



Dedicada al estudio de las ciencias, artes, industria, legislación y comercio en sus relaciones con la Arquitectura.

Año VII.—Núm. 9.

Madrid, 30 de Setiembre de 1880.

Las comunicaciones se dirigirán al Director D. Mariano Belmás, Arquitecto, calle del Barquillo, 5, segundo, Madrid.

ÓRGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS.

SUMARIO.

TEXTO.

- Apuntes de un viaje á Brusélas, por D. Luis Aladren. . . . . pág. 153
- El nuevo teatro de Ginebra, construido por el Arquitecto J. E. Gross. . . 157
- Extracto de las leyes, reales decretos, órdenes, reglamentos y circulares insertas en la *Gaceta de Madrid* durante los meses de Mayo y Junio, é interesante á nuestros lectores. . . . . pág. 160
- Estudios sobre las maderas empleadas en la construcción, por D. Eugenio Plá y Rave (con paginación especial). . . . . págs. 45 á 60

FIGURAS.

- Planta del nuevo Teatro de Ginebra. . . . . pág. 156
- Alzado principal del mismo. . . . . pág. 157

APUNTES DE UN VIAJE A BRUSELAS.

París, que durante el pasado invierno estuvo sometido á una temperatura de 20°, y hasta 25° bajo 0 en algunos momentos, lo ha estado á más de 30° de calor en el mes de Julio, temperatura muy suficiente para que las gentes dijeran *Paris étouffe*, disponiéndose por este motivo á dejar la alegre y ruidosa capital, para instalarse tranquilamente en cualquiera de los puntos de la hermosa campiña que la rodea. Asimismo, los que por espacio de muchos meses hemos dedicado nuestro tiempo á los trabajos del *atelier*, seguidos de las visitas al *chantier*, por más que unos y otros sean tan agradables como instructivos, no hemos contenido nuestra satisfaccion ante la idea de verificar un viaje, aprovechando la duracion de unas cortas vacaciones, viaje en que, atravesando la parte norte de Francia y recorriendo algunas de las principales villas de la Bélgica, nos conduzca, como término medio de él, á uno de los más alegres puertos ó estaciones balnearias que esa nacion posee al borde del inmenso Océano.

En marcha ya y montados en tren *express* movido de una velocidad de 80 kilómetros por hora (un poco

más que los ferro-carriles españoles) pocos minutos se pasan despues de atravesar las fortificaciones de París hasta descubrir las altas torres de la basilica de Saint-Denis, con tanto tino restaurada por Viollet-le-Duc en los primeros años de sus trabajos; es uno de los más antiguos monumentos de la Francia, fundada por Chilperico y reconstruida durante el reinado de San Luis, ha servido por espacio de muchos años para panteon de los reyes de Francia; así, en ella reposan en bellos sarcófagos las cenizas de Francisco I, Luis XII, Enrique II y Catalina de Médicis, Luis XVI, María Antonieta y otros muchos.

El pais que se recorre es completamente llano, sin repliegues ni montañas que reduzcan el horizonte en muchas leguas á la redonda; el cielo, hay que confesarlo, áun en este mes, sin brumas y sin nieblas, no tiene la hermosa azulada transparencia que el de España; culpa es de ello la naturaleza; pero en cambio el suelo cultivado por la mano inteligente del hombre laborioso, al par que presenta un bello y variado conjunto de vivos colores, le rinde opimos y valiosos frutos, sirviéndose á ese fin de los últimos adelantos é inventos de la industria que proporciona los más adecuados instrumentos para la Agricultura. Por espacio de muchos kilómetros ciñen la vía férrea por uno y otro lado un caudaloso canal que sirve al riego y á la navegacion, y una ancha carretera adoquinada en toda su extension para evitar el lodo que producirian las persistentes lluvias del invierno. Con tales medios de comunicacion por el agua, el hierro y la tierra, no es de extrañar que las relaciones mercantiles entre las diversas localidades se establezcan fácilmente, lo mismo que la extraccion de los productos agrícolas del país.

Poco ántes de trasponer la frontera francesa el tren se detiene un momento en un pueblo cuyo nombre



evoca recuerdos de pasada grandeza para nuestra patria, por más que fueran en días tristes y sombríos, llenos de suplicios y de opresión para sus ciudadanos. Son los campos de San Quintín, donde las huestes de Felipe II libraron la célebre y singular batalla, y en conmemoración de la victoria alcanzada por sus armas, manda erigir el místico monarca el monasterio del Escorial. ¡Qué contraste entre el sitio en que tuvo lugar la acción y el escogido para erigir el monumento que la conmemora! En San Quintín todo sonríe: la naturaleza pródiga en galas y espléndida en riquezas; sus tierras cultivadas con esmero rodean la ciudad donde las elevadas y agudas flechas de la gótica catedral destacan sobre el cielo; en el fondo limitan el horizonte verdes colinas de exuberante vegetación, coronadas por algunos molinos de viento, cuyas aspas al girar hubieran intrigado la imaginación del héroe de Cervantes; el conjunto, en fin, convida más al placer entre hermanos que á la lucha encarnizada entre enemigos.

En el Escorial, esa obra maestra de la Arquitectura española, en que Juan de Herrera y Juan de Toledo sintetizaron el arte de una época y los caprichos de un Rey, un suelo infértil por la obra de la naturaleza y por la mano devastadora del hombre; rodea el edificio de las 11.000 ventanas un paisaje bizarro y original, en cuyo fondo se levanta la enorme masa del Guadarrama con sus cimas de nieve y sus entrañas de granito.

Pero ya estamos en Bélgica; y si bien el paisaje no ha cambiado en aspecto, obsérvese mayor población rural; miles de casitas sembradas acá y allá en gracioso desorden, con sus muros de rojo ladrillo y sus cubiertas del mismo color, dicho sea pasando, no del mejor gusto, aún aquellas que, con el nombre de *chalets*, pertenecen á ricos propietarios. El número de líneas férreas ha aumentado también, pues la Bélgica es la nación que más kilómetros posee de Europa con relación á su exigua superficie.

Brusélas presenta el aspecto de una población recientemente construida, y tal se la creyera sin la existencia de numerosos monumentos que atestiguan su remota antigüedad; pocos pasos se andan en su recinto sin encontrar un edificio público ó particular, una estatua, un monumento que llame la atención del extranjero: véase en primer lugar la catedral bajo la advocación de *Sainte Gudule*, construida, en su mayor parte, según el estilo de la época, en los siglos XIII y XIV, y que sin presentar al exterior la majestuosa elegancia de Nuestra Señora de París, no carece de la esbeltez de formas y finura de detalles que caracterizan los edificios del arte ojival primitivo, si bien es cierto que participa de construcción hasta del siglo XVII, ó sea el período *flamboyant* y *rayonnant*, como la mayor parte de las iglesias de este país.

Á pesar de las numerosas é inteligentes restauraciones que ha sufrido, las fachadas, construidas con piedras calcáreas silíceas llamadas *grès fistuleux* que tanto abundan en el suelo belga, á causa de la poca cohesión del material y de su permeabilidad; las aristas de sus ángulos, la pureza de los delicados per-

files y los relieves de las esculturas, han desaparecido casi totalmente, produciéndose desconchados y manchas que no son del mejor efecto. En el interior una primera mirada es suficiente para experimentar una sensación desagradable; en la ancha y espaciosa nave central y las dos laterales sostenidas por finos pilares é iluminadas por rasgadas ventanas, á través de cuyos vidrios pasa la luz en mil colores, descúbranse como nota discordante en magnífica armonía retablos de Juan de Toledo ó sus discípulos, esculturas de Churriguera y sus imitadores, estatuas de santos con ropajes de abigarrado color soportados por ménsulas empotradas en los pilares de las naves; en una palabra, en la catedral de Brusélas todo sería armónico y bello sin las trazas que los artistas españoles dejaron en pos de sí en aquella época más propicia á las guerras que á las artes. En algunas de las escasas vidrieras antiguas que se conservan vense estampadas las armas de España bajo la casa de Austria, el Toison de oro, los escudos de Sicilia, Nápoles, Países-Bajos; los de Aragón, Valencia, Castilla y otros que recuerdan el poderío de nuestra nación bajo la dominación de Carlos V y Felipe II.

Al visitar la plaza del hotel de Ville creeríase uno transportado cuatro siglos atrás; tal es el estado de conservación de los edificios que la forman, su color local y su fisonomía típica completamente flamenca; entre ellos sobresale el que le da el nombre, construido en la segunda mitad del siglo XV en el estilo ojival terciario, y es, sin duda alguna, el más bello de los monumentos de esa época y nación, en donde el culto de los intereses humanos está revestido de una pompa que en nada cede á la que acompaña al culto de la divinidad. En la fachada principal, sobre un pórtico de arcadas ojivales, se levantan dos elevados pisos de grandes ventanas rectangulares, y sobre ellos, mediante una cornisa ó barbacana, una cubierta de gran inclinación perforada de numerosos tragaluces; sobre la puerta principal se lanza á 114 metros de elevación, en planta cuadrada, al arranque de la cubierta, la elegante y atrevida torre, pasando luego á la octogonal, hasta terminar en aguda pirámide, coronada por un San Miguel, patron de la villa, que marca girando la dirección. Nada más bello ni más poético que esta fachada, donde no existen otros macizos que los necesarios á la estructura del edificio, y éstos en pilares, arcos, contrafuertes y cornisa decorados con toda la rica fantasía del gótico florido, con estatuas en sus peanas y doseletes, sus torreones, cresterías y pináculos. En cuanto á la flecha, tal es la ligereza de su afiligranada arquitectura, que más parece hecha para ser guardada con esmero que para desafiar las inclemencias de la atmósfera; en el interior una escalera de la época conduce á la gran sala del concejo, cuyos muros, revestidos de escultadas maderas, dejan grandes recuadros que ocupan ricas tapicerías del país, de valor tan grande como su mérito artístico, y representan los gremios de los diferentes oficios; el techo es una armadura quebrantada, en cuyos tres planos quedan aparentes las piezas de madera que la consti-



tuyen formando grandes casetones. Salones hay decorados con antiguas pinturas murales, ricos artesanos y vidrieras, y algunos recubiertos de los célebres cueros de Córdoba, hoy tan buscados, y cuya industria han casi conseguido regenerar los franceses en su primitivo esplendor.

Los demas edificios antiguos, así civiles como militares y religiosos, presentan ménos interes, si no es entre estos últimos el llamado *Porte de Hal*, en su apariencia de fortaleza que un día sirvió de vivienda al Duque de Alba, de amarga recordacion en este país; son igualmente dignas de mencion por su originalidad y carácter especial las casas dichas de los gremios ó corporaciones, que pertenecen á la misma época que el edificio municipal.

Entre los modernos, el palacio del Rey, de bastante mal gusto, así como su anexo el de los príncipes de Flándes, con sus fachadas grises pintadas al barniz; el teatro Real, sin un pórtico corintio de deplorables proporciones, que precede á la entrada principal, resultaria de un exterior agradable; su interior reúne todas las buenas condiciones apetecibles, inclusa la de comodidad, que jamas se halla satisfecha en los teatros de París, ni aún en la famosa obra del Sr. Garnier.

La Bolsa no data sino de 1864, construida en el estilo del Renacimiento sobre planta rectangular, en uno de cuyos lados menores avanza un pórtico de seis columnas sosteniendo un fronton triangular, escultado con figuras representando una alegoría del comercio; este pórtico va precedido de una escalinata de 20 gradas que lo realzan; el establecimiento corre en todo el edificio apoyando un ático que sólo se interrumpe para dar lugar á grandes arcos circulares, acusando la bóveda de las dos naves, cuya interseccion queda tambien marcada por una cúpula en rincon de claustro que allí se levanta. La decoracion escultural exterior es sobria y elegante, y aún á pesar de su proximidad, se observa tendencia á separarse de la escuela francesa; en el interior, revestido de mármoles y estucos, dos naves de igual anchura se cruzan, formando la gran sala de operaciones; recibe la luz por cuatro grandes vanos que se abren á las fachadas sin recurrir á la iluminacion cenital; los cuatro rectángulos que resultan en los ángulos se han destinado á instalar los servicios inherentes al establecimiento. El edificio es de primer orden; únicamente el tono especial que toma la piedra le da un aspecto poco agradable.

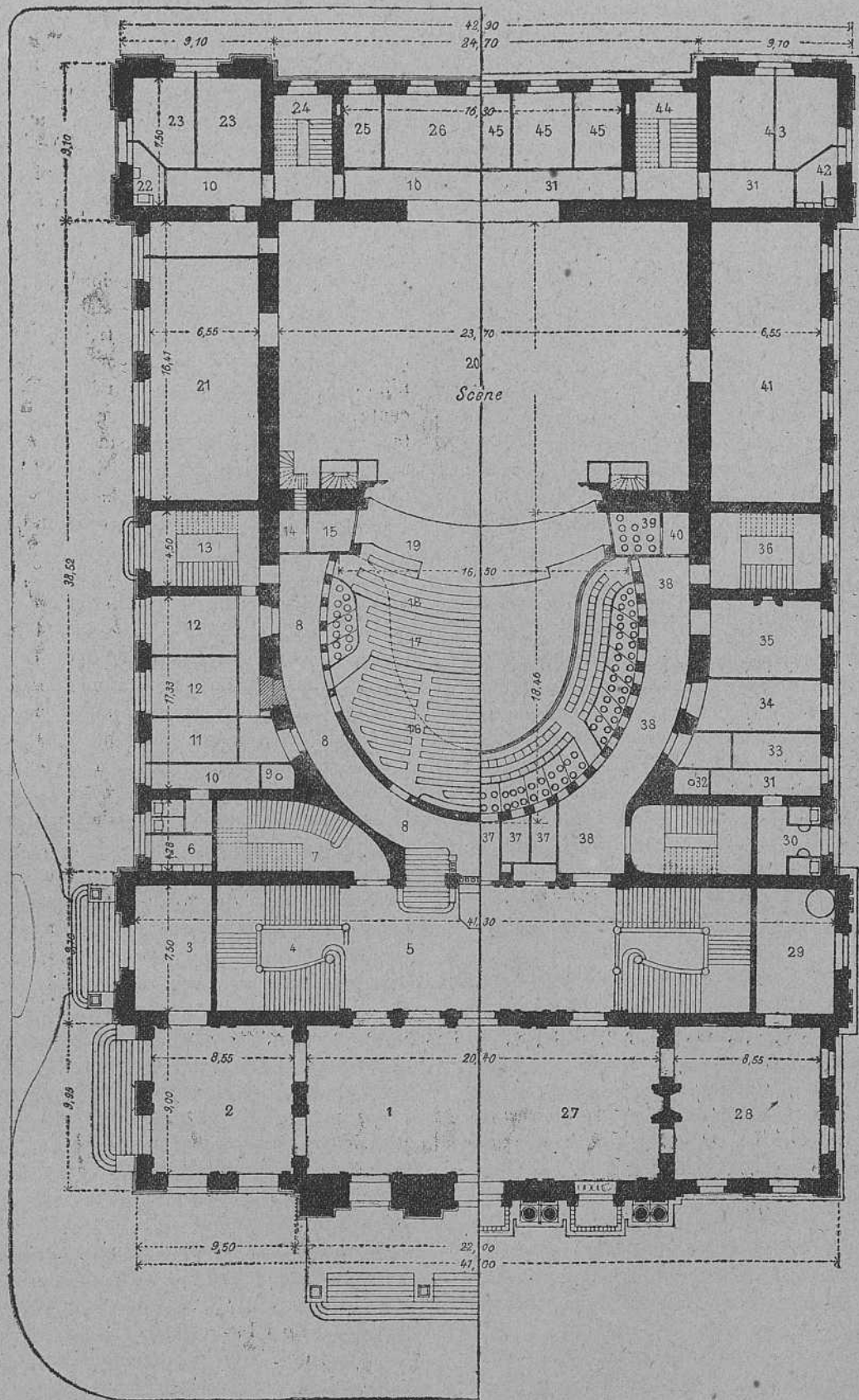
El Banco Nacional y la Estacion de los ferro-carriles del Norte son otros tantos edificios de gran desarrollo y monumentalidad, que demuestran el estado floreciente en que el país se encuentra. Entre las estatuas levantadas á hombres célebres, monumentos conmemorativos de grandes hechos, fuentes decorativas, etcétera, que á cada paso se ven en plazas y paseos, son notables la ecuestre de Godofredo de Bullon, primer rey de Jerusalem; el grupo en bronce que representa Egmont y Horn, inhumanamente sacrificados por el Duque de Alba despues de haber contribuido á la gloria de España en San Quintin, por haber opuesto resistencia al establecimiento de la Inquisicion en las

Flándes; esta heroica resolucion y trágico fin inspiraron á Goethe su célebre poema, y á Beethoven la magnífica composicion que lleva por título *Egmont*. La columna llamada del *Congreso*, erigida en memoria de la primera constitucion independiente del país; la plaza de los *Mártires*, donde se conservan los restos de las víctimas que con su sangre consiguieron sacudir el yugo de la Holanda y alcanzar la libertad é independencia de la nacion en 1830, son monumentos interesantes bajo el punto de vista de la arquitectura, y que merecerian una larga descripcion. El *Manneken Pis* es una pequeña fuente de una celebridad ridícula, á la que todo extranjero paga su tributo de curiosidad; consiste en una estatua en bronce representando un niño que, en una actitud tan natural como poco decente, arroja un filete líquido que se recoge en una taza; se ignora el origen de esta *plaisanterie* escultural; mas cuantas veces la municipalidad se ha propuesto retirarla, la poblacion ha opuesto resistencia; Luis XIV de Francia le hizo donacion de una casaca bordada en oro y la condecoracion de San Luis; Napoleon I le confirió los honores y la llave, distintivo de *Chambellan*; por último, una señora de Brusélas le dejó una renta de 1.000 florines para la conservacion de su vestuario, que exhibe segun las circunstancias, sin interrumpir jamas sus funciones de *Manneken Pis*.

No dejaremos Brusélas sin mencionar dos importantes edificios, uno recientemente construido, otro en vías de terminacion. *El Eden Parc* es un teatro en forma de circo, de planta octogonal, en uno de cuyos lados se halla la escena; una galería rodea el primer y solo piso que existe, donde se halla, en el lado opuesto á la escena, el gran *foyer*, y en los contiguos jardines de verano de una agradable frescura, que sirven de expansion á la galería y para refrescar la atmósfera de la sala; ésta, como disposicion, no tiene nada de extraordinario, sino sus buenas condiciones de ventilacion y comodidad; lo que llama la atencion por su originalidad y riqueza es la ornamentacion allí empleada: un estilo indo-persa reviste sus formas en capiteles con monstruos, frisos con difíciles alicatados, entrapaños y recuadros con telas y tapices, todo de una entonacion acentuada, en que predomina el oro y los esmaltes rojos, produce un efecto que los franceses dirian *féerique*, iluminado durante la noche por cuatro aparatos, que penden del techo soportando linternas de colores de la forma más caprichosa y extraña.

Ninguna de las construcciones de París, aún el mismo Hôtel de Ville, tiene la importancia y desarrollo del nuevo Palacio de Justicia de Brusélas. Situado en una eminencia, domina la capital su masa imponente y colosal, cual una gran fortaleza para defender sus habitantes, no con el hierro de las armas, sino con el escudo de las leyes y la espada de la Justicia; la fachada principal se levanta sobre una gran plaza, en tanto que las otras son accesibles por medio de rampas extensas y elevadas; todas ellas son movidas en planta y alturas, acusando perfectamente las diversas partes de la composicion, y evitando la monotonía que pudiera resultar en grandes líneas horizon-





Planta del nuevo Teatro de Ginebra.

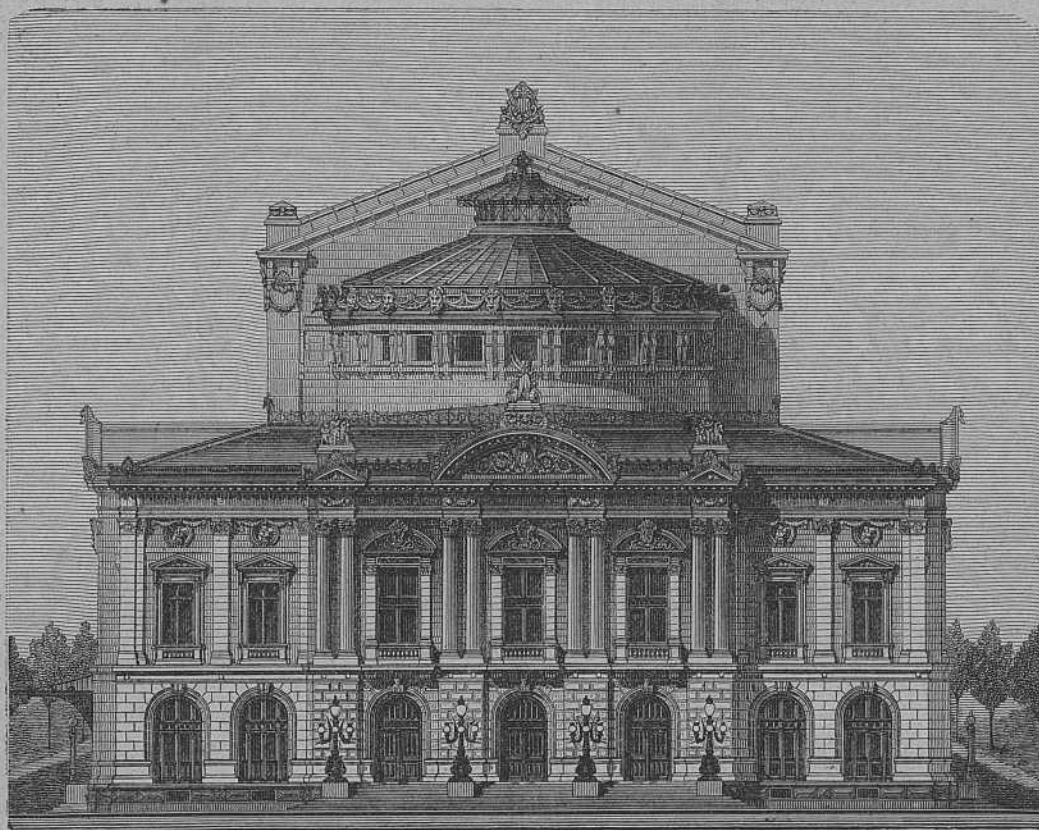
**EXPLICACION.**

- |                                      |                             |                                |                             |
|--------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| 1 Vestibulo grande.                  | 12 Comisario de policia.    | 25 Cuartos de actores.         | 35 Pequeño salon.           |
| 2 Vestibulo pequeño.                 | 13 Escalera de palcos.      | 24 Escalera de actrices.       | 36 Escalera de palcos.      |
| 3 Entrada para los que van en coche. | 14 Paso a los mismos.       | 23 Director.                   | 37 Salones.                 |
| 4 Escalera.                          | 15 Palcos de proscenio.     | 26 Sala de espera de artistas. | 38 Acceso.                  |
| 5 Exámen de billetes.                | 16 Butacas posteriores.     | 27 Salon del público.          | 39 Palcos.                  |
| 6 Retretes.                          | 17 Butacas anteriores.      | 28 Reposteria.                 | 40 Salon.                   |
| 7 Escalera de la segunda galeria.    | 18 Butacas primeras.        | 29 Servicio de la misma.       | 41 Almacen de decoraciones. |
| 8 Paso.                              | 19 Orquesta.                | 30 Retretes.                   | 42 Retretes.                |
| 9 Chimenea de ventilacion.           | 20 Escenario.               | 31 Servicio.                   | 43 Cuarto de artistas.      |
| 10 Desahogo.                         | 21 Almacen de decoraciones. | 32 Chimenea de ventilacion.    | 44 Escalera de artistas.    |
| 11 Tocador.                          | 22 Retretes.                | 33 Desahogo.—34 Tocador.       | 45 Cuartos de artistas.     |



tales. Al exterior no se ha empleado otro material que piedra de dos clases, una silícea blanca y otra esquistosa acentuadamente gris; ésta debe presentar una gran resistencia á la flexión, pues se halla en grandes piezas formando cornisas, voladizos de balcones en una saliente poco comun, y dinteles de 7 metros de luz, que representan por lo ménos un volúmen de 5 á 6 metros cúbicos. Para mover tales bloques ha sido

instalada una máquina de vapor de 400 caballos de fuerza. El estilo adoptado en el conjunto puede decirse indefinido, por más que algunos detalles recuerden las formas y proporciones griegas interpretadas y apropiadas con criterio. En el interior de un vestíbulo inmenso dos escaleras laterales conducen á la sala de *pas perdus*, de dimensiones extraordinarias, sobre todo en altura, que pasa de 20 metros, y en cuyo centro se



Alzado principal del nuevo Teatro de Ginebra.

eleva una cúpula que deja libre al interior un espacio de 70 metros de elevación; sólo la sala es una verdadera catedral; las otras numerosas dependencias, estando en armonía con ella, resulta un edificio que no será mucho considerarle como de los más importantes monumentos modernos de la Europa.

L. A.

ARQUITECTO.

Bruxelles, 11 Août 1880

(Se continuará.)

## EL NUEVO TEATRO DE GINEBRA.

CONSTRUIDO POR EL ARQUITECTO J. E. GROSS.

Este edificio, cuya descripción creemos que debe ocupar un lugar en las columnas de nuestra *Revista*, se halla situado en la Plaza Nueva, á la que da frente la fachada principal, estando completamente aislado de las construcciones inmediatas por grandes vías abiertas recientemente.

La forma general de la planta es rectangular, con pabellones dobles en los ángulos posteriores, y senc-

illos en las anteriores, retranqueados respecto del cuerpo central de la fachada.

La superficie total ocupada por el teatro es de 2.706 metros cuadrados próximamente, teniendo además en todo el contorno anchas aceras para la expedita circulación alrededor del edificio.

### EXTERIOR.

La longitud de las fachadas es de 41 metros la del frente y posterior y de 66 metros las laterales.

Como idea general, el Arquitecto se ha sujetado al principio de que todo edificio ha de acusar por su forma lo que es, para qué sirve, cuál es su objeto, y bajo este concepto, examinado el conjunto por el costado, se observan tres masas perfectamente distintas y que indican al exterior su especial destino. 1.º La anterior, en que se encuentran los salones de descanso, *foyers*, vestíbulos, etc. 2.º La intermedia, de forma circular, más elevada que la primera, determina el emplazamiento de la sala. 3.º La posterior, que acusa el del escenario y destaca sobre las otras, teniendo la altura que se requiere para el manejo de las decoraciones.



Las fachadas son de sillería; el primer basamento, de mármol rojo del Valais; el segundo, de piedra del Jura, y el resto de la construcción, parte de arenisca compacta y parte de piedra de Berna. Las ocho columnas del cuerpo avanzado de la fachada principal son de piedra del Jura, bruñida; las seis menores, de granito rojo, procedente del arroyo del Lombach, al pie del Beatemberg (Canton de Berna), y el fronton central, de arenisca dura de Saint-Gall. Los muros de la sala y del escenario se componen de piedra de Berna.

Los entramados de piso y los de cubierta de todo el edificio son de hierro.

La decoración de las fachadas laterales es sumamente sencilla, habiéndose adosado á la de la izquierda una marquesina ó cubierto de cristales para el servicio de carruajes.

En la fachada principal hay tres terminaciones de escultura que caracterizan claramente el cuerpo avanzado, representando, el del centro, el genio de las artes, y los de los extremos, grupos de niños que simbolizan, el uno la composición literaria, y el otro la musical.

Una gran escalinata ocupa toda la longitud del cuerpo avanzado, en cuyos cuatro entrepaños se elevan sobre dados estatuas que representan respectivamente *la Música, el Drama, la Comedia y el Baile*.

Además, en los cuerpos extremos de la fachada principal y en sus revueltos correspondientes á las laterales se han distribuido ocho nichos, colocados debajo del cornisamento que contienen los bustos de *Rossini, Mozart, Bethoven, Weber, Meyerbeer, Boieldieu, Donizetti y Rousseau*.

El gran fronton de esta fachada, modelado por un escultor de mérito, contiene en el tímpano atributos de la Literatura y de la Música, y en el centro el escudo ginebrino, tomado de documentos auténticos.

Este conjunto escultural, sobre todo el que corona el edificio, da á la fachada una silueta agradable, auxiliando notablemente á su buen efecto.

Los capiteles de las ocho columnas del cuerpo central se han modelado sirviendo de tipo los del templo de Vesta en Tívoli. El Arquitecto ha preferido para este accesorio recurrir al arte clásico á adoptar uno de capricho ó de fantasía.

En lo que se refiere á la policromía de la fachada ha estado sóbrio en el empleo de los mármoles, sin duda porque temió abigarrarla; pero no ha podido prescindir de ellos por completo, á fin de avivar un poco el aspecto frío y poco agradable de la piedra de Berna, que en ella predomina, habiendo conseguido el objeto merced á la juiciosa y bien entendida combinación de las diversas clases de piedra empleadas en la construcción.

#### INTERIOR.

*Primer subsuelo.*—Ocupa toda la superficie del edificio, y se destina á los departamentos para aparatos de calefacción y ventilación, á un vasto local ó independencia del café y á otros diversos para servicio de la Administración.

*Segundo subsuelo.*—Comprende sólo una parte de la

superficie, y está destinado exclusivamente á dependencias del café, con el que se halla en comunicación directa.

*Piso bajo.*—Su distribución es la siguiente:

Por las tres puertas de la fachada principal se da acceso al gran vestíbulo ( $22^m \times 9^m$ ) reservado para las gentes de á pie. Las que tienen los billetes, ocupan el centro, y los que han de tomarlos se colocan á derecha é izquierda, pasando por una barrera á los despachos, según fuere la localidad que quieran ocupar. Este vestíbulo se halla decorado con sencillez.

A la izquierda se halla un pequeño vestíbulo, del mismo ancho que el principal, con el cual se encuentra en comunicación directa por dos arcos abiertos en el muro divisorio. Este pequeño vestíbulo está decorado, siguiendo el estilo del principal; tiene salidas al *boulevard*, y adosados á sus muros los bustos de *Corneille, Schiller, Goethe y Molière*.

A la derecha se encuentra el café, haciendo simetría en posición y dimensiones con el pequeño vestíbulo.

Penetremos en el segundo vestíbulo, llamado *de registro (du contrôle)*. Una vez colocado en esta pieza, las entradas de todas las localidades quedan á la vista. A derecha é izquierda están situadas las escaleras de las principales. Al frente se encuentran las de la platea y patio, y junto á éstas, las de las galerías de los pisos segundo y tercero. En el centro de este vestíbulo se hace el registro de billetes, en un espacio dispuesto al efecto entre las dos escaleras de acceso á la platea.

Las escaleras principales están construidas con mármol del Jura; los zócalos y pasamanos, de rojo antiguo, y los dados, de verde Campan; los balaustres son de piedra del Jura pulimentada; las paredes están estucadas, y el alto de la escalera, decorado con doce medallones con los retratos en relieve de los músicos y literatos de más renombre.

Siguiendo los locales reservados al público, la comunicación con los principales se verifica por las grandes escaleras, ya citadas, que desembocan en el antecorredor que precede al gran salón *foyer*. Esta pieza está decorada imitando mármoles y broncees, y el entrepaño ó paramento opuesto al gran salón, adornado con cinco nichos que encierran los bustos de *Sófocles, Voltaire, Racine, Plauto y Shakespeare*.

Desde el antecorredor se pasa al *gran salón* ( $22^m \times 9^m$  y  $10^m$  de altura), cuya pieza sirve de paseo y tiene tres grandes balcones que dan á la fachada principal.

En uno de los extremos se halla el *buffet*, y en el otro el *pequeño salón*, con el que se comunica por medio de un gran vano. Cada una de estas piezas mide  $9^m \times 9^m$  y  $8^m,75$  de altura. Hay también en el mismo piso dos piezas; la una, de servicio del *buffet*, y la otra, del pequeño salón.

Todos estos locales son independientes de la sala de espectáculos, y susceptibles de diversos usos, tales como recepciones, bailes, conciertos, etc.

Empezaremos el estudio de la distribución de la sala por el



*Patio ó platea.*—Divídese: 1.º, en butacas de orquesta; 2.º, en butacas de platea; 3.º, en asientos ó lunetas numeradas, teniendo además en el contorno seis palcos. Como locales agregados se cuentan: *dos guarda-ropas, un salon reservado, un puesto para la policía y los retretes inodoros, con urinarios del sistema Jennings, de Londres.*

*Galería principal.*—En este piso hay distribuidos: palcos de frente con antepalcos; palcos de costado sin ellos, y dos filas de butacas ó asientos. Los locales anexos en este piso son: *dos salas; una para el Consejo administrativo y otra para el del Estado; dos guarda-ropas, uno á cada lado de la galería, y los retretes y gabinetes urinarios correspondientes.*

*Galería segunda.*—Comprende los palcos de frente y de costado, y una fila de butacas ó asientos, y tiene como agregados *dos guarda-ropas, un salon y los respectivos retretes y urinarios.*

*Galería tercera.*—Hay en ella distribuidos tres órdenes de asientos de banqueta corrida, salvo los de frente, reservados para plazas de anfiteatro, paraíso y los locales siguientes: *Un salon de descanso, retretes y urinarios en uno de los lados, un guarda-ropa y un puesto de gendarmería.*

El Arquitecto proyectó galería en piso cuarto; pero la Administración optó por reducir á tres su número, quedando definitivamente al tiempo de la construcción en la forma que se ha descrito.

Todos los locales respectivos á la plaza y galerías están separados de la sala por los pasillos ó corredores, con los cuales se hallan en comunicación directa, siendo de amplitud bastante para la fácil y holgada circulación.

En resumen; la sala es susceptible, comprendidos los palcos de proscenio, de la cómoda colocación de 1.300 espectadores. (El antiguo teatro no tenía capacidad más que para 910.)

Antes de terminar lo relativo á los locales de la misma, hagamos indicaciones sobre su respectiva decoración.

La del gran salon es de dos tonos claros y oro: su techo, de forma carpanel, está decorado con pinturas de gran mérito artístico, hechas sobre lienzo; la chimenea es de mármol rojo antiguo, y sus adornos de bronce dorado, ostentando en el centro un grupo de niños, que sostienen el escudo ginebrino. En los entrepaños hay grandes espejos con marcos de adornos.

La de la sala de espectáculos es análoga, estando vestidas las paredes con telas de color rojo granate. Su alumbrado se obtiene por medio de una lucerna central, fabricada por la casa Lecoq hermanos, de París, á la que ha estado encomendada la instalación del gas de todo el edificio. Esta lucerna contiene 490 mecheros, que producen una luz muy viva.

Todos los locales están calentados por el sistema Staib, de aire caliente, á excepcion de la sala, en la que el Arquitecto creyó más del caso aplicar el que funciona con muy buen resultado en el teatro de la Opera de Viena.

La renovación del aire se verifica por medio de apa-

ratos mecánicos, y el público no experimenta nunca molestia por exceso de calor, sirviendo para producir este efecto las compuertas reguladoras situadas en la platea, que permiten moderar la salida del aire frío ó del caliente, según convenga.

*Escenario.*—Las dimensiones del escenario son de 23<sup>m</sup>,70 de anchura por 15<sup>m</sup>,70 de fondo, y las de la embocadura, de 14<sup>m</sup> de ancho por 16<sup>m</sup> de elevación.

Las construcciones del escenario se han hecho del todo independientes de las demás partes del edificio, lo cual presenta las siguientes ventajas: 1.º En caso de incendio, impedir que el fuego se propague, para lo cual todas las salidas están provistas de puertas de hierro; la embocadura, de un cierre de tela metálica, y la escena y aún la sala, del suficiente número de bocas de riego que permitirán la pronta extinción ó la posibilidad de dominarle durante el primer momento. 2.º Facilitar el manejo de las decoraciones, que pueden, merced á la gran altura de esta parte del edificio, elevarse sin arrollarlas, lo cual contribuye mucho á la conservación del material de esta clase.

La maquinaria de la escena se ha hecho con arreglo á los últimos adelantos, de forma que se puede asegurar que es completa y apropiada á todas las necesidades.

Las pinturas de las decoraciones, muchas de las cuales son de gran mérito, se deben á Mr. Diosse, habiendo reunido ya un buen repertorio que se completará sucesivamente.

Por bajo del tablado de la escena hay establecidos dos pisos á claraboya, y el tercero, en el plan terreno correspondiente al fondo de la misma.

Sobre dicho tablado se hallan, á derecha é izquierda, tres órdenes de galerías para el servicio de los maquinistas, unidas por pasaderas volantes, y sobre éstas, dos pisos de enlisonado á claraboya, que comprenden toda la extensión del escenario. Estas galerías están sostenidas en parte por péndolas de hierro fijas á las piezas del armamento de la cubierta.

A nivel del piso de la escena y á ambos lados están los almacenes de decoraciones, completamente al abrigo del fuego. En el de la derecha se ha instalado un gran ascensor para carruajes, caballos, etc. En el escenario y á la izquierda del espectador, se encuentra el ascensor de servicio de los maquinistas, que alcanza á la altura de la primera galería.

A todo esto se agregan los cuartos del escenario, ocultos por el telón de boca, reservados especialmente para el servicio de la administración.

En fin, indicaremos que la calefacción de la escena se verifica por medio de un calorífero especial, circunstancia que no concurre ciertamente en todos los teatros.

Para terminar esta descripción, sólo resta dar alguna idea sobre el número y clase de los locales reservados á la administración.

En el piso bajo, á la parte de una de las fachadas laterales, están situadas: la *habitación del conserje; la contaduría, que comunica con el exterior, y un puesto de policía.* A la extremidad del mismo frente,



por el lado de la escena, se halla la *entrada especial para los artistas y los músicos*, y sobre la habitación del conserje, *los locales destinados á estos últimos*, separados de los cuartos de los actores, y con comunicacion directa con la orquesta por un pasillo colocado en el primer piso de la maquinaria.

Por la otra fachada lateral, y en el piso bajo, se hallan instalados un *almacen de efectos accesorios* y un *guarda-muebles* para el servicio escénico.

En la parte anterior del muro de fondo de la escena se encuentran: 1.º, *dos escaleras de servicio* que se elevan hasta la altura de la cubierta; 2.º, en piso bajo, el *almacen de trajes* y la *biblioteca literaria*. En el entre-suelo, el *salon de ensayos de los coristas* y *cuarto del maestro de coros* (al mismo nivel, por el costado, *locales para figurantes y comparsas*). En el piso principal (á nivel del escenario), el *salon de los artistas*, con pinturas sobre tela en el techo, á imitacion de tinta granate en los muros; el *puesto principal de los bomberos*, el *gabinete del Director* y el *del Administrador general*, contiguo al anterior. Un servicio eléctrico completo y bien instalado parte desde esta pieza en todas las direcciones para los diversos usos de que es susceptible y se requieren en el vasto conjunto de las operaciones propias del destino del edificio. Las dependencias expresadas se complementan con *oficina para el maquinista*, colocada en uno de los pabellones de ángulo y á ambos lados, con el número bastante de retretes dispuestos convenientemente. En los pisos segundo y tercero se encuentran exclusivamente los *cuartos de artistas* con un *almacen de peluquería*, todas cuyas estancias son capaces para cuatro, seis ú ocho plazas. En fin; el piso cuarto se utiliza; en una *habitacion para el Director*, compuesta de gran salon, pequeño salon, comedor, cuatro dormitorios, la cocina y el retrete; el *salon de ensayos de baile*, cuyo local está alumbrado por la parte alta con una cubierta de cristales; el *taller de los maquinistas*, con acceso directo á la primera galería de servicio de la escena, y en la parte de la fachada lateral la *habitacion del cafetero*, completamente aislada de la sala y de la escena, pero en comunicacion con el café por medio de una escalera de hélice compuesta de 102 peldaños.

Todavía faltan muchos detalles para dar una idea exacta de todo lo concerniente al edificio y accesorios propios de su destino; pero confiamos en que las someras indicaciones que preceden, auxiliadas por los dibujos que acompañamos, pondrán á nuestros lectores en aptitud de formar un juicio aproximado acerca de esta construccion, notable no sólo por la sencillez y carácter eminentemente práctico que acusa su disposicion, sino tambien por el cumplimiento estricto de cuantas prescripciones se recomiendan en el desarrollo y ejecucion del complejo problema que el proyecto resuelve.

Extracto de las leyes, reales decretos, órdenes y circulares insertos en la GACETA DE MADRID, cuyo conocimiento es útil á nuestros lectores.

MES DE MAYO.

**Dia 8.**—Ley relativa al dominio de las aguas del mar litoral y de sus playas y de las accesiones y servidumbres de los terrenos contiguos.

Otra concediendo á la Diputacion provincial de Salamanca una próroga de seis meses para terminar los estudios del ferrocarril que, partiendo de dicha capital, vaya á enlazar con las líneas portuguesas de Beira Alta y Duero.

Otra autorizando al Gobierno para que sustituya el trazado que sirvió de base á la concesion del ferrocarril de Cádiz al Campamento (Gibraltar) por otro trazado que, partiendo de Jerez al Trocadero, se dirija á Algeciras.

Real decreto declarando caducada la concesion que se otorgó á D. Fermin Abella, y otro para construir un canal de riego derivado del rio Tajo, en la provincia de Toledo.

Otro declarando caducada la concesion que se otorgó á don Eduardo Alarcon y otros para construir un canal de riego derivado del rio Tajuña, en la provincia de Madrid.

**Dia 9.**—Real órden declarando improcedente la demanda presentada en nombre del Ayuntamiento de Almusafes contra la Real órden de 14 de Febrero de 1878 sobre aprovechamiento de las aguas que corren por la acequia del Escorredors.

**Dia 12.**—Real decreto-sentencia absolviendo á la Administracion general del Estado la demanda entablada por la Diputacion provincial de Toledo contra la Real órden de 31 de Marzo de 1877, relativa á la separacion del Arquitecto provincial D. Mariano Lopez.

**Dia 13.**—Real decreto-sentencia absolviendo á la Administracion de la demanda entablada á nombre de doña María T. Cabezas contra la Real órden de 4 de Agosto de 1876, relativa á la redencion del aprovechamiento de pastos que grava una finca de dicha señora en beneficio de los Propios de Chiclana, provincia de Cádiz.

**Dia 17.**—Real órden concediendo al pueblo de Zafra, Badajoz, un auxilio de 3.370 pesetas para atender á las obras del edificio destinado á Escuelas.

Otra declarando monumento nacional histórico y artístico el ex-monasterio con su iglesia de Benedictinos de la Oliva, en la provincia de Navarra.

**Dia 20.**—Real decreto autorizando al Ministro de la Gobernacion para contratar, sin las solemnidades de subasta, las obras necesarias á reparar el presidio de Búrgos.

Real órden desestimando el recurso interpuesto por el Ayuntamiento de Revin contra una providencia del Gobernador de Santander relativa al cierre de un terreno.

**Dia 22.**—Reales decretos autorizando al Ministro de Fomento para presentar á las Córtes varios proyectos de ley concediendo al Gobierno la facultad de otorgar á la Empresa de los ferrocarriles del Noroeste la concesion de la línea de Ferrol á Betanzos, y para otorgar asimismo la concesion de un ferrocarril de Redondela á Pontevedra, y otro de Menjíbar á Granada.

Otro autorizando al Ministro de Fomento para presentar á las Córtes un proyecto de ley declarando de servicio general la parte comprendida en territorio español del ferrocarril que ha de enlazar la línea de Orense á Vigo en la de Oporto á Valença, en Portugal.

MES DE JUNIO.

**Dia 2.**—Real decreto-sentencia desestimando la demanda interpuesta á nombre de la Administracion general del Estado sobre revocacion de las órdenes relativas á la distribucion de los terrenos ganados al mar por la construccion del muelle de Barcelona.