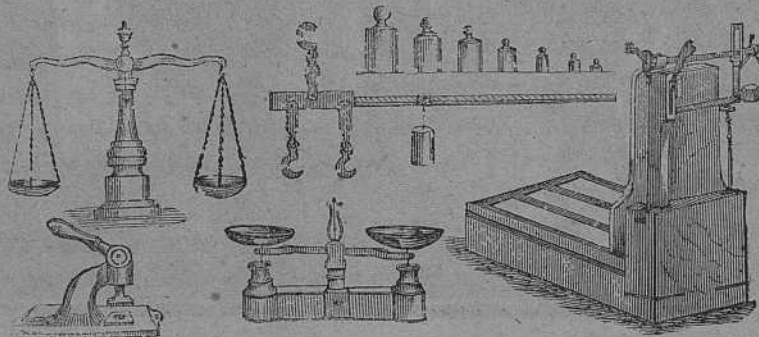
CINTAS METÁLICAS, MEDIDAS DE LIQUIDOS Y ARIDOS, METROS, ARCAS DE HIERRO PARA FONDOS.

BALANZAS

PESOS Y PESAS

DE

LATON Y HIERRO.



BÁSCULAS

Y ROMANAS

DE

TODOS ALCANCES

Y SISTEMAS.

PRODUCTOS CERÁMICOS

DE LA

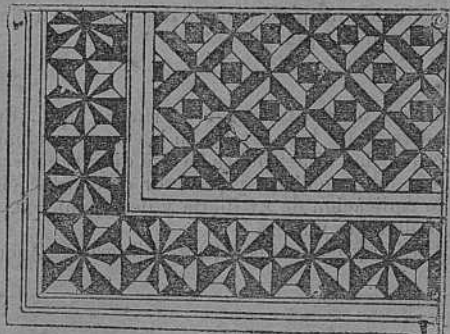
FABRICA BARELLA DE BARCELONA.

La BALDOSA BARELLA ha sido recomendada de mucha superioridad por los inteligentes, y premiada en varias Exposiciones.

La fábrica está montada al nivel de las mejores del extranjero.

Las tierras arcillosas empleadas en la confeccion son inmejorables. La doble presion que las baldosas reciben las hace sumamente resistentes, unificando de una manera compacta todas sus partes.

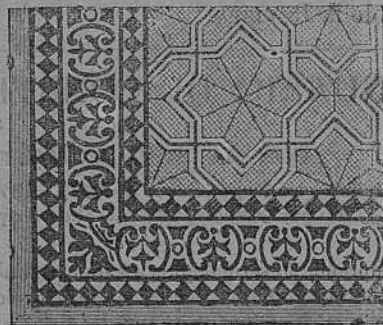
Llamamos la atencion sobre esta baldosa, como de los demas productos que enumeramos en otros anuncios.



LA ALCUDIANA, MOSAICO - MEGIA

DE
PORCELANA-MATE.

Premiada en varias
Exposiciones.



Situada esta nueva fábrica de mosaicos, iguales en un todo á los tan celebrados de Muilon-Tailor y Nolla, en la misma estacion del ferro-carril, é inmediatas á ella la mayor parte de las minas de que se surte, puede ofrecer sus productos desde 16 á 100 reales el metro cuadrado, segun los colores metálicos que entren en los dibujos, que se estudian grátis y expresamente para cada pavimento ó chapado, y descendiendo aún á 14, 12 y 10 reales el metro cuando las piezas sean de 2.^a ó 3.^a clase, ó tengan desperfectos, los cuales no afectan á la duracion.

Los arquitectos, maestros de obras y todos los constructores deben fijarse bien en este anuncio por las ventajas que puede reportarles el empleo de unos soldados cuya condicion precisa es no dejarse rayar por el acero, no obstante las inmensas ventajas que ofrecen respecto á las demas clases de pavimentos, sin que el precio exceda nunca al de los azulejos en clase de un mismo orden.

Siendo la colocacion uno de los inconvenientes principales para que se adopten en todas partes los suelos de mosaico, la fábrica responde de su colocacion si así se desea, aumentando sólo 4 reales por metro y el viaje del oficial colocador, que enseñará prácticamente el método de colocacion á los oficiales que se le designen como auxiliares por el arquitecto director de la obra.

REVISTA

DE LA

ARQUITECTURA

NACIONAL Y EXTRANJERA.

Barquillo, 5, segundo, Madrid.

Se publica mensualmente en grandes cuadernos de treinta ó más páginas, con láminas y grabados, al precio de 15 pesetas al año, en España, y 20 en el extranjero.—Números sueltos 2 pesetas.

La suscripción puede hacerse remitiendo el importe de un año en libranza ó carta para cobrar en Madrid.

No se servirá reclamación alguna fuera del plazo de los dos meses posteriores á la fecha de cada número.

Cuando la índole de los asuntos lo exige se publican suplementos.

Los artículos y demas trabajos que remitan los suscritores para la inserción y no se hayan publicado en el trascurso de los seis meses siguientes á la remisión, se devolverán á sus autores.

Los pedidos de todo lo anunciado pueden hacerse á la Administracion de la Revista, que los satisfará con interés y prontitud.

SOLARES.

Hacen falta terrenos. Dirigirse á la Administracion de la REVISTA.

ANUARIO DE CONSTRUCCION

POR

DON MARIANO MONASTERIO.

Premiado en las Exposiciones de 1873 y 1876 y bien informado por la Sociedad Central de Arquitectos.

Comprende la série de precios de materiales, mano de obra y de todo coste necesarios en la construcción.

Precio en Madrid, 10 pesetas; en provincias, 11,25 pesetas. Dirigirse á la Administracion de la REVISTA.

ALMACEN DE MADERAS

DE

JOAQUIN RECHE,

CALLE DE VALENCIA, 16, MADRID.

Abundante surtido de maderas de pino, de Cuenca, de la tierra y del Norte, para construcciones y para obras de taller. Casa fundada en 1857.

Puentes, vigas, armaduras, jácenas, herrería de Gironá, calle Atocha, 2, Barcelona.

Para compra de casas y terrenos dirigirse á D. A. Mugarza, calle de la Montera, núm. 11, cuarto 2.º derecha.

VENTA DE SOLARES.

En el Barrio de Salamanca se venden solares de varias dimensiones, desde dos mil piés, y desde dos y medio á cinco reales pié, al contado y á plazos.

Constructions en bois et en fer.—Primera parte. Empleo de la madera y de los metales en las construcciones. Tablas numéricas de las dimensiones de las diversas piezas, por J. Chéry, jefe de Ingenieros y profesor de construcción en la Escuela de Aplicacion de Artillería y de Ingenieros.

Consta la obra de texto y átlas.

Editor, Mr. Ducher y compañía, París. Librería de Arquitectura.

J. WALDÉS,

DENTISTA DE PHILADELPHIA (E-U).

Se ofrece en todo lo concerniente á su facultad; orifica, empasta, limpia y endereza los dientes.

Construye toda clase de dentaduras y aparatos artificiales, con especialidad las de oro y cautchouc, como únicas que deben usarse.

Alcalá, 41, cuarto 2.º.—De diez á cuatro.

PUBLICACIONES.

Todos los pedidos de obras pueden hacerse á la Administracion de la REVISTA, que los servirá inmediatamente, remitiendo ademias un sello para la contestacion.

- Manual del albañil.** Obra escrita por el Arquitecto D. Ricardo Márcos Bausá, y dedicada á cuantos intervienen en la construccion, como propietarios, contratistas, obreros, etc. Pertenece á la coleccion de la *Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada* que publica el Sr. Estrada, á peseta tomo por suscripcion, y á 6 reales sueltos.
- Manual de industrias químicas,** por D. Francisco Balaguer, Ingeniero industrial, mecánico y químico. Pertenece á la misma coleccion.
- Novísimo romancero español.** Coleccion de poesías inéditas de buenos autores españoles. Pertenece á la misma Biblioteca.
- Extradiciones** (Manual práctico de). Compilado y anotado por Rafael García Santisteban. Pertenece á la misma coleccion.
- Año cristiano.** Novísima version castellana de la obra del padre Croisset, por D. A. Brabo y Tudela. Pertenece á la misma.
- Astronomía popular** (Manual de), por D. Alberto Bosch. Pertenece á la misma coleccion.
- Cultivos agrícolas** (Manual de), por D. Eugenio Plá y Ravé. Pertenece á la misma coleccion.
- Conductor de máquinas tipográficas** (Manual del), por D. Luciano Monet. Pertenece á la misma coleccion.
- Fundidor de metales** (Manual del), por D. Ernesto de Bergue. Pertenece á la misma coleccion.
- Manual de música,** por el Sr. Blazquez de Villacampa. Pertenece á la misma seccion.
- Manual de litografía,** por los Sres. Zapater y García Alcaráz. Pertenece á la misma seccion.
- El Libro de la familia,** por D. Teodoro Guerrero.
- Derecho Administrativo popular** (Manual de), por Don Francisco Cañamaque.

OBRAS DE DIVERSOS AUTORES.

- Estudios físicos,** por D. Eduardo Lozano, Catedrático de Física. Precio en provincias, 5 reales.
- Voyage au Cambodge.**—L'Architecture khmer, por L. Delaporte. Preciosa obra con 175 grabados, precio 20, 28 y 32 pesetas y ademias el porte.
- Grand livre.** Método Cornet.—Le nouveau journal. Grand livre.—Tipo de contabilidad uniforme, ó la teneduría de libros demostrada y practicada por medio de un solo registro; Precio: 12 reales, franqueo libre.
- Llamamos la atencion hácia este nuevo libro.
- Taquimetría.** Exposicion de los métodos modernos para levantar planos, por D. Mariano Cardedera y D. Juan Alonso Millan, en provincias, 6 pesetas.
- Les Beaux Arts à l'Exposition universelle de 1878,** par Charles Blanc. Ademias del porte, 4 pesetas.
- Le Dessin à l'école primaire,** por Claudio Sauvageot. Obra formada por diez cuadernos, que contienen modelos de dibujos para niños, explicaciones de los objetos que representan y sitio en blanco para copiar dichos modelos. Muy recomendada en Francia. Precio de los diez cuadernos, 3 pesetas ademias del porte.
- Cours de Mécanique** para uso de las Escuelas de Artes y Oficios, y de enseñanza especial en los liceos, por Mr. Pascal Dulos. Gauthier Villard, editor. Cuatro tomos en 4.º Obra nueva y muy recomendable para los hombres de ciencia y los constructores por el espíritu práctico que tiene. El 4.º tomo está en publicacion.
- Anuario del Industrial, del Fabricante y del Inventor.** Compendio de utilidad á los propietarios, arquitectos y constructores, por D. J. Sivilla. Precio en provincias, 6 pesetas.
- Escuelas públicas de Instruccion primaria.**—Su disposicion, construccion y mueblaje, por D. Enrique María Repullés y Vargas. Precio en provincias, 24 reales.
- El Cartero.**—Ordenanzas, reglamentos, disposiciones, noticias relacionadas con esta clase de funcionarios, por don J. Novo y D. J. Brocas. En provincias, 6 reales.
- Conservacion de las vias férreas** (Manual práctico de), por D. Mariano Matallana. Obra importante, de 669 páginas. En provincias, 32 reales.
- Diccionario de Arquitectura é Ingeniería,** por D. Pelayo Clairac, con un Prólogo por el Excmo. Sr. D. Eduardo Saavedra. Obra que se publica por entregas al precio de 6 reales.

- Exposicion de 1878.**—La construccion de todas la naciones, por Juan Sacheri. Obra en italiano, con preciosas láminas y grabados en el texto, 100 reales.
- Les Bois.**—Estudio sobre la madera desde su fisiología hasta su nomenclatura, manera de trabajarla, cubicarla y trasportarla, por Dupont y Bouquet de la Gric.
- Complemento al Diccionario de Arquitectura,** de don Pedro Chabat. Obra francesa, de 600 páginas y 800 figuras. Precio en París, 20 francos.
- La Divina Comedia,** de Dante Alighieri, poema traducido por D. José María Carulla. El Infierno, El Purgatorio y El Paraíso forman un tomo de 700 páginas. En provincias, 34 reales.
- Calefaccion y ventilacion** de los lugares habitados, por P. Planat. Obra en 8.º grande, de 608 páginas, 330 grabados y cuadros gráficos. Precio en París, 32 francos.
- Marcos de maderas** para la construccion civil y naval, con el precio que tienen en las provincias de España, por don Eugenio Plá y Rave. Obra de 162 páginas. Precio en provincias, 16 reales.
- Estética de las artes del Dibujo,** por D. Luis Cabello y Aso. En provincias, 40 reales.
- El Arquitecto:** su mision, educacion, conocimiento y enseñanza, por el mismo autor. En provincias, 6 reales.

OBRAS DE DON RICARDO MARCOS BAUSA,
ARQUITECTO.

	Reales.
El Pararayos. Su utilidad, construccion y emplazamiento, ilustrada con grabados. en provincias	12
Guia del contratista de obras y servicios públicos. Un tomito de 246 páginas. en provincias	14
Manual del albañil, ántes indicado.	

OBRAS DE DON JOSÉ ANTONIO REBOLLEDO,
PROFESOR DE LA ESCUELA DE INGENIEROS DE CAMINOS.

	Reales.
Construccion general. Un tomo en 4.º de 486 páginas y un átlas en fólío de 35 láminas, en provincias	172
Casas para obreros ó económicas. Un tomo en 4.º, de 125 páginas, con una lámina litografiada. en provincias	12
Manual del constructor práctico. Un tomo en 4.º, de 354 páginas, con 11 láminas litografiadas. en provincias	38
Los Héroeos de la civilizacion. Un tomo en 4.º con 381 páginas y cinco láminas intercaladas en el texto. en provincias	24

OBRAS DE DON MODESTO FOSSAS PÍ,
ARQUITECTO.

	Reales.
Tratado de policía y obras públicas urbanas. Un tomo en 4.º con 653 páginas. en provincias	68
Complemento al Tratado anterior. Un tomo en 4.º con 304 páginas. en provincias	28

OBRAS DE DON MARIANO CALVO,
PROFESOR DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA.

	Reales.
Tratado de aguas. en provincias	44
Tratado de paredes, vistas y luces. en id.	44
Monografía de la pintura. en id.	24

OBRAS DE DON JOSÉ MANJARRES,
EX-PROFESOR DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE BARCELONA.

	Reales.
Teoría estética de la Arquitectura. Obra premiada por la Real Academia de San Fernando.	
Teoría estética de las artes del Dibujo, ilustrada con grabados. en provincias	54
El Arte en el Teatro. Un tomo en 4.º con 320 páginas, ilustrada con grabados. en provincias	24
Las Bellas Artes. Historia de la Arquitectura, Pintura y Escultura. en provincias	52
Nociones de Arqueología cristiana, para uso de los Seminarios, Conciliaros, Párrocos y cuantos intervienen en la conservacion de los templos.	

OBRAS DE MR. PIERRE CHABAT,
ARQUITECTO Y PROFESOR DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS
DE PARÍS.

	Reales.
Dictionnaire des termes employés dans la construction. Dos volúmenes en 8.º, con 2.883 figuras intercaladas en el texto..... además del porte	280
Fragments d'Architecture. Egipto, Grecia, Roma, Edad Media, Renacimiento, Edad moderna. Obra ilustrada con 60 láminas..... además del porte	180
Batiments de chemins de fer. Dos volúmenes, con 100 láminas cada uno..... además del porte	800
Elements de construction para la enseñanza del Dibujo en las Escuelas: Geometría, Ejercicios, Albañilería, Carpintería, Herrería, Ebanistería, Cerrajería, Cubiertas, con 84 láminas.... además del porte	184
La Brique et la terre cuite. Estudio crítico del empleo de estos materiales, fabricación y usos, multitud de motivos de construcción y decoración de ladrillo, escogidos entre la Arquitectura de las diversas épocas. Obra muy recomendable.	

Arquitectura alemana (Skizzen Buch).— Con texto traducido por D. Antonio Bergnes de las Casas, rector de la Universidad de Barcelona.— Cada dos meses se publica una entrega de seis láminas, ó sean cada año seis entregas con treinta y seis láminas.— *Precio de la suscripción anual, 120 rs.*— Han salido las 150 entregas. Tomando toda la colección de 150 entregas, que se remite desde luego junta con el texto, el comprador paga el total valor de la obra á razón de 360 reales trimestre.

Para los pedidos, dirigirse á D. J. M. Fabre, Córtes, 289 y 291, Barcelona; cuyo representante en Madrid es D. Martín Cañero, cuesta de Santo Domingo, núm. 2.

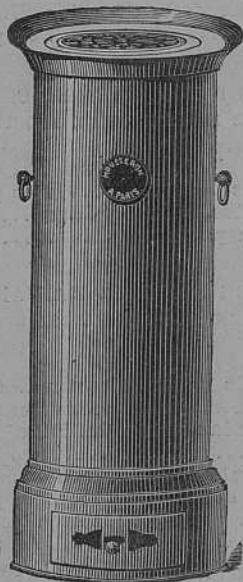
Diccionario tecnológico frances-aleman-ingles, conteniendo los términos técnicos empleados en artes y oficios, arquitectura civil, militar y naval, puentes, calzadas y caminos de hierro, mecánica, artillería, navegación, física y química, mineralogía, matemáticas, etc.; redactado por varios hombres de ciencia. Tres tomos, cada uno, además del porte, 12 pesetas.

CALEFACCION.

ESTABLECIMIENTO DE MR. MOUSSERON,

BOULEVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE,
PARÍS.

Especialidad en la construcción de caloríferos, hornos de cocina para grandes y pequeños establecimientos. Braseros, Chimeneas portátiles y demás objetos del ramo.



ESTÉTICA DE LAS ARTES DEL DIBUJO

Y SU APLICACION Á LA ARQUITECTURA.

CONSTITUYENDO UN ENSAYO DE TEORÍA DE ESTE ARTE,

por **D. Luis Cabello y Aso,**

Arquitecto, pensionado que fué del Gobierno en Roma, profesor interino de la Escuela superior de Arquitectura, premiado en las exposiciones de Bellas Artes con medalla de oro y plata, miembro de varios Jurados, etc., etc

OBRA PREMIADA CON MEDALLA EN FILADELFA

y adoptada como texto de consulta en dicha Escuela.

Contiene:

LIBRO PRIMERO.

LOS FUNDAMENTOS ESTÉTICOS.

SECCION PRIMERA.

LA NATURALEZA.

Capítulo I. Belleza.— Sus efectos sobre el alma.— Causas origen de estos efectos.— Principios fundamentales de belleza.— Lo ideal.

Cap. II. Sublimidad.— Su concepto.— Diferencia de la belleza.— Lo misterioso, maravilloso y terrible.

Cap. III. Fealdad.— Lo agradable.— Lo útil.

SECCION II.

EL ARTE.

Cap. I. El arte en la esfera de los principios.— Naturaleza.— Fin, misión, caracteres y diversas manifestaciones del arte.

Cap. II. El arte en la esfera de los hechos.— Su origen, eras y fases.— Cuna y desenvolvimiento suyo, filosófica é históricamente considerado.

SECCION III.

EL ARTISTA.

Capítulo único. Dotes artísticas.— Inspiración y reflexión.— Genio.— Influencia de la educación.

LIBRO II.

LA ARQUITECTURA.

SECCION PRIMERA.

EXPOSICION DE LA TEORÍA ESTÉTICA SUYA.

Cap. I. La arquitectura.— Su naturaleza.— Sus principios vitales.— Fin, objeto y misión.

Cap. II. Belleza arquitectónica.— Sus atributos.— Sus elementos.— Como los combina y maneja para producir unidad.— Carácter y estilo.

Cap. III. Lo sublime en arquitectura.— Cómo se manifiesta.— Medios.

SECCION II.

COMPROBACION DE LA TEORÍA POR EL ESTUDIO FILOSÓFICO ANALÍTICO DE LOS MONUMENTOS.

Cap. I. Origen.— Formas.— Desenvolvimiento.

Cap. II. Estudio psicológico-filosófico de los monumentos en las cuatro formas de arte.

Cap. III. Los monumentos como comprobación de lo sublime.

SECCION III.

APLICACION Á LA COMPOSICION.

Cap. I. De la invención.— Principios de composición — Clasificación de los edificios.

Cap. II. Estudio de los elementos ó partes integrante de los edificios.

Cap. III. Edificios.— Estudio filosófico.
Anexo. Poblaciones y jardines.

Se vende: Madrid, en las oficinas de la REVISTA.— Habana, librería de Aso.— París, librería española, rue Monsigny, 15.— Precio: 10 pesetas.

Del mismo autor:

EL ARQUITECTO. Su misión, educación, conocimientos y enseñanza.— Folleto necesario al que se dedique á esta profesión, y á los centros de enseñanza.— Precio: una peseta.