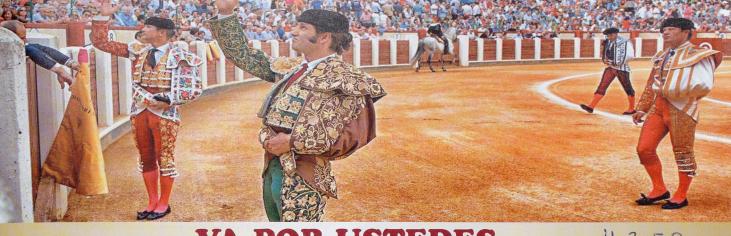


## BURLADERO

LOS TOROS EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE CASTILLA Y LEÓN





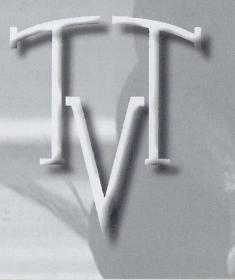


**VA POR USTEDES** 

H-2050

EJEMPLAR GRATUITO

FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID



### www.federaciontaurinavalladolid.com

Director JUSTO BERROCAL

Portada

Imprime

Fotografías

Depósito Legal

FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

J. FERMÍN RODRIGUEZ

J Salvador, José Fermín Rodríguez, Foto Barrios, de sus autores

1889-6898 VA 558-2015

Gráficas Lafalpoo



a Federación Taurina de Valladolid muestra su expreso agradecimiento a cuantos han colaborado para hacer realidad este anuario periodístico, empresas e instituciones.

a Federación no comparte necesariamente las opiniones y comentarios expuestos por los colaboradores en sus artículos.

# SUMARIO

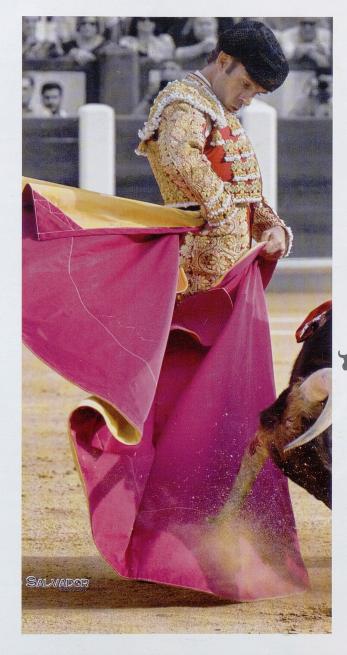
SUMARIO2 - 3	SIGUIENDO AL TORERO 2016 "EL JULI" Mateo López Hernández44-45	
SALUDA5		
PREMIO TAUROMAQUIA DE C. Y L. Junta de Castilla y León	I CERTAMEN-CONCUROS DE TENTADEROS GINÉS BARTOLOMÉ Julián Agulla46-47	
MARIANO BENLLIURE un doble genial de Miguel Ángel Miguel Ángel Serna10	FELIPE DE PABLO ROMERO Y SUS TOROS Nino Rubio Granado49	
PALOMO LINARES José Luis Lera11-13	PREMIO ITURRALDE - FERIA VALLADOLID Federación Taurina de Valladolid50	
XXI JORNADAS TAURINAS DE CASTILLA Y LEÓN	PASODOBLE A ANDRÉS VÁZQUEZ Enma de Dios / Avelino de Dios51	
Junta de Castilla y León16-17	FERIA DE SANTANDER 2016 Federación Taurina de Valladolid52-55	
LA ÚLTIMA BREGA DEL POETA ZORRILLA Óscar Puente18-19	ÚLTIMA TEMPORADA DE TAURODELTA AL FRENTE DE LA PLAZA DE LAS VENTAS	
PRESENTACIÓN DE MANOLETE EN LAS VENTAS	Julián Agulla56-62	
José María Sotomayor20-21	ASOCIACIÓN CULTURAL TAURINA MAYORGANA, ASTAMA	
LOS TOROS SON CULTURA, ARTE Y TRADICIÓN	Astama63	
Félix-Carmelo García22-23	HISTORIA TAURINA DE VALLADOLID Ayuntamiento de Valladolid	
JORNADAS TAURINAS DE VALLADOLID Jesús López Garañeda	FERIA NUESTRA SEÑORA DE BEGOÑA	
CIEN AÑOS DE MANOLETE Dionisio Montero	2016 Dioni Montero Vicente	
XIX EDICIÓN DE GALA TAURINA Federación Taurina de Valladolid 28-29	MIURA, LEYENDA Y TRADICIÓN Nino Rubio69	
LAS CORRIDAS ACUÁTICAS Fernando García Bravo	XXVI SEMANA CULTURAL TAURINA MEDINA DE RIOSECO Federación Taurina de Valladolid72-73	
LOS AFICIONADOS PRÁCTICOS	XVIII CERTAMEN LITERARIO DE IDEAS	
Jorge Múrtula Bernabeu 32-33	TAURINAS "Félix Antonio González" Federación Taurina de Valladolid74-76	
LA DESHEREDACIÓN Alberto Pizarro	ARNEDO, FERIA "ZAPATO DE ORO" 2016	
QUE ESTO NO ES DISNEY	Luis Ruiz Gutiérrez77-79	
Pepe Estévez	FERIA NUESTRA SEÑORA DE SAN LORENZO 2016	
ASOCIACIÓN ARTÍSTICA TAURINA. AFICIÓN VALLISOLETANA	Jesús López Garañeda80-85	
As. Artística Taurina Afición Va38-39	LOGROÑO, SAN MATEO 2016 Luis Ruiz Gutiérrez86-90	
VITORINO, EL PALETO GENIAL Jesús López Garañeda40-41	¿QUÉ ES TOREAR?	
	José Luis Galicia	



VALLADOLID

	7
-	1
+	1
T	1
T	1
I	1
I	1
I	1
I	1
I	1
I	1
I	1
I	1
I	1
I	1
I	1
1	117
I	117
I	1

LA FLECHA Federación Taurina de Valladolid94-95
MANOLETE Jorge Múrtula97
REFLEXIONES SOBRE LA CONSERVACIÓN DE LA LIDIA, EL TORO Y LAS DEHESAS Manuel Pacheco98-105
REPUNTE DEL CINE TAURINO Federico Sánchez Aguilar106 -107
EL RASO DE PORTILLO Celso Prieto Bermejo108-111
LOS SANTA COLOMA DE FERNANDO GUZMÁN Pilar Díez Vadillo112-113
MORANTE UN TORERO DIFERENTE Pilar Díez Vadillo114-115
CERTAMEN DE TENTADEROS - MEDINA DE RIOSECO Federación Taurina de Valladolid116-117
ESTADÍSTICA - ESPECTÁCULOS TAURINOS Junta de Castilla y León118-120
MEJORES FAENAS DEL SIGLO XX Federación Taurina de Valladolid121
VILLAFRECHÓS Ayto. de Villafrechós122
PALAZUELO DE VEDIJA Ayto. de Palazuelo de Vedija124
CHEMA ALONSO Jose Luis Lera 127







La historia de esta asociación taurina desde sus orígenes así como las personas fundadoras, directiva actual y peñas federadas hasta el momento es el objetivo de este apartado. En la web se informa de las actividades que organiza, noticias de actualidad y acontecimientos taurinos de relevancia, promoción de la fiesta de toros y apoyo a toreros noveles con la organización de bolsines y certámenes de tentaderos.

En el mes de octubre de 1996 se creó esta Entidad que agrupa a numerosas peñas taurinas, asociaciones y organizaciones relacionadas con el mundo del toro. En aquellos comienzos las personas que decidieron poner en marcha la FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID, un ramillete de aficionados consciente de la importancia de unir, aglutinar y juntar a todas las entidades en una federación de asociaciones, se establecieron provisionalmente en la sede de una de sus entidades más significativas, antiguas e importantes: La peña Afición Vallisoletana, decana de las de Valladolid. Ese mismo día se nombra como Presidente a Justo Berrocal Hernández, un hombre ligado al mundo taurino, aficionado cabal y dispuesto siempre a defender todo lo relacionado con este mágico e importante mundo de los toros.

Los más importantes actos de la FEDERACIÓN están relacionados con las denominadas SEMANAS CULTURALES TAURINAS y las GALAS TAURINAS DE CASTILLA Y LEÓN donde los intelectuales, toreros, ganaderos, empresarios y aficionados a los toros en general protagonizan estas mesas redondas de análisis, estructuración, proyectos y apoyos decididos al mundo del toro. Invariablemente y desde su creación la FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID ha ido aportando a la vida vallisoletana en particular y castellano y leonesa en general sus conocimientos, trabajos y diversos aspectos que contribuyan a engrandecer cada vez más este fantástico e increíble mundo de los toros.

Uno de los aspectos más importantes a señalar y destacar es el trabajo reconocido, esfuerzo apreciable y nunca bien agradecido a todos sus colaboradores de la edición del ANUARIO TAURINO, referencia de la tauromaquia, el cual se entrega a todos los aficionados que acuden a la Gala anual. En este libro se recogen múltiples trabajos desinteresados, ilustrados con fotografías de los momentos de la lidia hechas por los mejores fotógrafos taurinos de la tierra... y relatos escritos por las plumas más doctas del taurinismo, reuniendo todas y cada una de las actividades, ferias, espectáculos y opiniones relacionadas siempre con el mundo del toro.

Este Anuario, bellamente ilustrado, supone uno de los hitos más importantes en cuanto a la aportación de quienes llevan las riendas y destino de esta Federación Taurina, dos de cuyos miembros pertenecen a la Directiva y Ejecutiva Nacional de la Real Federación Taurina de España desde el año 2009.

En resumen, la Historia de la FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID es ni más ni menos que la de sus Entidades aglutinadas en una organización única y común.



### SALUDA

De nuevo, al asomar la primavera, ya está aquí el Anuario de la Federación Taurina de Valladolid que aúna, en sólo una publicación, el resumen minucioso, el análisis profundo y la opinión mesurada de un año complicado para el mundo del toro.

El estudioso, el aficionado o, simplemente, el curioso van a encontrar en las próximas páginas el balance meticuloso de todo lo acontecido en torno a la Fiesta durante los 366 días del pasado año. Estadísticas, análisis, figuras consagradas y emergentes, cultura e historia, ferias... Y, cómo no, el aficionado. Porque al final, si la Fiesta se mantiene con fuerza es porque los aficionados siguen estando ahí, asegurando su continuidad, su vigencia.

Por ello, los aficionados juegan un papel importante en esta publicación. Por un lado con sus opiniones, siempre importantes y siempre necesarias. Por otro, con el resumen de su actividad a lo largo del año, a través de las actividades de las múltiples peñas y asociaciones que se reparten por todo nuestro territorio y que realizan un trabajo esencial a la hora de mantener viva la llama de la afición y de avanzar en el mejor conocimiento de todos los aspectos de la Fiesta, desde los veterinarios y ganaderos, hasta los normativos, sin olvidar los meramente artísticos, tan imbricados en la esencia misma del mundo del toro.

Y una vez más es preciso agradecer el trabajo realizado por Justo Berrocal y su equipo en la Federación Taurina de Valladolid, que han vuelto a hacer posible el milagro de sacar adelante una publicación imprescindible para quienes quieren conocer de primera mano el estado actual del mundo del toro en nuestro entorno más próximo.

Jesús Julio Carnero García

Presidente de la Diputación de Valladolid



## LA PROMOCIÓN DE LA TAUROMAQUIA EL PREMIO TAUROMAQUIA DE CASTILLA Y LEÓN 2016 Victor Barrio

Junta de Castilla y León

Consejería de Cultura y Turismo

La Junta de Castilla y León, a través de la Consejería de Cultura y Turismo, tiene atribuidas las competencias en materia de "política de promoción y difusión de la Tauromaquia y de sus valores", y en ese marco competencial viene desarrollando un importante conjunto de actuaciones de promoción de la Tauromaquia en tanto patrimonio cultural indiscutible de todos los castellanos y leoneses.

Entre esas actuaciones destaca la declaración de la Tauromaquia como **Bien Interés Cultural** de carácter inmaterial acordada por la Junta de Castilla y León en 2014, y en línea con esta actuación, en 2016 la Consejería de Cultura y Turismo ha elevado al Gobierno de la Nación una petición para que se impulsen los trámites que sean necesarios para que por la UNESCO se incluya la Tauromaquia en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la

Humanidad". En este ámbito también hay que señalar la incoación, en enero de 2016, del procedimiento para la declaración como Bien de Interés Cultural de carácter inmaterial de La Función de la Cruz y Plaza de Toros de la Empalizada, en Montemayor de Pililla (Valladolid).

Igualmente, la Consejería de Cultura y Turismo ha puesto en marcha otros proyectos de naturaleza cultural para la difusión de la Tauromaquia: así, el proyecto **BURLADERO**, mediante el cual en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León existe un espacio reservado a la bibliografía taurina; o la **BIBLIOTECA DIGITAL TAURINA**, que, de acuerdo con la información aportada por la propia Consejería, desde su puesta en marcha en 2014, ya ha alcanzado la cifra de 1,5 millones de páginas visitadas (1.387.572), y, además, se









constata que la duración media de la sesión por usuario es mucho más larga (aproximadamente 5 veces más larga) que las sesiones correspondientes a las visitas realizadas a las restantes páginas web de carácter cultural (16:58 minutos de media por sesión frente a la media más alta de las restantes páginas web culturales visitadas que está en 3:31 minutos).

Por otro lado, la Junta ha puesto también en marcha un programa de exposiciones itinerantes que los Ayuntamientos interesados pueden solicitar con el nombre de **TAUROCICLOS**, en el marco del cual la Consejería de Cultura y Turismo produce exposiciones de temática taurina, la mayoría de las cuales pasan a formar parte del programa de **exposiciones A LA CARTA**, lo que implica que estas exposiciones viajan por todo el territorio de la Comunidad, de manera que puedan acceder a esta riqueza patrimonial con mayor facilidad los castellanos y leoneses que no viven en las ciudades.

En 2016, es necesario destacar, por su singularidad y éxito de público, la exposición "Armarse a la Suerte" producida por la Consejería de Cultura y Turismo e inaugurada el pasado 30 de noviembre, en la que se han exhibido por primera vez desde su total restauración unos extraordinarios grupos escultóricos taurinos de 1790, propiedad del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, que acercan al ciudadano el conocimiento de la época de mayor expansión y reconocimiento popular de la Tauromaquia en España.



Además de estos proyectos, y como vehículo para ampliar el conocimiento y paa la promoción de la Tauromaquia, la Consejería de Cultura y Turismo organiza unas **Jornadas Taurinas**, que cada año tienen una ubicación diferente dentro del territorio. En diciembre de 2016 se celebraron las XXI Jornadas Taurinas de Castilla y León en Salamanca, que son objeto de un estudio más detallado en este Anuario.

Pero, sin duda, la actuación de promoción de la Tauromaquia con mayor proyección mediática es el **Premio Tauromaquia de Castilla y León,** que se creó en el año 2015 para distinguir la trayectoria profesional, los méritos, actividades o iniciativas de personas, entidades o instituciones que hayan contribuido a la promoción de la Tauromaquia en Castilla y León, colaborando así con la difusión de sus valores culturales.

Este premio, en su primera convocatoria correspondiente a 2015, recayó en el Maestro Santiago Martín "El Viti", y fue objeto de un detallado reportaje en el número anterior de este Anuario. En su segunda convocatoria, correspondiente a 2016, el premio ha recaído a título póstumo en el torero Víctor Barrio, tristemente fallecido en la plaza de Teruel en julio de 2016.

El Premio Tauromaquia de Castilla y León correspondiente al 2016 se convocó en junio del pasado año, habiéndose dictado el día 13 de julio de 2016 una Orden por la Consejería de Cultura y Turismo por la que se nombra al Jurado, en el que actuó como Presidente el Maestro D. Santiago Martín, EL VITI y como vocales los siguientes: D. José Antonio Cabañeros Posado, Presidente Peña Taurina de León, Dña. María Dolores Franco Ortega, Vicepresidenta de la Peña Taurina de Burgos y crítica taurina, Dña. María Mar Gutiérrez López, Secretaría Técnica de la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET), Dña. María Adoración Calvo, Artista y Galerista, Dña. Mónica Pérez Alaejos, Vicedecana de Estudiantes y de Difusión Académica y Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca, D. Venancio Blanco Martín, escultor y autor de la escultura que se entrega a los premiados, Premio Nacional de Escultura y Premio de las Artes de castilla León **D. José Luis Lera,** crítico y periodista taurino, D. Juan Ignacio Pérez-Tabernero Sánchez Ganadero (propietario de la ganadería Montalvo), y Dña. Isabel Lorena de la Fuente Ruiz, Veterinaria taurina y Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Veterinarios Especialistas Taurinos (AVET).





En Valladolid, el día 1 de septiembre de 2016 se reunió el mencionado Jurado en la sede de la Consejería de Cultura y Turismo, y tras analizar las candidaturas presentadas, se procedió a realizar la votación de acuerdo con lo previsto en la Orden por la que se crea el Premio Tauromaquia de Castilla y León, acordándose, por unanimidad, "Proponer la concesión del Premio Tauromaquia de Castilla y León correspondiente a 2016, a D. Víctor Barrio Hernanz, a título póstumo, por su trayectoria como matador de toros, cuya trágica muerte en la plaza de toros de Teruel encarna la esencia más profunda y dramática, pero a la vez más real, de la fiesta, así como por su trayectoria humana, ejemplo de joven que hizo del toreo su pasión y su profesión y en reconocimiento a su actividad de promoción de la tauromaquia entre los más jóvenes."

El Jurado reivindica con este premio la profesionalidad del torero y de todos los profesionales del mundo del toro frente a ofensa, la deshumanización y la falta de calidad moral de algunos comentarios públicos.

La entrega institucional del premio se realizó el pasado 19 de diciembre en la sala Fray Pio del Monasterio de Nuestra señora de Prado de Valladolid, habiéndose entregado el premio por el Presidente de la Junta de Castilla y León a la viuda del joven torero fallecido. El acto de entrega estuvo muy concurrido, debiendo habilitarse espacio en una sala adjunta para poder seguir el acto de entrega, y contó con la presencia, además, por supuesto, de su viuda, de sus padres, familiares y amigos más cercanos, de representantes de todos y cada de los sectores que forman parte de la Fiesta de los Toros de esta Comunidad. Toreros, ganaderos, empresarios, aficionados, autoridades y medios de comunicación no quisieron faltar en esta fiesta en la que se homenajeó al joven torero premiado, pero en la que también se hizo un reconocimiento expreso a la importancia de la Fiesta en Castilla y León y en España.

En este acto hubo varios momentos muy emotivos, como el vivido durante la proyección del video elaborado al efecto, en el que aparece una grabación del propio torero, además de muchos de sus compañeros y amigos, que resaltan su personalidad solidaria y su entrega a su vocación como torero. Igualmente emotivo fue el

discurso de agradecimiento realizado por su viuda, que realizó una brillante intervención que la hizo merecedora de una gran ovación del numeroso público congregado.

Tras entregar el premio a la viuda y a los padres del joven torero fallecido, el Presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, hizo un recorrido en su discurso por la biografía vital y profesional de Víctor Barrio, y del mismo pueden destacarse algunos párrafos por su trascendencia: "...En muchas ocasiones, nuestra sociedad actual pretende ocultar la dura y fría realidad de la muerte. Proscribirla. Sacarla de nuestras vidas. Olvidarla con la esperanza de que así ella se olvide de nosotros. Con la ilusión de que esté más lejos. Sin embargo, en la plaza de toros todo es real. Todo es posible. Y todo puede llegar a ser irremediable en algunas ocasiones de tanto dolor como grandeza. Al fin, ese es el verdadero carácter de la Fiesta. En la que cada tarde el torero se encuentra frente a la muerte. Un encuentro en el que su valentía y su arte logran transformar el peligro y el miedo en una verdadera expresión que nos emociona y que queda en nuestra memoria..."

Igualmente, el Presidente hizo una referencia en su intervención al acierto del Jurado al conceder este premio al manifestar que la trayectoria del premiado "...es para nosotros una superior representación de los sentimientos y los valores que se encierran en el hecho de la Tauromaquia: nuestros vínculos con su mundo, su importancia cultural y material, su proyección en los jóvenes, y el ejemplo del esfuerzo y constancia de sus protagonistas"

En definitiva, con la celebración del acto de entrega del premio a título póstumo a Víctor Barrio, la Consejería de Cultura y Turismo puso un broche de oro al ejercicio 2016 en lo referente a acciones de promoción y difusión de la Tauromaquia, debiendo destacar las propias palabras del Presidente pronunciadas al inicio de su exposición cuando puso de relieve que este premio "nació para destacar los vínculos históricos y culturales que nuestra tierra tiene con el mundo del toro. Para defender su importancia popular, social, económica y ecológica. Para favorecer el conocimiento de los valores de la tauromaquia, especialmente entre las generaciones más jóvenes."



### Contra-etiquetas y tirillas DENOMINACIÓN DE ORIGEN









ontra-etiqueta



Rosado



Contra-etique



Tinto Joven



Contr



Tinto Crianza



Tirilla



Tinto Reserva



Contra-etique

TORO
Tinto
Reserva
E Nº 1891/75

Tinto Gran Reserva



Contra-etique



## MARIANO BENLLIURE

## Un doble genial de Miguel Ángel



Miguel Ángel Serna Romo Aficionado taurino.

El año 1862 nacía en el Grao de Valencia un niño de familia modesta. Su padre ganaba el sustento diario como, pintor decorador. El que creían era mudo, no comenzó a hablar hasta los ocho años. Dicho suceso motivó a sus padres, concediéndole prebendas especiales. Desde muy niño mostró disposición artística poco frecuente para su edad. Con nueve años hizo la primera exposición nacional de modelados en barro que causaron admiración entre los entendidos. Durante la juventud cultivó el tema taurino, simultáneamente con la pintura. Marchó a París con su maestro y amigo Domingo Marqués. El año 1879 visitó Roma, donde fascinado por la pintura de Miguel Ángel, cambió el pincel por los cinceles, dedicando todo el tiempo a la escultura. En 1887 marchó, definitivamente a Madrid, donde en la Exposición Nacional, fue primera medalla por la estatua al pintor Ribera. Su nombre tomó fama, Llamado a Lima, hizo el monumento al general San Martín.



Benlliure es naturalista, detallista y lleva un impresionismo minucioso del modelado; santo y seña del escultor que le hace inconfundible sin mirar la firma. Muchas son sus obras, pero dentro del tema taurino que es el que tratamos de estudiar, citaremos el grupo escultórico de la tumba del torero Joselito "El Gallo", en el Cementerio de San Fernando de Sevilla. Muy cerca están enterrados Juan Belmonte y "Paquirri". Pero la escultura más famosa del valenciano fue, sin duda, "La estocada de la tarde", en la que Benlliure toma como modelo al espada Machaquito y al toro "Barbero" del famoso ganadero Miura. Otras obras salieron de sus manos, como: El coleo, El primer tumbo, Encierro y Toro y caballo. Fuertemente impresionado me sentí cuando, por primera vez, admiré la obra maestra de Mariano Benlliure. En su honor y como homenaje al genial artista he querido dedicar un soneto a la estocada más famosa de todos los tiempos.

### LA ESTOCADA DE LA TARDE

A la escultura

En lo alto de la cruz prende la espada, cual fulminante rayo en la tormenta sobre su fría carne cenicienta con la testa de toro coronada.

Resistes a caer por la estocada con tu furia demostrada en la tienta ¿Para qué tu ofensiva cornamenta? si sólo sirve para ser tallada.

Cien habanos adornan el albero, mientras el bruto traga su bramido para orgullo de tan fiel ganadero.

No te das todavía por vencido y buscas con la vista el asidero antes de morir por bravo, abatido.



## PALOMO LINARES

El pasado 19 de mayo hizo cincuenta años que Sebastián Palomo Linares tomó la alternativa en Valladolid El diestro jienense sería después una de las figuras más importantes de la Fiesta por su valor tremendo, su absoluta entrega, su indomable casta y la verdad desnuda de su toreo



José Luis Lera Periodista

El día 19 del pasado mes de mayo, se cumplieron los cincuenta años de la alternativa del matador de toros Sebastián Palomo Martínez en la plaza de toros de Valladolid, en medio de un ambiente de enorme expectación y un desbordado entusiasmo.

En su nombre artístico, Sebastián cambió el Martínez de su segundo apellido por el Linares de su lugar de nacimiento, que tuvo lugar en esa localidad jienense el 27 de abril de 1947. Llegó, pues, a la alternativa con diecinueve años recién cumplidos.

Cuando clarines y timbales rasgaron el aire anunciando el comienzo del festejo, la plaza, que registró un lleno completo, arde en deseos de presenciar lo que presiente que será, y lo fue, un acontecimiento en la historia de la tauromaquia vallisoletana y española.

Vestido de blanco y plata, unos colores que apenas abandonó a lo largo de toda su carrera artística, Palomo Linares hizo el paseíllo entre Jaime Ostos y Juan García "Mondeño", padrino y testigo de la ceremonia respectivamente.

En los corrales, seis ejemplares de Salustiano Galache esperaban a ser lidiados por esta terna de lujo. El primero en saltar al ruedo sirvió para hacer matador de toros a Palomo Linares. De nombre "Feíllo" y marcado con el número 9, negro jirón de color y 468 kilos de peso, dio un juego muy pobre y fue pitado cuando se lo llevaron las mulillas. Pitado, pero sin las orejas, porque Palomo, en un alarde de profesionalidad, pundonor y vergüenza torera, puso la casta que le faltó al toro.

La tarde estuvo presidida por el mal juego de los toros, que, casi todos, fueron pitados en el arrastre y la desmedida entrega de los toreros, su pundonor y sus vibrantes actuaciones, que les hicieron estar muy por encima de los toros y que el público no dejase de aclamarles durante todo el festejo.

A las dos orejas que cortó Palomo en su primero, hay que añadir otras dos que cortó en el sexto y último de la tarde. Jaime Ostos recibió una oreja en uno y dio la vuelta en otro y Mondeño paseó las dos orejas y el rabo del primero y fue ovacionado en el segundo de su

lote. Palomo Linares brindó su primer toro a sus apoderados Eduardo y José Luis Lozano, brindis que hizo extensivo a Pablo el otro hermano, ausente de la plaza por enfermedad. Su segundo enemigo se lo brindó a Emilio Romero, director del diario "Pueblo".

#### **UN ANTES MUY CORTO**

Hijo de minero y él, aprendiz de zapatero, por la sangre de Sebastián Palomo fluye el veneno del toreo que, mal que bien, satisface por los no muy numerosos tentaderos de la zona. Estamos en el año 1964 y los empresarios de la madrileña plaza de Vista Alegre, los toledanos, de Alameda de la Sagra, hermanos Lozano han organizado una especie de competición para "maletillas", que titulan "La Oportunidad", que había de significar el despegue de aquel chaval con cara de niño, desparpajo, pundonor y valor sin límites Fue llegar y besar el santo. Entre los Lozano y Palomo se produjo un idilio profesional que ya no cesaría jamás.

Apoderado por ellos, por los hermanos Lozano, Eduardo, José Luis y , Pablo, Sebastián Palomo debutó con picadores en Ondara (Alicante), el 3 de enero de 1965 en compañía de El Inclusero y Vicente Punzón, terna que se las entendió con seis novillos de Núñez Guerra. Esa temporada dio la vuelta a España, sumó 72 actuaciones y concluyó en su ciudad natal estoqueando en solitario siete novillos, con corte de once orejas y cuatro rabos. Antes de tomar la alternativa en Valladolid actuó en otras 14 novilladas. Y en el mismo año de su doctorado fue intérprete de una película biográfica titulada "Nuevo en esta plaza", primera de las varias que protagonizó.





#### UN DESPUÉS EXTENSO E INTENSO

En 1966, temporada de su alternativa, sumó, como matador de toros cuarenta y nueve festejos en España, antes de saltar el charco para realizar la campaña americana. El 8 de abril de la temporada de 1967 un toro le cornea en Castellón, de forma grave, y el 9 de julio, en Barcelona, un astado de Amelia Pérez Tabernero le fractura el húmero. Por tales contratiempos solo pudo cumplir treinta y cuatro contratos esa temporada, en la que estoquea seis toros en la plaza de San Sebastián de los Reyes, a beneficio de Manuel Álvarez "El Bala", al que le había sido amputada una pierna. El 31 de marzo de 1968 repite la hazaña en Valladolid, en favor del Montepio de Toreros. En esta temporada del 68 intervino en setenta corridas. Nuevo viaje a América y en la siguiente temporada, la de 1969, inicia con Manuel Benítez "El Cordobés" la llamada campaña de los "guerrilleros", comprometiéndose ambos a torear juntos, sin someterse a las exigencias de los grandes empresarios. Así torean hasta setenta y cinco corridas, en plazas modestas y portátiles, con toros también de menor categoría.

### LA CONFIRMACIÓN, EN 1970

El 12 de abril de 1970, el carácter humanitario demostrado tantas veces por Palomo, se pone de nuevo de manifiesto al encerrarse con seis astados de diferentes ganaderías a beneficio del novillero Ángel Vázquez, en el que regaló también el sobrero. Unos días más tarde, al fin, llega la confirmación de la alternativa, el 19 de mayo de 1970. Curro Romero, su padrino, le cede la muerte del toro "Presumido" de la ganadería de Antonio Pérez Angoso, en presencia de Juan José García "Juan José". El público recibió de uñas a Sebastián por su retraso en comparecer ante la afición de Madrid. Después de torear ochenta corridas aquel año, emprende como de costumbre su viaje al Nuevo Continente.

En 1971 hizo el paseíllo en sesenta y nueve tardes, El 19 de junio de ese año toreó seis reses, en solitario, en Vista Alegre de Carabanchel, por la tarde y otras seis por la noche. El balance fue de seis orejas y dos rabos en el festejo vespertino y seis orejas y un rabo en el nocturno, en el que mató siete, al regalar el sobrero.

En la temporada de 1972 tuvo lugar el polémico corte de un rabo al toro "Cigarrón", de la ganadería de Atanasio Fernández, acontecimiento al que dedicamos un apartado especial. Este año dio por terminada la temporada en agosto, al fracturarle el húmero un sobrero de Osborne, tras haber completado el número de cuarenta y cinco corridas toreadas.

Desde 1973 a 1981, ambos incluidos, Palomo Linares toreó un promedio de unas sesenta corridas por temporada, desde las 80 de 1976 hasta las 33 de 1980. No se vistió de luces las temporadas de 1982 y 1983. En 1984 toreó 35, para despedirse al año después, el siete de junio, en Granada. En 1990 sufre un gravísimo accidente de circulación, del que logró recuperarse, para volver a los ruedos en 1993, año en el que firmó 17 festejos. El mismo número contrata en 1994 y 15 en 1995, hasta el 15 de agosto, día en el que se despide en Benidorm, tras un recorrido por plazas de menor importancia.

Esta es la sucinta historia de un torero, de un gran torero, de tremendo valor, de absoluta entrega, de indomable casta y sobrecogedora verdad, como lo demuestran los numerosos percances sufridos a lo largo de su carrera artística

Palomo Linares toreó 27 tardes en Madrid. Cortó quince orejas y un rabo y salió en dos ocasiones por la Puerta Grande de Las Ventas. En Valladolid hizo el paseíllo en 22 ocasiones. Una gran figura del toreo, contra viento y marea. Y a pesar de los pesares.









Arriba a la derecha: toreando al natural en 1972. En la Izquierda: el torero mostrando sus máximos trofeos.

Muletazo de su célebre faena al toro "Cigarrón" de Atanasio Fernández, al que Palomo Linares cortó un rabo en Madrid el 22 de mayo de 1972.

FI RABO QUE CORTÓ PALOMO LINARES EN MADRID, UNO DE LOS EPISODIOS MAS POLÉMICOS DE LA HISTORIA DEL TOREO FUE EL 22 DE MAYO DE 1972 Y, DESDE ENTONCES, NO SE HA VUELTO A CONCEDER NINGUNO EN LA PLAZA DE LAS VENTAS

Corría el año 1972 y Sebastián Palomo Linares, discutido y cuestionado, pero en la cumbre del escalafón taurino, tiene apalabradas tres tardes en la feria madrileña de San Isidro.. La primera el jueves, 18 de mayo, donde alterna con Eloy Cavazos y José María Manzanares, que confirma la alternativa y corta la única oreja del festejo en el que se lidiaron toros de Francisco Garzón.

La segunda, el lunes 22 de mayo, pasó a los anales del toreo por la corrida en la que Palomo Linares cortó el rabo a un toro de Atanasio Fernández llamado "Cigarrón", un episodio tan inusual e inusitado que constituyó una de las mayores polémicas suscitadas en la historia de la tauromaquia.

La marimorena de comentarios, a favor y en contra, de la decisión del presidente de la corrida, señor Pangua, ante la mayoritaria petición del público provocó un alboroto de opiniones encontradas porque el hecho daba fin a una costumbre, no conceder el rabo, celosamente mantenida desde el año 1935. Hace treinta y siete años.

La costumbre se había hecho tradición y la tradición, ley. Por eso y también, según sagaz opinión de José Luis Ramón, porque "a principios de la década de los setenta, la Fiesta vivía una época extremadamente convulsa, con una parte de la crítica que se sentía más protagonista que los propios toreros. Y Madrid, buque insignia del toreo había decidido enarbolar la bandera de la acritud, la discrepancia y la intransigencia".

En la corrida "del rabo" se lidiaron toros de la ganadería de Atanasio Fernández que se prestaron al lucimiento de los toreros Hicieron el paseíllo junto a Palomo, que cortó cuatro orejas y un rabo, Andrés Vázquez, que paseo una oreja y Curro Rivera, que obtuvo



cuatro apéndices auriculares. La crítica, en general, censuró el rabo, pero no las orejas concedidas a Palomo. Y consignó el excesivo triunfalismo que hubo en la oreja otorgada a Andrés Vázquez y en dos de las cuatro que fueron a manos de Curro Rivera. El toro "Cigarrón" también mereció los honores de la vuelta al ruedo.

A las cuarenta y ocho horas de esta corrida se celebró la tercera de las contratadas por Palomo, quien, en compañía de Antonio Bienvenida y José Luis Galloso, lidiaron seis toros de Juan Mari Pérez Tabernero. Palomo y Galloso cortaron una oreja cada uno.

El 22 de mayo de 1972. Palomo Linares corta un rabo en Madrid, que, hasta la fecha es el último. Han pasado cuarenta y cuatro años. Usted y yo, mucho más viejos. La plaza de toros de Las Ventas del Espíritu Santo de Madrid, igual. Y Palomo, dedicado ahora a la pintura, que se le da muy bien. Y una observación final: Sebastián Palomo Linares ha sido el único torero que ha cortado un rabo en las plazas monumentales de Madrid y México. En las dos.

#### RABOS CORTADOS EN LA PLAZA DE DE MADRID

TORERO	FECHA	GANADERÍA
Juan Belmonte Marcial Lalanda	20-10-1934 28-10-1934	Carmen de Federico Juan Terrones
Manolo Bienvenida	3-6-1935	Pérez de la Concha
Juan Belmonte	22-9-1935	Coquilla
Alfredo Corrochano	22-9-1935	Coquilla
Lorenzo Garza	29-9-1935	Fermín Martínez
Curro Caro	29-9-1935	Fermín Martínez









# CR&A

CLEMENTE RUEDA Y ASOCIADOS ECONOMISTAS - ASESORES FISCALES

Asesoría contable, fiscal, mercantil y laboral

Plaza de España, 6 - 3º

47001 Valladolid

Tels.: 983 39 74 88 / 983 39 76 99.

FAX: 983 39 70 06.

EMAIL: clemente@clementerueda.es





B o d e g a s Hijos de Felix Salas





ELJOS DE FELIX SALAS, SA

C/ Corrales, s/n • Tel: 983 580 378 - Tel. y Fax: 983 580 262 47280 Corcos del Valle (Valladolid) ESPAÑA

## "XXI JORNADAS TAURINAS DE CASTILLA Y LÉON"

Junta de Castilla y León

Consejería de Cultura y Turismo



Inauguración de las XX IJornadas Taurinas de Castilla y León

La Consejería de Cultura y Turismo celebró la vigesimoprimera edición de las Jornadas Taurinas de Castilla y León, en la Filmoteca de Castilla y León en Salamanca. En esta edición se ha dado un giro al planteamiento de esas jornadas que sin olvidar su vertiente promocional buscan una mayor profesionalización, y cuyas conclusiones serán punto de partida para actuaciones que beneficiarán a la Tauromaquia en su conjunto y como no a su vertiente cultural y turística.

La inauguración de las Jornadas corrió a cargo del Secretario General de la Consejería de Cultura y Turismo, José Rodríguez Sanz-Pasto. En su intervención incidió en los datos relevantes de las últimas actuaciones de la Consejería en materia de promoción de la Tauromaquia y reafirmó el compromiso de la Junta por apoyar la Tauromaquia como "generadora de riqueza y empleo". En este sentido, ha señalado que la Tauromaquia en Castilla y León "constituye un legado de tradición y conforma un universo cultural, popular y festivo que también conlleva una gran transcendencia empresarial y patrimonial, como lo refrenda ser la segunda Comunidad Autónoma en número de espectáculos, tanto populares como mayores, del país".

Finalmente indicó que la XXI edición de las Jornadas tienen un doble objetivo: "Por un lado, sentar las bases sobre la promoción y divulgación de la tauromaquia en Castilla y León y, por otro, hacer una revisión del sector de la tauromaquia".

Tras el acto de inauguración y para cumplir con los objetivos planteados se desarrollaron las reuniones de trabajo a través de dos mesas técnicas.

La primera de ellas: **'Estrategias para el diseño de actuaciones de promoción y divulgación de la Tauromaquia'** moderada por la periodista taurina Ana Pedrero, premio Timbalero 2016, en la que participaron José Ramón Lozano, director Agencia Teseo Comunicación; David Casas, periodista taurino presentador de Toros TV; Carmelo López, periodista taurino del programa Paisaje Herrado de Movistar Plus, y Juan Diego Madueño, crítico taurino de El Español. Frutó de la reunión se concluyeron novedosas propuestas para conseguir que la sociedad tenga un mayor conocimiento del mundo de los toros, la importancia de la divulgación y el papel de las redes sociales y las nuevas tecnologías.

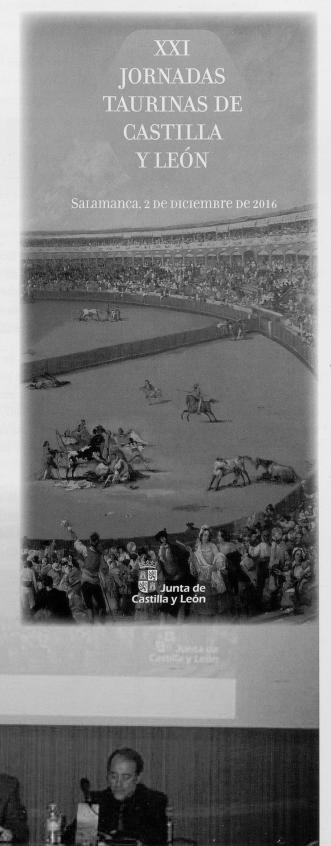
La segunda mesa de trabajo, bajo el título 'Revisión del sector de la Tauromaquia desde la economía de la Cultura', fue moderada por Emilia Riesco, profesora de la Universidad de Salamanca e impulsora de la Red universitaria de trabajo para el análisis y diagnóstico de la industria taurina. En esta mesa participaron, Ángel Badillo, profesor de la Universidad de Salamanca e investigador principal Real Instituto Elcano; María de la Peña Mónica Pérez, profesora de la Universidad de Salamanca y miembro del GRIC (Grupo de Investigación en Industrias Creativas, Culturales y de la Comunicación de la Universidad de Salamanca); el diestro Juan Diego Vicente , presidente de la Unión de Toreros, representante en la Mesa de la Tauromaguia de las federaciones y asociaciones o uniones de profesionales taurinos, y María del Mar Gutiérrez, secretaria técnica de la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos, ANOET y especialista en gestión de actividades en el sector taurino y análisis de datos. Las conclusiones de esta mesa giraron entorno a la trascendental importancia económica del sector y a la necesidad de establecimiento del mayor número posible de sinergias.

Las conclusiones de ambas mesas de trabajo, se convertirán en el germen de futuras actuaciones, dentro del ejercicio de las competencias que en materia de "política de promoción y difusión de la Tauromaquia y de sus valores" tiene atribuidas la Consejería de Cultura y Turismo.

De acuerdo con el programa previsto, la jornada de tarde permitió a todos los asistentes escuchar al maestro Francisco Esplá hablar sobre 'La Tauromaquia en la encrucijada'. En la ponencia, el maestro analizó el momento que vive el mundo de los toros en España, desde la perspectiva de su larga trayectoria como matador y de su conocimiento de la realidad de la Tauromaquia en otros países. Expresó su convencimiento de la que fiesta de los toros posee futuro dado que, según sus palabras, "tiene arraigo, tradición, consistencia y verdad", porque de lo contrario estaría "en franca extinción en esos momentos". El diestro alicantino insistió en la fuerza del mundo de los toros "pese al maltrato empresarial y artístico", del que ha responsabilizado a los que están dentro de él, pero ha dicho que, aun así, "goza de buena salud".

Tras la conferencia el Secretario General clausuró las jornadas. Agradeció al maestro Luis Francisco Esplá la visión mostrada de la Tauromaquia, su amplio repertorio con el que nos vuelve a brindar otra tarde gloriosa; a los expertos participantes de las mesas de trabajo por sus novedosas aportaciones; y numeroso público por su presencia, destacando que la asistencia a este acto de numerosos alumnos de la Escuela Taurina de Salamanca, constatan el relevo generacional de la Tauromaquia.

Finalmente indicó que desde la Consejería de Cultura y Turismo trabajamos y seguiremos colaborando con todos: Administraciones y Agentes de los distintos sectores implicados en el mundo del toro, convencidos de la importancia de la tauromaquia y seguiremos dedicando todos nuestros esfuerzos a la defensa de este Sector.





## LA ÚLTIMA BREGA DEL POETA ZORRILLA

### Óscar Puente

Alcalde de Valladolid

En 2017, Valladolid –y el mundo– está conmemorando el bicentenario del nacimiento de su más ilustre poeta: José Zorrilla. Efectivamente, Zorrilla nació en nuestra ciudad el 21 de febrero de 1817, en la casa que la familia habitaba en calle de la Ceniza, hoy calle de Fray Luis de Granada. La biografía de nuestro poeta, mucho más allá de sus avatares como autor del mítico *Don Juan Tenorio*, es en sí misma una auténtica novela de aventuras y bien puede decirse que su historia –dada su longevidad– es la historia de todo un siglo, un siglo sin duda definitivo para la configuración de la identidad española.



En 1888, un José Zorrilla, cansado y enfermo a sus 71 años de edad, después de una azarosa y viajadísima existencia, abordó la publicación de la que sería su última obra, *Mi última brega*, que saldría de los talleres que Eduardo Sáenz regentaba en el número 5 de la calle de San Felipe Neri de Valladolid. Zorrilla dedicó esta obra al Excmo. Ayuntamiento de su ciudad natal, en una dedicatoria que dejó consignada en el libro con fecha 31 de diciembre de 1887, junto a una inequívoca declaración de intenciones que decía: "Por todos medios y modos, voy a ver si en mi vejez, gusto a todos una vez o riño una vez con todos". *De Mi última brega* sólo vio la luz una "Introducción y prospecto" titulado *Los rincones de Valladolid*; y una serie de composiciones que, al no prosperar la obra completa, fueron incluidas en algunas volúmenes de poesías sueltas.

Pues bien. Una de esas poesías "sueltas" -Fragmentos de "Mi última brega"- nos permite traer a estas líneas a un José Zorrilla ciertamente desconocido. Un José Zorrilla admirador de la fiesta nacional; aunque con una valoración ajustada y muy sensata de lo que debiera ser el alcance de la afición a los toros, que sorprenderá a más de uno. Los versos del gran Zorrilla son mucho más importantes que lo que yo pudiera apostillar. Y, sinceramente, me conformo con haberlos rescatado para Uds.



### Fragmentos de Fragmentos de "Mi última brega", de José Zorrilla

¿Que haya toros? —Norabuena: pero no que noche y día por doquier y a boca llena, sólo se hable de faena, de brega y de torería.

¿A los toros? —Muy contento que voy yo: mas que no impida la junta de Hyuntamiento, ni sesión del Parlamento interrumpa la corrida:

porque ya es ley, por lo visto, y para nadie un misterio: con toros, ni por un Cristo se encuentra un servicio listo en caja ni en ministerio.

¿Que toros? —¿Y por qué no? ¿Por qué me había de oponer a que haya corridas yo? Mas no puedo comprender que sean el san-se-acabó.

No comprendo por qué el juicio ha de perder todo el mundo y parar todo servicio, y en delirio tremebundo sacarse todo de quicio.

Yo aprendí en mi mocedad de Montes y el Morenillo, que eran una autoridad, la excelencia y la verdad del arte de Pepe-Hillo: y aun conservo yo un librejo con un grabado en madera, retrato no, mal reflejo, de aquel gran maestro viejo, pre≈ de la gente torera: y aún corre un soneto mío, que explica en frase muy clara qué es un picador de en una suerte de vara:

y sé desde el tiempo aquel las leyes del redondel; y, sin jactarme, no ignoro y un diestro delante de él.

Bajo el sol del Mediodía y en un anillo de sol de hermosura y de alegría es la sin par bizarría de un corazón español:

el garbo, el valor, la audacia, la agilidad, la destreza el tiempo, la perspicacia, la inteligencia y la gracia de la res a la cabeza.

El quiebro contra el empuje; un hombre contra una res, un monstruo que de ira ruge: y entre una seda que cruje, de un hombre un toro a los pies.

Esto es cuando el diestro es diestro;

porque cuando no es maestro,

pese al humano decoro,

queda, por caso simiestro,

el hombre a los pies del toro.

El diestro es la vertical; el toro, la horizontal; ésta ha menester de tierra y de un punto él: se encierra éste en ella, es una guerra en que vence el animal.

Es la quiebra del oficio:

da prez, fama y beneficio;

y hoy, como en el tiempo viejo,

un desliz trae el perjuicio

de pagar con el pellejo.

Sé bien lo que es fiesta tal: la más noble y peregrina, típica y original, única, propia y genuina de nuestra tierra natal.

Juego olímpico y heroico, de intrepidez sin medida, prueba la más atrevida del desprecio más estoico de la res y de la vida:

el alarde más brioso del valor más generoso, que, al jugar con una fiera, testimonio da valioso del valor de España entera.

Eso es: y yo noblemente quiero que sea fiesta tal diversión de un pueblo ardiente y alegría de la gente del país meridional:

mas no quiero yo que sea de social delito rea, perversión del bien social, con instintos de pelea y de holganza general:

no quiero que, tremolina de pagana saturnal, sea el delirio que hoy declina en absurda y bizantina chifladura nacional.

¿Que haya toros? —Norabuena: mas, por Dios, España mía, que te chifles me da pena por tu gente macarena, la brega y la torería.





# PRESENTACIÓN DE MANOLETE EN LAS VENTAS

José María Sotomayor Escritor

Estamos viviendo el año del centenario del nacimiento de *Manolete*, de Manuel Rodríguez Sánchez, y cualquier efeméride es motivo suficiente para recordar al mito, tanto en la plaza como en la calle. Y también a quien, con el paso de los años, se ha convertido en héroe literario.

Tras cinco temporadas de novillero, acabada la Guerra Civil española, después de despedirse del escalafón en El Puerto de Santa María, el 25 de junio de 1939, le doctoraron en Sevilla. Toda la información de estas efemérides se encuentra en muchas de las más de trescientas monografías que diversos autores le han dedicado. A él como protagonista principal o en ensayos sobre la época del toreo de la que fue figura principal. Trabajos de toda índole. De ahí que afirmara un poco más arriba que es, también, héroe literario. En Madrid, así mismo es conocida la información, se presentó con picadores, el 1 de mayo de 1935, en la plaza de Tetuán de la Victorias y anunciado, por error, como Ángel Rodríguez *Manolete*. Le acompañaron los aztecas Liborio Ruiz y Silverio Pérez, que años más tarde fuera su gran amigo, y *Varelito Chico*. Mató dos novillos de Esteban Hernández.





No pisó el albero de Las Ventas como novillero pero, al final de la primera temporada como matador de toros, sí hizo el paseíllo en la misma para presentarse y confirmar su alternativa. De esto quiero escribir. Fue la tarde del 12 de octubre de 1939, en la Gran Corrida Extraordinaria de Beneficencia. Después intervendría en veinticinco corridas de toros más, haciendo en total veintisiete paseíllos pues la siguiente corrida de este año, la de la Asociación de la Prensa, comenzó el 15 de octubre, y por aplazamiento, finalizó dos días después. También intervino en tres festivales benéficos.

La corrida que nos ocupa, estuvo anunciada para el 28 de septiembre, con el rejoneador Juan Belmonte, y los matadores Marcial Lalanda, *El Estudiante* y Juan Belmonte Campoy. Se suspendió y se volvió a anunciar, para el 5 de octubre, con *Manolete* sustituyendo a *El Estudiante*.

Bajo la presidencia de Enrique Sánchez Gracia, con los tendidos llenos, hicieron el paseíllo los ya anotados con Juan Belmonte García, a caballo, precediendo a los lidiadores de a pie, para dar cuenta de un lote de siete astados salmantinos pertenecientes a la ganadería de Antonio Pérez de San Fernando. Todos, en el tipo de la ganadería, dieron en general dieron buen juego en el primer tercio. El peor fue el de la alternativa de *Manolete*, aplomado y reservón.

Juan Belmonte García, que se presentaba en Las Ventas como rejoneador, abrió el festejo con un ejemplar llamado *Alcotán*, herrado con el número 36, negro y listón de pinta. Clavó varios rejones y, después de cambiar de caballo colocó varios pares de



banderillas entre los que destacó uno superior. Cuenta *Giraldillo*, en ABC, que mató de un pinchazo bien señalado y una estocada. Fue muy ovacionado y dio una vuelta al ruedo.

El segundo de lidia ordinaria, tercero de la tarde, le correspondió a su hijo, Juan Belmonte Campoy, que este día se presentó en Madrid para confirmar su alternativa salmantina. Vistió un terno grana y oro. En todo momento, el recuerdo de su padre estuvo en el ánimo de los espectadores, hasta el punto de que el público clamó ¡Juan Belmonte! al dar unos faroles. No debió ser fácil para el novel soportar el peso del nombre de su progenitor y más, cuando éste estaba presente, como un compañero más, en el coso. El toro el de la ratificación del doctorado, se llamó Mellizo, estaba herrado con el número 57 y era negro de pinta. Tras la cesión de trastos que le hizo el madrileño Marcial Lalanda, Juanito Belmonte, así se le conoció siempre, brindó la muerte de su primer toro en Madrid a un amigo de San Sebastián que se apedillaba Aguirre. Comenzó toreando por alto, con un molinete, dice el crítico de ABC, <<de calidad paterna>>, e instrumentando pases en los que corría la mano y cargaba la suerte. Cuando estaba más confiado se le arranco el toro y le volteó aparatosamente. Ensangrentado y rebozado de arena, se levantó, orgulloso y pundonoroso, acercándose al toro para cogerle la cepa del cuerno. La afición estalló de entusiasmo. Antes de agarrar una buena estocada pincho dos veces. Eso no fu óbice para que el público le ovacionara con fuerza, le pidiera la oreja y le obligara a dar una emocionada vuelta al ruedo. Se abría una nueva esperanza en Madrid.

En su segundo, vestido con un pantalón de un monosabio por la voltereta anterior, después de hacer un quite <<soberano>>, cargando mucho la suerte y adelantando la pierna, hizo un faena magistral, de <<torero consumado>>, <<sin trampas efectistas>>. Mató de un pinchazo, un estoconazo y un certero descabello a pulso. Comentaba *Giraldillo*: <<El padre, el magnífico señor Juan Belmonte, apretaba el gesto para que la emoción no se hiciera lágrimas. Estaba allí el heredero. Estaba allí la seguridad de su gloria continuada. ¿Qué más puede ambicionar un padre, un artista?

Y, siempre en la memoria Marcial Lalanda que mató el tercero y el cuarto. Ya había dicho quien era él en un quite a vuelo de capote para evitar una cornada segura. En su primero comenzó la faena con dos pases de rodillas de esos que solo se pueden calificar con la voz escalofriantes. Luego, toreó al natural y volvió a hincarse de hinojos, dando el pase de la firma. ¡Todo un curso de toreo! puede

leerse en ABC. Con el segundo de su lote hizo otra gran faena que rubricó con una buena estocada. A su mano llegó la segunda de las orejas que cortó aquella tarde. Hay que comentar que ABC, su crítico, anotó un premio de dos orejas y rabo en el primero y una en este último. Muchas razones pueden apuntarse para estas diferencias pero quédense con una en cada toro.

El primer toro de lidia a pie, Tejón, herrado con el número 43, negro de manto se lo cedió Marcial Lalanda a Manolete para confirmar su doctorado de unos meses antes. Vistió el califa, aún no lo era, para la ocasión un vestido azul y oro. ¿Y que contaba Giraldillo? Comenzaba así su relato: << Manolete, serio, torero que se aísla tal y como si en el mundo no hubiera más que él y el toro, asombró al público de Madrid. ¡Qué seguridad, que hombría! Como le pasa el toro a Manolete. Era incierto en la embestida y estaba aplomado el toro de la alternativa. Consintió mucho y dio unos ayudados por alto soberanos. Era aquello una faena de muleta como se ven muy pocas ¿Manolete torero nuevo? Toda la sabiduría cordobesa estaba allí. Un pinchazo, una entrando bien y otra al hilo de las tablas. Descabelló y fue ovacionado>>. Pero fue en el que cerró el festejo en el que Manolete alcanzó su gran éxito. Se llevó el toro a los medios y allí, <<embedido en la faena, toreó de manera asombrosa. ¡Gran estilo de muletero! Toreó con ambas manos, destacando cinco naturales. Unos molinetes, unos adornos justos, sin descomponer su línea sobria, impecable. Aún no se había perfilado para matar y ya pedían la oreja los espectadores borrachos de entusiasmo. Citó a recibir y pinchó a un tiempo. Dos pinchazos más, muy recto y a volapié y después una estocada>>. La gente no debió creérselo. Estalló en un clamor y aunque ABC dice que le concedieron las dos orejas, solo fue una, el premio era lo de menos. Manolete había triunfado, también Juanito Belmonte, en su presentación y confirmación de alternativa. Lo corroboró el diario YA, en una crónica sin firmar atribuida a K-Hito, que finalizaba así: <<Se le otorgó la oreja del sexto entre aclamaciones de entusiasmo. Matando estuvo bien; pero le esperamos el domingo. ¿Manolete? ¿Almanzor? ¿Abderramán III?. No se sabe aún quien puede ser este joven espigado que Córdoba nos envía. Algo desde luego piramidal>>.

Después, como ya he anotado, veinticinco tardes más o, como apuntaba al comienzo, veintiséis, hasta llegar al 16 de julio de 1947, en otra Gran Corrida Extraordinaria de Beneficencia, en la que mató su último toro en Madrid.





# LOS TOROS SON HISTORIA, CULTURA, ARTE Y TRADICIÓN

Félix-Carmelo García Martínez

Aficionado





Los ataques que, últimamente, han surgido para la vida del toro, les consideramos por que en la actualidad algunos políticos están intentando romper los vínculos que nos unen, niegan la libertad de muchos y anuncian con formas poco correctas que no respetarán las leyes actuales con las que no están de acuerdo. ¿No es para preocuparse?.

Nos preguntamos si se han preocupado de estudiar a fondo la existencia y vida de la tauromaquia mundial. Me pregunto, con frecuencia, que con esta vida política, el futuro de la tauromaquia va a tener muchas desazones, como otras muchas cosas que amamos y que recordando que durante generaciones es la cosa que ha hecho más felices a mayor número de españoles. Corno algo popular, muy vivo, y que ha sobrevivido la fiesta a polémicas diversas. Ahora, los ataques añaden una radicalidad política, sorprendentemente para muchos que no son aficionados. Proclamar los derechos de los animales va en contra de la lógica jurídica mas elemental, pues los derechos van unidos a los deberes y los animales carecen de deberes, no delinquen, otra cosa es que los humanos tengamos obligaciones éticas con respecto a ellos. ¿Por qué se va en contra de los toros y

no se prohiben los "correbous, por ejemplo, que objetivamente son mucho más crueles con el animal. ¿Qué política protege este motivo de diversión?. Todo parece que se pretende que políticamente hay que cambiar España, despreciando lo que ha formado parte de nuestra cultura tradicional. Esto, ¿no es para preocupar a gran número de ciudadanos españoles?. ¡Así se proporciona un mayor cuidado de la naturaleza y el ambiente. ¡Así estamos!. ¡No comprenden que la vida del toro proporciona muchos puestos de trabajo en la vida laboral y que el cuidado y la conservación del lugar donde viven los toros, mejora la parte ambiental!. Qué ignorancia nos viene, que se pretende.

La tauromaquia en décadas pasadas, especialmente, consiguió convertirse en un referente del país e incluso en uno de sus mayores atractivos. Ilustres personajes llegan a nuestro país y tienen el principal objetivo de asistir a las corridas de toros y todos los ambientes taurinos, pues les entusiasma. Luego nos sirven de portavoces, efecto llamada, para atraer nuevos visitantes denominados turistas. Así tenemos, por ejemplo, a Ernest Heminguay y otros muchos que se podrían citar.

Si nos apoyamos en las leyes, vemos que estas han ejercido enorme influencia en el Derecho Civil Español. Al comienzo del siglo XVI, era muy grande la diversidad de opiniones existentes entre los Jurisconsultos acerca de muchas e importantes cuestiones y en los Reyes Católicos, Isabel y Fernando en 1502, reúnen a los Procuradores de las Cortes Hispanas y ordenan hacer leyes sobre el tema existente y en 1505, se aceptan y son firmadas por los doctores Montalvo, Galindez de Carvajal y Palacios Rubios, el obispo de Cuenca y los licenciados Zapata, Mójica, Tello y de Santiago. La historia de esta fiesta era considerada como la más nacional en España. La importancia y autoridad de estas Leyes hicieron que sobre ellas se hicieran extensos comentarios los mas celebres jurisconsultos, siendo el primero Miguel de Cifuentes, en 1536-1546.

La cultura histórica nos lo corrobora, el toro ya aparece especialmente desde tiempos prehistóricos reflejado en el arte rupestre y, por que sobre ellas, el toro se le considera sagrado en diversos lugares. Mitológicamente los persas manifestaban que el animal contenía los principios de la vida de los hombres, de los animales y de las plantas; igualmente entre los indoarios o indoeuropeos, el toro era el animal propio para hacer sacrificios sagrados y además era símbolo de la procreación, el guardián de Occidente o de la puesta del Sol poniente. Muy notable tenemos el Toro de Mysose, el del templo de Viropaksha o el de Tramesvara, elevado este sobre elevado pedestal y, en nuestra patria, ha sido siempre algo selectivo por la belleza de su estructura y las condiciones de vigor, bravura, sencillez y con una gran valentía. Todo un lujo genético.

Si seguimos recorriendo la historia, comprobamos que árabes y moros torearon en plazas de Granada, y existen más referencias históricas pues en el Reino de León, el día de San Juan Bautista por la conmemoración de la boda de Doña Urraca, se dieron festejos taurinos.

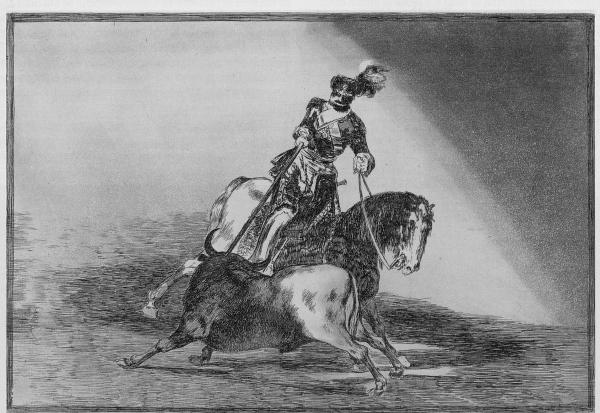
Carlos V, al llegar a España, de tierras flamencas, quizá su afición menos conocida sea la tauromaquia y fue recibido al norte de España agasajándole, por donde transcurrió su recorrido, con

festejos taurinos, como en Colunga, San Vicente de la Barquera, Ribadesella, Llanos y otros varios lugares. Cuando llega a Valladolid, igualmente, se le atendió con grandes alardes festivos entre las que estaban los taurinos en la Plaza Mayor de la Villa. El Emperador no solo fue un entusiasta del toreo sino que lo practicó y cuando nació su hijo Felipe II organizó una corrida y alanceó y dio muerte a un toro, lo cual luego sería reflejado en un extraordinario cuadro de Goya. El rey Felipe II también fue un entusiasta de la suerte taurina, que luego siguió su hijo Felipe III que mostró simpatía y le llevó a que en 1616 renovara las Leyes y mandó ampliar la Plaza Mayor de Madrid. Felipe IV, por su parte alanceó toros e incluso mató uno de un disparo de arcabuz en la conocida como Huerta de la Priora. Allí podría seguir haciendo historia.

Tocamos la vida y actividades de las casas reales, en cuanto a su afición a las actividades taurinas, pero bien podríamos reflejar otros aspectos para ensalzar la importancia de las reses bravas, como la pintura, la literatura, la música, la escultura, fotografia, artes plásticas.....etc. etc. En todas las cuales existen innumerables anotaciones y personajes que se han preocupado de plasmar sus trabajos para ensalzar el tema taurino y elevarlos a la categoría de datos importantes para la historia. En 1698 existen unos villancicos "Cantar de capea" y poemas de diversa índole que ha recogido en una publicación muy interesante el escritor Don José María de Cossio y en todo momento, un gran número de escritores.

Cuanto antecede no es todo cuanto se puede reflejar sobre la defensa de la cultura y vida del Toro por lo que dejaremos para nuevo escrito, solamente quisiera recordar una pregunta y su correspondiente respuesta que le hiciera un periodista a Don Ramón Pérez de Ayala, que fue embajador de la República en Inglaterra, si consideraba que pudieran desaparecer los toros en nuestra Patria, a lo cual contestó, enérgicamente: "No. Nunca. Los toros no pueden desaparecer en España. Moriría España....".

Luchemos enérgicamente por qué ello, jamás lo veamos.



Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid - GOYA



# JORNADAS TAURINAS DE VALLADOLID XX Semana cultural

### JESÚS LÓPEZ GARAÑEDA

Director Gabinete de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid REPORTAJE GRÁFICO: J. SALVADOR y PABLO ALONSO



Los tres alcaldes

Gran expectación para oír la intervención de la jornada inaugural de la XX Semana Cultural taurina de Valladolid que organiza la Federación y que había concitado un inusitado interés al reunir a los tres alcaldes de la democracia Rodríguez Bolaños, León de la Riva y Óscar Puente, en una corrida taurina singular, que resultó provechosa, esclarecedora, de la palabra, del intercambio de ideas, de la tolerancia y del respeto, dando una lección de antología y educación al escaso grupo vociferante, maleducado y perruno que se dio cita a la misma puerta del lugar en donde iba a desarrollarse el acto y que se dedicó a insultar a cuantos entraban al recinto con los remoquetes de siempre.

El acto en sí, moderado por el cronista Manuel Illana, contó en la mesa también con dos toreros de Valladolid, Manrique y Manolo Sánchez que pusieron los puntos sobre las íes y que arrancaron, especialmente Manolo Sánchez, los aplausos de la concurrencia. Grande la tarde noche contemplada en el Salón de Caja España, Caja

Duero en la Fuente Dorada, porque primó además de la verdad, el reconocimiento, el apoyo y la grandeza que tiene la Fiesta de Toros como cultura y como expresión de la tradición del pueblo español.

Cuando el actual alcalde Óscar Puente arrancó su intervención con un "Yo también soy taurino y me gustan los toros", el murmullo del respetable corrió como un reguero de pólvora que se hubiera encendido, tal vez pensando muchos de los espectadores en la sorpresa de la afirmación, por aquello de que una cosa es predicar y otra dar trigo o, como dice el refranero, obras son amores y no buenas razones.

Tomás Rodríguez Bolaños, el alcalde que puso en marcha la Feria de San Pedro Regalado, junto a la colaboración y buen hacer de Conrado de los Ojos y otros miembros del equipo municipal, abrió la lidia y se declaró ferviente admirador de la Fiesta nacional, seña de identidad española sin ninguna duda y en aquellos momentos puso en vigor una feria por la que se honra al santo Patrón de Valladolid y de los toreros en el mes de mayo.

León de la Riva hasta entonó un romancillo en forma de copla al final de sus palabras, que decían en cualquier pueblo de toros: "¡Señor alcalde, señor alcalde si hoy no hay toros, tampoco hay baile!" para destacar la singular importancia del mundo del toro en la aportación y reversión a las arcas estatales en forma de impuestos los recuerdos económicos de una actividad que ingresa dineros para la sociedad más que el cine, el teatro y la ópera juntos. Y los toros en Valladolid, siendo materia cultural, cuesta menos al Ayuntamiento que una actuación de ópera en el Calderón.

Óscar Puente explicó el por qué retira la subvención municipal a la feria de San Pedro Regalado y abogó porque los taurinos son quienes deben asistir a las corridas y paguen las mismas "aunque el camión municipal de riego volverá a dar servicio en la plaza". El actual regidor explicó sus razones, dando la cara ante este auditorio que le escuchó con respeto como no podía ser de otra manera.

Cuando se abrió el turno de preguntas de los asistentes, hubo momentos de auténtica pasión y expresión. Especialmente el doctor Mateo, cirujano de la plaza de Valladolid, explicó el por qué es San Pedro Regalado elegido como patrón de los toreros y no San Juan de Sahagún. Otros pusieron una nota más emotiva y expresiva en sus preguntas al pedir que no se subvencionara el fútbol, ni las motos si se quitaba la atención a la fiesta de toros.

Al final la ovación del público para los tres espadas políticos y los dos matadores profesionales fue de auténtica antología y reconocimiento, saliendo el personal muy satisfecho del brillante y enriquecedor acto.





La **segunda** de las jornadas programadas en la XX Semana Cultural taurina que ha puesto en marcha en el salón de Caja España-Caja Duero la Federación taurina vallisoletana trajo al responsable actual de la ganadería, Mauricio Gamazo, a quien acompañaba su hermano Íñigo Gamazo, actualmente las dos cabezas visibles que siguen en la brega con esta explotación ganadera en las tierras salitrosas del Raso de Aldeamayor y tierra de Portillo.

Un prestigioso aficionado y estudioso del tema como es Celso Prieto pronunció la ponencia sobre esta ganadería catalogada como la más antigua de España, seguida con atención e interés por el público que se dio cita en el coqueto salón de actos de la entidad bancaria.

En la mesa, moderada en esta ocasión por Domingo Nieto, el crítico taurino de la Cadena Ser en Medina del Campo, estuvieron los toreros Santiago Castro "Luguillano" y José Miguel Pérez "Joselillo", dos diestros, uno veterano y otro joven que en diversos momentos de su carrera han toreado los santacolomas del Raso Portillo y Quiñón de Valdés, los dos hierros con que cuenta la ganadería.

Según Mauricio Gamazo, las madres que componen su explotación ganadera lo hacen en número de algo más de un centenar, cubiertas por cuatro sementales y realizando ellos mismos una selección minuciosa de la vacada.

Por su parte el diestro Joselillo, con un acuerdo reciente de apoderamiento, destacó la importancia de este producto ganadero, duro, noble, bravo e importante al que él mismo se ha enfrentado y mostró su deseo por empezar una temporada con la ilusión, las ganas y la entrega de estar cada vez mejor.

Santiago Castro "Luguillano" también recordó aquellos novillos de el Raso Portillo a los que hubo de enfrentarse y contó alguna anécdota relacionada con su momento torero, antes que un toro de Guardiola le echara toda su vida a perder, corrida que sustituyó en Madrid precisamente la corrida de Dionisio Rodríguez rechazada por la Presidencia de la Plaza.

Justo Berrocal dio las gracias a esta casa ganadera por las facilidades que cada año pone hacia los alumnos de la Escuela taurina y el Certamen de Tentaderos, abriendo su plaza a los aspirantes a torero y facilitando la labor impagable de promoción taurina.

Celso Prieto dejo la impronta de su conocimiento y sabiduría, expresada además con chispazos de figura y genio, en una brillante exposición aplaudida por el público.



Domingo Nieto presenta la mesa



Joselillo, el torero de Valladolid



Celso Prieto en su intervención



Mauricio Gamazo



Santiago Luguillano en un gesto característico

La **clausura** de la Semana cultural de Valladolid se cerró con un broche musical y poético de excepcional interés y belleza. El salón de Caja España, lleno de espectadores, acogió el poema taurino dicho por el doctor Juan José Márquez y armonizado por el piano magistral de Pablo Toribio y el incomparable violín, hecho vibración armónica y atrayente del joven Marcos Núñez.

Al final, la sorpresa y el reconocimiento a un hombre, decano de la prensa taurina en Valladolid, José Luis Lera, a quien el compositor musical Eugenio Gómez le hizo entrega de la partitura de un pasodoble dedicado a su persona. Desconocida la acción por el homenajeado, un espontáneo y elevado grito diciendo "uyy, la leche!, que es a mí", el aplauso de la concurrencia tapó la sonrisa alborozada de todos. José Luis Lera salió al escenario y, tras recoger su sorpresivo premio, apenas pudo articular palabras de agradecimiento por el detalle, mostrándose singularmente agradecido y emocionado.

Acto seguido, el piano del profesor Pablo Toribio Gil desgranó en notas la creación, sonando bellísimo, mientras el joven Marcos Núñez, con el capote en las manos, toreaba de salón, ante los espectadores que ovacionaron puestos en pie al final de la interpretación.

La verdad, que el acto de cierre de la XX Semana cultural quedará grabada en cuantas personas estuvieron presentes, no solo por la originalidad de la puesta en escena sino por la verdad, la grandeza y la sinceridad de la Tauromaquia puesta en valor como singular aportación cultural del ser humano.

Las últimas palabras de cierre fueron pronunciadas por el Delegado Territorial de la Junta de Castilla y León, Pablo Trillo Figueroa,

quien mostró su apoyo a la fiesta de toros con energía, sinceridad y valor. Trillo dijo que la Fiesta nacional es España y en estos tiempos convulsos y difíciles que la ha tocado vivir por los ataques virulentos a su propia grandeza, va unida íntimamente a su existencia.

La ovación del público despidiendo del escenario a cuantos esta noche han intervenido en este broche de oro, sinceridad y orgullo de servir a la causa del fomento y del apoyo a la Tauromaquia fue de antología.

Esta noche, emocional y bella de Valladolid ha servido para poner en valor muchas cosas de las que las personas encuentran en la Fiesta de toros, no solo porque es cultura, sino porque es la pauta de vida y respeto de todos cuantos se sienten españoles.





## CIEN AÑOS DE MANOLETE

### A LOS CIEN AÑOS DEL NACIMIENTO DE MANOLETE Y SU PASO POR LA PLAZA DE TOROS DEL BIBIO EN GIJÓN

Manolete pide permiso al Pdte. en su primera comparecencia el 20 de agosto de 1944.



Pte. Peña Astur de Gijón

La plaza de toros de Gijón en aquellos años cuarenta, acababa de ser reconstruida, pues durante la guerra civil el acorazado Cervera la había machacado a cañonazos desde el mar Cantábrico. La plaza llevaba cerrada desde el año 1946; al ser la feria en agosto, no se dio y permaneció cerrada hasta 1941. Fue necesaria la colaboración de los comerciantes y demás estamentos como el Ayuntamiento. Estaba prácticamente en ruinas y se iban a vender las maderas y hierros. Afortunadamente no fue así porque los comerciantes respondieron, entre ellos el Sr. Monasterio que luego sería amigo de Manolete y entre todos compraron el suficiente número de acciones para que todo llegara a buen puerto.

El Paso de Manolete por la plaza del Bibio, no fue precisamente de rosas, sino más bien de espinas. El empresario de aquellos años Eduardo Pagés, que había cogido la plaza a principios de los treinta, pretendía anunciar a los más granados del escalafón o dar una feria con figuras consagradas que no estuvieran en activo. Como hizo en 1934, anunciando a Juan Belmonte, Rafael "el Gallo", e Ignacio Sánchez Mejías, que volvían a los ruedos.

A Manolete, que toma la alternativa en 1939 lo anuncia por primera vez en 1942, concretamente el 23 de agosto, y el cartel era Rafael Ponce "Rafaelillo", Manolete y Pepe Luis Vázquez, con toros de Juan Pedro Domecq. La Cogida que sufrió en San Sebastián el 16 de agosto, pocos días antes, por el toro de Feliz Moreno, que le dejó una herida de "espejo" en la boca, que luego fue un santo y seña de Manolete, le impidió debutar en el Bibio.



Manolete hace su último paseíllo en Gijón el 24 de agosto 1947

En el año 1943 no actuó y tampoco estuvo anunciado, porque al Sr. Pagés le pareció excesivo el dinero que pedía y no estaba dispuesto a dárselo.

En 1944 sí que el Sr Pagés "echó la pata palante" y no se cortó un pelo para que actuara en la feria que constaba de tres corridas de toros, y Manolete estuvo presente en dos de ellas, las del 19 de agosto acartelado con el Estudiante y Pepe Luis Vázquez , con toros de Dña. Carmen de Federico y la del día 20 con Domingo Ortega y pepe Luis Vázquez y toros de D. Atanasio Fernández. En la primera de ellas, la lluvia que por aquellos años hacía de las suyas, hizo suspender la corrida y Manolete no actuó. En la del día 20 pisa por primera vez la arena del Bibio, junto a Domingo Ortega y Pepe Luis Vázquez. Por supuesto que la plaza se llenó para ver a Manolete, en una tarde gris y particularmente lluviosa. La gente acudió a la plaza con el entusiasmo y la alegría que suponía por fin la presencia de Manolete. El público se encontró con un Pepe Luis Vázquez y Domingo Ortega entre geniales y sublimes. Manolete sufrió un corte en la mano en el quinto toro, que le impide continuar la lidia y se retira a la enfermería rechazando una oreja. Su actuación fue gris y el ganado de Atanasio no colaboró. El parte médico decía así: El diestro Manuel Rodríguez "Manolete", sufrió durante la lidia del quinto toro, una herida punzante, con desgarros en la región interdigital del dedo índice de la mano derecha, de tres centímetro que le impide continuar la lidia. Esta herida no le impidió actuar al día siguiente en Bilbao.



Cartel de la Feria de Gijón del año 1944.

En la temporada de 1945, última de D. Eduardo Pagés que fallecería posteriormente, todavía forzó más la cuerda, a pesar de los honorarios del "monstruo", que eran alucinantes para aquellos años. Lo contrató para tres corridas de las cuatro que se iban a celebrar. Solo actuó una tarde. Anunciado con Domingo Ortega y Carlos Arruza y ganado del Conde de la Corte. No actuó esta tarde porque se resintió de la cogida que tuvo en Alicante el 29 de junio con rotura de clavícula y su actuación en Vitoria unos días antes. La siguiente con Silverio Pérez y Luis Miguel Dominguín y toros de Atanasio Fernández fue suspendida por la lluvia. Pero si actuó unos días más tarde, concretamente el 3 de septiembre con Fermín Espinosa "Armillita y Agustín Parra "Parrita". En esta tarde no tuvo suerte con los Atanasios y fue pitado.

La temporada de 1946 solo toreo una corrida en España, el 19 de septiembre en Madrid. Alternó con Gitanillo de Triana, Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín y Álvaro Domecq a caballo. El resto de la temporada la desarrolló en Sudamérica.

La de 1947 fue su última temporada y tuvo dos actuaciones en el Bibio, el 15 de agosto y el 24, cuatro días antes de su muerte en Linares. Fueron estas dos tardes con sabor a vinagre, sobretodo la última, con una gran bronca y un Manolete cabizbajo y desconcertado, como reflejan las crónicas de esas tardes que vamos a comentar tal como lo relataron los periódicos.

Su primera tarde el día 15 fue un éxito, Manolete cortó dos orejas al quinto de la tarde de D. Antonio y Carlos Urquijo de Sevilla y la crónica lo tituló, "Manolete y la Responsabilidad". Comenta el crítico... hizo lo mejor de la tarde, no cansaremos de repetir que es mejor que nadie y distinto a todos. El aqua clara y pura del toreo solo se puede vivir en la "fuente del Cordobés". Llegó a la cumbre y quieren que se supere así mismo. Él, nadie como él, en vergüenza y dignidad profesional, busca erróneamente esa superación. Ahora la gente le obliga a torear con música de preludio de tragedia. Cortó orejas y fue aplaudido, triunfó, pero no fue el Manolete puro y exacto, el Manolete que hemos visto tantas veces en jornadas inolvidables. Y es que nos hacía salir de la plaza con la alegría de la belleza gestada en toda su plenitud. Ayer hemos salido de la plaza tristes, porque hemos visto a un Manolete vencido por la carga de su responsabilidad. Descompuesto, nervioso. Manolete tiene que pensar que él es Manolete. Nadie más debe enseñarle el sitio en que ha de torear. Ahora es el público quien le marca el sitio, y el público solo tiene razón cuando protesta por los precios de las localidades.

Las localidades para verlo, tenían un precio más elevado que el resto de las corridas. La feria de 1947 constaba de tres corridas de toros. La corrida del día 15, tuvo un cariz de broncas continuas a los tres matadores. El impresentable ganado que se lidió de D. Luis Ramos

de Sevilla, eran bueyes de carreta como así lo refleja la crónica "Los Bueyes no tienen lidia" de U. Vigíl Escalera, que vamos a relatar y que comenzaba así... D. Alejandro Pérez Lugín, tenía un magnífico archivo de anécdotas de Rafael el Gallo, Juan Belmonte, Gerrita, Mazzantini, Machaco, Joselito... con un manejo de anécdotas en mezcolanza de color y gracia. Formó el alma del protagonista de "Currito de la Cruz", el maletilla hospiciano que triunfa por el milagro del amor y el dolor de una mujer... Una de estas he recordado yo, después de la desgraciada corrida del domingo último en Gijón con la presencia de Manolete. Era sobre Joselito el que murió en Talavera, de una mala tarde en Madrid. También José tenía malas tardes, y en unas de esas un amigo suyo que le reprochaba sus malas faenas le dijo... que los bichos eran bueyes... pero todos los toros tiene lidia, dijo el amigo y José respondió... los toros si, pero los bueyes no, los bueyes no tienen lidia. Desde su escapada a Lisboa hasta su muerte en Talavera, la vida entera de José fue lección. Cinco toros mansos y solo el sexto valió, pedían carretas para ungirlos en la plaza de toros de Gijón, yo recordaba la anécdota de José, y comentaba la actitud del público... yo ya sé que hay muchos aficionados terribles que gritan fieramente que los toros hay que lidiarlos y matarlos. Pero eso era antes, eso ahora no gusta, el público quiere el toreo de quietismo y mando, que se ha puesto como patrón que no admite modificaciones. Si gustase aun el lidiador y torero, no se hubiera ido nunca Manolete a la barrera entre gritos y después de haber lidiado y matado a la perfección al segundo manso de la tarde. Faena breve pero justa sin concesiones. Faena para preparar la muerte del toro. De la mala tarde del domingo, del color de aquel manso derrumbándose en la agonía de una muerte bella, de cuadro de pintor. Esto es lo que no supo hacer Manolete en el quinto manso. Mejor dicho, no lo quiso hacer contagiado de la gente que ya va a las plazas a presenciar la labor de Manolete, en una predisposición hacia el Cordobés de bronca que nace en la taquilla y culmina en el hígado.

YManolete hizo otra vez de novillero rabioso, descompuesto, atravesó por entrar a matar con precipitación a la muerte. Eso es impropio de Manolete que ha traído a la fiesta con la maravilla de su arte y la hondura genial de su toreo con muchas cosas buenas y algunas malas. Una de las cosas malas es haber traído a la fiesta a Gitanillo de Triana. Y para terminar cuenta otra anécdota de Juan Belmonte, que viendo torear a Manolete en Madrid, dijo en cierta ocasión el trianero... Manolete torea en un terreno en el que yo hubiese querido torear.

Este fue su paso por la plaza del Bibio, con mucha más pena que gloria y con los gritos del público en su contra, excepto cuando corta dos apéndices.

Manolete continúa su fatídico camino marcado hacia las astas de "Islero" en Linares, pasando antes por Santander.



Manolete da un paso mirando al tendido el 20 de agosto 1947.



## Gala taurina de Castilla y León, a plaza llena y Morante sin venir XIX EDICIÓN DE GALA TAURINA

### FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

Reportaje Gráfico: José SALVADOR



Los protagonistas de la Gala



Ni se presentó a recoger su premio "Pedro Iturralde", como mejor torero de la feria de la Virgen de San Lorenzo el diestro sevillano Morante de la Puebla, otorgado en la Gala taurina de Castilla y León, ni envió a nadie a recogerlo ante un auditorio que se quedó pequeño, al llenarse hasta la bandera de aficionados que aplaudieron sin embargo al ganadero Victorino Martín, tras recoger el galardón al "mejor toro de la feria 2015" y al picador Juan Antonio, "Titi", Agudo, así como a las dos mujeres premiadas por su trabajo literario "la juventud por la fiesta", dentro de los premios instituidos por la Federación que llevan el nombre de "Félix Antonio González". En el mismo acto se hizo entrega del "Anuario taurino" que edita esta Institución ya por décimo noveno año consecutivo.

La portada del Anuario es un natural dado por el diestro Sebastián Castella en el pasado mes de septiembre en el festejo celebrado en el coso del Paseo de Zorrilla con motivo de las fiestas de Nuestra Señora de San Lorenzo y recoge la portada una instantánea fotográfica de José Salvador Alonso, el prestigioso fotógrafo taurino de Valladolid.

La Gala de este año estuvo presentada por el crítico taurino de la Cadena COPE Juan García Tejedor quien llevó el acto con soltura y en ocasiones con apasionamiento y verdad, poniendo el dedo en la llaga y reivindicando la tauromaquia especialmente en la Ciudad taurina que es Valladolid. Juan se alegró de ver el salón lleno hasta la bandera e hizo votos porque los aficionados llenen también las plazas de toros, pues su aportación es indispensable para que la misma continúe.

El discurso estuvo a cargo de Justo Berrocal, el Presidente de la Federación taurina de Valladolid, quien no olvidó la responsabilidad que existe en todos y cada uno de los aficionados para ensalzar, fomentar, ayudar, colaborar y servir de altavoces de la fiesta. Hizo un repaso de todos y cada uno de los contenidos del ANUARIO que con esfuerzo y dedicación se edita para ser distribuido y conocido por todos los estamentos culturales y taurinos. Reconoció la colaboración de la Junta de Castilla y León, así como de la Diputación Provincial y de los Ayuntamientos de Valladolid, Portillo, Tordesillas, Olmedo, Arroyo y Palazuelo para hacer posible este importante documento que repasa y recoge lo mejor de lo acontecido en Castilla y León relacionado con el mundo de los toros.





Juan García Tejedor presentó la Gala taurina



Victorino Martín recoge el premio al mejor toro de la feria "muchovino", entregado por Isaías García Monge

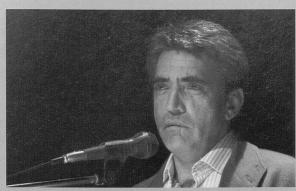


Rosa Catalina Piñeiro Fariña, primer premio literario por su obra "Que Dios reparta suerte"



Mercedes Cantalapiedra, gran aficionada, concejal del Ayuntamiento de Valladolid en el acto

No se olvidó de uno de los Presidentes de la Peña de la Flecha, Chema Alonso, que se encuentra en un estado muy delicado y grave de su salud. El público tributó un sonoro y agradecido aplauso a este personaje tan incardinado en las labores de brega de la propia Institución taurina vallisoletana.



Victorino Martín agradece el galardón recibido



El mejor picador de la feria de Valladolid Titi Agudo con su premio



Patricia García Herrero, segundo premio literario titulado "crecerse en el castigo"



María Adela Álvarez, Secretaria de la Federación, dando cuenta del contenido de las actas con los premios

En resumen, un bello acto, emotivo y sincero de los aficionados a la excelente y única Fiesta de los toros.



## LAS CORRIDAS ACUÁTICAS

## Varias corridas de esta forma se celebraron en el río Pisuerga

Fernando García Bravo

Documentalista Taurino

Fueron las corridas acuáticas diversión usada en la época de los Austrias, caprichosa variación de la fiesta de toros que había ideado el duque de Lerma, incansable siempre de urdir nuevas variaciones para divertir y entretener al rey Felipe III.

Según la descripción de un autor anónimo de la obra manuscrita titulada *Relaciones de España*, que se conserva en el British Museum de Londres, encontramos datos de cómo este particular hábito se practicaba en varios puntos de nuestra geografía; Zamora, Lerma, Valladolid, Cuenca, Aranjuez... El juego consistía en hacer resbalar a los toros, haciendo plano inclinado y debidamente engrasado para facilitar su deslizamiento y caer al vacío, diversión que no se puede hacer en todas las partes, por ser necesario tener un lugar apropiado. Este tipo de "fiestas", que no se puede hacer en todos los lugares, porque esta manera que a vista de todo el pueblo echar un toro de una caída hasta caerse abajo del agua, forzosamente debe tener un emplazamiento singular.

Consiste esta arcaica costumbre en encallejonar a los toros hasta una rampa de madera resbaladiza. Para ello, suelen ponerse unas tablas sólidamente unidas cercadas con unas vallas, lo necesariamente elevada del lado de la tierra, para que los toros no pudieran escaparse de aquel recinto suspendido sobre la corriente del río. Para facilitar la caída de los toros al agua, se untaba de sebo que desliza más fácilmente; un sencillo mecanismo que le impedía retroceder si se daba cuenta del peligro, y el toro caía al río o estanque rodando por la cuesta de muy pronunciada pendiente.

Allí solían aguadarles un numeroso grupo de mozos, en barcas o nadando, que les lidiaban preparados y dispuestos para ello. Parece que el gusto principal consistía, en ver a los toros, torpes y enormes, haciendo volantines por el aire y como festejo único de anunciaba.

Cuando en 1660 Felipe IV regresó de aquel viaje de Francia, con motivo de los desposorios de María Teresa con el rey Luis XIV, se detuvo en Valladolid.

El día 18 de junio, hubo un festejó sobre el río Pisuerga. Desde un balcón de lo que comúnmente llaman la huerta del Rey, vio su Majestad el despeño de toros, que era lo que estaba programado

# RELACION

VERDADE RADE LAS GRANDIOSAS FIESTAS, Y REGOZIJOS, QVE la muy noble, y muy leal Ciudad de Valladolid hizo a nuestro Rey, y Señor Don Felipe Quarto el Grande, viniendo de Irun de entregara la Christianissima Reyna de Francia Doña Ma-

ria Tercía de Austria, su hija; donde se declaran los grandes aparatos de suego, luminarias, toros, y cañas, y los Sehores que torearon, y la mascara que hizieron.

S miintento solo cotarlas tan devidas, como celebres fieftas con que la Ciudad de Valladolid firuiò a su Rey. Y pues la materia estan grande, no son necessarios para su exornacion oxordios fuera della.

Vioiendo, pues, nuestro Monarca de Irun de dexara la Christianissima Reyna Doña Maria Teresa de Austria (su hija) con el Christianissimo Rey Luis Decimoquarto deste nombre, llegò a la tanleal, como insigne Ciudad de Valladolid, Viernes 18. de Iunio de 1660. entre siete, y ocho de la mañana. El contento con que aquella Ciudad le recibió no es explicable, aunque les siruiò de disgusto el saber lo poco que le auian de gozar, por auer tenido va auiso, que no se auia de detener mas de hasta el Lunes siguiente; con que en este breue espacio se executaron las siestas siguientes.

El milmo dia Viernes a las cinco de la tarde, sallò su Magestad de su Palacio, y sue a su Huerta, quellaman del Rey, que es fuera de la Puente mayor (quien este apellido sola puede ostenta), por seria mejor de Castilla la Vieja) a aqueste sumptuos como ameno edificio, baña Prsuerga, caudaloso Rio. A y enesta Huerta vna plaça, como la dela Priora desta Corte, donde le tunieron preuenidos toros. Esta estaua co vo despeñadoro debrusidas tablas al Rio, por donde precipitados los toros, erananquelos de los nadadores, que en el Rio les acosauan, y los barcos con la gente que iba dentro dellos co varas largas, remoras que detenian altoro, para que quanto mas agarrochado, salies em a feroz a la tela, donde auía mucha gente, a si de a cauallo con

(Núm. 1.514).



para aquel día. Según la relación: "se echaron muchos toros de particular braveza, dejando la inquietud de la ondas, y luego pisaban la arena de la playa encontraban mayor gente, que unos a pie y otros a caballo, con varios géneros de instrumentos ofensivos, seguían, fatigaban y herían con singular destreza en ferocidad: con que repentinamente huían del agua a la tierra, y de la tierra al agua, buscando refugio".

Parece ser que la novedad del espectáculo impresionó al Rey que gozo gradualmente con aquel raro y nuevo espectáculo taurino, del que conserva recuerdos de los anales de Valladolid y quiso ofrecer a sus cortesanos, repitiendo en el estanque del Buen Retiro, pero las condiciones del lugar eran muy distintas y lo de Valladolid tuvo atractivos, en el Retiro resultó deplorable.

La *Ilustración Española y Americana* consagra un grabado que representa la corrida de toros en el río Pisuerga, verificada en Valladolid<sup>1</sup>.

El 26 de agosto de 1668 con motivo de la traslación del Santísimo Sacramento al nuevo templo, fueron suntuosas las fiestas, y de ellas existen varias relaciones impresas. Entre lo más sobresaliente figura el despeño de 15 toros, alguno de ellos, al dejar el río, se metieron en la huerta perteneciente al convento de la Trinidad, y allí los torearon los frailes.

Valladolid celebra en diciembre de 1679 el regio enlace de Carlos II con María Luisa de Orleans, también hubo espléndidas fiestas de toros. El lunes, día 18, presencian las aguas del Pisuerga nuevamente el espectáculo del despeño. El anónimo autor relata de la siguiente forma: [...] cayó el toro al agua, donde muchas embarcaciones le aguardaban con varas largas, y hacen suertes, encaminándole a una plaza portátil, que estaba hecha en otra parte del rio [...] y en ella muchos toreadores de a pie y a caballo. Desta manera se despeñaron treinta toros"

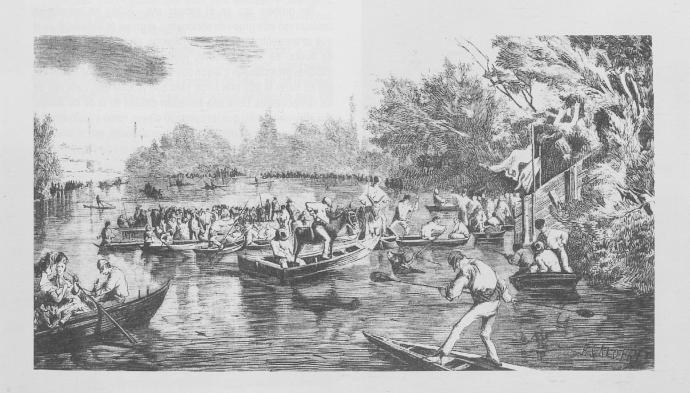
Antes de finalizar el siglo, el segundo enlace de Carlos II con María Ana de Neoburgo nos proporciona un relato de mayor interés. Se trata de la relación anónima, *Journal de Voyage de la Reine, Despuis Neoburg jusqu'a a Madrid.* 

La ciudad dispuso grandes fiestas para agasajar a la Reina. El día 8 de mayo quiso la ciudad de Valladolid obsequiar a la reina María Ana de Neoburgo, segunda esposa del rey Carlos II, con una corrida acuática a su manera. Contiguo al palacio se instaló una manga de palenque que iba a parar al río Pisuerga. Por la configuración del terreno se construyó una rampa de madera ascendente. Por ella eran precipitados los toros, que caían sin gran detrimento al río, que eran arrojados desde la parte más elevada de la rampa, donde los esperaban en barcos, unos a nado y otros en barca los acosaban hasta obligarles a salir a tierra y aquí era toreados y muertos por lidiadores de a pie y a caballo, por mozos que estaban dispuestos de antemano, y se celebraron corridas de toros los días 6, 9 y 10 de mayo de 1690, siendo destacada la del día 9, en su relación describe: "[...] la fiesta de toros, que resultó la más soberbia de cuantas hasta ahora se tiene noticia. Un cierto marqués de Valverde [...] se presentó ante SS.MM., antes de actuar contra los toros, con cien lacayos ricamente ataviados y con 15 o 16 caballos de admirable belleza, de los que uno resultó muerto y dos heridos. Dicho caballero, así como su compañero, manejaron también su habilidad y su valentía que no se les ocurrió nada que lamentar y recibieron gran número de alabanzas por parte de SS. MM."2.

### (Endnotes)

- 1 Ilustración Española y Americana. 8 de agosto de 1872
- 2 *Los viajeros extranjeros y la fiesta de toros*. August Lafront. Unión de Bibliófilos Taurinos, 1957





# LOS AFICIONADOS PRÁCTICOS

Jorge Múrtula Bernabeu

Escritor

No es un invento reciente, no. De distinta manera y con distintas organizaciones a las que ahora hay, los aficionados prácticos, han existido desde siempre aunque no se llamaran así y, posiblemente ni ellos mismos lo supieran.

32

Desde que tenemos conocimientos de la tauromaquia moderna, -y me refiero a los tiempos de "Cuchares"-, ha habido alguien que con un trapo, una manta, una casaquilla o lo que fuera en las manos, les han dado pases y mariposeos por la cara a reses bravas con mayor o menor fortuna o, con mayor o menor arte y estilo y, supongo que casi la totalidad de las veces, terminando con revolcones o cuando menos con carreras huyendo de los bichos.



Las cosas han cambiado y mucho desde aquellas épocas, pero los toros siguen siendo toros y los aficionados ahí seguimos de una u otra manera y de modo muy especial, los "AFICIONADOS PRÁCTICOS".

Estos hombres y mujeres, de todas las edades, de todas las condiciones, de todas las profesiones, tienen un común denominador, que es, el tener en sus manos los trastos de torear y ponerse a dar capotazos y muletazos al viento, sobre pisos de albero, de tierra o de hierba, de cemento, parqué o baldosas de naves, polideportivos o locales, en las jornadas dedicadas al toreo de salón, a las sesiones ya sea al aire libre o bajo techo a aprender bajo la tutela de un torero o novillero profesional, el manejo de las telas.

Por primera vez, en el pasado año, -2016-, he entrado en contacto con este grupo de aficionados, el grupo de Valladolid, en el que se encuentran: médicos, arquitectos, empresarios, empleados de banca, de la automoción, jubilados, abogados, comerciales, militares profesionales y, algún otro profesional más, que no detallo, por no hacer la lista más larga, pero que yo diría que, cada uno de los componentes, tiene una profesión distinta de la de los demás, son aficionados a los que les cuesta su dinero, como a cualquier otra persona que tenga otros gustos u otras aficiones, eso sí, una cosa tienen todos por igual, la afición a los toros y el respeto a cualquier otro parecer con respecto a la tauromaquia.

Les he seguido a lo largo de su temporada que se inició en el mes de marzo y finalizó en el de junio. Tres meses de compañerismo, de buenos ratos, de ganar nuevos amigos, de conocer en algunos casos a sus familias y de compartir fríos y calores, aguaceros y vendavales, pero siempre con la sonrisa en la boca y los nervios a flor de piel, cuando las sesiones pasaban de ser de aprendizaje con la res sólo en la mente, delante de un carretón o de unos cuernos encintados por las cepas y llevados por un compañero, a las de verdad en la plaza de tientas de una ganadería, con una puerta que comunica la plaza con las corraletas, por la que sale la becerra como un vendaval, con unos pies imparables, unos resoplidos que parecen mentira en un animal tan pequeño, aunque bravo, con la mirada atenta de todos los asistentes, los de dentro y los de fuera, si bien es verdad, que los de fuera somos pocos y, con las ganas de gustarse a sí mismos y también a sus compañeros.

Es como si estuvieran en Las Ventas, en La Maestranza, en Pamplona o en Vista Alegre. Cuando logran dar dos o tres muletazos, el de pecho y un desplante, y cuantos estamos alrededor, gritamos un ¡olé!, yo creo que en su interior, sienten una euforia, un llenárseles el alma de felicidad y satisfacción, que yo les veo y me dan ganas de coger los trastos y emularles.

Son aficionados que refuerzan la fiesta porque entienden el toreo desde dentro y nos lo hacen ver a los demás. Son cálidos, entusiastas, esforzados, sacrifican algunas cosas para disfrutar de la tauromaquia en esta fase.

Durante este tiempo que he estado con ellos, me han hecho concebir el toreo con otra visión, con otra pasión, porque también transmiten pasión.

Tienen muy claro que no son figuras del toreo ni quieren serlo, -quizá, en lo más escondidito de su mente, se vean vestidos de luces haciendo el paseíllo en cualquiera de esas plazas que antes he nombrado-, ¡Ah!, pero algunos de ellos van de corto y cumplen el ritual de vestirse en cualquier cuartito cercano a la plaza de tientas y se ajustan bien la calzona y se ciñen bien apretada la faja. Son verdaderos, grandes aficionados que gracias a estas prácticas, cuando están en los tendidos, valoran mucho más lo que pasa en la arena, porque, salvando las distancias, naturalmente, tienen a su favor, en comparación con los aficionados de la calle, los de andar por casa, el moverse por delante de la cara de un animal bravo y que en no pocas ocasiones, les propinan golpes que duelen y que dejan señales y cicatrices, pero no importa, también están hechos de una pasta especial y vuelven a ponerse delante cuando les toca el turno de nuevo.

Me consta que hay quienes les critican y no están de acuerdo con sus prácticas en el campo, en las casas de los ganaderos, pero creo que quienes piensan así, cometen un pequeño acto de injusticia, porque para el ganadero, es un grano de arena más que contribuye en su modesta medida, a sostener la ganadería y es algo a lo que nadie obliga.

Cualquier manifestación que sirva para afianzar y difundir la fiesta, yo creo que es válida y más, cuando se trata de personas con una afición tan grande y entusiasta.

Creo sinceramente, que merece la pena conocer a estos aficionados, que por otro lado, ven con buenos ojos, que cuando tienen las clases del manejo de capotes y muletas, en las distintas plazas de nuestra provincia y en otros puntos de nuestro país, los

espectadores, aficionados o no, puedan ver sus evoluciones y de paso, en no pocas ocasiones, a estos mismos espectadores, les sirve para adquirir detalles del manejo de los trastos y aunque de forma indirecta, percibir también, aunque sea como meros observadores, los consejos y directrices de los profesionales que dirigen estas clases prácticas.

Hay muchos grupos de estos Aficionados Prácticos a lo largo y ancho de España, unos con más componentes, otros con menos. Unos, con mayores posibilidades, otros con menos. Unos constituidos como Asociaciones y otros, simplemente como un grupo de amigos que se juntan un par de veces al mes durante el periodo que ellos mismos establecen para matar el gusanillo de ponerse capote o muleta en mano, delante de una becerra.

No pongamos trabas a quienes defienden la fiesta pisando las arenas de las plazas, porque bastante tenemos con las que ponen desde algunos estamentos oficiales, medios de comunicación, empresas multinacionales, redes sociales y "bocasflojas", que hablan desde la ignorancia y el desconocimiento.

 $_{|i|i}$ SÍ, a la Fiesta!!!  $_{|i|i}$ SÍ, a los toros!!!  $_{|i|i}$ SÍ, a la tradición!!!  $_{|i|i}$ SÍ, a la cultura!!!  $_{|i|i}$ SÍ, a la arte!!!  $_{|i|i}$ SÍ, a una filosofía y a un estilo de vida!!!  $_{|i|i}$ SÍ, a los toreros!!!  $_{|i|i}$ SÍ, a la afición!!!  $_{|i|i}$ SÍ, a la aportación económica que genera la Fiesta!!!  $_{|i|i}$ SÍ, a la contribución y el mantenimiento de la dehesa!!!  $_{|i|i}$ SÍ, a la continuidad y a la NO extinción del toro de lidia como un animal hermoso y único!!!  $_{|i|i}$ SÍ, A LO QUE ES NUESTRO!!!!

... Y el que no lo quiera que no lo coja... Y al que no le guste que no mire.

Que organicen actos benéficos a lo largo del año como lo hacen las gentes del toro desde hace muchísimo tiempo y no solamente en fechas muy puntuales.

Que defiendan la vida humana con la misma vehemencia que "defienden" la vida del toro y sólo del toro, -el resto de los animales les da lo mismo- y creo que la del toro, también. Se muestran ridículos haciendo esas manifestaciones embadurnados con salsa de tomate como un simulacro de la digna muerte de un animal que ha sido criado, cuidado y mimado durante toda su vida. Claro que... ¿qué saben ellos?

En fin, dejémoslo aquí. El motivo principal de este artículo, es el de tener en cuenta a los grupos de Aficionados Prácticos y con esto termino.

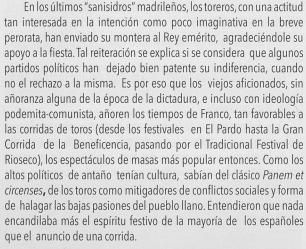




## LA DESHEREDACIÓN

### Alberto Pizarro

Miembro de la Sociedad Española de Médicos Escritores





Peralta, M.Vázquez, Franco, R.Ortega y Antoñete

### ¡Va por su Excelencia!

Cuando el Caudillo estaba en la plaza, todos los brindis iban dirigidos a él. No había elección. Incluso los toreros que no comulgaban con el franquismo (**Manolo González** y **Antoñete**, entre otros) tenían que saludar al dictador. Detrás de ese gesto estaban los impositivos apoderados estrella, miaja fantasmones,



Carmen Polo, Franco, Bohórquez, El Cordobés, Litri, y Domecq

como **Camará** o el **El Pipo**, que, además, les imponían un doble rasero: que les tratasen de usted, mientras ellos les trataban de tú, subvirtiendo e invirtiendo la clásica relación empleado-empleador.

Ahora que hay libertad de brindis, los toreros deberían enfocar mejor a quién dedican la muerte de sus toros. Resulta incomprensible que con Vargas Llosa en la plaza, que ha hecho por la fiesta taurina mucho más que el Rey emérito, haya toreros tan cenutrios que brinden sistemáticamente al segundo y se olviden del primero. Así demuestran su plebeyez, su incultura o la inoperancia de sus apoderados, no su patriotismo. ¿O será que el especialista en "amigas entrañables" les regala con la longanimidad con que solía hacerlo a éstas?

### Los consentidos del Generalísimo

Franco asumió el poder en 1936, en la finca charra del ganadero **Antonio Pérez Tabernero**. La mayoría de los toreros se pusieron de su parte, más por motivos económicos que ideológicos. Casi todos eran de procedencia humilde y habían conseguido su holgada posición a base de esfuerzo, fracasos, frustraciones, miedo y cornadas. El Generalísimo veía tan necesarias para sus propósitos a algunas figuras del toreo que les permitía guasas y atrevimientos. (Decía **Canito** el fotógrafo que, en los tentaderos, Franco contaba chistes hasta de él mismo.)Si el popular o el famoso alternaban con el poder, el pueblo estaría con poder. Éste parecía ser el axioma que manejaba el inquilino de El Pardo.

Tres toreros gozaron de su complacencia pública: Manolete, Luís Miguel y El Cordobés.

Manuel Rodríguez "Manolete" fue ensalzado por el Régimen como ejemplo de hijo modelo, de español serio y cabal; pero, mientras, la Brigada Social le tenía a raya por haberse enamorado de una "divorciada, actriz, amiga de las noches locas de Madrid, asidua a Chicote, con un cuerpo de pecado, pendón desorejao", y por haberse entrevistado con el socialistón Indalecio Prieto en México.

**Luis Miguel Dominguín** fue amigo íntimo de Pablo Picasso y hermano de Domingo, ambos comunistas declarados. Franco sabía





Los reyes eméritos, el Cordobés, Bernadó, Franco y Palomo

de sus confidencias con ellos. De ahí que, en una cacería, aludiendo a los tres hermanos Dominguín, le preguntase: "Dígame, ¿quién es el comunista de los tres?". El largo e irónico Luis Miguel le contestó: "Los tres, mi general, los tres".

Muy amigo también de Cristóbal Martínez Bordiú, novio entonces de la hija de Franco, un día le recriminó la relación tan aburrida y pacata que llevaba con ella. El futuro yernísimo, ya cirujano cardiovascular, se puso chulo y, seguro de sí mismo, le invitó a diese un paseo a solas con ella, ya que era "tan valiente, tan moderno y tan listo". ¿Hasta dónde llegaron? Lo que el hombre hace, el caballero no lo cuenta. Y Dominguín era de los que, a veces, se pasaba lo de caballero por el escroto.

Pese a su imagen disoluta, su mundanidad internacional contribuía a mejorar la idea de un régimen enquistado en su propio aislamiento y en anacrónicas rigideces espirituales. Además, representaba lo que la mayoría de los españoles nunca alcanzaría: mujeres espectaculares, gloria, dinero. La fama de donjuán era un salvoconducto en tiempos de estrecha moral, cilio, ejercicios espirituales y castidad a ultranza. No obstante, la esposa del Generalísimo le obligó a que se casara por la Iglesia con Lucía Bosé ataviada de mantilla.

Dicen que, de forma velada, llegó a hacer funciones de embajador de España en algunos países suramericanos que no tenían buenas relaciones diplomáticas con nuestro país. E incluso, puesto a servir a Franco, llevó a su presencia al maletilla **Paco Campos "El Lobo"**, que había toreado y matado reses (sementales incluidos) a la luz de la luna, causando una tremenda alarma entre los ganaderos. Con ocasión de encontrárselo haciendo autostop, Luís Migue le llevó a su finca de Andujar, donde estaba cazando Franco. "Que su Excelencia quiere hablar contigo, Lobo", le dijo. Franco le recriminó sus correrías por el campo charro y la incursión en la ganadería de su amigo **Antonio Pérez de San Fernando**, aconsejándole que no lo hiciera



Luís Miguel Dominguín y Franco

de noche, sino de día y con el permiso de los ganaderos. Durante la perorata, una ráfaga de viento se llevó el sombrero de la cabeza del Generalísimo. El Lobo salió tras él, lo atrapó y se lo devolvió. Franco se lo regaló. Aceptó el sombrero, pero las palabras se las llevó el viento, y siguió con su furtivismo y bandidaje.

**Manuel Benítez "El Cordobés"** fue invitado a cacerías y fiestas sociales, en alguna de las cuales se permitió llamar "suegro" al marqués de Villaverde. Tenía bula porque dicen que a Franco sé le vio a veces las campanilla riendo los chistes de Benítez. Aunque tuvo que ser llamado al orden cuando farfulló alguna gracieta al oído de doña Carmen Polo.



Franco y el Cordobés

De una forma no tan llamativa, **los señoritos de Jerez**-Domecq padre e hijo y Fermín Bohórquez, la aristocracia de la herradura y el cuerno-también estuvieron muy ligados a la Dictadura. Tanto es así que don Álvaro- el hijo siempre ha sido Alvarito- fue alcalde de la ciudad donde, según el tópico malintencionado, sólo se puede ser "domé o caballo".

Si los toreros, nuevos ricos, no querían perder lo recientemente conseguido; los señoritos, ricos desde varias generaciones a fuerza de conservar lo heredado y de matrimonios de conveniencia, tampoco. Así que, de cara a la galería, todos con Franco.

La mayoría de las figuras, más o menos complacidas, se ajustaron al protocolo marcado. ¿Fue el ejercicio, el nerviosismo, el enojo, la vergüenza o el miedo lo que llevó a **Roberto Domínguez** a comparecer ante su Excelencia con tan abierta como infrecuente sonrisa y el rostro perlado de sudor? ¡Qué contraste con la actitud amorugada y compungida de **Antoñete**!

### Los toros del franquismo

Durante la Guerra desaparecieron 31 ganaderías y se sacrificaron 12.000 toros, unas veces por crueldad y venganza, otras por necesidad alimentaria. Fueron asesinados varios toreros, y los que hicieron el paseíllo, en los pocos festejos que se celebraron, lo hicieron con el puño en alto o la mano alzada. Escarnecedor fue el espectáculo de la plaza de toros de Badajoz, donde fueron lidiados y muertos a estoque varios comunistas.

Terminada la Guerra se organizaron varios festivales tutelados por las autoridades de la época. Aunque no todo fueron facilidades, al menos en lo que a la provincia de Valladolid respecta. El que miembros del Régimen y parte de la sociedad de la época calificasen de "cruel" la celebración del **Toro de la Vega,** irrogó algunas restricciones en el desarrollo de esa fiesta.

Por primera vez en la historia, dos novilleros, **Aparicio y Litri** (que pudieron con nuestro **Gúmer Galván**), se hicieron millonarios.





Manolete, Franco, Bienvenida, Domecq y el Estudiante

Aumentó el número de corridas de toros y se construyeron nuevas plazas. Los toros- de varios encastes, con movilidad, alegres- estuvieron sujetos al fraude institucionalizado, tanto en el peso, como en la edad- debido a la devastación de las ganaderías. La policía dio en hacer la vista gorda ante el afeitado, y, para evitarlo, los **Molero** criaron unos toritos con cuernos cómodos.

Maletillas bien diferentes a El Lobo se conformaron con las capeas, sabedores del riego que para ellos comportaba torear con nocturnidad en las ganaderías y la desgracia que podía ocasionar a un futuro colega un animal avisado. La eclosión del El Cordobés, y algo más tarde la de Palomo Linares, echaron a los caminos una ingente cantidad de muchachos en busca de oportunidades en las fiestas de los pueblos. En la provincia de Valladolid proliferaron esos festejos, adquiriendo especial nombradía los de Palazuelo de Vedija, donde se midieron con novillos sin torear (al contrario que en otros pueblos, que soltaban vacas toreadas). Frente a la casa que fue de don José Bueno, propietario entonces de los futuros victorinos, libraron sus esperanzadas batallas con las reses maletillas de todas las procedencias y un nutrido grupo de aficionados terracampinos, algunos de los cuales llegaron a vestirse de luces, pero sin alcanzar a torear novilladas picadas: Salerito de Castilla, El Taca, El Almirante, Junquerillo, El Chema, Ángel Jiménez, El Plantío, etc. A la larga no les sirvió para casi nada. Si acaso para exhibir alguna cicatriz, presumir de haber pertenecido al extinto gremio de los maletillas, conservar una frustración inconfesa y una afición que les va durando toda la vida. Sin embargo, ya lo dijo César González-Ruano, "tener afición a algo ya es ser, en ese algo, algo".

Los dos grandes de la pintura taurina también se movieron. Roberto Domingo vino de Francia para quedarse. Pero el valenciano Carlos Ruano Llopis tuvo que "exiliarse" a México, no se sabe si porque aquí sus ideas políticas no gustaban o porque desde allí le reclamaba una chamaca. Los vallisoletanos José Manuel Capuletti y José María Castilviejo también tuvieron mucho que decir-y dijeron- en esa modalidad.

### La prensa de entonces

No hubo actriz, científico, escritor de nombradía, etc. que pisase suelo patrio sin alguna revista lo sacase fotografiado con algún torero. La España cerrada tenía que mostrase abierta y exportable. La nómina de extranjeros catequizados o utilizados fue extensísima: Ernest Hemingway, Orson Welles, Gary Cooper, Ava Gardner, Sofía Loren, Alexander Fleming, etc.

También se airearon, con la bendiciones del Régimen, casi todos los emparejamientos de toreros-folklóricas, pese a los claros tintes

adulterinos de algunos de ellos De ahí saldría, utópicamente, una mejoría de la raza española. Otra forma más de tener atontolinado al personal.

Manuel Lozano Sevilla, además de ser jefe del Gabinete de Prensa de Franco, desarrolló su labor profesional en medios escritos, radio y televisión. Los toreros le pagaban dos millones de pesetas por temporada para que los elogiara. Pero ese caché le llegó a parecer bajo y, por medio de su hijo, hizo saber al toreaje que quería cuatro. Finalizando de los años sesenta, Jaime Ostos aprovechó una corrida televisada desde Marbella, y comentada por el susodicho, para "brindarle" a micrófono abierto, diciéndole que si quería dinero de los toreros se pusiera el vestido de torear y dejara de robarles. El taquígrafo de Franco dejó de trabajar en los medios y fue despedido.

**Alfonso Navalón**, escritor costumbrista y crítico taurino, poco digno de crédito cuando sufría accesos fóbicos o cogía tirria a algún colega, ya con la democracia instaurada, escribió: "Entonces- se refería a la época de la Oprobiosa- teníamos el apoyo de editores y directores que apostaban por una ética que ya no existe(...) La época de los sobres ya pasó. Ahora manda el cheque. Estas sanguijuelas de la crítica (se refería a **Fernández Román**, **Zabala de la Serna** y **Molés**), se llevan un montón de millones todos los años, todo ello, por ocultar la tremenda decadencia del toreo y sus gentes".

Durante todo el franquismo y casi hasta nuestros días, algunos críticos de provincias-conozco a algunos en La Rioja- se dejaron comprar por regalos de escaso valor, pequeñas cantidades de dinero o un par de localidades para la familia. El obsequio del Rolex o el Mercedes sólo lo recibieron los críticos capitalinos críticos de muchísima prosapia o adscritos a medios de muchísima tirada.

### Corolario

De las caquitas de ayer, las cazcarrias de hoy. Y una única añoranza: el apoyo que los sucesivos gobiernos franquistas dieron a la fiesta brava. Cuán alejado de los prestados por los democráticos que les sucedieron. Porque éstos, y algunos de los nuevos partidos (sobre todo de izquierdas), han preterido los toros al considerarlos vestigios notorios del antiguo Régimen. Una desheredación taimada.

Algunos aficionados hubiéramos preferido el torito de ayer (terciado e incluso afeitado -uno así mató a Manolete-, listísimo y enrazado) al toro de hoy, tan excesivo de pitones y romana, absolutamente modorro y de comportamiento previsible, criado para que las figuritas compongan el tipo, se gusten...y -todo hay que decirlo toreen mejor que nunca. Pero sin emoción alguna, sin el inquietante albur de la lidia.





# ¡Que esto no es Disney!

Pepe Estévez
Crítico Taurino
Opinionytoros.com

Situaciones cotidianas en la calle, en el trabajo, que te hacen reflexionar. Como cada mañana, volvía de tomar café a la oficina, con mis compañeros del trabajo, hasta ahí todo normal. Llegamos a la altura de un bar y había un perro, muy bonito por cierto, como el anuncio de Scottex, atado a la puerta del establecimiento. La reacción de mi compañera ¡Qué pena me da!. Yo conociendo el percal le pregunté ¿El qué? Ella respondió que esté fuera pasando frío. No me pude contener y le dije ¡A mí no me da ninguna pena! A lo que añadí, es un animal no una persona, en el bar se sirve comida, puede haber personas con algún tipo de alergia etc... Ya pero....¿Pero qué?

Seguro que le da más pena que un hombre pidiendo en cualquier esquina.

¡Hasta donde estamos llegando!

Hipócrita sociedad en la que se "humaniza" al animal y se animaliza al hombre.

Hipócrita sociedad en la que se compran mascotas para hacer compañía y no sentirnos solos pero tenemos a nuestros padres en una residencia de ancianos con visita mensual...por aquello del que dirán.

Hipócrita sociedad la que nos quieren imponer con calzador los autodenominados "animalistas" o "defensores de los animales". Estos supuestos defensores del mundo animal que miran para otro lado en la fiesta musulmana en la que se sacrifican miles de corderos.

Callan, hasta algunos se sonrojan cuando les preguntas sobre el sufrimiento de un canario, toda su vida encerrado entre rejas o un galgo o un mastín en un piso de 57 metros cuadrados, un pez en una pecera

de cristal de 20 cm de diámetro, por no decir una granja de pollos. Y ahí te responden pero no sufre al morir, claro que en un cocedero de mariscos la langosta no sufre o no queremos conocer los últimos pasajes de la vida de una oca para conseguir ese foie delicioso... No saben o no quieren saber que el Rey de la dehesa vive y se cría en un auténtico "estado de bienestar".

Para ellos esto es Disney, maravillosa realidad paralela en la que el águila por lo visto es amiga del conejo o el lobo come en perfecta armonía junto a la oveja, esto es lo que nos quieren imponer desde niños.

Pero no os equivoquéis, muchas veces cuando entramos en una plaza oímos "Si son los 13 perroflautas de siempre...." No son más que la punta del iceberg.

Los políticos acomplejados, los medios de comunicación pertinentemente adoctrinados y por último la industria de la mascota está detrás de esto, la misma que ahora desvía la mayor parte del presupuesto a la investigación para comida de animales en detrimento de las personas. Esa industria que mueve la nada despreciable cantidad de 40.000.000 millones de dólares anuales en todo el mundo. Esa industria que despliega implacable sus tentáculos contra la Tauromaguia, la Caza etc...

La Fiesta hay que defenderla...pero también hay que enseñarla desde la base, es decir que el niño en los colegios tenga la oportunidad de elegir y conocer el maravilloso mundo del toro, el animal en su hábitat, la dehesa y el toreo en la plaza.





# MEMORIA



"Premio Cossio Cultural 2006"

# Asociación Artístico Taurina AFICIÓN VALLISOLETANA 2016

ASOCIACION ARTÍSTICO TAURINA AFICIÓN VALLISOLETANA

### Martes 23 de febrero. Exposición de pintura de Andrés Coello

23 de febrero de 2016 exposición de la muestra de pintura del escultor y pintor vallisoletano Andrés Coello, que bajo el título "Bramidos" recoge diversos momentos inspirados en el arte de la tauromaquia.

En el acto estuvieron presentes tanto miembros de la Fundación Andrés Coello como socios y amigos de la Peña.



### Miércoles 2 de marzo. Presentación de actividades de los "Aficionados Prácticos de Valladolid"

"Aficionados Prácticos de Valladolid" que, a través de su coordinador Felipe Romero, informaron de las actividades y de su programa de tientas y toreo de salón previsto para 2016.



### Miércoles 8 de marzo. Catas de vino dirigidas

De la mano de Benigno Polo, un buen amigo de esta peña, que vino acompañado de tres espléndidos vinos blancos D.O. Rueda de la bodega olmedana La Soterraña.



Julio de las Heras y Jorge Múrtula acompañando a Benigno Polo

## Viernes 13 de mayo. Viaje a las Ventas

El día de San Pedro Regalado y ante la falta de celebraciones taurinas en el día del Patrón de Valladolid, la Peña se desplazó a Madrid para asistir a la octava corrida de abono de la Feria de San Isidro 2016.

En la que lidiaron toros los diestros:

Sebastián Castella (azul pavo y oro): Silencio tras aviso y silencio tras aviso. Alejandro Talavante (sangre de toro y oro): Silencio y oreja.

Roca Rey, que confirma alternativa (verde hoja y oro): ovación tras aviso y dos orejas.



### Domingo 29 de mayo. Final del VIII Certamen de Tentaderos "CUIDAD DE LOS ALMIRANTES"

El 29 de mayo, en la finca "LA CABAÑUELA", enclavada en el término municipal de Hontomín provincia de Burgos, se celebró la final del VIII Certamen de Tentaderos "CUIDAD DE LOS ALMIRANTES", que organiza La Federación Taurina de Valladolid, y que cuenta con el apoyo de la riosecana Peña Cultural Taurina "JORGE MANRIQUE".

Allí estuvimos algunos socios de nuestra Asociación, disfrutando de un día de campo, afición, y sobre todo, de ver como diez chavales muy jóvenes, llenos de ilusión y ganas, se las veían con las vacas de D. Antonio Bañuelos.



Socios y amigos de la Peña que acudieron al Certamen "Ciudad de los Almirantes"

### Jueves 8 de septiembre. Homenaje Palomo Linares

Con motivo de los 50 años de la alternativa de Sebastián Palomo Linares en la Plaza de Toros de Valladolid, dos de nuestros socios, con la colaboración de la Asociación Artístico Taurina "Afición Vallisoletana», organizaron unos actos de reconocimiento que comenzaron con una visita a la



plaza testigo de la alternativa y que finalizaron con una comida en el Hotel Silken Juan de Austria en la que Sebastián Palomo hizo gala de su simpatía, agradecimiento y cariño hacia esta ciudad y su afición.

## Viernes 9 de septiembre. Charla - Coloquio

Nuestro socio y vocal de cultura Jorge Múrtula, en representación de la Asociación, participó en el coloquio que El Norte de Castilla organizó, aprovechando la presencia de su caseta en el Hotel Meliá Recoletos y bajo el auspicio de la Bodega Dehesa de los Canónigos. Aparte de Jorge Múrtula, participaron: Luis Sanz, Belén Sanz e Iván Sanz por parte de la Bodega Dehesa de los Canónigos, Cecilio Lera, Verónica Jiménez Fortés, Juan José Márquez y David Luguillano, en la charla se analizó la situación, a día de hoy, del mundo del toro y se tuvo siempre muy presente la memoria de Víctor Barrio.



Momento de la intervención de Jorge Múrtula

Por otro lado, nuestros socios presentes en el acto, pudieron disfrutar con la compañía del gran maestro de La Puebla del Río, que departió amigablemente con todos ellos. Jueves 1 de diciembre. Exposición de pintura de Concha Carbajo



Juan Manuel Raso y Pedro Páramo junto a Morante de la Puebla

El **día 1 de diciembre**, se inauguró en la sede de la Asociación la exposición de pinturas de Concha Carbajo, gran aficionada al mundo del toreo y socia de nuestra Peña.

El acto estuvo presentado por el Presidente, D. Julio de las Heras, quien desglosó la trayectoria artística de la autora ante un gran número de socios y amigos que acudieron al acto.



El Presidente, Julio de las Heras y el Vocal, Tiburcio López del Campo "Pocholo" posan junto a la pintora Concha Carbajo.

Momento de la entrega del poema al picador Pedro Iturralde

Nuestros socios Ana Negro y Jorge Múrtula, recitaron varios de sus poemas, todos ellos acompañados por la quitarra de Juan Cantinas.

Como actuaciones musicales contamos con el clarinetista y socio también de la Peña, Paco Vivancos. El cantaor Ángel Pérez, con Juan Cantinas nuevamente a la guitarra, cerró los actos de estos días y pasándose a felicitar la Navidad con un vino español.

# Navidad, Jueves 22 y 29 de diciembre

Un año más y con motivo de las fiestas navideñas la Asociación Artístico Taurina "Afición Vallisoletana" celebró diversos actos, con distintas actuaciones que comenzaron con el homenaje al picador Pedro Iturralde, al que Atilano Ingelmo recitó e hizo entrega de un poema alegórico al picador de nuestra tierra.



El cantaor Ángel Pérez en plena actuación

## Martes 3 de enero. Reyes Magos Chocolatada

y

Como viene siendo norma en la Asociación Artístico Taurina "Afición Vallisoletana" inauguramos el año recibiendo la visita de los tres Reyes Magos de Oriente, que han compartido con los hijos y nietos de los socios la tradicional chocolatada que todos los años ofrece la Peña.



# EL PALETO GENIAL



# JESÚS LÓPEZ GARAÑEDA

Director Gabinete de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Victorino Martín Andrés ha sido galardonado con el Premio Nacional de Tauromaquia 2016 que concede el Ministerio de Cultura. El jurado ha considerado "la excepcional temporada desarrollada por la ganadería de Victorino Martín en el año 2016, consiguiendo tres indultos en las plazas de toros de Sevilla, Calasparra e Illescas", así como "la incomparable trayectoria de dicha ganadería, cuyo nombre ha quedado asociado a valores como la emoción, la bravura o la protección del valiosísimo patrimonio ecológico que encierra la Tauromaquia". El Premio Nacional de Tauromaquia está destinado a reconocer la labor meritoria de una persona, entidad o institución durante la temporada española, y está dotado con 30.000 euros.



# **EL PALETO GENIAL - ESCRIBE JAIME BRAVO**

Un aciago día de 1936, un grupo de milicianos apresó a Adolfo, el del estanco, y le sacaron a dar un paseo del que no volvería jamás. Era un hombre sencillo de un pueblo humilde. Tenía mujer y tres niños. Pero la guerra no entiende de estas cosas. Sólo de sangre y muerte. La de los inocentes. La señora Candelas, como la de Miguel Hernández, tendría que sacar adelante a su progenie con la sangre de cebolla, escarchada de azúcar y hambre. Los tres eran varones. Adolfo el mayor, Victorino, y Venancio el más pequeño. Ellos aún no entendían por qué padre no regresaba del "paseo", pero su infancia ya nunca sería igual. Ahora eran los "hombres" de la casa. Y ejerciendo de cabeza de familia, el joven Victorino abandonó sus estudios en el colegio de los Agustinos para ayudar en los negocios de la familia. A esa nueva España, vil asesina de García Lorca, no le interesaba una sociedad culta y preparada. Con leer y escribir era suficiente. Y eso Victorino ya lo sabía.

Al poco tiempo, se hizo cargo de la carnicería que el tío Mateo tenía en Torrelodones. Sus hermanos abrirían otras dos más allí también. El oficio lo desempeñaban entre el despacho de carne, y el chalaneo del ganado que compraban para abastecer el negocio. Ahí entablaron sus primeros contactos con ganaderos de la zona, a los que compraban toros de desecho. Eran muy aficionados, lo que motivó que en los tratos de carne, compraran también animales moruchos destinados para la lidia. De esa forma, debutaron como empresarios por los pueblos de la provincia de Madrid. Este oficio era el que realmente les gustaba y, poco a poco, fueron comprando

vacas de casta hasta formar una ganadería heterogénea, que en 1953 inscribieron en la Asociación de Ganaderías de Lidia, bajo el hierro de la "V", del abuelo Venancio. Con ese hierro habían herrado las vacas de carne desde los tiempos de Galapagar.



Decía el célebre Sánchez Mejías, que los toros tienen el mismo carácter que sus dueños. Y Victorino tiene sangre de "Saltillo". Así, una calurosa mañana de agosto, compra junto a sus hermanos una parte de la ganadería de los hermanos Escudero Calvo, la que estuvo años atrás en manos del Marqués de Albaserrada. Corría el año 1960, y los cárdenos, condenados al matadero, ya estaban en buenas manos

Comenzó así un periplo ganadero lleno de sacrificio e ilusión, recompensado en el ruedo a pasos agigantados. En el 65 compra la última parte de la ganadería de Escudero Calvo, y la finca de Monteviejo, la cuna de la ganadería. Era y es, una finca muy rica. Con parte de secano y de regadío. Un vergel en los áridos veranos cacereños. Un manantial de bravura regado por el Árrago. Ese río al que le debe la vida.

En las vísperas de los San Juanes de Coria, el semental "Hospiciano" se cruzó con Victorino faenando en el campo. Nueve años de casta y bravura grisácea pasaron por encima de él. Aquel toro desagradecido, caló centímetro a centímetro los pitones sobre su cuerpo. Una y otra vez. Hasta llegar al Árrago. ¡Bendito cauce de vida! "Hospiciano", fruto de la dura batalla y su fatal vergüenza, murió solo tres días después. Pero había dejado su impronta de bravo en la cabaña del maltrecho Victorino. Y al año siguiente, "Baratero" saltaría al

ruedo de Las Ventas. Dicen que Andrés Vázquez aún sueña con él. No es para menos. Un toro en Santa Coloma que hoy no pasaría el reconocimiento ni como novillo. Pero vaya con el "torito". De dos orejas y vuelta al ruedo. Por algo lo reseñó Victorino.

En el 70 llegaría Francia, y en el 71 la primera televisada. La divisa azul y encarnada estaba cada vez más en boga, y su polémico ganadero comenzó a despertar suspicacias entre los compañeros de profesión, por la casta y bravura de sus toros, y por el altísimo precio que pedía por ellos. Y el mote de "paleto" salió a la palestra. No era casual. Pero tampoco era motivo de vergüenza. No sabían que ese paleto de Galapagar abandonó los Agustinos para ayudar en casa en los años del hambre. Sin embargo, no fue óbice para desempeñar su sueño de la manera más brillante. Aquel paleto tenía un don innato para la selección ganadera. Un don que no se aprende con los libros. Un don que sabía que tenía, y lo jugaba a su favor. Un genio ganadero. ¡Menudas luces tenía el paleto!

En el 75 "Jaquetón", y en el 76 otro nombre propio, el de Julio Presumido. El Mayoral con mayúsculas de la ganadería. La historia de la tauromaquia está grabada a sangre y fuego con nombres como el suyo. Juntos, en el laboratorio de Monteviejo, jugarían con la alquimia de la bravura para alcanzar las cotas más altas del éxito. Y esa cumbre la alcanzaron en 1982. ¡Qué año! Por aquel entonces, las acciones de Victorino ya cotizaban al alza, pero ni el mismo se podría imaginar lo que acontecería el 1 de junio.

La transición se cerraría ese año con el gobierno de Felipe González, y España vivía entre la "rosa roja" y 'Naranjito'. La movida madrileña estaba en pleno auge, y un país dispar, que bailaba con Isabel Pantoja y Las Vulpes. Hasta aquel primero de junio.

El "paleto" reseñó la mejor corrida que tenía en los prados de Monteviejo. Una corrida pastueña, muy seria y con edad. Julio sabía lo que llevaban. En el cartel tres toreros. Ruiz Miguel, Palomar y Esplá. Tres héroes. En la plaza el "No hay billetes". Murmullos de expectación en los tendidos. El 7 esperando un desliz de Victorino, y Matías Prats padre, poniendo la voz a la retransmisión de Televisión Española. Saltó al ruedo "Pobretón", y se congeló el tiempo. Algunas palmas por su presentación. Era cárdeno oscuro, cornipaso y serio. Lucía altivo el 91 en su costillar derecho. Con trapío pero ligero de carnes. "Sólo" 509 kilos, pero Victorino, carnicero en su primer oficio, sabía que eran los suyos. Le había tocado en suerte a Francisco Ruiz Miguel, que ya los tildaba de "alimañas". Y es que como dijo Sánchez Mejías, tenían el carácter de su ganadero. Y Victorino no era paleto, era alimaña. Impetuoso tomó el capote del de San Fernando, volviéndose fiero y codicioso, metiendo la cara, acortando la distancia y apretando al maestro. Chicuelinas al paso para colocarlo al caballo. Lo dejó largo, pero el "Rubio de Quismondo" levantó el brazo y presto acudió 'Pobretón'. Empujó y metió riñones. Tomó una segunda vara suelta, y con alegría un tercer puyazo. "El Formidable" garapullea al toro y Ruiz Miguel brinda al público. La tarde comienza a teñirse del color del triunfo, y Francisco lo recibe con la diestra. El toro es un lujo, y no tarda en cambiar de mano. A la de los billetes. Natural a natural va firmando una faena de antología que remata con una brusca estocada. "Pobretón" se resiste a morir, pero la vida se le escapa aún con la boca cerrada. Un certero descabello y gritos de "torero torero" en los tendidos. ¡Qué toro! ¡Dichosa alimaña!

"Playero", "Mosquetero", "Director", "Gastoso" y "Carcelero", completaron la gloriosa tarde. Reatas de alcurnia. Todos grises como la ceniza, pastueños de hechuras y comportamientos. Bravos como ellos solos. Fieros y nobles. El toro de los sueños que cada noche buscan los toreros. Y ese día lo encontraron. Los tres. Seis toros

alados como el que pinto Picasso.

Escasamente un mes después, tocaron clarines y timbales para recibir a "Belador", la joya de la corona. Era la corrida de la prensa, una concurso. El momento idóneo para premiar a Victorino por la insigne corrida del uno de junio. Y a poco que "Belador" empujó... ¡el indulto! ¡El culmen! ¡El único! Ponía así punto seguido a lo que el mismo llamó "la década prodigiosa".

Yo nací varios guarismos después de estos años dorados, pero la historia aún sigue viva. En gran parte, por la contribución de Televisión Española, de cuando en la tele pública retransmitían corridas de toros... Victorino seguiría levantando ampollas en la profesión, anteponiendo siempre el toro íntegro y encastado. Por lo que, en los años venideros, sufriría el acoso veterinario hasta el punto de exiliarse en Francia, donde lidiaría una camada entera. Eran las consecuencias de ser el más querido, y el más odiado.

Y con el nuevo milenio seguirían los triunfos, el "efecto 2000" no afectó a la vacada. "El Cid", cimentaría gran parte de ellos. Aún recuerdo la faena a "Bombonero", sentado junto mi abuelo en la Cafetería Toxcano. ¡La puta espada!

Recuerdo a un Abellán desbordado por las Albaserradas en la plaza de tientas de San Marcos. ¡Me muerden las medias!, decía riendo entre dientes...; Qué tiempos!

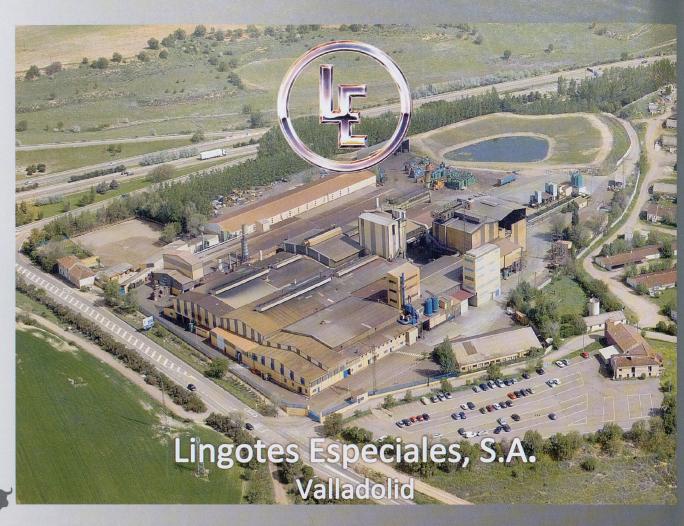
Siempre fui de Victorino. Y de Sánchez Cobaleda. Quizás por ser ganaderías vecinas. Quizás porque desde niño me asomé a las tapias de sus fincas para contemplar sus toros. Horas y horas de paciente acecho. De frío y agua en invierno, y de calor y polvo en verano. Quizás porque una de mis primeras entrevistas la hice en el bar "Carretera" de Portezuelo. O por los corrillos taurinos en el bar 'El Ruedo' de Moraleja... O quizás, porque atesoran dos patrimonios genéticos prácticamente únicos de la cabaña brava. Dos encastes con personalidad, fieros y bravos. De lámina imponente y pelo fino. Señorial. El rey de la dehesa Extremeña. Los patas blancas de Cobaleda, no sobrevivieron al feroz "control" veterinario. La maldita legislación nos los robó. Fue sin duda uno de mis días más tristes y frustrados como aficionado.

Pero a los cárdenos, por suerte, aún les auguro muchos años de éxitos más. Y la perpetuidad del encaste se la debemos al de Galapagar. Le debemos el legado del Marqués de Albaserrada, que rescató del matadero para regalarnos algunas de las tardes más gloriosas de la historia de la tauromaquia. La defensa de la integridad, y anteponer el toro ante todo. Sólo una personalidad genial podía lograrlo. La suya. Valores que contrapesan con la putrefacta Fiesta actual. "Si se cae el toro, se cae la Fiesta", y tiene razón. La Fiesta y la afición están en deuda con él. La Medalla de Oro de las Bellas Artes es solo un tributo. Una parte del diezmo que le pertenece, y que algún día, el tiempo le dará.

Gracias Don Victorino, Ilustre "Paleto".









# 50 AÑOS TRABAJANDO JUNTO AL AGRICULTOR

Especialistas en la fabricación de llantas a medida para todo tipo de maquinaria agrícola.



Ctra. Madrid Coruña, km. 156.5 (A6 - Salida 156) Medina del Campo - 47400 T **983 810 207** - F **983 837 040** 



- www.javierantoraz.com

PROVINCIA DE VALLADOLID

# mucho que ver contigo www.provinciadevalladolid.com



# Club de amigos de la Provincia







983 427 174



alternativa, ha seguido defendiendo su posición de figura del toreo, en primera línea. Para el no hay tregua ni descanso. Para el Artista, sus obras no sólo nacen en la arena, también en el pensamiento. Alli se fraguan los tiempos, los ritmos y la liberta del creador, No todos lo palpan con la yema de los dedos, ni ahondan tanto sus zapatillas, surcando los terrenos de la de la ligazón y los sueños. Si lo esencial es invisible para para los ojos, "El Juli" ha profundizado, en lo que se ve y en lo que va más allá de los ritmos. No es un torero de cifras, con estos años, pero sí de dar cabida a más compañeros y de competir con todas las figuras del momento y de los que apuntan hacia lo más alto del escalafón. Sacando grandes faenas a toros, que otros no les sería posible hacer, por falta de experiencia profesional y ambición de ser figuras del toreo, solo y de esta manera uno puede llegar a lo más alto del escalafón, y ser maestro en esta profesión tan difícil.

Compromiso de responsabilidad, después de los dieciocho años de

### Resumen de la temporada 2016.

Enero de 2016 Plaza de Toros de Insurgentes México. José Tomas y Julián López "El Juli". José Tomas toreó a un ritmo lentísimo, en series muy largas de seis y siete muletazos cada una, prevalecía la verdad de su colocación, sin tomarse ventajas, toreo lento se dobló con el toro entrando a matar sin fe, dos pinchazos y estocada y descabello poca paciencia ante 42,000 espectadores. El Juli tuvo como argumento primordial, la ligazón de los lances a pies juntos, el quite de chicuelinas, ante un toro noble que no dejó de embestir con calidad y recorrido, permitiendo enganchar muy adelante y llevarlo hasta atrás, de gran profundidad con ambas manos, mejorando a la de José Tomás, más redonda, completa y perfecta al toro Malagueño de Montecristo de 540 kilos, serio y bien presentado de gran duración, toda la faena fue buena, así la vieron los espectadores que acabaron poniéndose de pie, cuando el Juli se relajó se gustó y hasta codilleó, ligando naturales largos y templados, con circulares por la espalda, templados y perfectos, unidos unos a otros con el público en pie, estocada ligeramente desprendida el presidente le negó la segunda oreja con el público a favor, aclamándolo, al grito de Torero, tomando protagonismo, como anteriormente el de Vista Alegre en Bilbao 2015. Gran bronca al presidente, ante una clamorosa vuelta al ruedo del Juli. Valencia 1ª hacía años que no se veía competir a dos toreros en el tercio de capa como lo hicieron López Simón y El Juli dejando plasmadas aquellas lopecinas largas templadas garbosas y artísticas gran faena tercero de Garcigrande 2 orejas, Arles F Daniel Ruiz Juli y Roca Rey gran competición dos grandes faenas 2 orejas, para el Juli y 1 y 1 para Roca Rey los dos a hombros. Sevilla 1ª Victoriano de Rio 1 oreja, Sevilla 1ª Núñez del Cubillo ov/ ov, Nimes 1ª F Domingo Hernández 3 orejas, Las Ventas 1ª Vellosino ov, Las Ventas 1ª Alcurrucén ov, Toledo 2ª Garcigrande 2 orejas, Córdoba 1ª Núñez del Cubillo ov, Granada 2ª Fleixo ov 1 oreja, Sanlúcar de Barrameda Torealta

1 oreja y 2 orejas, Aranjuez 2ª Vitoriano Rio y Alcurrucen oreja y 2 orejas, Badajoz 2ª Domingo Hernández Garcigrande 3 orejas, Burgos 2ª Carmen Lorenzo y San Pelayo ov, Arévalo Garcigrande ov y 2 orejas, Pamplona 1ª Vitoriano del Rio 2 Orejas, Monte- de- Marsan F Acúrrucen ov, Roquetas de Mar Montalvo 1 oreja, Santander 2ª Domingo Hernández 2 orejas, Huelva 2ª Victoriano del Rio Santiago Domecq ov/ov, Pontevedra 2ª Alcurucén 3 orejas, Gijón 2ª Domingo Hernández 2 orejas, San Sebastián 1ª Garcigrande 2 orejas, con José Tomas 1 oreja, Dax F, Garcigrande 2 orejas, Ciudad Real 2ª Vellosino 3 orejas, Málaga 1ª Garcigrande ov, Cuenca 2ª Daniel Ruiz 2 orejas, Bilbao 1ª Domingo Hernández ov, Almería 2ª Zalduendo ov 1 oreja, San Sebastián de los Reyes Vitoriano del Rio 1 y 1 oreja, Palencia 2ª Charro de Yen ov, Valladolid 2ª cuarto toro de Domingo Hernández bien presentado salió a la arena con ritmo y una excelente clase, que le permitió a El Juli dar un verdadero recital con la capa, toreando a la Verónica hasta dejar el toro en los medios, zapopinas, con el compás abierto, lópepinas templadas y largas recreándose, seguidas de unas chicuelinas y una rebolera, hasta ese nuevo lance, la julianina que fusiona la con la cordobina y giro de molinete, con un temple y una verdad contundente. Al toro "Escapulario" que se facturo la parte delantera del pitón derecho antes del primer muletazo, en un obligado remate en tablas, que no le impidió embestir con calidad superior en la muleta, siempre planchada de El Juli que le hizo afianzarse y venirse arriba, para poderla seguir después por abajo con profundidad infinita, en series largas lentas y rotundas, como el espadazo, las dos orejas, y la vuelta al buen toro de Domingo Hernández. Premiado como toro de Gran Feria por el Colegió de Veterinarios de Valladolid. Valladolid 2ª El pilar 1 oreja. Corrida Homenaje A Víctor Barrio, una tarde para la Historia de la Plaza de Toros del Paseo de Zorrilla. Juan José Padilla oreja, José Tomas oreja, Morante dos orejas, "El Juli" dos orejas, José Mª Manzanares una oreja, Alejandro Talabante dos orejas y rabo, colofón de una gran tarde. Dax (E) Montalvo ov, Murcia 2ª Cortes V. del Rio 3 orejas, Salamanca 2ª Domingo Hernández





# XVII Jornadas Culturales Taurinas Peña "El Juli" Ganadería los Bayones. Día 30-11-2016. Conferencia a cargo del Ganadero. Don Jesús Henández García.

Divisa Azul, Blanca y Roja. Finca "El Vecino" Calzada de Don Diego Salamanca 37448 "Los Bayones" Valencia de Alcántara (Cáceres) 10500 Cotos de La sierra 37609. Narras de Matalayegua. Salamanca. Historia de Ganadera. Procede de los Señores Oliveros Silva y Delgado que la ingresaron por la prueba en 1.967, "La Alcoba". Es adquirida en 1.981 por su adtual propietario que elimina todo lo anterior, variando el Hierro y formándola con vacas y sementales de Don Santiago Martin. El Viti. Procedentes de Lisardo Sánchez. Procedencia Actual. Atanasio Fernández y Lisardo Sánchez. Antigüedad 30-03-1.986. Mayoral Fernando Sánchez Muriel. En la Finca "El Vecino" en el término de Calzada de Diego Gómez esta la camada de salida de la ganadería de "Los Bayones". Además de este hierro la familia Hernández posee otros dos, El de Graviel Hernández y el de Abilio y Ramiro Hernández, pero ya casi no se marcan reses con ambos, en la misma provincia de Salamanca. Poseen otras dos fincas Fincas Ganaderas, una en tierras Extremeñas. Para este año pueden salir 3 corridas de toros casi seguro una para Madrid, plaza donde suele lidiar, al ser toros, con Cuajo y Cara. Luego los resultados en la plaza es otra cuestión. Depende de quien este delante. Esperemos que lo que queda de Los Atanasio y Los Lisardos en "Los Bayones" no defrauden ya que pueden considerarse un encaste que no es muy numeroso y es Patrimonio del Campo Charro de Salamanca. Según su Ganadero Don Jesús Hernández García, y el crítico taurino Pepe Estévez, gracias por su presencia en esta mesa coloquio, de peña taurina. "El Juli". Componentes de la mesa y taurinos en general, en

este Salón de Actos del Centro Cívico Esqueva, de nuestro Ayuntamiento de Valladolid. Día 1 de Diciembre 19,45 h. Conferencia a cargo de: Don José María Plaza, Maestro y profesor de la Escuela Taurina "El Juli" de Arganda del Rey, de la que nos diserto el proceso, que se sigue para la entrada de alumnos, compartiendo estos, los estudios de la enseñanza general básica y los estudios de fomación profesional, en sus centros correspondientes. Con la formación taurina y deportiva que esto conlleva, el toreo de salón, de capa, con el infinito repertorio que tiene el maestro "Juli" y sus profesores. De muleta, ejecución de las banderillas y suerte de matar. Con los novilleros aventajados. Cristóbal Ramos "Parrita", Sebastián Gómez "El Bobotano" y Jesús García. Que nos demostraron sus conocimientos de saber estar y su técnica y temple con el capote, pueden ser buenos, aspirantes al escalafón de grandes novilleros, suerte. Modero don Manuel Illana Martin crítico de Gana y Oro Castilla y León. Día 2 de Diciembre Coloquio Taurino. Moderado por Juan García Tejedor crítico taurino de Cadena Cope. Con los novilleros. Jorge Sagún, de Villaflechos, José Manuel Serrano de Valladolid, Juan Pérez y el Rejoneador Oscar Borja, de Burgos. Explicando sus primero pasos dentro de la Escuela Taurina de Salamanca y Medina de Rioseco con un número de actuaciones importantes, y la doma de los caballos. Clausuró Las Jornadas. D José González Poncela, Alcalde de Tordesillas y Excelente Aficionado, defensor de la fiesta y como no, de toda la historia del Toro de la Vega de Tordesillas. Gracias a todos por Vuestra colaboración.









# SE CELEBRÓ CON ÉXITO EL 1 CERTAMEN-CONCURSO DE TENTADEROS "GINÉS BARTOLOMÉ" 2016

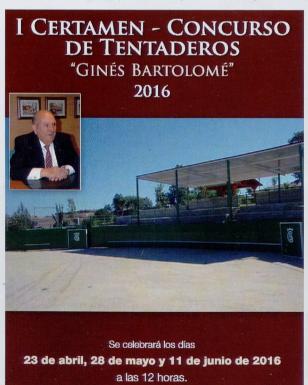
# JULIÁN AGULLA

Escritor y comentarista taurino en "Es 'Toros" de la emisora nacional EsRadio, en "Tendido 33" del Canal 33 de TV Madrid, en el programa "Plaza de Toros" de Onda Cero en Algeciras y en "Ráfaga Taurina" en Formula Hit de Castellón.

El industrial del automóvil Ginés Bartolomé sigue dando pasos tanto en la ampliación de sus negocios, a los que ha situado en los primeros lugares de España, como en la dedicación a su pasión taurina. Comenzó por hacer una nave cubierta para que entrenaran novilleros y toreros y culminó su obra con la construcción de una plaza de toros que inauguró por todo lo alto; incluso las cámaras de Tendido Cero estuvieron presentes en el acontecimiento.

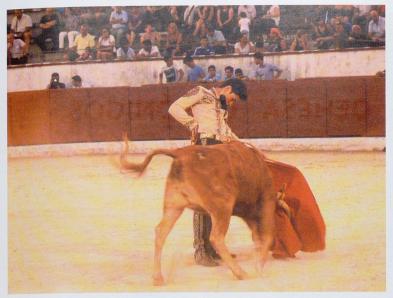
Pero su inquietud le llevaba más lejos y, de su interés por ayudar a los que empiezan, surgió una idea que quiso llevar a la práctica: Crear un Bolsín para que participaran alumnos de varias escuelas taurinas y así darles oportunidades de practicar con becerras con el aliciente de ser clasificatorio y tener la posibilidad de llegar a la final.

Buenos amigos y aficionados no le faltan a Ginés que formó un grupo que le asesorara y sentara las bases partiendo de su idea. Demasiados trámites burocráticos y de papeleo hicieron que se decantaran por anunciar





un Certamen-concurso de tentaderos que posibilitaban que los alumnos pudieran ponerse delante de animales y competir demostrando lo aprendido en las clases prácticas en las escuelas. Para que nada faltase, se nombró un jurado de aficionados solventes para que el Certamen tuviera toda la legalidad posible en cuanto a los dictámenes que se emitieran para las clasificaciones, incluso para la final. Tampoco Ginés escatimó en la categoría del ganado y compró las becerras para los tentaderos de clasificación a una de las ganaderías más acreditadas: Montealto. Para la final, las ofreció don Ángel Luis Peña, íntimo amigo de Ginés. El matador de toros Alberto López Simón es uno de los que entrenan en las instalaciones de Ginés y, cuando se enteró de este Certámen, quiso que se contara con él como padrino.



Finalmente quedaba hablar con alguna de las Escuelas Taurinas algo que resultó sencillo porque a todos los directores les pareció una magnifica idea y dieron todas las facilidades para que pudieran estar sus alumnos. Siete fueron las Escuelas que participaron y, como parece lógico, con la primera que se contó fue con la "Miguel Cancela", de Colmenar Viejo, pueblo del patrocinador y organizador, también hubo alumnos de la de Madrid, del Centro Internacional Taurino de Alto Rendimiento (CITAR), de la de Arganda – fundación "El Juli", de la de Navas del Rey, Guadalajara y Medina de Rioseco que inscribió a Juan Pérez Marciel, Javier Sánchez-Mira Cano y a Luis Alejandro Enciso García.

El día 23 de abril se hizo la presentación del Certamen con la presencia de los directores de las Escuelas, el jurado y prensa y algunos amigos convocados por Ginés Bartolomé y, tras la presentación se llevó a cabo el sorteo de las becerras y el orden de lidia en que iban a intervenir los nueve alumnos convocados para esa fecha, primer tentadero de clasificación.

Los tentaderos se desarrollaron con buen nivel artístico a lo que contribuyeron las buenas condiciones de casi todas las vaquillas y, en alguno de ellos, estuvieron presentes Paco Ojeda y Paco Ureña junto al padrino Alberto López Simón.

A la gran final llegaron, tras las puntuaciones y deliberaciones del jurado, Ricardo de Santiago y Leandro Gutiérrez (alumnos del CITAR) y Víctor Hernández de la Escuela de Guadalajara.

Tal y cómo estaba anunciado y previsto, el 1 de julio se hizo la presentación de la Feria de Colmenar Viejo en los aledaños de la puerta principal de la Plaza de Toros de la localidad y, una vez terminada dicha presentación, los allí presentes, empresarios, alcalde, concejales y público, pasaron al interior del coso para ver la celebración de la Final del Primer Certamen-concurso de Tentaderos "Ginés Bartolomé".

Que la convocatoria tenía atractivo suficiente lo demostró la mucha gente que pobló los tendidos para ver el desarrollo del festejo en el que se iban a tentar tres becerras de la acreditada ganadería de don Ángel Luis Peña, más que amigo de Ginés Bartolomé, que las cedió altruistamente para el buen fin que se iba a llevar a cabo. A caballo un picador de garantía como es Israel de Pedro que supo medir y dosificar el castigo para que llegaran con buen son a las muletas de los finalistas que demostraron sus excelentes condiciones y el por qué el jurado les había llevado hasta la final. Sobre la arena del coso colmenareño desplegaron gran variedad en los lances de capa y temple y mando en las muletas dejando clara su buena preparación y condiciones.

El mexicano Ricardo de Santiago fue declarado vencedor del Certamen siendo Leandro Gutiérrez el clasificado en tercer lugar, ambos del Centro

Internacional de Alto Rendimiento (C.I.T.A.R.), el segundo en puntuación fue Víctor Hernández, de la escuela de Guadalajara.

Ginés Bartolomé bajó al ruedo junto a Alberto López Simón para el acto de entrega de los premios que había anunciado para los actuantes: una placa recordando su participación en el I Certamen, capote de brega y muleta para el primero, un capote de brega para el segundo y una muleta para el tercero. Seguro que los tres sacarán buen provecho de los necesarios trastos con que fueron obsequiados. Por la cesión de las vacas y en agradecimiento, el ganadero don Ángel Luis Peña recibió una placa conmemorativa.

Terminó el acto con unas palabras de Ginés Bartolomé que se mostró muy emocionado y comenzó dando la enhorabuena a todos los que habían participado en el Certamen y más a los tres finalistas por todo lo que le han hecho disfrutar desde los tentaderos de clasificación hasta la final. También dio las gracias al Ayuntamiento de Colmenar Viejo y a todo el público asistente esa tarde extendido su gratitud a todos los amigos que le han ayudado y aconsejado,

a los componentes del jurado y a las Escuelas Taurinas que siempre estuvieron dispuestas a participar.



47

Una ilusión cumplida que, según sus palabras, le llevará a convocar todos los años un Certamen-concurso de tentaderos para seguir ayudando a los que comienzan en la dura carrera del toreo.







# DEHESA DE CANÓNIGOS

BODEGA

Dehesa de los Canónigos es una de las grandes fincas históricas de la Ribera del Duero. Ubicada en Pesquera de Duero, su nombre hace referencia al primer propietario, el Cabildo de la Catedral de Valladolid, compuesto por 22 monjes canónigos. Fue Teodosio de Lecanda, arquitecto vasco, quien compró la propiedad y construyó su casa a imagen de un caserío Vasco a mediados del siglo XIX. Años después, la Familia Sanz Cid adquirió la Finca y comenzó a vender la uva a Vega Sicilia, hasta que el 1989 María Luz Cid y Luis Sanz Busto sacaron al mercado la primera añada de Dehesa de los Canónigos. Hoy, sus hijos Belén e Ivan están al frente del viñedo y la bodega, trabajando con pasión, talento, esfuerzo y una gran visión de proyección internacional.



www.dehesadeloscanonigos.com



# **ENCIERROS TRADICIONALES**

Declarados de Interés Turístico Nacional (2, 4, 6, y 8 de septiembre de 2017)



Ayuntamiento de Medina del Campo



# XVIII FERIA DE ESPECTACULOS TAURINOS TRADICIONALES

Plaza Mayor de la Hispanidad, 3 y 4 de junio de 2017

www.medinadelcampo.es





Medina del Campo





# FELIPE DE PABLO ROMERO y sus toros

Nino Rubio Granado

Aficionado

Divisa celeste y blanca que goza de máximo prestigio. El nueve de abril de 1888 (primera corrida lidiada a su nombre en Madrid) hasta el nueve de septiembre de 1976 (corrida en Murcia) se han lidiado a este nombre 5.721 toros. Todos ellos con calificación de sobresaliente por su trapío, lo primero que nos dice Felipe de Pablo Romero y Cámara es esto: "El día que mi padre me confió la dirección de la ganadería me recomendó lo que a él le dijo mi abuelo en idéntica ocasión. Nuestra baza, única que tenemos en las manos, es la de la presentación, juégala siempre porque con ella jamás defraudaremos al público que es al que tenemos que servir". Un viejo ganadero sevillano dijo así: "La familia de Pablo Romero de unas vacas casi serranas había logrado hacer una de las mejores ganaderías de España". En 1885 compraba el bisabuelo de Felipe de Pablo Romero la mitad de la ganadería de Laffite, una vacada fundada por un clérigo de Rota, Francisco Trapero en 1810, cuenta que este sacerdote cruzó vacas salvajes del Coto de Doñana con sementales procedentes de tierras de Navarra, lo cierto que después Felipe de Pablo Romero y Llorente (el abuelo) y posteriormente don José Luis de Pablo Romero y Cortaloitía (el padre) con un hermano también llamado Felipe, hicieron estos toros que son largos, regordíos y chatitos con cara rizada, bien armados, predomina en ello el color cárdeno. A finales 1970 y en poder de Felipe de Pablo Romero y Cámara hace acto de presencia la caída de los toros cuando pisaban las arenas de los ruedos, ocasionándole grandes pérdidas.

Muy poca gente sabe que en las décadas de entre 1960 y 1970 se celebraron en España más de 11.000 festejos taurinos de "primera división", me refiero a corridas de toros y novilladas picadas. En el mismo periodo de tiempo se han dado en los pueblos 22.000 novilladas sin picadores, si se hace un modesto cálculo de asistencia de unos 5.000 espectadores por corrida, vemos los millones que vamos a ver los toros por tradición, por asistir al rito que llevamos dentro, por el arraigo popular heredado de nuestros mayores, pero no por que se haya hecho lo más mínimo por fomentar la afición a la fiesta en España.

La fiesta camina a su aire, con unas estructuras viejas, caducas, recibiendo golpes hasta de organismos oficiales.

Repito, un espectáculo que mueve mucho dinero, crea infinidad de puestos de trabajo, que da ambiente a las ciudades en feria, que da a ganar dinero a hoteles, restaurantes, bares y cafeterías, no puede ser olvidado por quienes deben apoyarlo.

El desconocimiento de la fiesta nacional, de lo que representa en nuestra historia que raya la incultura.





# Alejandro Talavante, gana el premio "Pedro Iturralde" de la Feria de Valladolid

# FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

Fotos: José FERMÍN Rodríguez

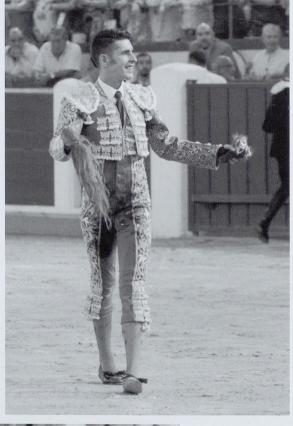
El diestro Alejandro Talavante ha sido declarado ganador del Trofeo Pedro Iturralde 2016 que promueve la Federación taurina de Valladolid como mejor faena realizada en la pasada Feria de Nuestra Señora de San Lorenzo el día 4 de septiembre. El mejor toro ha recaído en "saltón" de la ganadería de los Hermanos García Jiménez, lidiado el día 11 en el último festejo programado del ciclo taurino. El premio al mejor subalterno ha sido para Jesús Miguel Matos González "Suso", en tanto el premio al mejor picador ha sido declarado desierto.

Alejandro Talavante obtuvo la mayoría de los votos del Jurado que está conformado por críticos taurinos, periodistas vallisoletanos de prensa, televisión y radio y miembros de la Entidad que promueve estos premios, la Federación taurina de Valladolid.suso1

Los miembros del Jurado han hecho mención de la corrida homenaje a Víctor Barrio, destacando la solidaridad demostrada por todos cuantos intervinieron en ella, así como la proyección que la ciudad de Valladolid ha tenido en todo el orbe taurino con este acontecimiento.

En la misma reunión se acordó un emotivo recuerdo para José María Alonso quien fuera Presidente del Club taurino de Arroyo la Flecha, miembro de dicho Jurado.

Los premios taurinos "Pedro Iturralde" serán entregados en un acto público a celebrar en Valladolid en el próximo invierno y en estos momentos son el único premio institucional de entidades taurinas federadas que queda en la ciudad de Valladolid, tras haberse eliminado por el Ayuntamiento el de San Pedro Regalado.









**Autores** 

Emma de Dios / Avelino de Dios

Emma de Dios Álvarez Zamorana de nacimiento, cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid donde obtuvo el título de Profesora de Piano así como el de Acompañamiento, Repentización y Transposición con las máximas calificaciones. Amplió sus estudios de Piano y de Dirección de orquesta en la Pennsylvania State University (EE.UU.) donde también perteneció a uno de sus coros al igual que al Coro de la Universidad de Valladolid y al de la University College Dublín (Irlanda). Licenciada, igualmente, en Filología Inglesa y en Filología Hispánica, compatibiliza su afición por la música con su trabajo como Profesora de Escuelas Oficiales de Idiomas, cuerpo al que pertenece por oposición. Se encarga de escribir la música y la letra, así como de la interpretación vocal y de la percusión.

Avelino de Dios Martín Nacido en Zamora, ha ejercido como profesor de Primaria por oposición en varios centros de las provincias de Zamora y Valladolid, cursando, en esta última, el Grado Elemental de Piano en el Conservatorio Profesional de Música. Su gran afición por esta disciplina le ha llevado a aprender a tocar el acordeón de forma autodidacta y pertenece, en la actualidad, a un grupo de acordeonistas en Valladolid. De la misma manera, ha cantado en diferentes grupos corales a lo largo de estos últimos años. En las canciones ha estado al frente de la interpretación al acordeón.



Los autores han compuesto varios himnos: "Himno a Argusino", "Himno a Belver de los Montes", "Himno a Castroverde de Campos", "Himno a Mayorga de Campos", "Himno a San Pedro de Latarce", "Himno a Tiedra" e "Himno a Villalpando".

Asimismo, en 2015, participaron en la celebración del V Centenario de Sta. Teresa de Jesús en el Convento de Carmelitas Descalzas de Toro con un estreno absoluto de la obra titulada "Canto a Teresa de Ávila" y en 2016 estrenaron la composición "Canto a la Inmaculada" con motivo del 550 Aniversario del Voto Inmaculista en Villalpando (Zamora).

Han ofrecido varios recitales músico-vocales en Valladolid, Belver de los Montes, Villalpando, estrenando el "Pasodoble a Andrés Vázquez", y son invitados habituales en las Jornadas del Sequillo celebradas en San Pedro de Latarce, Villabrágima o Medina de Rioseco, con el "Himno al Río Sequillo", orquestado e interpretado por la Banda Municipal de Música de Rioseco en las Jornadas allí celebradas. Igualmente, han compuesto una habanera dedicada al Canal de Castilla.

En el verano de 2016 vio la luz su primer CD: "Belver de los Montes en música" que recoge un total de 12 canciones originales dedicadas a distintos temas de la localidad.

Para contactar con los autores: 983358746 / 635839616, el Idedios@hotmail.com







# La plaza y la feria de Santander se salvan de los políticos del momento.

La plaza y la feria de Santander se salvan de los políticos del momento.

Dos partidos políticos, PP y Ciudadanos, se han puesto de acuerdo en el Ayuntamiento de Santander para apoyar la Feria taurina de Santiago que tanto prestigio ha dado a la Plaza de Cuatro caminos. Por el contrario los grupos del PSOE y de la Izquierda radical han ido en contra de esta decisión en su singular actividad, extraña en otro tiempo en las filas socialistas y propia de los buenistas y radicales de izquierdas que ven en la fiesta algo así como la bicha de todos sus males. Con esta decisión se garantiza la continuidad de la actividad de la sociedad y el mantenimiento de los empleos, tal y como ha asegurado en un comunicado la concejala de Economía y Hacienda, Ana González Pescador.

La Plaza de Toros de Santander es un edificio protegido, tiene unos costes fijos de mantenimiento y conservación, independientes de la celebración o no de festejos taurinos, que el Ayuntamiento "no puede eludir en ningún caso" y debería seguir afrontando aunque se disuelva la sociedad. La edil ha recordado también que un estudio realizado por la Universidad de Cantabria ha estimado en 7,14 millones de euros anuales el impacto económico de la Feria de Santiago.

La Plaza del cielo como a muchos nos gusta llamar a esa perla del Norte de España que en materia taurina se colocó en la cabeza de las ferias de su categoría y que ha ido popularizándose cada vez más, teniendo un elenco de seguidores notable, sigue su marcha taurina y torera, pese a las tremendas dificultades y cortapisas que grupos políticos pretenden acabar, destruir y derribar para siempre. Es significativa la actuación del grupo PSOE, un partido socialista desnortado en estos momentos, roto y desvencijado merced a sus propios errores que siempre fue sustento y apoyo de la Fiesta de toros, colocado a la cabeza de las instituciones que fomentaban, apoyaban y se distinguían por la defensa de una fiesta incardinada en lo más profundo del alma de la tierra española y que ahora merced a cambios, idas y venidas de nuevas modas ha dicho en un comunicado la perogrullada que "Si es necesario en la actualidad mantener la plaza de toros es única y exclusivamente porque allí se celebran las corridas de toros en la Semana Grande". Con su oposición a las corridas de toros es como si creyeran que los buenistas, animalistas y antitaurinos van a dejarles su confianza llegado el momento, cuando es todo lo contrario.

Constantino Álvarez Torre, el Presidente del Consejo de Administración de la Plaza de toros de Santander, sale reforzado con esta decisión y el esfuerzo de su equipo por poner en valor una espectacular feria seguida por muchos aficionados de fuera de Cantabria, y por tanto merecedor de aplauso y apoyo.





# **DETALLES DE LA FERIA DE 2016**Ginés Marín cantó él, gallo en Santander

Un gallo quirico de precioso plumaje le tiraron en Santander a Ginés Marín cuando daba la vuelta al ruedo con la oreja del tercer toro de la tarde. El gallo, campanudo y ufano, no atendía a los capotes de los subalternos hasta que fue recogido en el callejón de la plaza, tras un breve vuelo entre el regocijo del público, que ya se había arrancado fuerte en sus aplausos en la devolución del segundo de la tarde para premiar el esfuerzo del vaquero torrilero que hubo de tomar el olivo con habilidad, tras la peligrosa acometida del toro, y que mostró sus ganas de juerga ante el lance del gallo.

Una tarde de comienzo de la feria de Santander que tuvo un claro triunfador, Ginés Marín, el tercero de la terna de hoy, el más joven y bisoño que supo poner de su parte el valor, la entereza y las ganas de agradar al respetable. Tras cortar dos orejas en el que cerraba festejo, salió a hombros de la plaza por la puerta grande.

Con casi lleno en los tendidos y una tarde de sol al comienzo y ligera brisa, se han lidiado seis toros de Núñez del Cuvillo, flojos y faltos de raza, con fuerza como la del tobillo de pajaritos que apenas recibieron un picotazo en las varas. Tan solo, el quinto, mostró algo más de casta, empujando en la cabalgadura, pero apagándose en el trasteo de su lidia.

Morante de la Puebla salió de la plaza como entró. Solo unas pinceladas, un apunte ligero, hasta que la imposibilidad de sus enemigos, no le permitieron mayor lucimiento y les pasaportó de sendas estocadas enteras.

Alejandro Talavante sacó la torería que atesora y lo intentó con ganas y arrimo ante el quinto de la tarde por el que recibió una oreja. Se dejó tocar los alamares por el Cuvillo y en un alarde, tiró los trastos y se quedó desafiante ante la cara del toro. Salió de la cara con parsimonia en un remedo de cómo lo hacía El Pana, arrastrando las zapatillas despacioso.

Ginés Marín, valiente y entregado, anduvo de rodillas al comienzo de su faena y tanto se metió en el terreno del toro, que este le dio un meneo, rompiéndole el pantalón y marcándole el cuerno en el muslo izquierdo. Tal vez el brindis a su madre no le dejó pensar con claridad sino con sentimiento. En el sexto fue otro cantar. Una faena emocionante y valerosa, jaleada por el público y rubricada con una estocada entera ya de por sí merecedora de premio. Tremolar de pañuelos y dos orejas para el esportón saliendo por la puerta grande.

Comienzo de feria, alegría festiva de peñas santanderinas, aullidos a la entrada desde la acera de enfrente de un grupo de buenistas bien alimentados y un triunfo soñado y merecido de Ginés Marín. Ya ven, lo nuevo arrea y lo viejo sigue con su matraca.

# Ponce hizo emocionalmente bello su toreo en Santander

La belleza del sentimiento y la hondura en el quehacer torero de un diestro como Enrique Ponce, maestro cátedra del toreo moderno, fue puesto en escena por el de Chiva ante un toro bravo, premiado con el pañuelo azul, de Moreno Miranda en la corrida de esta feria de Santander. Increíble la conjunción armónica del vaivén de su muleta mientras la banda de música interpretaba el tema de "la misión" y el toro esperaba a que el valenciano le diera el toque preciso a su muñeca para embestir embebido, entre la admiración y los olés del público.

Al menos fue diferente, con un matiz emocional bello y artístico, premiado con las dos orejas de un "bendecidito" cinqueño y tostado criado por Miguel Ángel Martínez, el mayoral de la ganadería de Miranda y Moreno.

Instantes inolvidables los protagonizados por este afamado diestro que en su madurez sigue dando fruto abundante cada tarde, en cada plaza, en cada localidad en donde actúa.

Con un casi lleno en los tendidos empezó la corrida en tarde nublada y nubosa, con una mañana que había dejado lluvia calabobos por el recinto de Cuatrocaminos, pero que cesó al mediodía y ya no rompería la animosa tarde de toros, cuyo paseíllo arrancó a los sones del pasodoble Roca Rey, compuesto por José González García, interpretado por la banda de Música dirigida por Vicente Pelechano.

Con Ponce, la terna se completó con Juan del Álamo, el salmantino, que intentó con su mejor voluntad en dos largas faenas abrir el libro del triunfo, si conseguirlo y el peruano Andrés Roca Rey que falló con los aceros pero que dejó su poso de tranquilidad, poderío e increíble forma de pisar los terrenos del toro en cites asombrosamente cercanos al riesgo.

Cuando la plaza puesta en pie prácticamente, tras doblar el cuarto de la tarde, y gritar a Ponce: "torero, torero", mostró su condescendencia, Enrique se emocionó y tocándose el corazón dio las gracias desde el centro del platillo, saludando con efusividad y plasmación de sentimiento mutuo entre su público de Santander y esta plaza en la que tantos años ha sido respetado, su forma de torear ha traido gloria y conjunción para ambas partes. La arena negra del Coso Cántabro se volvió por unos instantes brillante, al aparecer además los rayos de sol que iluminaron la grandeza de este torero soñador.

# Alejandro Marcos, buen inicio y mejorable final en Santander

Traía vitola de interés la novillada de José Cruz a Santander con seis utreros bien presentados, de hechuras y cuerna, pero salieron broncos y complicados tres de ellos aunque los otros tres encastados y bravos dieron la variedad por aquello de que en ella está el gusto. Y para despacharla tres novilleros que pusieron en su intento casi toda la carne en el asador, pero que no completaron con bien su más que merecida contratación, ante tres cuartos de plaza y sol brillante.







Por un lado, el salmantino Alejandro Marcos que abrió fuego en una esperanzada intervención con el castaño que empezó la función. Variedad y gusto, temple y sosiego, desparpajo y compromiso fueron notas de su entrada, levantando agradablemente a los aficionados, viendo la postura, el temple y la decisión del novillero. Buena su faena especialmente por el pitón izquierdo, con naturales hermosos por espaciosos y ligados. Una casi entera efectiva y el toro patas arriba. El presidente no negó la oreja pedida mayoritariamente por el respetable "con pañuelos blancos" como bien señala la hoja de lidia.

Todos veíamos triunfal al de Salamanca a poco que se esmerara con el segundo de su lote, pero la puerta grande tiene dificultades añadidas que es preciso superar. El cuarto era casi un toro con toda la barba y además con dificultades y cabezazos intempestivos de muy complicada lidia. Marcos anduvo tirando líneas, algo afligido y cuando quiso estirarse, ya el toro había dejado de embestir, defendiéndose tan solo a base de tarascadas.

No pudo ser y cuando pasaportó al ejemplar, recogió la ovación desde el tercio. Pero en su haber, la tranquilidad y el sosiego de su toreo majo y elegante.

Adame, el mejicano, el más placeado y toreado de los tres empezó de rodillas, mostrando su hambre por ser torero y tirando de oficio con el de José Cruz, pero el animal, rajadito y con un temperamento huidizo no permitió ligar con la capacidad a este diestro poderoso en varios momentos. La estocada entera le sirvió para oír la ovación del público.

Donde estuvo mejor fue ante el quinto. Pinturero en el quite, sometió al bravo ejemplar con carácter y decisión. Tras la estocada, con derrame y efectiva, le otorgaron una oreja.

El madrileño Rafael González quien tuvo en sus manos a un "golondrino" toreó màs de salón, como si no estuviera ante un toro. El novillero marca el pase y comienza a ejecutarlo un segundo antes de la arrancada del animal. En consecuencia, si la embestida es algo descompuesta, la carencia del torero queda manifiesta.

En el que cerraba plaza recibió un tarantantán, siendo derribado y buscado con ahínco por el utrero. Menos mal que la cuadrilla anduvo al quite. Incluso uno de los subalternos compañeros le cortó usando el capote de paseo, clara muestra que ya tenía recogido y preparado para marcharse. Rafael González superó el susto y el disgusto y aún tuvo tiempo de terminar con unos ayudados antes de pinchar arriba y lograr despenar al animal, siendo aplaudido por su labor cuando abandonaba el recinto.

Una novillada de esperanza al comienzo que fue diluyéndose como un azucarillo en un vaso de agua para quedarse en chispazos de entretenimiento.

## Lleno, triunfo, diversión, sol, luz y moscas...en la quinta de Santander

Para el recuerdo de una tarde triunfal, sin resultar redonda, sino amena y entretenida, luz esplendorosa de la perla cántabra de Santander, resultó la quinta de feria que traía sobre el papel el festejo más completo de los programados por la empresa municipal que preside Constantino Álvarez.

Tres toreros grandes, en la cúspide del escalafón se dieron cita en Cuatro Caminos para lidiar un encierro de Garcigrande, el hierro al que el Juli dedica especial atención y conoce en profundidad. Miguel Ángel Perera que sigue con cierto letargo acomplejado, al estar perdiendo el modo, significación y la gracia con la que estuvo dotado en otras temporadas para dar lo mejor de sí mismo ante las astas de un toro. Y Roca Rey que intervenía por segunda vez en el serial festivo.

Lleno total en los tendidos, ganas de aplaudir y vitorear a los diestros por un público magnífico y hospitaliario que incluso llega a reconocer con palmas los toros en el arrastre hasta cuando no han peleado en el caballo. Entrega y disposición por quienes pagan la entrada y mantienen este espectáculo, magnífico casi siempre y absolutamente completo cuando hay toros bravos en el ruedo a los que parar, templar y mandar. Tras el paseíllo se guardó un respetuoso minuto de silencio por el ganadero y rejoneador Fermín Bohórquez, recientemente fallecido.

Hoy en Santander se ha corrido un encierro de Garcigrande con presentación desigual, toros desrazados y mansotes en general, con poca clase, excepto un encastado segundo de la tarde de nombre "descorchado" para El Juli, aplausos y dos orejas. Perera, oreja y oreja y Roca Rey, aplausos y dos orejas. Al final del festejo los tres matadores salieron a hombros de la plaza.

Lo de Julián López es de una maestría y conocimiento superior a la media de cuantos se mueven en la lidia. Fue capaz de enseñar a embestir a un "chillón" de 496 kilos de romana, al que a base de mostrar y someter, consiguió una faena digna de reconocimiento. En ella, hay dos naturales de auténtica antología y belleza, dignos de enmarcar. Pero, ay!, la suerte de matar, a capón, como él la hace tirándose con un saltito ventajoso, para hacer la suerte sin demasiado riesgo, consigue efectividad y desata aclamaciones de muchos espectadores, más de los que se cree.

Miguel Ángel Perera quiere ocupar el sitio que nunca debió perder. Puso voluntad y oficio, ganas y deseos en sus dos faenas, que resultaron dignas, agradables, pero poco convincentes para llegar a ser excelsas, poderosas, cruzándose en los cites y sometiendo con grandeza y poderío a un terciado toro de nombre "descorchado" y con algo más de fortuna a un "labrador" que salió en quinto lugar, por aquello de no haber quinto malo. No obstante cuando terminó con sus



enemigos, el público pidió la oreja para el de la Puebla del Prior, con lo que garantizó su salida por la puerta grande.

Y Roca Rey en su segunda comparecencia, salvando el infame espadazo al "malagueño" de Garcigrande, un toro desrazado y manso, puso toda la carne en el asador ante el último, protagonizando unos momentos de increíble e indiscutible valor. Roca Rey es un torero despacioso, lento, sobrado de conocimiento pese a su juventud que somete a los toros y se coloca en su mismo terreno, dejándose tocar los alamares y hace saltar el grito entre los espectadores que creen adivinar la cogida, el percance, por aquello de la cercanía y cambios en la vía del tren de la bravura. Pero el peruano sabe lo que hace, expone los muslos, todo el cuerpo, cita de frente y engarza los pases en una increíble forma de mando. y es que Roca Rey tiene en estos momentos mando en plaza.

Al sexto le propinó un volapié perfecto, marcando los tiempos, y entrando derecho como una vela, de verdad, ya merecedor por sí mismo de una oreja que serían dos tras la petición mayoritaria del público.

De esta forma, los tres espadas salieron a hombros, felices y contentos, entre la alegría y el reconocimiento del público, por la puerta grande del coso de Cuatro Caminos, con albero negruzco de Cabárceno y llenando de esperanza a una feria que está teniendo éxito y seguimiento y asistencia de llenos en todas las tardes de corrida incluso hoy hasta han cantado la canción a capella de " Fuente de Cacho". Y eso quiere decir que algo grande ha ocurrido.

## Gonzalo Caballero, tres que fueron tres, en Santander

El dolor de un torero que superó esta tarde con evidente pundonor, le produjo un peor resultado, al mostrar en su vergüenza torera la decisión de entrar a matar de nuevo al ejemplar de la ganadería El Tajo y de nombre "musulmán", que hirió por tres veces al joven diestro, hambriento de contratos y actuaciones a cuentagotas en este difícil día a día en que debe, como el resto de sus compañeros, salir a revienta calderas cada tarde. Este casi cinqueño le había ya enganchado por la pierna izquierda y volteado cuando acababa prácticamente la faena. Con el puntazo marcado, Caballero ni se inmutó y siguió a lo suyo colocando al toro para la suerte suprema. La plaza ahogó el grito al comprobar el tiempo y la mala manera en que el diestro fue volteado. Llevado a la enfermería en volandas por sus compañeros, a la misma puerta se quitó la chaquetilla y salió entre la emoción y los aplausos al coso para terminar con la estocada. Perfilado en la suerte, entró con decisión, pero el toro alargando el pescuezo se lo echó a los lomos, dándole la cornada en el muslo. Terrible angustia y terribles momentos los vividos en esta tercera vez, al comprobar él mismo que el cuerno del toro había hecho presa y cala en su muslo. Los compañeros le llevan al hule de la enfermería y a las manos samaritanas del cirujano de la plaza Daniel Casanova y su equipo para recomponer y restañar la herida. Juan Bautista como director de lidia descabelló al toro, enviándolo al desolladero.

Y vamos a contar la actuación elegante y señorial de dos toreros que dieron muestra y enseñanza de elegancia con una muleta en la mano, poderío y temple: Juan Bautista, el francés, y David Mora, suave y cuajado torero español, merecedor de un premio en el segundo de la tarde que no fue concedido por una presidencia cicatera que no midió con el mismo rasero la actuación bella, asentada y con elegancia del madrileño. En el segundo de su lote chocó con la sosería del toro, un flojo y noble ejemplar de El Tajo. en esta ocasión no se cumplió el dicho de no haber quinto malo.



David Mora dio una ovacionada vuelta al ruedo y los espectadores, pocos, silbaron al Presidente cuando acabó la misma, recriminándole y con razón su falta de equidad para dar justamente a cada uno lo suyo.

Juan Bautista abrió plaza ante un melocotón de estampas viejas. Le hizo, mientras le aquantó el fuelle al morlaco una faena muy digna y aseada, pero luego el acero del verduguillo tuvo que ser utilizado más veces de la cuenta, silenciándose su labor. Y salió "pocosol", algo así como estaba la tarde, plomiza, sesteante y emocional tras la cogida de Gonzalo Caballero. y Juan Bautista mostró el temple que atesora en sus manos. Torería y gracia por arrobas, sentido de la distancia, y una entera en la suerte de recibir que completó con un golpe de descabello y esta vez el tendido se pobló de pañuelos para premiar su labor, petición traducida a una oreja. Y luego, cerrando festejo, con la propina del sexto por cogida de su compañero, se enfrentó a "alabastro", un castaño bravo, conformando de nuevo una sinfonía de buen hacer con ambas manos, citando por ambos pitones de frente, sin trampa ni cartón, exigiéndose y ligando un par de series hermosísimas, rematando con el pase de pecho. Tan bien y profundo había toreado que la plaza hizo un silencio casi absoluto cuando montó el estoque y se tiró a matar al encuentro, consiguiendo una estocada entera algo caída, pero suficiente para atronar al ejemplar y de nuevo la oreja para el esportón del francés, consiguiendo abrir la puerta grande del coso de cuatro caminos, con todo merecimiento.

En esta corrida vista por tres cuartos de plaza, holgados, se ha comprobado la virtud y el arte de torear en dos diestros completos y en plena madurez, David Mora y Juan Bautista y un joven torero que regó con su sangre la arena negra de Santander, Gonzalo Caballero.

# Indulto de "madroñito", un Adolfo en Santander, lidiado por El Cid

Acabó el serial en el coso de Cuatro caminos dedicado al apóstol Santiago y el comienzo del festejo ya llevó en sí mismo un premio a todas luces exagerado, como fue el indulto de "madroñito", un bravo toro de Adolfo Martín que abrió plaza y le correspondió a Manuel Jesús el Cid.

Verdad es que los premios pródigos y abundantes siempre suelen causar en más de una ocasión desmerecimientos que consecuciones propias, galardonando el trabajo y buen hacer en la cabaña brava. Tal es el caso no ya de los indultos que están bien siempre y cuando sirvan para mejorar la semilla de una ganadería, pero el artículo del Reglamento es taxativo y claro: "Cuando una res por su trapío y excelente comportamiento EN TODAS LAS FASES DE LA LIDIA, sin excepción, sea merecedora del indulto... al objeto de preservar en su máxima pureza la raza y casta de las reses..."

El mandato es más que claro, "SIN EXCEPCIÓN". Y "madroñito" no apretó al picador que le instrumentó dos varas. Esperó en banderillas y, tras la estupenda faena de El Cid que no excelsa, el animal salió en varios momentos con la cara levantada, en vez de humillada y deseosa de beber el albero negro por arrastre del hocico. Pero el público se arrancó a pedir el indulto del entipado toro de Adolfo y El Cid siguió toreando por ambas manos, especialmente en dos extraordinarias series con la zurda y, ya se sabe que donde hay patrón no manda marinero. Hechas las consultas, el Presidente exhibió el pañuelo naranja y toro para las vacas.

Creo que el toro fue merecedor del pañuelo azul cum laude, pero me parece excesivo el premio del indulto, a juzgar por el juego extraordinario desarrollado por el bravo animal de Adolfo Martín, aunque las cosas son como son. Lo demás, casi lo habitual de estos días. Y en la retina del recuerdo el temple de Perera y las ganas sin resultado de Talavante. De lo demás, aquí paz y después gloria que se nos va el tren. No sin antes dar las gracias a la empresa municipal de la Plaza de Santander por su atención hacia este medio de comunicación en la Feria de Santiago de 2016 y echando en mi soledad de menos a mi compañero Fermín, el fotógrafo, que escribe con imágenes los festejos a donde vamos.



# ÚLTIMA TEMPORADA DE "TAURODELTA" AL FRENTE DE LA PLAZA DE "LAS VENTAS"

# Julián Agulla

Julián Agulla es escritor y comentarista taurino en "Es ´Toros" de la emisora nacional Es Radio, en "Tendido 33" del Canal 33 de TV Madrid, en el programa "Plaza de Toros" de Onda Cero en Algeciras y dirige "Ráfaga Taurina" en Formula Hit de Castellón.



La programación de la temporada 2016 en la primera plaza del mundo podía ser la última que saliera de las negociaciones que llevaran a cabo don José Antonio Martínez Uranga y su hijo don Manuel Martínez Erice, cabezas visibles de la empresa Taurodelta ya que estaba prevista la publicación de un nuevo pliego una vez concluida, lo que dejaba en el aire los posibles nuevos empresarios.

Salió el pliego y no gustó ni a la afición ni al sector taurino que, tras leer las condiciones lo calificaron "de pliego intervencionista, opuesto a las políticas económicas liberales del partido en el gobierno de la Comunidad de Madrid, que estrangula al nuevo empresario y deja sin protección al aficionado". Por otro lado, se daba poca oportunidad a posibles empresas licitadoras ya que uno de los requisitos apartaba a muchas y es que, facturar 15 millones de euros en los tres últimos años no era fácil de alcanzar; de esta forma, unos empresarios del nivel de los hermanos Lozano podrían quedarse fuera. Por otro lado, el "intervenir" en el precio de las bebidas parece ya excesivo.

Eso que la Comunidad dijo haber hecho un pliego muy acorde y abierto, lejos de interpretarlo como "una subasta". "Pretende ser más abierto y objetivo que hasta ahora". Aunque "fuera de micrófonos" varios miembros del Consejo de Asuntos Taurinos manifestaran su desacuerdo.

Por todo ello, desde la Junta Directiva de la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET), se solicitó la corrección y reconsideración del pliego.

Con todo y con eso, Taurodelta se puso a trabajar en él y llegó a una propuesta que, en un principio, se pensó no iba a tener competidores dado todo lo expuesto. Incluso, según se dijo, el propio Simón Casas "aseguró" no presentarse. Un solo concursante, Taurodelta con un socio que aportaba solvencia económica suficiente como es el

mexicano Bailleres, aseguraba prácticamente la adjudicación tal vez, por ello, la oferta "fue de mínimos". La sorpresa vino a poco más de diez minutos de cerrarse el plazo cuando llegó el pliego presentado por la UTE formada por el francés Simón Casas asociado con Nautalia Viajes. Una vez abiertos los pliegos, el último en llegar, disparó muy al alza todas las cifras del clausulado por lo que "barrió" en todos los apartados puntuables y se llevó el contrato. Posiblemente en Taurodelta se sintieran un tanto "traicionados" ya que, según dijeron, Simón Casas les había asegurado no presentarse. Pero ya sabemos que el productor francés siempre se queda con algún as en la manga para ir por delante; la prueba la tenemos en la cantidad de novilleros promesas que se van a Nîmes a tomar la alternativa.

Si se hiciera un balance breve y riguroso podríamos decir que el paso de Taurodelta por "Las Ventas" ha tenido de todo. Doce años dan para mucho y ha habido cosas muy buenas (Talavante "explosionó" en esa etapa, Roca Rey saltó al estrellato y López Simón se subió al carro de los "nominados", sin olvidar la rotundidad de Manzanares, que ya no sólo puntúa en Sevilla). Ha habido unos años menos comprometidos pero, si nos centramos en los tres últimos, la nota para la empresa es de notable alto.

Ya sabemos que todo lo que pase en "Las Ventas" tiene una fuerte repercusión en el resto de la temporada y del mundo taurino por lo que es de desear una "puesta en marcha" de la nueva temporada, acorde a todo lo esperado. De momento, si se consiguen recuperar los tres o cuatro mil abonados de que hablan los nuevos empresarios ya será una "batalla ganada". Y una buena forma de "ganar adeptos" son las noticias que se van expandiendo: una corrida de Victorino Martín en los comienzos de temporada o un mano a mano de dos toreros muy bien vistos en Las Ventas hacen que todos los comentarios vayan siendo favorables.

Las primeras Ferias del año en la Comunidad de Madrid, por suerte, se siquen celebrando teniendo en cuenta las muy distintas condiciones en cada localidad ya que, a finales de enero y primeros de febrero suele arreciar el frío cuando no el agua y la nieve pero no es lo mismo ir a una plaza cubierta y con calefacción que ver los toros en una portátil instalada en un descampado. De esta forma, Ajalvir programó dos corridas de toros que congregaron a un buen número de aficionados. En la primera, los toros de **Soto de la Fuente** tuvieron poca fuerza pero se vio torear con buenas formas a Octavio Chacón que dejó entrever lo que iba a ser su tónica en la temporada: valor, conocimiento y entrega; las tres orejas que cortó fueron la prueba y la salida por la puerta grande acompañado de Víctor Janeiro que le cortó las dos al segundo y demostrar que no sólo es el hermano de Jesulín, que torea con buenas maneras. Daba gusto ver los tendidos con más de tres cuartos cubiertos y con mejor tiempo el siguiente 31; los toros de **López** Gibaja fueron a más en la muleta aunque mansearon en el caballo y la decisión de Diego Silveti se vio en su primero al que remató con una gran estocada para que le fueran concedidas las dos orejas. Comenzó su campaña David Galván y dio un golpe para llamar la atención sobre su toreo, de los buenos, con clase y personalidad; cuatro orejas lo dejan bien claro y la salida por la puerta grande acompañando a Silveti. Más cálida y acogedora la plaza serrana de Valdemorillo comenzó el 5 de febrero con una corrida de rejones con el hierro de Rocío de la Cámara que solo soltó un ejemplar que diera el juego adecuado; a pesar de ello, todos los caballeros tocaron pelo, Rubén Sánchez le cortó una oreja al primero al igual que Manuel Manzanares hiciera con el segundo. El mejor se lo llevó Juan Manuel Munera para cerrar plaza y lo hizo con una actuación sobresaliente premiada con las dos orejas y la salida por la puerta grande. Para el día 6 se anunció una corrida a nombre de Monte la Ermita aunque los toros llevaban el hierro que fue de Carmen Segovia y el propietario actual sea Antonio San Román; el cartel de toreros tenía atractivo porque "Paulita" siempre ha dejado buenas cosas en esta plaza, Víctor Barrio cuajó el año pasado una de las mejores actuaciones en muchos años y Martín Escudero tiene el sello de calidad y naturalidad. Un excelente cartel y toros que tuvieron interés por su comportamiento. Una oreja cortaron Barrio al guinto y Martín al tercero y dos "Paulita al cuarto, tras una faena muy ligada de pases largos y por abajo; la estocada, en el hoyo de las aquias, afianzó aún más el premio y la salida a hombros por la puerta grande. A los que nos gusta

el encaste santacoloma nos llevamos una decepción con el encierro que envió **Ana Romero** para cerrar la feria el día 7, toros sosos y bajos de casta; sólo el cuarto sacó la bravura que caracteriza al encaste y, además, tuvo duración y recorrido. Otra terna joven pero que pasó sin opciones, **Lama de Góngora** y **Francisco José Espada** se fueron entre silencios y **Borja Jiménez** supo sacar partido de un toro que venía de largo y tomaba las telas con clase. Tandas templadas y limpias y tiempo entre las series fueron base de una buena faena que se premió sólo con una oreja por no utilizar bien los aceros.

Como aperitivo no está mal del todo y, para ir haciéndonos a la idea de que la temporada en la capital está ya en marcha, en el Palacio Vistalegre se anunciaron un par de festejos con mucho atractivo (novillada de postín y corrida de matadores bien vistos en Madrid). Lo que no acompañó como debería fue la asistencia de público ;tantas ganas de ver toros y no acudimos a una plaza de lujo, cubierta, con calefacción y butacas). La novillada del 20 de febrero llevó el hierro de Daniel Ruiz y tuvo la clase suficiente para hacer el buen toreo aunque demasiada sosería. Álvaro Lorenzo, Ginés Marín y Varea debían tener atractivo para los aficionados para que hubieran acudido en mayor cantidad. Estuvieron a buen nivel aunque no con los aceros y la única oreja se la llevó Marín en el quinto. La corrida del 21, de **Toros** de Parladé estuvo elegida con vistas a que triunfaran David Mora y Jiménez Fortes, dos toreros a los que la afición de Madrid quería ver y el mano a mano resultó entretenido y prometedor después de ver a David Mora en el primero manejar el capote con gusto y torería y la muleta con mando y temple; las dos orejas, incuestionables. Fortes volvió a demostrar que no es valor lo que le falta y lo derrochó a raudales en faenas terminadas muy cerca de los pitones. Aún antes de que la Monumental madrileña abriera sus puertas, en la localidad cercana de Illescas (Toledo) tuvo lugar una corrida con mucho atractivo el 12 de marzo. Toros de una ganadería de las más acreditadas: Luis Algarra y tres toreros de tronío: Enrique Ponce, Cayetano y López Simón. Algo tan importante como es la presentación de los toros parece que deja de tenerse en cuenta en cuanto se traspasan los muros de "Las Ventas" y nos llevamos la sorpresa, y no agradable, por lo chicos que fueron los toros y sus pobres defensas unido a una acusada flojera. Plaza cubierta, muy cómoda y buen cartel y casi lleno y decepción por lo que iba saliendo por chiqueros. Ponce pinchó a un buen primero y no tuvo







opciones en el cuarto; Cayetano demostró haber mejorado mucho en todo y López Simón mantuvo su línea de seriedad, quietud, cercanía y temple. Puerta grande con una oreja de cada toro para los más jóvenes.

¡Por fin! las puertas de la Monumental se abrieron el 20 de marzo para que **Juan Ortega** confirmara la alternativa de manos de **Curro** Díaz y con David Galván de testigo. Una buena corrida de Gavira y un sobrero de **Torrealba** que saltó para sustituir al devuelto segundo. David Galván dejó muy claro sus buenas maneras apuntadas en Ajalvir y le cortó una oreja al lidiado en tercer lugar al que toreó con gusto, relajado, con firmeza y mucho temple y eso que el toro le atravesó el gemelo de una cornada en los primeros muletazos. El confirmante pasó la prueba y Curro Díaz volvió a torear como gusta en Madrid, desmayo, inspiración, gracia y torería. Por todo ello, cortó una oreja al sobrero y otra al quinto y abrió la puerta grande de Las Ventas. Primer festejo y primera puerta grande.... buen presagio. Para el domingo siguiente, día 27 se anunció un mano a mano que satisfacía muchos deseos de aficionados por tratarse de toreros con buen cartel en la capital, Morenito de Aranda que cuajó a un gran toro de Montealto el año pasado y le cortó dos orejas e **Iván Fandiño** que tiene muchos partidarios. No fueron buenos los ejemplares de Martín Lorca, Escribano Martín y Pereda, faltó raza y movilidad y la corrida resultó plomiza. Podríamos decir que el de Aranda dio un paso atrás y Fandiño volvió a lo que le dio cartel en Madrid, mucho valor y firmeza hasta llevarse una fuerte voltereta en el

Como viene siendo habitual, Tauro delta programó una serie de novilladas antes de llegar a la miniferia de la Comunidad y al largo ciclo dedicado al santo patrón. La primera se celebró el 3 de abril y se eligieron novillos de los hermanos Sánchez Herrero, con procedencia Aldeanueva. No salieron como se esperaba, más bien fueron deslucidos, y con ellos dejó muy buenas sensaciones Pablo Aguado. Una semana después fueron los santacolomas de Pablo Mayoral de los que dos lucieron el hierro, también familiar, de Mercedes Figueroa; dieron espectáculo y pusieron a prueba la capacidad de los novilleros que demostraron estar bien preparados; Juan C. Carballo fue todo corazón, muy digno "Gallo de Córdoba" y muy cuajado y puesto David de Miranda, tanto es así que llegó con fuerza a la alternativa el 5 de agosto en Huelva y salió a hombros al cortar dos orejas al toro del doctorado en un cartel con el lujo que el nuevo doctor requería: José Tomás de padrino (cuatro orejas) y López Simón (dos orejas al quinto). Pocas opciones dieron los muy esperados novillos de Guadajira, otras veces con interés y movilidad y en esta ocasión, sin clase ni raza; Curro Durán mostró un toreo clásico y Manolo Vanegas y Amor Rodríguez dejaron claras su entrega y decisión. Aunque desiquales, sacaron buena nota los jandillas de Los Rodeos, divisa que tomaba antigüedad el 24 de abril, echar tres novillos de nota ya tiene mérito. Sorprendió lo sereno que se mostró **Javier Marín** que, tras buena faena, le cortó una oreja de mucho mérito al cuarto. Tampoco tuvo mucha historia la novillada del 1 de mayo, con el hierro del Exmo. Sr. Conde de Mayalde. Una ganadería que da muchas satisfacciones pero que trajo a Madrid unos ejemplares con mucho peso. Se presentó el novillero Álvaro García que fue el único que cosechó aplausos en el sexto. La corrida del día de la Comunidad de Madrid, el **2 de mayo**, goyesca como ya es norma casi obligada y toros de los hierros de José Miguel Arroyo "Joselito", Ganadería La Reina y El Tajo, muy bien presentados pero faltos de empuje; tan sólo es tercero sacó casta como para fajarse con él y poderle, algo que consiguió Juan del Álamo desde que le recibió con poderosas verónicas hasta ligar series de redondos que pusieron al público en pie y rematar con siete ajustadas manoletinas antes de la estocada; la oreja, una más para el salmantino, de las de ley. Miguel Abellán e Iván Vicente tuvieron menos suerte en el lote.

Dio comienzo la Feria isidril el 6 de mayo y, un año más como viene ocurriendo con la ganadería que abreferia, los toros no fueron lo esperado: descastados, corretones, mansos y sin fijeza los de **Valdefresno** y poco premio para el esfuerzo de Abellán, Daniel Luque y Fortes. Una de rejones al día siguiente y para el **día 8** una gran corrida de Agustín Montes "Montealto", toros muy bien presentados, encastados y con uno, el jugado en primer lugar, que iba a contar para los premios; **Juan** Bautista estuvo sensacional y le cortó una oreja. También Morenito de Aranda rayó a buena altura pero falló a espadas. La misma terna de novilleros que hicieron el paseíllo en Vistalegre, se dio cita en la Monumental el **día 9** para despedirse de la afición madrileña ya que estaban anunciadas sus alternativas para la cercana feria de Nîmes. Tuvieron fijeza y movilidad los **novillos de El Parralejo** y los llamados a ser figuras del torero, Álvaro Lorenzo, Ginés Marín y Varea causaron buenas sensaciones aunque sólo el primero diera una vuelta al ruedo. Había ganas de ver la corrida de toros del francés Robert Margé anunciada para el **día 10** pero fue un festejo que nació con "mal fario": se desechó toda la corrida y luego se suspendió el festejo antes de comenzar por caer un fuerte aguacero. Una seria corrida de Toros de **El Torero** para el **día 11**, intensa la embestida y mucha nobleza en el



sexto con el que Paco Ureña volvió a "meterse en el bolsillo" a la afición capitalina; saludos en su primero y una oreja en el buen sexto de sitúan entre los preferidos. **Escribano y Fandiño** no tuvieron su tarde. Muy serios, con genio y deslucidos los toros de **El Ventorrillo** que se lidiaron el día 12, sólo el quinto tuvo nobleza y se arrancó pronto a los cites; con él Morenito de Aranda dio un paso al frente en una faena con gusto y torería llevándose una oreja de premio y el reconocimiento de los aficionados. Pedro "El Capea" no entra en esta afición y lo comprobó a su pesar y peor suerte tuvo el valiente Gonzalo Caballero que fue cogido. Tarde de cartel de lujo la del siguiente 13 y remiendos en la corrida de Núñez del Cuvillo con dos toros del Conde de Mayalde ("corrida de figuras, baile de corrales" parece que se afianza el dicho). La presencia de don Juan Carlos I acompañado de su hija, la Infanta doña Elena, confirmó que era uno de los carteles importantes. Los de Cuvillo se pararon y, además el quinto sacó una violencia de toro antiguo y el sexto de Mayalde presentó muchas complicaciones. Alejandro Talavante en el quinto sacó toda su casta torera y con valor y firmeza pudo someter y poder al bruto viendo su labor premiada con una oreja muy de ley. Confirmó el peruano Roca Rey que pechó con el sexto que embestía a arreones; faena de valor seco y muy sereno pasándose los pitones muy cerca por ambas manos; un cambio de mano y pases por detrás sin apenas espacio desataron la locura en los tendidos. Dos orejas y salida a hombros por la puerta grande que dejaban entrever lo que iba a ser una gran temporada del recién confirmado. Los veterinarios no vieron a todos los toros de **Flor de Jara** con el trapío suficiente y el día 14 también salió la corrida remendada con dos de San Martín, del mismo encaste santacoloma y, unos y otros tuvieron un comportamiento parecido, descastados, sosos de embestida y con la cara alta. No mejoró la tónica el día del santo patrón de la Villa y Corte y el 15 de mayo hubo que remendar la corrida de Juan Pedro Domeco saliendo hasta tres sobreros; de nuevo la sombra de planea en las corridas de relumbrón; en ésta confirmaba Posada de Maravillas de manos de Talavante y con Roca Rey de testigo. También asistieron don Juan Carlos I y la infanta doña Elena.

En la **novillada del día 16**, los ejemplares de **El Montecillo** presentaron demasiadas complicaciones y tanto **Filiberto** (se cortó con el estoque y no salió de la enfermería a matar al cuarto), como **Luis David Adame** (una cornada le atravesó el gemelo y no pudo salir a matar al quinto) sólo pudieron matar a los primeros de su lote por lo que **Juan de Castilla** hubo de vérselas con cuatro ejemplares. El

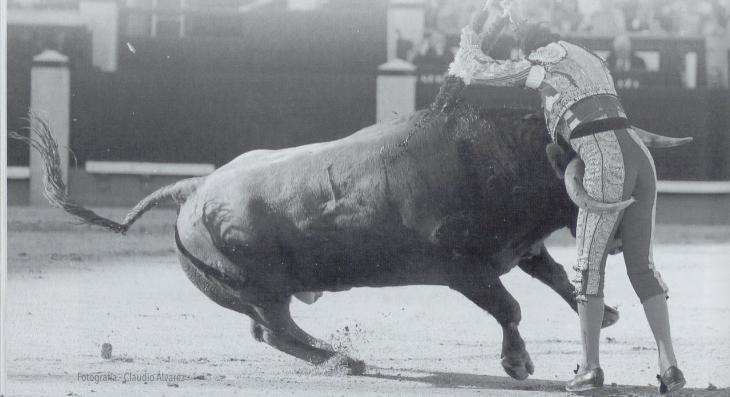
colombiano solventó con mucho oficio, valor y conocimientos la dura papeleta mientras que desde el palco se mostró poca sensibilidad a la hora de premiarle y lo que puso ser una puerta grande se quedó en una oreja en el sexto; otra debió de cortar en el quinto pues la petición fue clamorosa y todo quedó en vuelta al ruedo. Se presentó en Madrid el segundo de los Adame y su actuación caló tanto que se le premió con una oreja y sirvió para llevarse todos los premios al mejor novillero de la Feria. No remontaba el vuelo la feria, se esperaba más de los toros de Pedraza de Yeltes que se lidiaron el siguiente 17, una ganadería con pocos años de recorrido pero ya con muchos éxitos en su palmarés; se pararon demasiado pronto, tan sólo el tercero tuvo son y recorrido por el pitón derecho y le tocó a Juan del Álamo que siguió con su tónica de cortar oreja en cada comparecencia en la Monumental. Este toro se lo brindó a Juan José que fue su profesor en la escuela de Salamanca y Del Álamo estuvo sensacional desde el recibo por verónicas y luego en los redondos, muy por abajo, abierto el compás y con mucho temple; se le jalearon las series y remató con unas bernadinas muy ajustadas antes de echarse encima para dejar una entera algo desprendida. Una oreja para el torero y aplausos en el arrastre para el toro. Confirmó Juan Leal de manos de **Manuel Escribano** y ambos escucharon palmas. Para el día 18 se anunció una corrida de **Fuente Ymbro** que tampoco dio laureles al propietario. El último salió corretón y no quiso saber nada de los capotes y derribó en la primera vara pero pegando un arreón y con los pitones en la montura. Así llegó a la muleta de Alejandro Talavante, corretón y sin fijeza, barbeando tablas hasta llegar a chiqueros; el torero estuvo muy firme, no cejó en el empeño y le sacó naturales de mucho mérito y algunos buenos redondos en ese terreno y solventando los problemas. La espada cayó baja pero no fue óbice para que el público pidiera la oreja con fuerza y el presidente la concediera. Enrique Ponce dio toda una lección de maestría ganándose al público, incluido esa parte del tendido "disidente" en la corrida del día 19, con el hierro de Puerto de San Lorenzo. Para el de Chiva no hay dificultades que no resuelva y eso hizo con dos toros mansos aunque no hubiera premio de orejas; las dos fuertes ovaciones hablaban de reconocimiento. Confirmó Román en presencia de Daniel Luque. El año pasado, Alcurrucén soltó uno de los mejores toros de la Feria, incluso de la temporada y en esta edición se anunciaba el hierro en dos festejos; el primero se jugó el día 20 y no hubo ocasión de reverdecer laureles, mansos, corretones y faltos de raza para la confirmación de **José Garrido** y con dos figurones de compañeros: "El Juli" y Sebastián Castella. Tarde de silencios con





la presencia de don Juan Carlos I y la infanta doña Elena. A los hermanos Lozano les quedaba aún un cartucho en la recámara. El sábado 21 se jugó el segundo festejo de rejones y **el 22** se anunciaba el hierro de **Las Ramblas** y se remendó la corrida con uno de Buenavista, el cuarto, que tuvo nobleza y otro de Julio de la Puerta que dio un juego muy interesante y se lidió en tercer lugar. Poco de lo sucedido quedó para el recuerdo, tan sólo el nuevo paso al frente de Paco Ureña que toreó con valor y pureza al quinto y paseó una oreja. Muchos silencios la tarde del **día 23** en la que se lidiaron ejemplares de **La Ventana del Puerto** que echó tres novillos por delante con buena condición, **Alejandro Marcos** dio la vuelta en el primero lo que presagiaba otro desarrollo pero **Joaquín Galdós** no remontó en sus faenas y a **Juan de Castilla**, que se ganó la sustitución de Luis David Adame, le pesó mucho el recuerdo de su actuación anterior.

La segunda carta, la jugó la casa Lozano el día 24 y, esta vez, los toros de **Alcurrucén** tuvieron mucho más interés y saltó uno en segundo lugar, MALAGUEÑO-1 que tuvo un excelente comportamiento y se ganó en el ruedo el honor de la vuelta y se puso a la altura de su hermano premiado el año anterior. Reapareció ante la cátedra David Mora después del calvario que ha pasado para superar las secuelas de la cogida sufrida en esta misma plaza en mayo del 2014. Sensacional actuación de torero ante el toro premiado, faena de temple, mando, inspiración y sentimiento con el público volcado; las dos orejas de premio, incontestables y puerta grande con todo merecimiento. Se desechó la corrida de Jandilla anunciada para el **día 25** y saltaron toros de **Vellosino** y un sobrero en sexto lugar de Domingo Hernández. Estos asuntos de tanto baile en los corrales, pone al público en contra y más cuando la terna es de figuras y así, "El Juli" que estuvo sobrado, Perera y López Simón tuvieron una tarde más bien gris. Los de Parladé del día 26 y los de "El Pilar" del siguiente 27 dieron poca emoción y los toreros apenas dejaron ver su fondo y oficio cosechando algunas palmas. Después de estos días de sopor y la de rejones del sábado 28, la corrida con el hiero de Baltasar Ibán del día 29 supuso una invección de esperanza pues los toros tuvieron casta, bravura y pusieron emoción en el ruedo; puede ser la corrida de la Feria y el segundo, CAMARÍN-37, un gran toro que debe contar para los premios. A Iván Vicente le faltó pisar con más firmeza y dar un paso adelante, a Víctor Barrio no le rodaron bien las cosas y Alberto Aquilar se hizo con ese gran Camarín a base de mando y oficio y le cortó una oreja. Muy alto dejaron el listón los de Ibán para comparar con los que Adolfo Martín envió para el día 30; la corrida tuvo mucho interés y, ante ellos, "Rafaelillo" dio una meritoria vuelta en el cuarto y Sebastián Castella fue muy ovacionado en el segundo y saludó en el quinto. No tuvo mucho eco la actuación de Manuel Escribano. Había mucho interés por ver la corrida del último día del mes anunciada como Saltillo aunque los toros aún llevaran el hierro de Moreno Silva. Una corrida mucho más que dura, con los toros sin hacer caso de los engaños, con la cara por encima del estaquillador, muy mansos y con mucho más peligro. Esfuerzo, raza y pundonor de Sánchez Vara, de Alberto Aguilar que estuvo hecho un jabato y de José Carlos Venegas. Incluir la corrida de Beneficencia dentro del ciclo no es lo mejor para que reluzca pero así están las cosas. La presencia de don Juan Carlos I en el palco regio junto a la infanta doña Elena y la presidenta de la Comunidad de Madrid doña Cristina Cifuentes, denotaba la categoría del festejo. Corrida importante de Victoriano del Río el 1 de junio y un José María Manzanares que puso a todo el mundo de acuerdo en el quinto, garbo, torería, temple, gusto, improvisación... todo un compendio de tauromaquia y dos orejas por petición casi unánime. Otras dos cortó **López Simón** en el tercero con ese sentimiento tan propio de su toreo. Castella rayó a gran altura sin obtener premio por sus fallos con los aceros. Dos toreros por la puerta grande de Madrid en corrida de tanto tronío no es algo baladí. El 2 de junio se anunciaba la corrida de Cuadri, siempre esperada por la afición por la seriedad y exigencia de sus toros que repitieron las embestidas cuando se les citó en el sitio. Rubén Pinar estuvo a la altura y demostró que debe figurar en más carteles. El día 3, al finalizar el paseíllo, se guardó un minuto de silencio por el fallecimiento del mexicano Rodolfo Rodríguez "El Pana". Se lidiaron toros de **Victorino Martín**, bravos, con clase algunos y peligro otros. "El Cid" se entregó como en sus mejores días llevándose el reconocimiento de la gente; Miguel Abellán tuvo un primero imposible y en el quinto, los naturales le salieron lentos y largos pero los aceros le dejaron sin premio. **Uceda Leal** abrió plaza con un toro muy complicado que hizo pasar apuros a los de plata y macheteó por bajo aquantando una fuerte bronca. El cuarto, un toro gazapón tampoco le permitió lucimiento. Otra de rejones el sábado 4 y el domingo 5 la





corrida final de feria con el mítico hierro de **Miura** con don Juan Carlos I y la infanta doña Elena como espectadores en el tendido. Mal empezó la cosa al devolverse el primero corriéndose turno, saliendo un sobrero de Valdefresno en cuarto lugar. Interesante y con emoción el encierro miureño y buena la labor de los toreros que supieron resolver los problemas, **"Rafaelillo"** estuvo sensacional, **Javier Castaño** hizo un gran esfuerzo que el público agradeció y **Pérez Mota** dejó claro por qué tiene buen cartel en Francia.

Los sábados se jugaron las corridas de rejones, cuatro como viene siendo habitual. Los hierros lidiados tuvieron buen comportamiento para este tipo de festejos, María Guiomar de Moura, Benítez Cubero, Fermín Bohórquez y los de la familia Capea. Bronca fuerte para el presidente el día 7 de mayo por no dar la segunda oreja en el quinto a Diego Ventura que dio dos vueltas; Manuel Manzanares pasó de puntillas y Andy Cartagena salió a hombros al cortar dos orejas al quinto. El día 21 fue Leonardo Hernández el que dio una clase magistral de toreo a caballo; cuatro orejas no son fáciles de cortar en estos tiempos que los públicos son exigentes. Sergio Galán y Diego Ventura fueron ovacionados. Triunfo y puerta grande para Sergio Galán el día 28 que cortó una oreja a cada toro haciendo un toreo sobrio y de maestro. Los portugueses Moura hijo y Rui Fernandes pasaron en blanco. El 4 de junio confirmó la francesa Lea Vicens, que se ha hecho en las ferias españolas; vuelta en su primero y una oreja del segundo afianzan su posición, Pablo Hermoso de Mendoza saludó dos ovaciones y, otra vez, fue **Leonardo Hernández** el que demostrara su buen momento saliendo por la puerta grande con una oreja de cada uno de sus toros.

Terminado el "atragantón" de la Feria, con la semana de relax de por medio, la empresa programó novilladas los domingos que quedaban de junio y los del mes de julio. Hay que dar oportunidades a los novilleros que es la única forma de que vayan cuajando los que más valgan. Buenos los novillos de **Guadaira** del **12 de junio** y cogida gravísima de **Rafael Serna** que resultó con la safena partida; también **Guillermo Valencia** recibió un puntazo en el escroto. Mejor librado salió **Juan Miguel** que le cortó la oreja al cuarto y se ganó la repetición. Los empresarios lo entendieron y el novillero lo creyó oportuno aunque, en esta ocasión, el **día 19, Juan Miguel** resultó con luxación de codo sin que los compañeros tuvieran fortuna con los novillos de **Gabriel Rojas** que sustituyeron a los previstos de Castillejo de Huebra.

Este fin de semana, la cercana población de Torrejón de Ardoz programó dos corridas de excelente nivel aunque los toros tuvieran la presencia más que justa y eso el personal no lo ve con buenos ojos. El **sábado 18** 

estuvo en su línea de quietud y temple el francés **Sebastián Castella** (una oreja en cada toro), muy torero pudimos ver al retornado **Cayetano** que obtuvo los mismos premios que Castella y muy valiente, como es costumbre, **López Simón** que salió del coso a hombros con tres orejas junto a sus compañeros; los toros llevaron el hierro de **Carlos Charro**. El **domingo 19** frente a los de **Gavira, Iván Fandiño** demostró que aún no ha encontrado su momento, forma y sitio. **David Mora** sigue en estado de gracia y dio una gran tarde saliendo a hombros al cortar una oreja a cada uno de sus toros. Le acompañó en la apoteosis **Gonzalo Caballero** que se mostró valiente y firme cortando las dos orejas a su primero.

Después de esta excursión de fin de semana hay que volver a la Monumental para seguir viendo la programación de novilladas. Tarde para olvidar la del día **26 de junio**, demasiados sobreros y demasiado tedio. Cinco novilladas los domingos de julio, destacó en la del día 3 la ambición de Daniel Menes ante los nobles sepúlvedas, la oreja cortada a su primero le posiciona con muchas posibilidades de repetir. Los novillos de Carriquiri del día 10, exigentes, necesitaron novilleros que dieran un paso más adelante. Aitor Darío "El Gallo" dio un toque a la empresa al cortar la oreja al quinto. Aplaudidos en el arrastre los ejemplares de Fernando Peña que se jugaron el día 17 aunque la terna no pasó de aceptable; Luis Manuel Terrón fue cogido en el quinto. Para el día 24 se encerró una novillada de Araúz de Robles que planteó muchos problemas a los novilleros. Miguel Maestro demostró que está "sobradamente preparado" y con las ideas muy claras teniendo en cuenta que tuvo que matar cinco de los novillos cortando una oreja de mucho mérito a su segundo. Pablo Belando tuvo una cogida pronosticada como muy grave por el doctor García Padrós y Tulio Salguero también fue atendido en la enfermería, con pronóstico reservado después de cortarle una oreja a su primero. Terminaba el ciclo novilleril el último día de julio y los novillos de Adelaida Rodríguez permitieron buenos momentos aunque no terminó de cuajar la tarde. Miguel Maestro sustituyó a Daniel Menés, con gastroenteritis, también actuó "El Gallo", ambos por merecimientos en sus actuaciones anteriores.

El mes de agosto comenzó con una corrida de **El Ventorrillo** que echó un par de buenos ejemplares para ese domingo **día 7**. Fue **Ricardo Torres** el afortunado con el mejor lote y dio una vuelta en el cuarto; **David Galán** y **Pepe Moral** apenas tuvieron ocasión de brillar, además éste último falló a espadas. La fiesta de la Virgen, por ser lunes, hizo que hubiera dos festejos seguidos, la novillada del 14 tuvo poco fondo, no así la corrida de **El Montecillo**, de Paco **Medina** del **lunes** 





15, una corrida muy interesante que dio emoción a lo que se hizo en el redondel. Eugenio de Mora volvió a mostrar un toreo de clase y poder cortando la oreja al primero lo que daba esperanza a la tarde. Román, que había confirmado en el ciclo isidril cayendo con buen pie, aumentó las expectativas al cortarle la oreja al tercero. También estuvo a buena altura Matías Tejela aunque no tocara pelo, eso sí, saludó dos fuertes ovaciones. Otra corrida excelente nos sorprendió el siguiente domingo 21; Antonio Bañuelos eligió seis ejemplares de perfectas hechuras que, además, dieron muy buen juego. Aprovechó su oportunidad, de la mejor manera posible, Javier Jiménez que mostró ideas, buen toreo y valor saliendo por la puerta grande con una oreja de cada uno de sus toros. Emilio Huertas dio una meritoria vuelta en el quinto y David Galván, torero exquisito, se mostró demasiado frío. La novillada del día 28, de El Risco dio muy pocas opciones aunque sorprendió el temple de Sebastián Cáqueza.

Comenzó el mes de septiembre con una buena novillada el **día 4**. El resultado anterior de la corrida de **El Montecillo** hizo que la empresa embarcara una novillada aunque no hubo resultado positivo para los novilleros. El **día 11** se corrió un encierro de **San Martín** al que le faltó raza. Los tres matadores hicieron un esfuerzo por mostrar sus credenciales y fue **Pérez Mota** el que se vio recompensado al cortarle una oreja al quinto. Tampoco terminaron de romper los ejemplares de **Lagunajanda** del **día 18** siendo ovacionados **Iván Vicente, Eduardo Gallo y Esaú Fernández**; el público salió con la idea de que la terna estuvo por encima, algo que también pasó el siguiente **domingo 25** con la corrida del **Conde de la Maza** remendada con dos ejemplares de El Risco que fueron devueltos en el ruedo en la tarde de la confirmación de **Sergio Serrano**.

Cuatro festejos se anunciaron para la Feria de Otoño y poca historia tuvo la novillada del día 29, última de septiembre, primera de feria y ejemplares de los hierros de José Miguel Arroyo con algún remiendo, eso sí, fue la tarde en que reapareció **Rafael Serna** después del gravísimo percance del 12 de junio ¡buena noticia! El viernes 30 Ricardo Gallardo embarcó seis toros muy bien presentados, encastados, algunos con complicaciones y otros con matices, eso es lo que diferencia a Fuente Ymbro. Eugenio de Mora se había ganado el puesto aquella tarde veraniega en la que cortó la oreja y, esta vez, la espada le privó de cortar otra al primero pero la faena merecía el premio y el toro también. Se rompió la racha de **Juan del Álamo** de salir a oreja por tarde, esta vez no pudo ser pero sí la cortó Román en el tercero. El 1 de octubre los toros del Puerto de San Lorenzo salieron mansos, huidizos y peligrosos. El mano a mano no tenía mucho sentido para los aficionados pero se tomó con interés. Tanto Curro Díaz como José Garrido pusieron todo de su parte saliendo mejor parado el linarense y eso que los dos sufrieron fuertes volteretas y salieron con una cornada cada uno. Cuando los toros tienen peligro y poca sal, debe ponerla el torero y eso es algo que a Curro le sobra al igual que torería, improvisación, pinturería y valor. Se llevó las ovaciones más fuertes de la tarde. El día 2 se anunció la corrida de **Adolfo Martín**, tradicional en otoño, toros muy en el tipo pero a los que les faltó chispa y empuje. Firmeza y detalles de "Rafaelillo" y "El Cid" y algo desdibujado "Morenito" que no pudo dar el paso adelante que había perdido en mayo. Este mismo día, por la mañana se dio la final del "Camino hacia Las Ventas", cuatro

novilleros sin caballos que habían ido pasando las pruebas. **Alejandro Adame** cortó una oreja pero el triunfador fue **Francisco de Manuel**, de la Fundación "El Juli" que le cortó una oreja a cada uno de sus erales. Dos festejos quedaban para dar por concluida la temporada en la Monumental madrileña, la novillada del **9 de octubre**, con ejemplares sin clase de **Aguadulce** y un sobrero de **Ave María** que hizo quinto y que, a la postre, resultó el mejor y al que **Mario Palacios** cortó una oreja. No pudo darse la corrida del día de la Hispanidad, el 12 de octubre pero no se suspendió sino que se aplazó para el siguiente 16. Los toros con el hierro portugués de Palha resultaron muy interesantes, bravos y encastados que requerían un esfuerzo de los toreros. Así se mostraron Fernando Robleño que dio la vuelta en el primero y Alberto Aguilar que la dio en el sexto y debió de ser premiado con una oreja. Arturo Macías pasó sin dejar nada especial para el recuerdo.

En el mes de agosto, la última semana, se juntan las ferias de dos de los pueblos más taurinos de la Comunidad: Colmenar Viejo y San Sebastián de los Reyes. En la "tierra de toros", en la novillada del día 27 triunfaron Luis David Adame que cortó dos orejas y el local José Aguilera que cortó una a novillos bravos y codiciosos de Antonio San Román. El 28 se lidió una corrida gris de Fernando Peña, y no por el pelo de los toros, Juan Bautista estuvo en torero y le cortó una oreja al cuarto, **José Garrido** mostró voluntad y "El Fandi" salió sin llegar a entrar en Colmenar. La corrida estrella, de Jandilla y aquí el hierro si juega su papel, tuvo su mejor toro en el quinto, un sobrero de la misma casa, con el hierro de Vegahermosa que se ganó la vuelta al ruedo; Organizador-22; Talavante estuvo a su altura y dejó una faena de regusto y le cortó las dos orejas. Castella cumplió con sus toros y cortó una oreja del cuarto y **López Simón** que entró en el cartel sustituyendo a Roca Rey, salió también por la puerta grande con una oreja de cada uno de sus toros. En San Sebastián de los Reyes la corrida del 27 llevó el hierro de **Victoriano del Río** que siempre echa un excelente encierro en "su" pueblo. Los tres toreros por la puerta grande, "El Juli" una oreja en cada toro igual que Javier Jiménez que sustituyó al peruano Roca Rey y Manzanares que cortó tres orejas. El día 28, **López Simón** se anunció con seis toros de distintos hierros (las cosas de los contratos, un día antes de torear en Colmenar donde llegó a una sustitución), cuatro orejas pueden hablar del triunfo del torero aunque sólo se cubriera media plaza. La de rejones del 29 se saldó con el triunfo de **Sergio Galán** que cortó tres orejas y en la novillada de final de Feria, el día 30, fue Luis David Adame el que cosechó un gran éxito al cortar tres orejas a los utreros de Carlos Charro.

Finalizó la temporada en la Monumental madrileña dejando buenas sensaciones entre los aficionados y abonados que han seguido fieles y aumentado su número aunque aún falte mucho para recuperar los asientos perdidos. La temporada de 2017 será otra empresa la que gestione el coso, la del productor Simón Casas y su socio de Nautalia Viajes. Ideas, proyectos, innovaciones. Se habla de muchas mejoras en todo comenzando por descuentos en los abonos. Dos corridas de Victorino Martín, dos de Miura, dos de Adolfo.... La confirmación del madrileño Gómez del Pilar en la de Victorino el domingo de Resurrección, un torero que indultó a un toro de este hierro en el mes de octubre en Illescas, *Plátónico-4*. En fin, motivos de esperanza no faltan y deseos que ojalá se cumplan.



# ASOCIACIÓN CULTURAL TAURINA MAYORGANA ASTAMA



Otro año más ha pasado, otro año más en la andadura de la Asociación Cultural Taurina de Mayorga ASTAMA. Para Mayorga es un orgullo seguir teniendo una asociación taurina, una asociación que cada año está más consolidada y que, a pesar de los tiempos complicados en los que estamos, logra, no sin esfuerzo sus principales objetivos.

El objetivo número uno sigue siendo organizar el encierro que tiene lugar en Abril, con motivo de la festividad de nuestro patrón Santo Toribio Alfonso de Mogrovejo. El pasado 30 de Abril la Calle Derecha se volvió a vestir de gala para albergar otro encierro más, y no son pocos, ya que Mayorga celebra festejos taurinos por sus calles desde hace más de 500 años. El día acompañó y pudimos disfrutar del juego que dio el espléndido novillo castaño de la ganadería charra "Torrealba" y las tres vacas de la ganadería de Victoriano del Rio, vacas que pastan en los valles Mayorganos, para el orgullo de todos los taurinos de la comarca. Una de estas vacas fue donada al pueblo por el ganadero, que siempre que puede echa una mano para que estos festejos se puedan celebrar. Las otras dos vacas, como en años anteriores, fueron compradas por los grupos de jóvenes Mayorganos "Amigos del Encierro" y "La Gente del Toro".

Durante las fiestas patronales, que tienen lugar del 26 al 30 de Septiembre, ASTAMA organizó las actividades habituales que completan su maravilloso programa y que hace que las fiestas de Mayorga sean consideradas una de las mejores fiestas de toda la provincia. Previamente al concurso de Cortes, que celebraba su XIII edición, tuvo lugar la comida de hermanamiento para socios y colaboradores. En esta comida tuvo lugar un acto reivindicativo en favor de la fiesta de los toros en el que se portó una pancarta con el lema "En defensa de la tauromaquia. Prohibido prohibir". Durante las capeas también se celebraron los habituales concursos de capote y cortes para aficionados y los niños disfrutaron con los encierros con carretones cada mañana.

Sabiendo la importancia que tiene preservar la afición en los más pequeños, ya que ellos son el futuro de la fiesta, durante las navidades organizamos una jornada de iniciación al corte puro, donde grácias a Roberto Vidal y Aníbal García los niños pudieron aprender un poco más del toreo a cuerpo limpio y demostrar su destreza delante de los carretones.

Y así acabamos este 2016, con la mirada puesta ya en 2017 y con muchos proyectos en mente que os contaremos justo dentro de un año.





# HISTORIA TAURINA EN VALLADOLID

lojada en lo más hondo de la entraña española, la fiesta de los toros constituye la representación de una insólita danza, hecha de rito, luz, color, autenticidad y plástica, donde un hombre juega con el toro componiendo una figura.

La fiesta del toro es una explosión de arte, un ritmo de vida y de muerte, de luces y sombras, de miedos y valentías, de riesgo y de belleza.

Es imposible precisar con exactitud lo orígenes de la llamada Fiesta Nacional. El primer antecedente histórico que poseemos lo constituyen las llamadas Funciones Reales, que se celebraban en la corte con motivo del algún fausto acontecimiento. La nobleza fue siempre protagonista en el alanceo de toros a caballo, pero el caballero siempre precisó de un auxiliar de a pie que, en el futuro, tendrá una importancia decisiva, porque de este primitivo peón de brega nacerá el otro en la forma que ha llegado a nuestros días.

La actual **Plaza de Toros de Valladolid** fue inaugurada el 20 de septiembre de 1890, fecha en la que se lidiaron seis toros del marqués de Saltillo por los espadas Rafael Molina "Lagartijo", Manuel García "Espartero" y Rafael Guerra "Guerrita". El primer toro que salió por el chiquero se llamaba "Aguilillo", cuya cabeza disecada se conserva hoy en la plaza.

En 1997 la plaza fue objeto de una amplia remodelación para aumentar el aforo que actualmente es de 10.500 localidades. De estilo mudéjar, posee unos servicios modélicos, tanto en oficinas, enfermería y capilla, como cuadras y corrales.

En el exterior de la plaza se ubican dos esculturas que crean ambiente y embellecen el entorno. Una es la del matador de toros vallisoletano Fernando Domínguez, obra realizada en 1999 por Pablo Ignacio Lozano. Junto a esta escultura se reproducen algunos de los versos de "Toros junto al Pisuerga", romance que en 1951, le dedicó el insigne poeta valenciano Rafael Duyos. La otra escultura es un grupo titulado

"Arco de toros", obra del 2007 de la que es autora Carmen Rabanal Tablada.

Fue bien avanzado el siglo XVIII cuando comenzaron a levantarse las primeras plazas de toros. Hasta entonces las corridas venían celebrándose en las plazas públicas. En Valladolid, también se empleó la **Plaza Mayor** para las celebraciones de diferentes festejos taurinos.

El vallisoletano Pedro Regalado, un fraile Franciscano, nacido en 1390, fue acometido por un toro cuando se dirigía al centro de la ciudad desde el convento del Abrojo. Este fraile, después de implorar al cielo, mandó al toro que se postrara y, después de echarle la bendición, le ordenó que se marchara sin hacer mal a nadie.

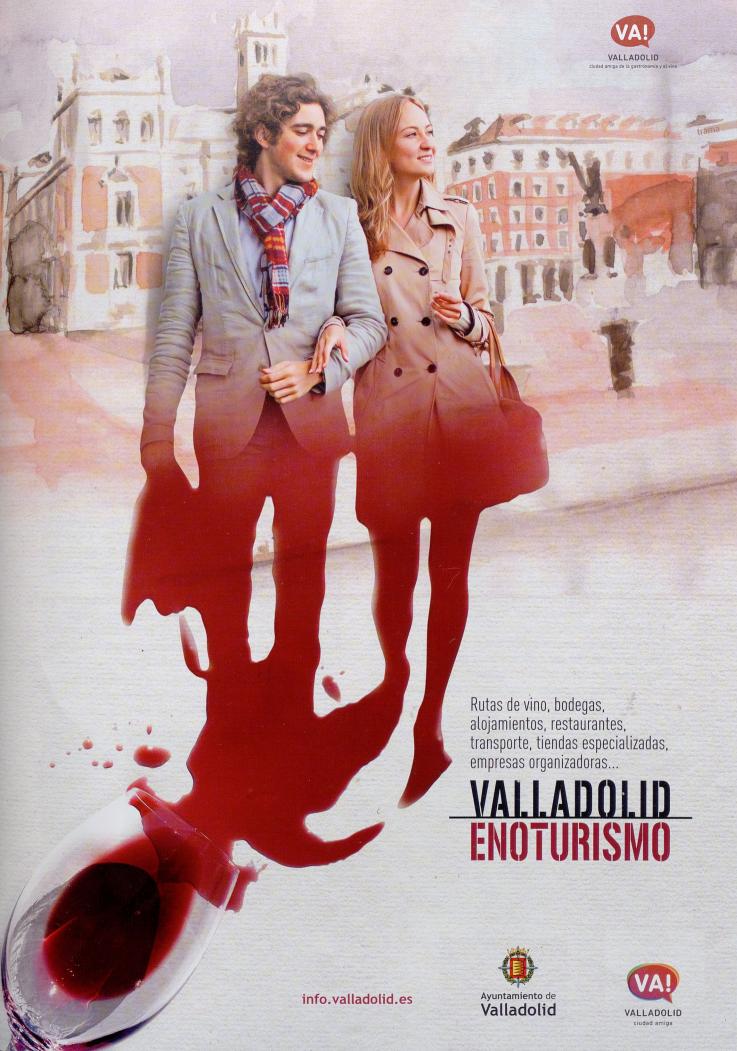
Tan milagrosa acción, que no fue la única que realizó en su vida, movió a la iglesia a canonizarle en 1756, para, posteriormente, ser entronizado como patrono de la ciudad que le vio nacer.

En el año 1951 los toreros propusieron y consiguieron el patronazgo del humilde franciscano y, de esta forma, Valladolid y los toreros están identificados por la misma advocación, lo que llevó al equipo municipal en 1952, a instituir unos trofeos que llevan el nombre del milagroso santo, para premiar las actuaciones más brillantes de los hombres de luces en Valladolid. Estos trofeos son los más antiguos de España y gozan de un reconocido prestigio a nivel nacional.

Actualmente hay en Valladolid numerosos paisanos que, siempre con el toreo como tema de diálogo, se agrupan en "peñas" donde se rinde culto a la afición común. La peña "Afición Vallisoletana" es la más antigua, numerosa y emblemática de cuantas existen en la ciudad. Fue fundada en 1954 y hoy conserva en sus salas numerosos documentos históricos y bibliográficos que conforman un lugar entrañable de lectura, de encuentro, de ocio y de diversión, donde la amistad, se escribe con letras de oro. Cuenta con casi 250 socios y en 2006 recibió el premio Cossío como mejor entidad taurino-cultural de España.

Fernando Domínguez





# FERIA NUESTRA SEÑORA DE BEGOÑA 2016

# El rejoneador Diego Ventura con las orejas y el rabo.

### **Dioni Montero Vicente**

Presidente Peña Taurina Astur de Gijón. Directivo de la Real Federación taurina de España

LA FERIA DE BEGOÑA DEL 2016 RESULTÓ DESLUCIDA POR EL MAL JUEGO DEL GANADO. SOLO LA QUINTA ESTUVO A LA ALTURA.

La feria de Begoña del 2016 tuvo problemas para celebrarse, y nos explicamos..., al finalizar su contrato el empresario D. Carlos Zúñiga, se abrió una nueva licitación para optar a la plaza del Bibio. En un principio pensamos que quizás se presentarían varias ofertas de nuevos empresarios, aunque nosotros teníamos claro que la plaza solo podía ser para D. Carlos Zúñiga, pero ante nuestra sorpresa, no se presentó nadie más a la licitación. Pensamos que el problema estaba resuelto y que tal como queríamos la plaza sería para él. Nos equivocamos, porque no nos dimos cuenta de que teníamos "la zorra" dentro del Ayuntamiento, "los de Podemos, con sus melenas, barbas y coletas". Además al rellenar el pliego de condiciones, los "amigos" del grupo político de FORO que son los que mandan en la Casa Consistorial, sin encomendarse ni a Dios ni al Diablo, ni consultar con nadie, meten la "gamba" al redactar el pliego de condiciones y colocar la cláusula de "que tienen que ser nueve matadores del grupo especial", cuando resulta que solo son doce matadores los que hay que contratar.

La feria había quedado formada por cuatro corridas de toros, una novillada picada y otra de rejones. Total seis espectáculos, uno menos que el año anterior, pero dos corridas menos y por lo tanto seis matadores menos para los carteles de la feria. Como D. Carlos Zúñiga había presentado ocho matadores del grupo especial en sus documentos para cumplir el pliego, pues aquí está el lío... falta uno y "el barbudo" de Podemos que estaba en la licitación para comprobar los documentos de D. Carlos, hace la suma y cuenta que son ocho en lugar de nueve e "IMPUGNA EL PROCESO".

Así empezamos el "baile de los ocho o nueve, menos mal que los "caballitos" resolvieron el problema. Pero estuvieron intentando paralizar la feria y recurrieron hasta sus últimas consecuencias. Al final no fueron atendidos en sus reclamaciones y D, Carlos Zúñiga tomó de nuevo como merecía, la plaza del Bibio.

Hizo la presentación de los carteles, como de costumbre en el mes de junio, con la presentación del matador ya retirado Juan Antonio Ruiz "Espartaco". Acudieron muchos aficionados como viene siendo habitual.







El mexicano Joselito Adame en un buen natural de la Quinta.

En cuanto a la feria, con la merma de dos corridas y los "figuras" que vienen con su "torito" debajo del brazo, resultó bastante aburrida y monótona, y para remate el último día de feria resultó un fiasco inaguantable, con el desastre de los toros del "Capea" y sus sucedáneos.

Abrió feria la novillada de Zacarías Moreno y cumplieron los novillos. En el cartel, el triunfador del año anterior, el mexicano Luis David Adame que volvió a estar cumbre e hizo pleno con cuatro apéndices, siendo el triunfador absoluto. Aitor Darío el "Gallo" muy verde, anduvo más pendiente de buscar el aplauso del público que de hacerlo bien. Paco Aguado, aunque cortó una oreja, esperábamos mucho más de su actuación.

La feria como hemos dicho, no merece mucho tiempo. Las ganaderías no nos ofrecían ninguna garantía, pues Domingo Hernández y Garcigrande, los de Juan Pedro Domecq y los del Capea, son bastantes sospechosas de que salgan buenas y de que den juego. No nos equivocamos en nada, ganaderías bajas de raza y además inválidas, que llegan al último tercio muertas, y no digamos nada de la suerte de varas que lógicamente no existe, pues es un puyacito de refilón, metiendo el toro debajo del caballo.

La de Domingo Hernández y Garcigrande, en la que por supuesto no podía faltar el Juli que lógicamente recibió aplausos y cortó dos orejas. Miguel Ángel Perera cortó una en su primero y dos en su segundo y tuvo buenos momentos con estos toros colaboradores.

pero sin más. Y luego de tercero Cayetano que tuvo aplausos y silencio, pero que no pegó un pase en condiciones, porque tomó unas distancias que pasaba un tren entre toro y torero. Eso sí, enmendó la figura para ponerse guapo en el pase.

La de Juan Pedro Domecq la mataron Enrique Ponce, Sebastián Castella y Alejandro Talavante. Destacó Enrique Ponce, que con estos toros se inspira y se encuentra muy a gusto, lo que le permite hacer faenas muy vistosas y con mucha plástica que encandila al público. Cortó tres merecidas orejas. Sebastián Castella nada pudo hacer ante los inválidos

de Juan Pedro Domecq y obtuvo silencio y silencio. Cerró terna Alejandro Talavante que cortó una orejita en su primero y se le pidió otra en el que cerraba plaza. No estuvo mal, lo intentó y hubo algunas series muy vistosas con arte y hondura.

La corrida de la Quinta, denominada dura, fue "bocata di Cardinale", dulce y agradable para estar delante de sus cabezas, a pesar de su buena presentación, la mejor de la feria, sus embestidas fueron melocotón en almibar, ¿Por qué estas figuritas no la guieren ver ni en pintura?, será por el ego tan exagerado que tienen. El cartel estaba formado por Fernando Robleño, Manuel Escribano y Joselito Adame que hacía su presentación en esta plaza. Tras la no recuperación de Manuel Escribano de su cornada, fue sustituido por el Cid que venía de indultar un toro de Adolfo Martín unos días antes en Santander. El triunfador de esta tarde fue Joselito Adame que estuvo muy serio y haciendo las cosas muy bien. Cortó una oreja en cada toro, en su primero estuvo en torero y sacó buenos naturales rematados con unos grandes pases de pecho muy toreros y fue ovacionado. En su segundo silencio. Fernando Robleño cortó una oreja y recibió una ovación en el segundo. Se mostró muy dispuesto en todo momento y aunque no redondeó la faena estuvo muy digno.

La corrida de rejones, que no se daba desde el año 1989, resultó un éxito de público que no se esperaba. Andy Cartagena, Diego Ventura y Leonardo Hernández dieron espectáculo al buen público Gijonés. Pero el que levantó de sus asientos a la afición fue Diego Ventura que estuvo enorme, le dieron cuatro orejas y rabo. Andy tuvo una fea caída en su primero que solo quedó en un susto y recibió una ovación. Igualmente Leonardo Hernández, muy bullicioso toda la tarde y valiente en todas sus acciones recibió muchos aplausos.

La última del día de Begoña que todos los años termina en loor de multitudes y con los espadas a hombros de los capitalistas, en esta ocasión fue un insoportable bodrio de casi tres horas. Yo creo que los toros del Capea son para el caballo, porque para el toreo a pie no están a la altura. El cartel un poco extraño, con Padilla y el Fandi acartelados con un torero de clase como José Mari Manzanares, no tenía sentido. No merece mucho comentario esta corrida, Padilla a ver si descansa y el año que viene no lo anuncian, fue pitado y recibió algún aplauso. El Fandi, otro igual al que estamos hartos de ver hacer siempre lo mismo y cada año peor. Le dieron una orejita y aplausos por sus carreras en banderillas. José Mari Manzanares poco pudo hacer con este ganado y tuvo silencio en el primero y una oreja por la voluntad que puso en el segundo.



El Juli doblándose con el Garcigrande al que cortó dos oreja



Pase de pecho de Alejandro Talavante al de Juan Pedro Domecq.



El rejoneador Diego Ventura brinda al empresario Carlos Zúñiga

Y esto dio de sí la feria, que prácticamente no fue nada. Esperamos que para la próxima el Sr. Zúñiga haya tomado nota del ganado y haya un cambio drástico del mismo, porque de otra manera la cosa se pondría desagradable.

### ENTREGA DE PREMIOS DE LA PEÑA TAURINA ASTUR

La Peña taurina Astur entregó sus galardones de la feria 2016, que recayeron el Luis David Adame como novillero triunfador, Enrique Ponce como triunfador de la feria, Joselito Adame como revelación de la feria y el de mejor toro a "Romerito II" de la Quinta. La entrega se celebró en el restaurante Poniente de Gijón, con la presencia del matador Joselito Adame que recogió además del suyo el de su hermano Luis David. Ponce no vino a recogerlo y el de la Quinta se lo entregaremos en la ganadería.

### XXIV CICLO CULTURAL TAURINO DE LA PEÑA ASTUR

La Peña Astur celebra su XXIV ciclo cultural taurino con la presencia de los ponentes: D. Francisco Salamanca Llorente "El toro que se lidia en España" , Santiago Román Ortiz "Los males de la fiesta", Victorino Martín García "Una ganadería de leyenda" y Francisco Laguna Menor "Los cien años del nacimiento de un mito".



Joselito Adame recoge los trofeos.



# MIURA Leyenda y tradición

Nino Rubio Granado

Aficionado

La historia de esta ganadería llena toda la tauromaquia moderna. Miura es también fidelidad a un encaste, de afición y seriedad. Aunque en el catálogo general el hierro de Miura figura en XI lugar de orden de antigüedad, puede decirse que esta ganadería es la más antigua y prestigiosa del orbe ganadero, desde 1842 permanece con el mismo nombre, la misma familia, idéntico encaste y el mismo estilo de crianza, mientras que las que le anteceden han pasado por distintas manos y en la actualidad atesoran encastes distintos de los originarios con las que fueron fundadas.

Corría la primera mitad del siglo XIX y don Juan Miura, prestigioso industrial sombrerero de la sevillana plaza de la Encarnación, recién llegado de la zona Vasconavarra, a la vista de la desmedida afición al campo y a los toros de su hijo Antonio, decide comprar 200 vacas a Gil Heredia, vacada que después de retentada es aumentada con origen Cabrera y sementales del Barbero de Utrera, origen Vistahermosa. De aquella época inicial fue el famoso toro "Murciélago", colorao ojo de perdiz, que Lagartijo le regaló al primer Miura.

Debuta en Sevilla don Juan Miura un 15 de agosto de 1.846, haciéndolo en Madrid el 30 de abril de 1849, en corrida extraordinaria que matan los diestros Hermanos Cúchares y El Salmantino.

### MIURAS HISTÓRICOS.

Son ya historia los toros "Perdigón" que mató a El Espartero en 1894; "Jocinero" que dio muerte a Pepete, y otros muchos hasta llegar a "Islero" que acabó con la vida del monstruo Manuel Rodríguez "Manolete".

Pero no todo son tragedias en la historia de Miura, pues con sus toros han cosechado importantes triunfos todas la figuras del toreo. Desde aquel "Galleguito" chorreado, con que debutó Joselito en Sevilla en 1915, hasta los actuales, como "Carnicero" corrido en Bilbao en el arto 1985 y que se llevó todos los premios de la feria, y los innumerables trofeos logrados en plazas de la categoría de Pamplona, Sevilla, Barcelona, Madrid y el Puerto.

En esta gran ganadería se rinde también un apasionado culto al caballo. Ya en 1877 don Eduardo asombró a todos los presentes en las faenas de acoso y derribo realizadas en el cortijo "El Cuarto" con su jaca "Borrega", al igual que su hermano Antonio sobre aquella excepcional capona de nombre "Condesa" que ha pasado a la historia de los mejores caballos de garrocha.







# Su Hotel y Restaurante en el corazón de Valladolid

- 210 HABITACIONES COMPLETAMENTE EQUIPADAS. WI-FI GRATUITO
- PLANTA DE EQUIPAMIENTO SUPERIOR
   CON 4 SUITES DE LUJO
- SALONES EXCLUSIVOS E INDEPENDIENTES
- AMBIENTE SELECTO CON LOS MEJORES
   PROFESIONALES
- RESTAURANTE CON MENUS DE TEMPORADA Y APARCAMIENTO PROPIO

# HOTEL OLID

el lugar donde su boda será inolvidable

Plaza de San Miguel, 10 47003 VALLADOLID

Tel. 983 357 200

www.hotelolid.com



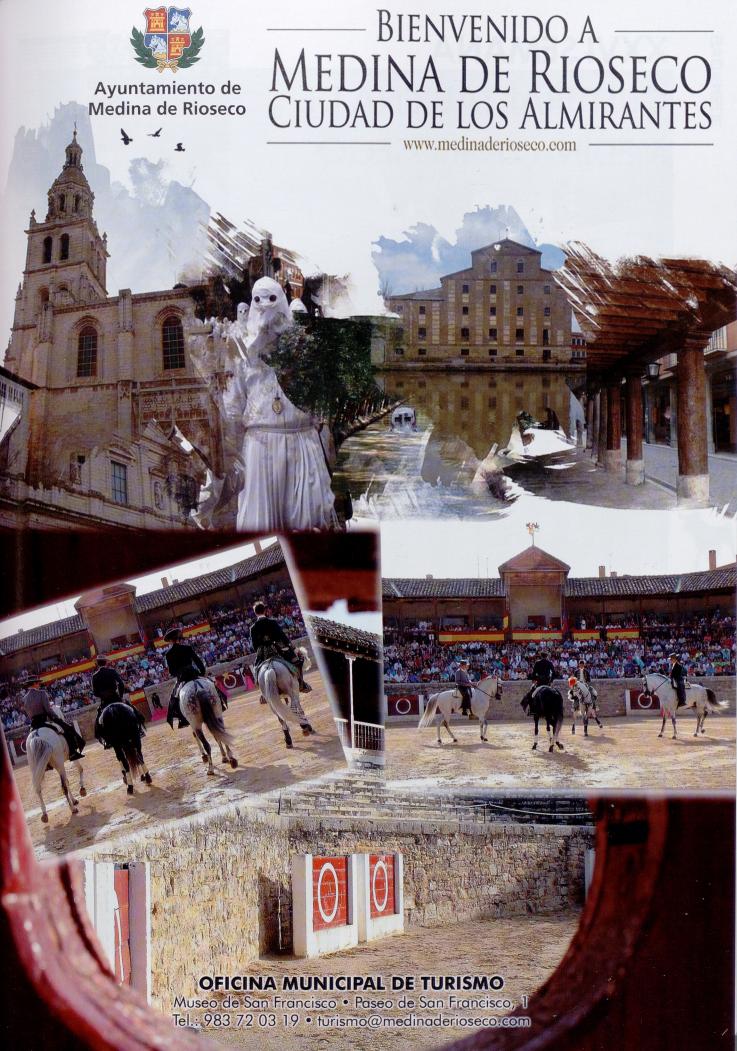


# Braseria Molino Rojo



Carnes a la brasa Tablas variadas

Gabilondo, 15 • Telf.: 983 231 946 • Móvil: 610 212 273 • Fax: 983 224 559 - 47007 Valladolid



# XXVI SEMANA CULTURAL TAURINA DE MEDINA DE RIOSECO

### FEDERACIÓN TAURINA DE VALLLADOLID

Reportaje Gráfico: BARRIOS y ÁNGEL GALLEGO















El delegado territorial de la Junta, Pablo Trillo, en el centro de la imagen, abrió las jornadas



La ganadería del Raso Portillo protagonizó la segunda jornada. María San José, teniente de alcalde del Ayuntamiento riosecano presidió el acto

Con la organización de la Peña taurina "Jorge Manrique" de Medina de Rioseco se han celebrado en el salón de sesiones del Ayuntamiento de la ciudad de los Almirantes mesas redondas en las que han participado diversas personalidades del mundo del toro. En el siguiente reportaje gráfico de JOSÉ MARÍA BARRIOS algunos de los momentos más significativos del programa.



Luisa Villalba, artista de Cantalejo en la mesa de apertura junto a Chema Rueda y el Delegado territorial



Santiago Castro Luquillano intervino en una de las charlas



Los ganaderos de Raso Portillo y el Quiñón de Valdés, Mauricio e Íñigo Gamazo

En la ciudad de los Almirantes, la Peña taurina Jorge Manrique clausuró sus jornadas culturales desarrolladas a lo largo de la semana y tuvieron el colofón de la entrega del galardón a los triunfadores de la Feria taurina de Nuestra Señora de San Lorenzo. Por un lado al mejor torero del ciclo, Morante de la Puebla, recogido por el torero Jorge Manrique en ausencia del premiado. Y por otro el ganadero Victorino Martín, premio al mejor toro de la feria, el animal "muchovino" lidiado en la última de las corridas de a pie celebradas en el coso del paseo de Zorrilla vallisoletano

El propio ganadero en su intervención pronunció además de las palabras de reconocimiento, un emotivo discurso en favor de la fiesta de toros y de la propia esencia de la Tauromaquia, animando a los aficionados a llenar las plazas, a seguir emocionándose con la fiesta de toros en cualquiera de sus múltiples modalidades, tanto de plaza como de calle o campo.



Márquez; Berrocal; Toribio; Núñez; Lorena Sancho; Artemio Domínguez y Chema Rueda

El acto celebrado en el Teatro principal de Rioseco contó con una actuación espectacular de música a cargo del maestro Toribio Gil, al piano, acompañado al violín por el joven Marcos Núñez y la reflexión taurina del doctor Juan José Márquez.





El maestro Toribio al piano y Marcos Núñez, al violín.



# **XVIII Certamen literario** de Ideas taurinas "Félix Antonio González"

FEDERACION TAURINA DE VALLADOLID



El escritor Félix Antonio González, en cuya personalidad se convoca este premio literario.



# XUIII CERTAMEN DE IDEAS TAURINAS

"Félix Antonio González" 2016

La Juventud por la Fiesta











Alberto Picón Arranz, natural de Valladolid, ha resultado ganador del Certamen de Narraciones "Félix Antonio González" que instituye la Federación taurina de Valladolid con el denominador "La juventud por la fiesta" dentro del instituido premio literario Félix Antonio González, por una narración presentada en tiempo y forma y titulada "Una tarde eterna". Declarado triunfador por unanimidad del Jurado, este premio será entregado al interesado en el acto público de la Gala que celebrará próximamente la Federación de Valladolid y en la que también se entregará el Anuario taurino 2016.

"Una tarde eterna" es un relato del joven Alberto Picón ambientado en la corrida memorable e inolvidable del pasado 4 de septiembre en Valladolid como homenaje al malogrado diestro Víctor Barrio con la actuación de seis matadores.

El resto de premios convocados han sido declarados desiertos al no reunir condiciones literarias mínimas, a juicio del Jurado.

Este premio de Ideas taurinas recuerda y homenajea a Félix Antonio González "Ansúrez", escritor de Valladolid que publicaba en el Norte de Castilla sus poéticos ripios y que alcanzó un destacado lugar entre los creadores de palabras, consta de 600 euros para el ganador. A su fallecimiento, la Federación taurina de Valladolid continuó con este premio que cumple en el actual año su edición décimo octava.

Las instituciones patrocinadoras de la presente convocatoria han sido el Ayuntamiento de Valladolid; la Junta de Castilla y León; la Diputación de Valladolid y los establecimientos Hoteles Meliá Recoletos y Valladolid Tryp Sofía Parquesol.

### UNA TARDE ETERNA. Alberto Picón Arranz

A lo largo de la historia del toreo ha habido muchas tardes que han quedado en las retinas de los aficionados. Hasta el día 4 de septiembre de 2016 escuchaba o leía crónicas y anécdotas de tardes inolvidables con la envidia sana de quien ansía ser partícipe en alguna de ellas. Soñé que estuve en Las Ventas el 2 de mayo de 1996 viendo a Joselito y soñé que estuve en Nimes el 16 de septiembre de 2012 indultando a "ingrato" con José Tomás. Y los sueños, sueños son. Pero todo llega para quien sabe esperar y aquel 4 de septiembre de 2016 salí de la Plaza de Toros de Valladolid consciente de que lo que allí había visto iba a pasar a la historia como una de esas tardes que engrandecen la Fiesta y de la que se hablará en los corrillos de aficionados por muchos años que pasen.

Como todo el mundo sabe, me estoy refiriendo a la corrida Homenaje a Víctor Barrio, integrada en el abono de la Feria de la Virgen de San Lorenzo, que tuvo lugar en Valladolid. La tarde del 4 de septiembre de 2016 reunió en un mismo cartel a seis figuras del toreo como son Juan José Padilla, José Tomás, Morante de la Puebla, El Juli, Jose Mari Manzanares y Alejandro Talavante que lidiaron toros de Juan Pedro Domecq, Núñez del Cuvillo, Zalduendo, Domingo Hernández y Victoriano del Río.

¿Lo peor? El motivo. Lamentablemente tuvo que ser necesaria la muerte de Víctor a causa de una cornada en la plaza de toros de Teruel el 9 de julio de 2016 para que todo el mundo taurino recapacitara y demostrara una vez más que la Fiesta está viva, más viva que nunca, y que los contínuos ataques a nuestra Fiesta no hacen sino unirnos más.

Todo comenzó meses antes, cuando se anunciaron los carteles de la Feria de San Lorenzo y los medios de comunicación se hicieron eco de la Feria tan rematada que se había confeccionado por parte de la empresa de Valladolid. La guinda del pastel sería la corrida Homenaje a Víctor Barrio de carácter benéfico donde todo lo recaudado se entregaría a la Fundación del Toro de Lidia que tiene como fin -según rezan sus estatutos-"fomentar, conservar, mejorar, defender, promover, divulgar el toro de lidia y la tauromaquia, como cultura y disciplina artística".

Flotaba en el ambiente la sensación de que esa tarde iba a ser especial. En los corrillos que se creaban en las largas colas formadas para adquirir los abonos todo el mundo hablaba de la corrida del día 4. Unos por lo artístico, otros por lo emotivo y otros por lo reivindicativo del evento. He de resaltar que no me gustan los comentarios políticos -que también los hubo- para defender la Fiesta. La tauromaquia no es de izquierdas ni de derechas. La tauromaquia de todos y para todos, y por eso es tan grande. Cada cual tenía su opinión pero todos coincidíamos en la especialidad del acontecimiento.

A los pocos días se colgó el cartel de "no hay billetes" para la corrida Homenaje a Víctor Barrio y pronto comenzaron las especulaciones sobre donde podrían llegar los precios de la reventa. Eso siempre es el preámbulo de una gran tarde.

La expectación fue "in crescendo" durante un agosto que se hizo interminable. No había establecimiento que no tuviera puesto el cartel confeccionado especialmente para la corrida por el artista catalán Miguel Barceló que, dicho sea de paso, no dejó indiferente a nadie por la belleza de lo sencillo y de lo sentido del mismo.

El día despertó caluroso, y así se mantuvo durante toda la jornada, más propia de julio que de septiembre. Por la mañana, en los aledaños de la Plaza de Toros de Valladolid, la Fundación Toro de Lidia organizó una serie de actividades para el fomento de la Fiesta que tuvieron gran aceptación entre la numerosa afición vallisoletana y que fueron calentando el ambiente para lo que sería una tarde apoteósica en todos los sentidos. Tarde que comenzó en las terrazas de los locales cercanos al coso donde reinaba un ambiente festivo y muy taurino, y donde los más curiosos pudieron disfrutar de ir viendo llegar a distintas celebridades, personalidades del mundo taurino y variopintos aficionados que no se querían perder la cita. Destacó la presencia de la Infanta Elena que, como siempre, no dudó en apoyar la Fiesta en cualquier lugar y ante cualquier situación. ¿Antitaurinos? También hubo, pocos y maleducados. Pero no es mi intención darles publicidad aquí.

Y llegó la hora, las puertas de la plaza se quedaban estrechas ante la cantidad de gente que queríamos entrar y por ello la corrida se retrasó unos minutos. No era tarde de formalismos, era tarde de sentimientos. La Plaza lucía preciosa, llena hasta la bandera. Con su sol y con su sombra, con su barrera y con su andanada. Había jóvenes, mayores, abuelos con nietos, parejas, amigos, españoles, extranjeros, entendidos, curiosos...; Acaso hay algún espectáculo más democrático y más variopinto que el nuestro? Me temo que no.

Sonaron clarines y timbales y los héroes salieron a hacer el paseíllo, bien vestidos y a la vez, corno debe ser. Ante el agradecimiento del público en forma de caluroso aplauso salieron a saludar. Seis figuras del toreo, con seis estilos diferentes, todos diferentes y todos válidos. Ese día todo fue de verdad, no hubo imposturas.

La lidia del primero correspondió a Juan José Padilla, fue un Juan Pedro terciado, noble pero flojo. Rico y variado saludo capotero con dos largas de rodillas, verónicas y chicuelinas. Banderilleó haciendo alarde de su envidiable estado de forma. Levantó al público con unos muletazos de rodillas. El toro fue muy noble pero pronto bajó la persiana. La estocada cae baja pero su actitud voluntariosa y su gran carisma le valieron una oreja.

Llegó uno de los momentos de la tarde, el público lo estaba esperando a él más que a ningún otro. Volvía a Valladolid. La Plaza donde más paseíllos ha hecho el Maestro de Galapagar después de la Monumental de Barcelona. José Tomás lidia un Cuvillo que no fue el mejor del mundo. El toreo de José Tomás es diferente. Vertical, suave, lentísimo y valiente. La difícil facilidad. Las ovaciones se sucedieron tanto con el capote como con la muleta con una serie de naturales de bellísima factura. El toro no permite que se complete la faena pero las intenciones de José Tomás quedan muy claras. Pocas veces he visto un torero que respete más al público que José Tomás. Se pone siempre donde nadie se pone y por eso es quien es. Leyenda viva. Se le otorgó una oreja porque la estocada no fue certera y tuvo que precisar del descabello.

El tercero de la tarde correspondió al mejor Morante de la Puebla. Un Zalduendo con clase pero flojo. Mientras duró Morante lo bordó con el capote, a cámara lenta, de cartel de toros. Con la muleta mostró ese sabor añejo y esa tauromaquia tan personal y tan eterna. Acompaña con la cadera, torea al natural de frente y el público se rompe las manos a aplaudir a un torero diferente, de otra época y con un duende que saca menos veces de las que nos gustaría. Quizás por eso sea... simplemente Morante. Dos orejas de ley.



Especial mención merece "Escapulario" de Domingo Hernández, el mejor toro de la tarde premiado con la vuelta al ruedo. Cayó en manos de El Juli y le formó un lío. Lopecinas con el capote e innumerables series en la muleta, por la derecha y por la izquierda, sacando al toro todo lo que tenía. Mano baja, hondura y recorrido en cada muletazo que se correspondía con los olés de unos tendidos emocionados que no tenían tiempo para asimilar lo que la tarde estaba dando de sí. Estoconazo marca de la casa y el toro sin puntilla. Otras dos orejas incontestables al cuarto de la tarde.

No tuvo la misma suerte lose Mari Manzanares que se encontró con el peor toro de la tarde. Un Victoriano del Río manso y flojo de solemnidad. Pero el alicantino no se rindió, estuvo voluntarioso y torero e incluso pudo sacar unos naturales de categoría a un animal que no los merecía. Estuvo acertado con los aceros y el público le sacó a saludar con una cariñosa ovación comprensiva de que no se pudo hacer más.

Pero lo mejor se hizo esperar hasta el final. Alejandro Talavante bordó el toreo con un ejemplar de Núñez del Cuvillo -única ganadería que repitió- que tuvo prontitud y repitió sin parar al trasteo del diestro extremeño. Se echó el capote a la espalda para hacer un quite ajustado que ya levantó al respetable de sus asientos. El inicio de la faena de muleta fue pura emoción. En el centro del ruedo, de rodillas por arrucinas, para continuar toreando al natural a un nivel que está al alcance de muy pocos. El público conectado a la faena desde el primer momento se debatía entre el "olé" y el "ay", toreo de arte y emoción a partes iguales del que nunca te aburres porque es espontáneo, no hay guión. Talavante se abandonó en un final de faena otra vez de rodillas y repitiendo la arrucina, esta vez más ajustada si cabe. Mata de una gran estocada y el público de Valladolid agita sus pañuelos emocionado de forma incesante hasta que el presidente le concedió el rabo. Máximos trofeos para una máxima figura del toreo. Vuelta al ruedo para el toro que, tal vez, sobraba.

Fue una tarde marcada por las emociones y los gestos. No fue menos la salida de la plaza por parte de los seis maestros. Bien sabían que esa tarde no era como las demás, no estaban allí para competir, sino para compartir. No eran ellos los protagonistas, sino la Fiesta y Víctor, que seguro aplaudió el gesto de sus seis compañeros cuando abandonaron el coso vallisoletano a pie. A la vez, sin distinciones y demostrando que hay tardes en que los sentimientos y la torería están por encima de las orejas. El respetable ovacionó un gesto que sorprendió por humilde y sincero.

Mención especial merecen los seis brindis de las faenas. Unos al cielo, y otros a Raquel, una viuda que sentía tristeza y orgullo a partes iguales. Todos tuvieron como denominador común la verdad y el corazón. Piel de gallina en los tendidos cuando se brindaba al cielo. No menos emocionantes las palabras que algunos diestros dirigieron a una Raquel emocionaba que contagió a toda la Plaza. ¡Qué grande es el toreo que no hace falta oír un brindis para empatizar con sus protagonistas! Qué orgullosa debe sentirse Raquel de haber tenido un marido capaz de emocionar a tantos y generar ese respeto hacia su figura.

El ambiente al término del festejo fue inmejorable. Se hablaba de toros en cualquier rincón. Los más veteranos del lugar intentaban, sin éxito, encontrar una tarde más especial y más emotiva en Valladolid. Otros recordaban aún impresionados una verónica de Morante o un natural de José Tomás. Los más pequeños bajaban el Paseo Zorrilla trazando verónicas y muletazos con la chaqueta. Así, a su manera, ellos también emulaban a sus ídolos. Al fin y al cabo, ¿Quién no ha soñado dar un muletazo alguna vez? Valladolid fue, por unas horas, más taurina que nunca -pese a que el Consistorio se empeñe en lo contrario-, convirtiéndose en la capital del toreo porque lo que aquí sucedió se recordará mucho tiempo.

Considero que una tarde así era muy necesaria para la Fiesta. Ha constituido un punto de inflexión para todos los taurinos, que hemos pasado a organizarnos para defender lo nuestro. No podemos esperar que nadie lo haga por nosotros. Cada uno en su campo, el aficionado, el periodista, el empresario, el ganadero y el torero debemos trabajar conjuntamente para defender la continuidad de la Fiesta tal y como la hemos conocido hasta ahora.

Vivimos en tiempos en los que el Tribunal Constitucional, supremo garante de los Derechos Fundamentales, en un intento de conciliar lo irreconciliable declara la nulidad de la prohibición de los toros en Cataluña pero, a efectos prácticos, parece que la situación continuará igual que antes del pronunciamiento del Alto Tribunal.

Debemos ser nosotros, el mundo taurino, quien reivindique y ponga en valor la Fiesta. No tenemos que tratar de convencer a nadie para que vaya a los toros. No nos debe importar estar en minoría. Maravillosa minoría. Se trata de defender la LIBERTAD. La libertad de sentirse taurino sin tener que recibir insultos ni menosprecios. Se trata de evitar el sedentarismo que todos hemos llevado a cabo las últimas décadas mientras los movimientos contrarios a la Fiesta se organizaban y financiaban para echarla abajo.

Tenemos, como dijo García Lorca, la Fiesta más culta del mundo y así debemos presentarla. Formamos parte de una Fiesta que no puede morir nunca porque está arraigada a la cultura española como ningún otro evento. No se entiende la historia de España sin los toros y viceversa.

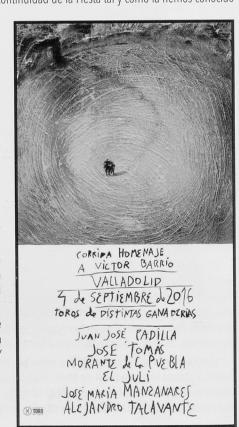
Debemos defender la Fiesta como la obra de arte más bella. Es la más bella porque es la más sincera, porque es efímera y a la vez eterna. Es tan sincera, que el torero se juega la vida en cada lance como no ocurre en ningún otro arte. Como se la jugó Víctor Barrio la tarde del 9 de julio de 2016, y la perdió.

Desde aquí mi sentido homenaje a todos los que dan su vida por el toro, especialmente a Víctor Barrio, que se presenta como un ejemplo para niños y mayores entendiendo la vida como un sacrificio diario para cumplir un sueño que a veces se hace realidad y a veces no. Y esa incertidumbre es la que le da sentido.

Víctor Barrio, DEP.

Valladolid, a 21 de diciembre de 2016.







# Arnedo. 1ª de la Feria 'Zapato de Oro' 2016 MARTES, 27 de Septiembre

Novillos de Hoyo de la Gitana, de correcta presentación y con cuajo, mansos, deslucidos y descastados. Todos ellos pitados en el arrastre.

MIGUEL ÁNGEL SILVA

(Silencio en su lote)

**MANUEL VANEGAS** 

(Silencio tras aviso y vuelta)

### **JOAO SILVA "JUANITO"**

(Silencio tras aviso y silencio) Un cuarto de plaza.

Tras el paseíllo se guardó un minuto de silencio en recuerdo de Pablo Pérez y Ana Carmen Baroja, veterinarios de la plaza de Arnedo, fallecidos en fechas recientes.

### SIN OPCIONES EN TARDE INFUMABLE

Seis novillos con romana, plaza, presencia y edad, cuatro de ellos cumplían los cuatro años en este mes de septiembre, y todo quedó ahí. Los seis fueron iguales, ni un gramo de casta ni raza. Todos mansos, distraídos y con una clara tendencia a irse sueltos buscando las tablas, los chiqueros o simplemente el sitio donde rehuir de la pelea. Un desastre.

Ante ellos, tres jóvenes con ganas que se fueron de Arnedo, sin poder optar a premio alguno.

Miguel Ángel Silva, en vísperas de la alternativa, poco insistió en su primero que se echó por dos veces y apenas se desplazaba. Con su segundo, novillo incierto, anduvo sin confianza ni acople. Pronto desistió.

Manolo Vanegas, tuvo un primer astado que topaba en vez de embestir. Lo intentó con valor pero la falta de fijeza no le prestó una serie completa. Es novillo tardo y protestón con la cara siempre alta. Mató mal. Con el que hizo quinto, pareció cambiar la tarde al salir con más pies que sus hermanos; fue un espejismo. Vanegas lo intentó por los dos pitones poniéndose en el sitio, hasta que el del "hoyo" se rajó.

"Juanito" puso empeño y voluntad en el tercero, pero ante un novillo que no pasaba del embroque y se defendía poco más pudo hacer.

Y en el que cerró plaza sacó pases sueltos sin calentar a unos fríos espectadores deseosos de abandonar el coso arnedano. Abrevió y se agradeció. Fue todo un peñazo de tarde.







### Arnedo. 2ª de la Feria 'Zapato de Oro' 2016 MIÉRCOLES, 28 de Septiembre

Novillos de Fuente Ymbro, desiguales de presentación y de variado comportamiento. Justos por delante. Nobles los tres primeros, el tercero premiado con la vuelta al ruedo. Manso y aquerenciado el cuarto. Deslucido el quinto, pitado en arrastre, siendo noble y falto de fuerzas el que cerró plaza.

PABLO AGUADO

(Silencio tras aviso en su lote)

RAFAEL SERNA

(Vuelta tras petición y silencio)

### **ALEJANDRO GARDEL**

(Oreja con petición de la segunda y silencio tras aviso) Un cuarto de plaza.

Pedro Lara y Ángel Odero se desmonteraron tras parear al tercero y cuarto respectivamente.

# BUEN AROMA DE GARDEL CON "FUENTEYMBROS" QUE SIRVIERON

La segunda de feria fue de más a menos. Tres "fuenteymbros" con son y alegría prologaron a otros tres de otro corte: el cuarto por aquerenciado, el quinto deslucido y un sexto que pudo haber sido importante si se le hubiera cuidado más en la lidia.



Alejandro Gardel, cerraba cartel, era el menos toreado y pronto dejó ver su buen corte. Al que fue tercero le hizo una faena medida, estructurada y con el mérito añadido de ejecutarla toda ella en los medios, sujetando con oficio a un novillo que en algún momento quiso irse – de ahí que la vuelta al ruedo con que fue premiado se antojó generosa- Gardel dejó series en redondo ligadas de mano baja y muy bien rematadas. Al natural se le vio relajado y con un desparpajo inusual en novillero con tan solo dos paseíllos con los del castoreño. Mató arriba y cortó la primera oreja de la feria. Al sexto, muy mermado tras entrar dos veces al caballo y sufrir dos volatines, no pudo obligar por bajo. Lo intentó el toledano pero la emoción no quiso esta vez acompañar.

Pablo Aguado estuvo en su primero siempre muy bien colocado. Por el derecho sacó pasajes sueltos importantes pero no terminó una sola serie sin algún tropiezo en las telas. No se acopló por el pitón izquierdo, y fue una pena no haber templado más puesto que era eso lo que el novillo pedía. Con el cuarto anduvo muy voluntarioso y dejando patente su oficio. Novillo complicado y áspero no era animal para lucimiento, pese a lo cual Aguado estuvo mucho tiempo en la cara con decisión y entrega.

Rafael Serna dejó un aseado saludo con el capote y un esperanzador inicio de faena a su primero. A base de doblones en posición genuflexa lo llevó bien, para intercalar después series en redondo sin entusiasmar con otra al natural desmayada y de gran plasticidad y gusto. Fue a menos el trasteo que resultó intermitente pecando siempre de toreo algo despegadito. Al que hizo quinto le recetó una faena con muchos pases en redondo y bastantes menos por el pitón bueno del "fuenteymbro" –el izquierdo- al que no encontró la tecla el sevillano. Estuvo voluntarioso en trasteo largo que no caló en los tendidos.

### Arnedo. 3ª de la Feria 'Zapato de Oro' 2016 VIERNES, 30 de Septiembre

Novillos de Guadalmena, correctos de presencia a excepción del tercero, escurrido de carnes y de comportamiento variado. Noble y sosote el primero; pronto y con fijeza el segundo; con castita el tercero; huidizo y mansurrón el cuarto; el quinto pudo servir pero se lesionó, y bravo y con casta el sexto, aplaudido en el arrastre.

JAVIER MARÍN

(Silencio y silencio tras aviso)

ALEJANDRO MARCOS

(Silencio tras aviso en ambos)

### **JUAN DE CASTILLA**

(Silencio y silencio tras dos avisos)

Un cuarto de plaza.

Alejandro Marcos, último ganador del Zapato de Oro, fue obligado a saludar tras el paseíllo y Alberto Sandoval fue ovacionado tras picar al quinto.

### SIN TROFEOS EN LA TERCERA

A la vista del balance recogido en la ficha del festejo, seis silencios, puede parecer que no pasó nada en la tercera de Arnedo, en cambio hubo varios novillos de Guadalmena, que si bien no lucieron como en la edición anterior, destacaron. Marín y Marcos dejaron sólo momentos mientras que Juan de Castilla, con el lote más propicio sucumbió.

Javier Marín mostró pronto su disposición al recibir con tres afarolados de rodillas al que abrió plaza, un novillo que duró poco. Variado y vistoso en el capote, hizo un toreo muy reunido y por momentos ligado a un animal con el recorrido justo. Quiso hacer las cosas con ese punto de pureza que tan bien recibido es por el respetable, pero la sosería de "Asustado" lo desconectó quedando todo en una labor fría mal rematada con los aceros. El cuarto fue huidizo y sin ganas de meter la cara. Marín que pareció entonarse en el inicio con estatuarios, se esforzó en sujetarlo. Entendió bien los terrenos y querencias aunque no acabó de acoplarse a la embestida rebrincada de un animal deslucido y mansurrón.

Alejandro Marcos, último ganador del Zapato de Oro, anduvo bien y con gusto con el capote. Puso con gracia y al paso a su primero en varas, llevándose sólo un picotazo –se quedó crudito- Sacó casta y prontitud en el cite. Con temple y suavidad en el inicio lo mandó Marcos muy por bajo con la muleta, aunque sin redondear las dos primeras series. Todo mejoró al echarse el charro el engaño a la izquierda; hubo pasajes de poso y pausa, de lentitud y cadencia a los que sobró, siempre, el inesperado enganchón. Poco a poco fue el trasteo a menos, apareciendo momentos muy puros con otros amontonados. El mal uso de la espada sentenció y todo quedó en silencio. Con su segundo, que derribó en varas antes de lesionarse, estuvo Marcos pulcro en faena larga sin emoción. Quiso el utrero embestir, y lo hubiera hecho de buena manera, pero la falta de fuelle lo impidió. Todo pasó sin que el tendido lo tuviera en cuenta. Con la espada de nuevo hubo atasco.

Juan de Castilla decepcionó en Arnedo. Tuvo en su haber el lote más propicio y no estuvo a la altura. Con el 'asardinado' tercero anduvo ensartando series con pasajes sin alma y siempre por la periferia. Hizo un toreo que demuestra que sólo con la voluntad no se llega al tendido. En su haber una gran estocada, la mejor hasta ese momento. Y con el sexto, encastado y bravo, fue desbordado el colombiano. Series muy cortas cuando "Aguaclara" pedía más; dudas, mala colocación y como en su primero mucha plaza recorrida. Intentos finales con adornos para público poco exigente no consiguieron borrar una imagen de haber estado muy por debajo de su lote.

### Arnedo. 4ª de la Feria 'Zapato de Oro' 2016 SÁBADO, 1 de Octubre

Novillos de José Escolar, serios de presencia aunque se escobillaron en demasía. Orientado y con peligro sordo el primero; con peligro y mirones segundo y tercero; siempre a la defensiva el cuarto; noble y aplaudido en el arrastre el quinto y complicado el que cerró festejo.

ALBERTO ESCUDERO

(Silencio tras tres avisos y silencio tras dos avisos)

ALEJANDRO FERMÍN

(Silencio tras tres avisos y silencio tras aviso)

### **DIEGO CARRETERO**

(Silencio tras aviso y silencio tras dos avisos)

Un tercio de plaza.

Luis Carlos Aranda pasa a la enfermería al ser arrollado por el segundo de la tarde.

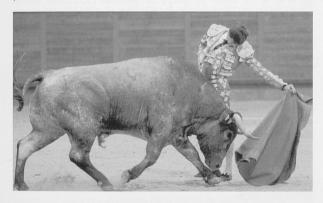


### **SFIS SILENCIOS Y UNA DOCENA DE AVISOS**

El título explica lo que ocurrió en la cuarta de abono en el Arnedo Arena. Entre los tres novilleros anunciados sumaban trece festejos; un corto bagaje para solventar la previsible, y luego real, complicación que llevaban dentro los 'albaserradas' de Pepe Escolar. Algo que a la postre condicionó y mucho el balance de la ficha del día: seis silencios precedidos de doce avisos.

La mal empleada guasa de alguien del tendido llegó a comentar que algo inaudito estaba ocurriendo antes de aparecer el tercero: "Ya llevamos dos indultos", se escuchó. Pues no, dos novilleros, Alberto Escudero y Alejandro Fermín escucharon los tres 'clarinazos' en su primero; Luis Carlos Aranda había pasado a la enfermería y quedaban cuatro en chiqueros. Toda una complicada papeleta.

El primero serio, siempre con la cara alta y enterándose de todo, tuvo embestida pegajosa. Complicado primero por el izquierdo fue cambiando y por ese pitón sacó Escudero algún pase de mérito. Al torear en redondo el novillo se revolvía y sorprendió volteando al salmantino que dio todo un 'recital' con los aceros. El que hizo cuarto fue novillo, con edad de toro –nacido en octubre de 2012- que empezó por emplazarse y acabó por defenderse. Se le pegó fuerte en varas, volteó a Gonzalo Crespo en banderillas, y con él Escudero anduvo dispuesto pero muy condicionado. Sacó algún pase sin más y dejó la mala imagen, casi patética, de salir corriendo tras dejar la espada. Escuchó, por esto último, pitos y tras dos avisos acabó la que para él será, una "inolvidable" tarde en Arnedo.



Alejandro Fermín con el segundo de la tarde anduvo aseado con el capote al veroniquear saliéndose. Pronto se vio el peligro del de Escolar cortando en banderillas. Con la franela midió siempre y no hubo opciones; rebañó y buscó los tobillos por los dos pitones el tal llamado "Camorrista" –bien elegido el día del bautizo- y el extremeño desistió. Quedaban seis minutos, más el metraje entre avisos para acabar con el de Escolar. No fue posible y los cabestros aparecieron. El cárdeno más claro del encierro salió en quinto lugar y fue el más toreable. Sangró mucho en varas pero metió bien la cara. Alejandro Fermín estuvo entonces confiado y lo entendió. En los medios lo obligó y dejó facetas estéticas y ligadas al natural para estar muy bien encajado por el derecho. Fue faena bien medida que se vino abajo, una vez más, con la espada.

Cerraba cartel Diego Carretero. Tras ver como se devolvían los dos primeros de la tarde vio como aparecía su primero, por hechuras todo un toro. Mirón como los anteriores llevó el peligro en cada tranco. Carretero estuvo valiente y quieto por momentos, aguantando y sacando siempre de uno en uno, pases al natural tras forzar unas embestidas muy pensadas en el de Escolar. Como los anteriores no era adversario fácil para lucirse. El sexto, otro tío, al que se le pegó bien en varas, anduvo suelto en un principio hasta que el manchego

el endilgó alguna serie corta y con un punto de relajo en redondo de lo más prometedor de la tarde. Fue un espejismo; tras ser prendido en un pase de pecho, Carretero hizo ademán de volver a la cara de "Curioso", pero sólo fue eso, el gesto. Tomó pronto la espada, y como en toda la tarde, otro sainete: estocada perpendicular, pinchazo, casi entera y otra docena... esta vez de golpes de verduguillo.

# Arnedo. 5° de la Feria 'Zapato de Oro' 2016 DOMINGO. 2 de Octubre

Novillos de Baltasar Ibán. Muy bien presentados, encastados, con fijeza y prontos. Destacó el excelente 4º -Bastonito, nº 36, negro coletero, nacido en diciembre de 2012-, que fue premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre.

### **LEO VALADEZ**

(Saludos y dos orejas)

### **DANIEL GARCÍA**

(Ovación y silencio tras dos avisos)

### **ADRIEN SALENC**

(Saludos y silencio)

Algo más de un tercio de entrada.

### VALADEZ, BASTONITO Y UNA GRAN NOVILLADA DE IBÁN

Leo Valadez saludó tras lidiar a su primero, un novillo con movilidad y rebrincado al que sacó alguna serie templada. Basó su labor por el pitón derecho y dejó al público con ganas de más. El de Ibán pedía pelea y fue a más y a mejor durante la lidia. El mexicano terminó con manoletinas y mató mal.

Gran novillo el cuarto, bravo y encastado, incansable en sus acometidas. Valadez anduvo correcto, sin más. Instrumentó series por ambos pitones pero sin acabar de rematar en la cadera. Toreó mejor al perder fuelle Bastonito, que fue premiado con todo merecimiento con la vuelta al ruedo en el arrastre. El mexicano paseó las dos orejas del bravo ejemplar.

Pedía temple el segundo, un novillo con calidad y encastado que fue pronto y se comía la muleta. No acertó Daniel García y se esfumó un gran novillo. El prometedor inicio de faena no fue después refrendado. Anduvo más a gusto por el lado derecho y se le vio más encimista al natural. Estocada baja. Ovación.

Otro gran novillo el quinto. Casta, bravura, fijeza, prontitud... además de calidad en sus embestidas. Daniel García no templó y acusó falta de rodaje. Recorrió mucha plaza y no contagió emociones. Hubo, también, demasiados enganchones. Faena larga que acabó entre algunos pitos. Silencio tras dos avisos.

Adrien Salenc no conectó con los tendidos en su primer turno. Despegado y sin cruzarse, no sacó una serie limpia. El animal fue noble, pero pedía oficio. Mató de estocada entera trasera y desprendida y saludó la ovación del público.

Salenc perdió pasos con el correoso pero humillador sexto, que pidió mando y temple. Amontonó las series y no llegó a conectar con los tendidos. Dejó una casi entera tendida y fue silenciado.







Fotografías: Jose fermín Rodriguez

### Valladolid, toros a lo grande: Feria de emoción, interés y arraigo. Luz, color, alegría y llenos en la Feria taurina de Valladolid 2016

Desde que empezaron a lucir en los paramentos del fantástico edificio mudéjar de la Plaza de Valladolid los carteles y reclamos con las imágenes y retratos de los toreros que venían a Valladolid a participar y protagonizar la Feria taurina de Nuestra Señora de San Lorenzo 2016 cuando en toda la provincia ya están alzados los cereales y con la uva a punto de vendimia, se sintió una feria taurina de emoción, de altísimo interés y de un arraigo espectacular al concitar en sí misma un homenaje de todo el estamento taurino a la memoria del malogrado torero segoviano Víctor Barrio y unos días de festejos de lo más interesante sobre el papel.

Nunca tan pocos hicieron tanto por la misma raíz de la fiesta de los toros. Por eso la canción popular de "Yo de ir, yo he de ir a los toros de Valladolid" adquiere plena vigencia en estos días que alboreará septiembre, el mes taurino por excelencia en el calendario español.

Los nombres del espigado grupo de diestros que llenan en estos momentos el escalafón de la Tauromaquia están representados entre los ladrillos de las paredes de un edificio histórico, singular y de emocionada belleza y en su imagen se condensa un deseo empresarial de esfuerzo, trabajo y aplicación servicial por un espectáculo que es siempre más de una vocación que de una profesión, que rasa y colma la vida de muchas personas.

Valladolid, gracias a Gestión Universal de Espectáculos, estuvo en el escaparate de todo el orbe taurino en unos días de recuerdo, homenaje, vivencia, servicio, honor y grandeza del juego eterno del hombre con un toro bravo, poniendo su vida entera en el contrapeso de esa balanza etérea del sentimiento.

Y aquí en la luz limpia de agosto, hasta las paredes hablan de toros en Valladolid porque la ciudad es taurina.

La feria de Ntra. Sra. de San Lorenzo de Valladolid tuvo un impacto económico de 9.235.000 euros, según el informe realizado por ANOET (Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos). El impacto total es la suma del impacto directo en

actividades relacionadas con el espectáculo taurino propiamente dicho (2.854.000 euros); indirecto, en transportes, hostelería y demás empresas del sector turístico (4.656.000 euros); e inducido, derivado del incremento de la renta de los profesionales que participan en la feria, así como los gastos de personal (1.725.000 euros). Uno de los grandes ejes de este impacto es la presencia de José Tomás dos tardes en el abono. Según ANOET, las dos actuaciones del diestro de Galapagar tendrán una repercusión económica de 3.780.000 euros en la economía vallisoletana.

Estos números seguramente superaron al final las previsiones, pues el ejemplo claro de San Sebastián, de Jerez o de Málaga, plazas en donde ha actuado el torero de Galapagar en esta temporada con el cargo en taquilla de lleno hasta la bandera y la gente hablando de toros, participando en la vida comercial y económica de la capital del Pisuerga, gastando su dinero y ofreciendo a la restauración, hostelería, agencias de viaje y otras empresas, ha supuesto una inyección económica muy necesaria en estos duros y complicados tiempos que corren para todos.

Es curioso observar cómo los toros, esa fiesta a la que tienen fijación grupos que quieren abolir la Tauromaquia desde unos años acá, siguen dando prueba de empleo, economía y sustento a muchas familias, más de las que se piensa.

El Mundo del toro, en esta ocasión con la castigada ciudad de Valladolid por políticos que rechazan la Fiesta, da muestras de su aportación a los recursos económicos de otras actividades distintas y en estos momentos entrega más a la sociedad en forma de impuestos que el cine, el teatro y la ópera juntos. Para eso el refranero castellano es sabio: Obras son amores...

¡Bienvenidos a la Feria de Valladolid!



### 1.- Tarde inolvidable de Tauromaquia moderna en Valladolid

Una lección viva, merecedora de enseñarse en las escuelas taurinas, un auténtico canto a la Tauromaquia en manos, huesos y alma de seis maestros en la cúspide que arrastran al público y que la dictaron de forma antológica, cada uno como el libro de su ciencia como diestro torero le ampara, ha sido vista hoy en Valladolid en homenaje al torero segoviano Víctor Barrio. Sus padres y su viuda recibieron el brindis de cuatro de sus faenas, en tanto el público resultó agraciado con dos de ellas, la de Morante y la de Talavante. La plaza colgó el cartel de no hay billetes y ovacionó al comienzo del paseíllo y a los seis espadas antes de comenzar el festejo.

Se han lidiado seis toros de distintas ganaderías por los toreros Juan José Padilla, oreja; José Tomás, oreja; Morante de la Puebla, dos orejas; El Juli, dos orejas, José María Manzanares, ovación y saludos y Alejandro Talavante, dos orejas y rabo. "Organillo" de Juan Pedro Domecq, bravo y noble; "Tortolito" de Núñez del Cuvillo, bravo y encastado; "Togado" de Zalduendo, bravo; "Escapulario" de Domingo Hernández, bravo, premiado con el pañuelo azul; "Gorrión" de Victoriano del Río, deslucido y flojo y "Cacareo" de Núñez del Cuvillo, bravo y encastado, premiado con la vuelta al ruedo en su arrastre.

El coso del paseo Zorrilla, lleno hasta la bandera, con tendido de los sastres en los edificios aledaños, ha sido testigo esta tarde de una auténtica lección de Tauromaquia, cuyo libro del sexto capítulo cerró Talavante con una guinda de entrega, pasión, cites inverosímiles, emoción y riesgo de alta escuela. Además fue quien puso la plaza en pie tras una serie de rodillas en el mismo centro del platillo. Y con la zurda, increíble, pisando terrenos del toro, resonaron los gritos emocionados salidos de las gargantas de los espectadores. "¡torero, torero!". Y concluyó con un volapié fantástico arriba que tiró por tierra al bravo colorado de Joaquín Núñez.

Juan José Padilla empezó su faena de hinojos tanto con el capote como luego con la muleta, tras tres pares de banderillas arriba en todo lo alto, aplaudidos por la concurrencia. Y aunque el de Juan Pedro se acabó apagando como una candelica, el ciclón de Jerez supo poner de su parte la torería de verdad que atesora en sus manos, completando una faena de oreja y piñones, como los que le obsequiaron al final.

José Tomás, torero de detalles esta tarde, expuso su mecido de capote y el quite con el remate de la media de manos bajas lleno de torería y temple, quietud y solvencia. Tras brindar a la viuda de Víctor Barrio, con la muleta hubo trincherillas de cartel, toreando al natural





con pies quietos en la arena, y tan solo el toque y el movimiento preciso. La plaza siseaba en cada momento, esperando el mando, el temple y la forma de estar colocado ante la cara del toro del diestro de Galapagar, un hombre divinizado en su torería que tiene un no sé qué que encandila, culmina y colma las expectativas de muchos aficionados. Con estocada casi entera y golpe de verduguillo acabó su intervención. En este toro fue aplaudido su picador Vicente González por una vara en el sitio.

Y llegó Morante, el regusto del sevillano, crujido de huesos y sentido estético de un tiempo diferente. Una faena singular de José Antonio, con la sonrisa siempre en su cara, llena de interés y de emoción con un comienzo vibrante y espectacular, acabada con una media en el sitio efectiva y letal para el toro.

Y entró en escena El Juli cogiendo en sus manos poderosas un bravo ejemplar de Domingo Hernández que llegó a partirse la vaina del pitón contra el suelo de tanto como humilló en un trincherazo. Temple exquisito de Julián, poderoso, ante el bravo toro colorado al que premiaron excesivamente con la vuelta al ruedo tras una estocada entera con ese salto cuando menos extraño pero muy efectivo que tiró sin puntilla al ejemplar.

José María Manzanares pechó con el flojo, deslucido, brutote e incierto toro de Victoriano del Río. No obstante su faena podría catalogarse como de esfuerzo baldío, pero llena de interés ante la dificultad del toro sobre todo por el pitón derecho.

Y Alejandro Talavante con su quite echándose el capote a la espalda y pasando a un remate largo, espacioso y adornado con majeza y gracia. El toro achuchó en el burladero a Juan José Trujillo golpeándole seriamente en la rodilla por la que fue trasladado a la enfermería de la plaza, mientras su compañero Miguel Ángel Muñoz fue aplaudido y se desmonteró tras dos buenos pares de banderillas. Talavante brindó su faena al público de Valladolid que tuvo entre espectadores singulares a la Infanta Elena y al premio nobel Vargas Llosa y su pareja Isabel Preysler en una barrera así como a la viuda de Víctor Barrio y su familia, por cuya memoria se celebraba esta corrida.

Talavante, increíble, emocional, arriesgada y comprometida faena de temple y poder consiguió, tras un volapié canónico, una estocada en todo lo alto que tiró patas arriba al ejemplar y desató el delirio en los tendidos, poblándose de pañuelos pidiendo las dos orejas y el rabo que le fueron concedidas.







Como resumen breve de lo visto, creo que en esta ocasión, un ángel desde el cielo meció el toreo de sus compañeros y les arrulló con su soplo de bondad, poderío, elegancia, belleza y estética. Eso me pareció a mí al ver esta inolvidable e irrepetible tarde de toros en Valladolid.

# 2.- Decepcionaron los Zalduendo por falta de casta y fuerza en Valladolid

Y eso que se llenó el Coso vallisoletano del paseo de Zorrilla de espectadores deseosos de contemplar de nuevo el triunfo de los toreros, tras la ilusionante tarde del pasado día 4, la gracia que atesora Morante de la Puebla que hoy ha estado perdido y desmadejado en su concepción del toreo de gracilidad, encaje y belleza, dando un parco y escaso espectáculo, y un auténtico sainete antirreglamentario con la espada, ante las muchas personas del público que lo tienen en el viril de un pedestal, porque los toros, siete toros, de Zalduendo lidiados y otro sobrero de las Ramblas han sido deslucidos, flojos, sin fuerza, descastados y acusando mansedumbre varios de ellos. Tan solo López Simón ha puesto algo más de su torería ante su lote lo que le valió el premio de una oreja del burel "tabardillo", un cinqueño de feas hechuras al que sometió bajándole la mano en un par de series poderosas que destaparon los olés del público en una faena de más a menos que terminó con pinchazo sin soltar y estocada entera. Por su parte Sebastián Castella, valiente toda la tarde y pisando los terrenos comprometidos cortó otra oreja al quinto, más por el esfuerzo e interés del torero que por bravura del torete.

Casi todos los toros del encierro fueron pitados en su arrastre por el respetable.

Y como dice el dicho que días de mucho, suelen ser vísperas de nada, la corrida de esta tarde, segunda de la feria de Nuestra Señora de San Lorenzo ha sido anodina, con poca chicha y nada de limoná. De esas que luego resulta muy difícil y complicado hilvanar un comentario de ciento veinte o ciento sesenta líneas, salvo que uno se fije en anécdotas extrañas al festejo como el llanto desconsolado de un chiquillo que en la grada baja de sombra pedía a su padre o abuelo que no discutiera con el vecino. Su llanto obligó a la intervención de la policía que sacó a los dos del asiento que ocupaban y acompañarlos afuera del recinto, más por el escándalo que suponía y el desgarrador berrinche del infante que puso a más de uno los pelos de punta por el gran desasosiego.

Hoy en Valladolid ha asomado el pañuelo verde en dos ocasiones mandando al corral al tercero, de nombre "simpatía" que no tuvo ninguna sino flojera evidente, pues al salir del caballo se trastabilló el animal, cayéndose, y como un resorte apareció el pañuelo verde en el palco. Y también lo hizo con el "veterano" que hacía cuarto de la tarde esta vez esperando un poco más hasta que ya fue imposible al usía, Manuel Gutiérrez, mantenerlo en el ruedo por más tiempo.

En cuanto a los integrantes de las cuadrillas destacar la brega de Chacón en el segundo de la tarde, del picador José Doblado en el quinto y los pares de banderillas de Chacón y Vicente Herrera, que saludaron desmonterándose ante los aplausos del público.

Poco más de historia tiene la corrida de esta tarde en Valladolid, aburrida y de un palco más que generoso, salvo unos estatuarios de Castella; el toreo de mano baja de López Simón y el intento de Morante con la mano izquierda mientras al de las Ramblas le duró el fuelle. La bronca para Morante por entrar a matar de nuevo sin sacar el estoque del intento anterior, seguramente por desconocer el reglamento taurino que rige en Castilla y León, aunque ya se sabe que en esto de los toros como hay tantos reglamentos en las distintas comunidades autónomas, a veces los toreros deben llevar de ayuda a un licenciado en derecho para que les expliquen el contenido de la reglamentación de cada lugar. Y ya se sabe que una mala tarde la tiene cualquiera y días de mucho, vísperas de casi nada. De eso anda sobrado el misericordioso y buen público vallisoletano que llenó la plaza y salió decepcionado del festejo.

### FICHA DE LA CORRIDA:

Plaza de Toros de Valladolid, 8 de septiembre.

Lleno. Tarde espléndida de sol, luz y calor.

Seis toros de Zalduendo, más uno como sobrero, y otro de las Ramblas como segundo sobrero, en sustitución de los devueltos corridos en tercer y cuarto lugar, para Morante de la Puebla, bronca y aplausos; Sebastián Castella, aplausos y oreja y López Simón, oreja y aplausos tras petición.

# 3.-Pausa excelsa en el toreo de José Tomás y excepcional por naturales José María Manzanares.

Llegó la corrida de la Feria, con el aforo a rebosar y el cartelón de "No hay billetes" y es verdad que en algunos momentos la emoción, el sentimiento, la grandiosidad del toreo y todo lo que ello significa estuvo en el albero vallisoletano. Por eso no importó que un fallo a espadas, corregido con la rapidez del rayo por un subalterno al extraer en un visto y no visto el estoque que asomaba haciendo guardia, y una nueva entrada al volapié, canónico esta vez, para enterrar el acero hizo que los tendidos se volvieran locos pidiendo las orejas para el diestro de Galapagar por su faena integral, de quietud y suspiro, ante el Cuvillo quinto de la tarde de nombre "marcado", hermano gemelo del lidiado en primer lugar en lidia ordinaria de a pie por este monstruo de la torería que concita admiración, seguimiento y apasionamiento en todos los sitios en donde es anunciado.

José Tomás hoy ha dado una lección de su torería hiératica, quietud y mando ante los dos Cuvillos que le tocaron en suerte. El primero "farfonillo", sustituto del "marcado" devuelto a los corrales porque se lesionó en una voltereta circense ante el capote del diestro que antes se lo había hecho trizas y girones al arrastrar en su embestida la tela del trebejo en uno de los lances y dar una voltereta, produciéndose la lesión del toro en una de sus manos al golpear violentamente el suelo. Toro para el corral y con el sobrero se echa el capote atrás con los







pies clavados, haciendo un quite de frente por detrás muy aplaudido. También los aplausos fueron para Pedro Iturralde por la vara colocada al burel.

José Tomás en la muleta, hablándole mucho al toro en cada pase pues iba algo rebrincado, le sometió al natural con la galanura y poderío de la que hace gala este torero, bajando la cabeza, encajando la barbilla en el pecho y pasándose al toro rozándole la faja. Luego en la estocada recibió un achuchón del toro que llegó a encunarlo un instante sin consecuencias. El torero salió corriendo para atrás como los buenos árbitros sin perder la cara al Cuvillo que quería ensartarlo haciendo hilo con él. Resultado, una oreja más de cariño que de sentimiento le otorgó el palco cuando dobló cerca de la puerta de arrastre el toro, rajadito, noble y pitado en el arrastre.

En el quinto, brindado al respetable, tras un quite adornado con una serpentina final, empezó con estatuarios a pies juntos de antología y precisión , ajustadísimos como un rubí en la maquinaria de un reloj. Un trincherazo vaciándolo con el de pecho produjo unos olés estremecedores oídos en Valladolid hasta en el tendido de los sastres. José Tomás expuso todo un repertorio de toreo grande y emocionalmente bello al natural, con pausas excelsas y sin prisa, porque este toro de Cuvillo, noble y bravo, aplaudido en el arrastre, acudió a los cites con prontitud y celo. Luego, la estocada defectuosa y la entera dieron muerte brava y espectacular al toro.

Hoy me he quedado en algunos momentos boquiabierto viendo torear a este hombre y el por qué tiene esa legión de admiradores que lo veneran. He vuelto a sentir la sensibilidad en el toreo y casi, casi, cuando pasó por donde estábamos dando la vuelta al ruedo y le grité con toda mi alma: ¡torero!, su sonrisa y saludo a duras penas controlé mi emoción.

José María Manzanares también estuvo a lo grande en sus dos toros, pero especialmente en el primero de su lote llamado "aquaclaro" recibido con lances de guapeza. Suso saludó en banderillas como lo harían Rafael Rosas y Luis Blázquez tras parear al que cerraba corrida. Manzanares a este aguaclaro lo sometió por bajo con una muleta prodigiosa, componiendo la figura y doblándose como un junco de ribera, armónicamente, a compás, como si lo meciera el aire. Sería a la mitad de la faena cuando toma la muleta con la mano izquierda y los naturales se suceden entre las aclamaciones del público. Esta serie quedó grabada con un pase de cartel como remate. La última fase citando a pitón contrario, de verdad, tal vez con más verdad a como lo había hecho al principio, desató los olés y una ovación de antología cuando, tras perfilarse, mata de estocada entera recibiendo. Los pañuelos tremolaron en los tendidos de la plaza y el Presidente, esta tarde Manuel Cabello, le otorgó las dos orejas que unida a la que cortó en el que cerró plaza hicieron tres, fueron tres como las hijas de Elena.

En esta corrida sobró el toreo a caballo porque los dos toros de Luis Terrón fueron unos marmolillos, mansotes, distraídos, como si no fuera con ellos la cosa y uno puso las ganas para saltar la barrera, midiendo en cada carrerita la altura de las tablas, pero ni para eso tuvieron arrestos los dos toracos de Luis Terrón, rompiendo la faena de un Leonardo Hernández que quiso pero no pudo hacer absolutamente nada, salvo tener la voluntad de agradar sin conseguirlo. Una lástima.

### FICHA DE LA CORRIDA:

Plaza de Toros de Valladolid. Viernes 9 de septiembre. Tercera de Feria. Lleno de "No hay billetes".

Corrida mixta, dos toros de Luis Terrón, mansos y rajados, para Leonardo Hernández, silencio y silencio y cuatro de Núñez del Cuvillo, justos de raza y fuerza,uno de ellos devuelto y sustituido por el sobrero para José Tomás, dos orejas y oreja y José María Manzanares, dos orejas y oreja.

### 4.- Esperanza fallida de los "Pilares" de la fiesta en Valladolid

Y mira que había esperanza para que por disposición del destino la corrida despertara la admiración y el seguimiento del personal aficionado, por ser de alta calidad sobre el papel que acogió a David Mora en sustitución del anunciado Roca Rey, pero en esta ocasión los toros, pilares de la fiesta han quebrado y fracasado con estrépito. Todo el ganado, flojo, soso y descastado, sin fuerza, pitado en el arrastre con mayor o menor intensidad y el que fue devuelto, segundo de la tarde, de nombre "alambito" dio paso a un "deslumbrero" todavía más inútil y protestado, pero que en esta ocasión no apareció el pañuelo verde. Manuel Gutiérrez, Presidente de la corrida, mantuvo el regalito descoordinado para que Talavante lo toreara y pese a la bronca del público por aquello de devolver y acabar con los sobreros anunciados prácticamente al comienzo de la corrida, aguantó estoico el chaparrón del que no tiene culpa alguna.

Ni la oreja que cortó El Juli ni la de David Mora pudieron paliar la decepción de esta tarde de toros anodina, aburrida y sin mayores efectos, toda vez que el ganado estuvo muy por debajo de las circunstancias, concitando en los tendidos un lleno prácticamente de público que abandonó la plaza con la resignación y la decepción pintada en sus rostros.

Una corrida para olvidar y cuanto antes mejor. Porque no todo va a ser vida y dulzura.

Julián López "El Juli" saludó con el capote al "medicito" que abrió plaza y entró al quite con salero y ganas. Brinda al público su faena, poderosa en su desarrollo, pero el animal no estaba para florituras y mucho menos para manos bajas de sometimiento y mando. Una estocada entera y los pañuelos tremolaron pidiendo la oreja que le fue concedida y que en su paseo alrededor del anillo se la regaló a Pablo, el hijo de mi compañero Juan García, presente en el tendido seis que se la pidió con fuerza. En su segundo, un ejemplar sin fuerza, soso y descastado con nada de historia le recetó un golletazo infame que hizo quardia tras pinchar dos veces al del Pilar.







Talavante también estuvo en un quiero y no puedo con su primero, el sobrero soltado que se descoordinó durante la lidia. Mala suerte para el torero pacense que no pudo hacer nada. Le recetó otra estocada que hizo guardia y golpe de descabello y en su segundo llegaron los globos aerostáticos por el cielo de Valladolid y pese a que la Banda de Íscar interpretó magistralmente "suspiros de España" durante la faena de Alejandro Talavante, no hubo ni ligazón ni transmisión por las condiciones del toro. Acabó con unas manoletinas y tras un volapié en el que se le fue la mano, asomó la espada como guardia de corps y precisó de dos golpes de verduguillo recibió los aplausos del público por su voluntad y ganas, más que por el resultado de la faena.

Quien puso unas pinceladitas de toreo, bien es cierto que no muy completas fue David Mora ante otro "deslumbrero" que no deslumbró por su bravura excesiva sino por su cualidad bravucona. Lo mejor el comienzo de faena por el pitón derecho con un redondo largo y espacioso. Mora estuvo dominador y con la clase que atesora en algunos pasajes. No pudo completar ante el sexto de la tarde, segundo de su lote, un toro que regateó en el caballo como futbolista avezado y que brindó a El Juli, director de lidia en la tarde de hoy. La faena de poca sustancia y escaso interés acabó con dos pinchazos y estocada casi entera.

En resumidas cuentas el cuarto festejo del abono vallisoletano no pasará a los anales de la historia taurina de esta ciudad, como dechado de virtud, empuje, casta y bravura, sino como una pelmada en toda regla que en mi pueblo cuando se trataba de una película se decía: "Ha sido una peta" por culpa del proyectista, en este caso el buen ganadero que es Moisés Fraile.

Y mañana la despedida de esta feria taurina de Valladolid que ha tenido su interés y su importancia, además del seguimiento de aficionados, llenando el tendido, la grada y la andanada todas las tardes.

### FICHA DE LA CORRIDA:

Plaza de Toros de Valladolid. Sábado 10 de septiembre. Cuarta de feria.

Lleno en tarde de sol y agradable temperatura.

Toros de El Pilar, uno lidiado como sobrero del devuelto segundo, descastados, sin fuerza y sosotes, para

Julián López "El Juli", oreja y silencio.

Talavante, aplausos y saludos desde el tercio.

David Mora, oreja y aplausos.

# 5.- Toreo del grande y de verdad en la despedida de la feria vallisoletana

Una gran tarde de toros ha echado el broche de cierre a la Feria de Nuestra Señora de San Lorenzo en Valladolid, con dos excepcionales faenas de compás, naturalidad, cite a pitón contrario y belleza de Curro Díaz y sobre todo del pacense José Garrido ante un bravo y noble toro de Hermanos García Jiménez de nombre "saltón", encastado e incansable, que fue acariciado por su muleta en la sencillez, temple y enjaretando una faena que puede ser la de esta Feria. José Garrido ha puesto la emoción, la torería, la gracia, el temple desde el primer lance al bravo toro de García Jiménez, recibiéndolo con el capote y poniendo la plaza en estado de admiración en un quite por verónicas con el remate de la media. Este tercero de la tarde en el que sobresalió el banderillero Antonio Chacón, saludando al público tras dos pares de poder a poder, fue un toro de bandera.

La faena a este toro de José Garrido merece ser vista en toda su integridad para apreciar el sabor y profundidad de su toreo excelso, sentido, apasionado. Con ambas manos embarcó al burel y especialmente con la izquierda extraordinario, de largo, poniendo prácticamente la plaza en pie. Luego dejándose rozar los alamares una vez conseguida la puesta en escena y unos remates finales cuadrando al toro y clavando una estocada entera que echó por tierra al animal. La plaza se pobló de pañuelos pidiendo las dos orejas, merecidas, por los muchos kilates de su faena puesta en escena con majeza, poderío y belleza. En el sexto, un toro bronco y que buscaba al torero alargando el pescuezo en los remates y echaba la cara arriba, José Garrido estuvo otra vez entregado y firme, en una faena de alto interés, aunque sin el lucimiento necesario para redondear la tarde absolutamente por la brusquedad del toro. No obstante cuando acabó con él de otra estocada entera, recibió como premio una oreja más.

Y si hemos empezado esta crónica a vuela pluma tras lo visto en Valladolid con el tercero de la terna, hay que poner en todo lo alto la faena de Curro Díaz al noble "gaviota", aunque tuviera que dominar su brusquedad de forma antológica, magnífica, inmensa con muñecas de hueso y goma. Ojalá siguiera toreando todavía Curro Díaz que vino el hombre con la nariz partida y un derrame considerable en su ojo derecho y que había sido intervenido esta misma mañana del tabique nasal, colocándole una férula que mermaba sus facultades respiratorias sin duda alguna. Si Curro Díaz hoy acierta con el acero al primer intento, a buen seguro que estaríamos hablando, sin parar, de la excelsitud de su torería completa. Pero un metisaca impidió su triunfo absoluto. Luego una estocada entera concluyó su faena de toreo del bueno, de calidad, de emoción, de gusto, de almíbar y de estética. Curro Díaz, nadie lo va a descubrir ahora, es uno de los elegidos en el difícil arte fantástico de la Tauromaquia y su encumbramiento entre los mejores. El temple y la conformación estética de este torero de







Linares ante la cara de un toro, es uno de los más gráciles y bellísimos que hayamos visto nunca en una plaza de toros. Una oreja fue el premio recibido mientras que en el que abrió plaza recibió una fuerte ovación a la que correspondió el diestro con saludos desde los medios.

Y el Fandi, otro que nunca defrauda. Su toreo de voluntad, valor y entrega es indiscutible. Así se mostró esta tarde en Valladolid cortando las dos orejas a un "ateo" de 534 kilos de romana que sería aplaudido en el arrastre. Además colocó tres pares de banderillas espectaculares, uno sobre todo por los adentros de riesgo y emoción que puso la plaza en pie ovacionándole. Y eso que el torero estaba mermado de facultades al recibir un golpe en el pecho y brazo izquierdo en los lances de recibo que lo tiró al suelo, sin consecuencias más graves, especialmente debido a la agilidad de la cuadrilla para quitarle al ejemplar lidiado como quinto de la tarde, el peor toro del encierro, "filigrana" de malas ideas y peor casta. Pese a que el torero le hablaba al toro y le decía: "¡Vamos parriba"! animándole con su voz, no consiguió el éxito redondo que buscó con fe y ahínco el granadino y que había logrado ante el primero de su lote cortándole las dos orejas. Pasó por su pie a la enfermería donde fue atendido de un leve puntazo a la altura de la axila.

Y hasta aquí llegó la Feria de Valladolid, con mejor cierre que se podía esperar, además de los tendidos llenos, una corrida para aficionados, para gustar, paladear el buen toreo y significar que hay mucha grandeza metida todavía en esta fiesta que es la de los toros donde Curro Díaz y José Garrido pusieron el toreo más grande en su acogedor escenario. ¡Laus Deo, toreros!

### FICHA DE LA CORRIDA:

Plaza de Toros de Valladolid. 5ª de Feria. Lleno. Tarde espléndida de luz y calor.

Seis toros de Hermanos García Jiménez, bravos y nobles cuatro de ellos, aplaudidos en el arrastre y dos bruscos, descastados, lidiados en quinto y sexto lugar, para

Curro Díaz, fuerte ovación y oreja.

El Fandi, dos orejas y oreja.

José Garrido, dos orejas y oreja.

### Alejandro Talavante, gana el premio "Pedro Iturralde" de la Feria de Valladolid

El diestro Alejandro Talavante ha sido declarado ganador del Trofeo Pedro Iturralde 2016 que promueve la Federación taurina de Valladolid como mejor faena realizada en la pasada Feria de Nuestra Señora de San Lorenzo el día 4 de septiembre. El mejor toro ha recaído en "saltón" de la ganadería de los Hermanos García Jiménez, lidiado el día 11 en el último festejo programado del ciclo taurino. El premio al mejor subalterno ha sido para Jesús Miguel Matos González "Suso", en tanto el premio al mejor picador ha sido declarado desierto.

Alejandro Talavante obtuvo la mayoría de los votos del Jurado que está conformado por críticos taurinos, periodistas vallisoletanos de prensa, televisión y radio y miembros de la Entidad que promueve estos premios, la Federación taurina de Valladolid.

Los miembros del Jurado han hecho mención de la corrida homenaje a Víctor Barrio, destacando la solidaridad demostrada por todos cuantos intervinieron en ella, así como la proyección que la ciudad de Valladolid ha tenido en todo el orbe taurino con este acontecimiento.

En la misma reunión se acordó un emotivo recuerdo para José María Alonso quien fuera Presidente del Club taurino de Arroyo la Flecha, miembro de dicho Jurado.

Los premios taurinos "Pedro Iturralde" son el único premio institucional de entidades taurinas federadas que queda en la ciudad de Valladolid, tras haberse eliminado por el Ayuntamiento el de San Pedro Regalado.

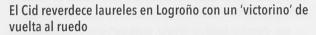






### Luis Ruiz Gutiérrez

Colaborador de Agencia EFE y "Aplausos", Clarín RNE Fotografía: Carmelo Betolaza



### 17 SEPTIEMBRE 2016

Con un cuarto de entrada en los tendidos, se lidiaron toros de Victorino Martín, bien presentados y de variado comportamiento. Encastado, el primero; bravo, pronto y fijo, el extraordinario segundo, de nombre 'Planteadito', para el que se pidió el indulto, y fue premiado con la vuelta al ruedo. Incierto y complicado, el tercero; deslucido y sin humillar, el cuarto; encastado y con peligro, el quinto; y deslucido y soso, el sexto.

Curro Díaz: estocada ligeramente desprendida (oreja); media delantera y tres descabellos (silencio).

Manuel Jesús El Cid: estocada trasera (dos orejas tras dos avisos); cuatro pinchazos y estocada desprendida (ovación).

Paco Ureña: cuatro pinchazos, estocada atravesada y tres descabellos (silencio tras aviso); estocada (silencio).

# El público pidió el indulto para 'Planteadito', un toro de excepcional bravura, clase y movilidad

El 'victorino' que abrió plaza, codicioso en los capotes, protagonizó una emocionante suerte de varas, y acudió tres veces al peto. El toro tuvo movilidad, no mucha, pero suficiente para que Curro Díaz dejara su firma al interpretar un toreo muy puro, de muchísima clase y aromático gusto, en el curso de una faena muy bien medida, premiada con una oreja de peso.

Aplaudido también de salida, por entipado, el cuarto, que nada tuvo que ver con el anterior. Toro que siempre navegó con la cara alta, desparramó mucho la vista, sin acabar de pasar, con el que Curro Díaz abrevió al ver que era imposible saca nada lucido.







Lo sublime de la tarde llegó con el segundo; 'Planteadito' se llamó un bravo y extraordinario toro de Victorino Martín, de mucha clase, fijeza y humillación, una auténtica máquina de embestir, y eso que cumplió sin más en los dos encuentros con los montados.

Importante ya fue el inicio de faena de El Cid, sometido el animal desde el primer momento, y consentido también mucho en las primeras tandas. Temple, suavidad y mando fueron las virtudes de la faena del torero, cumbre por los dos pitones; El Cid reverdeció laureles y volvió a ser el de antaño.

Y a todo esto, el toro sin cesar de embestir. Los tendidos empezaron a pedir un indulto, que el usía no concedió, y enfadó al público que echó humo también en las palmas de acompañamiento de la vuelta al ruedo póstuma al toro.

Pero no acabaría aquí la tarde, ya que con el avieso quinto, El Cid llegó a cabo una faena de torero valiente, muy de verdad y entregada. No le hicieron bien las cosas al toro, sobre todo en banderillas, pero el torero tiró la moneda al aire en lo fue una apuesta sincera. De no ser por la espada hubiera sumado algún apéndice más.

Ureña se las vio con el lote más difícil. El primero, complicado por incierto y tobillero, y el sexto, a la defensiva y sin terminar de romper. Con ambos astados mostró buena actitud, mas fue imposible llegar a rozar mínimamente la posibilidad de triunfo.

# El Juli triunfa en Logroño ante una descastada corrida de Vellosino

### 18 SEPTIEMBRE 2016

Con casi tres cuartos de entrada, se lidiaron seis toros de Vellosino, justos de presentación y de juego desigual, aunque los seis con un evidente fondo de mansedumbre.

José Antonio Morante de la Puebla: media estocada (silencio); casi entera (bronca).

Julián López El Juli: pinchazo y estocada tendida y caída (silencio); estocada baja (dos orejas).

Diego Urdiales: estocada delantera y descabello (oreja tras aviso); cuatro pinchazos y estocada (ovación).

# Morante de la Puebla fue despedido entre almohadillas tras una actuación poco lucida

El Juli sorteó en primer lugar un toro al que ya de salida le costaba un mundo desplazarse, muy manso y huidizo. El madrileño trató de sujetarlo por el izquierdo, mas fue imposible sacar nada lucido de tan remiso antagonista.

El quinto fue el menos malo del envío, que, al menos, le permitió enseñar todas sus credenciales. Brilló el torero con el percal, tanto en las verónicas de recibo como en un posterior quite por chicuelinas, aunque lo mejor llegaría en el último tercio, con mucha suavidad y oficio, sin obligarle nunca y dando tiempos y respiros entre tandas.

Así surgieron muletazos de mucho temple y mano baja, muy seguro El Juli en todo momento, que cerró faena con adornos y circulares invertidos antes de agarrar una estocada baja, que le puso en sus manos las dos orejas.

Urdiales arrancó una oreja de su descastado e insulso primero, toro que nunca se entregó, y con el que el riojano, a base de gusto y, sobre todo, gracias a tres molinetes finales logró convencer al público, y de ahí el trofeo que paseó.

El sexto fue otro marrajo con el que el riojano, muy tesonero, logró, al menos, justificarse ante semejante manso. Al final lo echó todo a perder por culpa de la espada.

Lo de Morante fue caso aparte. Se inhibió por completo tanto con su primero, al que apenas dejó cuatro pases decentes por el derecho, como con el cuarto, con el que ni siquiera lo intentó. Es verdad que ni uno ni otro se prestaron mínimamente al lucimiento, pero se echó en falta otra actitud, otro ánimo por parte del sevillano, que fue despedido de la plaza entre almohadillas.

Dos orejas para Ponce, al que el palco le cierra la puerta grande en Logroño





### 19 SEPTIEMBRE 2016

Seis toros de El Pilar, bien presentados, nobles pero medidos de raza y fuerzas, moviéndose con sosería y yendo también a menos. Quinto y sexto, los más parados.

Enrique Ponce: buena estocada (oreja); y buena estocada (oreja con fuerte petición de la segunda, y bronca al palco por denegarla).

Manuel Jesús "El Cid", que sustituía a Alejandro Talavante: estocada tendida y trasera, y descabello (ovación); y ocho pinchazos y bajonazo (silencio tras aviso).

Miguel Ángel Perera: media, y estocada caída y atravesada (silencio tras aviso); y pinchazo y estocada trasera (silencio).

La plaza registró algo más de media entrada en los tendidos.

### Tiranía entre alfileres

El primero de Ponce, prácticamente indultado en varas, fue un toro muy justo de todo, al que el valenciano condujo con suavidad y a media altura, sin obligarlo en ningún momento, en una labor de mucha técnica y plasticidad, aunque exenta de hondura y sin demasiadas estrecheces.

Una tanda en redondo con la figura relajada adornada con un precioso cambio de mano por delante metió a la gente definitivamente en la faena, abrochada con unos adornos muy a modo por abajo y una buena estocada, lo que le permitió pasear una oreja.

En el cuarto, que fue prácticamente una fotocopia del anterior, volvió a hacer el esfuerzo Ponce en una faena tan inteligente y técnica como galerista y, nuevamente, sin poder entrar en profundidades. Pero como lo hace todo tan bonito, compone tan bien la figura y lo vende, asimismo, magnificamente, el de Chiva logró de nuevo que los tendidos se entregaran por completo.

Volvió a agarrar Ponce una magnífica estocada y la plaza se tiñó de blanco en demanda del doble trofeo, aunque el usía optara finalmente por dejar el premio en singular. Tremendo enfado en unos tendidos que obligaron al valenciano a dar dos vueltas al ruedo al anillo del coso riojano.

El Cid, que entró en el cartel a última hora en sustitución del lesionado Alejandro Talavante, demostró nuevamente en La Ribera el buen momento que atraviesa al entender y aprovechar casi a la perfección a un primer toro que se sujetaba con alfileres.

El de Salteras lo hizo todo con mucho pulso y suavidad, destacando en el toreo al natural, por donde dejó muletazos de exquisito trazo, llevando muy toreado a su antagonista, que acabó lastimándose la mano izquierda. Eso y la falta de contundencia con los aceros propició que todo quedara en una ovación con saludos.

El quinto, que ya dobló las manos a la salida del caballo, fue un marmolillo en el último tercio. El Cid lo intentó por activa y por pasiva, e incluso ensayó un arrimón antes de atascarse de mala manera con la tizona.

El primero de Perera aparentó tener más chispa que sus dos hermanos anteriores y, tras dos buenos pares de Curro Javier, el extremeño llevó a cabo una labor pulcra y templada por el derecho. Al natural no hubo la misma sintonía, ora porque el astado se defendió más por ese lado, ora también porque la colocación del torero tampoco fue la adecuada. Falló a espadas y fue silenciado.

El sexto se agarró muy pronto al piso y aquí Perera no pudo pasar de discreto ante un animal de lo más deslucido.

Dos orejas para José Garrido y una para López Simón en Logroño



### **20 SEPTIEMBRE 2016**

Dos toros para rejones -primero y cuarto- de Los Espartales, nobles y a menos; y cuatro en lidia ordinaria de Jandilla, bien presentados y de variado comportamiento. Flojito y huidizo, el segundo; encastado y con cierto genio, el tercero; noblote y blando el quinto; y deslucido el sexto.

El rejoneador Hermoso de Mendoza: rejón (silencio); y dos pinchazos, y rejón trasero y caído (silencio)

Alberto López Simón: dos pinchazos, y medida tendida y caída (vuelta al ruedo); y estocada (oreja tras aviso).

José Garrido: gran estocada (oreja); y estocada trasera y caída (oreja tras aviso).

La plaza registró algo más de media entrada en los tendidos.

### Agallas y actitud

López Simón estuvo "echo un tío" con su primero, al que quitó por ceñidas chicuelinas antes de que Vicente Osuna dejara dos muy buenos pares de banderillas, aún sin llegar a saludar. Con nueve pases de rodillas sin enmendarse abrió el madrileño una faena de muleta de mucho asiento ante un toro remiso a la pelea, con tendencia a huir de los engaños.

Pero pudo más el tesón de López Simón, que, sin quitarle en ningún momento la muleta de la cara, acabó sujetándolo y hasta acabó pegándole muletazos de mucho desmayo y sentimiento. Tan relajado estaba el torero que en un descuido el toro se lo echó a los lomos, rozándole el cuello con el pitón, en lo que fueron unos momentos de verdadera angustia. Con visibles rasguños y quemaduras en la cara, Simón volvió a la carga como si nada, echándose, incluso, de rodillas en una final tan emocionante como tremendista. El mal uso de la espada le privó del triunfo.

Con el quinto, López Simón llevó a cabo una faena de menos a más, a mucho más. Después de unos primeros pasajes un tanto desangelados por el derecho, lo mejor llegaría al natural. Cierto es que por ese lado embistió más y mejor el flojito Jandilla, y así lo aprovechó el madrileño para instrumentar varias series de muletazos largos, templados, ligados y por abajo de muy buena firma. Circulares invertidos y otros adornos finales acabaron por meter al público en el bolsillo, y tras una muy buena estocada logró una oreja de ley.

José Garrido dejó ya claro con el capote en su primero que no venía a Logroño a pasar la tarde, algo que refrendó en el último tercio, imponiéndose con firmeza y sobrado valor a un toro encastadito y con cierto genio, al que había que tocar muy bien las teclas para salir airoso.

A los estatuarios de la apertura le sucedió una primera tanda a derechas de mucho aguante y exposición. A partir de ahí, Garrido fue metiéndolo (al toro) poco a poco en el canasto en una labor de muchísimo arrojo y verdad. Ni una sola duda. Entrega y valor a raudales. Estocada hasta la bola (posiblemente la mejor de lo que va de feria) y oreja para el joven extremeño.

Otra oreja más logró Garrido del sexto, el toro más deslucido del sexteto, al que el torero pacense cuajó una faena perseverante y muy entregada, cuyos momentos más rotundos surgieron al natural y en un fin de obra de lo más eléctrico y comunicativo.

Hermoso se mostró muy correcto y ortodoxo en su noble primero, que, sin embargo, se vino pronto a menos. Destacó con Napoleón de salida, con Berlín en banderillas y galopes a dos pistas. Sobre Beluga tuvo que sudar más el navarro, pues el toro aquí ya empezó a pararse y, en consecuencia, el público fue desconectándose de la lidia hasta el punto de silenciarlo tras un certero rejón final.

El cuarto fue un toro que se ponía por delante. Hermoso lo lidió con maestría a lomos de Disparate, con el que ejecutó sus consabidas "hermosillas", destacando también sobre Donatelli, con el que hizo piruetas muy del gusto del respetable. Pero esta vez no mató bien el jinete estellés y fue nuevamente silenciado.

Oreja para Castella y "petardo" de Fuente Ymbro en el fin de feria en Logroño





### 21 SEPTIEMBRE 2016

Cinco toros de Fuente Ymbro, el cuarto como sobrero, justos de presentación, blandos y descastados, a excepción del buen sexto, que también fue el de mejor presencia del envío. El quinto fue un sobrero de Juan Manuel Criado, también deslucido por su absoluta falta de codicia. Pitados los arrastres de segundo, tercero y cuarto.

Diego Urdiales: pinchazo y estocada arriba (ovación tras aviso); estocada caída y descabello (silencio); y casi entera delanterilla (silencio tras aviso).

Sebastián Castella: estocada caída (silencio); estocada caída y dos descabellos (silencio); y estocada ligeramente trasera (oreia).

Media entrada en los tendidos.

### A última hora

Poca presencia y menos esencia aún, el primero de la tarde, toro que pronto evidenció poca fortaleza, además de "cantar" también su mansedumbre, moviéndose muy a su aire y rehuyendo la pelea. Urdiales estructuró una faena de series cortas ante un animal sin fuelle alguno.

El riojano dejó algún muletazo suelto de especial sabor, mas al conjunto le faltó unidad y, sobre todo, continuidad, principalmente por falta de oponente.

Su segundo, tercero de corrida, fue un animal escurrido de carnes, tapándose únicamente por la cara, y de menos fondo todavía que su anterior antagonista. Otra vez labor de detalles sueltos ante un toro aplomado y casi sin vida.

El quinto fue un sobrero de Juan Manuel Criado, en la línea de los titulares. Un mulo sin codicia alguna, que se quedaba muy corto y volviéndose también en un palmo. Urdiales perseveró con él tratando de armar labor pero todo lo que consiguió fueron pases de uno en uno a media altura, que apenas tuvieron calado entre sus paisanos.

Castella tampoco tuvo rival propicio en su primero, toro que ya en banderillas empezó a pararse, defendiéndose con mal estilo en la muleta fruto de sus pocas fuerzas. El francés llevó a cabo una labor de enfermero que apenas tuvo eco en los tendidos. No hubo la más mínima colaboración por parte del "fuenteymbro", pitado finalmente en el arrastre.

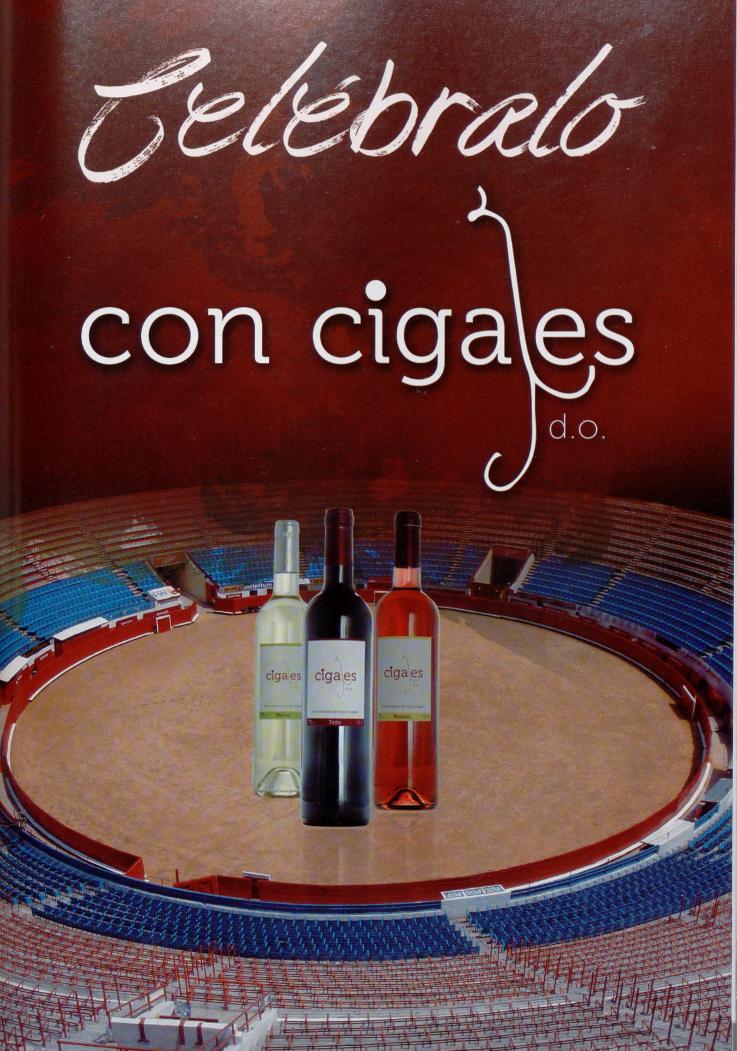
El cuarto fue devuelto por inválido y en su lugar salió otro toro del mismo hierro que tampoco difirió mucho de su hermano de camada, pues fue otro animal de nulas fuerzas, muy soso y sin apenas gas; y con el que se vio a un Castella que, sin darse tampoco demasiada coba, optó por abreviar. Lo que no se entendió fue el brindis al público con tan poco "material" propicio.

Y con el que cerró tarde y feria se vio lo mejor de toda la corrida. El toro, de mejor presencia que sus hermanos, fue también el más encastado y de mayor juego del envío. Y con él se apreció a un Castella mucho más motivado y, sobre todo, entonado en una labor en la que ligó muy bien los muletazos por el derecho.

Faena bien estructurada y, lo que es mejor, muy comunicativa también con unos tendidos ávidos de ver torear por fin después de los cinco bodrios anteriores. Entró la espada a la primera y oreja para despedir así hasta el año que viene la feria de San Mateo de la capital riojana.







# ¿QUÉ ES TOREAR?

### José Luis Galicia

Pintor, Escultor, Grabador y Poeta

### ¿QUÉ ES TOREAR?

¿Qué es torear? El Diccionario de la lengua española, de la Real Academia dice: lidiar los toros en la plaza. De lidia dice: batallar pelear. ¡Qué mal queda el diccionario! ¡Qué definición tan pobre! Quizá los que la redactaron no eran aficionados y los que tienen que corregirla ni tan siquiera hayan asistido a una corrida.





Podíamos poner muchísimas opiniones sobre lo que son los toros. Todas coinciden en que la corrida es un toro bravo, y un hombre, el torero, y que entre estos dos, se realiza la tarea de torear, mejor o peor, con arte. ¿Alguien sabe lo que es el arte? Los grandes artistas lo crean, Velázquez, Mozart, etc.

A Picasso se lo preguntaron y contestó: "No sé lo que es el arte, pero aunque lo supiese no lo diría".

Casi todos o todos piensan que hay que torear "bien, con "valor", etc. Más esto es lo qué suelen pensar los ateos del rezo, que es un acto de repetir varios temas con determinadas palabras. Esto es lo externo, pero no lo fundamental.

También es como si quisiésemos resumir el amor de un hombre con una mujer en el acto sexual, lo cual no es cierto, esto es un acto físico. ¿Dónde queda todo el gran amor, el que ha creado "millones" de grandes obras literarias?

Los pobres de espíritu piensan que el toreo es una fiesta, los pobres de espíritu piensan que el toreo es matar a un animal, los pobres de espíritu ven un negocio, en fin, no merece la pena seguir...

¿Por qué la Iglesia prohibió alguna vez el toreo? Porque sabía que el toreo es una cuestión, por encima de otras muchas, espiritual, que va a lo más profundo del ser humano como la religión, y para eso está ella, no iba desencaminada con la prohibición.

Se tiene que jugar tontamente la vida un hombre, generalmente joven, lleno de vida, con un animal, ¿para qué? ¿por dinero? claro que no ¿por fama? claro que no. Para eso está el fútbol, con su balón redondito, que no hace daño, y no da cornadas y si hay suerte da millones y millones...

Más lo que dan los toros es el sentido de la vida, el sentido profundo de la vida, que es vida y muerte, nacer y morir, esto lo vemos en una corrida, aunque también podemos decir:

torear la vida, con un astifino negro, en tarde de sol, más la cornada mortal, te la da el llegar a la mar, decía Jorge Manrique.



decía Jorge Manrique.

¿Qué espectador no se siente alguna vez el torero toreando? ¿Qué cristiano no ha sentido alguna vez ser Cristo?

El toreo no es un acto artístico, de ritmo, de valor, de mandar al toro, de manejar bien el capote o la muleta, de administrar los tiempos, como un director de orquesta. El toreo es un acto del alma, espiritual, y el alma no tiene materia. El toreo no es intelectual, ni siquiera de dominio del toro. Eso de parar y mandar está bien para llevar una carreta, quizá de bueyes ... ¿Todos los espectadores taurinos tienen un alma que comprenda esto? Todos no, muchos, muchísimos sí. Nosotros no sabemos leer una partitura, pero sí nos conmueve su música. Nosotros no sabemos torear, más si nos conmueve y llega a lo más profundo de nuestro ser el mensaje taurino, mensaje que no necesita letras, músicas, pues va del alma al alma, como una mirada de una madre a su bebé, como un cruce de miradas de dos enamorados...

Hago quizá muchas preguntas en lo anteriormente escrito, pero esto se debe a que los grandes temas siempre tienen muchas preguntas, y muchas respuestas, todas siempre con intención de acertar, o aproximarse a la verdad. Sabiendo que la verdad también es cambiante. Tuve la suerte de nacer en España, tengo la suerte de amar los toros.

Gracias, gracias, y gracias. .

# LA FLECHA

# Homenaje en Arroyo del Club taurino la Flecha a la memoria de su Presidente fallecido

Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: José Fermín Rodríguez



Con la presencia del Alcalde de la localidad, José Manuel Barrio y varios concejales de la Corporación se celebró la XV Entrega de premios y reconocimientos de la pasada feria taurina, así como un formal reconocimiento homenaje al Presidente del Círculo taurino Chema Alonso, recientemente fallecido, que recogió con emotivas palabras de agradecimiento una de sus hijas, Soraya, presente en el Salón multiusos de la Vega en Arroyo la Flecha.



En el recuerdo de Chema Alonso, el Presidente fallecido el pasado 12 de Octubre



En el mismo acto, presentado y moderado por Pepe Estévez, fueron entregados los galardones al mejor cortador que recayó en Eusebio Sacristán "Use"; al Empresario y ganadero, Manuel Ferrero Valle; al subalterno José Carlos Marco Bravo "Villanubla" y al picador Rafael Agudo.

Posteriormente se entabló un animado coloquio en el que intervinieron también Justo Berrocal como Presidente de la Federación taurina de Valladolid y el integrante de la empresa abulense "Por naturales" Nacho de la Viuda.

El Círculo taurino de la Flecha es una de las entidades más prestigiosas de la provincia de Valladolid y esta noche en el multiusos de la Vega en Arroyo sus asociados han sabido rendir un cálido homenaje a su tristemente desaparecido Chema Alonso.



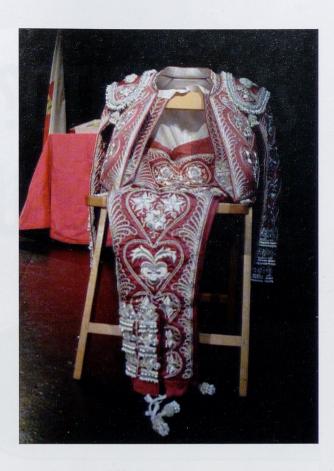
La hija del Presidente fallecido, Chema Alonso, recoge la placa de agradecimiento



Mejor empresario y Ganadero, Manolín Ferrero Valle



Mejor picador, Rafael Agudo





Mejor cortador, Eusebio Sacristán



Mejor subalterno José Carlos Marcos

# UN TINTO?... UN TORO





# MANOLETE



### JORGE MÚRTULA BERNABEU

Escritor y poeta

En este año de 2017, tendrá lugar el centenario del nacimiento de Manuel Rodríguez Sánchez "MANOLETE" en Córdoba y, el setenta aniversario de su muerte en la arena de la plaza de toros de Linares (Jaén).

Aunque será tema para dentro de unos meses y aunque este Anuario, sea el correspondiente al año 2016, no he podido resistirme a las dos efemérides y como homenaje adelantado, me he permitido incorporar a mi colaboración, este soneto en su honor.

### EL CUARTO CALIFA

Un junco, revestido de oro y seda, un dandi en el toreo y el vivir, una cascada del Guadalquivir, el último ciprés de una alameda,

el más serio y juncal de la arboleda, el más hondo, a la hora de sentir, la gloria y el momento de morir; que, si la vida se va, la gloria queda.

Empaque y señorio cordobeses, nacidos del patrón de la Mezquita, que oscureció la luz de otros cipreses,

que dejó con su sangre, bien exrita, la crónica de triunfos y reveses, de su vida fugaz, pero infinita.



# Reflexiones sobre conservación de la lidia, el toro y las dehesas

**Manuel Pacheco**Biólogo

El mundo del toro es un universo polifacético que impregna la historia, el arte, el lenguaje; que afecta a sectores como el turismo, la ganadería y el espectáculo, que incide en el empleo y el PIB. Un mundo vivo, cálido, siempre polémico como la cultura mediterránea a la que pertenece. Nunca faltan los debates taurinos: la fuerza del toro, el afeitado de pitones, el tendido del 7, el reglamento taurino... . Ahora, renace la antigua discusión entre ética y estética, esta vez más airada, de la mano de los animalistas que asimilan la muerte del toro con el asesinato, la lidia con la tortura; paratauromaquia, polémicas paralelas que, como lo propiamente taurino, entretienen el día a día, distraen de una realidad frecuentemente más áspera y hacen que el diario sea más llevadero.

Escribo estos apuntes por mi preocupación por los aspectos ecológicos y de conservación de la biodiversidad ligados al mundo del toro, otro universo complejo y polémico que, como veremos, también tiene su trascendencia. También escribo por mi temor a la pérdida de un patrimonio cultural riquísimo de tradiciones de nuestra tierra, que pueden desaparecer por decisiones políticas desafortunadas.

### El toro bravo tradición inmemorial en celebraciones y festejos

La derrota y muerte de Amilcar Barca, victorioso líder de los cartagineses y hábil guerrero y estratega, a mano de los iberos oretanos, mediante la utilización de toros con teas en las astas que aterrorizaban a los elefantes y a la caballería cartaginesa, demuestra el uso de toros embolados como animales de guerra en la Iberia del siglo III a.C. y un arraigo muy antiguo en el manejo de toros en la Península Ibérica.

Según Covarrubias, el origen de la tauromaquia podría estar en los juegos teatrales romanos. Puede que se celebraran festejos con toros en la Península con anterioridad al Medievo; desde luego es bien conocido que en la Edad Media gustaban de correr encierros y toros ensogados en fiestas. En Sevilla, a principios del siglo XI, los moros lidiaban toros a caballo. Esta tradición llegó a formar parte de las justas y torneos de finales de la Edad Media en las que participaban moros y cristianos. Parece que entre los siglos X y XIII

el toreo se realizó de manera diferente, a pie por los cristianos de los territorios conquistados y caballo por parte de los nobles en los territorios moros. Posteriormente, los caballeros cristianos también incorporarán los juegos de toros a sus torneos a caballo. En periodos de paz, moros y cristianos se batían en juegos de cañas y corrían toros juntos luciendo cada cual sus habilidades (1).

Son innumerables las referencias en los asientos de las cargas del concejo de los archivos municipales que reflejan la celebración de festejos con toros en fiestas y en galas extraordinarias, como agasajos a nobles y realeza por casamientos, nacimientos y visitas. En la Baja Edad Media se documentan juegos taurinos junto con justas y torneos relacionados con el divertimento de la nobleza y también con ocasión de otras ceremonias, como en 1144 en León para la celebración de la boda de D. García de Navarra con Dña. Urraca (2). En 1122, en el fuero que Alfonso I de Aragón otorga a Tudela, se regula sobre los daños causados por los encierros de toros ensogados, en caso de celebraciones de nuevos misacantanos o de bodas (4). En Valladolid se documentan los primeros festejos con toros en 1152 para conmemorar la boda de Alfonso VII con Doña Rica (3). En 1215, tras un sínodo para ordenar la vida eclesiástica de la diócesis, el obispo de Segovia, Geraldo, prohíbe los "juegos de toros" a los clérigos de Cuellar, Coca, Sepúlveda y Pedraza. A partir del siglo XIII todas las referencias que hay a torneos siempre acaban con el alanceamiento de un toro (2). Alfonso X el Sabio recomienda en una de sus cantigas festejos con juegos menos peligrosos que los taurinos. El propio Alfonso X marca un hito importante en la historia del toreo al declarar como "gente infamada y vil a los que lidiaban por precio con bestia brava como toros en las corridas públicas". Se cree que este hecho hizo que se perdiera el espectáculo de toros corridos a pie por los matatoros de la época en favor de la lidia a caballo, ejercida principalmente por la nobleza (3).

Poco se sabe de la manera en la que se lidiaba. Las justas con toros no sólo eran a caballo utilizando lanzas o rejones; algunos paladines utilizaban la espada, cómo se documenta en las fiestas de celebración de la autocoronación del rey Alfonso IV de Aragón en 1328, frente a la Aljafería de Zaragoza.



Los juegos de toros y torneos de cañas del Medievo, lejos de caer en desuso, tomaron más auge en los siglos XVI y XVII.

Los encierros, el toreo de rejones, el torneo del Toro de la Vega, el toreo de recortes y las múltiples variedades de festejos populares con toros en las calles, hunden sus raíces directamente en aquella tauromaquia medieval.

En relación con el torneo del Toro de la Vega de Tordesillas ha resultado curioso oír cómo algunos taurinos, incluso algunos toreros, han tratado de puntualizar que el Toro de la Vega no tiene nada que ver con la tauromaquia actual, buscando evitar que la embestida antitaurina de los grupos animalistas contra el Toro de la Vega afectara al toreo, pretendiendo salvar los muebles, sin saber que detrás del Toro de la Vega los antitaurinos irán a por todo lo demás.

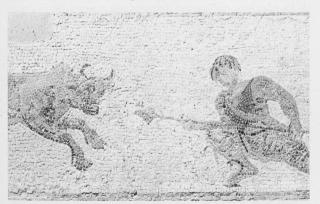
En efecto, el Toro de la Vega no tiene que ver con el toreo moderno porque tiene orígenes muy anteriores al toreo a pie que, es bien sabido, se desarrolla a partir del siglo XVIII, con la llegada del primer rey Borbón, Felipe V que, acostumbrado a los juegos principescos de Versalles, le espantaba el espectáculo taurino que, hasta entonces, se practicaba principalmente a caballo en las plazas de villas y pueblos. Desde Felipe V, el toreo a la gineta cayó en desuso en favor del toreo a pie que se mantuvo por su mayor arraigo entre las clases populares.

Como ya hemos referido, el alanceamiento de toros era el final de todas las justas medievales, una característica diferencial de la Península, que no aparece en los torneos medievales europeos.



Alanceado de toro a pie. Pintura del alfarje del claustro de Santo Domingo de Silos. Siglo XIV.

La lucha con toros a espada o a lanza del Medievo entronca con la tradición de los juegos de lucha contra fieras, imitando cacerías, de los venatores que se celebraban en circos y coliseos de la antigua Roma, desde Siria hasta Hispania.



Mosaico de venator luchando con un toro. Villa romana de Dionisio (s. II d.C.). Paphos (Chipre)

Hasta mediados del siglo XVIII el alanceamiento era una suerte común en la que, según Emmanuel Witz, dibujante y escritor costumbrista suizo, corrían gran riesgo los servidores de a pie que la practicaban (5).



Alanceamiento a pie. Dibujo de Emmanuel Witz 1754 (5)

La prohibición de alancear el Toro de la Vega ha roto el último hilo de una tradición histórica milenaria bajo el argumento del evidente sufrimiento que se le produce al toro. Creo que se trata de un disparate por parte de la Junta de Castilla y León.

Si el motivo es porque la muerte del toro se hace en público, desgraciadamente estamos bastante acostumbrados a que se nos obsequie en los telediarios con imágenes brutales de la muerte de personas, prácticamente en directo. Qué decir de la violencia en el cine, en la televisión, en los videojuegos; todo tipo de barbaries contra la humanidad a la vista de grandes y chicos. No hay duda que, en cuanto a violencia, el Toro de la Vega se encuentra a otro nivel.

Es un hecho que a muchas personas les afecta anímicamente presenciar la muerte de animales, pero podemos decir que la muerte del Toro de la Vega es sólo un grano de arena en el desierto de la violencia y que, en cualquier caso, no se está obligado a presenciarla.

Si la prohibición se produce por el sufrimiento animal tampoco se entiende bien. En España, sólo en 2015, se sacrificaron 2.333.895 reses de ganado bovino, 9.960.173 de ovino, 45.890.524 cerdos, 736.455.000 pollos (6). ¿Nos rasgamos las vestiduras por la muerte de un toro? Si hablamos de sufrimiento animal la mayor parte de ellos llevan una vida en jaulas, cochiqueras y establos, bastante peor que la del Toro de la Vega y su muerte no es mejor porque no salga en los telediarios. ¿Es más digna la muerte en matadero utilizando descargas eléctricas que provocan una especie de ataque epiléptico antes de la muerte, o mediante pistolas que introducen una varilla en el cerebro del animal antes de morir desangrado? Tiene un punto de cinismo que lo que haga digna la muerte de animales sea su ocultación, el que no salga en los telediarios.

Nadie llora por los ochocientos millones de animales que en 2015 sacrificamos en España ¿a qué viene tanto dolor por el Toro de la Vega? ¿A qué viene tratar la muerte del Toro de Vega como si éste tuviera más alma que los demás animales sacrificados?

De seguir así supongo que la Junta de Castilla y León o cualquier otra entidad administrativa que tenga o se yerga con el derecho, podría algún día, con los mismos argumentos, prohibir las corridas de toros y, más adelante, por qué no, las reuniones familiares para la matanza de cochinos, pollos y pavos.

La argumentación animalista es bastante inconsistente pero la atención y obediencia que se le ha prestado a estos grupos provocando una ruptura gratuita con Historia y tradiciones por parte de la Junta y Cortes de Castilla y León resulta incomprensible. Y lo es tanto por su nefasto resultado como porque da la impresión de que se ha querido establecer un cortafuegos para que no avancen las llamas antitaurinas hacia las plazas de toros, con unos mimbres tan flojos que arderán en cuanto los animalistas y los grupos afines que han provocado el incendio quieran avivar la llama y quemar alguna otra tradición que nos identifique, ya sean los toros, los encierros o tomar las uvas en Año Nuevo.



Se puede y se debe rectificar esta decisión tan desafortunada que ha acabado con una tradición mediterránea de arraigo milenario y transcultural y que, como contrapartida, no conseguirá parar las ansias de los animalistas y de los grupos que les apuntalan, que no son contrarios a las tradiciones taurinas, ni siquiera al maltrato animal, sino a las señas identitarias españolas.

La reciente sentencia del Tribunal Constitucional no avala la prohibición de la celebración del Torneo del Toro de la Vega con el alanceamiento del astado, como se han hartado de publicar los medios de comunicación el 13 de diciembre de 2016 y días posteriores, sino que rechaza la capacidad de impedir la acción del Decreto-ley CyL 2/2016 mediante una ordenanza municipal, al entender que es ésta una instancia regulatoria de rango inferior, aunque fuera promulgada con anterioridad. Es una sentencia técnica que aclara la jerarquía legislativa y cuyo fallo es el que cabía esperar del mismo modo que la legislación autonómica no puede anular la Constitución, aunque recientemente lo intenten repetidamente.

No es fácil entender de leyes en el enmarañado esqueleto actual que incluye no sólo las ordenanzas municipales sino las leyes y reglamentos autonómicos, las leyes, decretos y reglamentos nacionales y, además, los reglamentos y directivas y decisiones a nivel europeo.

Lo que sí es cierto es que las leyes se derogan con otras leyes del mismo o superior rango. No es la primera vez que se suspende la muerte del Toro de la Vega. Como saben, entre 1966 y 1970 estuvo prohibido el alanceamiento, también entonces bajo el argumento de la crueldad del espectáculo.

El Decreto-ley CyL 2/2016 de 19 de Mayo, reincidente en la prohibición del alanceamiento, se debe subsanar con otro Decreto-ley de la Junta de Castilla y León en sentido contrario. Sucedió de manera análoga en 1970 y, con toda seguridad y trabajo por parte de todos los interesados en conservar la tradición, va a volver a suceder, porque no están más en riesgo los derechos del animal alanceado una vez al año en Tordesillas que los máss dos millones de bovinos que son fileteados en mataderos tras un cautiverio de años y, sin embargo, sí que se está poniendo en riesgo la Cultura, algo muy valioso y, hasta económico a preservar, en esta tierra que cada vez obtiene más ingresos de visitantes interesados en sus tradiciones, algo que no deberíamos desdeñar en el entorno económico actual.

Además de reivindicar, cuando llegue el momento de volver a celebrar el Toro de la Vega, (creo muy adecuado mantener la denominación Toro de la Peña a la versión incompleta, para no confundir) tocará hacer deberes. La enorme masificación de los últimos años no beneficia al torneo y obstaculiza el control para garantizar el cumplimiento de las normas. Se puede ver el efecto adverso de la gente comparando el documental del NO-DO de 1954 (7) y los vídeos de años recientes. La gran profusión de caballistas debe ser regulada, quizás también se deban regular las oportunidades o turnos de intervención de los lanceros de a pie y los de a caballo y controlar el número de mozos y caballistas que pueden acosar y acometer al toro a la vez. Seguramente, también habrá que regular la presencia en el Campo del Honor, de menores de cierta edad y habrá que pensar cómo realizarlo para facilitar la vuelta de la tradición.

Tengo fe en que se volverá a restablecer el torneo del Toro de la Vega pero también de que se aprovechará la ocasión para que la suerte se ejerza con más pureza y bajo un control más estricto de las oportunidades del astado, en aras de la buena lid del torneo.

### Biodiversidad y toro bravo

Me centraré en algunos de los aspectos relacionados con la conservación de las razas de toro de lidia y del ecosistema que habita.

La definición de biodiversidad incluye variedad de seres vivos, los ecosistemas en los que se desarrollan, así como la diversidad genética de las especies incluyendo la debida a las variaciones de sus razas variedades e individuos.

Mencionaremos los aspectos de diversidad genética de las razas del toro de lidia y la problemática de los encastes, los valores de biodiversidad del ecosistema en el que se desarrollan las reses bravas, las dependencias de la tauromaquia de una dehesa bien conservada y de la oportunidad de la dehesa de la cría del ganado bravo como mejor opción de conservación. Finalmente hablaremos de los mecanismos disponibles de gestión de ayudas y cómo podrían aplicarse para beneficio de la cría de toros de lidia y de la conservación del ecosistema.

Comenzaremos por la riqueza genética de las razas de lidia, su problemática y su valor como recurso genético no sólo en relación con la tauromaquia sino con la conservación del ganado bovino en general.

### El toro bravo un valioso recurso genético.

El toro bravo procede de la selección de ganado bovino doméstico. No se conoce la existencia de crianza específica de toros para los festejos y justas medievales aunque es posible que se realizaran tientas y catas de bravura a caballo en el campo para seleccionar las reses más adecuadas para los torneos. La primera referencia a una ganadería es de 1388 cuando se solicitan para unos festejos dos toros al ganadero Juan de Gris de Tudela (Navarra) (4).

Mucho han evolucionado las técnicas de la cría de ganado desde entonces. En los últimos años, los análisis genéticos de ADN mitocondrial han aclarado que el origen del ganado de lidia no proviene directamente del uro (Bos primigenius primigenius), ancestro salvaje del ganado vacuno, como se especulaba hasta no hace mucho, sino de un núcleo de ganado domesticado en Oriente Medio que se extendió siguiendo varias ramas, una por el Danubio hacia el centro y norte de Europa, otra por el mediterráneo por la costa e islas y otra por el norte de África. Los marcadores genéticos indican que el ganado de lidia tiene principalmente las características genéticas del ganado europeo, con influencia de ganado norteafricano que es muy significativa en encastes como el de Miura y que se encuentra ausente en otros. También existen marcadores en otros encastes que indican sangre común con razas criollas.

Resulta muy interesante la comparación con restos arqueológicos de ADN de varios uros destacando que existe divergencia con respecto a los restos del uro del Reino Unido y, sin embargo, en los restos del uro italiano existen patrones similares a los de los toros de lidia, lo que parece indicar que pudieron haber cruces entre el ganado domesticado y los uros salvajes que habitaron en Europa hasta su extinción en el siglo XVII.

En definitiva, las investigaciones genéticas indican que el ganado bravo procede del ganado doméstico venido a la Península Ibérica por diferentes vías y sin descartar cruces de estas poblaciones domésticas con el uro primigenio en épocas anteriores a la selección y cría del toro bravo (8).

El toro de lidia no existiría si no existieran los festejos taurinos ya que es el fruto de selección de individuos tipo y de cruces, en busca de trapío, casta y bravura, siempre tratando de adaptar el toro al tipo de toreo de cada época. Esta selección arranca de mucho antes de que se iniciara la selección de las razas vacunas de producción de carne y de leche, o las razas de caballo en Inglaterra, por lo que se trata de una de las prácticas tradicionales de mayor arraigo en Europa que, salvo las recientes mejoras de la mano de la veterinaria y de la ciencia, se mantiene prácticamente cómo se realizaba hace cinco siglos.

# Lo que se entiende por toro de lidia es un conjunto de razas bovinas denominadas encastes.

Los encastes son razas con una distancia genética entre ellos hasta cinco veces superior a la que existe entre cualquier par de razas de bovino. Los estudios genéticos estiman un tiempo de divergencia entre algunos linajes de hasta 137 años desde el último cruce y los libros de los ganaderos documentan distancias aún mayores. (9) Esta gran diferenciación entre los encastes se ha conseguido por la tenacidad en la búsqueda y retención de características propias en cuanto a presencia y comportamiento, muchas veces mediante cruzamientos repetidamente endogámicos. Desde el punto de vista zootécnico significa que existen encastes con una genética única. Estos encastes, a veces muy minoritarios, son críticos desde el punto de vista de la conservación del toro de lidia y muy valiosos para la conservación de los bovinos en general, cómo hablaremos más adelante (10).

Como vemos, las razas de toro bravo son una creación del hombre cuyo objeto es proporcionar una lidia satisfactoria. El aprovechamiento exclusivo como razas de carne no es rentable, si las comparamos con otras razas seleccionadas para ello como la charolesa. Si no se destinaran al espectáculo, los toros bravos desaparecerían. Es posible que la base genética de los toros bravos se encuentre incluida en otras razas de vacuno, pero la peculiar agrupación de genes de los encastes y las posibles características genéticas sedimentadas desde que se inició la cría de ganado bravo se perderían irreversiblemente, algo que se debe evitar no sólo desde el punto de vista de la tauromaquia sino también del de la conservación de la biodiversidad.



Por poner un ejemplo de la utilidad genética del ganado de lidia fuera del mundo taurino, podemos mencionar los esfuerzos para la recuperación del uro (Bos primigenius primigenius), que, como ya mencionamos, es el mítico bovino extinto en el siglo XVII del que descienden las razas vacunas actuales.

A lo largo del siglo XX se han realizado varios intentos de recuperar el uro a partir del cruce de diversas razas bovinas. En Alemania, en los años 20-30, los trabajos realizados en los zoológicos de Berlín y Munich por los hermanos Heck, consiguieron el denominado bóvido de Heck. Esta raza bovina fue reivindicada inicialmente como poseedora de las características del uro, lo que fue muy polémico, no sólo por haber sido desarrollado en tiempos del III Reich como ejemplo de selección de razas, sino por estar aún lejos del morfotipo del uro por su escasa longitud, altura, pelaje y resistencia en el campo. En los años 90, se volvieron a poner en marcha varios proyectos para conseguir un bovino similar al uro con fines ecológicos en varias reservas europeas. Para los cruces de reses que se iniciaron en Lippeaue, en Renania-Westfalia, se utilizó ganado de lidia junto con otras razas duras y de mayor tamaño, como la sayaguesa zamorana (en riesgo de extinción), para conseguir más porte y resistencia, ya que el uro podía alzar 1,60 – 2,00 m en la cruz y los machos pesar más de 1000 kg.

Esperemos que pronto podamos ver bovinos semejantes a los uros extintos por los bosques y prados de Centroeuropa, un logro que en parte será debido al aporte genético del toro de lidia y de otras razas ibéricas que, desgraciadamente, se encuentran en la actualidad en riesgo de desaparición.

Quedémonos con que el toro de lidia no es una raza de ganado bovino sino un conjunto de razas (encastes) genéticamente muy diferenciadas, de gran valor, y algunos de ellos en riesgo de extinción al estar comprometida su viabilidad debido al escaso tamaño de sus poblaciones.

¿Qué haría falta para salvar estos encastes minoritarios? Como las ganaderías crían reses para ser vendidas, la mejor medida para aumentar su viabilidad sería aumentar la demanda de estos toros, es decir, fomentar que en las corridas hubiera variedad de encastes y, particularmente, de los que se encuentran en riesgo de desaparición. Creo que en esto los aficionados deberían ser más exigentes pidiendo a los toreros que lidiaran las distintas razas taurinas, sobre todo teniendo en cuenta que el 90% de las corridas que se lidian proceden de la casta andaluza de Vistahermosa y que, a decir de los propios aficionados, con demasiada frecuencia las corridas resultan aburridas. Quizás sea el momento de pensar en mecanismos para introducir en las corridas una mayor proporción de ganado diferente, que de más juego que el actual, incluso a costa de realizar otros cambios en la lidia al objeto de dinamizar el espectáculo.

Además, para garantizar la viabilidad de los encastes mermados, utilizando las poderosas herramientas de análisis genético de las que se dispone, conjuntamente con la experiencia de los ganaderos, habría que desarrollar un plan ordenado de mejora ganadera para controlar los riesgos de una endogamia excesiva pero manteniendo las características señeras de cada uno de los encastes. Seguro que se está en ello pero, para que sea efectivo, debe ser un esfuerzo transversal consistente y con garantía de continuidad temporal.

Si todo esto fuera posible se produciría un gran beneficio a la Fiesta por lo que a renovación se refiere y al mantenimiento de la biodiversidad en lo que toca a la conservación de las razas más amenazadas

### La conservación de especies de grandes herbívoros silvestres.

Como hemos mencionado, en la actualidad sabemos que el ganado de lidia procede principalmente del doméstico por selección y cruce. Aunque no se sabe en qué momento se pudo extinguir el uro en la Península Ibérica, parece que fue antes de la introducción sistemática de toros como espectáculo lúdico en las celebraciones populares medievales. Muy probablemente se extinguió fruto de la caza, como probablemente sucedió con el cebro ibérico, uno de los últimos equinos salvajes europeos que, según Martín Sarmiento, también pudo haber sido cazado hasta su extinción en el siglo XVI (11). Hoy en día los animales que requieren mucho territorio para sobrevivir, precisan tener algún atractivo económico y/o una fuerte regulación que los proteja.

Los grandes herbívoros silvestres peninsulares como la cabra montés, el ciervo, el corzo y el rebeco se han conservado en reductos montañosos o boscosos, donde la competencia con el hombre por el territorio agrícola es menor y, a pesar de que la caza llegó a mermar su

distribución hasta la extinción de muchas de sus poblaciones, a partir siglo XX la caza regulada ha sido un factor decisivo para su conservación. De no haber sido designadas reservas de caza es muy posible que la cabra montés se hallara gravemente amenazada o ya extinguida. Además, las reintroducciones cinegéticas fuera de las reservas han resultado claves para la restauración de poblaciones en territorios donde habían desaparecido. En el caso de la cabra montés consiguió salir en 1996 de la lista roja de especies amenazadas de UICN. (\*)

Se puede decir que las especies de grandes herbívoros silvestres, que necesitan extensos espacios para su desarrollo, han logrado mantener las poblaciones actuales como consecuencia de su explotación cinegética regulada. Análogamente, las razas de toro bravo, cuya crianza para carne no sería rentable, se mantienen por el aprovechamiento para el que se crearon: la tauromaguia.

De alguna manera, el ejemplo contrario son los garranos, caballos silvestres que se conservan en zonas de montaña del norte de Portugal y sur de Galicia que son clave para la conservación del ecosistema. Desafortunadamente su escaso valor en el mercado hace que no sean atractivos y que no se les cuide y alimente en los inviernos más duros. Aunque pueden vivir en la intemperie todo el año, se hace difícil para ellos la supervivencia en invierno ya que los cercados restringen cada vez más su libertad de movimiento, comprometiendo su migración hacia las zonas bajas para cobijarse y buscar alimento, lo que hace que muchos animales perezcan en años de frío extremo. Los garranos, uno de los caballos más antiguos del mundo, tienen comprometida su supervivencia fuera de las reservas, al encontrarse escasa utilidad económica a su existencia. Un uso inteligente de estos caballos de montaña podría ser limpiar la maleza de los montes y ser un gran aliado frente a los incendios, pero exigiría un importante esfuerzo de gestión por parte de las Autoridades, por la elevada división de las fincas, cercados perimetrales, resistencia al cambio, etc. y, desgraciadamente, es poco probable que se acometa.

Sería importante asignarle a los garranos una utilidad económica, cómo la prevención de incendios para garantizar el mantenimiento de sus poblaciones. De otro modo, acabarán peligrando los núcleos que se encuentren fuera de los Parques Naturales, a pesar de ser aún el caballo silvestre más importante en Europa por el tamaño de sus poblaciones.

El interés económico es clave para el mantenimiento de poblaciones viables de grandes herbívoros. Sin la caza mayor la cabra montés no se habría podido recuperar y extender fuera de las reservas. Sin la tauromaquia el ganado de lidia y la riqueza genética que atesora, dejarían de existir.

# La protección de las especies significa protección de los ecosistemas donde se desarrollan

Vemos que la protección de los grandes mamíferos está ligada a la delimitación y mantenimiento de extensos territorios para su desarrollo, ya sean espacios naturales protegidos, las mencionadas reservas de caza o, como en el caso del toro bravo, dehesas cerradas. Se da el caso en todos ellos que el efecto de guarda sobre la especie principal acaba teniendo un efecto positivo sobre el resto de especies que coinciden en la utilización del espacio y sobre el ecosistema mismo, lo que en ciencia de conservación se denomina efecto paraguas o especies paraguas.

En España hay 35.000 km2 de dehesas con unos 5.000 Km2 de las mismas, una extensión equivalente a La Rioja, dedicados a la cría del toro de lidia. Las aproximadamente 1.100 ganaderías, se distribuyen por toda la región biogeográfica mediterránea española siendo más numerosas en las provincias interiores del centro-oeste y sur de España.

Es sabido que la dehesa es un hábitat utilizado por especies emblemáticas protegidas como la cigüeña negra, el águila imperial y el buitre negro. Sin embargo, es menos conocido que uno de los principales valores, en cuanto a biodiversidad, es la gran variedad de plantas herbáceas que alberga. Esta riqueza es consecuencia de la profusión de elementos paisajísticos y entornos, de pendientes y de vaguadas con variaciones continuas de humedad, que generan, no sólo gradientes de composición de las especies herbáceas de la pradera, sino variaciones de productividad y asincronías zonales de desarrollo. Esta diversidad de entornos favorecedores de biodiversidad se potencia aún más por los efectos del arbolado, principalmente encinas y alcornoques, que crean bajo su copa ambientes de sombra, mayor acumulación de materia orgánica y esponjamiento del suelo. A todos estos factores se



(\*) UICN es la Unión Internacional de Conservación de la Naturaleza. Organización mundial para la conservación del medio ambiente y la biodiversidad con sede en Suiza.

une la existencia de suelos de distinta profundidad, lo que multiplica aún más los hábitats posibles. Este conjunto de elementos origina una gran profusión de ambientes (efecto mosaico) que potencian enormemente el número de especies vegetales que se pueden desarrollar de manera que, en este aspecto, es un ecosistema excepcionalmente rico. *La dehesa* es el ecosistema agrario con mayor riqueza de especies herbáceas de Europa. El 99% de su superficie son hábitats seminaturales, prácticamente naturaleza en estado puro. (\*\*) (12)

### El ecosistema de dehesa bajo amenaza

La riqueza paisajística y la biodiversidad de las dehesas es muy variable en función de los usos y prácticas agroganaderas y forestales que se lleven a cabo en ellas. Se ha constatado una degradación y homogeneización paisajística de las dehesas a partir de la segunda mitad del siglo XX. La mayor parte de los estudios señalan como principales causas del deterioro, la mecanización agraria, la introducción de elevadas cargas ganaderas y la sustitución del ganado rústico autóctono que se alimentaban en el campo a diente por razas intensivas dependientes de pienso compuesto, con el consiguiente cambio de uso de la tierra. Adicionalmente, la eliminación de la trashumancia, entre otros problemas, conlleva presencia de animales en la dehesa en verano que, al faltar pasto, devoran brinzales, brotes y el follaje de árboles jóvenes, impidiendo la renovación del estrato arbóreo y acelerando, con el pisoteo en seco, la erosión del suelo.

La utilización de la grada o el arado para desbrozar elimina, además del matorral, los árboles jóvenes. El arado, al afectar a las raíces de los árboles los debilita y contribuye a "la seca" de encinas y alcornoques.

Tampoco juegan a favor de la biodiversidad de la dehesa la economía de anulación de costes, determinada por la baja rentabilidad de las explotaciones. Las labores muy dependientes de mano de obra, como los desbroces selectivos, mantenimiento de muretes, resalveo y protección de árboles jóvenes, etc., han sido abandonadas. Se sabe que un cierto grado de matorral protege los árboles nuevos los primeros años, aminorando su desecación y protegiéndolos del diente del ganado, pero el desbroce y resalveo manual posterior para mantener los renuevos es muy costoso, por lo que se desbroza con la grada en las primeras etapas de colonización arbustiva, arrasando tanto el matorral invasor como los árboles incipientes llamados a renovar el estrato arbóreo.

Todos estos cambios están teniendo como consecuencia la reducción del mosaico paisajístico, disminución de biodiversidad y deterioro de otros factores clave como la pérdida de su valor como sumideros de carbono.

Los estudios de la cubierta vegetal a partir de imágenes satelitales y muestreo de campo indican que el envejecimiento del arbolado de las dehesas está contribuyendo negativamente al efecto invernadero por el simple proceso de muerte de árboles viejos que no son repuestos. Además, se continúa ejerciendo sobre la dehesa, y los bosques de *Quercus* en general, una presión de poda excesiva.

Asimismo, la intensificación agrícola y el sobrepastoreo acrecientan la contribución al cambio climático, al incrementarse el consumo de combustibles fósiles y pesticidas, reducirse la cobertura vegetal y favorecer la compactación y la erosión de la superficie del suelo, con arrastre de la abundante materia orgánica del horizonte superior del suelo, que en la pradera es el reservorio de carbono más importante (13). Se estima que en los últimos 50 años ha disminuido en 300.000 toneladas el carbono inmovilizado en las dehesas andaluzas (la cuarta parte de las dehesas de toda España) (14).

Pero estas cifras, además de dar fe de los efectos climáticos, también indican que el manejo llevado a cabo en los últimos 50 años está acelerando el proceso hacia la desertización, con una pérdida de árboles, suelo y biodiversidad de difícil reversión.

La dehesa es un ecosistema inestable cuya transición entre el bosque mediterráneo denso y el páramo desarbolado está gobernada por el hombre. Una vez que se alcanza cierto grado de deforestación, el proceso de degradación es extremadamente difícil de revertir. El final de esta transformación de la dehesa se puede observar en muchas de las grandes llanuras cerealistas de las Meseta Central, peladas o con alguna encina marginal que testimonia su origen ecosistémico. La biodiversidad posible en estas estepas es incomparablemente más pobre que la que se desarrolla en las dehesas originarias.

# El toro de lidia como mejor alternativa para la conservación de la dehesa.

En toda esta problemática de conservación de la dehesa, la cría del toro de lidia, además de mantener las razas de toro bravo y, por tanto, la biodiversidad asociada a la especie, contribuye a sostener importantes extensiones de dehesa en buen estado ecológico. El ganado bravo necesita mucho territorio, desarrollándose, en general, en fincas con bajas presiones ganaderas y bajo nivel de intensificación agraria. Una buena parte de los principales factores de homogeneización paisajística y empobrecimiento del ecosistema de dehesa se dan, en general, en menor grado en las dehesas que se dedican a la cría de ganado de lidia.

Si dejaran de existir las ganaderías de toro de lidia todas las alternativas de conversión de las explotaciones serían más perjudiciales para el ecosistema. En ese sentido, podemos analizar una a una las opciones agrarias más probables

Por razones de rentabilidad, la transformación en ganaderías de vacuno extensivo para carne se realizaría con un nivel de intensificación en cabezas/ha mayor, con incremento de la presión sobre la vegetación y el suelo.

El paso a explotaciones de ovino extensivo es de dudosa factibilidad al estar en marcha una transformación inversa a régimen estabulado, también por razones de rentabilidad. Los esfuerzos por recuperar la trashumancia, práctica ganadera que ejerce mucho menos presión sobre el ecosistema, chocan, entre otras dificultades, con la falta de competitividad frente al modelo sedentario, falta de pastores, pérdida de tradición y una larga lista de causas que, por el momento, parecen tener difícil solución de cara a reactivar los antiguos movimientos de ganado en búsqueda de pastos frescos.

El aprovechamiento de la montanera por el cerdo ibérico desde octubre a febrero es una práctica sostenible que viene a complementar la economía de muchas explotaciones. La actual norma de calidad de los productos del cerdo ibérico (15) permite etiquetar como ibérico jamones y lomos de cerdos cruzados con otras razas (raza duroc americana) estabulados o en régimen semiintensivo es decir, en corrales al aire libre que degradan y contaminan el suelo y los acuíferos. De este modo, el cerdo puro ibérico de montanera tiene que competir con híbridos más productivos y con sistemas intensivos de engorde más rentables. Podemos decir que la vigente "Norma de calidad del Ibérico" favorece las explotaciones intensivas y semiintensivas en las que, bajo la denominación de ibérico, se desarrollan con pienso los cerdos híbridos a mayor velocidad pero con mucho mayor impacto ambiental. Según datos del Ministerio de Agricultura, de los 2.784.668 cerdos denominados ibéricos que se sacrificaron en 2015, ¡¡tan sólo el 6,2% eran de raza ibérica 100% y alimentados con bellota en montanera!! (16). En este momento una conversión de explotaciones de toro de lidia exclusivamente a cría de cerdo ibérico, para que fueran rentables, se realizarían principalmente en sistemas estabulados o semiintensivos, con una afección al ecosistema incomparablemente superior a la que ejerce el ganado bravo.

Si la conversión fuera en la dirección de explotaciones agrícolas, habría que tener en cuenta que la mayor parte de las dehesas se desarrollan sobre suelos silíceos pobres y ácidos, frecuentemente poco profundos. El laboreo intensivo de las dehesas implicaría, además de la degradación del horizonte superficial del suelo, una aplicación de abonos más intensa con una rentabilidad asociada inferior a la media y a costa de una degradación ambiental irreversible: todo un disparate desde el punto de vista de la sostenibilidad económica y ambiental. Finalmente, las zonas más pobres o inadecuadas para la agricultura por inclinación, pedregosidad, etc., que son aprovechadas en la actualidad por el ganado bravo, probablemente serían objeto de abandono, con la subsiguiente matorralización y empobrecimiento del ecosistema.

Los ecosistemas son tejidos complejos formados por innumerables relaciones entre las especies y con el medio. La desaparición de una especie afecta al conjunto, produciendo desequilibrios difíciles de compensar. Su ausencia hace que el mismo evolucione en una dirección distinta al equilibrio, con efectos frecuentemente imprevisibles y de difícil reversión.

Existen evidencias de que la eliminación del ganado bovino de las dehesas conduce a la disminución de materia orgánica, nitrógeno total, potasio asimilable y agua disponible en el suelo. (17)

(\*\*) Resultados obtenidos en el proyecto de investigación "Indicadores de Biodiversidad en los Sistemas Agrarios Europeos (Bio-Bio)", desarrollado entre 2009 y 2012 bajo el 7º Programa Marco de investigación de la UE. Se analizaron cerca de 200 explotaciones de agricultura intensiva ecológica o extensiva de baja intensidad en 11 países europeos.



En definitiva, en estos momentos, existen pocas alternativas viables de explotación agroganadera de las fincas en las que se cría ganado bravo y las que existen se desarrollarían con mucho mayor impacto ambiental para el ecosistema de dehesa. Por esta razón afirmamos que el toro bravo necesita la dehesa para su desarrollo y la dehesa necesita al toro bravo para mantener un estado ambiental aceptable.

# La problemática del mantenimiento del buen estado ambiental de las dehesas y su financiación.

Sin embargo, faltaríamos a la verdad si dijéramos que la presencia de ganado de lidia en las dehesas garantiza al 100% la conservación de las mismas. Con ser la mejor opción, las dehesas de ganado bravo no están exentas de problemática de conservación. Quizás la mayor amenaza sea la falta de reposición del arbolado, que desemboca en un envejecimiento progresivo del estrato arbóreo, que está siendo acelerado en las últimas décadas por diversas enfermedades como la "seca" de encinas y alcornoque, plagas de cerambícidos, podredumbre radical, etc.

Para que ocurra el necesario rejuvenecimiento de arbolado en las fincas donde pace ganado bovino, bravo o no, los renuevos y árboles jóvenes deben ser protegidos de la voracidad de las reses, defendiendo el árbol con mallas metálicas o, preferiblemente, acotando manchas o islas en las que se permite estrato arbustivo y matorral en cuantía controlada hasta que se forma un vardascal, en el que el diámetro de troncos y la altura de los árboles garantizan que quedan a salvo del diente y empuje del ganado, y se pueden quitar las cercas alrededor de las nuevas manchas arbóreas. Se estima que es preciso un periodo de unos 10 años antes de permitir la entrada al ganado ovino y 15 años para el acceso del bovino.

De cara a asegurar la salud del arbolado también se deben controlar las podas excesivas que, lejos de conseguir una mayor productividad de bellotas en la vida total del árbol, comprometen la viabilidad de las encinas al favorecer la entrada de enfermedades.

Aunque la etiología de "la seca" es diversa, se ha demostrado que los árboles de las dehesas cultivadas tienen un mayor porcentaje de defoliación, un fiel indicador de la salud del árbol (18) por lo que, preventivamente, no se debería realizar laboreo a menos de dos veces el radio de copa para evitar daños radiculares y otros efectos dañinos ligados a la labranza de la dehesa cuyos mecanismos en detalle están aún por dilucidar. También se deben evitar los cultivos que necesitan una elevada carga de fitosanitarios, como las alfalfas que pueden llevar asociados 4 o 5 tratamientos al año y, en general, limitar el uso de pesticidas, regresando a cultivos y prácticas tradicionales.

Por otra parte, el mantenimiento de los muretes de piedra, setos y orlas de árboles y arbustos alrededor de las fincas y en arroyos, regatos y cursos de agua contribuye a reforzar la riqueza natural de las explotaciones y a incrementar la resistencia frente a enfermedades causadas por insectos, al ser hábitats refugio para las poblaciones de predadores y parásitos de las plagas, lo que aumenta la resilencia de los sistemas agrarios frente a enfermedades.

Mantener los usos y prácticas que aseguren el buen estado ambiental supone un coste extraordinario que no se puede recuperar con la venta de los productos pues, aunque en ciertos países europeos los consumidores están dispuestos a pagar un plus por mercancías producidas garantizando la conservación de la biodiversidad, en España estamos aún lejos de pagar por los servicios ambientales ligados a los productos. Esto hace que, si queremos mantener un buen estado ambiental, por el momento sea preciso compensar con dinero público a los propietarios que desarrollen medidas suplementarias para el mantenimiento del buen estado del ecosistema tanto por los costes incurridos como, por el beneficio cesante.

# Carencia de sistemas específicos de financiación del mantenimiento de Sistemas Agrarios de Alto Valor Natural.

Las dehesas fueron catalogadas por la Unión Europea como sistemas agrarios de alto valor natural (SAVN). Por su extensión territorial son uno de los SAVN más importantes de Europa y su peso relativo será mayor cuando, por efecto del Brexit, salgan las numerosas hectáreas de ecosistemas de pastizal húmedo del norte de Inglaterra y Escocia del inventario de la U.E.

Las dehesas, gozan de gran reconocimiento y, con frecuencia, se las menciona como ejemplo típico de SAVN. Los *sistemas agrarios de alto valor natural* son vitales para la conservación de la biodiversidad en Europa. Por mencionar un ejemplo, más la mitad de las especies de aves amenazadas de Europa dependen de los SAVN.

Desde los primeros trabajos para identificar los sistemas agrarios de alto valor natural en Europa se reconoció que eran explotaciones con enormes presiones por la debilidad económica de su entorno y la despoblación de las áreas en las que se encontraban mayoritariamente. De cara a identificar los instrumentos financieros de apoyo se vio que ni siquiera un tercio de estos sistemas quedarían bajo las ayudas derivadas de la aplicación de las Directivas de Aves y de Hábitats, red Natura 2000 y, por tanto, salvo proyectos específicos, fuera de los fondos asociados a proyectos del programa LIFE, muy vinculados a acciones de mejora sobre especies y ecosistemas de la Red Natura 2000. Hay que precisar que la Red Natura 2000 también carece de fondos europeos específicos para su mantenimiento, si bien los programas LIFE sirven para financiar estudios enfocados a mejorar el conocimiento necesario para su mejor gestión.

Se propuso entonces que, dado el entorno socioeconómico de la ubicación de los SAVN, generalmente en zonas rurales apartadas con escasa renta y población, la financiación fuera a través del denominado "segundo pilar" de la Política Agraria Común (PAC), que articula los fondos de ayudas para zonas desfavorecidas. Sin embargo, ya entonces (2004), se constató que los denominados "esquemas agroambientales" ligados al segundo pilar, canalizaban ayudas de manera dispar siendo muy escasas las que se aplicaban en el sur de Europa (19). Esto indicaba que, en la práctica, los esquemas agroambientales no eran la solución más adecuada para financiar el mantenimiento del buen estado ambiental de los SAVN del sur de Europa, que incluía las dehesas.

A pesar del reconocimiento por parte de los diversos organismos de la Unión Europea de que no es posible una agricultura sostenible con un medio ambiente degradado, las sucesivas reformas de la PAC no han dotado de fondos suficientes que permitan la amortiguación del impacto agrario en el medio ambiente y las medidas ambientales implantadas son aún muy tibias para contener el deterioro ambiental.

La llamada "condicionalidad" de la PAC actual, tal y como está planteada, tendrá un limitado beneficio ambiental sobre los ecosistemas agrarios incluidos los SAVN.

La defensa del impacto de la agricultura y la ganadería en la naturaleza necesita un importante caudal de fondos específicos, no necesariamente ligados al apoyo de zonas desfavorecidas o al fomento de la agricultura ecológica, para poner en marcha una la transformación global de la agricultura europea, hacia prácticas sostenibles.

Las ayudas a la modernización y estímulos a la productividad de la PAC deben ser revisados en relación con su impacto sobre otras políticas de la propia PAC, en estos momentos más prioritarias como son el mantenimiento de la población en el medio rural, un empleo agrario de calidad y el buen estado ambiental del medio rural. Se deben mantener las ayudas al pequeño agricultor sin desasociarlas del mantenimiento del buen estado ambiental de las pequeñas explotaciones. Aunque estas consideraciones trascienden el ámbito de la financiación para la conservación de las dehesas, no hay duda de que es preciso una fuerte reforma para conseguir que el esfuerzo presupuestario de la UE revierta en una agricultura productiva, respetuosa con el medio ambiente y que beneficie a todos los estratos del medio rural.

Mantener los ecosistemas en buen estado es algo que puede resultar costoso. Aunque la cuantía puede oscilar mucho en función de las características del medio a conservar, por utilizar cifras oficiales, que con un leve incremento por la inflación son vigentes, el coste medio anual por hectárea para el mantenimiento de la biodiversidad en espacios protegidos de la Red Natura 2000 se calcula en 110 €/ha (20).

Hay que precisar que la Directiva de Hábitats de la unión Europea (92/43/CEE), traspuesta en la Ley 42/2007 de 13 de diciembre, del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad incluye las dehesas perennifolias como "hábitats de interés comunitario", razón por la que parte de ellas como los parques de Monfragüe y Cabañeros se encuentran incluidas como Lugares de Importancia Comunitaria (LICs) de la Red Natura 2000. Esto no quiere decir que las dehesas no incluidas en Natura 2000 no alberguen biodiversidad ni sean importantes para el mantenimiento de la misma. Al contrario, la continuidad del territorio es



un factor muy importante en conservación y, para muchas especies, la única garantía de viabilidad.

La cuestión de fondo es cómo financiar con el caudal necesario los compromisos para el mantenimiento y regeneración de las dehesas, máxime cuando se las reconoce como ejemplo típico de SAVN.

Las medidas de greening de la nueva PAC son tan genéricas que, aunque muchos titulares puedan acogerse a las subvenciones asociadas con el mantenimiento de la superficie de pastos, al ser una medida tan inespecífica, quedaría sin dar cobertura a la renovación y fortalecimiento del arbolado desaprovechándose la oportunidad de emplear los fondos con finalidad ambiental, de una manera más eficiente. Por otro lado están las ayudas a la ganadería, mucho más claras para el bovino en general pero inciertas a partir de 2020 para el ganado de lidia ya que el Parlamento Europeo podría cambiar el reglamento, en especial tras la enmienda presupuestaria de 2015 contra las subvenciones al ganado bravo promovida por varios grupos políticos españoles (438 votos a favor, 199 en contra y 50 abstenciones con algunos votos a favor de parlamentarios del Grupo Popular Europeo) por "violación del Convenio Europeo de protección de animales en explotaciones ganaderas" rechazada por motivos técnicos por la Comisión, que, no obstante, manifestó estar de acuerdo con la misma, por lo que, de no moverse a tiempo los ganaderos y España en el entramado europeo de la reforma de la PAC 2020, que ya se empieza a cocinar en Bruselas, existe un riesgo no menor de pérdida de subvenciones para la ganadería de bravo a partir de 2020.

# La vinculación de la financiación al mantenimiento de un excelente estado ambiental de la dehesa.

En España existe la regulación adecuada para lograr el objetivo de mantener un estado ambiental ejemplar de las dehesas donde se cría el toro de lidia, aunando la financiación pública necesaria con los compromisos de mantenimiento y regeneración del ecosistema.

La Ley 45/2007 para el desarrollo sostenible del medio rural, se desarrolla en el reglamento RD 1336/2011 que articula los contratos territoriales como instrumentos para favorecer acciones realizadas en el ámbito agrícola que, sin perjudicar la viabilidad de las explotaciones, producen beneficios ambientales y orientan la actividad al cumplimiento de objetivos de sostenibilidad. En atención a estos beneficios, las administraciones públicas retribuyen a los titulares de las explotaciones. Los contratos territoriales regulados en el RD 1336/2011 tienen como objetivo instrumentar cualquier ayuda pública de desarrollo rural, no sólo las estatales o europeas lo que, de paso, conseguiría simplificar la gestión de los propietarios. Estos contratos han sido desarrollados por diversas comunidades autónomas como herramientas de los programas de desarrollo rural en relación con la incentivación de medidas ambientales y contra el cambio climático. También han sido objeto de estudio por parte de diversas instituciones y universidades buscando la formulación adecuada para hacer los contratos útiles desde el punto de vista ambiental, a la vez que aceptables para los dueños de las explotaciones (21).

Se trataría de regular bajo contratos, establecidos teniendo en cuenta el estado y las características fisiográficas y ecológicas de cada finca, la totalidad de ayudas públicas como contrapartida a los costes de rejuvenecimiento y enriquecimiento de la diversidad del estrato arbóreo y arbustivo así como por las mejoras ambientales en función de las características de cada explotación dentro de un catálogo lo más completo posible de acciones, perfectamente baremadas. Las ayudas han de ser proporcionales a las medidas asumidas y el compromiso se debería establecer para plazos de 10 -15 años, los necesarios para consolidar el arbolado, con seguimiento periódico de las fincas y mecanismos de reversión en caso de incumplimientos injustificados.

Centrándonos en la actualidad de la Comunidad de Castilla León, el Programa de Desarrollo Rural (PDR) 2014-2020 identifica como una de sus prioridades "Restaurar, preservar y mejorar la biodiversidad (incluido en las zonas Natura 2000 y en las zonas con limitaciones naturales u otras limitaciones específicas), los sistemas agrarios de alto valor natural SAVN, así como el estado de los paisajes europeos" para lo que articula diversas medidas. De ellas, tan sólo la Actuación 10.1.1. "Gestión sostenible de superficies forrajeras pastables y apoyo a los sistemas tradicionales de pastoreo trashumante", cuyo objetivo según el programa es el "aprovechamiento regulado de las superficies forrajeras (pastos, prados y pastizales), evitando tanto el sobrepastoreo como el subpastoreo", podría ser utilizada como instancia de financiación.

Sin embargo la mencionada Actuación 10.1.1. no sirve para encauzar los compromisos necesarios para fomentar el rejuvenecimiento del arbolado ni el enriquecimiento de la serie vegetal en lindes y setos, ya que establece contratos a 5 años, extremadamente cortos en relación con la salvaguarda necesaria de 10 a 15 años para que los nuevos árboles queden a salvo del ganado. Por otra parte, los "compromisos agroambientales" que se han definido en el P.D.R. para incluirlos en los contratos de la mencionada Actuación 10.1.1, tampoco son específicos de las necesidades de la dehesa. Por poner un ejemplo de lo que sería imprescindible, no se establecen ratios para el mantenimiento de un mínimo número de núcleos de árboles nuevos por hectárea, como compromiso contractual útil y de sencillo seguimiento.

Por otra parte, la Submedida 10.2 "Apoyo a la Conservación de Recursos Genéticos en la Agricultura" contempla compensaciones a los ganaderos que mantengan animales de razas autóctonas puras en peligro de extinción. Es, sin duda, una medida muy necesaria pero al referirse sólo a las razas que figuran en el Anexo I de RD 2129/2008 de conservación y fomento de las razas ganaderas, queda excluida la raza de lidia. Esto muy probablemente se deba a que los estudios científicos que identifican la enorme variabilidad genética entre encastes se publicaron en 2007-2008, al tiempo que se fraquaba y publicaba el RD 2129/2008, por lo que todavía no se había podido asimilar que el ganado de lidia en realidad es una metarraza, es decir, que agrupa los distintos encastes de ganado bravo que, como hemos visto, se pueden asimilar como razas distintas. Es labor de todos extender este concepto y convencer a las Autoridades para que se incorporen al próximo catálogo de razas autóctonas en peligro de extinción aquellos encastes puros cuya situación poblacional indique que se encuentra comprometida su continuidad como son los toros de Miura, Cuadri, Prieto de la Cal, Conde de la Corte, Concha y Sierra o Pablo Romero (actualmente llamado Partido de Resina)

Como resumen, podemos decir que tenemos una legislación eficaz para incentivar la conservación de las dehesas y que el cauce idóneo de financiación, que desde la definición inicial de los Sistemas Agrarios de Alto Valor Natural (SAVN) por parte de la Comisión Europea se identificó en los fondos FEADER de ayuda al desarrollo rural, está perfectamente reconocido por parte de la Junta de Castilla y León. Sin embargo, por lo que respecta a los agrosistemas de dehesa, el Programa de Desarrollo Rural de Castilla y León 2014-2020, responsable de plasmar las políticas sobre el terreno, no articula una adecuada puesta en marcha de los incentivos para el rejuvenecimiento del arbolado, por lo ya indicado y por lo escaso de su catálogo ambiental de medidas. Si no se remedia la versión actual del PDR 2014-2020 de CyL, nos hallamos ante una oportunidad perdida de empezar el rejuvenecimiento y mejorar la biodiversidad de las dehesas en Castilla y León antes de 2020. Se pierden unas ayudas que, aunque modestas, podrían, en lo que toca a las dehesas de toro bravo de Castilla y León, iniciar el apuntalamiento del argumento de que el toro de lidia garantiza unas dehesas en excelente estado ambiental

Hemos visto que el mundo del toro se enfrenta con una oleada de propaganda en su contra. Esto afecta desde la lidia hasta la cría de reses bravas. Existen argumentos económicos, culturales y sociales a favor de lo taurino. Los argumentos ambientales tienen cada vez más peso y tendrán más en el futuro si, como parece, se empiezan a manifestar con más evidencia los efectos del cambio climático. Las ganaderías de bravo tienen las oportunidad de encabezar la conservación de la dehesas, hacer de esto bandera indiscutible, sólida y contrastable bajo cualquier prisma, mucho más allá de declaraciones de ganaderos que presumen de ejemplaridad ambiental y que no siempre soportarían un análisis riguroso de la sostenibilidad de sus fincas. Es algo urgente ya que, entre otras cosas, hay que convencer a la Comisión y Parlamento Europeo de los valores de lo taurino en relación con la conservación de los ecosistemas para que no voten en contra de las ayudas de la PAC.

Uno de los valores visibles de la tauromaquia debe ser la sostenibilidad ambiental, demostrar sin fisuras que los ecosistemas donde se desarrolla el toro de lidia no sólo son Sistemas Agrarios de Alto Valor Natural sino un **modelo de conservación ejemplar en Europa**.

Por otra parte, se debe argumentar adecuadamente que no existe maltrato en la crianza del toro de lidia y que las tientas y las pruebas en campo son las técnicas de selección necesarias para obtener un producto de calidad que se basa en el comportamiento en dichas pruebas, con un



sufrimiento en catas y tientas equivalente al de muchas manipulaciones de animales como el herrado o la doma de caballos. Por lo demás, el bienestar animal es incomparablemente mejor en el ganado de lidia que en gran parte del bovino de carne o leche que vive hacinado o estabulado a lo largo de toda su vida.

El sector debe movilizar recursos como prueba de compromiso. En las actuales circunstancias de enorme actividad del lobby antitaurino se debería articular una entidad activa que agrupara a empresarios, toreros y ganaderos (Fundación Toro de Lidia) para poner en marcha políticas activas de avance de lo taurino, no sólo defensivas.

Por poner un ejemplo factible de lo que se podría intentar, con la intención de mejorar la sostenibilidad de las explotaciones, detrayendo tres euros por entrada en las plazas de primera (1.800.000 espectadores al año) se recaudarían unos 5,4 millones al año que podría dar cobertura al diseño de un sistema de monitoreo sólido del estado de la biodiversidad en las fincas que sirva de apoyo para la toma de decisiones, al seguimiento inicial de indicadores ambientales de las fincas y a comenzar una campaña que asocie la lidia taurina con la sostenibilidad ambiental, orientada tanto al público como a creadores de opinión.

Tenemos que ser conscientes y estar convencidos del enorme valor del toro bravo en el campo. El toro de lidia ocupa un nicho en el que desarrolla una función ecológica importante. En sentido económico, proporciona en la dehesa unos servicios ambientales que deben tener una adecuada retribución por parte de la sociedad. Su valor es bastante gráfico ya que en varios países europeos se están introduciendo grandes herbívoros para la conservación natural de los ecosistemas, dentro de un movimiento conservacionista conocido como "rewilding". Los herbívoros controlan el pasto, el crecimiento arbustivo excesivo, son eficaces en la prevención de incendios, y funcionalmente pasan a ser parte de las cadenas tróficas y de los ciclos de nutrientes y energía del ecosistema. En España tenemos el ganado bravo que realiza ese cometido en una buena parte del territorio; en ella no necesitamos hacer el esfuerzo ni el gasto de introducción y mantenimiento de bisontes, ni de uros de Heck, ni de otros herbívoros. En las dehesas ganaderas de bravo bastará con mantener la cría de toro de lidia, un precioso recurso que desde la Edad Media, se encuentra, además, integrado en la economía, la cultura y la vida de los españoles.

### Referencias:

- (1) T. Lozano, R. Montoya. (2007) Cantemos al Alba: Origins of Songs, Sounds, and Liturgical Drama of Hispanic New Mexico. Capítulo 7 Juegos de cañas, toros y sortijas, p. 396-397. The University of New Mexico Press 2007. Alburquerque, New Mexico. (752pp).
- (2) M. Hernández. (2011). El juego de cañas en la España medieval y modema. Ed. Museo del juego. (3) J. Agapito y Revilla, J. Casado, M. Fernández. (1990). Cosas Taurinas de Valladolid. Ed. Grupo Pinciano, Valladolid 1990.
- (4) R.I. Villanueva (2007). Antonio Lecumberri. Datos para la historia de la legendaria familia tudelana de ganaderos de reses bravas. Centro de Estudios Merindad de Tudela, Tudela (Navarra)
- (5) D. Ruiz. (1993). Emannuel Witz Combates de toros en España "Descripción histórica del célebre combate de toros en España, de la manera que se practica corrientemente en Madrid, capital de dicho reino". Centro de Estudios Taurinos de la Comunidad de Madrid. Consejería de Cooperación. Madrid 1993.
- (6) Encuesta de sacrificio de ganado. Ministerio de Agricultura Alimentación y Medio Ambiente. Subdirección General de Estadística. <a href="http://www.magrama.gob.es/es/estadistica/temas/estadisticas-agrarias/ganaderia/encuestas-sacrificio-ganado/">http://www.magrama.gob.es/es/estadistica/temas/estadisticas-agrarias/ganaderia/encuestas-sacrificio-ganado/</a>. Fichero descargado el 16/10/2016.
- (7) Noticiarios y Documentales Cinematográficos (NO-DO). Noticiario nº 612 B. Estreno 27-IX-1954. Consultado en la web de rtve 05/11/2016. http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-612/1482416/
- (8) O. Cortés, I. Tupac-Yupanqui, S. Dunner, M. A. García-Atance, D. García, J. Fernández, and J. Cañón. (2008). Ancestral matrilineages and mitochondrial DNA diversity of the Lidia cattle breed. *Animal genetics* 39, 649-954 // Matrilineas en la formación del ganado bovino de lidia. Arch, Zootec. 56 (Sup. 1) 347-402 (2007)
- (9) J. Cañón, I. Tupac-Yupanqui, M. A. García-Atance, O. Cortés, D. García, J. Fernández, S. Dunner (2008). Genetic variation within the Lidia bovine breed. *Animal Genetics*, *39*, *439–445* // *Distribución de la variabilidad genética en la raza de lidia* Arch. Zootec. 56 (Sup. 1): 391-396. (2007).
- (10) D. García. (2008) Diversidad genética y establecimiento de prioridades en esquemas de conservación. Ejemplo de aplicación en la raza de lidia. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Veterinaria. Madrid (2008)
- (11) E. Santos, J. Santos (2013). *Disertación sobre el animal zebra, Fr. Martín Sarmiento: nacido, criado, conocido y cazado antiguamente en España, en donde ya no se encuentra*. Museo de la Educación, ULL, Universidad de La Laguna. 82 pp.
- (12) Herzog,F., Balázs,K., Dennis,P., Friedel,J., Geijzendorffer,I., Jeanneret,P., Kainz,M., Pointereau,P. (Eds.),(2012). Biodiversity Indicators for European Farming Systems. Swiss Federal Department of Economic Affairs DEA. Agroscope Reckenholz-Tänikon Research Station ART. Reckenholz, Zürich. 101 pp.
- (13) Fuentes, M.; Zamora, E.; Gallardo, R.; Lara, P. (2014). Ecosistemas de dehesa: Desarrollo de políticas y herramientas para la gestión y conservación de la biodiversidad Programa LIFE 11/BIO/ES/000726]
- (14) MARAÑÓN, T., IBÁÑEZ, B., ANAYA-ROMERO, M., MUÑOZ-ROJAS, M., (2012) Estado y tendencia de los servicios de los ecosistemas forestales de Andalucía. *Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía, Sevilla*
- (15) Real Decreto 4/2014, de 10 de enero, por el que se aprueba la norma de calidad para la carne, el jamón, la paleta y la caña de lomo ibérico. (2014). «BOE» núm. 10, de 11 de enero de 2014, páginas 1569 a 1585. 17 pp.
- (16) Registro Informativo del Ibérico (RIBER). Censo de animales y productos comercializados 2015. Resumen de datos de censos de animales ibéricos en 2015 Informe generado el 26/05/2016. Denominación fichero: 2015\_censodeanimales\_web\_tcm7-422509.xlsx. http://www.magrama.gob.es/es/alimentacion/temas/calidad-agroalimentaria/calidad-comercial/mesa-del-iberico/riber-publico/censos-animales-productos-comercializados/#. Fichero descargado 08/09/2016.
- (17) Peco, B., Sánchez, A.M. y Azcárate, F.M. (2006). Abandonment in grazing systems: Consequences for vegetation and soils. *Agriculture, Ecosystems & Environment, 113: 284-294*.
- (18) J.C. Costa, A.Martín, R. Fernández y M. Estirado. (2006). Dehesas de Andalucía. Caracterización Ambiental; pp 133-139. *Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía, Sevilla.* 289 pp.
- (19) European Environment Agency. (2004). High nature value farmland. Characteristics, trends and policy challenges. Luxembourg: Office for Official Publications of the European Communities, 32 pp.
- (20) 110 €/ha es la estimación realizada por el MAGRAMA y enviada a la Comisión Europea (Grupo de Trabajo del Artículo 8 de la Directiva de Hábitats). Cfr.: Moreno, V.; Picazo, I.; Vázquez-Dodero, I. e Hidalgo, R. (Coords.). (2013). Valoración de los costes de conservación de la Red Natura 2000 en España. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. Madrid. 404 pp.
- (21) F.M. Vicente. (2013). Contratos ambientales y ganadería extensiva. Estudio aplicado a la Reserva de la Biosfera de las Sierras de Béjar y Francia. Tesis doctoral. Departamento de Economía Universidad de Alcalá de Henares. 353pp



# **REPUNTE** DEL CINE TAURINO EN LA TV

Federico Sánchez Aguilar

Académico de la Historia Presidente de la Federación de Asociaciones de Radio y TV



Hubo tiempo en que el cine se nutrió de películas de ambientación taurina y no sólo el cine español, también en Francia, México y los Estados Unidos se produjeron filmes de estas características. La primera película importante, que por estar interpretada por Rodolfo Valentino se proyectó en numerosos países, fue "Carmen", producida en 1922 cuando aún no había aparecido el sonido. Pero no fue la única película norteamericana inspirada en la inmortal obra de Vicente Blasco Ibáñez, en 1941 hubo otra versión, con Tyrone Power y Rita Haywort de protagonistas y, "como no hay dos sin tres", en 1989 los norteamericanos Chistopher Rydell y Sharon Stone hicieron otra versión. Era una coproducción hablada íntegramente en inglés. No será difícil imaginar que, en las tres, la novela del escritor valenciano quedaba totalmente desfigurada.

Otras películas norteamericanas que dieron la vuelta al mundo fueron "Fiesta Brava" y "Pandora y el holandés errante". En la primera Manolo Escudero doblaba a Esther Williams, que suplantaba en una corrida a su hermano gemelo, y en la segunda Mario Cabré vivía un romance en el rodaje, continuado posteriormente en la Costa Brava, con Ava Gardner.

La primera película española, producida en 1928, fue "Viva Madrid, que es mi pueblo", interpretada por Marcial Lalanda, y la segunda, en 1935, "Rosario la Cortijera", con Luis Fuentes Bejarano en las escenas taurinas. Finalizada la Guerra Civil fueron varios los diestros que interpretaron en el cine su propia vida o papeles de toreros. Podemos recordar a Rafael Albaicín, Pepín Martín Vázquez, Mario Cabré, El Pireo, Andrés Vázquez, El Litri, Gabriel y Pepe Luis de la Casa, Victoriano Valencia, Paco Camino, Palomo Linares, El Platanito, El Cordobés, Palomo Linares, Miguelín...

Los mexicanos Carlos Arruza, Manuel Capetillo y Luis Procuna también hicieron "pinitos" en el cine. Y es posiblemente "Torero", de Procuna, la película que mejor refleja la realidad de la Fiesta. El genial Cantinflas también protagonizó una parodia de la novela de Blasco Ibáñez con el título "Ni sangre ni arena".







Últimamente estamos asistiendo a un repunte de películas de toros en la pequeña pantalla. Las televisiones, al margen de Canal Plus, han programado casi seguidas "Aprendiendo a morir", de Manuel Benítez "El Cordobés", y "Tarde de Toros", con un elenco formado por Domingo Ortega, Antonio Bienvenida y Enrique Vera.

"Aprendiendo a morir", rodada en 1962 e inspirada en la novela de Tico Medina "Con las tripas al sol", cuenta las dificultades de un muchacho de familia humilde que quiere ser torero. Es una película que se aproxima a la realidad y que llega al cenit cuando Manuel Benítez, al recuperar la consciencia después de una gravísima cogida sufrida en Granada, sus primeras palabras, dirigidas a su apoderado, fueron "¿Cuándo voy a poder volver a torear".

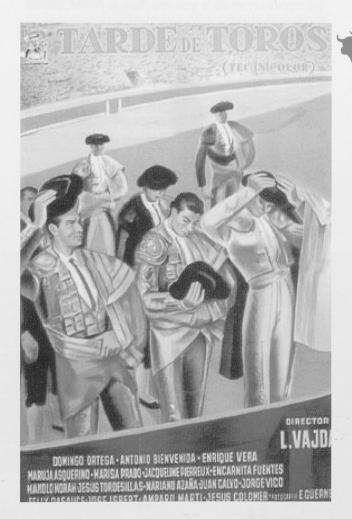
"Tarde de Toros", rodada casi en su totalidad en el coso de Las Ventas, desde el punto de vista testimonial es una gran película que permite a los aficionados recordar o conocer el toreo de Domingo Ortega y Antonio Bienvenida. En ella puede verse la cadencia, el ritmo, la lentitud, el dominio y la manera de andar por la cara del diestro de Borox y la alegría, la inspiración, el buen gusto y la torería de Antonio Bienvenida. Del valenciano Enrique Vera, que acababa de tomar la alternativa, pueden apreciarse sus ganas de ser torero.

El argumento de "Tarde de Toros" contiene lugares comunes de otras películas. Veteranos diestros enemistados entre sí, uno de ellos que no admite el matrimonio de su hermana con otro diestro y la muerte de un torero, en este caso un espontáneo. Un hecho curioso es que a Manuel Valle "Vallito", el novillero que dobló en la cogida al actor que en la película se arrojaba como espontáneo, a cambio de la monumental paliza la productora le dio 5.000 pesetas. Vallito no llegó a triunfar como matador, pero fue un buen banderillero.

Al margen de los tópicos reseñados, la película nos muestra hechos insólitos. La mujer y la hermana de uno de los toreros, Antonio Bienvenida, presencian la corrida desde una barrera y la mujer aprovecha el momento en que el diestro va a saludarlas desde el callejón para decirle que va a ser padre. No debía tener otra ocasión para darle la noticia. Y claro, con el nerviosismo y la emoción, le coge el toro.

Otro caso inaudito es que en la enfermería, cuando le van a operar, Bienvenida se pone a cantar flamenco para que la mujer y hermana, que están en la puerta, piensen que la herida no reviste gravedad. Y a todo esto, muy cerca de allí, yace muerto el espontáneo.

A pesar de estas "cosillas", que en nada tienen que ver con la seriedad de la Fiesta, "Tarde de Toros" es una excelente película para los aficionados. Ojalá que la televisiones -ya sabemos que la Sexta, no- sigan por este camino. Como los Informativos sólo dan cogidas de toreros, siempre que sean figuras y las heridas de carácter grave, será una buena ocasión para que los jóvenes se acerquen a la Fiesta.



# EL RASO DE PORTILLO Historias, antigüedades, ganaderías y toros

Celso Prieto Bermejo Aficionado

En mayo de 2015 la "Asociación Cultural Villa de Aldeamayor" publicó el libro "El Raso de Portillo y su ganadería" escrito por Don Asís Gamazo y Manglano. Una obra que viene enmarcada en el proyecto de la Asociación Cultural de dar a conocer esta villa con su historia, sus valores y su presente. El autor, miembro de la familia que regenta hoy en día la ganadería "Raso de Portillo", describe el espacio ambiental, histórico y emocional del Raso evocando el tiempo que, a mediados de los años cincuenta del siglo pasado, hubo de pasar en su niñez en Boecillo para recuperarse en su salud quebrantada. El relato nos adentra en los recuerdos reconstruyendo el paisaje, la vida, costumbres y emociones de quien se asomaba a un mundo nuevo y desconocido hasta entonces para él.

Asís, el autor, nos ofrece al mismo tiempo un testimonio transversal que al aire de sus recuerdos analiza realidades históricas, sociales, medio ambientales y familiares. Y, cómo no, hablando del Raso Portillo nos aporta desde dentro una rica información del origen y desarrollo de más de un siglo de la ganadería familiar, los toros de Gamazo.

Tanto el autor del libro como la Asociación Cultural me pidieron entonces que redactara el prólogo que sirviera de pórtico y presentación a la citada obra. Ahora simplemente quiero extender la información que entonces propuse en esta publicación, con la única intención de evocar los recuerdos de quienes hemos nacido en estos parajes de bajíos y salgüeros. Palabras, por otra parte, que ya expuse el año pasado, 2016, en la XX Semana Cultural Taurina organizada por la Federación Taurina de Valladolid y que posteriormente repetí en Medina de Rioseco.

Este no es un relato desde la distancia, sino la memoria afectiva de un lugar, de un paisaje que ha sido fuertemente transformado y un horizonte, que por ahora se mantiene por las normas urbanísticas acerca de la altura de las edificaciones. Un viaje, pues, por este espacio ambiental, histórico y emocional.

Un raso es un espacio en lo alto de un monte preparado para el cultivo o una extensión llana que apenas deja transcurrir el agua. La Revista de Obras Públicas en 1875 con motivo de la exposición que hace para justificar la expropiación de estos terrenos al amparo de la ley de 1970 del General Serrano y la desecación de humedales

describía el Raso de Portillo de esta manera:

"Una llanura formada cerca de la confluencia de los dos ríos Cega y Duero, adonde vienen a verter y mezclar sus aguas varios arroyos que deberían ser tributarios directamente del Cega, los cuales, sin embargo, a causa de la escasa pendiente que hacia este rio presenta la llanura, dejan en ella la mayor parte de su caudal, formando numerosas lagunas y charcas, que engrosadas por las aguas pluviales, que tampoco tienen fácil salida, permanecen muchos meses sobre el terreno, hasta que al fin desaparecen, en parte ó en su totalidad, por evaporación solamente, pues la filtración es casi imposible a través de la capa impermeable de fango y espeso lodo que recubre el suelo. Esta llanura es la que se conoce en la provincia con el nombre de "Raso de Portillo", y mide aproximadamente 2600 hectáreas, e las cuales hectáreas, de las cuales 1900 se inundan todos los años en mayor o menor escala, y, o son completamente improductivas, o sólo proporcionan una producción mezquina e insegura. Pero no es esto lo peor, sino el que la permanencia y estancamiento de las aguas origina funestos y perniciosos efectos en la salubridad de la comarca.

Las características de Raso vienen determinadas por la influencia del acuifero regional, sedimentos del mioceno, la evolución química del agua y los depósitos salinos y cambios de uso del suelo. Siendo abundate en sodio, calcio, magnesio, potasio, carbonatos y sulfatos. Lo que caracteriza los espacios vegetales en franjas, tiras, mangadas, con abundancia de bodones y montículos asalitrados que propician una flora característica de saladares y matorrales salinos donde se hallan la salicornia, sargadillas y la vara de Júpiter. Unas características a tener en cuenta en el tema taurino porque esta flora y su ecología caracterizará a los toros que pastan en él.

Parte del Raso se halla descrito actualmente en los Salgüeros de Aldeamayor que han sido declarados LIC, lugar de interés comunitario (LIC "Salgüeros de Aldeamayor" Red Natura 2000) perteneciente a la Región Mediterránea. A una altura media de 700 msm.

El conocimiento y propiedades de este espacio ha sido conocido siempre por el valor de la extracción de la sal. Conocida como sal del Compás, ha sido una referencia en los documentos antiguos por su valor. Valgan dos datos como referencia:



El Privilegio de Sancho IV, confirmado por Fernando IV, por el que concede a la Infanta Doña Blanca las Salinas de Compasco "dámosle las nuestras Ssalinas de Compasso que son en Aldea mayor cerca Portiella que ella tenie de nos en gracia fasta aquí. Et damos gelas con entradas et con ssalidas. et con todos ssus derechos. et con todas ssus pertenencias". El documento está fechado en Palencia el 1 de enero de 1294 y confirmado por Fernando IV en Burgos el 15 de septiembre de 1305.

Posteriormente pasarán a las Clarisas de Tordesillas, como atestigua Don Jonás Castro Toledo (Archivero de Valladolid), en la Colección diplomática de Tordesillas, 1981, p.81, de la Institución Cultural Simancas. Según el Privilegio de la Infanta Isabel, hija de Pedro I, por el que "a la dotación hecha al Monasterio de Santa Clara de Tordesillas por su hermana la Infanta Beatriz añade las Salinas de Sal de Compás que tiene en Aldeamayor, término de Portillo, con sus derechos y pertenencias por juro de heredad, y la misma aldea de Aldeamayor con las dichas salinas, con las franquezas y libertades que la Reina doña María, su madre las tenía". Fechado en Sevilla en enero de 1363.

Sobre la población de los primeros siglos han aparecido numerosos vestigios arqueológicos poblacionales especialmente a lo largo de la traza de la autovía de pinares y estudiados por la consejería como paso previo al desdoblamiento de la autovía A 601, publicados ya en la Revista Plaza Mayor de Aldeamayor de San Martín, con el título "Evidencias arqueológicas en la traza de la Autovía de Pinares A 601".

Para comprender este espacio ambiental hay que tener en cuenta su desarrollo a partir de la edad media. Conocemos la crónica del año 939, en la narración musulmana de la campaña de Abderramán III contra Septimancas , la actual Simancas. El relato nos cuenta cómo un numeroso ejército que partió de Córdoba, pasó por Toledo, Puerto de Tablada, Coca, Iscar y Alcazarén, atravesando además el río Cega. Ese mismo ejército arrasó Portillo y sus aldeas, destruyendo cosechas," trastocando mojones y borrando sus vestigios" el día dos de agosto .

Desde el Año 977 hasta el año 1002 van a tener lugar las devastadoras campañas de Almanzor, destacando la del 16 de junio al 17 de julio de 977 contra Simancas, por lo que todas las aldeas al sur del Duero volvieron a ser arrasadas. A partir de la conquista de Toledo por Alfonso VI, estos territorios al sur del Duero se estabilizan y comienza la repoblación definitiva. Con tal dinamismo que las aldeas de la Tierra de Portillo las tenemos enumeradas en el

privilegio rodado de Alfonso XI datado el 21 de junio de 1325 por el que este monarca subordina Portillo y todas sus aldeas al concejo de Valladolid. De las aldeas citadas sólo han llegado hasta nuestros días Aldea de San Miguel, Aldeamayor de S. Martín, Arrabal de Portillo antes llamado Reoyo, Camporredondo, La Parrilla y La Pedraja de Portillo.

El resto de aldeas, hoy desaparecidas, aún mantienen el nombre del pago correspondiente: Aldea de Martín Fernández, Compasquillo, Barcelona, Cardiel, Comeso, Juarros, Revilla, S. Cristóbal, La Torre, El Campo de la Aldehuela, Espardidas y Renedo.

Gran parte del Raso de Portillo comenzó a explotarse como propiedad comunal tanto en prados como pinares. De ahí la frecuencia del prefijo "com" en muchos de los nombres de lugares de la zona: Compasco, Comeso, Compasquillo, Común. Estructura por otra parte generalizada en las comunidades de Villa y Tierra de la Extremadura Castellana como lo fueron los prados comunales en Laguna, Prado Boyal o en Cuéllar, Prado Vega.

En 1465 Enrique IV concede el señorío de Portillo a D. Alonso de Pimentel, Conde de Benavente, bajo cuya autoridad va a permanecer hasta principios del s. XIX.

El Raso de Portillo fue siempre una explotación ganadera comunal a donde llevaban los ganados los vecinos de la Pedraja, Boecillo y Aldeamayor. Así se ve también en el apeo o delimitación con amojonamiento del término cuando en 1776 Aldeamayor obtiene el Privilegio de Villazgo del Rey Carlos III y comienza a ser Villa de sí y por sí.

En la segunda mitad del siglo XIX comenzaron los proyectos para desecar los humedales del Raso con la excusa de que producía numerosas enfermedades. Con la ley de 27 de abril de 1859 se redactó un proyecto de Ley general de aprovechamientos de aguas. Seis años después, el 3 de agosto de 1866, aparecía la Ley de Aguas. Como decía el Art. 105. "Si la mayoría de los dueños se negase á ejecutar la desecación, el Gobierno podrá concederla a cualquier particular ó empresa que se ofreciese á llevarla á cabo, previa real aprobación del proyecto y planos.

El terreno saneado quedará de propiedad de quien hubiese realizado la desecación ó saneamiento, abonando únicamente a los antiguos dueños la suma correspondiente á la capitalización del rendimiento anual que de tales pantanos o encharcamientos percibían".



En el informe de 1874 se explaya en cantar las bondades de la obra en el Pleito contencioso interpuesto por D. Pablo Valdés, en el que se declaró que procedía el recurso contencioso dentro del plazo de seis meses, tanto en la parte concerniente a las expropiaciones, como respecto de la concesión de las obras de desecación y de los terrenos saneados. (Sent. 21 ro 1871.–Gac. 8 Abril.)

En el informe se señala: "que al tenerse conocimiento del provecto se presentaron oposiciones por parte de algunos pueblos y particulares, las cuales se reducían: ora a manifestar que los terrenos en cuestión no exigían obras de saneamiento, porque se desaguaban por sí solos; ora de reclamar contra la roturación porque les privaba del disfrute de pastos; ora a alegar derechos de propiedad fundados en documentos de origen antiguo. Aprobado el proyecto, otorgada la concesión y emprendido por un Ingeniero de la provincia el deslinde que en las cláusulas de aquélla se ordenaba, la oposición se cambió en hostilidad agresiva, y llegó un día en que hallándose practicando el deslinde el Ingeniero del Gobierno, el Director facultativo de las obras y un representante de la Sociedad concesionaria, fueron perseguidos todos ellos hasta la casa posada de Aldeamayor por una muchedumbre amotinada al grito de "mueran los ladrones", y sitiados después en dicha posada sin permitirles la salida, debiendo su salvación a la serenidad y arrojo del posadero que defendió la puerta de entrada".

Después, emprendidas las obras, la oposición tomó un carácter menos salvaje y más legal, puesto que en Julio de 1870 se promovió pleito contencioso-administrativo ante el Tribunal Supremo, a instancia de algunos vecinos de la Pedraja, Aldeamayor y Boecillo, contra la Administración general del Estado, coadyuvada por la Sociedad concesionaria, sobre revocación del Decreto de concesión.

Los trabajos se realizaron entre 1870-73. De esta manera, tristemente, La Pedraja, Aldeamayor y Boecillo fueron expropiados de sus prados comunales pasando desde entonces a manos privadas.

#### El Raso de Portillo y los toros

En esto de las antigüedades de fiestas, festejos y otras celebraciones taurinas siempre se busca la etiqueta del más antiguo. En su historia de Cuéllar, el gran historiador Balbino Velasco, en el pregón de fiestas sobre los encierros de esa Villa decía: "en estos días son e se celebran las fiestas de los encierros de toros que nos avemos de costumbre inmemorial e diz que son los más antiguos de Espanna, maguer que sea cosa dificultosa e recia desmostrallo". (Historia de Cuéllar V ed. P.640.)

Se oye frecuentemente que los toros del Raso son los más antiguos que se conocen. Habría que aclarar algunas cuestiones. No se debe identificar la actual ganadería del "Raso de Portillo" propiedad de la familia Gamazo con los toros que pastaban desde la Edad Media en estos parajes. Normalmente vienen citados como toros del Raso de Portillo, castellanos o de la tierra.

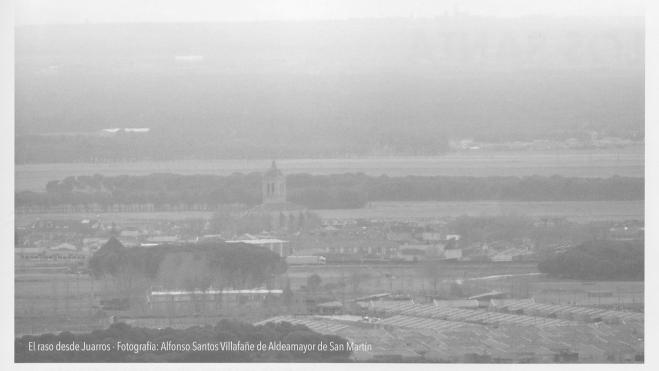
En la Fastiginia , 1 de mayo de 1605, Tomé Pinheiro da Veiga, narra la presencia del Raso de Portillo, 16 de toros desde una legua castellana , casi seis kilómetros. (Revista Tierras Taurinas, enero – febrero de 2015)

Los datos del Catastro del Marqués de la Ensenada describe a Aldeamayor con 85 vecinos, 81 casas, 16 labradores, 23 jornaleros. Un prado de 74 obradas en el camino de Tudela y pasto común de Villa y tierra con 4.400 obradas en dehesas y prados.

Los toros de El Raso de Portillo, algunas veces llamado castellanos o de la tierra, cuya ganadería tiene orígenes desconocidos en muchos casos, eran de varios propietarios, de varias ganaderías que pastaban en estos lugares. Hasta el inicio de la Ganadería de la familia Gamazo en 1880, conocemos los nombres de otros ganaderos: Don Alonso Sanz (1715), Don Francisco Casado (1718); Victoriano Sanz, Gregoria Sanz casada con Toribio Valdés, señores Prado, Manzano, Peña, Muñoz y Díaz de Castro aparecen como ganaderos de la raza castellana. Estos toros son descritos como de tamaño no muy grande, más bien mediano y su color era generalmente negro o con espalda marrón, castaño o gris. Eran ligeros y bravos.







En la "Divisa Magazine" del Club Taurino de Londres, 1996, en un trabajo titulado "The foundational Bull Ranches" escrito por Jock Richardson se afirma de la ganadería del Raso: "Of the antiquity of this ganadería, which went on grazing in the same pastures since the fifteenth century, there can be no shadow of doubt, given that it had the privilege of opening the plaza in all the royal fiestas. In the said XV century, they were fought in Granada in fiestas".

A pesar de las prohibiciones en tiempos de Felipe V, 1704, en Madrid y alrededores y Fernando VI, 1754 hasta 1759, "en 1768 subsistían en Valladolid hasta nueve vacadas en Portillo. Entre ellas, sin duda, la famosa que pastaba en el llamado Raso". (Jose Maria de Cossio Tomo I pag. 246)

Y el mismo autor, un poco más adelante en la p. 253 afirma: "En la provincia de Valladolid se criaban excelentes toros, que ya tenían fama en el siglo XVI en el Raso de Portillo, junto a Boecillo. Eran estos toros de color negro, listones, duros para los picadores, pero no nobles y no de gran talla. Yo he conocido aún los restos de esta ganadería que con desigualdades, por falta de continuidad en la selección, aún daba algún ejemplar notable". Algunas ganaderías de Rioseco y Colmenar eran de esta procedencia".

Este mismo autor, Don José María de Cossío, pag. 313 – 322, al citar los ganaderos y fecha en que por primera vez aparece su nombre, porque se han corrido toros, como nuevos en las plazas de Madrid desde 1765 cita a la Ganadería del Raso de Portillo como haber lidiado antes de 1765.

En 1776 El Rey Carlos III, previo pago de los cánones correspondientes, 1978 reales, concedió al lugar de Aldeamayor el Privilegio de Villazgo, pudiendo en adelante gestionar todos sus asuntos siendo villa "de sí y por sí". El Señor Don Juan José de Ugalde, Juez comisionado y Don Nicolás Álvarez Carballo Alguacil de la Audiencia y Justicias de la citada Villa procedieron al amojonamiento y deslinde del nuevo término, los prados seguían siendo de aprovechamiento comunal.

El primer alcalde de la Villa fue Don Francisco Javier Casado Baquerín y Monroy y Montaña, natural de Aldeamayor. Además de propietario de tierras era titular de algunos toros bravos a tenor del pleito que mantuvo contra su vaquero que en las fiestas del Miagro de Valdestillas, a primeros de mayo, prestó, sin permiso del propietario,

algunos toros para la diversión y después los devolvió a la vacada. En esta época son frecuentes los pleitos que se tienen contra el rompimiento de pastos que realizaban a favor de tierras de labor.

En la memoria del Aldeamayor quedan muchas recuerdos de historias de la presencia de toros en el Raso. Una de las leyendas nos habla de la Cruz del Toro. Se hallaba situada junto a la actual A.601 en el paraje de Santa Eufemia. La Cruz fue robada y después ha sido recuperada por los vecinos. Actualmente se halla en la Plazuela de la Cruz de la Villa debidamente restaurada. La peculiaridad de la cruz es que en fuste tiene un orificio redondo de unos cinco centímetros de diámetro, probablemente para algún pasante de cierre. Pero la leyenda evocaba la presencia de dos religiosos del Abrojo que iban hacia Portillo y se encontraron con un toro. El joven trepó a un pino y el más mayor se quedó suplicando a la cruz, lugar donde arremetió he hizo el agujero el animal. Que si no es cierto, al menos era una forma muy influenciada por el ambiente de explicar el orificio.

Todavía hoy persisten nombres como la Plaza del Soltadero, lugar desde el que se echaba al guarizo a los animales al salir a pastar. Recuperado por los vecinos hay un inscripción que dice "tempus est pecora solvendi". Y numerosos nombres de cañadas, cordeles, veredas y coladeros que recuerdan el trasiego abundante de ganado..

Pero no siempre fueron buenos los recuerdos que trajeron las fiestas de toros o vacas. En 1924 se produjeron tan graves incidentes de algunos vecinos con las autoridades que 12 personas acabaron por largo tiempo en la cárcel. Se le conoce como el Año de la Cuestión.

Que sirvan estas líneas como reconocimiento a un lugar, a un espacio que vamos viendo como va desapareciendo. Reconocemos tres grandes transformaciones de este espacio ambiental: la producida hacia 1870 con las obras de desecamiento ya citadas anteriormente. La segunda fue hacia 1980 con la concentración parcelaria, que borró caminos y desvió cauces y arroyos; y la tercera, y mayor de todas, la transformación de una gran parte de los pastos del Raso en una macro urbanización denominada Aldeamayor Golf.

Nos ha quedado el acierto del Consistorio de esta villa de haber redactado unas normas urbanísticas que tienen delimitadas las alturas de los edificios y ello juega a favor de una mirada amable, serena y abierta aun del horizonte del Raso.



# LOS SANTA COLOMA DE FERNANDO GUZMÁN



**Pilar Díez Vadillo** Aficionada

Viajamos a tierras Madrileñas en plena sierra norte de Madrid y más concretamente en el municipio de Cabanillas de la Sierra, municipio pequeño, pueblo de gran tradición ganadera.

Hablar de ganadería en Madrid y más concretamente en esta zona es hablar de **la familia Guzmán, familia ganadera por excelencia**; hablamos de una de las ganaderías más antiguas de la Comunidad de Madrid que sigue perteneciendo a la misma familia.

Nos recibe en su casa Fernando Guzmán Arroyo, quien junto a sus dos hermanos, Alfonso y Leonardo dirigen la ganadería que un día fundara su bisabuelo D. Joaquín Guzmán. Hablamos de Ganaderos de cuna, de los de siempre, de los de toda la vida, de los que viven por y para el campo. En esta casa se respira historia, tradición, romanticismo, a la vez que juventud, ilusión y modernidad; estos tres hermanos pertenecen a esa clase de personas valientes, luchadoras y amantes de los valores y las tradiciones que sus antepasados les supieron inculcar por el toro de lidia.

La vacada tiene su reducto en **la Dehesa "La Pontezuela"**, término de Cabanillas de la Sierra (Madrid), donde pastan los toros, las vacas y sus becerros en un paraje de una gran belleza al igual que rica en pastos al ser muy húmeda y muy frondosa y arbolada. Lugar donde predomina el fresno y donde se esfuerzan por mantener, contra viento y marea y en las mejores condiciones, un encaste por el que siempre apostaron sus antepasados como es **el encaste Santa Coloma**.



Aunque esta ganadería se empezó a fraguar sobre los años 30 por **D. Joaquín Guzmán**, es en 1945 cuando **Fernando y Jesús Guzmán** comprando vacas a **D**<sup>a</sup> **Juana de Cervantes**, pura procedencia de Santa Coloma y del Duque de Pino hermoso, junto con un semental de Arribas echan a andar en esta difícil y muchas veces ingrata tarea de la cría del toro de Lidia. Ya en el año 1951 fue una de las ganaderías pioneras y fundadora de la Asociación Nacional de Ganaderías de Lidia.

En 1979 se produce el segundo cambio en la dirección de la ganadería al quedarse **D. Fernando Guzmán Guzmán (hijo de Fernando Guzmán y nieto del fundador)** - en solitario - al mando de la misma. Éste decide refrescar la ganadería con un semental procedente de Hernández Pla, de nombre **GITANO**, y que fue una de las bases importantes de la vacada en los años ochenta dejando mucha descendencia de aquel toro. Durante estos años la ganadería pasa su época dorada lidiando muchísimos animales y dando muy buenos resultados sobre todo en novilladas y festivales con y sin picadores.

Ya en el año 1988, debido a una mayor exigencia de tamaño y trapío del toro en el mercado, se incorpora una punta de vacas de procedencia Murube, junto con el semental **VOLADOR**. Esta nueva línea se llevo por separado hasta los años 90 que se empezó a crear una línea conjunta y se comenzó a cruzar santacoloma-murube.

En 1994 se incorpora a la misma, el semental **JAQUETON**, de pura procedencia Santa Coloma y en 1998 se incorpora un semental con el hierro de "la Guadamilla" de origen santacolomeño.

Estos toros, es sabido por todos, son bravos y encastados, con una mirada muy expresiva, circunstancia que da sensación de agresividad, provocando especial cautela al que se pone delante, pues en la muleta desarrollan sentido y aprenden pronto donde está el cuerpo del torero y lo que se han dejado atrás, revolviéndose en un palmo para repetir y manifestar su bravura, por eso, a estos toros hay que hacerles muy bien las cosas desde el inicio de faena y una buena lidia es fundamental.

Su pelaje es inconfundiblemente cárdeno entrepelado, de bonita encornadura y aunque es un toro bajo de agujas y más bien cortos, tienen muy buena presencia.

En el año 2005 Fernando deja paso a sus tres hijos en la dirección de la ganadería que pasa a manos de los tres hermanos, y siempre bajo la supervisión y los consejos de D. Fernando. Durante estos años viven épocas muy duras debido al cambio que hay en la fiesta, exceso



de ganado en el mercado y las preferencias de los toreros a ganaderías más conocidas y con encastes más cómodos y comerciales, cayendo la ganadería en el olvido y relegada a lidiar sus animales en los festejos populares.

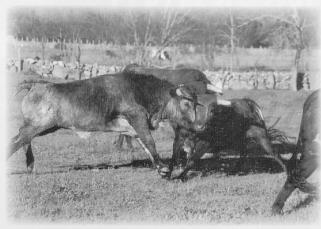
Es en el año 2011, debido a la crisis Nacional y arrastrando la problemática anterior, cuando deciden acortar la vacada prácticamente a la mitad de las vacas madres y como ganaderos románticos que son deciden volver a sus orígenes. Apuestan de nuevo por el encaste por el que un día aposto su bisabuelo, por lo que se **elimina toda la rama procedente de Murube** y se deja únicamente lo de **Santa Coloma** Ese mismo año se incorporan a la ganadería 2 sementales nuevos "Napolitano" y "Vigilante" junto con un lote de 30 vacas de D. Adolfo Rodríguez Montesinos y algunas vacas con el hierro de San Martin.

Hoy día la ganadería cuenta con 80 vacas madres toda de pura procedencia santa coloma, una de lo recientemente adquirido a D. Adolfo Rodríguez Montesinos y otra línea que viene de lo más antiguo que se fue formando de aquella rama de vacas de Doña Juana de Cervantes que en su día adquirió el abuelo de los actuales ganaderos.

Fernando Guzmán siempre manifiesta su orgullo de que a día de hoy y tras muchos desvelos, sinsabores, dedicación, trabajo y tesón ve cumplido su sueño de que por fin, "GANADERIA GUZMAN", es puro SANTA COLOMA.

Nos sentamos al calor de la chimenea para hablar con el patriarca de la familia D. Fernando Guzmán Guzmán y hacemos un repaso a sus 74 años de ganadero , toda una vida dedicada en cuerpo y alma a la cría del toro bravo, y salen a relucir anécdotas e historias de la ganadería por tierras de Castilla y León, una de ellas es cuando lidiaban su ganado en el pueblo de Riaza y llevaban el ganado a lidiar a caballo hasta la misma plaza del pueblo y luego los animales que no se lidiaban los abrían la puerta de la plaza y regresaban solos a la finca unos tardaban 5 días y otros 15 pero al final todos llegaban a casa.

Vemos también una cabeza de un novillo colgada en la pared del salón de la finca y nos cuenta D. Fernando que ese lo lidió en Villalpando **el maestro Andrés Vázquez**, por último observamos colgado un cartel de 1988 que nos llama la atención y era de un festival en la plaza de toros de Sepúlveda donde los Santa Coloma de nuestro protagonista fueron lidiados ni más ni menos que por grandes maestros como Victoriano de la Serna, Pepe Luis Vázquez, José Luis Palomar y Sanchez Puerto.



En tiempos más recientes el paso de esta ganadería por nuestra tierra se fija en el año 2007/2008 donde se corrieron novillos de esta ganadería en los festejos populares y concurso de cortes de Tordesillas.

Terminamos la conversación con D. Fernando y sus tres hijos hablando de su otra ganadería la que lleva el nombre de su madre y también ganadera de tradición y solera.

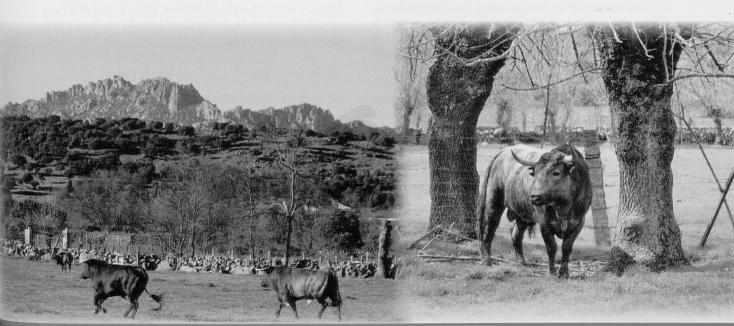
**Carmen Arroyo**, hija y nieta de ganaderos y que se asienta en los montes de Toledo en el municipio de Las Ventas con Peña Aguilera y San Pablo de los Montes, vacada también centenaria y con mucha historia, llegando a lidiar en la antigua plaza de toros de Madrid en el año 1892.

**Dejamos la dehesa Pontezuela** tras una jornada junto con esta familia ganadera humilde pero con un señorío nato y un apellido el "GUZMAN" de solera y de gran tradición ganadera por esta zona.

Nos vamos con la sensación de "que tiene que tener esta bendita afición y pasión" para que generaciones enteras de familias ganaderas dediquen todo su esfuerzo, toda una vida, a la cría del toro bravo y en esta ardua tarea sigue **D. Fernando y Doña Carmen junto a sus hijos Fernando, Alfonso y Leonardo Guzmán Arroyo** y con la tranquilidad y el orgullo de saber que el futuro de la vacada está asegurado gracias a **los nuevos retoños Fernando y Francisco Guzmán los nietos de D. Fernando** que (a pesar de su corta edad ) no dejan de acudir al campo siempre que pueden, **la quinta generación** de ganaderos GUZMAN están ya con la pasión por el toro bravo.

Gracias sinceras, y de corazón os deseamos la mejor de las suertes, para que el trabajo, la dedicación, el esfuerzo y el sacrificio de toda una vida y toda una familia, tenga su recompensa.





**Pilar Díez Vadillo** Aficionada faurina

Hay emociones que no tienen explicación, y eso sucede con el toreo de José Antonio Morante de la Puebla, vamos, que como se suele decir, es imposible describir lo indescriptible, y eso pasa siempre que se confunde realidad y sueño, o mejor dicho, cuando se sueña el toreo...

Dice textualmente Morante de la Puebla: " ...el toreo, tiene de todo. Un poco de pintura, tiene música, tiene literatura, tiene poesía...todo lo que se vive en la vida, se puede vivir un día de toros. Lo que es el sacrificio, el esfuerzo, el triunfo, el fracaso... por eso el sentimiento de cada torero es diferente. Al sentimiento hay que -hablarle - como el que tiene una guitarra...para que esté siempre afinada. Y termina diciendo, a mi me gustaría torear, como juega Zidane...no sé si lo conseguiré... "

**El toreo de Morante**, es " belleza y es " pureza " que brota de las mismísimas entrañas **de su particular mundo**, tiene mucho que decir y lo dice, y nace el misterio, y en un instante aparecen las musas que lleva dentro, y surge la magia y perdura el recuerdo y el tiempo lo hace eterno...

Torea con suavidad, sin brusquedades y muy despacio, eso significa tener el valor de aguantar durante más tiempo la embestida del toro, pues tarda más en pasar. No significa que no sea profundo, pues su toreo es de hondura, de pies juntos, de talones clavados en el albero, de riñones encajaos, de compás abierto, es de temple, al llevar embarcado al burel **en los vuelos de su capote,** que mane-

ja como nadie, **ese toreo a la verónica** rematada con esas **"medias"** de manos reuniditas a la cadera, como en un pase de baile. Maravilloso también su pase de la Cigarrera, estrenado en el coso de Insurgentes. Todo con mimo, **acariciando suavemente** (Rafael el Gallo, definía así el arte de torear).

Torero mágico, toreo de ensueño. Es obvio que, como decía Rafael de Paula ( otro torero artista donde los haya ) **que el arte, el duende NO se aprende, se nace con ello**, y que son unas bolitas que Dios tira y a unos les caen y a otros no... es obvio que con Morante a Dios **se le fue la mano**, y le tocaron " por tós laos ".

Grandes toreros con arte y duende fueron Rafael el Gallo y Cagancho. Y más cercanos en el tiempo, Pepe Luis Vázquez, Curro Romero y Rafael de Paula y por supuesto en el momento actual, el máximo exponente y que pasará a los anales de la Historia de la Tauromaquia, es la figura de Morante de la Puebla. De hecho ya es reconocido como tal, como uno de los GRANDES.

#### Se torea como se es, decía JUAN BELMONTE.

A Morante se le ve como es, sólo con observarle un poco... sus andares, sus movimientos gesticulares - lentos y cadenciosos - su original y personalísima forma de vestir, dentro y fuera de la plaza, en su forma de hablar bajo y despacito y en mil y una cosas **que le hacen ser tan diferente.** 

Tiene su sello personal, su idiosincrasia, la marca de la casa, su definida personalidad...vamos, "su propio hierro"



Es José Antonio Morante Camacho, un torero ( diferente es ser matador de toros, los aficionados saben a lo que me refiero ), decía que, es torero apegado a sus raíces, su pueblo, sus gentes...todo aquello que alimenta sus sentidos y enriquece su toreo que después de amasarlo en su cabeza y ejecutarlo en sus muñecas hace que sus pases se conviertan en carteles de toros... es callado, parco en palabras, sabe escuchar con toda la atención del mundo, es armonioso, es discreto, es humilde en todas sus facetas, y es un romántico y un soñador, con mucha vida interior, que luego, cuando le sale ese toro que se adapta a sus necesidades mínimas...tiene los mimbres idóneos, para componer como nadie la figura... a veces abriendo el compás, otras a pies juntos y clavando el mentón en el pecho cimbreando la cintura o encajando los riñones y tirando de recursos estéticos, y de técnica, porque Morante tiene mucha técnica, aunque no se le note, porque se lo tapa su arte..... y regalarnos carteles de toros vivientes, y tanto su toreo de manos bajas, como en sus ayudados por alto, todo su cuerpo torea en armonía y plasticidad y surge el temple, el desmayo, el embrujo, la pinturería....y el toreo caro....compaginando romanticismo y clasicismo y da gusto escucharle decir al finalizar una faena " Me he sentío "....porque eso es sinónimo de trasmisión, pues aunque en esas faenas cumbres toree principalmente **desmayao**, roto...y para él...todos notamos el pellizco, pues si él se siente...." nos" sentimos todos.....

No es un torero que busque el aplauso fácil, todo lo contario es torero de grandes silencios...**Es, pero no está**....el ser y el estar, la ausencia en la presencia, de mucha vida interior, donde se siente más cómodo, donde se pasea...torero muy espiritual...él, **torea y ahí lo deja...**.y que cada uno haga con esa obra lo que quiera, apreciarla o denostarla.... Pero toreros de esta cuerda para ejecutar su toreo, necesitan toros adecuados, toros bravos y nobles y conjunción astral y concatenación de circunstancias y un cruce de casualidades y causalidades para que surja el arte, el milagro y por eso se valora tanto cuando se ve una obra genial, por su singularidad, su sentimiento, su inspiración y personalidad.

#### Todos los toreros tienen cosas que decir, y lo dicen, lo que cambia es la forma de decirlo.

Por eso todos tienen su público, a los que les gusta el desafío al toro, se entregan a los toreros valientes (valientes lo son todos, por el solo hecho de ponerse delante), me refiero a ese otro valor provocador de los toreros que por pisar " lo terrenos" que son propios del toro, gusta en los tendidos y que a veces, raya el drama y se masca la tragedia, " **Toreros de bragueta** " les llaman.

**Unos**, prefieren lo previsible, van a ver a sus toreros, porque saben lo que van a hacer, el pase que van a dar, a ver como remata la faena, incluso como mata y lo esperan, los siguen y les gusta....

**Otros**, estudian al toro y torero y las faenas ejecutadas como profesionales del mundo del toro, analizando los tiempos, los tercios, y como se ha desarrollado toda clase de suertes, para hacer la correspondiente crítica, es decir, les miden.....

**Los más,** van a ver el espectáculo, cuanto más variado mejor, más se divierten. Incluso interactúan con el torero, gritándole lo que tiene

que hacer con el toro, si arrimarse, cruzarse, etc...meriendan....a veces se increpa, incluso en casos muy aislados se insulta y falta al respeto al torero de turno y cuantas más cosas variopintas sucedan en el trascurso de la lidia mejor, ejemplo, que devuelvan un toro al corral, con lo que supone de anecdótico e incluso ver una improvisada voltereta ( no tanto las cogidas); llegando la afición a clasificar a los matadores de toros, en perfil valiente, puristas, técnicos, poderosos, e inclusive mediáticos.

Y luego hay un público minoritario ( que no quiere decir necesariamente que sea el más entendido ), que es muy respetuoso en la plaza y va a ver, a observar, incluso a aprender, a sentir, a emocionarse y a aceptar lo imprevisible, sea bueno, malo o regular, y a saber esperar.....a que surja ese fluir todo con naturalidad, sin esfuerzo aparente, con elegancia, con gracia **a la vez que con quejío**, porque este tipo de toreo el " de arte" duele..." cruje ".

Son toreros de pinceladas...no se prodigan, porque no están clonados, no son funcionarios del toreo, son la " esencia del toreo" y eso no puede verse todas las tardes....es más, no es bueno que se vea, es sano que se de, de vez en cuando, porque esas faenas son tan " densas" e " intensas" y de tal emoción, que necesitan de su espaciosidad, porque precisan de un periodo para digerirlas, y valorarlas.

Los seguidores de los toreros del corte de Morante, saben cuando van a la plaza, que pueden salir sin ver nada ( es un decir ), porque estos toreros y en concreto el de la Puebla del Río, siempre tiene un regalo en forma de pincelada, de detalle que hace que salgas del coso satisfecho y con lo visto te haya merecido pagar la entrada porque entienden, que no ha podido hacer más....no ha tenido toro o no ha tenido inspiración, " soplo " lo llamaba Rafael de Paula.

Pero cuando surge la faena completa la faena redonda, porque se han "reunío" toro-torero y musas...entonces sueñas el toreo, y crees tocar el cielo...y **hueles todas las esencias del tarro destapado....** 

Este toreo que embruja, **crea adicción**, pues cada actuación suya, " **sabe a poco** " y de ahí que en sus broncas se le exija tanto, porque saben de su "Maestría " o simplemente, porque quieren " **verle** "...a **este torero hay que saber esperarlo, porque en un momento te cambia las lanzas por cañas...y te hace salir de la plaza dando pases pá contar lo visto, y que no podrás hacerlo ni con palabras, <b>porque lo que él hace, no tiene traducción.** 

LA MAGIA no se puede explicar, es para disfrutarla.

Los aficionados en general y los morantistas en particular, le siguen en fiel peregrinación por todas las plazas, con la ilusión de ver sus **creaciones únicas** y aunque en él se compendien recuerdos de todas las aguas de multitud de toreros, **(sobre todo antiguos )** que, inevitablemente son fuentes a beber, él las transforma en viento, en brisa, en música.... - **esa música callada del toreo** - a la que aludía **(** José Bergamín ) y que acompaña al arte mágico y prodigioso de torear.

Gracias Morante, por ser "UN TORERO DIFERENTE"





## MEDINA DE RIOSECO

# CERTAMEN DE TENTADEROS 2016

#### Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: José Fermín Rodríguez





#### Adrián Velasco triunfa en el VIII Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes"

Entre todas las fotografías de los jóvenes novilleros aspirantes a conseguir ganar el Certamen de Tentaderos, hay uno llamado Adrián Velasco que se hizo acreedor al galardón por su continuidad y buen hacer en todas sus intervenciones. Todos los participantes estuvieron en la jornada inaugural del VIII certamen de Tentaderos Ciudad de los Almirantes" en el Coso de Medina de Rioseco. Ellos tuvieron su oportunidad tanto en Brahojos como en laguna de Duero, plazas gentilmente cedidas por los Ayujntamientos respectivos, hasta el día de la Final en la Cabañuela de Antonio Bañuelos, con la proclamación del ganador. Estas son sus caras y sus nombres. Luego el destino colocará a unos y otros en el lugar que le tenga deparado. Hoy era un día de alegría y de esperanza por la fiesta de los toros.

#### Novilleros finalistas del VIII Certamen de Tentaderos

En la ganadería de la Cabañuela de Antonio Bañuelos se disputó, como estaba anunciado, la final del VIII Certamen de tentaderos "Ciudad de los Almirantes" de Medina de Rioseco, tras las clases prácticas celebradas en las distintas tientas. El día señalado, domingo 29 de mayo, a las 12 de la mañana. (Los novilleros estarán en el sitio al menos una hora antes del comienzo)

Los diez novilleros que fueron convocados para la final y sus puntuaciones totales son éstas:

Cristian Pérez, de Albacete	199 puntos.
José Javier Rojo, de Trujillo	198 puntos.
Adrián Velasco, de Elche	185 puntos.
Borja Serrano, de Medina del Campo	183 puntos.
José Manuel Serrano, de Valladolid	182 puntos.
Juan Pérez Marciel, de Nava del Rey	172 puntos.
Miguel Zazo, de Toledo	165 puntos.
Jorge Rodríguez, de Toledo	161 puntos.
Álvaro Alarcón, de Toledo	157 puntos.
Luis Alejandro Enciso, de Bogotá	154 puntos.
RESERVA; José Luri Tirado, de Navarra, con 153	puntos.



El resto de puntuaciones obtenidas por los participantes son las siguientes:

Javier Sánchez Mira, de Valladolid,	150 puntos,
Daniel Alonso, de Toledo,	148 puntos.
Estrella Magan, de Toledo,	144 puntos.
Marco Antonio Polo, de Quito,	136 puntos.
Daniel Aguilera, de Toledo,	133 puntos.
Aitor Fernández, de Toledo,	129 puntos.
David Roldán, de Albacete,	124 puntos.
Cristian Soler, de Eleche,	115 puntos.
Raúl Aznar, de Zaragoza,	109 puntos.
Mario Rodrigo, de Cuenca,	104 puntos.
Antonio Jesús Gómez, de Jaén,	93 puntos.
Fernando Castro, de San Sebastián de los Reyes	, 70 puntos.



#### Adrián Velasco triunfa en el VIII Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes"

El novillero alicantino Adrián Velasco ha sido el ganador del VIII Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes" celebrado este mediodía en la ganadería burgalesa de Antonio Bañuelos. El ganador ha obtenido 51 puntos en las actas computadas para esta gran final, mientras que en segundo lugar, a tan solo un punto de diferencia, quedó el cacereño de Trujillo José Javier Rojo.

La jornada estuvo muy reñida entre los participantes debido a la clase, colocación y sentido estético de los novilleros, así como de la extraordinaria bravura de las reses de Antonio Bañuelos, probadas para madres. Muy pocos puntos separaron a unos novilleros de otros, aunque al final quien se alzó merecidamente con la victoria fue Adrián Velasco, un rubio y espigado muchacho venido desde Alicante a esta final.

Las puntuaciones obtenidas por los diez finalistas han sido las siguientes:

José Manuel Serrai	no Valladolid	49
José Javier Rojo	Trujillo	50
Alvaro Alarcón	Toledo	41
Jorge Rodriguez	Toledo	39
Christian Perez	Albacete	49
Miguel Zazo	Toledo	36
Adrian Velasco	Alicante	51
Luis A. Enciso	Bogotá	44
Borja Serrano	Medina del Campo	48
Juan Perez Marciel	Nava del Rey	44





# ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN

Fuente: Junta de Castilla y León

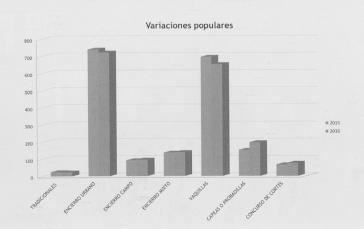
#### Estadísticas 2016

	Ávila	Burgos	León	Palencia	Salamanca	Segovia		Valladolid		
CORRIDAS	7	9	4	4	10	7	4	5	3	53
NOVILLADA PICADA	9	2	1	0	3	5	1	5	1	27
NOVILLADA SIN PICAR	8	7	- 0	3	24	14	5	1	4	66
REJONEO	8	6	0	4	10	7	5	7	5	52
BECERRADAS	2	1	0	0	0	18	2	0	0	23
ESPECTÁCULOS MIXTOS	27	0	0	0	24	4	2	3	1	61
FESTIVAL CON PICADORES	3	1	0	0	2	0	0	1	0	7
FESTIVAL SIN PICADORES	12	4	,1	7	13	7	2	5	4	55
BOLSÍN	6	0	0	0	6	0	0	0	5	17
TRADICIONALES	0	0	0	1	2	3	6	8	3	23
ENCIERRO URBANO	48	6	11	26	132	79	19	319	82	722
ENCIERRO CAMPO	0	0	1	3	20	7	0	24	41	96
ENCIERRO MIXTO	5	0	0	- 0	37	29	1	47	20	139
VAQUILLAS	78	32	2	25	81	139	32	213	49	651
CAPEAS O PROBADILLAS	0	0	6	1	125	2	0	30	32	196
CONCURSO CORTES	3	3	2	6	6	- 11	4	30	11	76
OTAL	216	71	28	- 80	495	332	83	698	261	2264



#### Variaciones populares

	Ávila		Burgos		León		Palencia		Salamanca		Segovia		Soria		Valladolid		Zamora		TOTAL		VARIACIÓN (%)
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	VARIACION (A)
TRADICIONALES	0	0	0	0	0	0	1	1	2	2	3	3	6	6	10	8	3	3	25	23	-8,00
ENCIERRO URBANO	48	48	8	6	6	11	24	26	143	132	87	79	24	19	309	319	90	82	739	722	-2,30
ENCIERRO CAMPO	0	0	0	0	2	1	2	3	24	20	3	7	0	0	21	24	40	41	92	96	4,35
ENCIERRO MIXTO	5	5	0	0	0	0	0	0	32	37	31	29	0	1	49	47	19	20	136	139	2,21
VAQUILLAS	81	78	26	32	0	2	21	25	95	81	136	139	33	32	227	213	75	49	694	651	-6,20
CAPEAS O PROBADILLAS	5	0	0	0	11	6	1	1	104	125	1	2	0	0	23	30	7	32	152	196	28,95
CONCURSO DE CORTES	2	3	1	3	1	2	6	6	4	6	13	11	2	4	28	30	10	11	67	76	13,43
TOTAL	. 141	134	35	41	20	22	55	62	404	403	274	270	65	62	667	671	244	238	1905	1903	-0,10



#### Variaciones mayores

	Á	rila	Bui	rgos	Le	ón	Pale	encia	Salar	nanca	Seg	ovia	Soria		Valladolid		Zamora		TOTAL		VARIACIÓN (%)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	VARIACION (%)	
CORRIDAS	14	7	- 12	9	1	4	5	4	10	10	8	7	4	4	7	5	3	3	64	53	-17,19	
NOV. PICADA	11	9	4	2	1	1	0	0	4	3	6	5	1	1	7	5	1	1	35	27	-22,86	
NOV. SIN PICAR	6	8	7	7	0	0	2	3	23	24	11	14	4	5	-1	1	4	4	58	66	13,79	
REJONEO	11	8	8	6	3	0	6	4	6	10	6	7	5	5	10	7	5	5	60	52	-13,33	
BECERRADAS	9	2	1	1	1	0	0	0	0	0	23	18	4	2	1	0	1	0	40	23	-42,50	
ESPECT. MIXTOS	15	27	2	0	0	0	1	0	25	24	8	4	1	2	2	3	2	1	56	61	8,93	
FESTIVAL CON PICADORES	2	3	0	1	0	0	0	0	3	2	0	0	- 1	0	1	1	1	0	8	7	-12,50	
FESTIVAL SIN PICADORES	11	12	2	4	0	1	3	7	18	13	11	7	2	2	8	5	3	4	58	55	-5,17	
BOLSÍN	6	6	0	0	0	0	0	0	4	6	0	0	0	0	0	0	5	5	15	17	13,33	
TOTAL	85	82	36	30	6	6	17	18	93	92	73	62	22	21	37	27	25	23	394	361	-8,38	

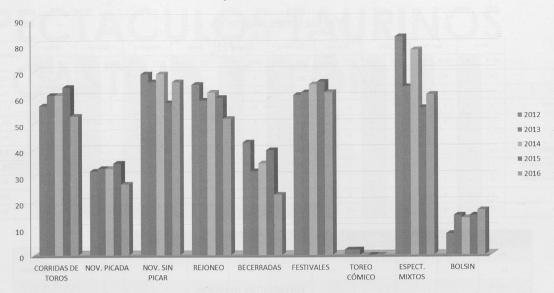
#### 

#### Comparativa 2015 - 2016

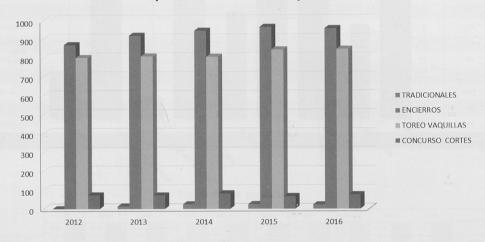
	Ávila		Bui	Burgos		ón	Pale	encia	Salar	nanca	Seg	ovia	Sc	ria	Valla	dolid	Zan	nora	TO	TAL	VARIACIÓN (%)
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	VARIACION (%
CORRIDAS	14	7	12	9	1	4	5	4	10	10	8	7	4	4	7	5	3	3	64	53	-17,19
NOV. PICADA	11	9	4	2	1	1	0	0	4	3	6	5	1	1	7	5	1	1	35	27	-22,86
NOV. SIN PICAR	6	8	7	7	0	0	2	3	23	24	11	14	4	5	1	1	4	4	58	66	13,79
REJONEO	11	8	8	6	3	0	6	4	6	10	6	7	5	5	10 (	7	5	5	60	52	-13,33
BECERRADAS	9	2	1	1	1	0	0	0	0	0	23	18	4	2	1	0	1	0	40	23	-42,50
SPECT. MIXTOS	15	27	2	0	0	0	1	0	25	24	8	4	1	2	2	3	2	1	56	61	8,93
FESTIVAL CON PICADORES	2	3	0	1	0	0	0	0	3	2	0	0	1	0	1	1	1	0	8	7	-12,50
FESTIVAL SIN PICADORES	11	12	2	4	0	1	3	7	18	13	11	7	2	2	8	5	3	4	58	55	-5,17
BOLSÍN	6	6	0	0	0	0	0	0	4	6	0	0	0	0	0	0	5	5	15	17	13,33
FRADICIO NALES	0	0	0	0	0	0	1	1	2	2	3	3	6	6	10	8	3	3	25	23	-8,00
ENCIERRO URBANO	48	48	8	6	6	11	24	26	143	132	87	79	24	19	309	319	90	82	739	722	-2,30
ENCIERRO CAMPO	0	0	0	0	2	1	2	3	24	20	3	7	0	0	21	24	40	41	92	96	4,35
NCIERRO MIXTO	5	5	0	0	0	0	0	0	32	37	31	29	0	1	49	47	19	20	136	139	2,21
/AQUILLAS	81	78	26	32	0	2	21	25	95	81	136	139	33	32	227	213	75	49	694	651	-6,20
APEAS O PROBADILLAS	5	0	0	0	11	6	1	1	104	125	1	2	0	0	23	30	7	32	152	196	28,95
ONCURSO DE CORTES	2	3	1	3	1	2	6	6	4	-6	13	11	2	4	28	30	10 -	11	67	76	13,43
ΓΟΤΑL	226	216	71	71	26	28	72	80	497	495	347	332	87	83	704	698	269	261	2299	2264	-1,52



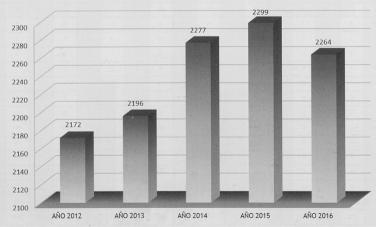
#### **Espectáculos Taurinos**



#### **Espectáculos Taurinos Populares**



#### Total espectáculos en Castilla y León





# MEJORES FAENAS DEL SIGLO XX

#### FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

FECHA	PLAZA	TORERO	TORO	GANADERÍA
15/05/12	Madrid	Rafael Gómez Ortea "El Gallo"	Jerezano	Aleas
15/07/14	Madrid	José Gómez Ortega "Joselito"	6 faenas	D. Vicente Martinez
30/06/15	Sevilla	José Gómez Ortega "Joselito"	Cantinero	Santa Coloma
21/06/17	Madrid	Juan Belmonte	Barbero	Concha y Sierra
24/05/28	Madrid	Manuel Jiménez "Chicuelo"	Corchaito	Graciliano Pérez Tabernero
28/04/32	Madrid	Domingo Ortega	Tremendo	Aleas
18/04/41	Madrid	Antonio Bienvenida	Naranjito	Antonio Pérez de San Fernando
06/07/44	Madrid	Manuel Rodriguez "Manolete"	Ratón	Pinto Barreiros
19/04/46	Madrid	Luís Miguel Dominguín	Victorioso	Carlos Núñez
03/07/48	Madrid	Manolo González	Capuchino	Graciliano Pérez Tabernero
17/05/51	Madrid	Pepe Luíz Vazquez	Misionero	Castillo de Higares
20/04/56	Sevilla	Rafael Ortega	Tormento	Miura
30/04/60	Sevilla	Diego Puerta	Escobero	Miura
17/05/60	Madrid	Antonio Ordoñez	Bibilargo	Atanasio Fernández
19/05/62	Madrid	Andrés Vazquez	Irónico	Benitez Cubero
20/05/64	Sevilla	Manuel Benitez "El Cordobés"	Ranchero	Carlos Núñez
20/04/66	Sevilla	Santiago Martín "El Viti"	Peinadito	Samuel Flores
15/05/66	Madrid	Antonio Chenel "Antoñete"	Atrevido	Osborne
29/09/67	Madrid	Santiago Castro Luguillano	Facultades	Aleas
22/05/72	Madrid	Sebastian Palomo Linares	Cigarrón	Atanasio Fernández
24/05/73	Madrid	Curro Romero	Marismeño	Benitez Cubero
07/05/74	Vista Alegre	Rafael de Paula	Barbudo	Fermín Bohorquez
22/05/75	Madrid	Paco Camino	Despacioso	Jaral de la Mira
22/05/78	Madrid	José María Manzanares	Clarín	Manolo González
24/05/79	Madrid	Francisco Rivera "Paquirri"	Buenasuerte	Torrestrella
25/04/85	Sevilla	Juan Antonio Ruiz "Espartaco"	Facultades	Manolo González
15/04/88	Sevilla	Paco Ojeda	Dédalo	Juan Pedro Domecq
01/10/91	Madrid	Cesar Rincón	Ramillete	Joao Moura
29/07/93	Santander	Jose Miguel Arroyo "Joselito"	Flamenco	Joaquin Buendía
23/07/00	Barcelona	José Tomás	Campanario	Domingo Hernández
12/10/00	Zaragoza	Julian López "El Juli"	Ropalimpia	Núñez del Cuvillo



## VILLAFRECHÓS



#### "Toro enmaromado"

En Septiembre y Octubre, se celebran coincidiendo con la celebración de la Patrona de Villafrechós: Ntra. Sra. la Virgen de Cabo. (el 8 de septiembre), varios festejos taurinos

Su festividad, es día de celebración y homenaje, culminación de un tiempo de devoción y de una semana de festejos en la que siempre están presentes los espectáculos taurinos: el encierro por el campo y la tadicional "Suelta de la Vaca Enmaromada", declarada "Espectáculo Taurino Tradicional" por la Junta de Castilla y León, el 13 de agosto de 2008.

Otros festejos taurinos son muy populares como el encierro de campo, también en las mismas fechas o el toro del Cotillón en octubre



Toro del Cotillón

### EL TORO DEL COTILLÓN LLEVA A MILES DE VISITANTES A VILLAFRECHÓS

"Solero" un astado de 550 kilos dió comienzo a los festejos en su segunda edición del Toro del Cotillón.

Miles de personas llenaron la terracampiña, venidos de distintos puntos de la provincia y región. Estaba organizado por la Asociación Taurofrechós con la colaboración del Ayuntamiento del municipio y distintas empresas.

Hubo clases teórico -prácticas de cortes para niños que recibieron consejos de los cortadores Javier Magdaleno, Roberto Vidal y Rodrigo Burón

Luego se soltó a "Solero" finalista del Toro de Antruejo, tras salir del cajón el astado se mostró noble y bravo, luego se soltó una vaquilla, no hubo incidentes.

Villafrechós se ha convertido en uno de los pueblos importantes de la organización de festejos taurinos, lo que supone un impulso económico y un gran aumento de visitantes en estas fechas.



Fiesta del "toro enmaromado"

## Avenida Burgos 39, Valladolid 47009 VALLADOLID Tlf. 983 344 633 www.toyotavalladolid.toyota.es







El nuevo Auris tiene una imagen innovadora y atractiva. Ya sea por sus audaces y estilizados faros delanteros LED como por sus llantas de aleación, el nuevo Auris alegrará sin duda tu día desde el momento que dirijas su mirada a él.

El nuevo Auris te hará enamorarte de nuevo de la conducción, con su mejorada gama de motores, gran diseño y bonito interior.

SOLICITA UNA PRUEBA y disfruta de la conducción AURIS



## PALAZUELO DE VEDIJA

La vaca enmaromada de Palazuelo de Vedija (Valladolid) acontece el fin de semana más próximo al 22 de septiembre, que es el día del patrono de la localidad, San Mauricio. Tiene una antigüedad de más de 200 años y continuidad en el tiempo. Puede ser que el origen fuese la observación por parte de los ganaderos de porcino de Palazuelo del rito nupcial extremeño conocido como Toros Nupciales.

Consiste en un recorrido por las calles de la localidad de una vaca de unos 450 kilogramos sujeta por los cuernos con una maroma. En el otro extremo de la soga están los partícipes de la fiesta, guiando y conduciendo a la vaca por el lugar del recorrido en el municipio; junto a la res y la maroma se concentra un gran número de personas con el fin de seguir de cerca el acto taurino.

Septiembre de 2016

La localidad de Palazuelo de Vedija (Valladolid) desde el jueves hasta el domingo tuvo sus festejos enmaromados dando comienzo así con una vaca sus fiestas patronales de "San Mauricio". El viernes se festejó un encierro campero y el sábado celebró su día grande.

A las 18:00 su cartel anunciaba "suelta del rito de la Vaca Enmaromada" y suelta de un novillo de la Asociación Toro enmaromado de Yuncos organizado por el Ayuntamiento de esta localidad vallisoletana junto a la Asociación La Maroma. "El objetivo es fomentar la tauromaquia y la convivencia entre los pueblos. Es muy importante que los pueblos se unan para defender sus tradiciones, dándolas a conocer" expresaba el alcalde Salvador Fernández.

El primer toro salió algo reservón dando arrancadas de entre 10 y 15 metros y pese a no salir tan bueno como el segundo cumplió bien durante todo el festejo. El segundo fue de Cantoblanco, un toro calzado muy bueno que dio bastante juego y acudió a todos los cites

texto e imágen publicado en Diario de festejos.



histórica y monumental así de natural



# Tordes ILLAS un lugar privilegiado



OFICIПА DE TURISMO • Casas del Tratado, s/п • 47100 Tordesillas Valladolid • Tel./Fax: 983 77 10 67 • turismo@tordesillas.net

# MELIÃ

RECOLETOS

VALLADOLID

Acera de Recoletos 13, 47004 Tf: 983 216200 Fax: 983 216210 melia.recoletos@melia.com Valladolid







<u>a referencia taurina en la ciudad</u>









### **CHEMA ALONSO**

**José Luis Lera**Periodista

El pasado 12 de octubre, falleció en Valladolid Chema Alonso, directivo de la Federación Taurina Vallisoletana, entidad que hace posible, cada año, la aparición puntual de esta Revista. Han pasado más de cinco meses de esta irreparable pérdida y sus amigos y compañeros seguimos invadidos por el dolor y la melancolía. Por su emotividad y el sentimiento que la impregna, nos complace reproducir la necrología aparecida en "El Norte de Castilla" con motivo de su muerte.

Pionero del motociclismo vallisoletano, fue Campeón de España de 125, con una Montesa

#### HA MUERTO CHEMA ALONSO, UN HOMBR ESENCIALMENTE BUENO

Una perversa, desalmada, cruel enfermedad ha puesto fin a la vida de José María Alonso González, Chema para los suyos, Chema, el de las motos, para todos.

A pesar de los doce meses de su devastador mal, que no ofrecía ningún resquicio a la esperanza, su muerte nos ha sumido en una inmensa pena, en un profundo dolor a todos cuantos le queríamos, que éramos muchos.

Un proverbio de Gracián asegura que "cada uno muestra lo que es por los amigos que tiene". Chema era acaudalado en amigos. Generoso en cordialidad y simpatía, poseía una calidad humana que trascendía. Vital, extrovertido, autodidacta, intuitivo, sus éxitos en los negocios tuvieron el precedente en sus juveniles triunfos deportivos. Pionero en el motociclismo, deporte hoy de amplia popularidad, sus repetidas victorias, entre ellas un campeonato de España de velocidad, de 125, con una Montesa, constituyeron más tarde el argumento de incomparables lecciones moteras impartidas por Chema por la cadena Ser, modelos de amenidad y conocimientos.

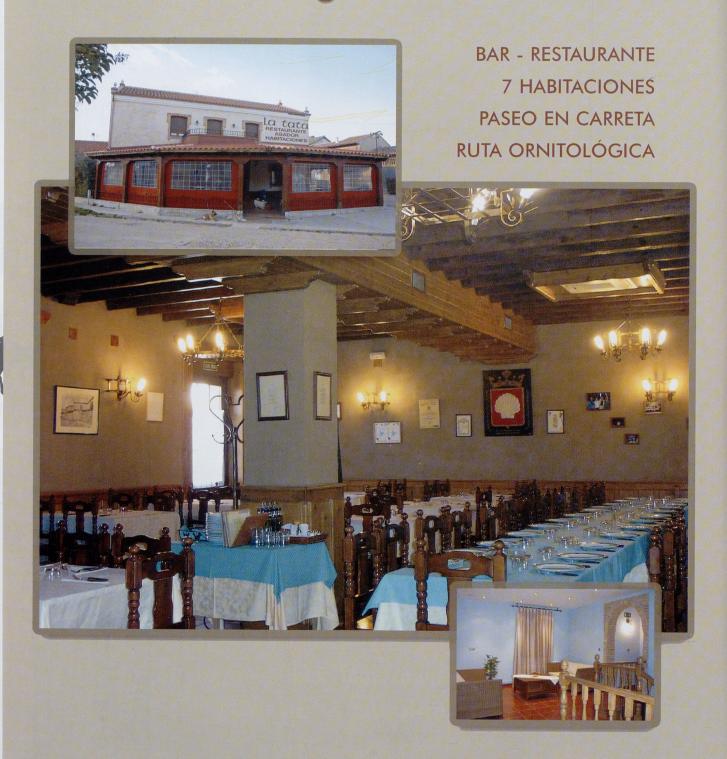
Chema, que enviudó cuando él ya estaba invadido por la atroz enfermedad, que ahora ha acabado con su vida, tenía en Tere, su mujer, el principio y el fin de todos sus afanes y en la Virgen del Carmen de Extramuros, de la que era cofrade, su asidero espiritual. Sentía devoción por ambas. Y por su familia. En sus hijos había depositado la responsabilidad de los negocios aunque él, siempre incansablemente activo, nunca se jubiló del todo.

Muy vinculado al mundo de los toros, era el presidente de la "Peña Taurina de La Flecha" y formaba parte de la directiva de la Federación Taurina Vallisoletana. Desde ambas instituciones mostró su fidelidad y defendió los toros, en estos tiempos tan difíciles para la Fiesta Nacional y para España, otro de sus inquebrantables amores.

Se ha muerto un hombre esencialmente bueno. Un gran amigo. Solo el tiempo conseguirá aliviar nuestra tristeza.



# Bodega LA TATA



San Pedro, 1 - Teléfono 983 761 131 47650 CUENCA DE CAMPOS (Valladolid) FUNERARIA | TANATORIO | CEMENTERIO-JARDÍN



SERVICIO FUNERARIO INTEGRAL 24h. 🕠 983 25 12 25



PEÑAFIEL: C/ Duratón, 44.



MOJADOS: C/Baltasar Gracián, 27.



RIOSECO: N-601

ficinas Centrales Valladolid

/ Angustias, 34 ( 983 251 225

/ Dulzaina, 19 🕓 983 238 587

PARQUE EL SALVADOR Cementerio-Jardín

Santovenia de Pisuerga

983 480 359



COMPRA/ALQUILER: Nicho (sencillo-doble), Sepulturas (2,3,4 y 6/9 cuerpos), Columbario 6/9 urnas y Mausoleos en PARQUE EL SALVADOR



También en: Tudela de Duero, Montemayor de Pililla, Laguna, Tordesillas, Simancas, Bóecillo Santovenia y Cabezón.

