

# ANUARIO

## 2013



Federación  
Taurina de Valladolid



# AGENDAS SIMANCAS



*Porque sus regalos  
de fin de año  
no deben ser  
un problema*

[www.agendas-simancas.com](http://www.agendas-simancas.com)

Central 979 761 599 • Madrid 915 721 926 • Barcelona 932 444 780 • Valencia 963 604 292  
• Bilbao 944 801 667 • Lisboa 351 217 781 369

4 Luis Laforga. Mi amigo, tu amigo, el amigo de todos  
José Luis Lera

7 José Tomás y Nimes  
Rodrigo Valle

10 La posibilidad de lo imposible  
José Luis Galicia

12 Cartel de toros  
Miguel Ángel Serna Romo

13 XVIII Edición de las Jornadas Taurinas  
de Castilla y León  
Junta de Castilla y León

15 Pintores taurinos, puntales de la Fiesta  
Alberto Pizarro

17 125 años de toros en Gijón  
Dionisio Montero Vicente

26 "Taurociclos"  
Junta de Castilla y León

28 Pepe Luis Vázquez, un torero irrepitible  
Jesús Arnuncio Pastor

4. Luis Laforga. Mi amigo, tu amigo,  
el amigo de todos



17. 125 años de toros en Gijón



65 Peña la Afición Vallisoletana  
Manuel Grajal Rodríguez

70 Joselillo  
Pepe Estévez

74 Feria Taurina de San Pedro Regalado  
en Valladolid  
Federación Taurina de Valladolid

78 Asociación Taurina Mayorgana  
Laura Estevez Cela

81 La Plaza de Toros de Madrid  
la que "da y quita"  
Julián Agulla

92 Santiago Castro "Luguillano"  
José Ignacio de la Serna Miró

31 6toros6, en el club de las mil  
José María Sotomayor

34 San Sebastián sin toros  
Francisco Tuduri Esnal

36 La magia de Pepe Luis  
Miguel Ángel Serna Romo

38 Los encierros: historia y tradición  
Fernando García Bravo

42 Constantino Álvarez  
Jorge Cancho

46 V Certamen de Tentaderos de Rioseco  
Jesús López Garañeda

56 XVII Semana Cultural Taurina  
Federación Taurina de Valladolid

60 XXIII Semana Cultural Taurina  
de Medina de Rioseco  
José Ángel Gallego

63 XVI Gala Taurina de Castilla y León  
José Ramón Muelas García



81. La plaza de Toros de Madrid la que "da y quita"

97 Puesta de largo del Club Taurino de la Flecha  
Federación Taurina de Valladolid

100 Las Ferias ¿tienen gafe?  
Mariano Aguirre Díaz

104 Relevo en la escuela taurina de Madrid  
Julián Agulla

108 Pablo Santana. Matador de toros de Valladolid  
Javier Fernández

112 Santander. La plaza del cielo  
Jesús López Garañeda

119 Feria de Nuestra Señora  
de San Lorenzo 2013 en Valladolid  
Jesús López Garañeda

132 Un azulejo de recuerdo a Manolo Blázquez  
Asociación Taurina "Amigos de los Cortes"

136 Logroño 2013. Feria de San Mateo  
Luis Ruiz Gutiérrez

108. Pablo Santana. Matador  
de toros de Valladolid



100. Las Ferias ¿tienen gafe?

144 La Feria de Abril. Una Feria con historia  
Nino Rubio Granada

145 Arnedo 2013 "Zapato de Oro"  
Luis Ruiz Gutiérrez

150 Análisis de una temporada 2013 gris  
Juan Antonio Hernández

154 Espectáculos Taurinos en Castilla y León  
Junta de Castilla y León

156 Recuerdos, de seda y oro  
Ana García Arroyo



144. La Feria de Abril. Una Feria con historia

[www.federaciontaurinavalladolid.com](http://www.federaciontaurinavalladolid.com)

Director:  
**JUSTO BERROCAL**

Edita:  
**FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID**

Portada:  
**José Salvador**

Fotografía:  
J. Salvador, Arjona, I. Dupin, Barrios,  
J. Arroyo, Carmelo Betolaza,  
Federación Taurina de Valladolid

Diseño, maquetación e impresión:  
Simancas Ediciones, S.A.

ISSN 1889-6898

Depósito Legal: P-66/2001

La Federación Taurina de Valladolid muestra su expreso agradecimiento a cuantos han colaborado para hacer realidad este anuario periodístico, empresas e instituciones.

La Federación no comparte necesariamente las opiniones y comentarios expuestos por los colaboradores en sus artículos.

**EJEMPLAR  
GRATUITO**

# Saluda

*La fiesta. Casi nada. Sólo dos palabras para expresar tantas cosas. Arte, estética, simbolismo, cultura, tradición, economía. Todo ello es lo que representa la fiesta por excelencia de la mayoría de nuestros pueblos, de todos los que componen este país nuestro cuyo mapa, no hay que olvidarlo, recuerda a una piel de toro.*

*La fiesta. A ella se dedica este Anuario de la Federación Taurina de Valladolid que cada año dedica sus esfuerzos a recoger todo lo acontecido durante los 365 días del año anterior. No sólo a los festejos propiamente dichos. No estamos ante una estadística de corridas y novilladas, de tardes actuadas y de trofeos conseguidos. Eso es estadística, que también figura pero no es lo importante. Lo realmente interesante de este Anuario que el lector tiene en sus manos es el análisis de la realidad del mundo del toro, de las figuras y de las ganaderías, de los nuevos valores y de los nuevos empresarios, de la cultura y de la historia, de las actividades de las peñas y asociaciones, del resumen meticuloso de las Ferias más destacadas. Y como no, el punto de vista del buen aficionado.*

*La fiesta. Ancestral y con un futuro garantizado, porque es el público, la gente, la que asegura esa continuidad. Un futuro que será mejor y más dinámico mientras se mantengan iniciativas como este Anuario de la Federación Taurina de Valladolid, hecho con el rigor y el cariño que Justo Berrocal y sus colaboradores ponen siempre en esta empresa. Una publicación imprescindible para conocer el estado actual de ese conglomerado de vivencias y sensaciones que resumimos en sólo dos palabras: La Fiesta.*



JESÚS JULIO CARNERO GARCÍA  
Presidente de la Diputación de Valladolid

# LUIS LAFORGA

## MI AMIGO, TU AMIGO, EL AMIGO DE TODOS

José Luis Lera

Periodista

Reportaje Gráfico: HENAR SASTRE Y EL NORTE DE CASTILLA

### Un año después de su muerte, sigue vivo el recuerdo del gran fotógrafo vallisoletano

Cuando estas líneas vean la luz, faltarán apenas unos días para que se cumpla un año de la muerte de Luis Laforga. Un año. Apenas nada en la infinitud del tiempo, pero muy duro de soportar, cuando se trata de la ausencia de un amigo

Un año sin el fotógrafo Luis Laforga. Lo de fotógrafo es una simple referencia, porque Luis Laforga era un personaje multidimensional que en el ámbito laboral hacía fotografías, pero en el entorno afectivo poseía una humanidad, una bonhomía que engendraba adictos en todos los que le trataban.

Era mi amigo, tu amigo, el amigo de todos. Era de esas personas. pocas, que crean en su derredor una atmósfera propia, un ambiente especial de amistad compartida, de mágica confraternidad. Baltasar Gracián afirmaba que cada uno muestra lo que es en los amigos que tiene. No he sabido de nadie con más amigos que Luis Laforga.

Hace casi cuarenta años que le conocí. Yo, en la redacción de "El Norte de Castilla". Él, técnico de control de Radio Valladolid, en el edificio de Duque de la Victoria con Montero Calvo. Éramos, pues, vecinos de trabajo, apenas separados por una pared, y clientes ambos de los mismos lugares donde acudíamos a tomar el cafelito reparador o el tentempié estimulante.



Ilustración Pedro Guerra.

Ya sentía por aquellos días Luis Laforga una decidida afición por la fotografía, actividad a la que muy pronto derivó sus afanes y en la que enseguida se consagró como un gran profesional.

Entre el Luis Laforga de entonces y el que nos abandonó hace un año nunca se produjeron diferencias apreciables. Si acaso, cambió el diseño de sus mochilas, que siempre fueron un añadido insustituible en su indumentaria. Pero no varió nunca su aspecto de permanente excursionista, entre bohemio y franciscano, que se ponía un casco cuando se montaba en la moto, una de sus convictas y confesas debilidades.

A su faceta de fotógrafo en diferentes medios de información, hay que añadir los muchas y diversos trabajos en instituciones, empresas, y entidades, en las que desarrolló una ingente actividad. Hijo de un gran actor del mismo nombre, Luis Laforga fue el fotógrafo de cabecera del grupo teatral Corsario, un referente fundamental de la Seminci, una figura imprescindible en la Semana Santa vallisoletana, que no se concebía sin la presencia de la cámara de Laforga, quien, además estuvo muy ligado a la cofradía de la Virgen de las Angustias, igual que a Asprona, de quien presentó una exposición en diversas ciudades y que recibió en Badajoz la visita de la reina Sofía.

Trabajó mucho y múltiples fueron sus exposiciones de todos los géneros que presentó a lo largo de su carrera fotográfica. En 1981 colgó la primera en la desaparecida galería Siena. Una colección sobre músicos de jazz, otra de las grandes aficiones de Luis Laforga, desde los tiempos en que compaginó su trabajo en la radio con sus compromisos de avezado disc jockey, en las movidas de la noche vallisoletana.

Valladolid, el Valladolid de sus amores, al que el objetivo de Luis Laforga escudriñó exhaustivamente. Las gentes de Valladolid, en las que ahondó y profundizó No hay un

rincón de la ciudad que fue su cuna que no haya sido radiografiado por su objetivo incisivo y penetrante.

Y como testimonio último, un libro maravilloso. Un libro-agenda, editado por el Colegio Oficial de Veterinarios de Valladolid, que es una antología deslumbrante de fotografías del Campo Grande, realizadas por Luis Laforga. Por una de esas, a veces sombrías, ironías de la vida, el día que su autor tenía que presentar el libro, fue hospitalizado por un mal del que ya no se recuperó. Libro póstumo, pues. Libro para el recuerdo. De mi amigo, de tu amigo, del amigo de todos. Del inolvidable Luis Laforga.

#### APASIONADO ROMANCE CON LA FIESTA DE LOS TOROS

Una plaza de toros es un territorio insólito, donde un juego de vida y de muerte se resuelve en una evanescente orgía de plasticidad, luz y color. Desde siempre, estos rasgos estéticos y emocionales han atrapado la sensibilidad de artistas de todas las disciplinas. Luis Laforga lo fue y también se sintió subyugado por el seductor mundo de los toros.

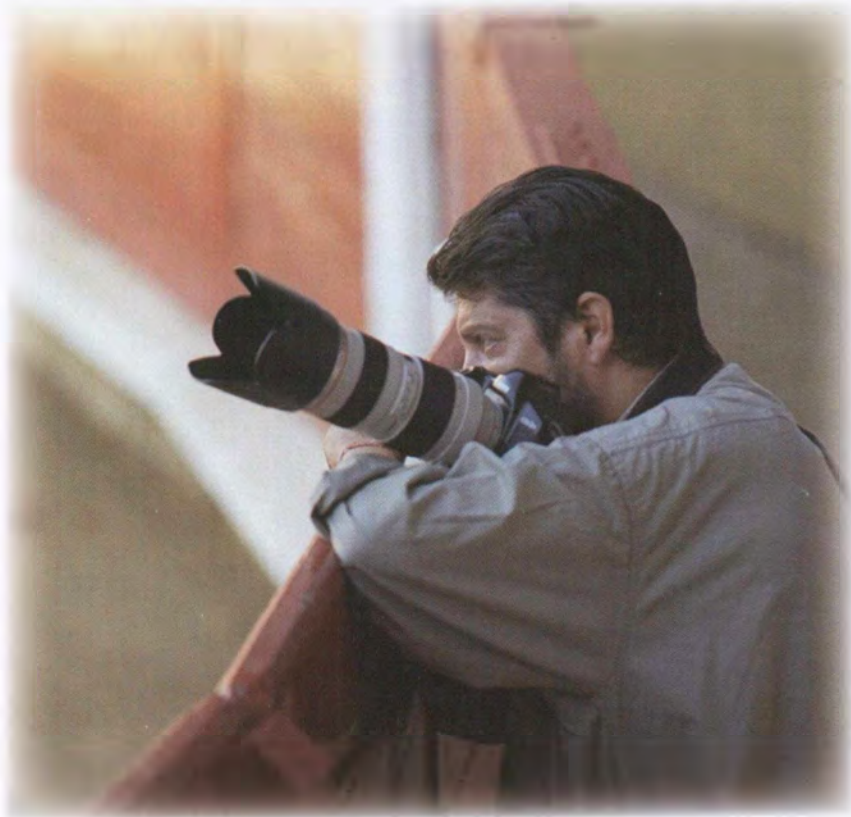
Sin embargo, el idilio entre Luis Laforga y la Fiesta Nacional tardó un tiempo en producirse, quizá por ese su desmedido amor a los animales. Él mismo reconocía con humor que los toros habían sido su vocación tardía.

Pero llegó el flechazo y Luis mantuvo un apasionado y ya imperecedero romance, fruto del cual supo captar esa atmósfera indefinible, sugestiva y cautivadora que envuelve al mundo del toreo. Y muy pronto fue un extraordinario fotógrafo taurino.

Hago hincapié en lo de taurino, porque es una especialidad para la que no basta con ser un buen fotógrafo, sino que se requiere, además, ser un buen aficionado. Que sepa lo que está pasando en el ruedo, lo que quiere hacer, o hace, el torero, captar las imprevisibles reacciones del toro, dar respuesta, en fin, a las mil interrogantes que presenta una corrida de toros.

La polifacética personalidad de Luis Laforga le llevó a realizar toda la clase de exposiciones. Aquí y allá, dentro y fuera de Valladolid, dentro y fuera de España. Las que más prodigó fueron las de toros, que tuvieron su culminación con un libro, "Tardes de Toros", cuya presentación fue un acontecimiento, en el que estuvieron presentes Juan Vicente Herrera, presidente de la Junta de Castilla y León y Javier León de la Riva, alcalde de Valladolid, así como un número desbordante de aficionados.

En el prólogo de este libro podemos leer que la cámara de Luis Laforga detiene el presente y perpetúa el momento, convierte la realidad en fantasía, los símbolos en misterio, en



Luis Laforga esperando el momento oportuno para realizar la fotografía.

Luis Laforga junto a fotografías suyas.



una antología fotográfica de poéticas impresiones, de deslumbrantes matices, de pulso palpitante, que son un deleite para la vista y producen, en quien las mira, ese placentero cosquilleo de gozo que emana de la belleza.

“Tardes de Toros” es el libro de un hombre de múltiples valores, es la obra de un artista. De Luis Laforga, artista de la cámara

#### FOTOGRAFÍAS CON ALMA

Este Anuario que tienes en tus manos, querido lector, hace el número diecisiete de los publicados, desde el año 1997, por la Federación Taurina Vallisoletana. Excepto en 1998 y en 2000 y, por razones obvias, en el pasado año y en el presente, todas las demás portadas de esta publicación han sido de Luis Laforga, quien, además, era el artífice y hacedor de toda la información gráfica de la revista.

Ello da una idea exacta de las ligaduras que existían entre el fotógrafo y esta publicación, entre el fotógrafo y

cuantos están implicados en ella, que hacen posible su aparición, en el mes de marzo de todos los años, precisamente cuando los pasodobles de la temporada balbucean sus primeros compases. Hace ahora un año, Luis Laforga, amigo, compañero, colega, les dejó solos, desamparados, sumidos en el dolor de su pérdida irreparable.

En una ocasión le preguntaron a Juan Belmonte ¿maestro, se torea hoy mejor que antes? El genial trianero, una de las cumbres de la historia de la tauromaquia, respondió no, pero hay mejores fotógrafos.

Uno de los mejores fue Luis Laforga. Como gran aficionado que fue persiguió los momentos de mayor pureza. Supo escoger esa centésima de segundo que ni siquiera con los motores de disparo de las modernas cámaras es posible acertar. Reflejó en una imagen todo su sentimiento y emoción. Por eso, las fotografías de Luis Laforga tienen alma. Por eso, contemplando sus imágenes, los amigos, compañeros, colegas, alivian la pena de su ausencia. ●



Luis Laforga junto al presidente de la Junta de Castilla y León Juan Vicente Herrera Campo, el alcalde de Valladolid Fco. Javier León de la Riva y Fernando Urdiales director del Teatro Corsario, ya fallecido.



# JOSÉ TOMÁS Y NIMES

## EL BINOMIO PERFECTO.

### TOREO PARA LA ETERNIDAD

Rodrigo Valle

Aficionado

Reportaje Gráfico: ISABELLE DUPIN

A pesar del tiempo transcurrido, sigo perplejo y no doy cabida en mi interior a las sensaciones vividas en Nimes. Un torrente de emociones recorre mi cuerpo cuando pienso en todo lo que presencié. Hay veces en las que, estando a solas, cierro los ojos, me relajo, repaso los hechos acontecidos, y siento un escalofrío que me recorre de los pies a la cabeza y por el cual mi cuerpo llega a estremecerse. Es una sensación que no puedo remediar, ni quiero. Es algo muy profundo que no se puede explicar con palabras. Hay que sentirlo. Y es que José Tomás, en la mañana del 16 de septiembre del

2012, expresó como nadie, en el ruedo, lo que en su día sentenció D. Juan Belmonte:

*“Si quieres torear bien, olvida que tienes cuerpo, se torea con el alma, como se sueña o se juega, como se baila o se canta”.*

A lo largo de la historia del Toreo se han dado muchos binomios torero-toro, o viceversa, para el recuerdo; Rafael El Gallo y el “toro de la guerrero”, de Salas, un 20 de abril de 1915 en Sevilla; su hermano José y Cantinero, también en la Maestranza de de la capital hispalense, inaugurándose ese día la tradición de dar orejas. Belmonte y

Babero, de Concha y Sierra, un 21 de junio de 1917 el día de la corrida de montepío de toreros en Madrid, donde el trianero alternaba con Joselito y Gaona. Famosísimo es también el binomio de Manolete y Ratón, un 6 julio de 1944, en la corrida de la prensa en Las Ventas. Con el califa cordobés, actuaba en la México Silverio Pérez, en mano a mano, cuando le toco en suerte Barba Azul, de la ganadería de Torrecilla, al que el de Texcoco cortó el primer rabo del coso de Insurgentes. Antonio Ordoñez y Matajacas, de Juan Pedro Domecq, precisamente en Nimes. Antoñete y Atrevido en



José Tomás luciéndose con el capote.



Capote o muleta, una tesis doctoral de tauromaquia.



desprende demasiada personalidad, como para caer en la vulgaridad de la imitación o la copia. Él, coge el concepto y lo adapta a sus formas y a sus tiempos. Bebe de las fuentes de los grandes maestros pero también ha excavado su pozo para abastecerse de su propia agua.

Hoy por hoy y a pesar de la crisis, es el único que llena allá donde va. Por eso puede poner sus condiciones como figura respecto al cartel, toros y dinero. Pero que conste que no le han regalado nada. Que no se olvide nadie de que el toro es el que pone a cada uno en su sitio. José, a base de derramar su arte, sudor y sangre, por todo el territorio taurino, **ya se ha ganado tener un lugar de honor en el Olimpo de la tauromaquia hasta el fin de los tiempos.** En Nimes, cautivó al respetable con verónicas de ensueño, templadas gaoneras, elegantes y salerosas chicuelinas, derechazos de mucho empaque, naturales eternos, trincerillas pintureras, ayudados por bajo de una belleza estética impactante... y un sinfín de remates improvisados con donaire.

Se sabía, por su trayectoria, que de allí nadie iba a salir indiferente pero ninguno de los presentes podía presagiar que viviría uno de los

1966 en Las Ventas. En la misma plaza, Rafael de Paula y Corchero, de Martínez Benavides, un 12 de Octubre del 87. José Tomás e Idílico en Barcelona en 2008. Mas recientemente, en abril de 2011, Manzanares y Arrojado, siendo éste el primer toro indultado en la historia de Real Maestranza de Caballería de Sevilla... y así, podríamos enumerar un sinfín de ellos.

Sin embargo, a pesar del indulto de Ingrato a manos del maestro madrileño, todo el mundo asocia al espada con el acontecimiento producido en la ciudad francesa y no con un astado en concreto. ¿Por qué? Porque no solo deleitó al público con una memorable faena a ese excepcional Juanpedro sino que, **el de Galapagar, desarrolló a lo largo de toda la mañana, además de grandes obras de arte, una tesis**

**doctoral de tauromaquia, sin pronunciar ni una sola palabra.**

Fue un recital de torería de principio a fin. Llevó a cabo un repertorio de la mejor tauromaquia de todos los tiempos con su sello personal. *Made in José Tomás.* Demostró que conoce a la perfección la tauromaquia de los grandes maestros de otras épocas. Gracias a él pude imaginar como sería la pureza y hondura de Ordoñez y Camino; la firmeza, elegancia, naturalidad y temple de Manolete y Pepín Martín Vázquez; la maestría de Domingo Ortega; el desparpajo, arte, gracia y torería de D. Juan Belmonte; la casta, conocimiento de las suertes y sabiduría de Joselito "El Gallo"... Sin olvidarnos de los Gaona, Arruza, Armillita o Silverio Pérez del otro lado del Atlántico. Pero, hay que dejar claro que el toreo de Tomás

acontecimientos más importantes en la historia de la tauromaquia. Surgió el binomio José Tomás-Nimes.

Nimes-José Tomás. El madrileño demostró lo que en su día sentenció el poeta francés Víctor Hugo “*en el poeta y en el artista existe el infinito*”. Surgió la inspiración del artista y el público tuvo la oportunidad de vivir toda la intensidad del toreo a lo largo de la lidia de seis toros a los cuales había que abrirles caminos diferentes porque así lo requerían sus condiciones.

A muchos aficionados y algún que otro profesional taurino le he comentado, que lo que tuve la suerte de ver es imposible de explicar con palabras. Ni el mismísimo Gregorio Corrochano sería capaz de narrar lo que allí se vivió y menos aún podría describir **los sentimientos y emociones transmitidas por el diestro y que fluían en el ambiente.**

Estoy convencido de que el Emperador Romano César Augusto, que mando construir el anfiteatro nimeño en el año 27 a.c. soñó con presenciar algún día una obra de arte de esa magnitud en dicho coso. Y, a buen seguro, de haber asistido a la corrida el pintor Francisco de Goya, éste se hubiera inspirado para crear una nueva versión de “la tauromaquia”

Cada día me siento más afortunado de haber formado parte de ese binomio que perdurará en el tiempo.

Y más de una vez me he preguntado: ¿que habría pasado si en vez de presenciar el espectáculo 14.000 aficionados lo hubieran presenciado 14.000 antitaurinos? Igual estaríamos hablando de que a la salida del coso hubiese habido 14.000 conversos... Quien sabe.

En Nimes, José calló muchas bocas. Los toros no le habían ayudado mucho en los últimos tiempos y sus detractores ponían en cuestión su maestría si no alternaba con toros de Nuñez del Cuvillo. Ilusos. Pienso que dicen de él demasiadas tonterías: Que está loco, que es un suicida, que su toreo atropella la razón y que eso no es torear, que quiere morir en la plaza... Yo tengo mi propia teoría y es mucho más sencilla que todo eso.

En primer lugar, el toreo no es un arte cualquiera. **Es un arte vivo.** Es un arte efímero y mágico que como bien decía el académico francés Henry de Montherland, “*es el único que juega con la muerte*”. Apostaría, a que al maestro de Galapagar, no le importaría morir en el ruedo si así estuviera escrito. Pero eso —no nos equivoquemos— **no es de locos, eso es de torero.** En mi opinión, **sea de toro o de torero es sublime la muerte en el albero.**

En segundo lugar, él tiene muy claro como es su tauromaquia y como interpretarla. Su única “locura” es, que **su concepto del**

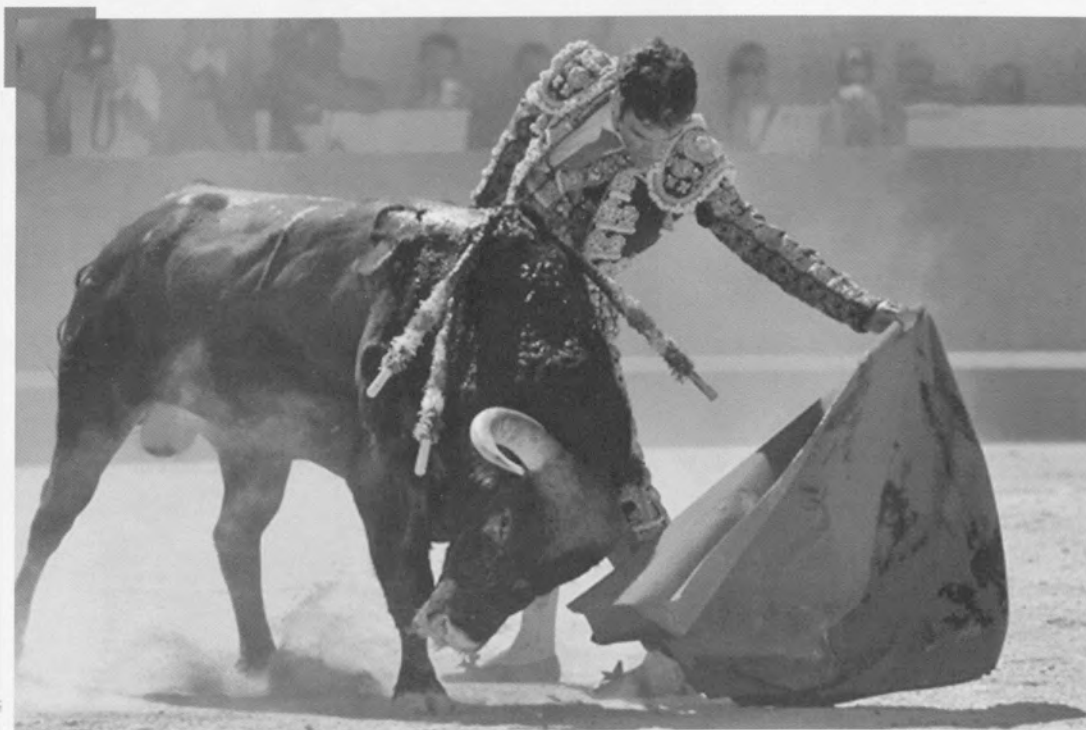
**toreo le entra por las raíces de lo más profundo de su interior y se expande por todo su ser sin que su consciencia pueda hacer nada por impedirlo, a pesar de saber, que la muerte le brinda su abrazo definitivo... constantemente.**

Torea tal cual lo siente. Sin engaños. Sin trampas. Citando de nuevo a Belmonte: “*Se torea como se es*”. Ese concepto de lo que él entiende de que debe ser la tauromaquia le atrapa y le envuelve de tal forma que sin ello igual no tendría sentido su vida. De hecho, el diestro, ya dijo en su día eso de: “*vivir sin torear, no es vivir*”. Y, “*Sobre la arena pálida y amarga, la vida es sombra... y el toreo es sueño*”, dijo Gerardo Diego.

Una vez le preguntaron a Rafael “El Gallo” —Maestro ¿qué es el toreo?— y el genial torero gitano, espetó que “*... el toreo es tener un misterio que decir... y decirlo*”.

**Ese misterio lo saco el madrileño, en nada menos que los seis toros que tenía que estoquear esa mañana, llevando así a la afición al delirio y al éxtasis. Para esa épica hay que conservar en todo momento la cabeza muy fría y el corazón muy caliente.** Parece que los astros se unieron para que floreciera el milagro: El binomio perfecto.

**Ese día y en Nimes, José Tomás Román Martín, toreó para la eternidad... ●**



José Tomás  
toreando al natural.

# LA POSIBILIDAD DE LO IMPOSIBLE

José Luis Galicia

*Pintor y Poeta*

Reportaje gráfico: JOSÉ LUIS GALICIA

Hace unos pocos años, muy pocos, nadie podía pensar en los cambios tan increíbles que iban a ocurrir en nuestro planeta. Más es sabido por experiencia que lo increíble suele ocurrir con frecuencia y lo creíble nunca ocurre. Una vez más así ha pasado. ¿Quién podía imaginarse estas mudanzas? Digo mal mudanzas, pues mudarse suele ser ir con lo mismo de un lugar a otro, como

cuando trasladamos nuestros muebles de una vivienda a otra.

Nos gusta archivar nuestros errores, que generalmente es lo que más amamos y que a la vez es lo que paraliza más nuestro pensamiento, convirtiéndonos en un árbol, quizá centenario, quizá bello pero inmóvil. Mejor ser canto rodado o esa florecilla de apariencia insignificante que nace en cualquier prado.

Ya sé, y con toda razón me podéis decir, es más me podéis criticar que repetir lo ya repetido y sabido no tiene ningún interés, y yo os digo que acertáis plenamente. Pero es necesario muchas veces repetir la misma frase o el mismo pensamiento para que llegue al fondo de nuestro ser. Así no está mal que el sol *salga* –según los antiguos salía– todos los días.



Cuadro del pintor José Luis Galicia.

Obra del pintor  
José Luis Galicia.



Quiero dejar constancia en estas páginas, aunque sea someramente de las transformaciones habidas y cómo se produjeron. Quien sabe si dentro de tantos y tantos años, o siglos lleguen estos escritos a alguien y los encuentre interesantes, o no, nunca se sabe.

El historiador Tácito (55-120 d.C) en las *Historiae-Historias* nos narró hechos importantes ocurridos en su época que a nosotros después de veinte siglos nos siguen interesando. No toméis esta cita por un acto de inmodestia por mi parte. ¡Maravillosos tiempos donde se consultaba el Espasa, verdadera fuente de información y no el mentiroso Internet!

No es sorprendente que con las reformas acometidas el mundo haya ido a mejor, citaré algunas: la supresión de cerca de 200 naciones por una sola, lleva aparejado la supresión de 200 jefes de estado con todos sus ministros, senadores, gobernadores, secretarios, políticos, y todo el conjunto de gente que vive de una nación.

Siendo todo el mundo una sola, con un solo gobierno mundial se suprimen infinidad de gastos. Gobierno elegido democráticamente entre los hombres más sabios, buenos y honrados. Se han suprimido todos los ejércitos y la fabricación de armamentos pues no existen naciones enemigas. La explotación de unas, las más poderosas sobre las más débiles, también han dejado de existir. Con estos ahorros y la honrada administración, se da una vivienda de 200 m<sup>2</sup> para un matrimonio que tenga dos hijos (sabido es que está prohibido construir pisos más pequeños), esta vivienda se da de por vida gratis, pagando el Estado todos los gastos que origine, agua, luz, gastos de mantenimiento, etc.

Otro adelanto es la semana de 24 horas de trabajo, así como la educación es gratis hasta acabar la carrera que uno elija, si es apto para ella. Toda la sanidad y medicamentos son gratis. También el Estado paga todos los gastos que origine el nacimiento de un bebe hasta los 12 años. Todas las religiones han acordado realizar

sus actos religiosos en un mismo templo o en los ya existentes.

Hay estudiosos que opinan que buena parte de todo lo sucedido se debe al gran uso, uso obligatorio del detector de honradez. Pienso que quizá tenga su importancia pero yo creo que no es la causa principal.

¿Cómo pasó esto? Pues aunque ya sea sabido quiero decirlo.

En la ciudad española de Valladolid, y en su plaza principal hay un gran café donde concurren varias tertulias, buenas y amables tertulias. Una de ellas taurina. Sabido es de todo aficionado taurino que cada uno tiene una visión diferente de lo que es la fiesta, pero por muy diferente que sea se habla, se opina, se toma un café o un vasito de vino y todos tan amigos, tan entrañablemente amigos.

En estas tertulias hay jóvenes, quizá casi niños, hombres hechos y derechos, y muy mayores, mayores que nos cuentan de cuando tal torero, toreó en tal sitio y él estuvo

viéndolo. Hay gente con varias carreras universitarias y otras que han vivido honradamente de sus manos. Hay gente de todos los partidos políticos, de extrema tal y de extrema cual, y con este conjunto tan variado y quizá extravagante, su resultado es de una armonía que no sé si Mozart llegó a superar.

Muchos estudiaron éste caso y llegaron a la conclusión de que todo esto se debía al amor al toro, al amor a los toros y que había que hacer popular, en el mundo, los toros para empezar a arreglarlo.

Así comenzó todo, no es de extrañar que en China haya 4.257 plazas de toros, 165 en Alemania, 42 en Irlanda, 215 en Italia, en fin, para que seguir con lo que ya saben.

Una vez más quiero pedirles perdón por contar cosas tan sabidas y como aficionado que soy, me despido de todos vosotros-ustedes con un:

¡Vivan los toros!

¡Viva Valladolid! ●

# CARTEL DE TOROS

Miguel Ángel Serna Romo

Aficionado



Para mi tocayo, Soria: magnífico pintor y mejor dibujante.

*Lienzo de gayos colores.  
Estética en lo taurino,  
brillante más que platino  
la belleza del cartel.  
Plasticidad de la Fiesta,  
por dentro y fuera del coso;  
al valiente hace coloso  
cuando se enfrenta al burel.*

*Tres artistas valencianos:  
Llopies, Reus y Domingo,  
los más grandes que distingo  
—cartelistas de postín—  
y del apunte campero.  
Un cárdeno en los corrales,  
la camada en pastizales  
o, el reental saltarán.*

*Vates del impresionismo  
en la pintura torera  
que eligieron por bandera  
para honra del mural  
de tantas calles y plazas  
testigos de la corrida,  
mostrando la acometida  
del burto tras el percal.*

# XVIII EDICIÓN DE LAS JORNADAS TAURINAS DE CASTILLA Y LEÓN

Junta de Castilla y León

Consejería de Cultura y Turismo

Reportaje Gráfico: JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

El 28 de febrero de 2013 la Consejera de Cultura y Turismo, Alicia García Rodríguez, presidió la XVIII Edición de las Jornadas Taurinas de Castilla y León, que por segundo año consecutivo se celebraron en el Monasterio de Nuestra Señora de Prado de Valladolid, sede de la

Consejería. Unas Jornadas que cuentan ya con una larga y fecunda trayectoria.

Casi dos décadas que han servido no sólo para establecer un punto de encuentro, de debate y de disfrute para amigos y aficionados, sino también para afianzar las bases,

conceptos y razones sobre los que se sustentan la afición, la esencia y el arte de la propia Fiesta. Una Fiesta que mira con renovada ilusión y esperanza al nuevo siglo, al futuro.

Alicia García destacó los "importantes pasos" que en el último año y medio se han dado "en defensa de la



La Consejera, Alicia García Rodríguez, presidió las Jornadas Taurinas.

Alicia García, acompañada por el catedrático Tomás Ramón Fernández.



*Fiesta*”, tanto a nivel nacional como en Castilla y León. Anunció que nuestra Comunidad formará parte de la Comisión Permanente de la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos. “*Se trata de una buena noticia –remarcó la Consejera de Cultura y Turismo–, porque esa Comisión Permanente será la encargada de elaborar el primer Plan Nacional para la Protección y el Fomento de la Tauromaquia, que debería ver la luz, según las previsiones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, antes de finales de 2013*”, como así ha sucedido.

Asimismo, puso de manifiesto la batería de iniciativas encaminadas a declarar la tauromaquia como un Bien Cultural Protegido, y subrayó el lanzamiento de la Biblioteca Digital Taurina, herramienta pionera en España y Europa, y la puesta en marcha de los *Taurociclos*, encuentros que analizan la relación del cine, la fotografía, la música y la literatura con el universo de los toros. “*Estos Taurociclos recorrerán las nueve provincias para poner de manifiesto la vinculación del legado taurino con la tierra castellano y leonesa*”, aseguró la Consejera.

También recalcó Alicia García el peso específico y el impacto que el mundo del toro tiene en la economía y en el empleo. Factores que se añaden a su ya de por sí incuestionable dimensión cultural y estética, y que son argumento de peso para que el Ejecutivo Regional se plantee la “*difusión y promoción de la fiesta de los toros*” como un objetivo prioritario.

En esta ocasión la ponencia central de las Jornadas corrió a cargo de Tomás Ramón Fernández, eminente jurista y uno de los expertos encargados de redactar el informe presentado a la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos. El catedrático Tomás Ramón Fernández detalló en su ponencia –“*Una ley para la Fiesta*”– aspectos recogidos en el citado informe y abundó en la necesidad de contar con una nueva regulación para la tauromaquia.

Tras la ponencia, calificada por muchos de los asistentes como “*un auténtico lujo*”, se celebró una interesante mesa redonda bajo el lema “*La fiesta de los toros en el siglo XXI*” que, moderada por la comentarista taurina Ana Alvarado, contó con la participación del matador de

toros y ganadero Pedro Gutiérrez Moya (“Niño de la Capea”), el ganadero Antonio Bañuelos y el empresario Carlos Rodríguez Huedo.

La Jornada fue clausurada por el Secretario General de la Consejería de Cultura y Turismo, José Rodríguez Sanz Pastor, que agradeció a los ponentes sus interesantes aportaciones y a todos los asistentes su fidelidad para con unas jornadas que este año certificaban su mayoría de edad, 18 jornadas, 18, como rezaría cualquier cartel taurino. Unas jornadas a lo largo de las cuales se ha tratado de arrojar algo más de luz sobre el arte, la cultura y la filosofía de los toros, pero en las que también se ha puesto el foco sobre la importancia económica, social y medioambiental del mundo del toro. El Secretario General cerró su intervención citando una estrofa que el dramaturgo Ricardo de la Vega y Chueca dedicó a nuestra Fiesta, a finales del siglo XIX. Dice así:

*“Es una fiesta española  
que viene de prole en prole  
y ni el gobierno la abole  
ni habrá nadie que la abola”.* ●



# PINTORES TAURINOS, PUNTALES DE LA FIESTA

Alberto Pizarro

*Miembro de la Sociedad Española de Médicos Escritores*

Reportaje gráfico: ALBERTO PIZARRO

Los tauróforos afirman que cualquier manifestación cultural inspirada en la lidia tiene una bastarda justificación, por la tortura que se inflige al animal. Por contra, los adalides de la Fiesta esgrimen variopintos argumentos, siendo los más sobaditos la cantinela lorquiana de "fiesta más culta del mundo", la ingente obra literaria y pictórica que ha generado y que resulta ser la única razón de existir del toro bravo. Yo suelo argumentar que las obras pictóricas reproducidas en los carteles de toros me aficionaron a la pintura y que la gratitud debida me impide la condena, abortando así cualquier conato de discusión.

La primera "galería de arte" que visité con asiduidad fue la carnicería del torero Cabañas, la cátedra en

Rioseco, donde los repartidores dejaban carteles, se dieran donde se diesen los festejos. Era algo así como en el Lucense en Valladolid o el Ibiza en Logroño. Ante la punzada de cualquier cartel nuevo salía escopetado en busca de los lápices de colores o las acuarelas para remedar el pase visto. Así supe que no había sido llamado por el camino de la pintura, aunque con el tiempo hice crítica de Arte. Sin embargo, sentí una mejoría en la autoestima cuando supe que Sorolla, tras pintar un cuadro para el cartel de una corrida de postín, tuvo que pedir ayuda porque al toro le faltaba algo. Fue Ruano Llopis, enorme cartelista y gran aficionado, quien le puso lo necesario para transformarlo en un fiero toro bravo.

Ninguno de los carteles de que me prendé de chico era obra de pintores vallisoletanos. Después aparecieron algunos del medinense Pepe Puente y del riosecano Onésimo Anciones. Y aunque abordaron la Fiesta no de manera monográfica- con enfoques que iban desde la ilustración costumbrista al simbolismo del acontecimiento, de pintar con el máximo detalle a dejar de pintar mucho para representar más- jamás me topé con carteles de grandes pintores como Castilviejo, Capuletti, García Benito, Anselmo Miguel Nieto, García Lesmes, Mariano de Cossío, Félix Cano, Capitaine, Cuadrado Lomas, J.A. Morales o Prieto Santos.

Aquellos carteles eran obra de Roberto Domingo, Ruano Llopis,



"La procesión". Pepe Puente

"La procesión". Obra del pintor Pepe Puente.

Martínez de León o González Marcos, quienes habían asimilado los influjos del impresionismo, manera idónea para captar el colorido y la fugacidad de los lances de la lidia. Obras que ponían ese "grito en la pared", esa estampa para "anunciar las corridas y sus circunstancias" que, provocando la excitación de las necesidades latentes, pastoreaban el público hasta la plaza. Reflejaban los lances más sublimes de los toreros, faenas camperas o situaciones castizas. Así, la mentira del arte permitía decir la verdad del toreo. Hoy, por el contrario, son los toreros los que imitan, con los famosos "pases de cartel", los lances de aquella época. Lo que indica un cierto grado de sequía creativa o de amaneramiento, a los que han contribuido la homologación con que se sale de las escuelas de Tauromaquia, el conformismo de los toreros y la consecución de una embestida modorra en casi todos los toros.

Andando el tiempo fueron pasando a los carteles las obras de Reus, Antonio Casero, Saavedra, García Campos, Herráiz, Cros Estrems, Lope Tablada, Martí Font, Pastor, López Canito etc. Pero tampoco se dieron a la imprenta obras de los pintores vallisoletanos.

Si las obras de esos dos grupos de pintores son intemporales, y el ritual de la corrida y la vestimenta del torero permanecen casi inalterables, ¿por qué ha de variar la estética de los carteles? Entiendo que ya no se hagan tan grandes, que no se repartan con tanta prodigalidad; pero que se desechen las estampas clásicas, en aras de toda esa impostura plástica que han traído las vanguardias, me resulta inconcebible. Los carteles modernos no llaman a nadie (es más, algunos casi repelen), y, cumplida su dudosa función de llevar gente a la plaza, casi nadie los quiere como elementos decorativos. Situación bien distinta a la de hace unos años en que los dueños de colmados, tabernas y merenderos se peleaban por ellos. Hasta en algunas

casas distinguidas de la películas americanas daban con ellos el toque typical. Hoy los guiris pagan gustosos porque imprimen su nombre junto a los de dos figuras de la tauromaquia, siempre que el cartel tenga alguna de las ilustraciones de siempre.

Así que, últimamente, he adquirido algunos cuadros, con el doloroso palpito de que un día me servirán como recordatorio de una fiesta que empieza a presentar signos de degeneración incurable. Ignoro si, pasado el tiempo, los cuadros de Domingo, Ruano Llopis, García Campos y algunos otros adquirirán la estimación plástica y la cotización que no alcanzaron por esos complejos tan españoles de no saber hacer

valer lo nuestro y por lo corrompido de la crítica de Arte. Pero no dudo que, al paso que va la fiesta, cuando llegadas las patronales no haya corridas ni carteles, todos esos cuadros serán la candela de mi nostalgia. Tendrán la taumaturgia de que al mirarlos soñoliento, a eso de las cinco y media de la tarde, como cuando en los buenos tiempos tenía el billete y "la faria" preparados, pueda decirme: ¡Venga, que es hora de salir hacia la plaza! Y, ya libre de la dulce soñarrera, repare en la amarga realidad de que en la plaza no hay toros, que quizá en ella se esté jugando un partido tenis o probando el sonido para el concierto de música pop de por la noche. ●



Una revolera "El Gallo". obra del pintor, dibujante y cartelista Ruano Llopis.

# 125 AÑOS DE TOROS EN GIJÓN

Dionisio Montero Vicente

Presidente de la Peña Taurina Astur

Reportaje gráfico: PEÑA TAURINA ASTUR

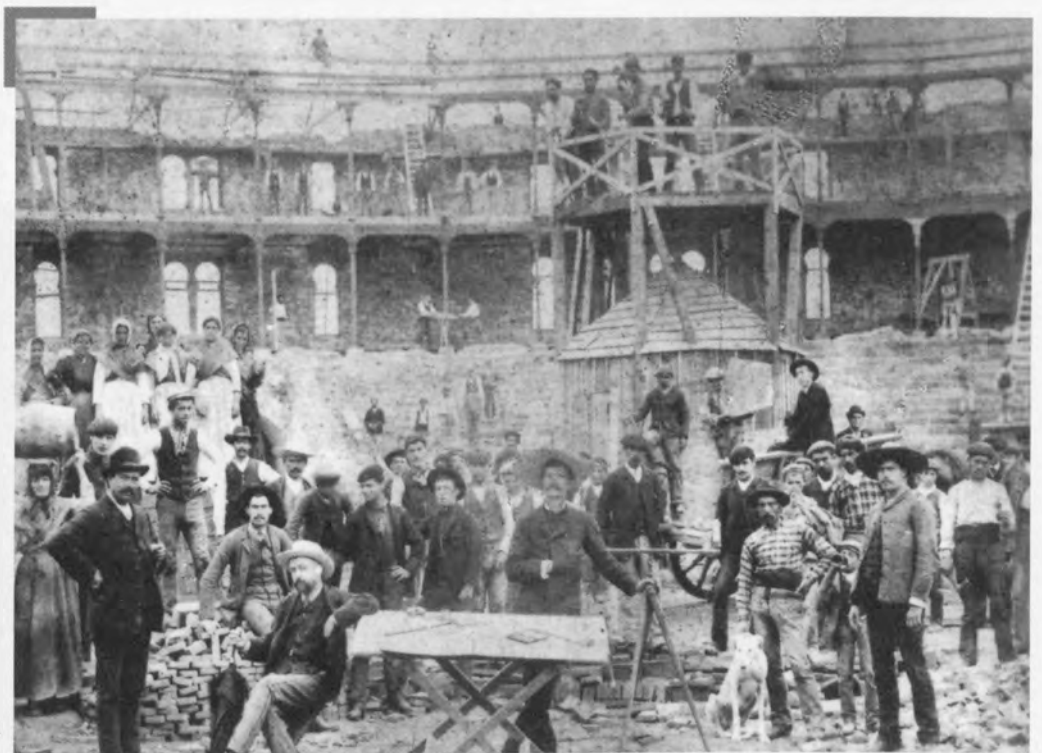
## LA FERIA DE GIJÓN CUMPLIÓ 125 AÑOS DE EXISTENCIA CON UNA VITALIDAD COMO EN SUS MEJORES TIEMPOS.

Lejos queda aquel año del 1888, cuando se inauguró la plaza, y saltó al ruedo el primer toro de la tarde de nombre "BRUJITO", aquel 12 de agosto cuando abrieron plaza D. LUIS MAZZANTINI Y RAFAEL GUERRA, que fue picado por "Agujetas" y el "Calesero" y banderilleado por "Galea" y "Regaterillo" y muerto a espada por el D.

Luis Mazzantini. Ese fue el primer toro que abrió la Feria de Nuestra

Señora de Begoña y afortunadamente en este año del 125 aniversario la plaza lució sus mejores galas y pisaron el ruedo, del Bibio, los más afamados espadas del escalafón del momento y durante siete días se dieron festejos taurinos, una novillada y seis corridas, como en los mejores tiempos de apogeo de la feria que tuvieron lugar en los años sesenta y tantos a los setenta y tantos, 1966 al 1979.

La historia de los toros en Asturias, y sobremanera en nuestra ciudad de Gijón, nos lleva hasta la famosa CRÓNICA GENERAL, allá por el año 815, en las Cortes convocadas en Asturias por Alfonso II el Casto, se dieron toros mientras duraron aquellas y se dice que fueron las más antiguas que se tienen noticias. Más tarde, hacia 1660 Gijón celebra las fiestas de San Pedro, organizadas por la Cofradía de San Antonio, se



Año 1888, construcción de la Plaza de Toros de Gijón.



Molina "lagartijo", Ángel Pastor, Cara-Ancha, Fernando El Gallo, El Espartero, Bonarillo, Pepete II, Valentín Martín, Torerito, Lagartijillo, Antonio Fuentes, El Boto, Minuto, Reverte, Emilio Torres "Bombita I", Villita, El Algabeño, Guerrerito, Lagartijo Chico, Machaquito, Litri, Antonio Montes, Quinito, Cocherito de Bilbao, Regaterín, Mazzantinito, Ricardo Torres "Bombita II", Manuel Torres "Bombita III", Relampaguito y los rejoneadores, por primera vez, a Grané y Ledesma en 10/agosto/1903. El ganado que se lidió era de Ibarra, Veragua lidió muchas tardes, Concha y Sierra, Vicente Martínez, Puente López (Aleas), Clairac, Saltillo, Miura, Murube, Moreno Santamaria, Benjumea, Parladé, Eduardo Olea. Esta primera parte que analizamos desde su inauguración al año 1935, último de feria antes de la guerra civil, la ganadería que más tardes apareció en la arena fue la del Duque de Veragua con 16 y seguida de la de Vicente Martínez con 8 y la de Miura y Murube con 6. Y en cuanto a los diestros hay un triple empate entre Juan Belmonte, Algabeño y Sánchez Mejías que actuaron 11 tardes y seguidos por Mazzantini y Guerrita con 9. En el apartado de rejoneadores lo encabezó Antonio Cañero con 4 y luego los otros tres Grané, Ledesma y Alfonso Reyes con 1 actuación.

El ganado, en general, dejó mucho que desear, más bien fue un desastre, como así lo hicieron ver los revisteros que analizaron las corridas y en el último festejo de estos años, 18/agosto/1935, donde actuaron Cagancho, Manolito Bienvenida y Luis Gómez "El Estudiante", fue donde estalla y dice que prefiere que quemen la plaza antes de que se rían del público Gijonés con semejante ganado. Como se ve el ganado siempre fue la piedra filosofal del espectáculo para bien o para mal y por desgracia casi siempre para mal.

El primer triunfo lo consiguió el espada Vicente Pastor, el 13/8/1911, ante el toro "Peñarrubia" de Santa Coloma, alternando con Rafael el Gallo, que se presentaba, y Bienvenida padre, y donde el aviador Garnier, que sobrevolaba el Bibio le arrojó un ramo de flores con una nota donde decía que era el torero más valiente. Por aquellos años también había aficionados asturianos

Faena de Vicente Pastor, con el aviador Garnier sobrevolando el Bibio (agosto de 1911).



que hacían sus pinitos en becerradas, pero lo que nadie esperaba era que en la tarde del 21 de julio del 1912, donde actuaban los diestros Cocherito de Bilbao y Manolete, padre del Monstruo, y con torazos del duque de Veragua, cuando Manolete se retiraba a la barrera escuchando los aplausos, del público Gijonés, saltó a la arena un chaval, trajeado, y poniéndose de hinojos, le dio al Veragua, cinco pases que levantó la admiración del respetable y que por supuesto fue retirado por los Romanones, era el que fue más famoso matador asturiano, nacido en Gijón y criado en Oviedo, donde tomó la alternativa, BERNARDO CASIELLES PUERTA.

En estos años de la edad de oro del toreo la feria continuó dando dos corridas y algunas veces tres y ya con el cartel de tres matadores. El único enfrentamiento entre los dos colosos de esta edad, Belmonte y Joselito, se produjo el 13 de agosto del 1919 con toros de Vicente Martínez, pues al contrario de Juan Belmonte que fue el que más actuó, en este periodo, no así Joselito que solo lo hizo en esa ocasión Y despertó una gran expectación la corrida de los dos fenómenos. Hubo un tercio de banderillas, de altura, entre Joselito, y el gran peón de

Belmonte, Maera. Esta feria del 1919 estaba organizada por la Tertulia la Parra, que junto a la Sociedad La Chistera se encargaban de celebrar actos en aquellos años.

En la feria del 1920, se produjo otro hecho importante, como fue la primera alternativa que se concedió en el Bibio y además a un torero nacido en Gijón, concretamente en el barrio mariner de Cimadevilla, apodado "PRADERITO" por haber nacido cerca del prado del Sr. Gaspar, y llamado Severino Díaz del Busto. Chavalote que quería ser torero y que fue tomado a guasa en un principio y que luego su coraje y corazón le sirvieron para coger confianza, luego de trallarse en distintas plazas de tercer orden y de actuar en la plaza del bibio en algún festejo menor. En esta feria se dieron cuatro corridas y fue la última el 22 de agosto donde le dio la alternativa Matías Lara "Larita" en presencia de Angelete y con toros de Santiago Sánchez. Éxito de público para ver tomar a un Gijonés, nunca hasta la fecha se ha concedido a ninguno más, tomar la alternativa en su ciudad. A los pocos días, de la corrida, fue muerto de un tiro en el corazón, por el empresario que había organizado el festejo y que él participaba en los beneficios, por no



Bernardo Casielles Puerta, famoso matador asturiano nacido en Gijón.

estar de acuerdo con la liquidación de cuentas del festejo...

La feria de 1921 fue de categoría, de las mejores en cuanto al cartel, cuatro festejos con Juan Belmonte, las cuatro tardes, y Sánchez Mejías, también, y la presentación del torero de moda, tres tardes, Manuel Granero y Belmontito para completar los carteles y ganado de Santa Coloma, Murube, Vicente Martínez Y Miura. Luego los toros no dieron la talla y fueron más los pitos que las palmas. Hizo las crónicas de las corridas Felipe Sassone, periodista peruano, que vino a Gijón para ver el evento y el diario El Comercio lo contrató. El año de 1922, fue una feria corta, dos corridas, pero sin embargo tuvo el aliciente de contar, como matador de toros, del torero asturiano, BERNARDO CASIELLES PUERTA, en su Gijón natal, acompañado en la dos corridas por José Róger "Valencia" y Pablo Lalanda, con toros del Marqués de Albaserrada y de Juan Peña Rico. No salió bien parado el torero Gijonés de las dos corridas, en la primera recibió palmas y algunos pitos, pero en la segunda los pitos arreciaron en su contra. No toreó más en el Bibio y su recio carácter y el ser masón le hicieron marcharse de España y

torear en México y Venezuela donde luego residió. La feria en los años veinte continuó con dos corridas, por feria, salvo la de 1925 que fueron tres. Pisaron la arena toreros que pusieron los pelos de punta a los Gijonenses por su valentía y arrojo, como fueron Domingo Dominguín, que luego se haría empresario de la plaza, Ignacio Sánchez Mejías, el mejicano Luis Freg y otros que irritaron al respetable por su apatía como fue el caso de Manuel Jiménez "Chicuelo", uno de los más pitados en el Bibio. Pero su actuación en el año 1926 cambió la decoración y su faena fue tan grande que las lanzas se volvieron cañas. Luego debutaron Marcial Lalanda, Villalta, Saleri II, Niño de la Palma, Fuentes Bejarano y debutó el rejoneador Antonio Cañero, que lo hacía en puntas y participaba en los sorteos.

Estos años la empresa ya contó con un empresario que organizaba los festejos, como el caso del diestro Domingo González "Dominguín", que del 1926 al 1930 fue el empresario de la Plaza. Sustituyéndolo D. Eduardo Pagés que lo hizo hasta el año de 1945 fecha en que falleció. En estos años del 1930 al 1935, antes del estallido de la Guerra Civil,

D. Eduardo consiguió buenos carteles y la vuelta al Bibio de Juan Belmonte, retirado, también de Rafael El Gallo y de Ignacio Sánchez Mejías, que, anunciado, no lo pudo hacer al morir en Manzanares. La feria del 1930 fue la presentación de Manolito Bienvenida, con un triunfo de clamor las dos tardes, el inolvidable Curro Puya, Chicuelo, Miguel Márquez, Marcial Lalanda y Amorós Chico, con Albaserradas, Pérez Taberneros y Veraguas. El empresario D. Eduardo Pagés, montó las ferias del 1931-32-33-35 con dos festejos y la del treinta y cuatro con tres. Volvió a brillar Manolito Bienvenida, su hermano Pepe y Domingo Ortega, que estuvo cumbre y Fermín Espinosa "Armillita Chico", también actuaron "El Estudiante", "Maravilla", Marcial y Alfredo Carrochado y Jesús Solórzano. Gran triunfo de Belmonte, como en sus mejores tiempos, cortando, a los coquillas, cuatro orejas y dos rabos. Pero los toros, como siempre, en este primer tercio y en los siguientes, dejaron mucho que desear en cuanto a bravura y presentación. Acaba la feria del 1935 se cerró la plaza hasta el año 1941.

La plaza, en el periodo de la guerra civil, sufrió grandes desperfectos por los cañonazos que le largó El Cervera que lo tenía a tiro desde estaba ubicado. Quedó prácticamente destruida, de tal manera que se pensó en tirarla y aprovechar lo que quedaba para venderlo. Afortunadamente la intervención de los comerciantes y aficionados presionaron al Ayuntamiento para que se hiciera cargo de la plaza y formara una sociedad anónima que se llamó PLAZA DE TOROS DE GIJÓN, y que formalizaron ante el notario D. Antonio González Vigil. Esto evitó que la plaza no fuera derribada y con la ayuda de todos se pudo inaugurar el coso del Bibio el 15 de agosto del 1941 con el cartel de Pepe Bienvenida, Rafael Ortega "Gallito" y Manuel Martín Vázquez con toros de Doña Carmen de Federico.

En este periodo de los años 40 bajo la égida del Monstruo MANOLETE, que estuvo anunciado muchas veces y que por varios motivos le fue imposible acudir a Gijón, destacaron toreros como Domingo Ortega, que cortó una pata en el 1942 y Pepe Luis Vázquez, que el mismo año

también cortó una pata al toro "Cacharrero" de Juan Pedro Domecq, las únicas cortadas en esta plaza. Destacaron, también, Fermín Espinosa "Armillita Chico" que se entretuvo en cortar en la feria del 1945 dos rabos en las tardes que actuó una de ellas con Manolete. Igualmente el ciclón de Carlos Arruza arrasó en su presentación, con tres orejas y rabo, el 21/08/1944. Luis Miguel Dominguín pasó prácticamente desapercibido sin lograr nada reseñable. Manolete solo pudo triunfar en la corrida del 15/08/1947 con corte de dos orejas y en su despedida el 24/08/47 fue despedido con pitos y abucheos junto a sus compañeros Gitanillo de Triana y Parrita, el ganado, como de costumbre, no envistió y al ser las entradas más caras el público le demandaba más.

Los años cincuenta destacaron Aparicio y Litri que coparon la feria del 1950 que de tres festejos, anunciados, actuaron en dos, como novilleros cosa insólita en la feria. De los dos Aparicio fue el torero querido y odiado, junto a tarde fantásticas con corte de cuatro apéndices, en otras en público lo abroncaba por su apatía y desgana Litri nunca consiguió encandilar al público Gijonés, pues en las seis tardes que actuó solo cortó dos orejas, una de novillero y otra de matador el 15/8/1956 a los toros de Escudero Calvo, y eso que por su corte, de valiente, entraba dentro de

las preferencias del público de Gijón que gustaba mucho de esos toreros. La feria en estos años constaba de tres festejos mayores y en alguna ocasión una novillada. El empresario de la plaza, una vez fallecido D. Eduardo Pagés, fue sustituido por D. Martínez Elizondo, que se mantuvo muchos años al frente de la plaza.

En esta década que comentamos pisaron la plaza toreros de actualidad como Jumillano, cortó orejas, Manolo González, Antonio Ordóñez, triunfó en algunas ocasiones, Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez, una de cal y otra de arena, y los mexicanos Juan Silveti, Joselito Huerta, el venezolano César Girón, Pedrés, Rafael Ortega y los valientes en el arte de arrimarse como Pedrés, Capetillo, el colombiano Pepe Cáceres y sobretodo el pequeño Manuel Jiménez "Chicuelo II", que consiguió tardes de mucho éxito entre nuestro público. Las ganaderías que se lidiaron eran de sobrinos de doña Escudero Calvo, ahora Victorinos, Marques de Villamaría, J.P. Domecq, Fermín Bohórquez, Conde la Corte, Atanasio Fernández, Cobaleda, Urquijo, Prieto de la Cal, Tassara, entre otras. El público acudía a la plaza y aunque el ganado, algunas tardes, no estaba a la altura igual que algún matador la feria tenía tirón.

La época de los sesenta es la de mayor esplendor y donde la plaza registró llenos apoteósicos y a partir de la feria del 1965 se incrementó el

número de festejos a SEIS y en los setenta se llegaron a dar OCHO, aunque el declive de público comenzó en la feria de 1975 y paulatinamente la plaza pasó de unos llenos impresionantes, con muchas tardes de una hay billetes, a vaciarse la plaza y no llegar a media entrada, y luego de golpe y porrazo se paso de dar seis corridas, en la feria del 1979 a quedar sin empresario, en el 1980, teniendo que hacerse cargo de la plaza para dar la feria el AYUNTAMIENTO, porque en el mes de Junio no había nada de nada y se improvisaron a toda prisa tres festejos para salvar los muebles y dar la feria.

En estos años del apogeo de la plaza de toros de Gijón, contaron con la presencia de toreros muy queridos y apreciados en Gijón y donde pasaron todas las figuras del momento y las ganaderías. Toreros como PACO CAMINO, DIEGO PUERTA, SANTIAGO MARTÍN "EL VITI", FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI", ANDRÉS VÁZQUEZ, JULIO APARICIO, ANTONIO ORDÓÑEZ, MANUEL CANO "EL PIREO", JOSÉ MANUEL INCHAUSTI "TINÍN", DÁMASO GONZÁLEZ, CURRO ROMERO, FRANCISCO RUIZ MIGUEL, PALOMO LINARES, JULIO ROBLES, JOSÉ MARÍA MANZANARES. Pero el verdadero número uno, para el público Gijonés fue, sin ninguna discusión, y a pesar las críticas feroces que recibió del revistero de la Voluntad en sus



15 de agosto de 1934, desfile de las cuadrillas de El Gallo, Belmonte y Corrochano.

actuaciones, desde que pisó la arena de novillero junto a Perucha y el Caracol el 19/8/1962, fue sin ninguna duda MANUEL BENÍTEZ PEREZ "EL CORDOBÉS", su palmarés fue de impresión, pues en los ocho paseillos que hizo, en siete colgó el cartel de "NO HAY BILLETES", solamente en su reaparición en el 1979 y su última tarde con Andrés Vázquez y Fco. Ruiz Miguel y toros de Amelia Pérez Tabernero, pero ya cuando la feria estaba en la cuesta abajo y los tendidos presentaban una penosa entrada, consiguió buena entrada pero no el lleno. Hubo tardes apoteósicas con cortes de orejas y rabos, en muchas ocasiones, como la tarde del 14/8/1967 donde el Cordobés, Tinín y Hernando cortaron ocho orejas y dos rabos. El 13/8/1966 Puerta, Camino y El Pireo nada menos que 11 orejas y un rabo. O el 12/8/1970, donde Puerta, El Cordobés y Julián García cortaron ocho orejas y tres rabos. Y la del 13/8/1971 aquí Camino, Márquez y Dámaso González que cortaron 11 orejas y tres rabos. Otra tarde, muy especial, fue la del 16 de Agosto del 1970, con la presencia de los Príncipes de Asturias D. Juan Carlos y doña Sofía, con toros de Palha y en

el ruedo EL VITI, Andrés Vázquez y José Luis Parada, tarde lluviosa y una corrida para enmarcar con corte de 8 orejas y tres rabos y faena antológica, del maestro de Vitigudino, con corte de dos orejas y rabo y en el primero de la tarde. Ese mismo año y para terminar el 11 de agosto del 1971 son Paquirri, Curro Rivera y Dámaso González con toros de Torrestrella, Alvaro Domecq, cortaron once orejas y cuatro rabos. Bien es cierto que muchas fueron concedidas con mucha alegría por parte de un público que se iba a divertir sin mirar si los trofeos otorgados correspondían a la faena realizada por el espada. Pero el público Gijonés, como hemos comentado, era muy dado a aplaudir y jalear al torero valiente que se arrimaba mucho al toro y en otros casos no sabían apreciar una buena faena y premiarla como merecía.

En estos años, setenta, de apogeo la plaza pasó de las manos de N.P. de Toros de San Sebastián, S.A. a la de N.P. de T. de Madrid, con D. Licinio Stuyck, que desde el 1972 al 1979 estuvo a en su poder y subió el listón de la feria a OCHO corridas de toros y el Bombero torero, para los niños, el los años 1974-75-76-

77-78 y la del 79 que la rebajó a seis. Como ya comentamos, anteriormente, el año 1980 se hizo cargo el Ayuntamiento de la plaza y como organizador contrató a Martínez Flamarique, que organizó los años 1980-81 y en el 1982 se hizo empresa por ese año y se marchó. Malos tiempos para la feria de Gijón, que saliendo a concurso la plaza solo se presentó Juan Gutiérrez Puerta, con una subvención del Ayuntamiento, y mantuvo el puesto de empresario hasta el Centenario de la plaza en el 1988. En esta época el toro que salió por chiqueiros careció de presencia y trapío, y más bien fue un novillito adelantado lo que se lidió. Se dieron tres y cuatro festejos, lo normal, por feria y actuaron matadores como Luis Fco. Esplá, Justo Benítez, Paquirri, Dámaso González, Palomo, Manzanares, A. Campuzano, Tomás Campuzano, Morenito de Jaén, Julio Robles, José Luis Palomar, José Fuentes, Pepe Luis Vargas, Pepin Jiménez y los banderilleros El Soro, Morenito de Maracay y Juan Antonio Esplá y la presentación de Miguel Arroyo "Joselito" y ganaderías de Pilar Población, El torreón, José Escolar, Arauz de Robles,



Paco Camino, dando la vuelta al ruedo.



Santiago Martín "El Viti", acompañado de algunos aficionados.



Román Sorando, Los Majadales, Jiménez Pascua y "Jódar y Ruchena". Aunque hubo triunfos, más bien escaso, las entradas, en algunas corridas, fue paupérrima y la feria se encaminaba a un futuro muy incierto y na da halagüeño. El Centenario se celebró sin pena ni gloria con cuatro festejos, tres de a pie y una a caballo, Robles, Sánchez Puerto y Ruiz Miguel, que sustituía a Paco Ojeda; Paco Alcalde, Soro y Víctor Mendes; Rafael Peralta, Vidrié, Antonio Correas y Ginés Cartagena, a caballo, y Curro Vázquez, Manili y Sánchez Puerto para cerrar los cien años del coso.

Con la marcha de Gutiérrez Puerta la plaza sale a concurso y solo se presenta el matador de toros Justo Benítez, que pide unas cantidades al Ayuntamiento que este no acepta, lo que la cosa se complica más aún y cuando creímos que ya no habría feria porque el Ayuntamiento no iba a poner un duro como así lo hizo saber, en un pleno al que acudimos, no había ya ninguna duda que la cosa estaba muy complicada. Afortunadamente D. Justo García echó la pata palante y cruzándose a pitón contrario dijo que cogía la plaza sin ninguna subvención. Y así, afortunadamente, la cosa se arregló.

La labor de Justo Benítez al frente de la plaza, ya lo dije en alguna ocasión, fue positiva, y consiguió, su paso fue del 1989 al 1995, pues año a año fue subiendo el número de festejos y en su última feria la cerró con SIETE FESTEJOS, toda una hazaña. El público fue llenando, paulatinamente, los tendidos y al final de su mandato hubo buenas entradas. En cuanto al ganado la cosa fue harina de otro costal. Salió todo tipo de animales por los chiqueros y más bien todos anovillados y con poca presencia, claro que pretender otra cosa habría sido misión imposible. Lamentablemente,

problemas de tipo financiero, hicieron que su gestión quedara suspendida. Pero como aficionado, sin ninguna duda, hay que estarle agradecido por el esfuerzo que realizó en circunstancias tan anómalas y difíciles. Cumplió con creces su cometido y la feria volvió a coger el aire que necesitaba para no ahogarse. Muchas gracias D. JUSTO.

En el 1985, una vez finalizada la feria, volvió a salir a concurso a la plaza y aquí sí hubo más licitantes que optaron a coger la plaza. Al final se la dieron a José Antonio Martínez Uranga "Choperitas", que la tuvieron hasta la feria del 1999. Una labor nada afortunada, se esperaba mucho más de ellos, en manos de su hijo Manolo, inexperto, en esos momentos, no supo mantener el tipo y dar a la feria lo que necesitaba, se marcharon con mucha más pena que gloria.

Vuelta la plaza a salir a concurso en noviembre del 1999, se presentaron ocho empresas y esta ocasión, y a pesar que había ofertas muy buenas, se la concedieron, sin saber el porque, a la empresa Postigo-Miranda, que solo duró dos años, 2000 y 2001, y con alguna polémica optaron por abandonar. Prometieron mucho y no cumplieron nada, su primer cartel, el 11/8/2000, con Manzanares, Joselito y José Tomás, cartel de figuras, presentaron una corrida de José Luis Marca ¡¡VERGONZOSA!! con toretes que no llegan ni a novillos. El poder de las figuras que no tiene límites y quiere torear la cabra de la legión. Con su

marcha voluntaria no quedó más remedio que volver a ponerla en el escaparate de los taurinos.

Fueron muchos los que hicieron su propuesta par optar a conseguir la plaza. Pero en esta ocasión se llevó el gato al agua D. Carlos Zúñiga, que ya se había presentado en otras ocasiones sin conseguirlo.

Su primera feria, 2002, no fue nada exitosa, no acertó con las ganaderías, José Luis Marca, de ingrato recuerdo, Sancho Dávila, Zalduendo, Laurentino Carrascosa, no estuvieron a la altura, tanto en presentación como juego, y fue una decepción. La feria del 2003, no mejoró la plana y todavía se agravó más, las ganaderías volvieron a defraudar y luego el "figura", en esos tiempos, "El Juli" le obligó a colocar una ganadería, nueva y sin ninguna garantía, como fue El CASILLÓN y con un cartel mediático con Jesulín y Rivera Ordóñez y con la plaza llena. El final de la corrida, con un toro, del Juli, apuntillado al tercer pase de muleta, y la bronca del público, indignado, llenó la plaza de almohadillas. A partir de esta feria las cosas empezaron a mejorar, los toros embistieron y la feria se fue consolidándose y Sr. Zúñiga haciendo las cosas cada mejor y superándose de año en año. De esta manera ha sido renovado cada vez que ha cumplido contrato y parece que va conseguir un record al frente de nuestra plaza del Bibio.

En estos años el público ha llenado la plaza, no con llenos de "no hay billetes", pero con entradas excelen-



Miguel Ángel Perera, levantando los trofeos conseguidos.

tes. En cuanto a lo artístico, no ha habido grandes faenas que reseñar, pero sí algunas. O bastantes, que han satisfecho al que ha pasado por taquilla. Y se ha contado con las figuras del momento y con siete festejos, seis corridas y una novillada picada. En cuanto al toro, se han subido bastantes peldaños con respecto a años anteriores, y ha habido corridas perfectamente presentadas, ganaderías como EL CONDE DE MAYALDE o ALCURRUCÉN y otras varias han venido con un ganado excelente. También hay que decir que en carteles de "figuras" la cosa, lógicamente, ha bajado como las mareas que tenemos en la playa. En el tema de alternativas se dieron tres más que relacionamos: La primera a JAVIER CLEMARES, el 15 de agosto del 1995, siendo el padrino Juan A. Ruiz Espartaco y testigo Jesulín de Ubrique con toros de D. Manuel San Román, lamentablemente malos pues el alternativado no pudo matar al toro de la alternativa al echarse y tener que apuntillarlo al segundo mulatazo. La siguiente fue el 12 de agosto del 2011 y fue la del azteca

DIEGO SILVETI de manos de José Tomás y testigo Alejandro Talavante con toros de Salvador Domecq y la tercera a DAMIÁN CASTAÑO, el 14 de agosto del 2012, de manos de su hermano Javier Castaño, siendo testigo Matías Tejela, con toros del Conde de Mayalde. Y en apartado de efemérides digamos que fue el 13 de agosto del 2009 con la encerrona de MIGUEL ÁNGEL PERERA, con seis toros de Jandilla, que no estuvieron a la altura, aunque al final cortara cinco orejas y un rabo, que no se sabe si se concedió a ciencia cierta, por lo complejo de la concesión o no y el lio que se formó. Fue la primera vez, en feria que lo hacía un matador, porque el otro referente nos trasladaría al año 1969 y concretamente al 13 de Junio donde JOSÉ MANUEL INCHAUSTI "TINÍN" se encerró con seis morlacos de la "Castilleja", de José Luis Cobaleda, y corte de ocho apéndices.

En estos años, por el Bibio pasaron todos los matadores habidos y por haber: Finito de Córdoba, Rivera Ordóñez, Morante de la Puebla, Luis Fco. Esplá El Fandi, Miguel Rodríguez, Ortega Cano, David Luguilla-

no, Vicente Barrera, Juan Mora, José Tomás, Dávila Miura, Enrique Ponce, Manuel Caballero, Víctor Puerto, Pepín Liria, Uceda Leal, César Rincón, Joselito, José María Manzanares, padre e hijo, Jesulín de Ubrique, El Juli, El Cordobés, malo, Eduardo Gallo, Antonio Ferrero, Serafín Marín, Javier Conde, Juan Diego, Leandro Marcos, Salvador Vega, El Cid, Cayetano, Miguel Abellán, El Fandi, Fernando Robleño, Morenito de Aranda, Alejandro Talavante, Javier Valverde, Pablo Hermoso de Mendoza, Diego Ventura, Miguel Ángel Perera, Daniel Luque, Sebastián Castella, César Jiménez, Juan del Álamo, Iván Fandiño, Javier Castaño, Damián Castaño, Matías Tejela, Diego Silveti y alguno que olvidamos. En el apartado de ganaderías, ya dijimos dos de las que dieron mucho juego, y aunque hubo toros sueltos que merecieron la vuelta al ruedo, no se redondeó como todos esperábamos y las figuras impusieron su toro que la mitad de las veces no estuvo a la altura.

Resumiendo podemos decir que el triunfador absoluto de estos 125 años, ha sido MANUEL BENÍTEZ PEREZ "EL CORDOBÉS", el pelos, con sus siete tardes de "no hay billetes" y como empresario D. CARLOS ZÚÑIGA, su progresión, su superación, y el tiempo ha estado al frente, lo hacen el mejor del ciclo.

#### LA FERIA DE BEGOÑA DEL 2013

Feria que se contó con todas las figuras del momento y con los SIETE festejos intactos. El empresario, D. Carlos Zúñiga, puso toda la carne en el asador ha pesar de la crisis,

colocando a los Manzanares, Morante, Perera, Talavante, Ponce, que volvía, El Juli, Castilla y el rejoneador Diego Ventura, más los Uceda Leal, Ferrero, Castaño, Curro Díaz, El Cid, Iván Fandiño y los mediáticos Padilla, Cordobés y El Fandi. Las ganaderías fueron: Torrealta, Zalduendo, que sustituía a Núñez del Cuvillo, José Vázquez, La Quinta, Valdefresno y Jandilla, Vegahermosa. Todo esto se puede resumir, lamentablemente, en una sola corrida que fue la QUINTA, con el mano a mano entre Ferrera y Castaño, que hicieron las delicias del público Gijonés, junto al sobresaliente Álvaro de la Calle que tuvo que intervenir por cogida de los dos matadores titulares. Que regresaron de la enfermería aún si reponerse de sus cornadas, pues Antonio Ferrera permaneció, en la Residencia de Cabueñes tres o cuatro días más. Y demostraron casta y compromiso con la afición asturiana. Éxito total

en la corrida con siete orejas, Ferrera y Castaño tres y Álvaro de la Calle, en su toro, una.

Resumiendo fenomenal LA QUINTA. Lo demás, y como siempre, el ganado estropeó la feria y hay poco que reseñar. Una faena de Sebastián Castilla, al toro de José Vázquez, con mucho arte y limpia en sus pases. Ponce lo intentó y dio algún muletazo de mérito aunque su faena fue un poco desvalazada recorriendo toda la plaza detrás del toro. El Juli y Miguel Ángel Perera, nada que hacer con los toros de Torrealta. Y no digamos nada de los toretes de Zalduendo, sin casta ni poder, verdaderos inválidos, donde ni Uceda Leal, Talavante, que sustituía a Morante, por una faena del día anterior a u Torrealta que metió la cara cortando dos orejas, y Manzanares. Igualmente pasó con los toros de Valdefresno, sin un pase, a Curro Díaz, El Cid e Iván Fandiño. Y cerró la feria con los mediáticos “El

Cordobés”, Padilla y El Fandi, hubo orejas pero fueron verbeneras y de poco peso y para colmo fue la mejor entrada de la feria.

Podemos resumir que el empresario D. Carlos Zúñiga se esforzó al máximo para dar una feria atractiva que sobre el cartel así fue, como fueron los aplausos del público cuando presentó los carteles, pero había mucha figura para contar con un ganado apropiado y esto fue lo que pasó y lo que suele pasar, porque estas “figuras” no quieren hacer ningún esfuerzo de ningún tipo. Bueno esto es lo que hay, pero la afición Asturiana agradece, muy mucho, el esfuerzo del SR. ZÚÑIGA y así se lo reconoció el concejal D. Fernando Couto para conceder un año más de prórroga al frente de la plaza de toros, de nuestra Ciudad, de Gijón. Esperamos que el año próximo contemos con todos los festejos y el ganado envista mucho más. ●



Don Carlos Zúñiga,  
actual empresario de la  
Plaza de Gijón.

# “TAUROCICLOS”

Junta de Castilla y León

Consejería de Cultura y Turismo

Reportaje gráfico: JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

## La Consejería de Cultura y Turismo promueve la Tauromaquia a través de sus “Taurociclos”

Desde que el Gobierno de Castilla y León asumiera en 2011 el compromiso de fomentar la protección y el respeto a los valores de la tauromaquia, la Consejería de Cultura y Turismo ha cogido literalmente el toro por los cuernos para ejercer todas sus competencias en materia de promoción y difusión de La Fiesta.

Así, entre otras iniciativas, durante el año 2013 se han puesto en marcha los “Taurociclos”, una serie de encuentros culturales en los que el cine, la música, la fotografía y la literatura establecen un diálogo feraz con el universo de los toros. Un diálogo itinerante y abierto que, a lo largo y ancho de la Comunidad, busca potenciar y incidir en la inmanente naturaleza cultural de la tauromaquia.

El proyecto dio comienzo el 9 de abril con el ciclo de “CINE Y TAUROMAQUIA”, dentro de la programación de “Los martes de la Filmoteca”, en el Teatro Liceo de Salamanca. En este bello escenario se pudieron visionar 9 películas de temática taurina: “Sangre y arena”, de Rouben Mamoulian, “Torero”, de Carlos Velo, “Tarde de Toros”, de Ladislao Vajda, “Los clarines del miedo”, de Antonio Román, “A las 5 de la tarde”, de Juan A. Bardem, “El espontáneo”, de Jorge Grau, “El momento de la verdad”, de Francesco Rosi, y “Tú solo”, de Teo Escamilla. El ciclo se cerró el 4 de junio con la proyección de la cinta “Matador”, de Pedro Almodóvar. Un total de 2.300 espectadores acudieron a este peculiar e interesante ciclo de cine.

La FOTOGRAFÍA fue el siguiente hito en el desarrollo de este proyecto con la puesta en marcha de algunas exposiciones taurinas. La de mayor éxito ha sido, sin duda, la que lleva por título “CIEN AÑOS DE FOTOGRAFÍA TAURINA EN LOS



Inauguración en la “Casa Junco” (Palencia) de la muestra “100 años de fotografía taurina en los fondos de la Filmoteca de Castilla y León”.

FONDOS DE LA FILMOTECA DE CASTILLA Y LEÓN”. Una muestra producida a partir de los más de 200.000 negativos de temática taurina que se conservan en la Filmoteca de Castilla y León, depositados allí por sus autores o propietarios.

La muestra está integrada por un total de 170 instantáneas firmadas por retratistas y fotógrafos como Venancio Gombau, José Núñez Larraz, Luis Cortés, Ángel Laso o Salvador Polo, entre otros. En ella se recogen diversos aspectos relacionados con la tauromaquia: desde el manejo de los toros en el campo hasta las distintas fases de la lidia, pasando por capeas y festejos populares. Se incluyen, además, un conjunto de 37 retratos de conocidas figuras del toreo del siglo XX y una treintena de instantáneas tomadas en diferentes plazas o escenarios taurinos de Castilla y León.

Al contingente de imágenes que conforman la muestra, se le suma la proyección de un DVD elaborado a partir de una antología de imágenes cinematográficas de tema taurino que se encuentran depositadas en la Filmoteca de Castilla y León, y procedentes de noticiarios como el No-Do, o de rodajes y grabaciones de aficionados, así como de fragmentos de cortometrajes profesionales como ‘El Noveno’ y ‘Toreros’, de Basilio Martín Patino, o ‘Nazareno y oro’, de Antonio Cuadri.

Planteada al mismo tiempo como un verdadero recorrido antropológico por el siglo XX, la muestra permite contemplar no sólo la evolución propiamente dicha de La Fiesta en aspectos como los usos, las costumbres e, incluso, la morfología de los mismos astados y de las caballerías que, con el paso de los años, fueron ganando envergadura y presencia, sino que también nos presenta un

fresco social y estilístico de las modas y los cambios experimentado en cuestiones como la indumentaria de los toreros o la de los propios aficionados y el público taurino.

El carácter itinerante de la muestra ha permitido que, desde abril de 2013, ciudades como Ávila -si bien en versión reducida por motivos de espacio-, Salamanca, Valladolid, Palencia o Zamora, en cuyo Museo ha recalado la muestra hasta febrero de este mismo año, hayan podido disfrutar de ella. En la ciudad de Viriato la exposición se completó con la puesta en marcha de diversas actividades complementarias como talleres infantiles dirigidos a alumnos de Primaria y Secundaria, una charla-coloquio en la que participaron los matadores Juan José Padilla, Miguel Abellán y el ganadero de "El Pilar" Moisés Fraile, una conferencia que, bajo el título "Toros, cultura y arte", dictó el investigador y especialista en el mundo taurino Álvaro Martínez-Novillo, y por último, la exhibición, como "pieza del mes", de un "verraco" (pequeños toros de época prerromana). Todo ello como preámbulo e invitación a contemplar la singular muestra.

En los próximos meses está previsto que Soria, Burgos, León y Segovia acojan la exposición que tanto interés ha suscitado en las restantes capitales castellano y leonesas. Exposición que, por otra parte, quedará en lo sucesivo a disposición de todos aquellos municipios e instituciones que lo soliciten como parte del programa ALACARTA.

El programa "Taurociclos" se ha completado con la exposición antológica «ÁNGEL LASO, UN REPORTERO EN LOS TOROS» que, desde el pasado 5 de diciembre, se puede visitar en Cervera de Pisuerga (Palencia).

Como complemento a esta iniciativa, el mencionado programa ALACARTA ofrece la posibilidad de acercarse a otras exposiciones de temática taurina, algunas de las cuales están recorriendo en los últimos meses los municipios y capitales castellano y leoneses. Así, por ejemplo, la denominada "ARCHIVO TAURINO DE CASTILLA Y LEÓN", una colección de 22 ampliaciones de fotográficas pertenecientes a los distintos Archivos Históricos Provinciales de Castilla y León, y que se nutre de imágenes e instantáneas que ya forman parte de la historia del toro. O la exposición

titulada "EL MARQUÉS. COLECCIONISTA Y BIBLIÓFILO", inaugurada en el Museo de Ávila el pasado 6 de noviembre, que recoge la célebre colección taurina del Marqués de Piedras Albas, D. Bernardino de Melgar. Una muestra compuesta por una selección de 108 piezas que, de forma magnífica, nos presentan una evolución de la tauromaquia, desde el siglo XVIII hasta la Guerra Civil, y que se completa con una amalgama de documentos, trastos y figuras. O la que en el Museo de Palencia se inauguró en el pasado mes de diciembre, con el nombre de "LA TAUROMAQUIA DE FRANCISCO DE GOYA". Exposición formada por 40 grabados de tema taurino estampados a partir de las planchas originales de Francisco de Goya, que se conservan en la Calcografía Nacional de Madrid.

Volviendo una vez más al programa "Taurociclos", una de las iniciativas más importantes llevadas a cabo por la Consejería de Cultura y Turismo el pasado año fue la creación y puesta en marcha de la Biblioteca Digital Taurina. Un proyecto pionero en España y a nivel internacional, que contiene la mayor colección digital de documentos sobre toros y tauromaquia. Así, la Biblioteca Digital Taurina dispone en la actualidad de 924 títulos y 204.777 imágenes, a la que se han incorporado recientemente 1.610 números de la Revista Taurina "El Ruedo", una de las de mayor eco y reconocido prestigio entre los aficionados. La colección, que permite además la descarga de archivos, puede consultarse en la dirección electrónica <http://bibliotecadigital.jcyl.es/bdtau/i18n/micrositios/inicio.cmd>. En ella es posible hallar artículos, reportajes, entrevistas, análisis, comentarios, reseñas y fotografías del mundo taurino, además de la respectiva publicidad de cada momento.

Desde la puesta en marcha de la Biblioteca Digital Taurina, el portal

genérico (<http://bibliotecadigital.jcyl.es>) ha experimentado un incremento del 10% en sus visitas, con una media cercana a 30.000 visitantes mensuales. Y las consultas de estos fondos taurinos a través de la Red han llegado desde lugares tan lejanos como Japón o Filipinas, si bien, en buena lógica, la mayor afluencia de consultas procede de países como Portugal, Francia, México, Estados Unidos, Colombia, Argentina, etc.

Asimismo, el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, en colaboración con el Ayuntamiento de Salamanca organizó el pasado año en el Teatro Liceo de la capital salmantina "Los Toros a escena", espectáculo teatral que combina reflexión, poesía, flamenco y música.

Por último, hay que señalar que de forma pareja al desarrollo de estos "Taurociclos", la Consejería de Cultura y Turismo ha seguido colaborando tanto con instituciones públicas como privadas. Así por ejemplo, actualmente forma parte de los Encuentros Taurinos "Mano a Mano", que organiza el periódico El Norte de Castilla. Y en estos años se ha sumado a diversos actos celebrados por las distintas federaciones y asociaciones de aficionados.

Para la Consejería de Cultura y Turismo la salvaguarda, el impulso y la promoción del universo de los Toros, de La Fiesta y de sus valores son objetivos prioritarios. Y lo es también la defensa de su naturaleza y transcendencia cultural, sin olvidar la relevancia de su valor como actividad que genera riqueza económica, social y medioambiental. Por todo ello, a través de estas actuaciones de fomento y difusión, la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León busca extender, aún más, el conocimiento de la Tauromaquia y sus espacios a todos los rincones y a todos los sectores de la sociedad actual. ●



Algunos ejemplares de la revista "El Ruedo" que ya se puede revisar en la web.

# PEPE LUIS VÁZQUEZ, UN TORERO IRREPETIBLE

Jesús Arnuncio Pastor

Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes

Reportaje Gráfico: JESÚS ARNUNCIO PASTOR

## Este grandísimo diestro del siglo XX nos puso en contacto con el aroma dramático de Juan Belmonte y la desbordante alegría de Chicuelo

Desde mi infancia llevo a este torero en la cabeza. Sin saber porqué la fiesta de los toros siempre me produjo una especial fascinación. Desde muy pequeño asistía embobado a las tertulias de los mayores, sobre todo si era el toro el tema a tratar; aquello era lo que más me gustaba, y como una esponja me empapaba a mi manera e iba

sacando conclusiones y aclarando conceptos sobre el toreo, conversación obligada entonces, y que, claro está, a mí me parecía lo más importante

Era la posguerra, la época de Manolete. No se hablaba de otra cosa y yo entre los ocho y doce años viví intensamente todo aquello con un inusitado interés, que no se podría comprender ahora y que influido por personas de la generación de mis abuelos, llegué a entender incluso la época de Joselito y Belmonte.

Pepe Luis Vázquez fue sin duda, y como el propio Manolete reconocía, el mejor torero de la época de Manolete, perdón por el bis. Era el torero de las ideas claras, el que con toda la sencillez del mundo y como la cosa más natural iba desarrollando su arte como el profesor que por su claridad, su amenidad y por su simpatía era el que más nos gustaba y al único que entendíamos. Y fuimos aclarando conceptos, como la distancia, el sitio, el temple, la gracia... que en otros toreros no podíamos entender pues normalmente torea-ban a trompicones o salían despedidos por los aires.

Desde la salida del toro del chiquero todo lo razona y estudia. Observa sus primeras carreras y sobre todo como actúa cuando lo para con el capote. Y mide la extensión de su arrancada, que será distinta en cada toro en función de su bravura. De ahí obtiene el concepto de distancia, desde la cual ha de citar al toro para recibirle en plena pujanza, para, poco a poco, ir adaptándose al ritmo, a la velocidad de su embestida y mediante el temple, el concepto más importante de la lidia, ir imponiendo el torero su propio ritmo e ir dominando al toro y sometién-dole a su voluntad lo que produce en el tendido una emoción indescriptible.



El diestro de San Bernardo en la cumbre de su carrera.

Igualmente nos aclara cual es el sitio donde debe realizarse todo eso, y lo sitúa en el centro del redondel, lugar donde el toro gozará de plena libertad y el diestro, aunque con indudable mayor peligro estará en condiciones de concentrarse en su labor y torear más a gusto, ensimismándose incluso, como sucedería en la faena cumbre de Valladolid que vamos a recordar ahora.

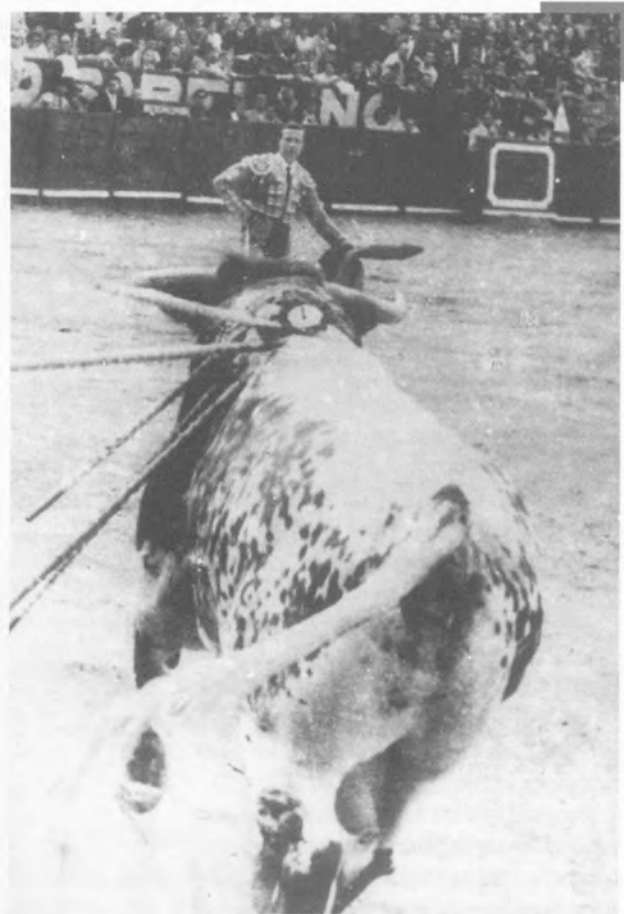
### UNA FAENA HISTÓRICA

En aquella época me llevaban a los toros con mucha frecuencia y así fuimos terminando el bachillerato que, ¡oh casualidad!, coincidió con el bachillerato taurino que culminó en 1951 con la apoteósica faena que el diestro de San Bernardo realizó en nuestra plaza y que también marcó un hito en el devenir de Pepe Luis y que a mí se me quedaría grabada en el alma. Yo tenía entonces diecisiete años.

Posteriormente me trasladé a Madrid para continuar mis estudios universitarios y allí en contacto con la plaza de las Ventas también se incrementaron mis conocimientos, y pude admirar a una gran variedad de toreros. Eran los años de Manolo Vázquez, Antonio Bienvenida, Rafael Ortega, Luis Miguel, Aparicio, Litri, César Girón y un rutilante Antonio Ordóñez sobre todos aquellos a los que dediqué todo mi tiempo de ocio y que me proporcionaron momentos muy felices. Como dato curioso diré que terminé la carrera el año 1959 que fue cuando Pepe Luis Vázquez se retiró definitivamente del toreo.

En 1990 a petición de mi querido amigo José Luis Lera, escribí unas

El diestro sevillano cita al toro con la muleta plegada.



notas para un número extraordinario de *El Norte de Castilla* sobre el centenario de la plaza de toros de Valladolid, en la que intenté describir aquella memorable faena que, el 18 de septiembre de 1951, Pepe Luis desarrolló en nuestro coso y que muchos la consideraban como la mejor, sin duda, de las realizadas en esta plaza en los cien años de su existencia. Casualmente aquel año se había cumplido el cincuenta aniversario de la alternativa de Pepe Luis en la Maestranza sevillana y yo no

pude por menos que enviar mi felicitación al maestro por lo que ello significaba para mí afición y por su afectivo recuerdo. Aquella faena tuvo la trascendencia de haberse realizado ante los tres primeros matadores del escalafón de aquel momento, en cartel de ocho toros, en un tiempo en que el maestro pensaba ya en su retirada, y que los tres, Luis Miguel Dominguín, Manolo González y Litri, terminada la faena cumbre, saltaron al ruedo emocionados para abrazarle, mientras él, congestionado y ausente, había perdido la noción del tiempo. Este momento sin duda marcó la cima en la trayectoria de Pepe Luis. Y finalizó el 1951 con dos corridas consecutivas en Sevilla y en Madrid que fueron la alternativa y confirmación de su hermano Manolo, el 6 y el 7 de octubre con Antonio Bienvenida como testigo. La de Madrid la recuerdo perfectamente en la que fue herido Manolo Vázquez.

Pocos días después de enviarle mi felicitación y ante mi sorpresa, recibí la cariñosa y amigable respuesta del maestro que conservo emocionado y reproduzco en este reportaje, que habla por sí sola de la claridad y concisión de su privilegiada cabeza, que de



Un natural de frente, marca de la casa.

José Luis Vázquez García

27-9-90

BEATRIZ DE SUABIA, 120  
TELÉFONO 63 26 65  
41005 SEVILLA

Estimado amigo: Mucho agradezco su cariñosa felicitación con motivo de los cincuenta años de mi alternativa en Sevilla, y por su bello artículo en el Norte de Castilla. Me emociona el recordar aquella FERIA del 1.951, para mí inolvidable, y sobre todo que usted y algunos aficionados la recuerden. No tengo que decirle que me gustaría saludarlo personalmente, con esa esperanza le manda un cordial saludo este Ferreroz amigo

Pepe Luis Vázquez

igual forma se había manifestado en su toreo y así de bien lo entendimos.

Se retiró al poco tiempo y regresó a los ruedos, para una fugaz despedida, en 1959, donde todavía le vimos tres actuaciones en Madrid de las cuatro que contrató en el coso de las Ventas, una de ellas memorable con salida triunfal a hombros entre Antonio Bienvenida y Julio Aparicio. Otra para confirmar la alternativa a Curro Romero que se suspendió en el tercer toro por la fuerte lluvia que nos sorprendió en la estupenda tarde primaveral, y otra en septiembre en la que se vestiría de torero, gris perla y oro, por última vez, igualmente acompañado por Curro Romero y su hermano Manolo.

Y así se marchó este grandísimo torero del siglo XX que nos puso en contacto con el aroma dramático de Juan Belmonte y la desbordante alegría de Chicuelo en el platillo de la plaza, haciendo gala de su depurado buen gusto y una exquisita elegancia en una medida a la que nadie ha conseguido llegar.

El 26 de octubre de 1990 en el salón de Grados de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid tuvo lugar un acto académico en el que Madrid conmemoró el cincuentenario de la alternativa del maestro sevillano de San Bernardo, ante la presencia de numerosas personalidades de la cultura, que el diestro agradeció con sentidas palabras y que fueron correspondidas con el cariño de todos cuantos llenábamos el salón. Allí se cumplió su deseo de que nos

conociéramos personalmente, pues terminado el acto y antes de la cena, tuve el gusto de saludarle y departimos un buen rato, pues nada más presentarnos se puso a hablarme emocionado de la faena de Valladolid que yo le había recordado, a lo que repliqué admirado comentando todos los detalles de aquel evento y juntos lo íbamos comentando ante la palpable emoción del torero lo cual quedó immortalizado en unas instantáneas de Cano que por allí, como siempre, andaba presente y que reproduzco una de ellas en este artículo. Y me siguió comentando sobre Valladolid y los numerosos amigos que tenía en nuestra ciudad, recordando con especial cariño a la familia Añibarro, mis queridos vecinos de Gamazo, a la que le unía una gran amistad.

Se le veía feliz hablando de toros y de todo lo relacionado con el tema, también me indicó que no era partidario de las faenas filmadas o conservadas en vídeo, que de ninguna manera mantenían su realismo intacto como en la mente de los buenos aficionados; sólo la

memoria es el soporte idóneo, me repetía. Y se volvía a mostrar muy feliz comentando los momentos tan entrañables que habíamos disfrutado recordando aquella faena de la que yo hablaba como si la acabase de presenciar. Hasta nos recreamos en pequeños detalles como que la banda de música interpretó durante la faena el pasodoble *El Gato Montés*, y que el torero hacía coincidir los oles del público con los oles de la partitura. Eso le gustó mucho. No hay que señalar que aquella velada madrileña constituyó para mí una de las mayores alegrías y que me serviría para confirmar en mi interior el buen concepto que sobre su persona había guardado toda mi vida.

Por todo ello, su toreo y su persona, pienso que Pepe Luis ha sido un torero irreplicable, no digo insuperable porque en esta vida no hay nada que no se pueda superar; pero irreplicable por su personalidad y su forma tan clara de vivir su profesión que sería para él su única escuela y a la que amó intensamente toda su vida y sobre todo por sus dotes personales de sencillez, modestia y discreción dentro de un mundo nada propicio para ello.

Y por su saber estar en todo momento, pues desde su cabeza hasta el último alamar de su vestido todo lo tenía en su sitio.

Sirvan estas líneas de emocionado recuerdo de Pepe Luis Vázquez, quien, a los 91 años, falleció el 19 de mayo de 2013. ●



Pepe Luis, en animada conversación con el autor de este artículo.



# 6TOROS6, EN EL CLUB DE LAS MIL

José María Sotomayor

*Aficionado*

Reportaje gráfico: JOSÉ MARÍA SOTOMAYOR



Portada del Especial número 1.000 de la revista 6ToroS6.

Leer la historia de la tauromaquia, en el orbe taurino, durante esa dilatada vida que aún late con fuerza cada semana encerrada en sus portadas. En el tiempo transcurrido entre ambas fechas, con la periodicidad de cada etapa, también nos hemos enterado de lo que sucedido en las casas que la han cobijado. Si el alumbrar una nueva publicación es un parto complicado, llegar a la segunda fecha apuntada es un hito, es una cima muy difícil de alcanzar. Aquel 27 de agosto del pasado año, entró a formar parte del selecto grupo al que solo quince cabeceras han logrado acceder. Sí, en un artículo incluido en ese número, José Luis Ramón tuvo la generosidad de dejar que lo firmara con él, decimos que de las más de 2.000 revistas taurinas que han visto la luz, desde los tiempos más remotos, que no lo son tanto en la historia de las publicaciones taurinas periódicas, únicamente son quince las que pudieron rebasar la meta de las mil. Esto ya es historia y alguien dentro de muchos años contará que han llegado al segundo milenio porque a la publicación, lo he dicho en público, y más de una vez, hay que otorgarle la misma categoría que, en su día tuvieron, y tienen, las que nos vienen a la memoria: El Toreo, La Lidia o Sol y Sombra y, así mismo, las más próximas en el tiempo, El Ruedo y Aplausos.

En el espacio que me han reservado para escribir no se puede contar

Esta historia, que es la de una publicación taurina, la revista 6TOROS6, comenzó en abril de 1991 y aún no ha terminado. Espero que le queden muchas páginas por escribir. Pero el 27 de agosto de 2013 cerró una importantísima etapa. Más de

veintidós años después de su nacimiento vio la luz el número 1.000. Y tiene importancia porque detrás, o mejor, delante hay un grupo de personas que hicieron posible alcanzar esa meta. Y no es menos importante que en sus carillas hayamos podido

la historia de esta revista pero si alguien quiere conocerla yo le recomiendo que lea la tesis que, en 2009, para optar al grado de Doctor, presentó la profesora María Verónica de Haro de San Mateo en la Facultad de Ciencias de la Información. Es un trabajo en el que recogió todo lo sucedido en la revista hasta esa fecha anterior, pero que, además, aporta estudios diversos que hasta su lectura no se conocían. Es una obra de obligada referencia para quien quiera saber el ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué? de esta revista. En estas páginas, mi intención, mucho más modesta, es dar a conocer el contenido del número 1.000 que, de alguna manera, nos acercará, a la gran aventura de esta revista.

La portada de este número es de un artista, maestro en el arte de Cúchares y, también, del de Velázquez o Picasso: Luis Francisco Esplá. Lo primero que verá el lector al abrir la revista es el editorial del director, José Luis Ramón, que lo titula "1.000 veces 6TOROS6". Y la frase que destaca en él es: "En 6TOROS6 está censado, número a número, el toreo de nuestro presente, pero al mismo tiempo está recogido gran parte del toreo antiguo, así como una parte muy destacada de aquello que genéricamente podríamos denominar Cultura taurina". Y es que esta publicación se ha preocupado de acercar al público la más "rabiosa" actualidad pero, al mismo tiempo, todos los mundos de la cultura taurina en grandes series, en recuadros o en trabajos a toda página.

Alfonso Santiago, director adjunto, resume en un titular otra característica que siempre ha aflorado en sus páginas. Dice: "Sentir el toreo, amar el periodismo". No se puede expresar más con menos palabras.

Y la propia María Verónica de Haro de San Mateo, ya citada, bajo el titular "Hitos en la historia de 6TOROS6", nos cuenta, resumida, la trayectoria vital de la publicación en estos veintidós años. A pesar de la síntesis, no puede ser de otra manera, es un extenso y documentado artículo.

En diferentes partes de este número 1.000 dan su opinión matadores, rejoneadores, ganaderos, guionistas de cine y filósofos como Joselito, César Rincón, Enrique

Ponce, *El Juli*, Diego Ventura, Pablo Hermoso de Mendoza, Álvaro Núñez del Cuvillo, Victorino Martín García, Agustín Díaz Yanes y Francis Wolf. Alfonso Santiago, también en otro extenso artículo, nos cuenta lo ocurrido en los ruedos entre los años 1991 y 2012, "dos décadas prodigiosas". Quizás, como él dice, tendrían su comienzo y su final en la explosión de César Rincón y la llegada a primera fila de Iván Fandiño. Y David Jaramillo se ocupa de la evolución de los festejos en estos años, subtitulando: "del boom a la crisis". Paco March se adentra en el tema del recorte de las libertades en un titular que deja un poso de incertidumbre: "Prohibiciones: empezaron por Barcelona". Pero nos recuerda otras. Hay espacio para México de la mano de Heriberto Murrieta; para Francia, en un trabajo del admirado Marc Lavie; también para Colombia en un artículo de Víctor Diusabá Rojas. Y, David Jaramillo, haciendo doblete como otros, nos cuenta que durante estos 1.000 números se ha practicado el mejor toreo a caballo de la historia. José Luis Ramón repasa la situación del empresario taurino, "el estamento inmóvil". Luis Miguel

Parrado escribe del toro en una época que califica de histórica; de las suertes del toreo lo hace José Luis Ramón, un especialista, contemplando el panorama del fin del siglo y la perspectivas de futuro. Es una tauromaquia escrita de unas pocas páginas que entrará en la historia con las ya clásicas. Paco March hace un resumen de los hitos de la cultura taurina, subjetivo como todos los resúmenes, pero que nos acerca a acontecimientos de todo tipo. También los festejos populares tienen su espacio en la pluma de Alberto de Jesús. El artículo, ya citado, "Las revistas milenarias" cuenta la historia de las quince, no elegidas por el destino, si no por el esfuerzo de los que las hicieron posible y a las que se ha sumado 6TOROS6. Paco Delgado repasa las efemérides, los acontecimientos más importantes de estos 22 de años. Verdadera guía para quien no haya tenido la paciencia de irlos anotando. Sumen un acontecimiento más: el 27 de agosto de 2013 vio la luz el número 1.000 de esta joven veterana. Éste del que he hecho unas pocas anotaciones y que es un extra histórico. Una pieza de colección. ●



Portada del primer número de 6TOROS6, abril de 1991.



Rutas de vino, bodegas,  
alojamientos, restaurantes,  
transporte, tiendas especializadas,  
empresas organizadoras...

# VALLADOLID ENOTURISMO

en tu corazón...  
alladolid  
[info.valladolid.es](http://info.valladolid.es)



Ayuntamiento de  
**Valladolid**

# SAN SEBASTIÁN SIN TOROS

**Francisco Tuduri Esnal**

*Presidente de la Plaza de Toros de San Sebastián*

11 de agosto de 1998, día de la inauguración de la plaza de toros de San Sebastián.

Salvo en el lapso de 24 años, desde 1974 hasta 1997, en que por una operación de especulación urbanística San Sebastián no tuvo plaza de toros, desde que en 1876 se construyó la plaza de toros de Atocha, solamente podemos contabilizar dos años sin toros en el mes de agosto: en 1936 por causa de la Guerra Civil y en 2013 por una decisión política.

Cuando en 2011 la formación política de izquierda nacionalista y radical Bildu accedió a gobernar el Ayuntamiento de la Ciudad ya dejaron bien claro su intención de que no hubiera toros en San Sebastián, prorrogando por un año la concesión de la plaza de toros a la empresa Choperá y "tolerando" la celebración de las corridas de la Semana Grande de 2.012 por razón de que hasta ese año estaban vigentes los abonos de 15 años que se formalizaron para la construcción del coso de Illumbe y que de incumplirse el compromiso con dichos abonados en ese último año, hubiera supuesto para las arcas municipales un coste de aproximadamente unos 360.000 €.

Previamente había tenido lugar la azarosa historia de la nueva Plaza de Toros con conflictos y reclamaciones judiciales que culminaron en la anulación por el Tribunal Supremo de la concesión administrativa para la construcción y explotación de todo el conjunto de ocio, en un nuevo concurso público que quedó



JESÚS URIARTE

desierto, la indemnización a la Empresa Choperá y la reversión al Ayuntamiento de todas las instalaciones, pasando de esta forma la Plaza de Toros de Illumbe a ser de titularidad municipal.

Terminada la carga de los citados abonados de 15 años, el Ayuntamiento sin dar más explicaciones que su posición contraria a las corridas de toros desde un punto de vista ideológico, decidió suprimir de un plumazo los festejos taurinos en la Semana Grande, ignorando no sólo la tradición taurina de San Sebastián, la libertad de los donostiarras y que precisamente la llamada Semana Grande nació en el s. XIX para agasajar a los visitantes, sobre todo franceses, que llegaban a la Ciudad como consecuencia de las corridas de toros, con fuegos artificiales y festejos varios.

Coincidiendo con el momento de la presentación de los carteles de la que sería última Semana Grande, la de 2012, se constituyó la Asociación

Cultural TOROS EN DONOSTI SÍ-ZEZENAK DONOSTIAN BAI, para reivindicar la continuidad de los espectáculos taurinos en San Sebastián. Con tal fin se lanzó una plataforma reivindicativa basada en el ejercicio de libertad que supone ir o no ir a los toros, en su positivo impacto económico para la Ciudad, en la secular tradición taurina de Guipúzcoa, y que San Sebastián no tiene por qué ser menos o verse privada de un espectáculo legal, no lo olvidemos, del que gozan con normalidad las capitales de su entorno, tales como Bilbao, Vitoria, Pamplona y la francesa de Bayona.

La Asociación inició una campaña de recogida de adhesiones a su plataforma poniéndose como meta el reunir como mínimo tantas firmas como aforo tiene la Plaza de Toros de Illumbe (11.000 espectadores) habiéndose contabilizado el 30 de noviembre de 2012 en que se cerró la campaña 16.567 adhesiones.

Protestas al final de una corrida del año pasado.



Paralelamente y en colaboración con la Empresa Choperera se realizó un estudio sobre el impacto económico de los espectáculos taurinos en San Sebastián en el período 1998-2011, con el siguiente resultado:

–En los citados 14 años se celebraron un total de 156 espectáculos entre corridas de toros, mixtas, de rejones y novilladas picadas.

–La asistencia total fue de 917.413 espectadores, de los que 128.438 fueron franceses.

–Los 14 años de toros en San Sebastián presentaron un impacto económico de 117.528.990 euros, de los que 71.558.340 € tuvieron como destino la hostelería, los hoteles y los servicios y comercio locales, además de 8.096.337 € ingresados directamente en la Hacienda Foral en concepto de I.V.A.

–El año 2012, que no está incluido en el citado estudio, se contabilizaron 5.510 espectadores más que en 2011, en clara tendencia de recuperación de la plaza.

En escrito fechado el 22 de enero de 2013 se presentaron las adhesiones a la plataforma y todos los anteriores datos al Ayuntamiento, solicitando la continuidad de los espectáculos taurinos en San Sebastián así como la realización de un Concurso Público para la explotación taurina de la Plaza de Toros por un plazo lo suficientemente razonable que permitiera a la Empresa Adjudicataria realizar una política de promoción. Dicho escrito ni siquiera obtuvo una contestación o comentario por parte del Ayuntamiento. Asimismo y en dicho día se dio a conocer la solicitud y su contenido por medio de una rueda de prensa.

Paralelamente la Asociación mantuvo contacto con concejales de los grupos de la oposición (PNV, PSOE y PP) para aclarar rumores sobre las pretensiones de Bildu de remodelar la plaza de toros suprimiendo el ruedo y los corrales.

En un principio apareció la noticia de una empresa taurina que había solicitado al Ayuntamiento la adjudicación de la Plaza de Toros,

para determinados días de Agosto en base a un acuerdo del pleno aprobándose las tarifas de utilización de Illumbe, siendo desactivada dicha pretensión por el Equipo de Gobierno de Bildu argumentando la existencia de una oferta anterior para organizar una serie de actividades no taurinas, precisamente los mismos días señalados por la citada empresa taurina.

Al final el citado Equipo de Gobierno, desoyendo un acuerdo del Pleno en cuanto al arrendamiento de la Plaza de Toros a una empresa taurina, acordó el 27 de marzo de 2013 *aprobar los Pliegos de Condiciones a regir en el contrato administrativo especial para la adjudicación del derecho de organización, gestión y explotación de eventos, actos y actividades en locales y espacios cedidos del complejo San Sebastián-Donostiarrena 2016 (Illunbe).*

Como dato a destacar el citado Pliego contiene un apartado de **actividades prohibidas prohibiéndose expresamente la celebración u organización de corridas de toros o festejos taurinos, arrastre de piedras con animales, peleas de carneros, pelea de gallos, pelea de canes, etc.** Es decir, se trata de disfrazar la prohibición taurina con un matiz animalista cuando en el País Vasco no hay tradición de peleas de gallos ni por supuesto de canes, las peleas de carneros hace ya muchos años que no se celebran, y el arrastre de piedras es imposible celebrarlo en Illumbe pues para ello es necesario una pista empedrada de canto rodado denominada como “probadero” de la que no está provista su

ruedo, al revés que en caso de la plaza de toros de Tolosa dotada de tal elemento bajo su arena.

Se ha de señalar que contrariamente a lo señalado por Ayuntamiento en cuanto a los eventos que se iban a celebrar en sustitución de las corridas de toros, la licitación quedó desierta por falta de concursantes por lo que en la Semana Grande de 2013 la Plaza de Toros permaneció cerrada sin que se desarrollara en ella actividad alguna.

El 26 de abril de 2013 el Partido Popular recurrió en Reposición dicho Pliego de Adjudicación, recurso que fue desestimado por la Junta de Gobierno del Ayuntamiento (Bildu) por lo que el 16 de julio el PP interpuso el correspondiente Recurso Contencioso-Administrativo ante la jurisdicción ordinaria, que en estos momentos está pendiente de tramitación y resolución.

Hasta aquí la sucesión de los hechos. ¿El futuro? Pues como la decisión ha sido eminentemente política, dicho futuro está sujeto a los vaivenes de la política. Si tras las elecciones municipales de 2015 vuelve la izquierda nacionalista radical a gobernar la Ciudad es previsible que no habrá toros en San Sebastián como mínimo en otra legislatura. En el supuesto contrario parece fundada la esperanza de que puedan volver los espectáculos taurinos, aunque habrá que decirlo con las lógicas reservas que habrán de marcar, la composición del futuro Ayuntamiento y los pactos o acuerdos políticos que la mediaten si ningún partido no obtiene mayoría suficiente para gobernar. ●

# LA MAGIA DE PEPE LUIS

Miguel Ángel Serna Romo

*Aficionado*

Reportaje Gráfico: JESÚS ARNUNCIO PASTOR

No hace falta ponerle apellidos para saber de quién se trata. Para muchos, el matador de toros más artista desde la década de los cuarenta, hasta nuestros días.

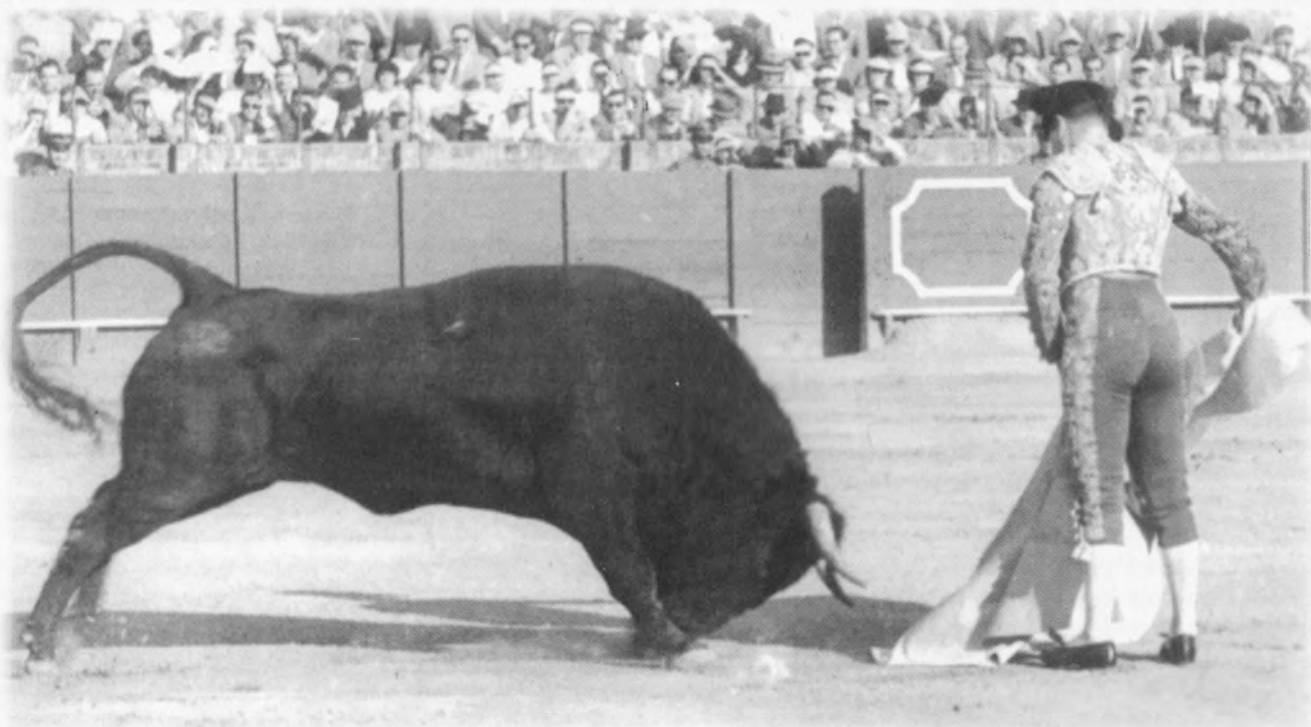
Tuve la ocasión de estrechar su mano, en el patio de caballos de la plaza de toros de Medina de Rioseco, con ocasión de un festival benéfico, allá por los años sesenta.

Al que fue inseparable compañero de Manuel Rodríguez "Manolete" y, a su memoria, dedico los versos que van a continuación:

*Pepe Luis con el capote  
no tuvo quien le igualara:  
una cabeza preclara,  
pero corta de ambición.  
La chicuelina graciosa  
tras el puyazo anodino  
o, el remate bizantino,  
que jalea la afición.*

*El cartucho de pescado,  
al comienzo de faena,  
con sabor a yerbabuena  
y perfume de jazmín.  
La grey taurina no olvida  
al "Rubio de San Bernardo",  
con su toreo gallardo,  
del uno al otro confín.*

*José Luis Vázquez Garcés,  
disfruta la luz eterna,  
y goza de Dios, después.*



# Nuevo Clase C.

Descúbrelo en Adarsa Valladolid

¿Qué pasa si mezclas tecnología y pasión? Pues que el resultado es el Nuevo Clase C. Ven a conocerlo a tu Concesionario Oficial Mercedes-Benz y descubre la combinación perfecta entre un inconfundible diseño deportivo y un extraordinario equipamiento de serie.



Gama Clase C: Consumo medio 4,0 - 5,8 l/100 km y emisiones de CO<sub>2</sub> 103 - 135 g/km.

## ADARSA

Concesionario Oficial Mercedes-Benz. Avda. de Burgos N° 57,  
47009 Valladolid. Tfno: 983-336122. [www.grupoadarsa.com](http://www.grupoadarsa.com)

La Ribera del Duero nos da el fondo...  
...nosotros le damos la forma



**de**  
Dehesa de los Canónigos

[www.dehesacanonigos.com](http://www.dehesacanonigos.com)

# LOS ENCIERROS: HISTORIA Y TRADICIÓN

**Fernando García Bravo**

*Documentalista Taurino*

Reportaje gráfico: ARCHIVO TAURINO DE CASTILLA Y LEÓN

Muchos son los caminos recorridos hasta que los encierros de toros adquieren carácter espectáculo fijo, con normas, que contribuyen sin duda a una manifestación popular y de participación masiva arraigada en nuestros pueblos.

El origen de los encierros es antiquísimo y genuinamente ibérico. La fiesta de correr toros en nuestro país existe desde la más remota antigüedad. La primera referencia data del siglo XI, con motivo de las tornabodas (día después de la boda) de Blasco Ibáñez con Arias Galinda en la ciudad de Ávila. La crónica describe que se corrieron seis toros por gentes a pie y a caballo.

La primera escena de un encierro, es decir que existe una ilustración dibujada de un festejo de correr toros, aparece en unos poemas de las Cantigas de Santa María, del rey Alfonso X El Sabio (1221-1284). La composición 144 representa una corrida nupcial celebrada en Plasencia (Cáceres). En la escena sobre la costumbre de correr toros por las calles del pueblo hasta conducirlos a casa de la novia, los mozos aparecen con capas de vestir, el tradicional capote español, prenda larga y suelta sin mangas, angosta por el cuello, ancha y redonda por abajo y abierta por delante, que representó la prenda tradicional española. Más tarde se incluiría la esclavina. Su color era gris, negra, marrón parda o roja, y su composición de paño o lana. El capote fue el primer instrumento para torear, cambiando el color rosáceo actual, al igual que su composición posterior en raso o seda con la llegada del toreo profesional, es decir a mediados del siglo XVIII.



A lo largo de la historia, las prohibiciones de los encierros y otras formas de correr toros han acompañado como una sombra a la fiesta taurina. Ha habido reyes y papas enemigos acérrimos de la celebración de estos espectáculos. Isabel la Católica escribía a su confesor Fray Hernando de Talavera en 1490, manifestándole con profundo sentimiento que, por si sola, se sentía impotente para suprimirlos, pero hizo cuanto estuvo en su mano para evitar las desgracias que ocasionaban. Al efecto, dispuso que los toros fueran embolados, colocándoles bolas de madera en las puntas de los cuernos o tiras de cuero en las puntas, de manera que formara una bola. La Reina tenía en el recuerdo la muerte de dos hombres y tres caballos en una fiesta celebrada en su honor en Arévalo (Ávila), y en lo sucesivo no quería de ningún modo que se corriesen toros en su presencia. Esta innovación de correr toros

embolados no fue del agrado de los corredores, los cuales miraban con desdén una lucha en que poco o ningún riesgo corrían. Así que, fuera de los casos muy contados en que la Reina Católica asistía por necesidad a ver correr toros, estos eran lidiados sin bolas en los cuernos "a cuerno limpio".

La Iglesia tomó parte en cuanto a las prohibiciones de correr toros. El Papa Pío V publicó en 1567, durante el reinado de Felipe II, la Bula "Salute Gregis" prohibiendo las fiestas de toros. La encíclica anuncia: "[...] y si alguno muriera en el coso quedara sin sepultura eclesiástica". Igualmente prohibía a los clérigos tanto seculares como regulares, bajo pena de excomunión "ipso facto" el que presencie tales espectáculos, anulando todas las obligaciones, juramentos y votos de correr toros, hechos en honor de los santos y determinadas solemnidades "porque este tipo de espectáculos cruentos y





salvajes, son más de demonios que de hombres y queden abolidos de los pueblos cristianos”.

Igualmente excomulgaba a todos los príncipes, cualquiera que sea su dignidad, lo mismo que eclesiástica que laical, regia o imperial, el que permita esta fiesta de toros.

La prohibición de esta Bula creó un revuelo enorme. El rey Felipe II, por medio de su embajador en el Vaticano, el duque de Sessa, mandó una carta al Papa indicándole que tales fiestas no podía prohibirlas por el desorden que podía crear y tener que utilizar la fuerza máxima al no poder privar al pueblo de ellas sin gran violencia y que los españoles llevaban en la sangre este tipo de espectáculos.

La picaresca y la afición hizo que en algunos pueblos se corriera vacas y novillos en vez de toros. En la boda de Felipe II con Ana de Austria se celebraron fiestas con vacas.

Nuestros Fueros municipales de normas, leyes, usos y costumbres también se encargaban de legislar de alguna manera las diversiones públicas. La referencia más antigua nos la aporta el Fuero de Sobrarbe de Tudela, que data del siglo XIII. El artículo 293 dice así: “Si conduciendo por un pueblo al matadero alguna Vaca, Buey o Toro o cualquier bestia haciendo daño, la pérdida su dueño, pero si el tratamiento fuera por razón de bodas, de esponsamientos o de nuevo misa cantano, si daño alguno fuera sido no es pena ni peligro alguno, si el tenedor o tenedores de la cuerda maliciosamente no hiciese fuerza o soltara aquella para hacer daño o escarnio”. Esto quiere decir que el Fuero no conceptúa delito, el

daño que podía ocasionar a terceros la bestia que corría por solaz y divertimento del pueblo con motivo de un acontecimiento de boda o misa nueva que cantara un cura, siempre que no se desposeyera de la sogá voluntariamente.

Hasta el último tercio del siglo XIX, los encierros tenían verdadera importancia y constituían un número más de la fiesta, pues, por venir los toros por jornadas hasta la población, en donde habían de lidiarse, los aficionados salían a esperarlos en alegres cabalgatas hasta su entrada en los corrales del coso taurino.

El encierro de los toros, en tiempos pasados, era una vieja costumbre que tenía su solemnidad y su encanto y que generaba rivalidades de lujo entre jinetes de la alta sociedad.

Célebres fueron los encierros en las poblaciones de Jerez, Cádiz, Puerto

de Santa María, Sevilla y Madrid, pues los garrochistas de estas ciudades lucían en ellos no sólo su destreza, sino también sus cabalgaduras que solían llevar el mejor hierro y atalaje.

Venían formando un séquito hasta las mismas puertas de los corrales; cerca de éstos o en el camino, aprovechando la ventaja de una pequeña altura o apostados en las tapias, se colocaban los aficionados deseosos de presenciar el rápido paso del ganado, al que siempre guiaba un mayoral muy práctico y a caballo, sin temor a ser atropellado, por la eficaz labor de los cabestros. Pero tal era el numeroso público y caballistas que asistían, que era necesario la asistencia de un piquete de caballería para contener a los jinetes, y aunque acudir a los encierros era una diversión grande de los aficionados, que venían en masa, generalmente el público se limitaba a observar, sin participar en ellos, ni molestar o correr a los toros.

Hoy, sin duda, el corredor se lo toma con tanta dedicación que se puede decir que se ha “profesionalizado”. Estos mozos, verdaderos atletas, y expertos conocedores de los trazados de los encierros, se desplazan a los puntos más tradicionales de la geografía española, donde con emoción y riesgo hacen participar a un público alegre y festivo que asiste y disfruta con este tipo de fiesta (otra más) tan arraigada y popular, que forma parte de la Historia de la Tauromaquia. ●



a3ERP

a3ERP

"Sabemos lo que nos jugamos, por eso apostamos fuerte, de la mano del líder mundial en software de gestión y le ofrecemos soluciones ERP profesionales especialmente para la Pyme castellano-leonesa.

Además, disponemos de soluciones verticales para diferentes sectores y sus problemáticas concretas":

- ALQUILER Y MANTENIMIENTO DE MAQUINARIA
- DISTRIBUCIÓN
- TESORERÍA
- TRANSPORTE Y LOGÍSTICA
- FABRICACIÓN O PRODUCCIÓN
- GESTIÓN DE PROYECTOS
- ETC...

Solicite una demostración de forma gratuita y sin compromiso.

TENEMOS UNA SOLUCIÓN A LA MEDIDA DE SU NEGOCIO

**DOCARSA**  
Sistemas

Barbecho, 27. Valladolid • Tel.: 983 35 60 22  
www.docarsa.com

© 2003. a3ERP es marca registrada en Alemania y otros países.



HOTEL OLID

\*\*\*\*



## Su Hotel y Restaurante en el corazón de Valladolid

- 210 HABITACIONES COMPLETAMENTE EQUIPADAS. WI-FI GRATUITO
- PLANTA DE EQUIPAMIENTO SUPERIOR CON 4 SUITES DE LUJO
- SALONES EXCLUSIVOS E INDEPENDIENTES
- AMBIENTE SELECTO CON LOS MEJORES PROFESIONALES
- RESTAURANTE CON MENUS DE TEMPORADA Y APARCAMIENTO PROPIO

HOTEL OLID

el lugar donde su boda será inolvidable

Plaza de San Miguel, 10  
47003 VALLADOLID

Tel. 983 357 200

www.hotelolid.com

PROVINCIA DE VALLADOLID

# *mucho que ver contigo*



Turismo de  
Naturaleza

Turismo  
Cultural

Turismo  
Gastronómico  
y Enológico

Semana  
Santa

Turismo  
Familiar

Instala en tu móvil un  
lector de códigos QR



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID  
www.diputaciondevalladolid.es

Descúbrelo  
Aquí !!!

[www.provinciadevalladolid.com](http://www.provinciadevalladolid.com)

# Constantino Álvarez

Presidente del Consejo de Administración  
Plaza de Toros de Santander

Jorge Cancho

Periodista

## El alto nivel de la Feria de Santander se ha mantenido con un enorme esfuerzo

P: Comienza la marcha atrás hacia un Santiago 2013 marcado por la crisis. ¿Esta circunstancia supondrá un frenazo a esta Feria?

R: *Frenazo, bajo ningún concepto. Lo que ha pasado es que hemos querido ser rigurosamente realistas con la situación que vivimos y nos hemos dado cuenta de que la Feria de Santiago se hacía demasiado larga, de ahí que hayamos optado por reducir dos festejos con respecto a 2012. Bien es cierto que hemos mantenido el precio de las localidades con respecto al año anterior, lo que supondrá cierto alivio económico para los abonados ya que el precio a pagar este año será considerablemente inferior.*

P: Entonces, deduzco que el Consejo de Administración de Cuatro Caminos va a seguir presumiendo de organizar la Feria del Norte por antonomasia y referente en toda España...

R: *Desde luego que sí. El esfuerzo ha sido grande por parte de todos, desde el Consejo de Administración, a las peñas taurinas, pasando por matadores de toros, rejoneadores, novilleros, ganaderos, etc., etc. Todos hemos sido realistas con el momento que vivimos y hemos dado nuestro brazo a torcer para confeccionar una extraordinaria feria, con unos magníficos carteles y a un precio más acorde con la situación actual. Creo que el realismo ha sido la nota imperante y el enorme esfuerzo que hemos hecho nos ha permitido mantener el alto nivel de esta feria.*

P: No cabe duda es que es más sencillo y menos trabajoso organizar una feria taurina en época de vacas gordas que cuando vienen mal dadas y se reduce casi a la mitad el presupuesto...

R: *En 2012 rebajamos el presupuesto un 20% con la finalidad de la autofinanciación de la feria taurina y este año se han rebajado algunas partidas hasta el 50%, si bien la reducción media presupuestaria para este 2013 ha sido del 40%. Y con esos mimbres es con los que hemos trabajado duro hasta ser capaces de confeccionar unos carteles muy rematados todos en los que están las principales figuras consolidadas y los nuevos valores emergentes del escalafón con destacadas actuaciones en la presente temporada tanto en Valencia, Madrid, Sevilla, etc...*



Cartel de la Feria de Santiago 2013, realizado por el pintor cántabro Juanjo Viota.

P: Como aficionado ¿qué nota pondría a la Feria de Santiago 2013?

R: Sin pensarlo mucho, a bote pronto, pondría un notable muy alto, rozando el sobresaliente. Ha sido muy trabajoso, pero al fin y a la postre hemos confeccionado la Feria que nosotros queríamos.

P: Donde se ha vuelto a echar el resto ha sido en el cartel de la beneficencia...

R: Llevábamos varios años incluyendo esta corrida dentro del abono, colocándola el día 25, festividad de Santiago, lo que posibilita la presencia de aficionados de toda la Comunidad Autónoma de Cantabria. Si a ello añadimos el magnífico cartel que hemos confeccionado para este año, con Padilla, El Juli, Pereda, podemos decir alto y claro que el éxito casi está garantizado, lo que facilitará poder cumplir con el fin solidario que tiene este festejo.

P: Si tuviera que invitar a su mejor amigo a un festejo ¿por cuál se decantaría?

R: Me lo pone muy difícil por la alta calidad de todos ellos. A mí, personalmente, me gusta el encierro de Valdefresno, del que dará cuenta el triunfador de Sevilla, Manuel Escribano, junto a Morenito, quien cortó una oreja en Santander en 2012 con la de Victorino; y Alberto Aguilar tras sus triunfales tardes en Madrid. Otros preferirán ver a Morante y Manzanares acompañados de Juan del Álamo, quien salió por la Puerta Grande el día de su alternativa en Cuatro Caminos y que este año ha puntuado en Las Ventas en dos ocasiones. Pero es que también estarán Ferrera, Fandiño y Fortes... Es decir, con cualquier cartel quedaría bien con mi amigo, incluso con el de la novillada y la corrida de rejones.

P: Ausencias notables y polémicas, las de Talavante y Ventura...

R: Yo estoy muy tranquilo a este respecto, pues si no están en Santander no ha sido por nuestra culpa. El Consejo quiso contar con Talavante, pues no deja de ser el triunfador de San Isidro, pero diferentes causas lo han impedido y de verdad que lo lamentamos. Y con Ventura, otro tanto de lo mismo, pues incluso llegó a estar acartelado, pero finalmente declinó.



P: ¿Qué previsiones se manejan de abonados para este año?

R: El abono bajó en 2012 un 12%, lo que supuso una reducción menor a la media que hubo en el resto de plazas españolas. Mantener los 3.400 abonados del pasado año sería un éxito, aunque se antoja difícil y complicado.

P: ¿Y ese Tendido Joven?

R: Velar por el relevo generacional es casi una obligación para nosotros. Por ello hemos dejado más de 200 localidades destinadas a menores de 25 años que sólo pagarán 50 euros por el abono.

P: Sé que se han hecho mejoras en la plaza ¿En qué han consistido?

R: En cada tendido ahora hay un mínimo de tres pasillos. En esto también hemos hecho un esfuerzo ya que ha supuesto una reducción de unas 300 localidades, con lo que esto supone en la parte económica. Pero hemos preferido primar la comodidad y la seguridad del público que acude a Cuatro Caminos.

P: Después de casi dos décadas al frente del Consejo de Administración ¿aún le queda cuerda para seguir?

R: Me queda poca (se sonríe). He estado y estoy aquí porque me encanta el mundo del toro, pero no dejo de reconocer que es mucho tiempo y que esto acaba agotando a cualquiera. Quizá, al igual que hemos creado ese Tendido Joven tengamos que hacer algo parecido al frente del Consejo de Administración para que entre savia nueva, con ganas de tirar del carro y con nuevas ideas. Yo pienso que ya he dado todo lo que he podido en pro de la feria taurina de Santander. ●



**ENCIERROS TRADICIONALES**  
Declarados de Interés Turístico Nacional  
(2, 4, 6, 7 y 8 de septiembre de 2014)



Ayuntamiento de  
Medina del Campo



# XV FERIA DE ESPECTÁCULOS TAURINOS TRADICIONALES

Plaza Mayor de la Hispanidad, 7 y 8 de junio de 2014

[www.medinadelcampo.es](http://www.medinadelcampo.es)



**Medina del Campo**  
CIUDAD DEL MUEBLE



# ¿UN TINTO?...

# UN TORO





CAMINO DE SANTIAGO FRANCÉS  
PATRIMONIO MUNDIAL XX ANIVERSARIO

CONOCE NUESTRO CAMINO DE SANTIAGO EN  
[www.turismocastillayleon.com](http://www.turismocastillayleon.com)



CASTILLA Y LEÓN

es vida

Salas 11-19:

# UNA EXPOSICIÓN DE 400 KM.

El Camino de Santiago, Francés con su arte románico y gótico, su entorno natural y su importancia religiosa e histórica, es uno de los motivos por los que Castilla y León es el museo vivo más grande del mundo.

CASTILLA Y LEÓN  
**EL MUSEO  
MÁS GRANDE  
DEL MUNDO  
ESTÁ VIVO**



Junta de  
Castilla y León

# V CERTAMEN DE TENTADEROS DE RIOSECO

Jesús López Garañeda

Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

## El Certamen de Tentaderos lo ganó un chaval de Madrid Carlos Ochoa



Participantes del V Certamen de Tentaderos de Rioseco.

Una mañana extraordinaria, fresca, sin viento, la vivida hoy en Rioseco para empezar la V edición del certamen de tentaderos Ciudad de los almirantes que organiza la Federación taurina de Valladolid y la Peña Jorge Manrique. Con esta son ya diecisiete ediciones ininterrumpidas, año tras año, si tenemos en cuenta el llamado Bolsín(12) y ahora Certamen(5). Una treintena de chavales inscritos en el mismo y los primeros quince han hecho hoy acto de inauguración con la primera de las tientas programadas en el Coso del Carmen de la Ciudad de los Almirantes, habiendo sido recibidos por el alcalde de la localidad Artemio Domínguez.

El edil riosecano además de dar la bienvenida a los participantes y desearles suerte, transmitió la felicitación a las familias de los chavales al ser el apoyo y el sustento de estos muchachos en los momentos sociales difíciles y complicados que toca vivir y están apoyándoles, a su lado, madrugando, haciendo kilómetros para participar en este

certamen de Medina de Rioseco. Dijo también que se sentía muy orgulloso que lleve el nombre de Ciudad de los Almirantes este anual ejercicio de apoyo singular y especial a la tauromaquia. *“Que os acordéis siempre de este día y de vuestra familia”*.

Por su parte, Justo Berrocal, presidente de la Federación taurina destacó en sus palabras el germen y origen que supone el Certamen para dar a la tauromaquia la savia nueva que precisa. Recordó que, por ejemplo, nombres de toreros que de aquí han salido como Matías Tejela, Morenito de Aranda, Joselillo o Carlos Doyague, éste último diestro presente en la plaza, quien, orgulloso y emocionado mostró su apoyo a los muchachos que empiezan.

Se lidiaron vacas de los Hermanos Caminero, con la presencia del patriarca de la ganadería Simón Caminero quien siguió con atención las evoluciones y el desarrollo de la tienta así como del comportamiento de sus reses antes las telas de los novilleros.





Justo Berrocal se dirige a los novilleros.

Las añojas de la Cigoñera y Carrión de los Condes resultaron nobles y bravas, codiciosas, se emplearon de tal forma que acudieron francas a los cites, humillando y arrastrando el hocico. Por ponerlas una pega a alguna de ellas, la escasez de fuerza en las patas lo que produjo que más de una se cayera tras las codiciosas embestidas. Una de las reses casi muere congestionada en el ruedo al sufrir una crisis nerviosa, que soportó sin abrir la boca, con calambres y alferecía, pero a la postre se la consiguió introducir de nuevo en el silencio del chiquero en donde se recuperó de la crisis.

Los chavales lo pasaron estupendamente, poniendo de su parte la torería y la afición que se les supone. Con la colaboración para parar las vacas de Iván Chávarri; Hermi Jiménez; Ángel Jiménez y José Bravo, que desempeñaron su oficio a la perfección y tras las intervenciones de los novilleros, la puntuación obtenida alcanzó el siguiente resultado:

Aron Rodríguez, de Toledo, 40 puntos.  
Carlos Ochoa, de Madrid, 41 puntos.

Eduardo Jiménez, de Coslada, 31 puntos.  
Diego Luna, de Villalpando, 34 puntos.  
José Luis Ascacibar, de Palencia, 31 puntos.  
Jonathan Gordo, de Valencia, 35 puntos.  
Sergio Fraile, de Soria, 24 puntos.  
David Sandín, de Villares, 29 puntos.  
Cristhian Marcos, de Salamanca, 33 puntos.  
José Aguilera, de San Sebastián de los Reyes, 31 puntos.  
Fernando Castro, de San Sebastián de los Reyes, 29 puntos.  
Adrián Henche, de Guadalajara, 29 puntos.  
Juan Luis Herrero, de la Puebla, 30 puntos.  
Jhonatan Aguado, de Alcazarén, 21 puntos.  
Javier Casares, de Medina del Campo, 41 puntos.

#### ESPLÉNDIDA JORNADA EN EL TENTADERO DE MONTALVO

Buena gente, buen rato y estupenda mañana la amanecida por Dios el día en que ocho de los participantes en el certamen de tentaderos estaban convocados a disputar la segunda de las jornadas. En esta ocasión, la finca Linejo propiedad de Juan Ignacio Pérez-Tabernero donde pacen los toros de Montalvo abrió sus puertas a la comitiva de seguidores, aficionados, familiares y participantes. Se tentaron cuatro eralas bravas, exigentes y con movilidad excepcional y una estupenda en la muleta pero rechazando el castigo del caballo, saliendo muy suelta y despreciando al picador encargado de ejecutar la suerte de varas. A caballo del jaco Paco Colmenero, el nuevo mayoral de la ganadería en sustitución del jubilado recientemente Miguel Sánchez Rodríguez quien tantos años estuvo al frente de vaqueros y ganado en esta finca.

Las reses con genes jijonas de Martínez y jandillas de Juan Pedro Domecq no negaron la patria a su propietario, el hijo de Juan Mari Pérez-Tabernero Montalvo, arrancándose con alegría al caballo y dando la pelea que se requiere a un animal de lidia, incluso la primera de las lidiadas derribó al ir violentamente contra el caballo, echándole patas arriba al percherón y al jinete, promoviendo una más que considerable desazón a cuantos se encontraban en el ruedo. El saber y la colocación de Hermi Jiménez con el capote hizo que la vaca abandonara



Participantes en Montalvo con su propietario Juan Ignacio Pérez-Tabernero.



Paco Colmenero, mayoral de Montalvo.

aquella querencia hasta que pusieron entre varios de pie al equino.

Y antes de nada, un recuerdo que me viene al pelo aquí contándolo casi como anécdota de vivencia de una de las personas que asistió al tentadero, venido desde Coria (Cáceres) junto con otras personas para adquirir un toro para los sanjuanés de aquella localidad cacereña. Se trataba de Saturnino Gómez, amigo del fallecido Juan Mari Pérez-Tabernerero a quien el hijo del ganadero Juan Ignacio regaló en la plaza de toros de Salamanca el llavero que llevó Juan Mari hasta su muerte con la marca de su ganadería. Muy amablemente Saturnino mientras veíamos la tiente me contó la vicisitud y posó exponiéndome orgulloso y emocionado el regalo que le hizo la familia Pérez-Tabernerero Montalvo a su buen amigo cacereño, Nino, por su amistad en el recuerdo del prestigioso ganadero salmantino.

En resumen mucha torería la desarrollada por los chavales en esta ganadería de Montalvo con lances estupendos y faenas dignas de mérito y grabación. Por destacar, los naturales agitanados de Angelito Jiménez, el valor de Aarón Rodríguez, el toledano, que tuvo una vaca más grande que él pero que no obstante supo embarcarla y hacerla una magnífica faena, así como el pacense Fernando Flores que estuvo con dominio y torería ante una erala muy exigente. Tampoco me olvido de la brega con el capote de Iván Chávarri y de Hermi Jiménez, parando las becerras.

Y, tras reponer fuerzas en una comida de hermandad en la que la nota dominante fue el compartir allá en un comedor que cede gentilmente el responsable del bar de la piscina de Robliza Los Cojos, donde no faltó ni el chorizo gordo ni la tarta de Lourdes Gómez, alcaldesa de Vega de Valdetronco ni las riquísimas natillas de María Adela Álvarez, ni por supuesto la dulce macedonia del Molino Rojo vallisoletano, todos partieron en amor y compañía hacia el tentadero de la tarde a celebrar en la ganadería de Agustínez con reses de Villagodio, propiedad de Ricardo Sánchez.

La clasificación del Tentadero de Montalvo ha quedado así:

- Carlos Ochoa: 37 puntos.
- Diego Luna: 38 puntos.
- Aarón Rodríguez, 41 puntos.
- Juan Luis Herrero, 33 puntos.
- Jesús González, 36 puntos.
- Eduardo Jiménez, 28 puntos.
- Fernando Flores, 42 puntos.

#### Y LA TARDE EL TENTADERO, DURO Y EXIGENTE, FUE EN AGUSTÍNEZ

Cría mi buen amigo Ricardo Sánchez, a quien aprecio sinceramente desde que nos conocimos en estos menesteres de ir y venir con los chicos que quieren ser toreros para echarles una mano y que puedan tener su oportunidad de



Participantes del Tentadero en Agustínez.

Participante del  
Tentadero en  
Agustínez.



enfrentarse a una res brava, unos animales duros y encastados producto de aquellos "Villagodios" con sangre santacoloma y Atanasios Conde de la Corte, que ponen en el sitio a más de uno por las extraordinarias dificultades que se precisa solventar. Y así fue en el tentadero de Agustínez en la localidad salmantina de San Muñoz que cerraba la tercera jornada, echando cuatro vacas duras y encastadas, difíciles, de las que van pidiendo el carné a quienes se enfrentan a ellas. Bastante tuvieron los chavales de hacer frente a las eralas armadas y exigentes. Otros ocho muchachos dieron la talla en esta ocasión ante un respetuoso y numeroso público que acudió a las tapias y corraletas de la ganadería, tragando áspereza y aguantando lágrimas.

Por eso sus nombres y puntos obtenidos merecen ser conocidos por todos:

Fernando Flores, 36 puntos.

David Sandín, 29 puntos.

Jhonatan Gordo, 25 puntos.

Javier Casares, 36 puntos.

José Luis Ascazibar, 21 puntos.

José Aguilera, 30 puntos.

Actuó también Álvaro García, aunque sin ser puntuado, por aquello de haber sido ya el ganador de este Certamen el año pasado, pero que también estuvo en el ruedo de Agustínez mostrando sus formas y maneras de estar y desenvolverse ante la cara de la erala.

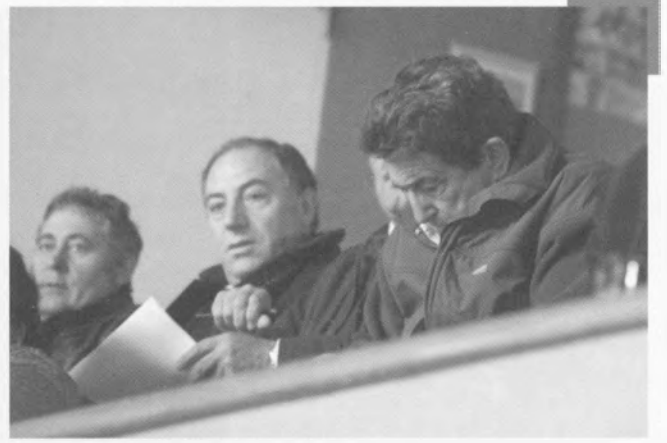
La ganadería de "Agustínez" que además obsequió a todos con un agasajo una vez acabada la tienda por gentileza de su propietario, siempre hospitalario, acogedor y abierto a facilitar a los noveles la oportunidad de poder tentar sus vacas, sigue dando esa sangre a sus toros que algún día volverán a ser reclamados por los toreros y sobre todo por los aficionados.

Se recuerda que los dos próximos tentaderos se celebrarán el sábado día 20 en la ganadería de GARCIGRANDE en Alaraz a partir de las 11,30 de la mañana y al día siguiente, domingo 21, a las 11,30 de la mañana, en la ganadería de GAMAZO "el Raso de Portillo y Quiñón de Valdés" en la localidad vallisoletana de Boecillo a donde están convocados los participantes



Participante del  
Tentadero en Agustínez.

Domingo Hernández titular de la ganadería de Garcigrande tomando notas.



## MUCHO ARROZ EN GARCIGRANDE CON CLASE Y SERIEDAD

La cuarta de las jornadas del Certamen de Tentaderos llevó a sus participantes a la ganadería salmantina de moda en estos momentos, Garcigrande, donde todos los componentes fueron recibidos por Domingo Hernández, a quien acompañaba su amigo Isaiás García Monje, con la amabilidad de siempre. Se lidiaron seis vacas, alguna con tipo de toro de lidia, grandes, utreras dos de ellas y eralas lustrosas, gordas y bien armadas las demás, con un fuelle y raza que impuso más a los espectadores que a los chicos que tuvieron que enfrentarse a ellas, pues todas fueron nobles en sus embestidas. La ganadera Concha Escolar también estuvo presente en algunos momentos de la tiente.

La mañana espléndida, aunque algo fresca a la sombra, atrajo a varias aficionadas especialmente de Medina del Campo que aplaudieron muchas de las intervenciones de los novilleros. Tuvo que emplearse a fondo el picador de la ganadería, en esta ocasión Gonzalo Sepúlveda, quien hizo bien la suerte, echando el palo con gracia y toreando a caballo con cierto aplomo y arte. La erala que abrió plaza ya dejó ver el género que iba a ser tentado por el ganadero para destinar a cubriciones de madres en pocas fechas. Aunque inicialmente se repuchó en la primera de las varas, saliendo suelta, sin embargo después, y a medida que era puesta en suerte una y otra vez, el animal mejoró en comportamiento, exigiendo, yendo con alegría y galope a la cabalgadura. Siguió una colorada, la menos buena del amplio encierro corrido en la plaza cubierta y cómoda de Garcigrande, algo mansota que fue entendida y toreada extraordinariamente por el novillero de San Sebastián de los Reyes Álvaro García quien pudo actuar aunque fuera de concurso.

Las otras cuatro que completaron el Tentadero, lustrosas y bien presentadas, fueron muy exigentes, pero nobles y

bravas como ellas solas, arrastrando el hocico por el suelo y queriendo comerse las telas de los novilleros. Entre ellos destacó en la última de las vacas, el pacense Fernando Flores quien estuvo muy torero en sus intervenciones. Tampoco lo hizo mal Adrián Henche ante otra vaca exigente y acometedora pero muy noble, en general como la mayoría de las tentadas. A medida que iba transcurriendo la lidia, la polvareda en el ruedo se hizo cada vez más notoria.

Tras sus intervenciones la clasificación quedó así:

José Aguilera, 36 puntos.

Adrián Henche, 42 puntos.

Fernando Castro, 27 puntos.

Christian Marcos, 38 puntos.

Aaron Rodríguez, 39 puntos.

Juan Luis Herrero, 30 puntos.

Jesús González, 34 puntos.

Diego Luna, 39 puntos.

Fernando Flores, 46 puntos.

Eduardo Jiménez, 33 puntos. [garcigrande4](#)

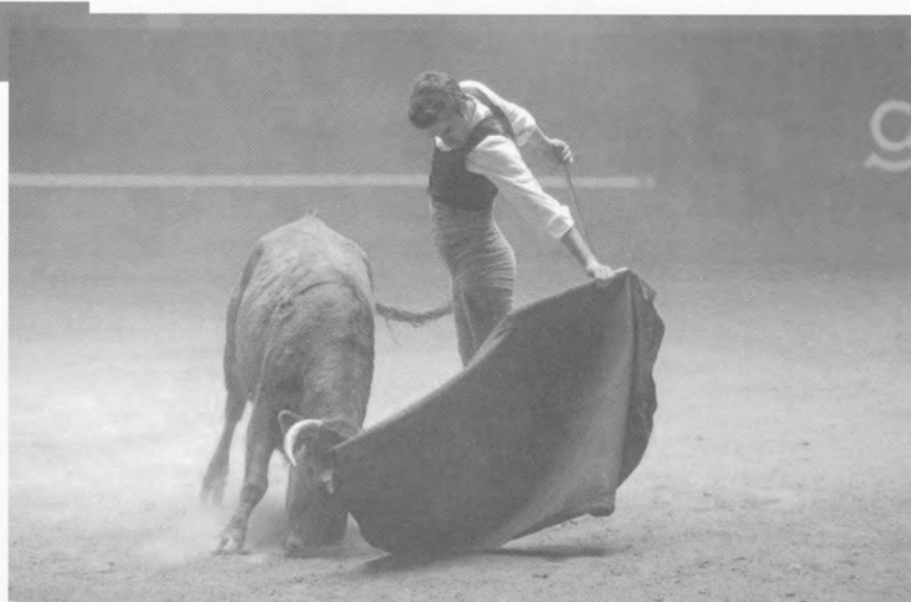
En este tentadero paró las vacas y estuvo lidiando atento a sus compañeros Ángel Jiménez quien se estiró en alguno de los lances con gracia y soltura, pues el gitano entiende perfectamente este encastado ganado bravo. Ángel Jiménez con la muleta en la mano izquierda hizo pasar momentos de mucha y agradable torería.

También fue muy ovacionado por su valentía, el benjamín de los participantes, el toledano Aaron Rodrí-



Participantes del Tentadero de Garcigrande.

Participante del Tentadero de Garcigrande.



guez quien se sobrepuso a todas las dificultades, sabiendo lo que hacía en cada momento ante una de las eralas más complicadas dell encierro especialmente por el pitón izquierdo, aunque el muchacho supo resolver las dificultades con arrojo y valor.

Para el domingo día 21 la quinta jornada se llevará a cabo en la ganadería vallisoletana de Íñigo Gamazo en el Raso de Portillo, a partir de las 11,30 de la mañana a donde están convocados los novilleros a quienes toca intervenir.

#### TIENTA EN EL RASO DE PORTILLO LUMINOSA Y CON MUCHOS AFICIONADOS EN EL TENDIDO

Mañana espectacularmente abrilena, con sol y luminosidad, albergó en la ganadería de Raso de Portillo de la familia Gamazo el quinto de los tentaderos del Certamen "Ciudad de los almirantes". Acogida la comitiva de participantes y aficionados en el recinto secular ganadero, con la hospitalidad siempre amable y de la que se hace gala en esta casa, fueron recibidos por Mauricio Gamazo, el ganadero, y su familiar Juan Sagarra, ataviado con traje

campero para comprobar la faena de la tienta, tocado con sombrero y con un caliqueño encendido de tente y no menees en la mano, mientras en las corraletas esperaban la prueba cinco eralas del hierro del Quiñón de Valdés y del Raso, preparadas por el mayoral de la ganadería Rafael Agudo.

Agua en el salgüero arcilloso de este terreno en el que los caballos y las reses pacen apaciblemente. Abunda el agua que corre por las canaletas, pasando de un cuartel a otro regando generosamente la hierba.

En el garigolo de la ganadería, donde los carteles, recuerdos, esquilonos, cencerros y el hogar de lumbre se citan los novilleros que hoy estaba previsto actuaran para sortear el orden de intervención, mientras el equipo organizador toma nota en sus actas y levanta las hojas de calificación para los muchachos.

Luego en la plaza de tientas posan para la posteridad gráfica, realizada por José Salvador, todos los participantes, ganadero y organizadores además de los colaboradores que en esta ocasión debían parar las vacas, El Chava, Ricardo Maldonado y Hermi Jiménez. En el caballo Titi Agudo encargado de picar las eralas y dirigiendo en esta ocasión



Participantes del Tentadero de Raso de Portillo.



Participante del Tentadero de Raso de Portillo.

## TENTADERO EL 1 DE MAYO EN LA GANADERÍA VALLISOLETANA DE "LOS CHULAS"

Definitivamente se convoca una nueva jornada del Certamen de Tentaderos para el día 1 de mayo, miércoles, a las cinco de la tarde en la ganadería de los Hermanos Martín Alonso, herederos de Martín Tejedor "El Chula", en la localidad de Nuevavilla de las Torres, cerca de Medina del Campo. Así lo ha hecho saber el responsable de la ganadería a la organización.

La finca la Vega de Nuevavilla es el lugar en donde se llevará a cabo, siempre que la lluvia lo permita, este sexto tentadero. Y empezará a la taurina hora de las cinco de la tarde. Esta nueva convocatoria se lleva a cabo por primera vez gracias a su propietario quien ofrece reses de los hierros del encaste Domecq y Contreras para comprobar su bravura. La ganadería de Luis Martín Tejedor ingresó en la asociación de ganaderías de lidia el año 1952 formando la misma con reses de distintas procedencias. En 1990, por fallecimiento de D. Luis, pasa a ser propiedad de herederos, que mantienen reses procedentes de Dña. Carmen Espinal, Hnos. Montes, D. Ángel Sánchez, Rodríguez Tabernero y Molero Hnos. En la actualidad los hermanos Martín Alonso disponen de un puñado de reses distribuidos en la finca "La Vega" de Nuevavilla de las Torres y en la de "La Guareña" en Torrecilla de la Orden. El nombre de la ganadería actualmente, desde hace una quincena de años, es el de Hermanos Martín Alonso y su encaste de procedencia Contreras y Diego Puerta, encaste Domecq como muy bien puntualiza Luis Miguel Martín, habiendo retirado las de sangre santacoloma anteriores.

La indicación para acudir desde Medina del Campo, saliendo por la carretera del Campillo, en la misma zona de la plaza de toros, se llega al sitio elegido sin pérdida alguna en Nuevavilla de las Torres. También se puede acudir por la carretera vieja de la Nava del Rey.

Los novilleros participantes deberán estar una hora antes del comienzo del mismo.

el tentadero por ausencia de Justo Berrocal, Herminio "Chaca". Juan Sagarra eleva las preces al cielo con una oración, impetrando el auxilio de lo Alto, tal y como siempre se hizo en esta casa por costumbre cristiana. Y tras el que ¡Dios reparta suerte! empezó el tentadero.

Dentro de las cinco reses lidiadas, una de ellas con el hierro del Raso, extraordinaria, fue al caballo con galope alegre las tres veces que se la colocó en suerte, cada vez más lejos. La tercera vez que fue al caballo de largo, echando Titi el palo con arte y picando arriba al animal, la gente no pudo reprimir su alegría y prorrumpió en aplausos con una gran ovación dedicada al estilo, casta y acometividad de la erala.

También hubo dos imposibles, flojas y exigentes. De las que piden el carné de identidad a quien desee enfrentarse a ellas. Bastante tuvieron los chavales a quienes tocó en suerte con salir solo con algún revolcón de la tiente. Al final, incluso los espectadores fueron testigos de una de las labores camperas como fue el encierro de las reses en el corral, a cargo de José Antonio Agudo quien llevó al galope de su caballo la manada de animales hasta el cercado de corrales y apartados.

En resumen, una tiente de tiempo primaveral extraordinario en Raso de Portillo donde la familia de Íñigo Gamazo lleva a buen puerto una crianza de toros dignos de mejor suerte, por su bravura, acometividad y fuerza en el viejo pago del Quiñón de Valdés, en la tierra de Aldeamayor de San Martín.

Tras la contabilidad de las cinco actas, la clasificación quedó así:

- Javier Casares, 40 puntos.
- Jhonatan Aguado, 18 puntos.
- José Aguilera, 25 puntos.
- Carlos Ochoa, 30 puntos.
- Fernando Castro, 24 puntos.
- Jhonatan Gordon, 30 puntos.
- David Sendin, 36 puntos.
- José Luis Ascacibar, 24 puntos.
- Sergio Fraile, 21 puntos

Carlos Ochoa, de Madrid, uno de los participantes en el anterior tentadero.



Participantes del Tentadero de  
Hermanos Martín Alonso.

### BONITO TENTADERO EN LA GANADERÍA DE LOS HERMANOS MARTÍN ALONSO

Y además con amplia presencia en las tapias de personas aficionadas que se desplazaron a Nueva Villa de las Torres, cerca de Medina del Campo, a ver las evoluciones de los cinco participantes que hoy debían intervenir, resultando tras la tiente triunfador el torero madrileño Carlos Ochoa quien con 41 puntos de las cinco actas clasificatorias se alzó como triunfador de esta jornada.

Con una apacible tarde, sin viento y con un sol ya cálido que asomaba por entre las pocas nubes del cielo, se lidiaron tres eralas de los Hermanos Martín Alonso, bravas y repetidoras, las cuales pese al estado no del todo apto del suelo de la plaza como consecuencia de las lluvias caídas ayer, dieron el juego que en numerosas ocasiones agradó a los espectadores y satisfizo a los propios muchachos encargados de lidiarlas.

En la brega Hermi Jiménez con el capote paró las reses y estuvo muy colaborador con los aspirantes en todo momento. Este tentadero fue dirigido por Herminio Jiménez "El Chaca", mientras que María Álvarez coordinó las inscripciones y las clasificaciones de los muchachos. Y entre los asistentes a contemplar las evoluciones de los novilleros el diestro Leandro que tiene una próxima cita muy importante para él abriendo el día 9 la feria de San Isidro en Madrid. Actuó fuera de concurso el novillero riosecano Ángel Jiménez.

Tras la tiente la puntuación obtenida por los participantes fue la siguiente:

- Diego Luna, 36 puntos.
- Carlos Ochoa, 41 puntos.
- Eduardo Jiménez, 37 puntos.
- David Sendín, 36 puntos.
- Christian Marcos, 35 puntos.



Hubo oportunidad también para ver en las instalaciones de los cuarteles de la finca un par de corridas de toros que tienen los Hermanos Martín Alonso a disposición, de una presentación y trapío irreprochable que si embisten como las madres tentadas, seguramente traerán la emoción, la atención y la bravura al sitio en donde tengan la fortuna de lidiarlas. Los contreras y domecq de los hermanos Martín Alonso pacen apaciblemente bajo el sol de mayo y a la espera de una primavera que se prevé esplendorosa.

### SÉPTIMO TENTADERO EN LA GANADERÍA SALMANTINA DE LA CASA MATILLA

La ganadería de Teodoro Matilla echó unas reses para los chavales que determinaron perfectamente la colocación en la clasificación de los aspirantes a obtener el premio en este Certamen de tentaderos "Ciudad de los almirantes". Recibida la comitiva por dos de los hijos del ganadero, incluso al final del mismo no faltó el obsequio a la concurrencia de un pincho de chorizo y salchichón, con unas hogazas de pan de horno de leña, que se salían del mundo, regado con vino, y con agua, dando muestras esta casa ganadera del afecto, hospitalidad y acogida que siempre dispensan a los componentes del Certamen.



Los participantes  
en la Casa Matilla.



Aron Rodríguez, de Toledo, se impuso en el séptimo tentadero de la Casa Matilla.

En esta ocasión y ante la ausencia de Justo Berrocal, fue Herminio Jiménez el encargado de dirigir el mismo. Las eralas del hierro de Olga García Jiménez, bravas y magníficas para la muleta de los chavales que disfrutaron de lo lindo.

La clasificación de los novilleros fue la siguiente:

Fernando Florez, 37 puntos.

Jesús González, 27 puntos.

Juan Luis Herrero, 30 puntos.

Christian Marcos, 28 puntos.

Javier Casares, 34 puntos.

Aarón Rodríguez, 39 puntos

Jhonatan Gordon, 35 puntos.

El toledano Aaron Rodríguez se alzó con la máxima calificación en esta jornada, poniéndose entre los primeros del escalafón de participantes. Aaron, pese a su menguada estatura, da muestras día a día de una constante evolución y trabajo en su peculiar forma de torear que le granjean la simpatía general de los asistentes.

Tras este tentadero en la ganadería de Teodoro "Matilla" quien ofrece el mismo, abriendo las puertas de su casa salmantina de Matilla de los Caños para que los chavales puedan tener su oportunidad de ejercer el toreo y conseguir la meta que se proponen, el tiempo fue espléndido, soleado, sin viento, de los auténticamente primaverales llenos de luz y color cuando el campo y su vegetación rompen y embellecen la tierra.

El próximo tentadero nos indican que será en la ganadería de Victoriano del Río, en Guadalix de la Sierra (Madrid) y se comunicará a los participantes personalmente el día y la hora.

## EL NOVILLERO MADRILEÑO CARLOS OCHOA GANA BRILLANTEMENTE EL V CERTAMEN DE TENTADEROS

Carlos Ochoa, un muchacho madrileño, ha sido el ganador del V Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes" tras obtener 41 puntos en la jornada final celebrada en la ganadería burgalesa "La Cabañuela" de Antonio Bañuelos y ser el mejor de los seis finalistas que accedieron a la misma y que fue seguida por numeroso público de aficionados que abarrotó literalmente todos y cada uno de los espacios habilitados al efecto en dicha explotación ganadera.

Habría que decir que el lleno hasta la bandera lo protagonizaron personas venidas en autocares desde Logroño, Bilbao, Torrelavega, Santander, Valladolid, Asturias y la Peña taurina de Sahagún (León) que fletaron autobuses para sus asociados. Echándolo por lo bajo cerca de quinientas personas asistieron en directo a la final.

Se lidiaron seis eralas de la ganadería titular, de diverso y variado comportamiento: dos mansas y con genio, tres encastadas y bravas y una de bandera corrida en cuarto lugar y que precisamente le tocó en suerte al triunfador Carlos Ochoa. Algo de viento en la última parte del Certamen hizo que en ocasiones las telas de los muchachos les dejaran algo desairados ante la cara de las novillas. Sin embargo los seis cumplieron perfectamente su cometido.

Antes de nada, la clasificación final, sumadas las anotaciones y calificaciones de los cinco miembros del jurado fueron éstas:

Jhonatan Gordon, de Valencia, 24 puntos.

David Sendín, de Salamanca, 31 puntos.

Diego Luna, de Villalpando, 31 puntos.

Aron Rodríguez, de Toledo, 32 puntos.

Javier Casares, de Medina del Campo, 36 puntos.

Carlos Ochoa, de Madrid, 41 puntos.

Actuó como picador Víctor Hermosilla y como responsable ganadero Eduardo Redondo encargado de cortar los pitones a las reses, una vez lidiadas. Antonio Bañuelos comprobó minuciosamente el comportamiento de sus eralas ante el caballo y la muleta de los novilleros. Por su parte, el Presidente de la Federación taurina de Valladolid, Justo Berrocal, dirigió el tentadero, explicando primero al



Los seis finalistas en Bañuelos.



Carlos Ochoa, el ganador,  
toreando con estilo.



público el contenido del mismo y su organización, dando paso, tras el sorteo realizado en las dependencias ganaderas, a las actuaciones de los novilleros.

Empezó el medinense Javier Casares quien lo hizo ante una brava erala colorada pero muy floja de remos que se cayó bastante en el cuidado ruedo de la Cabañuela. Javier Casares mostró su oficio y una entrega digna y muy aplaudida por el público al que saludó afectuosamente desde los medios de la plaza de tientas. La vaca sin embargo y pese a su codicia por embestir a la tela del torero de Medina del Campo no llegó a la categoría de otras de sus hermanas lidiadas esta mañana.

A David Sendín le tocó una res con más genio y raza que la anterior, pero mansa, lo que hizo que el muchacho de Salamanca estuviera aseado en su intervención.

A continuación actuó el toledano Aron Rodríguez que pese a su mermada estatura y constitución mostró valor y

El valenciano Jhonatan Gordon pechó con una brava pero complicada erala, aunque intentó someterla y llevarla toreada en todos los momentos de su lidia. Mucho esfuerzo puso sobre la arena el chaval valenciano, muchas ganas y mucha ilusión en su intervención que también su aplaudida por el público.

Y cerró tienta y certamen hasta el año que viene el zamorano de Villalpando Diego Luna que estuvo muy torero en todos los momentos de su intervención, segura, seria y digna. Sometió sobre todo por la derecha a la última de la tarde aunque no pudo por el pitón izquierdo mostrar su toreo ante la dificultad del animal por ese lado.

En resumen, intensidad, buen hacer y emoción en la final de esta edición donde los novilleros debieron parar las vacas, colocarlas al caballo en varios de los puntos señalados y colaborar en la ayuda entre ellos mismos, dando muestras de camaradería y colaboración como compañeros que son de una profesión como la de ser torero.

Al final del acto, la Secretaria de la Federación taurina María Adela Álvarez hizo públicas las puntuaciones y el ganador recibió de manos de Antonio Bañuelos el premio por su triunfo. Justo Berrocal entregó también la muleta ganadora al vencedor de esta edición. ●



David Sendín,  
uno de los  
finalistas.

maneras para enfrentarse a la encastada vaca de Bañuelos. Intentó someterla, perdiéndola un par de pasos tras el muletazo y ahí fue donde el chaval obtuvo sus mejores series. Aron tuvo momentos muy reconocidos por el público espectador que le tributó varias ovaciones tras su trasteo.

En cuarto lugar actuó Carlos Ochoa, quien además tuvo la suerte en el sorteo de tocarle el mejor animal del encierro, una vaca aveletada, negra y con bravura espectacular que fue al caballo con alegría, estirando el pescuezo y plantando pelea ante el jaco del picador Víctor Hermosilla. Carlos Ochoa se estiró, alargó el muletazo, completó las series y citó desde la larga distancia en varias ocasiones, acudiendo la erala con prontitud y codicia. El público ovacionó con fuerza al torero madrileño que se retiró entre barreras ufano y feliz tras ver el premio con que el público le había obsequiado, la ovación más larga y fuerte de todas las escuchadas en esta maña espléndida burgalesa.

Carlos Ochoa, el triunfador,  
con Justo Berrocal y Antonio Bañuelos.



# XVII SEMANA CULTURAL TAURINA

## Federación Taurina de Valladolid

Reportaje gráfico: JOSÉ SALVADOR



Participantes del arranque de la XVII Semana Cultural Taurina.

56

### ARRANCÓ LA XVII SEMANA CULTURAL TAURINA CON BRILLANTEZ Y EMOCIÓN

Emoción y brillantez, dos de los aspectos que han caracterizado el arranque de la decimoséptima edición de la Semana Cultural taurina que organiza la Federación de Valladolid en el local social de Caja España-Duero en la Fuente Dorada de la ciudad del Pisuerga. Con lleno total en el patio de butacas los ponentes en esta ocasión de apertura fueron Jesús Enríquez, concejal del ayuntamiento en representación de Javier León de la Riva; el abogado Francisco Tuduri, Presidente de la Plaza de toros de San Sebastián; Ángel Gallego, empresario de la Plaza de toros de Valladolid; Mariano Aguirre, Presidente de la Real federación taurina de España y el diestro José Miguel Pérez "Joselillo". Moderada la mesa por Manolo Illana, se abrió el acto con unas palabras

recordatorias de la situación tan dura y complicada por la que ha atravesado el presidente de la Federación taurina Justo Berrocal, tras la muerte de su hija en China y el fallecimiento de quien fuera asesor taurino de la plaza de Valladolid Fernando Merino. El auditorio prorrumpió en un aplauso de ánimo que recogió emocionado el propio Justo Berrocal.

El representante municipal, Jesús Enríquez, declaró en sus palabras de bienvenida la gratitud por compartir la afición uniéndose a un buen aficionado y su colaboración con el Consistorio por medio de estas Jornadas y otras iniciativas culturales. Declaró su apoyo a los espectadores, abonados y profesionales que sustentan la fiesta de toros, sobre todo ahora que "hay que arrimar el hombro". Jesús Enríquez explicó la ausencia obligada del Alcalde de la capital, gran aficionado Javier León, pues un viaje al extranjero, concreta-

mente a París, le ocupa en estos momentos. Enríquez mostró la disposición a seguir apoyando esta fiesta única y singular que han hecho que Valladolid sea denominada Ciudad taurina.

A continuación tomó la palabra Mariano Aguirre para dar lectura al texto de Justo Berrocal quien, como Presidente de la entidad organizadora y debido a las circunstancias por todos sabida, no estuvo sentado en la mesa sino que lo hizo entre el público, corriendo Aguirre, su amigo de siempre, con la exposición del documento de Justo en donde declaraba que "quisiera pedirles disculpas por no hacer acto de presencia en la mesa, pues la muerte de mi hija me tiene muy apenado, sin fuerzas ni moral y con el alma partida en mil pedazos. En nombre de mi mujer, de mi otra hija y en el mío propio, así como del resto de la familia, queremos agradecerles el cariño, la solidaridad, el aliento y el apoyo que nos han transmitido en estos días de tanto dolor". Agradeció la colaboración de las autoridades, especialmente de Ramiro Ruiz Medrano, delegado del Gobierno, sin cuya colaboración hubiera sido imposible resolver en tan breve espacio de tiempo la tramitación y el traslado de los restos mortales de nuestra hija.

Los aplausos del auditorio, de ánimo y reconocimiento, surgieron espontáneamente hacia Justo Berrocal quien, visiblemente emocionado siguió las intervenciones desde el patio de butacas.

La ponencia del acto estuvo a cargo de Francisco Tuduri con el sugerente tema de "la fiesta ante la crisis" y el tolosarra no defraudó en sus explicaciones que resultaron claras, concisas y diáfanas. Cuatro cosas debe tener un Presidente de plaza: capacitación; profesionalidad; transparencia y responsabilidad. Citó a Enrique Tierno cuando dijo que "los toros son un ejercicio de brutal sinceridad" y resumió la actual crisis social y económica que asola este mundo de los toros, precisándose un plan estratégico que reestructure internamente el sector. "Hay que reinventar la corrida en todos los tercios para que el espectador no se aburra, para que se dé la lidia total y aquí citó la labor de Javier Castaño y a su picador Tito Sandoval, presentando la suerte de varas con la propiedad y requisitos que se precisan, luciendo al toro, dejándolo largo, haciendo la suerte a ley en una palabra. Abogó también por la futura creación de un Colegio de Presidentes de plazas de toros.

El empresario Ángel Gallego, lamentó la pérdida de la afición, a pasos agigantados así como los estragos que la crisis ha hecho en este sector. Como empresario expuso que con el cambio de interior a justicia de los toros, el IVA ha pasado del 8 % al 21% en las novilladas, pagando además un millón y medio

de pesetas por corrida a la Seguridad social (9.000 euros).

Alabó en su intervención y en su exposición, con las cuentas claras y encima de la mesa, la gestión del ayuntamiento de Valladolid y su apoyo, ya que sin él no podría mantenerse la feria taurina en las dos fechas que se convocan, por San Pedro Regalado y por Nuestra Señora de San Lorenzo. Mostró su continuidad en el apoyo a los jóvenes para que puedan acceder en condiciones ventajosas al espectáculo taurino, pese a la crítica recibida por hacerlo el año pasado.

Sin embargo cuando Ángel Gallego abrió su corazón fue al recordar al auditorio que a él le llevó su padre a los toros y "yo mismo he llevado a mis hijos". De esta manera continuaremos y seguiremos en la brega.

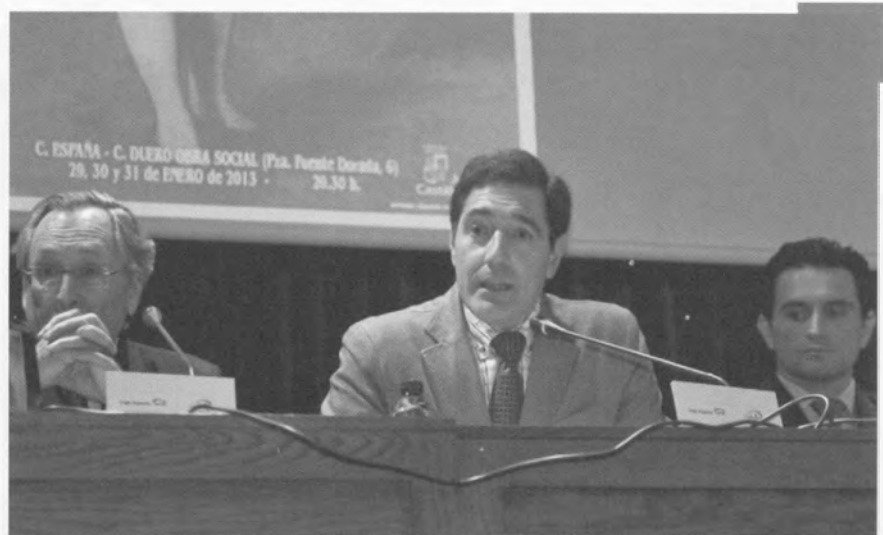
Recordó la importancia de los medios de comunicación y citó la

retransmisión de la corrida de Valladolid por la primera cadena de TVE, sin contraprestación económica alguna, por eso "me pregunto, ¿habrá servido para algo?".

Joselillo, el torero de Valladolid, curtido en las duras batallas, fue muy sincero en su exposición declarando que hay desunión entre los distintos estamentos. Jose Miguel Pérez, pese a haber regresado hacia una hora escasa de un largo viaje, se presentó en la mesa de Caja Duero para reivindicar el trabajo, por dar gusto a los aficionados, y destacó que "aunque la crisis los privilegiados la notan menos, nosotros tenemos que seguir con la ilusión renovada y reforzada adelante".

Dieron las gracias a los patrocinadores de este acontecimiento cultural de difusión taurina conformados por Caja España y Caja Duero que acoge las jornadas; los Consejos Reguladores de las denominaciones de origen Toro y Cigales; las Bodegas Frutos Villar y los restaurantes La Criolla; La Perla de Castilla y El Peso de Valladolid, establecimientos que las han hecho posible con su mecenazgo y patrocinio.

Una hora y media de reloj hablando de toros, de ideas, de esfuerzos, de problemas, de situaciones y de emoción contenida sería el balance entresacado de quienes acudimos anoche a los salones de Caja España Duero a las jornadas taurinas de la Federación.



Illana, Aguirre, Tuduri, Enriquez, Joselillo y Ángel Gallego.

## LOS TOROS DEL FRÍO DE BAÑUELOS EN LA SEMANA CULTURAL DE VALLADOLID

Antonio Bañuelos.



Vino Antonio Bañuelos como único espada a la lidia de la segunda jornada de la XVII Semana Cultural y no defraudó al numeroso público que se dio cita en el salón de Caja España-Duero, lugar en donde se celebran estos coloquios taurinos. En la mesa, moderada por Domingo Nieto, le acompañaron la secretaria de la Federación María Álvarez y el presidente de la peña Jorge Manrique de Medina de Rioseco, José María Rueda. A lo largo de la exposición se proyectó un video documental acerca de los llamados "toros del frío" que pastan en el páramo de Masa, allá por las tierras burgalesas de Hontomín en la finca la Cabañuela.

Antonio Bañuelos explicó con claridad y de forma muy amena los entresijos de la creación de esta ganadería que cumple veinte años de vida, desde que llegaron a esas tierras burgalesas del Norte de la Comunidad las primeras reses del encaste ibarreño de Paloma Eulate, Torrealta, para empezar una emocionante aventura ganadera que le ha encumbrado entre los primeros ganaderos de bravo de España. Incluso llegó a explicar los problemas tenidos por su ganadería hace unos años, al caerle los toros en el último tercio. Analizadas las causas, estudiados los órganos de los animales científicamente, se llegó a la conclusión que el problema era de urea, que con una alimentación errónea para dotar de mayor

volumen a las reses, se había adueñado de prácticamente toda su cabaña ganadera. Puesto el remedio, los toros del frío, como se conocen a estos animales, han alcanzado un prestigio merecido, una bravura significativa y una demanda del producto que a la postre es el objetivo de cualquier explotación ganadera.

Antonio Bañuelos además destacó que en las tientes de madres, sobre todo las que se llevan a cabo con la presencia de los novilleros del bolsín riosecano, permite la presencia del público porque eso también influye en que la vaca en vez de distraerse con la gente, se encela con la cabalgadura, siendo este aspecto uno más a tener en cuenta con los animales. Esta respuesta, a pregunta de María Álvarez, fue respondida con la

franqueza y campechanía que siempre demuestra el ganadero. Por su parte José María Rueda habló de la importancia de una novillada lidiada en tierras de Valladolid, y más concretamente en Cigales, donde todos los novillos fueron desorejados, dando muestra de bravura y acometividad singulares.

Por su parte, Antonio declaró sentirse deseoso de poder lidiar sus toros en Valladolid, único sitio donde no lo ha hecho aún, pese a contar con numerosos premios y reconocimientos en Francia y en plazas de primera y segunda de las españolas.

Habló también de las fundas de los toros y por qué se ejercitan y colocan éstas para evitar la desaparición de reses, por las peleas entre los animales que diezmaban la cabaña. Y así de cien toros, al final se lidian sesenta y cinco por unas cosas y otras: El 10% se pierden por lesiones, cornadas y situaciones violentas. De ahí que haya visto muy necesario el enfundar los pitones en el último año, antes de lidiarse, con lo que ha mejorado el rendimiento ganadero.

Terminó explicando Antonio la estructura de cuarteles de las 600 hectáreas que cuenta la ganadería y el corredor que hace que prácticamente los toros se encierran solos en las dependencias de corrales, cuando se llevan a embarcar. Esto vino a cuenta de una pregunta de un aficionado que le inquirió si utiliza-



Participantes de la Segunda Jornada Taurina.

ban caballos o vehículos mecánicos para este manejo.

Una hora después, Domingo Nieto, el responsable de la información taurina en la Cadena Ser en Medina del Campo dio por concluido el acto que contó con numeroso público, pese a disputarse a la misma hora un importante partido de fútbol, entre la ovación de los asistentes.

#### CLAUSURA DE LA SEMANA CULTURAL TAURINA EN VALLADOLID POR LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

Una intervención de Alfredo Otero Villoria, abogado y escritor, con el título de "El duende va a los toros" puso el broche de cierre de la XVII Semana Cultural taurina de Valladolid y el cante de Carlos Salgado "Castañeta" acompañado a la guitarra por Faustino Dueñas aportaron una nota original en la celebración de este acontecimiento, clausurado por cierto por el Secretario General de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, José Rodríguez Sanz-Pastor, con unas palabras de apoyo a la fiesta y la promesa de celebración de las jornadas taurinas anuales organizadas por la Institución regional con el tema "juventud y tauromaquia".

La conferencia, más que ponencia de Alfredo Otero, tuvo un pequeño altercado salido del público, cuando



un espectador desde el pasillo central del patio de butacas increpó en voz alta al ponente, bien es verdad que sin dechado de caridad ni pinta de educación, a juzgar por las formas indebidas utilizadas, al recriminarle la falta de idea, a su juicio, en la actividad expuesta. No obstante, el ponente, siguió sosegado y tranquilo con su intervención hasta acabar la misma, intercalando momentos brillantes y declamación de poesías taurinas, fandanguillos, coplas y momentos anecdóticos. El público que abarrotaba el patio de butacas, al terminar, le ovacionó con fuerza.

En la mesa estuvieron también dos toreros, David Luguillano y Leandro, con duende y ángel en su forma de entender el toreo. Uno ya curtido y con el tiempo casi rindiendo

pleitesía al ayer, pero con ganas de seguir ofreciendo la tarde emocionada; y el otro, Leandro, a punto de escalar una cima que se merece por pasión, sacrificio, preparación y entrega.

Ambos hombres toreros que llevan en su arte el sentimiento de la belleza y el riesgo; el miedo y la entrega; la huida y la deserción; la turbación y la renuncia...todo junto,

todo unido, todo revuelto, todo inquieto, todo arte. Luguillano abrevió, por el tiempo y Leandro mostró su esperanza ante la nueva temporada, así como la importante faena de Ajalvir el pasado sábado que le abrió la puerta grande de la plaza.

Acompañados todos por el Vicepresidente de la Federación taurina Jesús Pedrosa, el tiempo pasó deprisa y sin prórroga, por lo que a la hora establecida se levantó la sesión, dando las gracias a cuantos han asistido a estos coquetos salones de Caja España- Caja Duero en la Fuente Dorada de Valladolid para presenciar los coloquios en los que los ganaderos, empresarios, toreros, aficionados y autoridades han expuesto sus ideas, han intentado buscar la fórmula para que el mundo de los toros se revitalice indefectiblemente y llegue al lugar que le corresponde entre los miembros de la sociedad española.

La plaza ha estado llena hasta la bandera y en la lidia ha habido casi de todo, como no podía ser menos. Los espectadores han aprendido, han comprendido, han aplaudido y han apoyado con su presencia masiva estas jornadas de la Federación taurina de Valladolid, con la colaboración del Ayuntamiento de Valladolid; la Junta de Castilla y León; la Diputación provincial; Meliá Recoletos; el Tryp Sofía y la citada institución bancaria Caja España-Caja Duero, sin cuya ayuda, colaboración y patrocinio hubiera resultado imposible esta convocatoria. ●



Carlos Salgado "Castañeta" acompañado a la guitarra por Faustino Dueñas.

# XXIII SEMANA CULTURAL TAURINA DE MEDINA DE RIOSECO

José Ángel Gallego

Periodista

Reportaje Gráfico: BARRIOS

## LA PALABRA Y EL TEMPLO DE JIMÉNEZ FORTES INICIAN LA SEMANA TAURINA

*Junto al diestro malagueño, estuvieron presentes el presidente de la Diputación, Jesús Julio Carnero y el torero local, Jorge Manrique y el presidente de la peña organizadora, José María Rueda.*

“A veces los toreros hemos sido inaccesibles y herméticos, pero es importante que los aficionados conozcan tu forma de torear pero también tu forma de sentir y de pensar”. Saúl Jiménez Fortes, torero y revelación de la campaña taurina 2012. Así de rotundo se mostró el

diestro malagueño afincado en Salamanca en el primero de los coloquios de la veterana Semana Cultural Taurina de Medina de Rioseco, que cumple su vigésimo tercera edición, y que inauguró el presidente de la Diputación, Jesús Julio Carnero.

El máximo responsable de la institución provincial hizo una encendida defensa de la Fiesta de los toros. “En los últimos tiempos Castilla y León ha dado pasos muy importantes para certificar la importancia del mundo del toro, con el inicio de la declaración de Bien de Interés Cultural en su categoría de Patrimonio Inmaterial”, dijo Carnero, quien no olvidó “la gran repercu-

sión económica” de la Fiesta y la Iniciativa Legislativa Popular que hace unas fechas se ha aprobado en el Parlamento.

El presidente de la Diputación recordó, asimismo, que su institución apoya la tauromaquia como así ha quedado certificado con la entrega, “por vez primera a un torero, del premio a la creación artística que recayó en el maestro Roberto Domínguez”. Por último, Jesús Julio Carnero, destacó los aspectos relativos al “medioambiente” y a la “defensa del mundo rural” que promueve la tauromaquia, algo muy afín a la institución que preside.

Pero el verdadero protagonista de la primera de las tertulias fue



De izquierda a derecha: Manuel Illana, Saúl Jiménez Fortes, Jesús Julio Carnero, José María Rueda y Jorge Manrique.



Saúl Jiménez Fortes.

Jiménez Fortes, que con sus palabras y su temple conquistó la atención de los aficionados que se dieron cita. El malagueño adelantó dos fechas importantes: el 30 de marzo, en su encerrona en solitario en la Malagueña con seis astados de diferentes ganaderías y su confirmación en Las Ventas, en un cartel de relumbrón junto a Morante de la Puebla y Josemari Manzanares con toros de Juan Pedro Domecq, seguramente el 14 o el 16 de mayo.

Acompañaron a Jiménez Fortes, el torero riosecano Jorge Manrique –titular de la peña que organiza el ciclo de coloquios–, el presidente de

esta agrupación, José María Rueda y el crítico taurino Manuel Illana, que actuó como moderador. Manrique dijo de Fortes que “tiene todo el camino por recorrer” gracias a su juventud y que posee “todas las cualidades”. El diestro riosecano aseguró que, a nivel personal, está entrenando “como si fuera a torear”, aunque no desveló si estará en ese cartel del segundo festival benéfico de la Asociación contra el Cáncer que se celebrará el próximo 6 de abril en el Coso del Carmen.

El debate fue recorriendo los principales y polémicos temas, especialmente los referentes a la prohibición de las corridas de toros en Cataluña. Fortes, de padre y madre toreros, dijo que la Fiesta “no debe politizarse, porque no es de izquierdas ni de derechas” y se alegró de que la Iniciativa Parlamentaria Popular “haya surgido del pueblo”.

En este sentido, el presidente de la Diputación se mostró “respetuoso” con los gobernantes catalanes y con su legislación aunque espera que en breve se puedan retomar las corridas de toros en territorio catalán “ya la prohibición no es el sentir general de los catalanes”. Por último, tuvo cariñosas palabras con Justo Berrocal, presidente de la Federación Taurina de Valladolid, y alma mater de estas jornadas, que está atravesando un duro momento personal.

## LA PEÑA TAURINA JORGE MANRIQUE HOMENAJEA A ANDRÉS VÁZQUEZ

*El periodista y crítico taurino salmantino Paco Cañamero presentó el libro “Andrés Vázquez. ¡Pasión torera!”. El novillero Jorge Sahagún estuvo presente en una tertulia moderada por el periodista riosecano José Ángel Gallego.*

La segunda de las jornadas taurinas de la Semana Cultural de la Peña Taurina Jorge Manrique rindió homenaje al torero de Villalpando, Andrés Vázquez, figura del toreo en la década de los 60 y 70. El maestro terracampino, que para celebrar su ochenta cumpleaños el pasado verano mató un toro de Victorino en un festival en Zamora, habló claro para los aficionados que se dieron cita en el coloquio, a pesar del intenso frío y la nieve.

Andrés Vázquez recordó sus inicios, que no fueron precisamente fáciles, y relató infinidad de anécdotas de su carrera y de la sociedad de la época, cuando conoció a personajes como Picasso, Orson Wells, Marisol, Cassius Clay o Santiago Bernabeu, que fue como un padre para el Villalpandino.

Acompañaron al brujo de Villalpando, el periodista Paco Cañamero, que ha sido su biógrafo en la publicación “Andrés Vázquez. ¡Pasión torera!” y el novillero de Villafrechós, Jorge Sahagún que durante temporadas ha entrenado con el homenajeado. Moderó la



Participantes en la segunda jornada taurina, homenaje a Andrés Vázquez.



José María Rueda entrega el trofeo al mejor toro de la Feria de Ntra. Sra. de San Lorenzo a Justo Hernández, titular de la ganadería de Garcigrande.

## BUENOS GANADEROS Y EL FUTURO NOVILLERIL PARA CLAUSURAR LOS EXITOSOS COLOQUIOS

*El delegado territorial, Pablo Trillo, puso fin a estos veteranos coloquios que premiaron al diestro madrileño El Juli y a la ganadería Garcigrande.*

El delegado territorial de la Junta en Valladolid, Pablo Trillo-Figueroa, y la entrega de los premios a los triunfadores de la Feria de Nuestra Señora de San Lorenzo, puso el broche final a la 23 edición de la Semana Cultural Taurina de la Peña Jorge Manrique. Los galardonados en esta ocasión fueron Julián López "El Juli", a la mejor faena, y el mejor toro fue a parar a la ganadería Garcigrande, por el astado Milagrero al que desorejó Alejandro Talavante.

En la última de las tertulias participaron el que fuera delegado del Gobierno en la Comunidad, Isaías García Monje, el ganadero Simón Caminero y los novilleros Ángel Jiménez, José Luis Ascacibar y Jhonatan Aguado, participantes en el Certamen de Tentaderos, acompañados del presidente de la Peña José María Rueda, además del ganadero Justo Hernández, de Garcigrande. ●

charla el periodista riosecano José Ángel Gallego.

Andrés Vázquez criticó la situación actual del toreo "en manos de unos pocos" y dijo que las principales cualidades que tiene que tener un novillero, dirigiéndose a Jorge Sahagún, son "afición y ambición" y el entrenamiento físico de un atleta. El diestro de Villalpando, cuyos referentes fueron Belmonte y Domingo Ortega, recordó algunos pasajes de su historia: las dos orejas en Madrid a Baratero, un toro de Victorino que relanzó su carrera y la del ganadero; las casi 25 cornadas que sufrió en su trayectoria; las retiradas de los ruedos y el festival del pasado 28 de julio, que le

convirtió en el torero de más edad que en público ha matado un toro.

Paco Cañamero, crítico taurino de Salamanca, hizo una disección perfecta de la carrera de Andrés Vázquez "un torero de culto de Madrid" y aventuró que esta va a ser una "temporada con muchos interrogantes", donde las figuras tendrán que tirar del carro. Por último, Jorge Sahagún lamentó las dificultades que está teniendo para abrirse paso en este difícil mundo, aunque también reconoció su fallo en el pasado ciclo de novilladas de promoción de Valladolid. El de Villafrechós, no obstante, aseguró que está preparado para dar el salto y debutar con picadores.



Participantes en la jornada de clausura.



# XVI GALA TAURINA DE CASTILLA Y LEÓN

José Ramón Muelas García

Presidente del Patronato del Toro de la Vega de Tordesillas

Reportaje gráfico: PATRONATO DEL TORO DE LA VEGA

La tarde del viernes 22 de marzo tuvo lugar la XVI Gala Taurina organizada por la Federación Taurina de Valladolid. El salón de actos de Caja España/Caja Duero completamente lleno, el revoloteo de la prensa y ese movimiento inquieto y generalizado que preludia los actos importantes, vaticinaban una función de gala como en efecto resultó; incluso destilaba aroma a tarde de toros al sonar de fondo el pasodoble de Eugenio Gómez "Federación Taurina de Valladolid" mientras la columna de aficionados tomaba asiento y un portero entregaba mano a mano el "Anuario 2012".

Gonzalo Santos, avalado con números, se encargó de dirigir la función que abrió con introito sobre la importancia económica de la tauromaquia de montera: 50 millones de entradas vendidas, 6.000 profesionales de luces, 600 picadores... Luego, esbozó cómo discurriría

El salón de actos de Caja España/Caja Duero completamente lleno de público espectador.



el acto y dio paso al alcalde de la ciudad, D. Javier León de la Riva, quien entró en cátedra avisando su intención de ser discreto para no dar qué hablar.

Comentó el estado en que se halla la miniferia de San Pedro Regalado; sin nada cerrado, sufrirá el recorte económico que piden los tiempos y

pivotará sobre una corrida de toros cuya transmisión por TVE se está gestionando. Dos novilladas completarán la feria que como siempre, costará al alcalde "...*algunas críticas...*"; pero, dime quien te critica y te diré quien eres, el alcalde fue despedido con salva de aplausos de los de verdad.

Justo Berrocal, presidente de la Federación, se encargó de dar doctrina planteando curiosa hipótesis al asociar crisis económico/moral con acoso a la tauromaquia y muerte trágica de un torero notable. Realidad o coincidencia histórica, comenzó señalando la muerte de Pepe-Ilo con la prohibición de 1805 y el desastre de la Guerra de la Independencia. Superado el bache, resurge próspera la tauromaquia para desembocar en la muerte de Espartero, la crisis del 98 y el ataque generalizado de los "intelectuales" de



Participantes de la Gala Taurina.

Los Trofeos de la XVI Gala Taurina, esperan pacientes a su futuro dueño.



aquella famosa generación; aunque entre tan egregio conjunto de sabios-funcionario-lloricas no hubiera ninguno capaz de crear un solo duro de renta real.

Nuevo resurgir hasta llegar al 2007 donde coinciden de nuevo crisis y ataques a una tauromaquia que no aprovechó los años de bonanza: División interna, egoísmos, exceso de cantidad ofertada y otros muchos factores la restaron peso específico para evitar la cacicada de Barcelona. Y sin embargo Justo es optimista. Tiene confianza en que prospere el recurso de inconstitucionalidad del caso Barcelona; espera que el cambio ministerial de Interior a Cultura inicie una nueva etapa y aprecia en lo que vale el movimiento de ILP para declarar la tauromaquia de montera Bien de Interés Cultural. Ve luz.

A continuación se procedió a entregar los premios del concurso literario de ideas taurinas "Félix Antonio González", concedidos a D<sup>a</sup> Verónica Aranda Castro por su obra "15 de agosto" y D<sup>a</sup> Ana García Arroyo por su obra "Gloria, silencio".

Siguieron los trofeos taurinos "Pedro Iturralde" 2012 a los más relevantes de la pasada feria de septiembre:

–A la mejor vara: desierto.

–Al mejor subalterno: David Adalid, quien agradeció con gran sensibilidad la deferencia y advirtió de la necesidad de "sentimiento" para lucir una suerte de banderillas.

–Al mejor toro: Ganadería el Pilar, de Moisés Fraile, toro "Buscador".

–Al mejor torero: Miguel Ángel Perera, quien envió comisionada a recoger el premio en vez de hacerlo personalmente "concentrado en su preparación". Siguen sin entender la importancia de conectar con un público notablemente fetichista. Una parte de los aficionados presentes habían ido para ver a Perera: No le vieron y salieron defraudados, lo que ha tenido un coste para el torero; poco, si se quiere; total ... Valladolid; pero muchos pocos acaban siendo mucho.

Mención a TVE por la transmisión televisiva (un gran éxito) de la corrida septembrina. Su delegada agradeció el reconocimiento y mostró la voluntad de seguir colaborando, aunque no ocultó que la decisión final anida en altos campanarios.

Mención a la Ganadería Carmen Lorenzo por sus murubes de la corrida de rejones. Ni apareció nadie a recogerlo, ni se recibió una simple llamada justificando la ausencia.

Clausuró el acto el secretario general de la Consejería de Turismo D. José Rodríguez Sanz-Pastor, quien detalló la relación toros/cultura con datos estadísticos; curiosamente –o no tanto– el aficionado taurino dedica a actividades culturales entre un 5 y un 10% más de su tiempo que la media de la población; es así razonable insertar la tauromaquia en el área de Cultura.

Informó sobre el estado de la Comisión Nacional Taurina para el fomento de la tauromaquia y de la Mesa de la Tauromaquia como órgano de participación y promoción, exhortando a la colaboración de estamentos y aficionados para optimizar la divulgación.

En resumen, un éxito de la Federación Taurina de Valladolid que aglutinó a los aficionados y cumplió su objetivo –muy difícil en los tiempos corrientes– de poner en la arena el Anuario 2012. ●



Los premiados de la XVI Gala Taurina posando con sus trofeos.

# PEÑA LA AFICIÓN VALLISOLETANA

**Manuel Grajal Rodríguez**

*Presidente de la Peña Afición Vallisoletana*

Reportaje gráfico: PEÑA LA AFICIÓN VALLISOLETANA

## ACTOS QUE LA ASOCIACIÓN HA REALIZADO DESDE SEPTIEMBRE DE 2012 A JUNIO DE 2013

Manuel Grajal, Presidente de la Asociación y Antonio Sánchez Mera.

### X VERMUTS TAURINOS

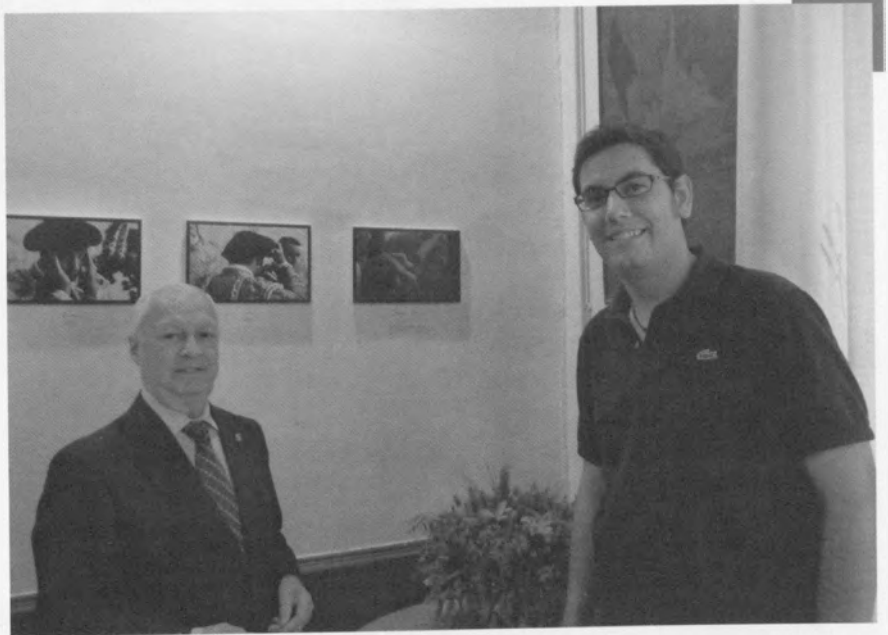
**2 de septiembre:** Una representación de nuestra peña hizo entrega de la ofrenda floral a nuestra patrona La Virgen de San Lorenzo, en su parroquia.

En la sede de nuestra peña se inauguraron las fiestas con la exposición de fotografías taurinas dedicadas a Morante de la Puebla, del aficionado y socio **Antonio Sánchez Mera** con el título: *“Morante de la Puebla: Gestos, Miradas, Ensoñaciones...”*

### INVITADOS A LAS FIESTAS DE LA VIRGEN DE SAN LORENZO 2012

Comenzaron los vermutos taurinos, moderados por nuestro asesor y crítico taurino Santos García Catalán y donde contamos con la presencia de estos invitados:

**4 de septiembre: José Ramón Muelas** (Pertenece al Patronato del Toro de la Vega de Tordesillas) y socio y amigo de nuestra peña, que nos dio una gran conferencia cuyo título fue: *“Antecedentes Históricos de la Tauromaquia Popular”*



Donde pretendía dar a conocer y ampliar nuestra cultura sobre las bases ancestrales de la tauromaquia.

**5 de septiembre: D. Gonzalo Santonja** (Director de la Fundación Castellano Leonesa de la Lengua).

Era su tercera visita a nuestra sede, donde ofreció seguir prestando su ayuda siempre que se le requiriera.

Nos comentó el reciente homenaje celebrado en Bejar a su paisano y amigo Santiago Martín “El Viti”, por su trayectoria como matador de toros, y sobre todo por su gran humanidad.

**6 de septiembre:** Miembros del Club Taurino de Londres.

Nos acompañaron su secretario general **David Penton** y el socio y eurodiputado **Daniel Hannan**, quien nos habló del derecho de todos los pueblos de conocer y admirar todas las disciplinas del arte: “El arte como Patrimonio Universal”. Como es el caso de las corridas de toros.

También nos comentó su lucha, y la de sus compañeros, por defender la fiesta en el Parlamento Europeo.

**7 de septiembre:** Nos visitó el matador de toros y paisano **José Miguel Pérez “Joselillo”**. Al cual le deseamos toda la suerte del mundo para la corrida que mataba el día 8.

Manuel Grajal,  
Santos García Catalán y  
José Ramón Muelas.



**8 de septiembre:** D. Pablo Trillo (Delegado Territorial de la Junta de C. y L.).

Fue su segunda visita a nuestra sede, y nos comentó sus impresiones sobre la fiesta taurina de este año.

**9 de septiembre:** Esperábamos la visita del ganadero portugués **Francisco Caldeira** cuya invitación se hizo en agradecimiento a las atenciones recibidas en las dos visitas que la peña hizo a su ganadería en las tierras lusas.

Aunque finalmente se excusó, al no poder acudir por causas familiares graves.

**acompañar los diferentes actos de la temporada.**

**Viña Mayor** (Rivera de Duero y Rueda).

Así como la degustación de productos ibéricos de **Lagunareal**.

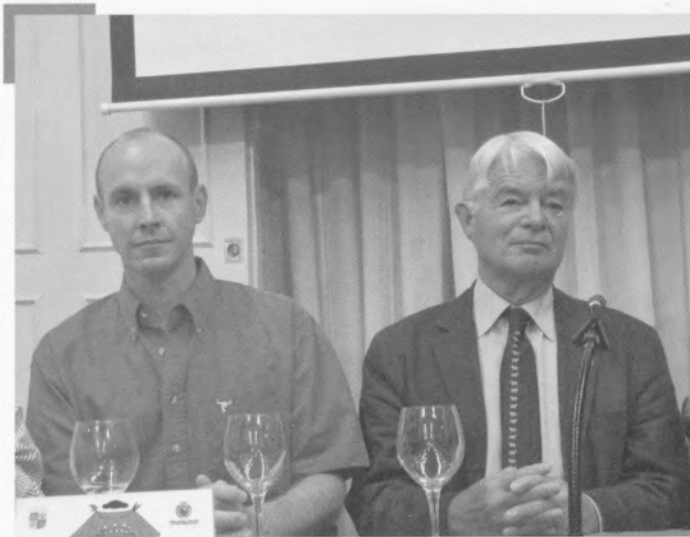
La Peña Afición Vallisoletana colabora como jurado, en la concesión de los premios y trofeos que diferentes entidades otorgan en la **Feria de la Virgen de San Lorenzo 2012**. Como son:

–60º Trofeo “**San Pedro Regalado**” (Ayuntamiento de Valladolid).

–“**Trofeos Taurinos Pedro Iturralde**” (Federación Taurina de Valladolid).

–“**Trofeo El Comeso**” (Asociación de caballistas de Portillo “El Comeso”).

–“**Trofeo Peribañez**” En su 22 edición (Asociación Artístico Taurina “Afición Vallisoletana”).



Daniel Hannan  
y David Penton.

**EXPOSICIONES**

–Fotografías taurinas dedicadas a Morante de la Puebla. (02/09/12).

Autor: **Antonio Sánchez Mera**.

–Exposición de pintura taurina. Autora: **Yolanda García “Yhervas”** (05/05/13).

En su lugar nuestro amigo y crítico taurino **Santos García Catalán** hizo una breve reseña sobre lo destacable de la semana taurina, y expresó su opinión sobre posibles alternativas para ayudar a que la gente acuda masivamente a los cosos. Estuvo acompañado de su colega en las tareas informativas **Pepe Estevez**, quien ofrece sus comentarios en la publicación de temas taurinos, **Opinión y Toros**.

**BODEGAS**

**Bodegas que nos obsequiaron con sus buenos caldos para**

**Hijos de Antonio Barceló S.A.** (Bodegas Realeza).  
**Bodegas Vega de Yuso.**



Exposición de Yolanda García “Yhervas”.

## EXCURSIONES

### Excursión a Andalucía del 1 al 4 de noviembre:

Se pernocta en Jerez.  
Visitamos las ganaderías de:  
Torrestrella en Medina Sidonia y  
Ana Romero en Alcalá de los Gazules.  
Visita a la ciudad de Ronda,  
Granada (Alhambra...).



Ganadería Ana Romero, en Alcalá de los Gazules.



Fotografía del grupo en la ganadería Torrestrella, en Medina Sidonia.

## DOMINGOS LITERARIOS TAURINOS

Contamos con diversas personalidades de todos los ámbitos públicos: Político, periodístico, taurino, etc. Se realizan unos coloquios, moderados por el crítico taurino **Santos García Catalán**.

Contamos en esta ocasión con los siguientes invitados:

De la fundación **José Márquez** contamos con la colaboración de: **Juan José Márquez** y el poeta **Ángel Luis Sánchez**. Con el título de la conferencia: "*Poemas, Visiones y Memoria para una Tauromaquia Literaria*".

También nos deleitó con su virtuosismo al violín, el joven **Marcos Núñez**, a quien le acompañaba a la guitarra su padre **David Núñez** (25/11/2012).

Nos visitaron los empresarios taurinos **Sebastián Rodríguez López** (al cual se le dio un pequeño homenaje) y su hijo **Sebastián Rodríguez** (5/5/2013). ●

El empresario taurino **Sebastián Rodríguez López** recibiendo el homenaje.



Marcos Núñez al violín, acompañado de su padre a la guitarra, David Núñez.

# DESCUBRE UNA CIUDAD CON MAGIA

# OLMEDO



## PALACIO CABALLERO DE OLMEDO

Visitas concertadas al Palacio  
T. 983 60 12 74

## PARQUE TEMÁTICO DEL MUDÉJAR DE CASTILLA Y LEÓN

Visitas concertadas al parque y el casco histórico de Olmedo  
T. 983 62 32 22



WWW.OLMEDO.ES

AYUNTAMIENTO DE OLMEDO



Encierros tradicionales al estilo de la villa. Fiesta de Interés Turístico Regional

# Restaurante Mi Casa *Que es la suya*



- MARISCOS RECIBIDOS A DIARIO DE PUERTO
- 
- ARROZ CON BOGAVANTE
- 
- BESUGO A LA BRASA
- 
- CARNES ROJAS
- 
- PINCHO DE LECHAZO
- 
- BODAS, BANQUETES, COMUNIONES

Camino Viejo de Simancas  
«LAS VILLAS»  
Telf.: 983 22 21 86  
Móvil: 696 400 603  
Valladolid



B o d e g a s  
*Hijos de Félix Salas*



  
**FÉLIX SALAS**  
  
**CIGALES**  
 Denominación de Origen  
 Elaborado y Embotellado por:  
 BODEGAS HIJOS DE FÉLIX SALAS, S.A.  
 CORCOS DEL VALLE - Valladolid - España  
 N.R.E. 5.935/VA - V.C.P.R.D.  
 L-VC009  
 PRODUCT OF SPAIN  
**CRianza 1999**

C/ Corrales, s/n • Tel: 983 580 378 - Tel. y Fax: 983 580 262  
47280 Corcos del Valle (Valladolid) ESPAÑA

# Joselillo

**Pepe Estévez**

*Crítico taurino de Opinionytoros.com*

Reportaje Gráfico: PEPE ESTÉVEZ

*Llega a la cita renqueando un poco de la pierna, pero ya sin la ayuda de las muletas, solamente piensa en la muleta roja. Antes de comenzar la entrevista charlamos largo y tendido de todo un poco, de la falta de valores de la sociedad actual, de los últimos ataques antitaurinos, en esta ocasión en Rion de Landes, que por desgracia dejan de ser esporádicos y se van convirtiendo en algo más habitual de lo deseable.*

*Joselillo, torero universitario, con las ideas muy claras, se desenvuelve bien en el tú a tú en el ruedo de la plática, buen conversador. Previamente a meternos en faena y de hablar de lo que ha sido la temporada, de su recuperación del grave percance en Zaragoza, así como de la situación que atraviesa la fiesta, me comenta que esa misma mañana ha estado hablando de las similitudes del mundo del toro y el ejército en la Base Militar "El Empecinado" cercana a Valladolid.*

**“En mi situación tengo que afrontar cada corrida de toros como si fuera la última”**

P: ¿Cómo va la recuperación?

R: Mejor de los que se podía esperar pero mucho más lenta de lo que a mí me gustaría, a día de hoy camino con normalidad pero queda un trabajo bastante largo para recuperar, el tono muscular y el movimiento del pie y poder hacer mis entrenamientos con normalidad.

P: Y el día a día de la rehabilitación...

R: Nada más llegar se me destapa la herida, porque aún la tengo en carne viva y se tiene que ir regenerando de dentro a fuera. Después de eso un tratamiento con láser para que regenere más rápido, luego me tapan de nuevo la herida y me ponen una crema cicatrizante. A partir de ahí empieza el trabajo con el fisio, me empieza a mover un poco la cicatriz para no tener adherencias, empieza a mover el pie, luego otros ejercicios y otras máquinas que me han mandado.

P: ¿Por qué llega el percance?

R: La verdad es que fue extraño, fue extraña la reacción del toro porque durante la lidia no había hecho cosas tan



Joselillo desafiante ante el toro.



Un momento del coloquio celebrado en la Base Militar El Empecinado.



sumamente agresivas, de echo parecía un toro incluso pajuno, que se podía acabar pronto. Por eso tomé la decisión de enganchar a la gente lo antes posible a la faena y de aprovechar lo poco que tuviera. Yo me puse de rodillas en medio de la plaza, pensando que el toro iba a tardar en venir, y aprovechar el viaje y pegarle cuatro cinco muletazos. Mi sorpresa viene cuando me pongo de rodillas, el toro se gira y nada más girarse y verme se viene con muchísima velocidad y agresividad, además ya no obedece a la muleta, pasa muy cerca de mí, se me revuelve enseguida. En un segundo muletazo prácticamente me arrolla, me obliga a levantarme y rematar con el pase de pecho, que es muy forzado ya porque se me ha revuelto muy rápido, con los cuartos traseros me desequilibra, de nuevo se revuelve muy rápido y yo me tiro al suelo con la intención de que simplemente pase por encima, con la mala suerte de que el toro es muy certero y me coge la pierna contra el suelo y me la machaca.

P: Temporada corta en número de festejos, sin embargo se da la paradoja de que has toreado en 3 ferias importantes como Pamplona, Céret y Zaragoza... ¿Cómo se explica eso?

R: Sí, la verdad es que ha sido una temporada atípica. He toreado cuatro corridas de toros y varios festivales,

pero las corridas de toros que he toreado han sido en sitios importantes. De hecho yo estoy ilusionado con el trabajo que se ha hecho en esas cuatro corridas de toros de cara al 2014. Creo que se puede abrir cierto mercado en Francia, creo que gracias a la tarde de Céret se puede abrir ese mercado francés, la cual es una gran afición. Y en el resto de corridas y festivales he dado buena nota para poder seguir caminado en la temporada siguiente

P: Además de la cornada, en el debe figura que te has quedado fuera de Madrid y Valladolid...

R: Son golpes duros pero uno psicológicamente tiene que estar preparado para todo. Yo creo que merecía estar en las dos ferias pero no ha sido así. Yo me prepararé muy fuerte, como lo he hecho siempre, para cuando llegue el momento estar al máximo posible, pero desde luego que no soy hipócrita y negar la evidencia me duele el no haber estado en esos dos sitios, donde creo que me he ganado el puesto.

P: Se podría decir que existe una polarización en el toreo actual, por un lado las figuras y luego el resto del escalafón...

R: Pienso que el toreo es un reflejo de la sociedad y cuando aparece una crisis la sociedad se radicaliza más en el sentido de que hay un sector, por llamarlo rico, que se



Joselillo durante la rehabilitación.

*reduce pero que sigue boyante y al resto de la población al que le toca sufrir. Evidentemente las figuras se han ganado ese sitio que ocupan, pero al haber un menor número de festejos, es lógico que estén acaparados por ellos y los demás tenemos muchas menos corridas a repartir, por lo tanto la situación más grave es la que padecemos toreros en mi situación.*

P: Supongo que eso exige una mentalización especial, cada tarde una final.

R: Sí pero yo estoy acostumbrado a eso, siempre digo a modo de broma que yo siempre he estado en crisis. Desde que comencé yo no vengo de una situación familiar privilegiada, mis padres han sido unos trabajadores humildes y yo siempre he ido luchando día a día por alcanzar mis objetivos. Por lo tanto cada tarde siempre ha sido muy importante y la he afrontado con una responsabilidad enorme, fuese una plaza importante o una de menor entidad, que para mí tienen exactamente la misma responsabilidad.

P: El toro pone a cada uno en su sitio ¿Es una afirmación real o se trata de simplemente un tópico?

R: Creo que es algo real, si no lo pensara así y tuviera fe en ello, mis posibilidades se reducirían mucho. No tendría esa ilusión y esta fuerza por luchar que tengo. Sigo pensando y hay ejemplos claros de que el toro acaba poniendo a cada uno en su sitio, antes o después, alguien que lucha y se entrega cada tarde en la plaza pueda alcanzar sus metas.

P: Un ejemplo de que la oportunidad puede surgir en cualquier momento es el caso de Manuel Escribano.

R: Por supuesto, somos un abanico amplio de toreros los que vivimos para el toro, estamos muy preparados y mentalizados, toreemos más o toreemos menos y ahí está la prueba. Lo único que yo creo que no se hace un seguimiento real de los toreros de segunda fila, como te he dicho somos varios toreros muy preparados y mentalizados que en cualquier momento podemos saltar.

P: De ello se desprende que debas estar mentalizado a tope los 365 días y las 24 horas por si el teléfono suena...

R: Desde luego, mis entrenamientos son muy duros físicamente y luego psicológicamente uno tiene que ser muy fuerte, toreé cuarenta corridas de toros o diez. En mi situación hay que afrontar cada corrida de toros como si fuera la última, si a eso sumamos que debido a la situación actual se reduce el número de festejos debemos estar aún más preparados.

P: ¿Te sientes reconocido tanto por profesionales como por los aficionados?

R: Creo que sí, a lo mejor suena un poco petulante el decir que la gente me tiene respeto, que se me respeta en la profesión, siento el cariño de los aficionados, el compañerismo de mis compañeros tanto en una situación buena como en una situación mala. La verdad es que me siento muy querido y me siento afortunado de ser matador de toros. Yo siempre digo que es un privilegio.

P: En qué ha evolucionado el toreo de Joselillo...

R: Teniendo la misma ilusión y las mismas ganas que cuando tenía doce años y empezaba lo que evidentemente ha evolucionado es la técnica, lo que es el concepto del toreo, y a lo que yo quiero buscar en el toreo cada vez me voy acercando más. Sobre todo en el poso, aunque uno tenga esas ganas y esa fuerza como cuando empezaba, lógicamente la experiencia te da otro tipo de poso. La capacidad y la madurez que uno va adquiriendo, a pesar de la juventud, te van haciendo un torero más largo.

P: Qué esperas de la temporada de 2014.

R: No va a ser una temporada fácil va a ser una temporada dura como todas, pero yo tengo mucha ilusión en que se va a ir abriendo el mercado, se me van a ir abriendo puertas porque pienso que ha llegado el momento dar el salto, se me va a presentar la oportunidad y lo voy a aprovechar. ●



Joselillo con Pepe Estévez en un momento de la entrevista.

# Muvesa San Cristóbal

Tu nuevo taller  
**multimarca**  
con una **gran**  
**exposición**  
de **vehículos**  
**usados**  
(también a demanda)

*¡Donde las  
soluciones  
son un hecho!  
Ven a conocernos*

C/ Nitrógeno, 1 (Ampliación del Polígono San Cristóbal paralela Ctra. de Segovia) | Tel. 983 313 655



 **Gaonera**  
CATERING

**BODAS • EVENTOS FAMILIARES • PARRILLA AL SARMIENTO**  
**CATERING BUSINESS & COCKTAILS • COFFEE BREAKS**

C/ Perú, 1 • Tel.: 983 295 273 • [cateringgaonera.com](http://cateringgaonera.com)

# FERIA TAURINA DE SAN PEDRO REGALADO EN VALLADOLID

## Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: JOSÉ SALVADOR Y JESÚS LÓPEZ GARAÑEDA

### DOS CARAMELOS DE OLGA JIMÉNEZ ENDULZARON SENDAS FAENAS EN LA NOVILLADA DE PROMOCIÓN

La verdad es que llevaban el mismo nombre los dos novillos lidiados en cuarto y quinto lugar en la primera novillada de promoción celebrada esta tarde en Valladolid. Santos Martín, el mayoral de la ganadería al que saludamos poco antes de entrar a la plaza, había bautizado con este mismo nombre, "caramelo", a los dos ejemplares y a fuer de sinceros acertó, porque los dos novillos de la ganadera salmantina resultaron nobles, acometedores, encastados y bravos, dando juego en todos los momentos de su lidia, metiendo la cara, acudiendo con un galope alegre a las telas y haciendo disfrutar a sus lidiadores, el sobrino de Ricardo Torres y ganador del zapato de plata en Arnedo, Juan Torres "Juanito", y Alberto Escudero Grande, un chico de San Muñoz en Salamanca, discípulo de José Ignacio Sánchez en la escuela taurina que dirige con tanta dedicación y acierto Juan José. Ambos salieron a hombros merecidamente al final del festejo por la puerta grande de la plaza de Valladolid.

Y vamos al relato, poco a poco y sucesivo, para recordar y contar lo visto y sucedido. Pero antes de nada, decir que la única cosa que echamos de menos fue que el Presidente de la Corrida, el inspector Pablo Holgado, no exhibiera el merecido pañuelo azul para que se diera la vuelta al ruedo al quinto de la tarde, que como su hermano de confitería resultó bravo y encastado, y que fue ovacionado en el arrastre fuertemente por el público que acudió a la corrida y que llenó un cuarto del aforo de los tendidos.

Abrió plaza el novillero cordobés Javier Moreno "Lagartijo" que se enfrentó a un ejemplar de Olga Jiménez de nombre "fotógrafo", noble pero con poca fuerza. Intentó Lagartijo, el chaval cordobés, estirarse con el ejemplar, lucién dose

en el quite y en unos lances aseados. Aunque brindó al público la faena, *Lagartijo* no terminó de acoplarse y de encauzar la embestida del animal, pues si le bajaba excesivamente la mano, se caía. De manera que con un pinchazo y una estocada delantera envió al desolladero al torete recibiendo una ovación del público a la que correspondió el diestro saludando desde el tercio.

A continuación actuó el sevillano Daniel Soto quien se fue a porta gayola a recibir al segundo de la tarde, dándole una larga de rodillas. Tras brindar al público la faena de muleta, se echó de hinojos en el tercio empezando así y terminando de la misma forma su valiente intervención, con una serie aceptable por la izquierda. Como con la espada no atinó, la presidencia le



Los triunfadores de la novillada. A la izquierda, Juan Torres "Juanito"; a la derecha, Alberto Escudero Grande.

Enrique Ponce cortó una oreja del cuarto toro de la tarde.



envió un recado en forma de aviso. Tras perfilarse de nuevo y conseguir la estocada que atronó al animal, fue aplaudido, saliendo al tercio a saludar al respetable.

José Ruiz Muñoz, el gaditano sobrino nieto de Curro Romero, y que brindó su toro al empresario Ángel Gallego, mostró sus formas y maneras toreras, con gracia y soltura, acompañando con la cadera la embestida y haciendo bonito el acompañamiento del pase. Tras estocada, el puntillero levantó a la res y el recado en forma de aviso le llegó a este muchacho que mostró una buena cintura en su toreo. No obstante el público pidió la oreja que le fue concedida.

Y salió el geñudo y bravo cuarto ejemplar al que dio unos lances Juanito y una media verónica muy aplaudida. Se le notó placeado y con conceptos toreros mucho mejor adquiridos que sus compañeros de cartel. Terminó con unas manoleínas de cierre de faena realmente ceñidas. Una estocada, bien es verdad que algo caída, acabó con la vida del toro, en tanto los tendidos exigían el trofeo para el novillero que recibiría por partida doble, garantizándole la salida por la puerta grande de Valladolid.

Picado y motivado, el quinto de la tarde en actuar el salmantino Alberto Escudero recibió con un farol de rodillas muy aplaudido por el numeroso público paisano de su peña que asistió al festejo. También el público vallisoletano contempló cómo ligó los pases, primero algo acelerado pero atemperándose a medida que transcurría la lidia, con

ambas manos. Una estocada haciendo muy bien la suerte echó patas arriba al ejemplar y los pañuelos pidieron el premio que en forma de dos orejas le fue otorgado.

Cuando las mulillas arrastraban a este *caramelo* el público ovacionó con mucha fuerza al toro.

Y terminó la novillada con el peruano Andrés Roca Rey y un "filósofo" de la ganadería titular anunciada, bravo y acometedor pero que se rajó a medida que el torero aplicaba y sometía con su muleta de forma no muy templada la embestida. Pinchó sin soltar y a continuación logró una media tendida y trasera, recibiendo aplausos.

Sonó la música de la Banda de Íscar fenomenalmente dirigida desde la andanada en las seis faenas de los novilleros donde se corrió un encierro con cuatro erales de Olga Jiménez, bravos y aplaudidos en el arrastre, y dos de los Hermanos García Jiménez, lidiados en segundo y tercer lugar, con genio, nobles y encastados y que facilitaron el triunfo de dos novilleros, Juanito y

Alberto Escudero, en una tarde de sol, luz y esperanza.

### CORRIDA DE TOROS ANODINA Y CON POCA CHISPA EN VALLADOLID

Y eso que Miguel Ángel Perera salió por la puerta grande tras cortar dos orejas a su lote, una en cada toro, pero la corrida de los Hermanos García Jiménez lidiada en Valladolid no tuvo fuelle en su embestida, tan solo una chispa de nobleza y poco más. Y eso que estaba la esperanza en el albero, toda vez que la bravura demostrada en los novillos de ayer hacía presagiar un resultado mejor en lo que hace referencia al dechado de bravura de estos animales que pastan en el Cabaco. Bien es verdad que solo fue sobre el papel un espejismo, a juzgar por lo visto en la lidia de los toros.

Enrique Ponce, el maestro de Chiva, esforzado por agradar a la concurrencia que se dio cita en el tendido del coso vallisoletano llenándolo en casi tres cuartos de aforo, estuvo con ganas ante el sobrero de Moisés Fraile que sustituyó al titular "Janfarrón" que abrió plaza y que envió al corral exhibiendo el pañuelo verde el Presidente de la corrida, Félix Feliz. El toro "lavador" revolcó en banderillas al subalterno Guillermo Barbero que se encontraba ayudando a los compañeros en la lidia. Con la muleta Ponce intentó atemperar las tarascadas, forzando la figura y yéndose como le gritaron los suyos "arriba con él", sin poder exhibir el toreo a que nos tiene acostumbra-



Talavante falló a espadas.

dos. El veterano maestro enseñó sus argumentos toreros, adquiridos en su dilatada vida profesional, y le enjaretó al de Fraile una serie final aceptable. Recetó al toro una estocada desprendida y, tras despa-charlo al desolladero, escuchó una ovación cariñosa a la que correspondió saludando desde el tercio.

En su segundo, el "habanero" de Olga Jiménez, flojo, encastadito y con poca fuerza que brindó al público, toreó con la muleta a media altura, esforzándose con mucho oficio, que agradeció el respetable. Tras lograr la estocada, fue premiado con una oreja que paseó sonriente alrededor del anillo.

Miguel Ángel Perera que hacía por su altura aún más mermada la talla del toro "descreído" pese a que señaló la tablilla con 489 Kilos de peso, dio un pase cambiado citando desde el centro del ruedo al ejemplar que acudió con alegría. Terminada esa serie con ese pase que llaman de las flores, el animal se marchitó prácticamente para el resto de la faena. No obstante, al lograr una buena estocada, los pañuelos pidieron la oreja que le fue concedida. En el quinto fue aplaudido su subalterno Guillermo Barbero al colocar con cierta gracia un buen par de banderi-

llas. Sostuvo al animal con mucho oficio y logró una estocada haciendo la suerte perfectamente, aunque se le quedara un dedo desprendida. Ello no fue obstáculo para recibir otra oreja del usía, lo que le garantizó la salida en triunfo por la puerta grande.

Completaba la terna Alejandro Talavante, el torero que tiene una cita honrosa, decisiva para su vida torera y de mucha responsabilidad dentro de unos días en Madrid y que traía en su mano izquierda un vendaje compresivo de color gris protector de huesos de mano y muñeca. No tuvo ni suerte ni éxito en su comparecencia en Valladolid, recibiendo además un golpe en el antebrazo al darle la pala del pitón en uno de los múltiples intentos por entrar a matar en el que cerraba festejo.

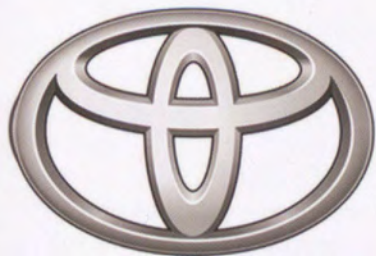
El primero de su lote fue protestado por el público y mostró Talavante voluntad para dobligar la embestida imposible, pero al no tenerse prácticamente en pie el ejemplar, las opciones de mostrar su torería quedaron reducidas a la nada. Lo mató de una estocada trasera, recibiendo el silencio del público.

En el que cerró corrida que brindó al público inició con unos pases por alto dados en el centro del platillo y el resto de la faena transcurrió sin demasiada chispa por la sosería del "filósofo". Al llegar la suerte de matar, Talavante dio un sainete al pinchar cuatro veces sin soltar recibiendo un aviso. Estaban los aires con el eco del sonido del clarín cuando clavó la estocada que mandó al desolladero al toro. En resumen, una corrida que pasó prácticamente sin pena ni gloria por el mal juego y la flojera de los toros, con la decepción pintada a la salida en muchos rostros de los aficionados que presenciaron en directo este festejo en honor de San Pedro Regalado, patrón de Valladolid y de los toreros, donde la torería de Ponce se destapó a cuentagotas, las ganas por agradar de Miguel Ángel Perera y la floja intervención de Alejandro Talavante fueron notas que completaron su actuación ante un encierro flojo, justo de presentación, sin fuerza pero noble de los Hermanos García Jiménez. Pero con un nutrido y animoso grupo de jóvenes presentes en el tendido que acompañaron a Perera en su salida a hombros. Y mañana, será otro día. ●

Perera ofreció una estupenda imagen con capote, muleta y espada, lo que le permitió salir a hombros del coso vallisoletano.



# SU NUEVO CONCESIONARIO OFICIAL TOYOTA



## TOYOTA

SIEMPRE  
MEJOR



Avenida Burgos , 39. VALLADOLID  
Tlf. 983 344 633



## TOYOTA AURIS



DESDE 14.700€

# ASOCIACIÓN TAURINA MAYORGANA

**Laura Estevez Cela**

*Presidenta de la Asociación Taurina Mayorgana*

Reportaje gráfico: ASOCIACIÓN TAURINA MAYORGANA



Portada de un programa de fiestas. Portada más antigua que figura en el Ayuntamiento.

Presidenta: Laura Estevez Cela.

Las tradiciones taurinas están inscritas según los pergaminos del archivo municipal en el año 1503.

En el año 1726 se hace oficial celebrar dos corridas en honor a Sto. Toribio, lo mismo que Salamanca celebró dos corridas en su honor en la plaza mayor.

Consta que en el año 1910 se tuvieron que suspender los toros por no poder soportar los gastos.

En 1972 por remodelación de la plaza se llevaron los toros al rollo.

Antiguamente se ponía alrededor de toda la plaza del pueblo cancelas y carros.

Hoy en día se siguen celebrando las fiestas en honor a Sto. Toribio Alfonso de Mogrovejo con festejos taurinos, que son del día 26 al 30 de septiembre, con encierros, corridas, encierro campero...

Por todo esto, por su origen, por sus tradiciones taurinas y por la afición que tiene Mayorga se decidió formar una asociación taurina, llamada ASTAMA (Asociación Taurina Mayorgana). Dicha asociación esta formada desde el 27 de mayo de 2012.

ASTAMA ha realizado diferentes actividades pero son dos las más destacadas:

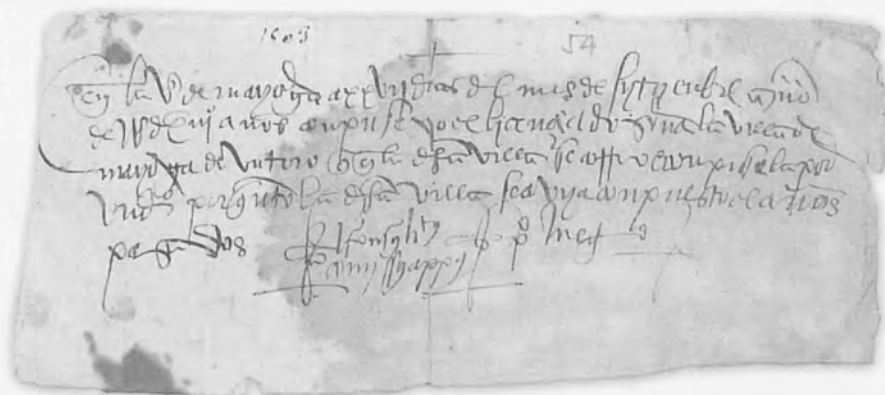
1. Declarar en Mayorga los festejos taurinos Patrimonio Cultural Inmaterial, lo cual fue aprobado el día 4 de octubre de 2012.
2. La donación al pueblo de Mayorga el I Toro de Visperas llamado "Comedia" el día 21 de septiembre de 2013.



Foto aproximadamente del año 1963. Propiedad de Ignacio Pascual.



Escrito de la antigüedad de los toros en Mayorga. Escrito por la parte trasera: "recibo por la adquisicion de un toro que se corrió en la villa de Mayorga por VII ducados por cuanto la dicha villa se había compuesto de años pasados". Mayorga 27 de septiembre de 1503.



Otras actividades realizadas y no por ello menos importantes:

- Presentacion del libro "Las Raíces de Nuestra Fiesta" por José Rubio.
- Capea en Simancas.
- Visita a la ganadería de Valdellán.
- Formar parte de la Federación de Peñas de Valladolid.
- Visitar las ganaderías de Mercedes Pérez Tabernero y Miguel Zaballos.
- Poesía taurina, teniendo como invitado especial a Alfonso Pahino.

- Concursos de capote.
- Concursos de corte.
- Concurso de cesto.
- Concurso de dibujo infantil.
- Compra de dos carretones.
- Taller de iniciación al corte puro, como invitados a Javier Magdaleno, Víctor Holgado e Isidro de la Viuda.
- Unas actividades junto con el Racing de Mayorga (equipo de futbol) y Moquma (asociación de motos).

Se esta trabajando para:

- Toreo de salón.
- Charlas taurinas.
- Capea especial socios.
- Exposición fotográfica taurina.
- También como plato fuerte hacer lograr por primera vez en la historia de Mayorga que el día 26 de abril se celebre un encierro urbano en honor a Sto. Toribio. Todo esto es conseguido por los Patrocinadores, Ayuntamiento y como no por los Socios. ●



Foto del día 21 de septiembre de 2013. foto de varios socios (Propiedad de Laura Estevez).

CENTRO DE TURISMO RURAL

# Bodega LA TATA

BAR - RESTAURANTE

7 HABITACIONES

PASEO EN CARRETA

RUTA ORNITOLÓGICA



San Pedro, 1 - Teléfono 983 761 131  
47650 CUENCA DE CAMPOS (Valladolid)

# LA PLAZA DE TOROS DE MADRID LA QUE “DA Y QUITA”

Julián Agulla

Escritor y comentarista taurino

Reportaje Gráfico: JAVIER ARROYO

Según se iba acercando el final de la temporada, se confirmaba el descenso de festejos en todas las modalidades, ya sean corridas de toros o rejones y novilladas con o sin picadores. Restar sobre los números ya bastante reducidos de los dos años anteriores arroja unos números preocupantes que se agravan mucho más si hablamos de las pobres entradas en la mayoría de las plazas, acostumbrados como estábamos a llenos absolutos prácticamente en todas las ferias de las capitales y fiestas en los pueblos.

Tan sólo las grandes ferias han “mantenido el tipo” aunque también ha habido una clara y “suave” reducción de festejos. Un ejemplo claro es la más que consolidada y boyante Feria de Santiago en Santander que sacó los carteles con dos festejos menos que el año anterior y así, podríamos ir recorriendo las ferias de las capitales de provincia (Salamanca y Valladolid redujeron un festejo en sus ferias septembrinas).

Vistas así las cosas, está claro que se han perdido las ganas de ver toros y la arraigada costumbre de ir a las plazas. Hasta no hace mucho, daba igual el cartel, ya fuera corrida o novillada porque la gente acudía “por tradición”. Excelentes entradas en novilladas con chavales que luego no pasaron de ahí y llenos en las corridas de toros con carteles que hoy consideramos “de tercer orden”. Hoy no se va a las novilladas aunque se anuncien novilleros punteros

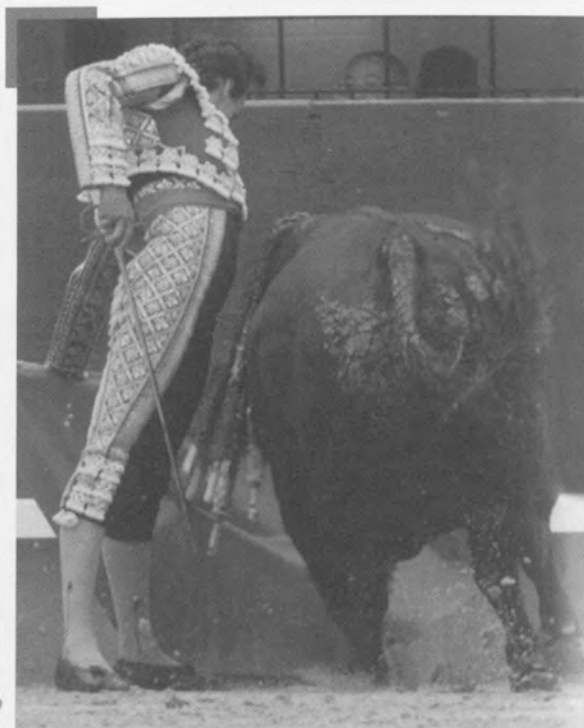
porque “no se les conoce” y si no vamos a verlos, seguirán siendo desconocidos. Y en las corridas de toros, si no van las figuras, el personal decide quedarse en casa que es hora de siesta y en verano hace mucho calor fuera.

Claro que, por otro lado, demandamos que haya oportunidades para los que vienen “empujando” y novilladas para que salgan nuevos valores. La pescadilla que se muerde la cola con criterios poco coherentes.

No se libra ni la capital de España ya que la Comunidad, en el último pliego suprimió dos festejos en marzo (los dos con que comenzaba

la temporada) y otros tantos en octubre, los últimos antes de cerrar la Monumental. Con todo y con eso, sigue siendo la única plaza de temporada y la que puede servir como trampolín de lanzamiento tanto a novilleros como a matadores.

Pero antes de que “Las Ventas” descorra los cerrojos y comience la temporada, en la primera plaza del mundo, se celebra la primera feria del año en la Comunidad, que es la de **Ajalvir**; una feria que anunció una corrida de toros y otra de rejones por lo que darle ese título puede resultar demasiado pretencioso. Mucho frío, algo habitual en esas



Buen trazo en este muletazo del vallisoletano Leandro.

Antonio Ferrera, emocionado al dar la vuelta al ruedo con su trofeo.



fechas y poquita gente en los tendidos, también lo acostumbrado. Los toros de **Sierra Borja**, procedencia Daniel Ruiz, que se lidiaron el 26 de enero tuvieron clase y buen son y fueron buena "piedra de toque" para dos toreros veteranos que comenzaban la temporada: **Juan Bautista** que le cortó una oreja al primero de la tarde y el vallisoletano **Leandro** que cuajó dos excelentes faenas y le cortó la oreja al quinto. Curiosamente, la ganadería cambió de propietarios y de fincas a finales de año, cruzando el mapa ya que pasó de Morón de la Frontera en Sevilla a Olite en Navarra. La de rejones del día siguiente hubo de aplazarse porque el agua y la nieve dejaron el ruedo en muy mal estado; se dio el sábado 2 de febrero con triunfo de un caballero veterano, **Álvaro Montes** que cortó una oreja a cada toro y el de otro que viene arrollando, **Roberto Armendáriz** que cortó cuatro orejas y un rabo.

Una semana después daba comienzo la feria de **Valdemorillo**, con plaza cubierta que posibilita un mejor toreo al evitar el molesto viento en demasiadas ocasiones al igual que la lluvia y, algunos años, la nieve; también los espectadores se sienten más cómodos aunque no puedan desprenderse del abrigo ya

que, pese a ser un recinto cerrado, la temperatura es muy baja hasta que la calefacción y el "calor humano" templan el ambiente. Las combinaciones tuvieron mucho aliciente ya que se anunció una corrida de Juan Pedro Domecq, algo que parecía insólito para esta plaza y otra, no menos llamativa, de Victorino Martín; hay que agradecer al Ayuntamiento y al empresario que programara una novillada porque es la forma de seguir dando oportunidades a los que empiezan. Dieron un toque de atención los novilleros

**Tomás Campos** y **Brandón Campos** que no son familia pese a la coincidencia de apellidos, además les separa todo un océano. Una oreja cortó cada uno en una buena tarde ante novillos de **Antonio San Román**, el día 8 de febrero, la apertura de la feria. Tres toros de **Juan Pedro Domecq** y otros tantos con el hierro de **Parladé** se jugaron al día siguiente siendo **Antonio Nazaré** el triunfador de la tarde al cortar una oreja a su primero y saludar en el cuarto. Atractivo resultó el cartel cerrado para el día 10 e interesante el resultado ya que los toros de **Victorino Martín** sacaron casta, codicia y agresividad, cualidades que apenas se ve en las ganaderías, además, hubo tres que sacaron una nobleza que permitió torear con majeza. Reapareció **Alberto Lamelas** después de una cornada grave la temporada anterior y tuvo una destacada actuación emborrionada con los aceros quedando todo en dos vueltas al ruedo. **Fernando Cruz** reivindicó un sitio que tuvo hace unos años cuajando a sus dos toros con faenas plenas de valor y conocimiento. Las empresas y los percances le apartaron de las ferias y, esta tarde debería haber



Esaú Fernández, aprovechando la franca embestida del toro.

Diego Urdiales,  
ante el manso toro de Pereda.



servido para que volviera a sonar y entrar en más festejos. De poco les sirvió ya que Alberto terminó la temporada con ocho corridas y Fernando con cinco y en Madrid, se le suspendió una y no pudo hacer el paseillo por enfermedad en la otra.

La plaza de "Las Ventas" se abrió para el primer festejo, el 24 de marzo, domingo de Ramos, día lluvioso; una corrida de toros en la que saltaron al ruedo cuatro ejemplares con el hierro de **Torrestrella** y dos con el de **Torrealta** que, por su presentación y juego, hicieron que los trasteos tuvieran interés. Pudimos ver a **Eduardo Gallo** muy decidido y en esa línea de toreo armónico que apuntó en sus primeros años y que, por lo que vimos, no ha olvidado; lo que tiene que seguir practicando es la suerte suprema. También **Antonio Nazaré** se ganó entrar en más carteles con su disposición y por ese toreo al natural ligado por abajo y bien abrochado de pecho; oportunidad aprovechada con otra tarde firmada en la feria del patrón. De algo sirvió su paso firme por Valdemorillo. El agua impidió que se celebrara la corrida anunciada para el domingo de Resurrección.

Las novilladas de abril se programaron con carácter clasificatorio para que tuvieran más importancia y competencia. En la primera, el día 7, pasó a la final **Rafael Cerro**, con buen toreo y experiencia ante novillos muy cuajados de **Javier Molina**. No resultó buena la novillada de **El Serrano** jugada el 14, pese a ello, el mexicano **Brandón Campos** fue elegido para la terna final por sus buenas maneras. El tercer festejo tuvo ocasión el domingo 21 y, esta vez, los novillos de **Collado Ruiz** ofrecieron más posibilidades; salió también uno de **El Cotillo** y otro de **Martelilla** que no desentonaron; **Tomás Campos** toreó con mucho gusto y fue el tercer

clasificado para hacer el paseillo en la final del día 28. Poca clase aunque con movilidad sacó la novillada de **Guadaira** resultando triunfador del certamen **Rafael Cerro** que no pudo acompañar a su cuadrilla en la vuelta al ruedo ya que resultó con una cornada y tuvo que pasar a las manos del doctor García Padrós.

Reducir los festejos de la Comunidad y sacarlos del abono no fue de las mejores ideas que tuvieron los que hicieron la propuesta y los que la aceptaron. Una novillada y una corrida goyesca con la plaza medio vacía no ayuda a "calentar" el frío ambiente de primeros de mayo. **El Montecillo** envió seis notables utreros que se lidiaron el día uno, tarde en la que el protagonista fue el presidente que no atendió la fuerte y

mayoritaria petición de oreja para **Emilio Huertas** en su primero teniéndose que conformar el torero con dar una ovacionada vuelta al ruedo. Al del palco se le abroncó con fuerza y es que no entiende que la primera oreja la da el público y que a los novilleros hay que *motivarles* sin que eso signifique regalarles. Tarde más que interesante la del 2 de mayo; para la goyesca los hermanos Lozano enviaron tres ejemplares con la marca de **El Cortijillo** y otros tres con la de **Lozano Hermanos** que tuvieron muchos matices y fueron toros para toreros con recursos. No estuvo mal la tarde ya que los tres toreros "tocaron pelo" con el aliciente de encontrarnos con un **Antonio Ferrera** cuajado, con conocimientos, solvencia y solera



Miguel Ángel Perera, sometiendo con  
mando la embestida del toro.



Roberto Blanco, rodilla en tierra, ecibiendo al novillo.

que dejó claro que es de los que mejor entienden la lidia en la actualidad. Dos lecciones que tuvieron el reconocimiento de la afición venteña paseando una oreja del cuarto de la tarde. También sacaron provecho **Morenito de Aranda** y **Alberto Aguilar** que cortaron una oreja al segundo y sexto respectivamente.

Entre la mini-feria de la Comunidad y el serial de San Isidro quedaba un domingo para el que se programó una corrida con el legendario hierro de **Carriquiri**. La familia Briones envió seis ejemplares que tuvieron nobleza y prontitud aunque duraron poco. Confirmó **José M<sup>a</sup> Arenas** con dos trasteos demasiado vulgares. **Oliva Soto** saludó en sus dos toros y brilló por momentos con su toreo de esencia y pinturería. A **Esau Fernández** le tocó en sexto lugar un sobrero de **Aurelio Hernando** al que recibió a portagayola y luego aprovechó sus francas embestidas dando una meritoria vuelta al ruedo.

Historicamente, la corrida que abre la Feria de San Isidro no suele dejar mucho para el recuerdo y este año no iba a cambiar la tónica; el día 9, los toros de **Pereda**, mansos, sosos y distraídos dieron pocas opciones a tres toreros que necesitan refrendar en Madrid los éxitos de otras plazas, palmas para **Diego Urdiales**, **Leandro** y **Morenito de Aranda**. Tampoco hubo suerte el día 10 ni vemos que la ganadería de **Los Bayones** recupere la identidad que

la puso en los grandes carteles; **Matías Tejela**, **David Mora** y **Antonio Nazaré** tienen que esperar mejores tardes. Tarde de rejoneadores el 11 de mayo con toros de **Carmen Lorenzo**, unos *murubes* que hicieron honor a su sangre y tuvieron nobleza y clase en el galope. Magistral **Diego Ventura** que aún sobriedad y espectacularidad; otra tarde de puerta grande con tres orejas y el público enardecido. **Mariano Rojo** confirmó alternativa y se le vio con soltura y facilidad; le cortó una oreja al quinto. **Leonardo Hernández** pudo acompañar a Diego por la puerta grande pero, esta vez, los aceros estropearon faenas importantes.

**Pepe Escolar** sabe que sus toros son muy esperados en Madrid y trajo una corrida impecable de presentación y encastada como corresponde aunque, esta vez duraron poco; a tres se les aplaudió en el arrastre. **Rafaelillo** solventó con seriedad al parado primero y sacó dos buenas series en los medios al cuarto aprovechando las intensas y codiciosas embestidas, luego el toro se aplomó y tuvo que pelearse para sacar muletazos de uno en uno. **Fernando Robleño** es un "especialista" de estos toros, los entiende y sabe sacarles partido según su condición. Brava faena a su primero y derroche de valor en el quinto. **Alberto Aguilar** también sabe lo que es ponerse delante de estos *albase-rradas* y cumplió con creces y valor ante los dos que le correspondieron. El día 13 se jugó un encierro de **La Pamosilla** ganadería que tomaba antigüedad. Demasiado sosos, blandos y con poco recorrido los seis como para que hubiera algún triunfo. Confirmó **David Galvan** que mostró torería en su primero y pechó con el sexto, demasiado grande y mucho peso que no se movió. **Curro Díaz** y "El Fandi" estuvieron con oficio y aprovecharon lo poco que el ganado ofreció.

Amenazó lluvia antes de la corrida del día 14 y diluvió durante los dos últimos toros que apenas pudimos



Diego Silveti, bajo el granizo al inicio de su faena.

Iván Fandiño, imponiéndose al astado con un toreo firme y poderoso.

ver. **El Puerto de San Lorenzo** siempre echa dos o tres toros de nota, pero esta vez debió influir la climatología y salieron mansos y sin raza. Poco pudieron hacer "**El Cid**" y **Daniel Luque** con este género y **López Simón**, seguro, habría soñado otros toros para su confirmación. Mansitos, variados de juego, interesantes y un tercero importante es el resumen de los toros que se lidiaron el día del patrón con el hierro de **Alcurrucén**. Un día significativo para la confirmación de un torero de Madrid, **Ángel Teruel**, con sangre torera corriendo por todo su cuerpo; dejó retazos de un toreo de clase, distinto en su concepto pero que no le ha servido para repetir ni para que las empresas le den sitio. A **Sebastián Castella** se le vio demasiado frío y **Miguel Ángel Perera** volvió a mostrarse dominador a la vez que templado para llevar largas las embestidas del excelente tercero al que cortó la única oreja de la tarde que comenzó con retraso por tener que acondicionar el ruedo tras el aguacero. Descastados y de pobre juego los pupilos que envió **Juan Pedro Domecq** que no estuvieron a la altura de los lidiados en la feria del 2011 y que recuerda la afición. Poco o, más bien nada, pudo hacer **Morante de la Puebla** que escuchó dos sonoros conciertos de música de



viento aunque también oyó palmas en tres quites de peligro en que estuvo atento. **José María Manzaneres** inicia el paseíllo con cierta parte del público a la contra y muy bien tienen que rodar las cosas para que supere el ambiente, algo muy difícil esta tarde del 16 en que hubo demasiadas protestas a destiempo. Confirmó **Jiménez Fortes** que se mostró muy sereno dando una lección de valentía y saber estar sin que le pesara la tarde, tal vez si no alarga tanto la faena al sexto, se hubiera ido cortándole una oreja. Tampoco dieron el juego esperado los novillos de **Guadaira** el día 17, tan sólo tercero y cuarto tuvieron la clase y movilidad necesarias para

que **Roberto Blanco** gustara al exigente público madrileño y el francés **Juan Leal** demostrara firmeza en su despedida de novillero.

La "corrida estrella" del serial se programó para el día 18: seis toros de **Victorino Martín** para un solo torero que aceptó el reto y el peso de la Feria, **Alejandro Talavante**. Los toros no respondieron a las expectativas creadas y tampoco el torero supo sobreponerse a la responsabilidad abandonando la plaza muy "tocado" moralmente. El día 19 podría tener un titular parecido a: "toreo bajo el diluvio". Buenos los *murubes* de **Fermín Bohórquez** que demostraron en el ruedo que con ellos puede hacerse el buen toreo a pie; el remiendo de **Carmen Segovia** lidiado en cuarto lugar también fue un buen toro. Arrojo, seriedad y compromiso de la terna que mantuvo su firmeza frente al aguacero. **Diego Silveti** se asentó en los medios cuando comenzó a llover al comenzar el trasteo de muleta del tercero y le cortó una oreja. **Juan Bautista** cortó otra en el cuarto cuando lo que caía del cielo eran granizos y **Juan del Álamo** estuvo valiente cuando en el cielo culebrecaban los atisbos de rayo y su toreo, abierto el compás, se seguía por los monitores de los pasillos de la plaza.



Alejandro Talavante, firme con el capote.



Sebastián Castella, en una de sus faenas más cuajadas y sentidas en Madrid.

Mansitos y con poco que decir los novillos de **Nazario Ibáñez** que se lidiaron el día 20 y, más que una oportunidad, resultaron un freno para los novilleros aunque pudo apreciarse su disposición y valor. La ganadería de **Pedraza de Yeltes** venía precedida de un buen cartel que no justificaron los toros en el ruedo ya que se les apuntó faltos de casta y algunos con peligro; el mejor de la tarde, el 5º, un sobrero con el hierro de **José Vázquez** que fue a más en la muleta. No fue la tarde de **Uceda Leal** que se encontró con dos ejemplares parados y con peligro y, cosa rara en este torero, dio un

sainete con los aceros. **Eduardo Gallo** estuvo demasiado apático y, esta actuación, le pasó factura para el resto de temporada, luego hay quien dice que Madrid no quita. **David Mora** salió espoleado y a por todas y fue el mejor parado de la terna; su primero le permitió torear con temple y largura y dio la vuelta y con el sexto, con peligro, estuvo sereno y valiente recogiendo una fuerte ovación. Ya hace algunos años que la Corrida de la Prensa se intercala dentro del serial de San Isidro aunque, como es lógico, se venda fuera del abono; un festejo que lleva organizándose desde 1900

y que cogió su mayor auge cuando intervino en su organización Vicente Zabala, padre consiguiendo llenar el recinto al reclamo de buenos carteles sin necesidad de “ampararse bajo el manto del santo”. En la del año 82 se indultó el único toro al que se ha perdonado la vida en Madrid. **Belador**, de Victorino Martín; Paco Ruiz Miguel destacó dos años seguidos saliendo por la puerta grande, recordemos las grandes corridas que echó Victorino y los triunfos con estos toros del “Niño de la Capea” que “entró en Madrid” gracias a la corrida del 88 en que se encerró con seis *alimañas* y salió por la puerta grande con tres orejas; mismo gesto que hizo al año siguiente Roberto Domínguez que también salió a hombros con las dos orejas de **Matador**, el segundo de la tarde. El 22 de mayo se lidiaron toros de **Parladé** con un gran triunfo de **Iván Fandiño** pese a estoquear un sólo toro por resultar cogido al entrar a matar, una oreja que le sirvió para ser reconocido por los aficionados pero que le impidió torear los festejos ajustados en la feria.

Muy poca trascendencia el día 23 en la corrida anunciada de **Jandilla-Vegahermosa** (tanto monta) lidiándose dos toros del primer hierro y tres del segundo, remendando la corrida uno de **Carmen Segovia**; tarde plana para **Finito, Morante y Perera**. El listón ganadero subió muchos enteros y se puso muy alto con la gran corrida que envió desde Guadalix de la Sierra don **Victoriano del Río**, corrida de premio con tres toros destacados que se repartieron entre la terna para que los toreros expresaran sus distintos conceptos de la tauromaquia. Comenzó el concierto en el segundo con una gran sinfonía de **José María**



Ajuste en el embroque de Pablo Hermoso de Mendoza con “Ícaro”.



Arturo Saldivar, rematando la faena con una escalofriante bernardina.



**Manzanares** que alcanzó cotas excelsas en algunas series rematadas con gusto y arte; la estocada recibiendo quedó algo trasera y paseó una oreja. El tercero fue otro de los toros importantes y con el **Alejandro Talavante** recuperó el crédito perdido y, lo que es más importante, el sitio y la consideración del público. El toro, *Artillero-39*, manseó en varas pero tuvo mucha transmisión en la muleta. Emoción en el ruedo y pasión en los tendidos que se desbordó cuando el torero enterró el estoque en lo alto. Dos orejas para Alejandro que resultó el único matador que salió a hombros por la puerta grande. **Sebastián Castella** sorteó otro de los grandes ejemplares, el que salió en cuarto lugar que también manseó de salida y tuvo calidad e intensidad en las embestidas, y con él, el francés dio otra lección de valor, temple y gusto; el toro tardó en doblar tras la estocada y el torero paseó una oreja. La tarde de la feria para levantar el ánimo y hacer afición. Para que aún se recordara más la tarde anterior, el 25 de mayo presenciamos una noble corrida de **Los Espartales** para rejones, de encaste *Murube* porque los caballeros encuentran este encaste ideal por el enclasadado galope que suelen tener. Hizo el paseíllo **João Moura** para despedirse de la afición de Madrid y dar la alternativa a su hijo Miguel; el veterano

portugués estuvo correcto en sus dos toros y el nobel **Miguel Moura** brilló más en el sexto en el que se pidió la oreja terminando por dar la vuelta al ruedo. **Pablo Hermoso de Mendoza** tuvo suerte en el sorteo y el quinto resultó el mejor del encierro cortando una oreja después de poner al gentío en pie con un par a dos manos.

El día 26, encabezaba la terna Fernando Cruz que no pudo hacer el paseíllo por una inoportuna enfermedad. Confirmó la alternativa José Ramón García "**Chechu**" que resultó cogido en el primer muletazo por lo que el festejo quedó en un mano a mano entre Pedro "**El Capea**" que

no cuenta con el beneplácito venteño y **Alberto Aguilar** que aprovechó la ocasión de entrar en el cartel por la ausencia de Cruz y cortó una oreja a su primero mostrándose a un excelente nivel en el sexto; hubo crónicas que apuntaron a que el señor que ocupa el palco le "birló" una oreja ganada a ley y pedida por mayoría lo que le costó una fortísima bronca que no le venía de nuevas ya que fue el mismo *usía* que negó otra oreja a Huertas el pasado día 1 con otro concierto de música de viento. Complicados los novillos de **Carmen Segovia** que se corrieron el día 27 y, aún así, destacó por sus maneras el colombiano de la escuela de "El Juli" **Sebastián Ritter** que iniciaba con buen pie el camino hacia la alternativa. **Curro de la Casa** debió refrendar lo que está apuntando en otras plazas. La corrida del día 28, con el hierro de **El Ventorrillo** tuvo tres toros muy interesantes ante los que **Miguel Ángel Delgado** se mostró con valor; el mexicano **Arturo Saldivar**,



Javier Castaño, dispuesto y firme con la muleta.

Alberto Aguilar, a la verónica.

además, realizó una faena emotiva en su primero cortando una oreja mientras que a **Sergio Aguilar** le vimos demasiado frío dentro de la calidad que atesora. El día 29 se anunciaban por segunda vez los hierros de **Vegahermosa-Jandilla** (monta tanto), sin que se sepa bien a qué viene anunciar los dos hierros gemelos en distinto orden y en dos tardes en una feria que necesita otro tipo de toro. Por otro lado ¿no hubiera sido mejor anunciar un solo hierro en cada tarde? Un desastre con baile de corrales y remiendo de dos toros de **Las Ramblas** de los que uno volvió a corrales saliendo otro de **El Torreón**; tampoco el tiempo lluvioso ayudó a que la tarde cogiera vuelo. Para quitarnos el mal sabor de boca el día 30, jueves, **Adolfo Martín** trajo una corrida de premio; toros de variado comportamiento, muy interesantes de juego con un cuarto que aunó sensaciones en los tendidos. Una vez más, la cuadrilla de **Javier Castaño** puso al público en pie y **David Adalid** y **Fernando Sánchez** parearon los dos toros saludando al culminar dos sensacionales tercios como también tuvo que saludar **Tito Sandoval** al retirarse tras picar al segundo del lote de Javier que se mostró valiente y con conocimientos para solventar las



encastadas y, algunas veces peligrosas, embestidas. **Alberto Aguilar** sustituyó a Fandiño y volvió a ganar enteros por su disposición y poder sobre los *albaserradas*. Abrió el cartel **Antonio Ferrera** que demostró, una vez más, que está en un gran momento, con solvencia y poderío; se le pitó durante el segundo tercio porque sus alardes y adornos "molestan" a algunos que no llegaron a ver los jugueteos de los *bienvenida* o de Miguel Mateo *Miguelín*, y si lo vieron, se les ha olvidado. Paseó una oreja del soberbio cuarto que tuvo mucha importancia por la respuesta del público. Después de la apoteosis, vino la decepción de la corrida del último día de mayo en la que se lidiaron toros con los dos hierros de **Samuel Flores**, el que se anuncia a su nombre y el de **Manuela Agusti-**

**na López Flores**; demasiados pitones y demasiada mansedumbre y falta de casta; en tercer lugar saltó un sobrero de **Aurelio Hernando** que no mejoró el panorama. Ver a los toreros correr detrás de los toros para sujetarlos no parece el espíritu de la Fiesta. Confirmó **Pérez Mota** que apenas tuvo opciones aunque sí ocasión de demostrar su poderío mientras el quinto tuvo aguante. **Rubén Pinar** se sobrepuso a una fuerte voltereta en el sobrero y estuvo valiente y con sitio. La gran Feria tuvo su último capítulo el 1 de junio con la siempre esperada corrida de **Cuadri** con una presentación irreprochable aunque les faltó "chispa" a los toros resultando primero y segundo los mejores del encierro. Esta tarde se vivió algo nunca visto en la primera plaza del



Derechazo de Fernando Robleño.



Derechazo del colombiano Luis Bolívar.

mundo como fue la vuelta al ruedo de la cuadrilla de **Javier Castaño** al concluir el segundo tercio después de que el público se pusiera en pie para aplaudir la brega de **Marco Galán** y los soberbios pares de **David Adalid** y **Fernando Sánchez**; al pasar los toreros de plata por el burladero de picadores hicieron salir a **Tito Sandoval** que fue acogido con otra gran ovación del público por la pureza y torería con que realizó la suerte de varas. **Fernando Robleño** y **Luis Bolívar** fueron aplaudidos y **Javier Castaño** saludó desde el tercio en sus toros.

Para no parar en el ajetreo diario, al día siguiente comenzó la llamada Feria del Arte y la Cultura, ese apéndice añadido al gran serial del santo patrón para que la empresa pueda hacer algo más de caja. Seis caballeros rejoneadores ante toros de **Castillejo de Huebra** y **José Manuel Sánchez** que dieron muy buen juego, con movilidad y nobleza. La ficha no refleja con justicia lo sucedido en el ruedo, sí en el caso de **Martín Burgos** que paseó una oreja pero vimos muy buenas faena que se quedaron en vuelta al ruedo de **Álvaro Montes** y **Moura Caetano** y otras que, por el fallo en el momento final se quedaron en

saludos desde el tercio de **Rui Fernádes**, **Leonardo Hernández** y **Francisco Palha**. Un día de descanso para coger aire y se reanudó el martes 4 con una corrida de **El Montecillo** que salió con complicaciones. **Joselito Adame** ha cuajado en un torero de fuerte calado por la

hondura de su toreo y su variedad con el capote. Nadie daba un duro por el tercero de la tarde que salió huido de los caballos, se frenó en el capote y cortó para adentro en el segundo tercio pero Adame se fue, valiente, a los medios y le sujetó por abajo hasta hacerle romper y tomar el engaño; excelente el toreo con la derecha y firmeza ante los parones por el pitón izquierdo. Una oreja de mucho peso y sentimiento paseó el mexicano que apostó fuerte en el sexto y se fue a portagayola clavando las rodillas donde los "toreros machos" que dicen en su país, entre las dos rayas. Airoso y alegre en el quite antes de bordar el toreo al natural ante un toro con mucho motor. Tenía casi abierta la puerta grande pero no entró el acero a la primera y dio una vuelta como si llevara la oreja en la mano.

La corrida de la Beneficencia, cada año tiene menos sentido en su



Uceda Leal, demostrando elegancia y distinción en este remate.



Joselito Adame, bajando la mano y mandando.

nombre y función, desde luego hoy en día los que se benefician son los ganaderos y los toreros porque es en la corrida que más cobran. Este año, ni se adornó la plaza como ha sido siempre costumbre ni las banderillas fueron de lujo. Baile de corrales y problemas con los toros de **Valdefresno** que, para colmo salieron descastados y dando pocas opciones; mejores los dos de **Victoriano del Río** que remendaron la corrida. Un cartel de tronío para que el público saliera desanimado después de abroncar con fuerza a **Morante de la Puebla** en sus dos toros. **Padilla** y **Castella** escucharon algunas palmas. Tampoco tuvieron buena condición los cinco ejemplares que envió **Juan Manuel Criado** para la corrida del día 6, salvando la tarde el sobrero corrido en cuarto lugar con el hierro de **Sanchez Dalp** con el que **Uceda Leal** compuso una faena de mano muy baja y muletazos muy largos; los naturales no tenían fin. La estocada, marca de la casa, puso en sus manos una oreja. No tuvo más opciones pese a matar tres toros por la cogida de **Sergio Flores** en el primero, su confirmación y tampoco pudo rematar la tarde **Curro Díaz**. La corrida de **Alcurrucén** del día 7 dio buen juego y debió pasar algo más en el ruedo. Otra vez **Joselito Adame** dio todo un recital de torería y variedad cortando una oreja de su segundo, aprovechando la oportuni-

dad de haber entrado en el cartel sustituyendo a Fandiño. Los dos últimos festejos de la feria tuvieron poca historia, los toros de **Baltasar Ibán** se pararon y echaron la cara arriba y en la de rejonos el día 9, fue **Diego Ventura** el que volvió a estar en esa línea que le sitúa en cabeza y paseó una oreja de su primero.

Antes de comenzar la serie de novilladas que obliga el pliego, aún se dio otra corrida de toros el 16 de Junio. Reapareció **Fernando Cruz** después del cornalón de mayo y brindó su primer toro al doctor García Padrós. Hubo muchos remiendos en la corrida de **Los Recitales** que se completó con un toro del **Conde de la Maza** y dos de **Carriquiri** y, a la postre, fue uno estos el mejor del festejo, pero hubo que esperar al sexto y sirvió para que **Juan del Álamo** diera otro golpe de timón cortándole una oreja.

Catorce novilladas se dieron en los domingos finales de junio hasta llegar a la feria de otoño; tan sólo se interrumpieron por la tradicional corrida del día de la Virgen, el 15 de agosto y otra el día 25 del mismo mes. Demasiados novillos desechados porque el nivel que han puesto presidentes y veterinarios para la plaza de Madrid es que se lidien verdaderas corridas de toros casi de plaza de segunda. Buenos los ejemplares de **La Guadamilla** del 14 de julio con los que gustó **Mario Diéguez** y excelentes los de **Buenavista** del 21, ante ellos, el colmenareño **Miguel de Pablo** se mostró maduro y puesto. El 23 de junio se desecharon los de Espartaco y se sustituyeron por ejemplares de la casa Lozano y al ser cogido **Rafael Cerro**, se quedó con cinco el colombiano **Sebastián Ritter** pero no pasó nada. Tampoco pasó el encierro de **Martelilla** y los sustitutos de **Montealto** salieron con movilidad y raza; **Mario Alcalde** debió cortar una oreja que fue pedida con mucha fuerza. Causó muy buena impresión **Juan Bellido "Chocolate"**, hijo y nieto de toreros con la buena novillada del **Puerto de San Lorenzo** del día de San Fermín. **Javier Jiménez** aprovechó al único potable, el 6º, de la novillada de **Sánchez Herrero** del 4 de agosto, le cortó una oreja que le abrió el



Espectacular ajuste de Diego Ventura.

camino a la Feria de Otoño. **Luis Gerpe** fue volteado el día 11 por un sobrero del **El Montecillo** que salió en sexto lugar y también le cortó una oreja. Los novillos elegidos para el certamen de "encastes minoritarios" no dieron el juego necesario y deseado para cualquier opción de triunfo. Hubo una novillada concurso con ejemplares de **Juan Luis Fraile, Sánchez Cobaleda, Moreno Silva, Manuel Quintas, Paloma Sánchez Rico y La Interrogación**, demasiado complicados para novilleros con poco rodaje; el mejor para el público fue el de Fraile aunque el jurado dejó desierto el premio.

Los matadores de toros que están a la espera de entrar en los carteles de la temporada de Madrid, con este pliego tuvieron pocas ocasiones, tan solo un par de corridas, la siempre esperada del día 15 de agosto que deparó una buena tarde gracias a los toros de **Montalvo** que tuvieron casta y bravura, con trapío y transmisión y el peso adecuado para que se movieran. Nueva apuesta de **Juan del Álamo**, la tercera, y nuevo triunfo al cortar una oreja al segundo; tres tardes y a oreja por tarde lo que hizo que las empresas se fijaran en él y llegara a final de temporada con 17 corridas toreadas, en algunas le dieron la sustitución de Morante de la Puebla ¿quién dice que Madrid no da? En el primero confirmó **Alberto Lamelas** que resultó cogido saliendo de la enfermería para matar



al último de la tarde. También **Martín Lorca** echó un buen encierro el 25 para que confirmara **Paco Ureña** que lo hizo dejando dos buenas faenas, excelente la del sexto al que cortó una oreja.

La Feria de Otoño tuvo su punto álgido el día 4 en la excelente corrida que presentó **Victoriano del Río** que llevó tres con el otro hierro de la casa, el de **Toros de Cortés**. Tomó la alternativa **Sebastián Ritter** que mostró mejores maneras que cuando se presentó de novillero. Cortó una oreja **Iván Fandiño** al tercero pero la corrida se paró en el extraordinario cuarto, **Berbenero**, con el que **Manuel Jesús "El Cid"** dio una dimensión desconocida, antológica y soberbia, con aire agitanado y excelso, basado en la verticalidad, el temple y el buen gusto. Al día siguiente los del **Puerto y La Ventana** ni tuvieron raza ni fondo y el quinto dio una soberana

paliza a **Joselito Adame** fracturándole un tobillo lo que no le impidió seguir en el ruedo hasta matar al animal ante una actitud poco correcta de una parte del público que debió pensar que no era para tanto. La feria se cerró con la corrida de **Adolfo Martín** que no fue, ni de lejos, como la de mayo. De nuevo fue **Antonio Ferrera** el que mostró su momento de solidez, poso, poder y conocimiento; la oreja cortada al bravo y noble cuarto tuvo mucho mérito.

Y se cerró la plaza el sábado 12 de octubre, día de la Hispanidad. En esta ocasión, los toros de **José Luis Pereda y La Dehesilla** salieron con poco fondo y aplomados exceptuando el primero que hizo concebir esperanzas. Se esforzaron los toreros y así, vimos muy suelto a **Luis Bolívar**, confirmó su buen momento **Paco Ureña** que se ganó el puesto en la corrida de agosto y **Sergio Flores** dio una lección de valor.

Le hubiera resultado fácil a la empresa cerrar la temporada el 13 de octubre, domingo. Total era el día siguiente, pero no lo consideró oportuno y los matadores dejaron escapar el haber organizado un gran festival como homenaje a Vicente Yangüez "El Chano" que bien merecido lo tiene y en esta plaza que tanto le ha aplaudido. ●



Sebastián Ritter, con un torniquete en el muslo durante la lidia de su segundo.

# Santiago Castro

## “Luguillano”

José Ignacio de la Serna Miró

Periodista

Reportaje Gráfico: ARCHIVO ESPASA CALPE

*Se retiró de los ruedos por una cornada a la edad que otros empiezan después de cortar trece orejas en Las Ventas. Fue torero solo por dinero, para cumplir el sueño de tener una familia y aunque lo parece, asegura no ser un santo “porque de pequeño me emborraché con una limonada y robé una peseta”. Casi inválido, reapareció en Madrid en el año 67 para saldar las deudas con su apoderado y porque le había prometido a Araceli que se casarían pronto. Y, en apenas mes y medio, abrió tres veces consecutivas la Puerta Grande de Las Ventas. Religioso, casto, puro... un día se permitió un desliz: “Cuando salí en hombros en Madrid miré al cielo y le dije a Jesús que no me cambiaba ni por Él”. Hoy volvería a ser torero, esta vez “por las cosas tan bonitas que sentí”.*

**“Cuando me retiré tuve que pedirle a mis padres seis mil pesetas para poner una carnicería”**

P: A pesar de que usted fue únicamente sesenta y siete días al colegio, su antiguo profesor, Daniel Noriega Marcos, escribió en el *Norte de Castilla*: “Aunque los test de la psicología proyectiva (estudio y diagnóstico de la personalidad) me hubieran hecho pensar, pocos años antes, que aquel niño tímido, de grandes ojos negros, hubiera sido capaz de cualquier cosa menos torero”. ¿Qué le parece?

R: Que lleva razón. Don Daniel era el profesor del pueblo, en Mojados, y además psicólogo. Me conocía bien y sabía que yo era un niño medroso y sensible. Igual que ahora. A la mínima me pongo a reír o a llorar, porque me afectan muchísimo las cosas. Cuando mi madre, por ejemplo, me mandaba bajar a la bodeguita de casa o hacer un recado, no me atrevía. Me daba miedo. Pero ya le digo que incluso ahora, y no sé por qué. Si entro al garaje o ando por ahí a deshoras siento miedo. Ayer estuve en un entierro y en la misa el sacerdote dijo que los que somos de esta manera nacemos y morimos siendo niños y que así deberíamos ser todos. Lloré una barbaridad... Yo fui un niño modelo en casa: obediente, serio, responsable, callado... tanto, que quisieron hacerme cura, pero cuando llegaron al pueblo a llevarse a unos cuantos me escapé. ¿Por qué? Porque mi ideal en la vida no era ese. Era tener mi propia familia. Y aunque hubiera sido un cura excelente, sabía que no cumpliría mi palabra. A lo mejor no te lo crees, pero hasta que me casé no estuve con ninguna mujer. No quise. Quería llegar virgen al matrimonio.

P: ¿Con cuántos años se casó?

R: Con veintisiete.

P: ¡Joder!

R: Nadie me inculcó esa forma de ser. Y sigo siendo así. Yo veía a la mujer como a la Virgen María, como una ilusión, como un proyecto de vida. Si no hubiera sido por



Santiago Castro 'Luguillano'.



las mujeres no habría sido torero. Porque fui torero para ganar dinero y mantener una familia, para que el día de mañana mis hijos tuvieran una preparación que yo no tuve. No fue por afición ni por vocación, ni porque mis hermanos Clemente y Juan Carlos lo fueran. Cuando era niño también pensé en robar bancos para ganar dinero (risas). Pero un día le robé a otro niño una peseta de papel que venía en los periódicos y lo pasé tan mal con lo que había hecho que los remordimientos no me dejaron confesarme. Me dio tanta vergüenza que nunca se la devolví. De modo que lo de robar bancos lo descarté pronto. Mi padre tenía una carnicería y yo pasaba mucho tiempo con él. No tuve estudios, pero aprendí de la vida y del negocio. Mi padre fue un ejemplo de dignidad. Pero yo quería más. Sabía que no era tan trabajador ni tan bueno en todo como mis padres y que con la carnicería no tendría el dinero suficiente para mantener a mi familia. Ellos hicieron un gran esfuerzo para sacar adelante a cinco hijos, tres chicos y dos chicas.

P: Un niño medroso que decide ser torero...

R: Cuando tomé la decisión, yo ya me conocía bien. Y sabía que, por mi forma de ser, si daba el paso lo haría pasara lo que pasara, con todas las consecuencias. Y así fue. Creo que el valor no existe, es vergüenza personal. Amor propio. Porque yo no tenía valor, lo que tenía era vergüenza personal. Sentido de la responsabilidad. Salía a la plaza a estar lo mejor posible y a ser honrado. Sin embargo, aunque fui torero por dinero, volvería a serlo de nuevo, por las cosas tan bonitas que sentí. Cuando salí de matador por la Puerta Grande de Las Ventas, miré al cielo y dije: "Jesús, no me cambio por ti, porque soy tan buena persona como tú, pero tú no sabes lo que es torear ni salir a hombros de Las Ventas". Eso fue lo que le dije. Y ahora lo pienso con más motivos porque tengo seis hijos y que yo sepa Jesús no tuvo ninguno. Todo gracias a los toros.

P: Es usted muy religioso.

R: Quisiera más, quisiera más... Nunca es suficiente. Creo que muchas de las cosas que me han pasado en la vida han sido un regalo de la Virgen de Luguillas. Recuerdo que mi gran amigo Federico Sánchez Aguilar, que me ayudó mucho y siempre creyó en mí, después de cortarle dos orejas a un toro de Aleas en Madrid, en el 67, me dijo en el callejón de la plaza: "Santiago, lo tuyo no es suerte, lo tuyo es algo más". Y ahora sé que ese 'algo' más al que se refería es la Virgen de Luguillas. Porque, sinceramente, yo no me creo tan bueno en nada como para salir tres veces consecutivas a hombros de Madrid. Eso me ayuda a pensar que en esta vida hay algo más.

**"Reaparecí en Madrid pensando en las 150 mil pesetas que me iban a quedar y corté tres orejas"**

P: ¿Recuerda los comienzos?

R: En el año 60 empecé a dar mis primeros lances. Debuté sin caballos y toree muchas novilladas, con grandes éxitos en plazas como Zaragoza, La Coruña o San Sebastián. Al año siguiente debuté con picadores, precisamente en La Coruña, donde tenía cartel. Pero cuando vi aquellos novillos tan fuertes y astifinos me asusté. Es cierto. Sentí mucho miedo. Y durante un tiempo no fui el mismo. Acusé mucho el cambio de torear con picadores. Además, me pegaron dos cornaditas y perdí el sitio. Pienso que me llevaron mal. Me precipitaron. No entendí tanta prisa. Apenas había tenido tiempo de asimilar el toreo. En el 62 me apoderó José Gómez Sevillano, que fue banderillero de Manolete y...

P: Un inciso: el matador de toros y compañero suyo de fatigas, Agustín Castellano El Puri no dijo cosas buenas de él en esta revista...

R: Bueno... conmigo se portó como un padre, aunque es cierto que cometió errores, pero entiendo que las circunstancias de la vida te llevan a actuar de manera equivocada. Hasta ese momento me hacía las cosas mi hermano Clemente, pero dado el éxito que tuve sin caballos pensé que lo mejor para mí era que me apoderara una persona con más influencia y contactos. Sevillano vino a nosotros, nos buscó él. Entonces llevaba a Diego Puerta y quería encontrar a un torero nuevo. Me puso en todas las ferias, pero yo aún no estaba preparado para asumir esos compromisos. Ya te digo que estaba asustado. Me faltó una temporada sin picadores.

P: Nada nuevo: novillero con proyección que sin estar hecho torea en las ferias a ver si suena la flauta... y de paso la comisión.

R: En el 63 actué tres tardes en Las Ventas y no pasó nada. Pero al año siguiente toree en cinco ocasiones y corté cinco orejas, dos a un novillo Albaserrada, y di seis vueltas al ruedo una tarde. Pero hasta que llegaron esos



Santiago Castro 'Luguillano' toreando con templanza.

triumfos dudé de mi técnica. Yo prestaba mucha atención al olé de Madrid, porque refleja la dimensión de un torero, y el olé que más me gustaba era el del maestro Antonio Ordóñez. Era el más hondo, el más largo y el más rotundo. Yo quería torear más largo y templado que el maestro. De modo que me propuse desarrollar mi propia técnica, mi toreo. Y, observando, me di cuenta de que a Ordóñez se le quedaba el toro un poquito descolocado a la salida del muletazo, lo que le obligaba casi siempre a cruzarse otra vez. Yo buscaba no moverme, que solo andara el toro y, sobre todo, que se quedara bien colocado para ligar el siguiente. Me ponía en un sitio donde no aprende, porque no te ve. Y para facilitarle la embestida torea haciendo semicírculos, en forma de huevo. Con la muleta totalmente plana le tapaba muy bien la cara, a dos dedos del engaño, con el pico un poquito levantado y con los vuelos rozando la arena, porque cuando bajas mucho la mano algunos toros dejan de embestir. De esta forma, al ir cómodo, en vez de aguantar cuatro muletazos aguanta ocho. Y ocho muletazos seguidos, sin moverte, son terribles. La emoción que provoca en los tendidos es enorme. Pero para que el toro se quede bien colocado no puede traer velocidad, de modo que me ponía cerquita. Otra cosa que hacía era darle toquecitos con la muleta durante el muletazo, para que no perdiera fijeza.

P: ¿Cómo se reduce la velocidad de un toro en el cite?  
R: Eso se consigue con el capote. Llevándolo con mimo y temple, buscando ese sitio en el que luego te vas a poner con la muleta. Con el capote buscaba acostumbrar al toro a ir lo más lejos posible, con mucho cariñito y mucha dulzura. Lo trataba como a un niño. "Mira, torito, mira". Con el capote no llegué a torear bien, porque solo me preocupaba de dar poquitos lances y prepararlo para la muleta. Ese era mi toreo. Lo tenía metido en la cabeza desde que empecé a torear a mi perro. Lo que aprendí con él se lo hice primero a las becerras, luego al novillo y finalmente al toro. Así podía con todos. El

periodista don Rafael Campos de España, que no fue cualquier cosa, dijo en Radio Nacional: "Luguillano: la muleta que renueva los aires y perfuma las esencias".

P: ¿Qué significó para usted triunfar de novillero en Madrid?

R: Yo no le di importancia a salir cinco veces a hombros. Abría la puerta grande con una facilidad tremenda. Colgaba el "no hay billetes" y ganaba para comprarme un piso, cuando costaba 70 mil pesetas. Con la técnica de la que hemos hablado, me resultaba muy fácil cortar las orejas. Pero me faltaban muchos conocimientos y había que aprenderlos. Iba, preparaba al torito, le pegaba mis treinta pases y ya está. Pero el toreo es mucho más.

P: Entiendo que para usted el temple es consecuencia de la técnica, pero otros toreros piensan que es un don innato o que brota del sentimiento.

R: El temple es una cuestión técnica del torero, porque a todos los toros, a unos más y a otros menos, se les puede templar. Eso depende del encaste. A mí, por ejemplo, el toro andaluz no me gustaba tanto, porque era más rápido. Sin embargo, el toro de Salamanca me gustaba más y, sobre todo, el de Santa Coloma, que no tiene velocidad. En toda mi vida solo he gastado tres muletas. Pocas veces me la tocaban. En el toreo aún se pueden descubrir muchas cosas, muchísimas. Hay que fijarse en los mayores, pero luego los chavales que empiezan tienen que pensar por sí mismos, como hice yo.

P: Veo que ha sido un estudioso del torero...

R: Sí, estudié, pensé. ¿Qué es lo que más le gusta a la gente? Sin duda, el temple. Ahí entrar todos. Y fui a por ello, a por el temple. Cuanto más tiempo tarda un toro en pasar, más emoción siente el público.

P: ¿No le daba miedo verlo pasar tan despacio?

R: Se pasa miedo, pero si llevas al toro tapadito no pasa nada. Me cogieron muy poco, siete cornaditas y poco



más. La más grave, y a la postre la que me quitó del toreo, fue por perderle la cara a uno de Guardiola...

P: En el año 64 tomó la alternativa en Castellón y el 12 de octubre confirmó en Las Ventas.

R: Ya he dicho que fue todo muy rápido. Mi hermano Clemente y don Prudencio García Encinas, que compraba los toros a Choperá y fue como un padre para mí, querían que fuera más despacio. La tarde de la confirmación no pasó nada. Al año siguiente fui de nuevo a Madrid, el 18 de abril. Echaron la corrida para atrás y entró otra de Salvador Guardiola. En esta ocasión fue mi apoderado el que un día antes me pidió que no fuera. Decía que lo de Guardiola no me iba. Pero me negué. "Yo no me rajo". El primer toro tenía mucho peligro y el público me pidió que lo matara, pero no hice caso y me fui a los medios con él. Conseguí meterme en ese terreno donde me encontraba a gusto y en el que podía desplegar mi técnica, y al contrario de lo que todos pensaban le formé un lío gordo. "¡Madre mía querida, la que estoy armando en Madrid!". En ese momento recordé que le había prometido a Araceli que nos casaríamos en dos años, y eso me dio fuerzas para continuar. En mi pueblo hay un refrán que dice: "El hombre que quiere a una mujer y no se lo dice pronto, merece que se la quiten y encima le llamen tonto". Y esa frase no se me iba de la cabeza. Tenía miedo de que me la quitaran. Solo me faltaban dos tanditas para cortarles las orejas, pero por tercera vez salió del burladero mi peón de confianza con la espada de matar. Me fui derecho a pedirle que se tapara y oí gritar a la gente. Cuando me di la vuelta el de Guardiola ya estaba encima. Hubiera podido quitarme, pero entonces habría cogido a Gaspar Jiménez. Le tiré la muleta a la cara, pero no obedeció. Me cogió de lleno y me pegó una cornada muy grave y extensa detrás de la rodilla, con varias trayectorias ascendentes. Ahora te ruego que no pongas lo que voy a contar...

Nunca me recuperé y tuve que retirarme en el 69, cuatro años más tarde. Los médicos me dijeron que la atrofia producida por la cornada iba a más y que corría el riesgo de perder la pierna. Pero reaparecí a los seis meses en Figueras, y me pegaron otra cornada. Me caía en la cara del toro. ¿Por qué reaparecía? Porque le debía dinero a mi apoderado. Después de los triunfos del 64, Sevillano dijo que iba a poner 400 mil pesetas para promocionar mis éxitos en la prensa, y que yo pusiera todo lo que había ganado. Fue un bombardeo tremendo en publicidad. Las cosas antes funcionaban así. Era el 'sobre'. Hacerte un cartel costaba un dineral. Había que 'invertir' en publicidad, en relaciones sociales, en fiestas, en alternar... Yo confiaba en mi apoderado. Pude ahorrar-me todo ese dinero. Me propusieron un montaje de

noviazgo con la actriz Raquel Welch, pero no acepté. Pensaba en el día de mañana, en la que iba a ser mi mujer. No quería hacer nada que en un futuro le pudiera doler, que nada la avergonzara, y a mis hijos tampoco.

P: Perdona, maestro, ¿usted sabía de las hechuras que se gastaba Raquel Welch?

R: (Risas) Nada, preferí gastarme el dinero en propaganda. Pero sí recuerdo un detalle que no me gustó. El día después de la cornada, Sevillano se presentó en el Sanatorio de Toreros para comunicarme que lo mío iba para largo y que iba a apoderar a otro torero, a Palmeño. Dos años más tarde, el 6 de agosto, cuando reaparecí en Madrid, me dijo por la mañana: "Santiago, hoy te van a quedar 150 mil pesetas. Espero que me las des", Igual le hacían falta...

P: Seguro que menos que a usted...

R: Repito: Igual le hacían falta, y además eran suyas. Mi madre siempre decía: "Eres tonto y de remate". Pero me vino bien, porque me arrimé más. En tres tardes en Las Ventas la deuda quedó saldada.

## "No era tan bueno como para salir a hombros tres veces seguidas de Las Ventas. Seguro que fue la Virgen de Luguillano"

P: ¿Tuvo consecuencias físicas negativas la cornada para interpretar su toreo?

EL PURI Y LUGUILLANO

Plaza de Toros de VALLADOLID

Espectro: LUGUILLANO

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

DOMINGO 17 DE MARZO DE 1968

a las CUATRO Y MEDIA de la tarde

SE CELEBRARÁ con permiso de la Armada y el apoyo de la UCA

Extraordinaria Corrida de Toros

con los triunfadores LUGUILLANO y EL PURI en un sensacional del TORO - TORO MARD A MARD

6 hermosos y escogidos TOROS

“CASTILLEJO”, D. José Luis Cobaleda

de SACAMANCA, toros torales, gacafos, banderilleros y arietes a espadas

Santiago Castro, y Agustín Castellanos.

LUGUILLANO ♦ EL PURI

Arroba: Félix Marcos, MARQUITOS

AFILIADOS: José Cuervo Huelmo, Alfonso Zambrano, Juan y Francisco Bada, José Torralba, Miguel Segura y Manuel López Arce. EL TORO: EL PURI - GARCÍA JABÓN, contra Domingo del Horno, Manuel de los y Juan Cortés. LUGUILLANO: Juan, Mariano, Rafael, Manuel y el torero de la Armada y el torero de la UCA.

Cartel anunciador de la corrida de toros celebrada en Valladolid en el año 1968 entre Santiago Castro 'Luguillano' y Agustín Castellanos 'El Puri'.



Homenaje rendido por la Federación Taurina de Valladolid a la dinastía de los Luguillano en la XIV Semana Cultural Taurina de Valladolid de 2010.

BARRIOS

R: Desde luego. Como no podía apoyarme en la pierna izquierda, en ocasiones, recurría a agarrarme a los lomos del toro para no caerme. Y, por supuesto, no podía andarles para atrás con el capote. Pero creo que la gente no se enteró del verdadero alcance de la cornada, ni yo quería que supieran nada. Si quería seguir, no me interesaba. Yo, calladito. Pero la razón principal de reaparecer fue el compromiso que tenía con Araceli. Le había prometido que nos casaríamos en dos años y ya casi habían pasado cuatro.

P: Su mujer habrá valorado el gran esfuerzo que hizo por ella...

R: (Largo silencio). Estamos separados desde hace años. Yo no me opongo a nada, a nada. Creo que fue un error. Pero no quiero hablar, y tampoco que pongas nada más. Ella ha sido mi primera y única mujer, hasta hoy. Soy así. Inmaculado, puro y limpio. Ojo, no soy un santo, porque de pequeño robé una peseta. Si vuelvo a nacer intentaría ser mejor. Si Araceli me dio seis hijos, es porque reconoció mi esfuerzo.

P: Volvamos a la plaza. El Puri dijo que le impresionó que fuera capaz de torear estando casi invalido de la pierna, la famosa tarde del 6 de agosto del 67.

R: De las tres salidas a hombros de Madrid de matador de toros esa fue la más importante. Soy el primero en la Historia que lo ha conseguido. Sin embargo, creía que jamás lo conseguiría. Porque fui a la plaza pensando solo en las 150 mil pesetas. Los toros fueron de Infante da Cámara. Una corrida muy seria. Le corté una oreja al primero y dos al segundo. Al matar me acordé de un consejo del maestro Ordóñez. "Santiago, ponte cerca del toro y cuando baje la carita pasa rápido y, aunque estés en madrid, acuérdate de mí, busca mi rincón y te llevarás las orejas". ¡Fue tremendo! El Puri y yo salimos a hombros. Por cosas que pasan en este mundo, por intereses creados, solo toreé una vez en la feria de San Isidro. Fue al año siguiente, en una corrida de ocho toros y cuatro toreros. Sin ninguna categoría. Una encerrona para quitarme de en medio. Nos echaron un corridón de toros de Aleas. Y como no triunfé,

pues ya no volví más a la feria. También fue la única tarde que el Puri toreó en San Isidro. En otra ocasión te contaré lo que pasó. Al Puri y a mí nos la tenían guardada.

P: Llegamos al final de su carrera.

R: No podía con la pierna aunque ¡por fin me casé! Las cosas se me habían puesto muy difíciles, por la cornada. Me aconsejaron que me retirara, que así no podía seguir, y tenían razón. Era imposible. De modo que la del 69 fue mi última temporada. Me operé en el 70, para al menos hacer una vida normal. Lo pasé mal, por mis hijos y por mi mujer. Personalmente no sufrí, porque había conseguido mucho más de lo que merecía. Solo el hecho de torear en Madrid era más de lo que podía imaginar. Me fui del toro sin ganar un duro. Jamás me he tomado un whisky, ni he trasnochado ni he tenido caprichos. Todo era para mi familia. Solo me gasté dinero en intentar recuperar la pierna. Cuando me retiré puse una carnicería y tuve que pedirle prestado a mis padres seis mil pesetas para matar el primer cochino.

P: Como excepción, para recordar viejos tiempos... ¿se tomaría una botella de vino con El Puri?

R: El Puri era tremendo, un perro de presa, porque yo con treinta muletazos cortaba las orejas, pero él tenía que jugársela todas las tardes. Lo mío era más fácil. Nunca he pegado una larga cambiada, ni me he ido a la puerta de chiqueros, como él. No tenía valor para eso. ¿Una botella de vino? En mi vida me he emborrachado, bueno... una vez, cuando era niño, ojo, sin querer, en las fiestas de la Virgen de Luguillas. Me dieron una limonada y me emborraché. No dije nada en casa. Un día El Puri me llevó a un sitio a tomar una copa...

P: Déjeme pensar... ¿a un convento?

R: (Risas). Ya sabes dónde... Se pidió un whisky y yo un vaso de leche. Me lo bebí y le dije: "Te espero fuera. Tú sabrás lo que tienes que hacer". Lo mismo soy alérgico al alcohol. ¿Puedo decir una cosa más? Como rival, me habría dado mucho respeto torear con mi sobrino David. Es de los mejores toreros que he visto en mi vida. ●

# PUESTA DE LARGO DEL CLUB TAURINO DE LA FLECHA

Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

En el salón multiusos de Arroyo de la Encomienda y con la presencia del alcalde de la localidad José Manuel Méndez a quien acompañaba la concejala de cultura Virginia Ingelmo, se ha puesto de largo y revitalizado con una nueva directiva el Club taurino de La Flecha, prestigiosa y amable asociación cultural taurina en la que desde la triste desaparición de su anterior Presidente Alfredo Redondo no se había vuelto a generar ningún tipo de actividad. Sin embargo con la ilusión y entrega de un grupo de vecinos amantes de la fiesta de toros ha logrado auparse de nuevo a la Entidad y ponerla de largo en un acto público brillantemente dirigido por el crítico Manolo Illana.

Así José María Alonso, Chema para los amigos antiguo campeón de España de motociclismo, es el nuevo

Presidente que dirigirá la entidad en los próximos años. Le acompañan en la Junta directiva Isidro Cabrera, como vicepresidente; Julio Toquero, secretario; Antonio González, tesorero; y Fernando Rodríguez y Miguel Ángel Melgar como vocales. Todos ellos fueron presentados en este acto público en cuya mesa intervinieron además dos diestros de Valladolid: Jorge Manrique y José Miguel Pérez "Joselillo".

En su discurso de presentación Chema Alonso dio las gracias al alcalde Méndez Freijo por su presencia en el acto, así como la confianza que debe prevalecer por encima de todo en este Club taurino. También reconoció la ayuda de Justo Berrocal como Presidente de la Federación taurina de Valladolid para conformar la entidad e integrar-

la en su organigrama. "Trataremos de hacerlo lo mejor posible", concluyó Chema Alonso que fue muy aplaudido por los numerosos asistentes que siguieron con interés todas y cada una de las intervenciones.

El Secretario de la entidad, Toquero, dio también el calendario de actividades programadas para este año así como la captación de nuevos asociados.

Luego se pasó el tiempo en un periquete hablando de toros y recordando aquellos momentos de la actividad taurina en la plaza de la Flecha en la que los maestros Manrique y Joselillo expusieron sus ideas y sus opiniones en torno a la fiesta, quedando todos citados para el formidable y espectacular espectáculo del sábado titulado "tronío y trinchera" en donde se llevará a cabo un mano a mano entre Luguillano y Leandro con toros de Torreherberos y la actuación de la orquesta joven sinfónica de Valladolid y los cantaores India Martínez y Pitingo.

Al final fue servido un vino español a los asistentes, entre los que se encontraba el concejal del ayuntamiento vallisoletano Alfredo Blanco, brindándose por la larga vida y actividad de la Asociación Cultural Club Taurino La Flecha. ●



Participantes en la puesta de largo del Club Taurino La Flecha.

**Lugar de encuentro  
De celebración  
De grandes tardes de fiesta**

**Plaza multifuncional cubierta de  
Arroyo de la Encomienda**  
*iva por ustedes!*

www.aytoarroyo.org

Ayuntamiento de Arroyo de la Encomienda

# MELIÀ

## RECOLETOS

### VALLADOLID

Acera de Recoletos 13, 47004  
Tf: 983 216200 Fax: 983 216210  
[melia.recoletos@melia.com](mailto:melia.recoletos@melia.com)  
Valladolid

**La referencia taurina en la ciudad**

**MELIÀ**  
HOTELS & RESORTS



es u da

Síguenos en



# CASTILLA Y LEÓN

## UN EVENTO

## CULTURAL

Más de 400 celebraciones, eventos y **jornadas gastronómicas**, y todas las **disciplinas artísticas** representadas en sus decenas de festivales y conmemoraciones culturales convierten a Castilla y León en el museo más grande del mundo. Pero este museo no se mira, se vive

CASTILLA Y LEÓN  
EL MUSEO  
MÁS GRANDE  
DEL MUNDO



Junta de  
Castilla y León

# LAS FERIAS ¿TIENEN GAFFE?

Mariano Aguirre Díaz

Presidente de la Real Federación Taurina de España

En esta señorial Ciudad, dentro del ANUARIO TAURINO que con tanta guapeza editáis en la "Federación Taurina de Valladolid", quiero guarecerme ante la impresionante nube de problemas que acechan a nuestra Fiesta y despaciosamente voy a tratar de averiguar el porqué de esta situación que tenemos, ya que pudiera ser que nuestras Ferias tuvieran un "GAFFE" desconocido hasta ahora.

En su conjunto, la temporada pasada resultó bastante anodina y el dicho castellano de que cuando no es por los toros es por los toreros y yo agrego que hasta de los dos, se hace realidad el que el Empresario propone, el Torero se dispone pero el toro todo lo descompone.

Y así, como el que aburrido está, he decidido aprovechar vuestra invitación y voy a tratar de hacer una reflexión en voz alta de cuanto ha ocurrido el año pasado para localizar al GAFFE y para ello pido a San Pedro Regalado que me eche un capotazo, ya que si no conseguimos entre todos localizarle vamos a tener graves contratiempos en el futuro.

Tengo ante mí los resultados de las principales Ferias y observo que salvo excepciones pasaron con más pena que gloria y como exponente de cuanto ocurrió me voy a detener en la Feria de San Isidro de Madrid porque fué una Feria desesperante, sin contenidos, sin expectación generalizada y que por ello el último día estuvimos encantados de que terminara.

Atribulados por las tormentas de lo políticamente correcto, todos los Estamentos de la Fiesta llevan muchísimo tiempo eludiendo ese examen de conciencia a fondo que creo es indispensable para plantar cara a las desviaciones imperantes,



Iván Fandiño, herido de gravedad en la Feria de San Isidro.

mirándolas de arriba a abajo, palpándolas detenidamente y preguntarse con toda seriedad si conservan vivo algo de su sentido más profundo o, por el contrario, no queda de ellas nada más que un cascarón semivacío.

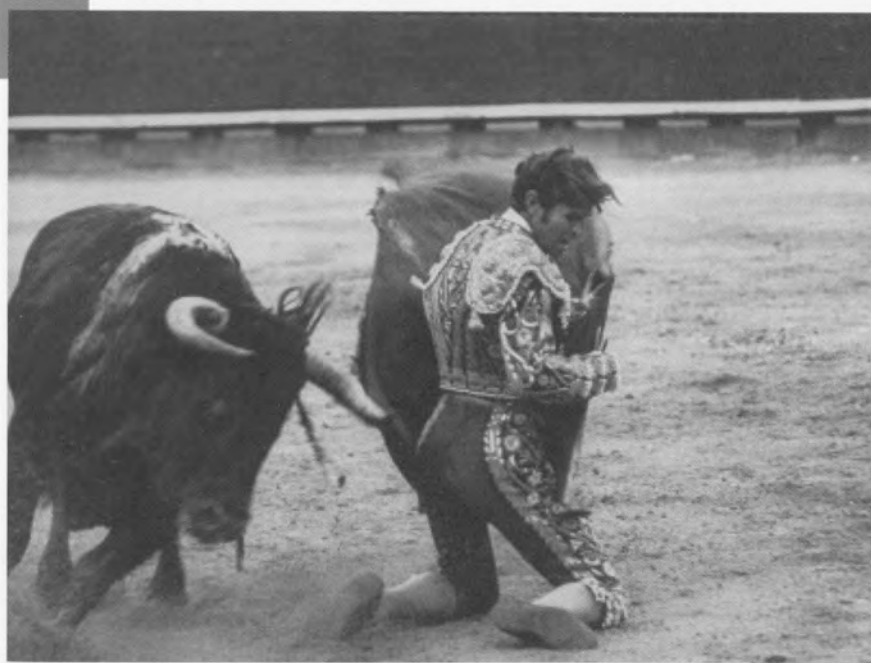
Un ejercicio que, a estas alturas, también tenemos que hacer sin falta los Aficionados, poniendo sobre la mesa a la famosa Feria de San Isidro, aunque ya no se si *es famosa porque es rentable o es rentable porque es famosa*, una vez que descarto la peregrina suposición imperante de que puede ser por todo, menos por la calidad de los carteles que nos ofertan.

Al día de hoy afirmo que seguimos viviendo de las rentas y de la magnificencia de las obras que,

como muestra universal del toreo todavía tenemos en la retina las grandes tardes de mayo en San Isidro y recordamos emocionados a los que la dieron la categoría que la Feria atesora.

Y detallo solamente a unos pocos de ellos: Antonio Ordóñez y Antonio Bienvenida, Antoñete y Andrés Vázquez, Paco Camino y El Viti, Paquirri y El Niño de la Capea, César Rincón y Joselito, El Juli, José Tomás etc. etc...., e incluso hace ya muchos años con el mismísimo Manuel Benítez "Cordobés"

Por ello estoy totalmente convencido de que si realizaran un análisis concienzudo de todo, conduciría a los Empresarios, Ganaderos y Toreros a cuestionar mucho del



porque hace más de 15 años, instituyeron hasta una semana del toro, denominada torista, ¡como si las anteriores no lo fueran!!, para, al amparo del renombre de los Victorinos, Adolfo, Escolar, Cuadris, etc., incrustar como fin de la Feria de San Isidro un desfile de estas ganaderías, destinadas a un elenco de Toreros machos y gladiadores, eso sí merecedores de alabanza por su valor y entrega ante estos toros y rara vez tenemos que destacar el comportamiento de los mismos.

He hecho una revisión pormenorizada de las últimas 20 Ferias de San Isidro celebradas y ello me conduce a que a una mayoría de carteles, me van a permitir el que use el término de impresentables para ella y lo digo sin menosprecio alguno a los Matadores de Toros que figuran en los mismos, porque todos me merecen el máximo respeto, sino que por su bajo cartel y por la modestia de los honorarios que cobraron, todo ello ha sido solo un gran negocio para las diferentes Empresas que la explotaron.

Porque la humana inclinación de las sucesivas empresas de Madrid por la ganancia fácil, complementada por la baratura de ganaderos, han terminado por convertir el triunfo en la Plaza de Las Ventas, en una continua quimera que solo muy de tarde en tarde se hace realidad y ello

presente de la Fiesta y les obligaría inevitablemente a plantar los pilares del futuro de la misma con suma urgencia. ! Ese es su gran reto !

A mí siempre me pareció un disparate para la naturaleza de la Fiesta esta gran cantidad de corridas en una misma Ciudad y la Feria de San Isidro cuando en el año 1947 la ideó D. Livinio Stuyck con 5 Festejos, era algo más razonable e incluso cuando, a mediados de los años 60, se extendió a 15 o 16 festejos, pero justificados por la gran cantidad de Figuras del Toreo que teníamos y la redondez de los carteles que se hacían sin problema alguno, además de por la importancia capital de Madrid, pero creo que en estas cifras estábamos en el techo de la cantidad de festejos a celebrar.

Pero la ambición de ganar más y más consiguió prolongar la Feria de San Isidro a casi un mes, o sin el casi, incrementado espectacularmente con el invento de agregarla otra semana más de festejos por la celebración de los 75 años de la Plaza de Toros de Las Ventas (aunque no era obligatorio el comprarla) y ahí se quedaron, pero solo ha ido en detrimento de los carteles y en perjuicio exclusivo de los Aficionados de Madrid, porque nos obligan, si queremos mantener

nuestro derecho de abono, a ir a una gran cantidad de tardes de la Feria, con unos costos fuera de lugar.

Todo ello fue a cambio de que con un aumento injustificado del peso de los toros, se llevó el trapío bien entendido de nuestros ojos y lo que empezó como loable empeño por devolver seriedad a la Fiesta en el coso más emblemático que es la Plaza de Toros de Las Ventas de Madrid, ha terminado en abierta exhibición de demagogia por parte de todos en detrimento del debido respeto al público, al toro, al torero y a todo el toreo en su justa dimensión.

Y para colmo os destaco la sagacidad de las Empresas de Madrid



Pase de pecho de Santiago Martín "El Viti".



Antonioete.

porque afortunadamente algún toro se ha escapado del denominador común de la mansedumbre, o que algún Matador sobre todas las cosas, esté dispuesto a morir entre las dos rayas del ruedo.

Con todo ello y ya centrándome exclusivamente en éste año, tengo que decir que en San Isidro se han concentrado todos los males enunciados, sin más oasis para el toreo que las actuaciones, por cierto destacadas, de los extremeños Antonio Ferrera, Alejandro Talavante (2 orejas) y Miguel Angel Perera, que con otros 7 matadores a una oreja han hecho un total de las 12 que se han cortado en toda la Feria.

Se han lidiado 114 toros y de un total de 228 orejas posibles de cortar al haber sido 12 representan un 5,26 % del total y nada digo de los novilleros porque después de las tres novilladas y 18 novillos lidiados ninguno fue capaz de cortar ni una oreja. Y de la llamada Feria del Arte y la Cultura compuesta de 5 corridas de Toros, solamente se cortaron 3 orejas que representan el 5% de las

posibles a cortar y si salvamos un par de triunfales corridas de rejones, han hecho que los Aficionados madrileños en los tendidos y hasta en la calle, estamos aludiendo a la presencia del algún **GAFE**, ese duende maligno, cenizo o malaje, que mata la alegría y pudre todo lo que toca, porque tanto despropósito junto, no es posible.

Aunque ya me lo imaginaba desde que se presentaron los carteles, por la pobre composición de los mismos y las injustificadas ausencias de Enrique Ponce y El Juli entre otros,

ya me anticipaban buena parte del fiasco que íbamos a tener, pero todo se ha superado y hasta me creo que ha sido por la aparición del **GAFE** y por ello ingenuo de mi, ya tengo por lo menos una explicación para afirmar rotundamente, que la Feria de San Isidro del año 2013, ha sido una de las peores de la historia.

Felicito de nuevo a la Federación Taurina de Valladolid por este Anuario tan bien hecho, agradezco a su Junta Directiva el que me permita formar parte de sus colaboradores y quiero sepan quienes me lean, que recojo mi esportón convencido de que nadie me va a hacer caso y además que lo más desesperante es que estoy totalmente convencido de que este año tendremos más de lo mismo, aunque ya sabemos que desaparece la Feria del Arte y la Cultura y solamente cambiará el que echaremos de menos a algunos vecinos del tendido de tantos y tantos años y que por ello ya no habrá tantas botas de vino en los tendidos y la categoría de los comentarios que se escuchaban durante las faenas.

Pero como hasta el mes de Marzo no empiezan en Castellón y Valencia las primeras Ferias, queda tiempo para alegrarme algo en los tendidos y prometo a mi gran amigo Justo Berrocal que pasaré muy pronto por Medina de Rioseco para aplaudir a los jóvenes de la Escuela Taurina en esa Plaza de ensueño y agradeceremos a vosotros vuestra ejemplar aportación a nuestra Fiesta de los Toros.

¡Porque los Aficionados, como habrán podido comprobar, no somos los culpables de éste **GAFE!** ●



Alejandro Talavante.





Lingotes Especiales, S.A.  
Valladolid



# Brasería Molino Rojo

~ ~

Carnes a la brasa  
Tablas variadas

Gabilondo, 15 • Telf.: 983 231 946 • Móvil: 610 212 273 • Fax: 983 224 559 - 47007 Valladolid

# RELEVO EN LA ESCUELA TAURINA DE MADRID

Julián Agulla

Escritor y comentarista taurino

Reportaje gráfico: JULIÁN AGULLA

Hacer un repaso pormenorizado de lo que ha significado y significa en la tauromaquia moderna la Escuela Taurina "Marcial Lalanda" de Madrid daría para llenar el anuario en exclusiva porque desde que se puso en marcha en 1976 su historia y la de los toreros que han salido de sus aulas dan para eso y mucho más. Tal vez, todo lo haya descrito perfectamente el hoy periodista José Luis Ramón que fue de las primeras promociones de dicha Escuela en el libro que publicó con el título *Antesala de la Gloria. Historia de la Escuela Taurina de Madrid*. (Editorial Espasa Calpe 2002).

La idea que tuvo Enrique Martín Arranz, como inversión de futuro, cristalizó con la ayuda de otros cuantos "locos por la Fiesta" como fue Manuel Martínez Molinero (magistrales sus clases teóricas). Con el tiempo, las dificultades de financiación hicieron que la Diputación y el Ayuntamiento de Madrid pasaran a ser los propietarios de la Escuela con la creación de un Patronato que lleve

Escuela Taurina comienzos.



la gestión; se contó con el apoyo importante del entonces alcalde de la Capital don Enrique Tierno Galván, del concejal de Asuntos Taurinos Javier Angelina y del jefe de la oposición don José María Álvarez del Manzano, gran aficionado que había hecho "algunos pinitos prácticos" siendo nombrado director del centro don Felipe Díaz Murillo. Tiempos lejanos con un elenco de profesores encabezados por Gregorio Sánchez, "Serranito", "Tinín", Joaquín Bernardó, "Macareno" y Joselito de la Cal entre otros, según las distintas

épocas. También aportó su granito de arena José Gan que proyectaba faenas de toreros de tiempos anteriores para enriquecer la formación de los alumnos.

Una centena de chavales con alguna chica entre los primeros alumnos que se pusieron en manos del claustro de profesores que aplicó una férrea disciplina, seriedad y constancia en el trabajo y en la formación social y taurina, algo que dio los primeros frutos llevando a debutar con picadores a un trío al que se denominó "Los Príncipes del



Escuela de Madrid Actualidad.

Los escolares atendiendo la charla del profesor.



Toreo”: Lucio Sandín, Julián Maestro y José Cubero “Yiyo”. Ellos fueron los primeros ejemplos para las siguientes promociones y la trágica muerte de “Yiyo” hizo que su figura y trayectoria sirviera de referencia. Hoy, la moderna placita con que cuenta la Escuela, lleva el nombre de este torero. La siguiente promoción también dio figuras que ya ilusionaron cuando recorrieron la península en festejos sin picadores, José Miguel Arroyo “Joselito” (José Miguel de la Llana al principio), José Pedro Prados “El Fundi” y José Luis Bote.

Siguen unos años de esplendor para la Escuela que ve cómo muchos de sus alumnos figuran entre los más cotizados del escalafón; largo sería nombrar a todos y siempre se quedaría alguno aparcado en la memoria.

El tiempo no perdona y se van cumpliendo etapas y años, a Gregorio Sánchez le llega la jubilación y se le despide con un homenaje en la Sala Cultural “Antonio Bienvenida” de la plaza de toros de Las Ventas donde estuvo arropado por el director gerente del Centro de Asuntos taurinos don Carlos Abella y por los miembros de la dirección del Patronato encabezados por el director técnico de la Escuela don Felipe Díaz Murillo, el actual presidente del Patronato, don Tomás

Serrano concejal presidente del Distrito de Barajas y también el ex alcalde de Madrid don José María Álvarez del Manzano que presidió el Patronato durante los doce años de mandato en el Ayuntamiento y que pronunció un cariñoso discurso resaltando una frase que resume la personalidad de Gregorio Sánchez: “Fue una persona fundamental en la existencia de esta “fábrica de toreros” que es la Escuela “Marcial Lalanda”.

Ha llegado también la hora del relevo en la dirección y profesorado de la Escuela, la edad no perdona, y en el Patronato piensan que tres de las figuras salidas de ella pueden hacer una labor que relance de nuevo esta institución y vuelvan a sacar toreros que realcen los carteles. La propuesta es aceptada por “Joselito”, “El Fundi” y José Luis Bote que pasan a ser los directores

artísticos; Bote llevaba ya tiempo ejerciendo las labores de profesor. Como es lógico, se rindió un merecido homenaje a los profesores que dejaban de ejercer su labor y se recuerda que “han hecho una labor extraordinaria en las últimas décadas”.

Se mantiene esa filosofía en la que todos creen y es que, como dice José Luis Bote, “queremos que de aquí salgan formados como toreros y como personas dignas”. “Joselito” también apuntó otra de las máximas: “Exigencia, trabajo, disciplina, seriedad y también cultura”. Pero, dada su experiencia, también dejó muy claro el día a día en el centro. “Empieza una lucha para vosotros, esto se va a convertir casi en un campo de concentración con mucha exigencia a cambio, en muchos casos, de nada. Son muchos los que



Alumnos toreando de salón.

Alumno practicando una verónica.

vienen, pocos los elegidos y casi ninguno el que llega arriba". También "El Fundi" dejó entrever su idea: "Nos gustaría inculcar la pasión que sentíamos nosotros cuando empezamos, nuestros primeros pasos, la entrega y el respeto".

Se pensó en los nuevos profesores y quienes mejor que algunos de los alumnos que llegaron a matadores y que pudieran cumplir con esa idea común de ilusionarse con el proyecto y transmitirlo a los alumnos. Repasando fichas, llegaron a la conclusión de proponérselo a Rafael de Julia y a Miguel Ángel Cañas que aceptaron implicarse en la docencia al igual que lo hicieron en su etapa de aprendizaje.

Chocó un tanto la decisión de Rafael de Julia, torero que el año pasado hizo el paseillo en dieciocho ocasiones triunfando todas las tardes por lo que esta temporada, es de suponer, debiera estar bien situado de cara a mantener esa parcela y volver a Madrid que es la idea fija de todos los toreros en esa situación.

Todo esto hacía más que interesante una visita a las instalaciones en "El Batán" y conocer de primera mano cómo se afrontaba esta nueva etapa en la Escuela "Marcial Lalanda".

José Luis Bote no se queda corto al hablar de la situación económica: "Es preocupante por la rebaja en la aportación de la Comunidad. Cuesta



mucho "mover" a los chavales para ir a los tentaderos, haría falta una furgoneta para estos desplazamientos porque, gracias a Dios, campo no falta. Ahora estamos utilizando la de Fundi. De momento y, pese a la lluvia permanente, ya se han hecho unos cuantos, hemos estado en casa de "Joselito", en lo de Pepe Escolar, en "Las Ramblas" (de Daniel Martínez) y en "El Cubo", que tiene la plaza cubierta y era la primera vez que iban los chicos; el ganadero ha quedado encantado y nos ha dicho que repetirán y están pendientes "Toros de la Plata" (de Pedro Trapote), "Navalrosal" (de Ramón Gutiérrez) y Parladé, la ganadería de Juan Pedro que está en Portugal".

No es de extrañar la reacción de don Blas Gómez, ganadero de El Cubo, ya que los alumnos llevan la lección muy bien aprendida y su forma de tentar no es precisamente a base de trapazos.

Sobre el asunto financiero también "El Fundi" da su opinión: "Económicamente la Escuela pasa los peores momentos de su historia. El dinero que antes era para una ahora se reparte entre varias. Vamos a trabajar para que se dé al César lo que es del César".

Desde fuera es muy posible que no nos hagamos a la idea pero tratar de llevar a seis o siete alumnos a una finca, por ejemplo a Jaén, Badajoz o Salamanca es un verdadero problema porque hay que desplazar un par de coches cuando menos y eso, en una temporada es mucho gasto para que se asuma de forma particular.

Los alumnos llevan unos días muy intensos de preparación física y de toreo de salón y el día que visitamos las instalaciones caía una persistente lluvia por lo que se aprovechó para una sesión de cine en el Aula "Joselito" y ver faenas de "Gallito", Belmonte, Marcial Lalanda, Paco Camino y José María Manzanares, padre. Rafael de Julia fue dando algunas explicaciones sobre lo que se estaba viendo en las Imágenes que eran seguidas con gran atención por todos los alumnos que daban sus ¡olé! por lo bajo cuando los maestros cuajaron verónicas, chicuelinas, redondos y naturales. Se les vio "metidos en las faenas" y, sobre todo con Manzanares, más cercano en el tiempo, la cadencia de su toreo de



Futuros toreros.

capote y el temple de sus muletazos dan ejemplo de torería. Seguro que esas imágenes van a quedar por mucho tiempo en las retinas y serán apuestas firmes a imitar en los ensayos de toreo de salón.

Preguntado Rafael de Julia por esta nueva faceta en su vida, justifica su decisión: "La verdad es que estoy muy contento, es una labor que me apasiona y me he encontrado con chavales muy centrados y entregados, concienciados en la dureza que supone el querer dedicarse a esta profesión". Otra cosa que también tiene clara: "Esto no supone que me retire de torear. Pienso que puedo aportar muchas cosas a los que empiezan". El que fuera durante tanto tiempo director de la Escuela, Felipe Díaz Murillo, siempre ha dicho que "Rafael de Julia es de los toreros que ha sacado la Escuela que mejor concepto del toreo tiene".

Concluida la sesión de vídeo y los comentarios posteriores a lo visto, se incorporó José Luis Bote y profesores y alumnos pasaron a la nave cubierta donde estuvieron toreando de salón y "haciéndose toros", es decir que unos alumnos toreaban a otros que embestían portando los pitones. Lances variados de capa y muletazos con ambas manos en un entrenamiento que sirve para coger el aire a



los trastos y manejarlos con temple. Siempre bajo la atenta mirada de los profesores que corrigen, cuando es menester, la posición de pies o manos o la forma de coger las telas; en este día no pudo estar Miguel Ángel Cañas pero sí estaba Andrés Revuelta que aunque no pertenece al cuadro docente, aprovecha para entrenar y "echar una mano". Faltaron unos cuantos alumnos cuya ausencia estaba más que justificada por estar participando en el Bolsín del "Zapato de Plata" que está llevando a cabo las pruebas de selección y los de Ciudad Rodrigo y Candeleda.

Y después del entrenamiento con capote y muleta, nueva sesión teórica con proyección en la pantalla que hay en la nave. Hoy se habló sobre lo concerniente a los estoques, sus distintas formas y la manera de

cuidarlos en una charla de "autosuficiencia" pues, en la mayoría de los casos, cuando se anda empezando hay que saber hacer de todo, incluso coser algún roto en la muleta. Charla impartida por José Luis Bote que tuvo que contestar a varias preguntas que le hicieron los chavales, muy interesados en el tema.

Una visita muy aleccionadora y edificante al compartir una mañana de sesión en la Escuela Taurina "Marcial Lalanda" de Madrid y una de las conclusiones que pueden sacarse es la gran seriedad con que los alumnos se toman el aprendizaje y el respeto con que se dirigen a sus "maestros" que se han ganado ese título por partida doble, en el docente como profesores que son y el que han adquirido en sus años como matadores de toros. ●



El profesor observando las prácticas.

# Pablo Santana

## Matador de Toros de Valladolid

Javier Fernández

Periodista taurino de 'El Norte de Castilla'

Reportaje Gráfico: JAVIER FERNÁNDEZ

El matador de toros Pablo Santana (Valladolid, 1989) vivió una triunfal alternativa el 6 de octubre del 2013 en la plaza de toros de Mojados en una corrida concurso de ganaderías con Juan Bautista como padrino y Morenito de Aranda como testigo. Tras debutar sin caballos en 2006 en Villalar de los Comuneros y hacer lo propio con picadores en Cáceres el 27 de mayo de 2011, de la mano de su hasta hace unos meses apoderado, Jorge Manrique, llegó el momento esperado del doctorado, convirtiéndose en el vigésimo sexto matador de toros que ha dado Valladolid a lo largo de su historia taurina.

**“La alternativa ha sido un premio al sacrificio que he hecho desde que quise ser torero con ocho años”**

Tras doctorarse en tauromaquia en Mojados el 6 de octubre de 2013 el espada espera pisar este año la plaza de Valladolid por primera vez como matador.

P: ¿Cuántas veces ha soñado con el momento de tomar la alternativa que cumplió hace unos meses?

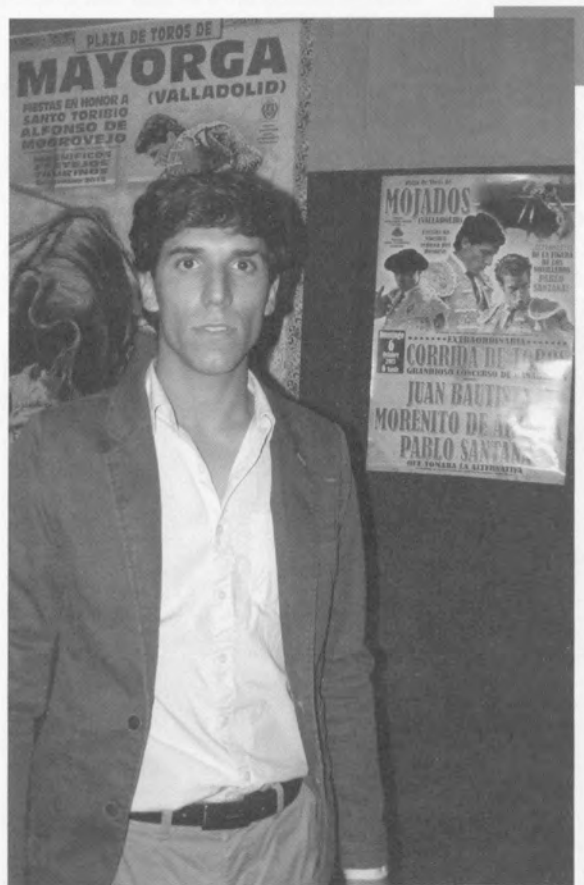
R: Es un premio al esfuerzo que he estado haciendo todo este tiempo que llevo en la profesión desde que quise ser torero con ocho años. Estoy muy contento y muy orgulloso de haber podido llegar a ser matador de toros después de sacrificar mi infancia en la tauromaquia. Agradezco a mi apoderado, a mi cuadrilla, a mi padre y a mi familia todo lo que han hecho por mí porque también se pasan muchas polvaredas y disgustos. Ahora espero que pueda gustar a todos con mi toreo, mantenerme ahí y alcanzar el sueño de ser figura del toreo.

P: ¿Cómo va a afrontar en la temporada 2014 este reto con lo complicado que está en la actualidad hacerse con un puesto en cada cartel?

R: Pues la voy a afrontar como un tío porque para eso he llegado aquí y no voy a tirar la toalla. Quiero que se entere Valladolid y los que han apostado por mí que no estoy aquí para ser uno más y quiero funcionar en el toreo de verdad y me voy a preparar y voy a hacer todo lo que haya que hacer para actuar en todas las plazas que pueda.

P: Uno de los cosas especiales en los que intentará hacer el paseillo este año imagino que será el del paseo de Zorrilla, en su tierra, ¿me equivoco?

R: Pisar la plaza de Valladolid por primera vez como matador de toros me llena de entusiasmo e ilusión. Quiero demostrar que puedo estar a la altura como torero para que nadie pueda salir de la plaza defraudado. Es



Pablo Santana.

Pablo Santana dando la vuelta al ruedo con los trofeos.



una plaza muy importante donde no he podido torear con caballos (sí en las novilladas sin picadores en 2009 y 2010).

P: ¿Cómo se imagina torear junto a las máximas figuras: Ponce, El Juli, Morante, Perera, Talavante...?

R: Soy una persona que he ido paso a paso, nunca me he creído más que nadie, pero solo el hecho de oír los nombres de esos maestros la verdad es que me ilusiona mucho y es lo más grande que te puede pasar, pero no solo con ellos sino poder torear con cualquier otro matador de toros. Desde pequeño sabía que si ponía sacrificio y entusiasmo me llegaría todo esto algún día. En los últimos años nos ha tocado vivir una etapa muy difícil y más en nuestro caso ya que apenas se celebran novilladas.

P: Dentro de los distintos conceptos del toreo ¿en cuál encaja mejor Pablo Santana?

R: Cuando comencé sin picadores hacía bastantes florituras –toreo de rodillas, ‘a porta gayola’, largas cambiadas– y creo que la seriedad de mi toreo ha hecho que todo eso cambie y se transforme en ser un torero más relajado y pausado. Aunque la verdad muchas de las novilladas que he toreado han sido con encastes que pocas veces te permiten esa tranquilidad y ese poso (le gusta asemejarse con Curro Díaz). En mi cabeza cabe un toreo de poso y de mucha estética y de intentar perfeccionar día a día.

P: ¿Con qué se queda de su última temporada como novillero con picadores?

R: Ha sido de las más bonitas de mi vida porque he tenido la oportunidad de indultar dos novillos (uno de El Cotillo en su primer festejo del año y otro de la ganadería de Cayetano Muñoz) y perdonar la vida a dos astados como yo hice en un breve periodo de tiempo no es fácil y es algo que va a marcar mi carrera toda la vida. Ha sido una temporada corta de festejos pero ilusionante e intensa porque gracias a la labor de mi apoderado he pisado plazas importantes como la presentación en Madrid, Roa de Duero, Dueñas o mi despedida como novillero con caballos en mi pueblo (Alaejos).

P: ¿Qué supuso la presentación en Las Ventas (Madrid) el 21 de julio del 2013?

R: Fue un paso muy importante porque es la plaza soñada para todos los toreros. Aunque las cosas no salieron como esperábamos porque fallé con la espada me quedo con cosas y recuerdos muy buenos de Madrid. Me ha dado mucha madurez y ganas e ilusión de tirar para adelante. Allí me di cuenta que puedo tener un largo camino en esta profesión, sobre todo por la tranquilidad que salí a la plaza, algo que realmente no es fácil, porque en Madrid los nervios te suelen poder. ●

#### ALTERNATIVAS DE MATADORES DE TOROS VALLISOLETANOS (26)

- Año 1911: **Pacomio Peribáñez**, en Valladolid.
- Año 1917: **Félix Merino**, en Madrid.
- Año 1925: **Ramón Fernández Zúmel ‘Habano’**, en México.
- Año 1933: **Fernando Domínguez**, en Valencia.
- Año 1961: **Manolo Blázquez**, en Barcelona.
- Año 1964: **Santiago Castro ‘Luguillano’**, en Castellón de la Plana.
- Año 1964: **Juan Calleja**, en Zaragoza.
- Año 1971: **Juan Carlos Castro ‘Luguillano Chico’**, en Valladolid.
- Año 1972: **Roberto Domínguez**, en Palma de Mallorca.
- Año 1979: **Manolito Sánchez**, en Medina de Rioseco.
- Año 1981: **Antonio de la Cruz ‘El Pajarito’**, en Tordesillas.
- Año 1982: **Agustín Boya ‘El Cuco’**, en Medina del Campo.
- Año 1985: **Jorge Manrique**, en Valladolid.
- Año 1988: **Emiliano Rodríguez**, en Lumbrerales (Salamanca).
- Año 1989: **Rodolfo Pascual**, en Laguna de Duero.
- Año 1990: **David Luguillano**, en Valladolid.
- Año 1992: **Manolo Sánchez**, en Valladolid.
- Año 1995: **Conrado Muñoz**, en Valladolid.
- Año 2002: **Leandro**, en Valladolid.
- Año 2004: **Mario Campillo**, en Valladolid.
- Año 2005: **Roberto Carlos**, en Valladolid.
- Año 2005: **César Manrique**, en Valladolid.
- Año 2006: **José Miguel Pérez ‘Joselillo’**, en Valladolid.
- Año 2007: **Raúl Alonso**, en Valladolid.
- Año 2009: **Roberto Escudero**, en Íscar.
- Año 2013: **Pablo Santana**, en Mojados.



- Neumáticos de todas las marcas nacionales y de importación
- Especialistas en ruedas y llantas para toda clase de cultivos

*¡No hay vehículo que no calcemos!*



Ctra. Madrid-La Coruña, km 156,5  
 47400 MEDINA DEL CAMPO  
 Tel.: 983 81 02 07 - Fax: 983 83 70 40  
 www.javierantoraz.com  
 javierantoraz@javierantoraz.com



RESTAURANTE-MARISQUERÍA  
**BOXING**

AMPLIA CARTA DE  
 MARISCOS, PESCADOS,  
 CARNES Y ARROCES



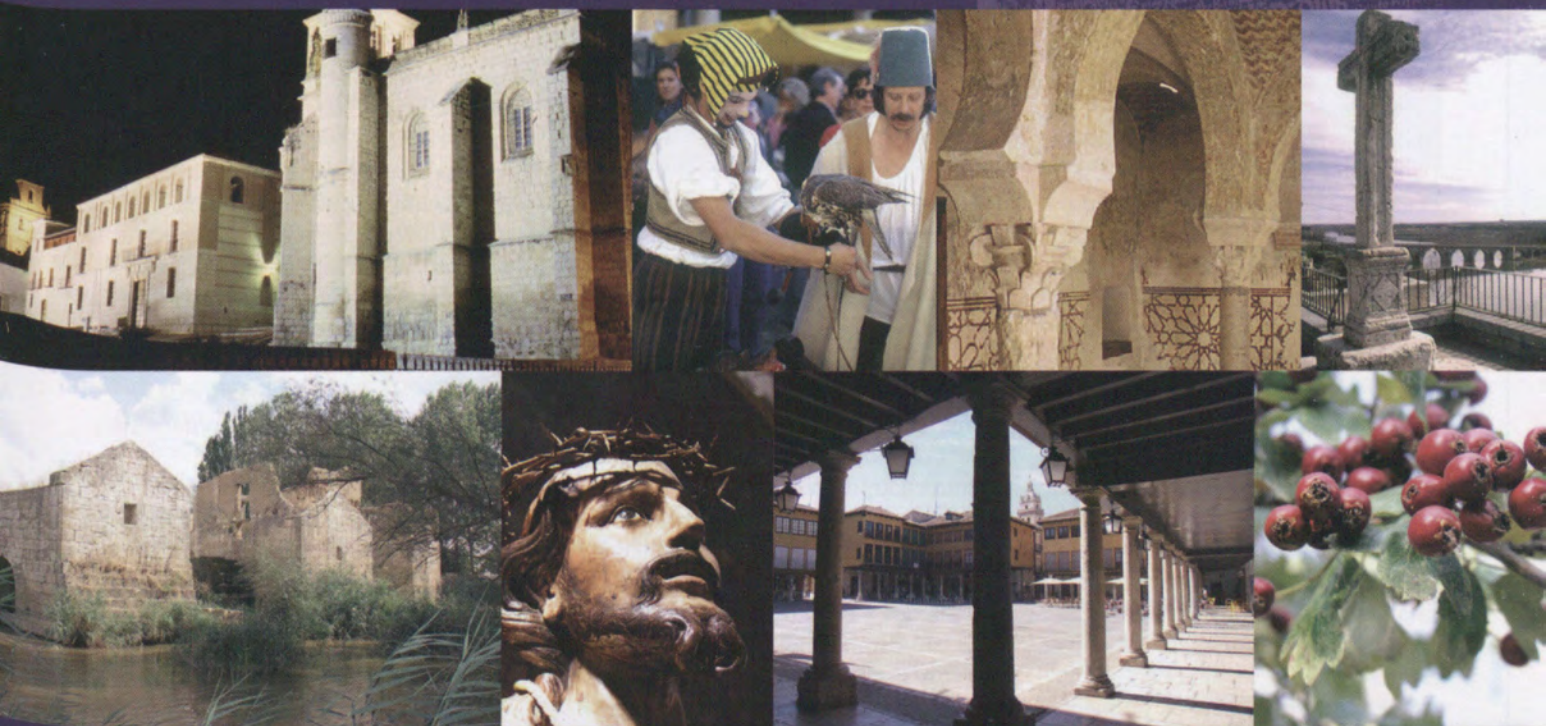
MARISCO PARA LLEVAR

SERVICIO DE CATERING

Camino La Esperanza, 45  
 47007 Valladolid  
 Telf.: 983 27 87 68  
 E-mail: rteboxing@terra.es



histórica y  
monumental  
así de natural



# TORDESILLAS

un lugar privilegiado



TURISMO DE  
TORDESILLAS  
[www.tordesillas.net](http://www.tordesillas.net)

OFICINA DE TURISMO • CASAS DEL TRATADO, S/II • 47100 TORDESILLAS  
VALLADOLID • TEL./FAX: 983 77 10 67 • [turismo@tordesillas.net](mailto:turismo@tordesillas.net)

# SANTANDER

## LA PLAZA DEL CIELO

Jesús López Garañeda

*Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid*

Reportaje gráfico: ARJONA

Siempre se ha dicho que de Madrid al cielo... y allí una ventana para seguir viéndolo. Pero en esta ocasión, y por aquello del fomento taurino, me detengo en la plaza de Cuatrocaminos que pega junto a la plaza de Méjico en donde se colocan casetas y garigolos en días de feria para entretener y dar gusto a quienes acuden a ese hospitalario lugar. Esta plaza que levantó la ciudad perla del Cantábrico en hierro, ladrillo y madera con un proyecto del arquitecto Alfredo de la Escalera fue prevista hace ya casi doscientos y pico años, aunque la obra se ejecutó finalmente de fábrica en 1890. Ella acoge al llegar Santiago una feria taurina singular seguida con la expectación, asistencia de público e interés informativo para envidia de tantas y tantas plazas de similar categoría e incluso superior que están viendo cómo los espectadores desertan de los tendidos y dan de lado con su presencia física a las programaciones de los diversos festejos taurinos reglados.

Santander y su coso de Cuatro caminos es un ejemplo de vitalidad renovada, gracias a la afición de muchas personas que tienen puesto su interés, su afición y su esfuerzo en el fomento de la fiesta de toros de su propia tierra. Y ahí figura por méritos propios el Ayuntamiento de la ciudad cántabra que dota todos los años de una proyección anunciadora, llamada dulce y de acogida hacia todos aquellos aficionados que quieren presenciar las corridas de toros en la aupada por méritos

propios Feria del Norte. El equipo es amplio, como no podía ser menos, pero con un cometido perfectamente diseñado en el que Constantino Álvarez, Antonio Ercilla y tantos hombres y mujeres trabajan en su feria y hacen que la veamos y sigamos los de fuera con la atención, el cariño y la percepción que merece.

Santander tiene en su plaza de arena negra, oscura, propia de los alberos norteños junto a la salitrosa humedad, un recogimiento, una liturgia hacia la Tauromaquia que puede leerse en todo su paramento, banderolas, divisas y adornos pintados y escritos. La plaza de Cuatrocaminos se ve desde el cielo como nos la ha querido mostrar la composición fotográfica con la que Junior ilustra este comentario en una imagen diáfana, lucera y nitida. Y lo que es más importante, su recinto se

llena al llegar Santiago en el mes de Julio, cuando el verano arranca en serio por las tierras de España, de una afición entendida, apegada a lo suyo, entregada a la causa taurina que sabe de toros y gusta de ellos, por lo que la forma de explotación y difusión taurinas tienen aquí un ejemplo en el que observar, mirar e imitar si llega el caso. Máxime cuando Santander esta temporada ha sido la plaza del cielo.

Y vamos con el repaso de lo sucedido en Cantabria en la FERIA DE SANTIAGO 2013

JIMÉNEZ FORTES,  
PODEROSO, PUERTA GRANDE  
EN SANTANDER

El torero malagueño ha abierto hoy 23 de julio la puerta grande del coso



Media verónica de Jiménez Fortes.

de Cuatro Caminos en Santander en la primera corrida de toros de la feria, tercer festejo del abono, al cortar tres orejas a su lote del Puerto de San Lorenzo que le tocó en suerte. Dos animales, nobles y bravos como todo el, encierro prácticamente, aunque alguno de ellos adoleciera de falta de fuerza y dos faenas de poderío, entrega y ánimo. Tanto pudo el torero a sus dos enemigos que parecía estar tan aparentemente por encima de ellos que el público rompió en la segunda parte del trasteo a aplaudir, cuando Jiménez Fortes cogió el aire a sus toros.

Vamos al resumen de la corrida: Ante tres cuartos de plaza se han lidiado seis toros del Puerto de San Lorenzo, bien presentados, nobles y bravos en general, para Antonio Ferrera, oreja y vuelta al ruedo; Iván Fandiño, oreja y aplausos y Jiménez Fortés, dos orejas y oreja respectivamente.

Tan contento estaba Pepe Ney, el mayoral de la ganadería, del resultado de sus toros, especialmente de "langostillo", lidiado en tercer lugar y "pitito" que cerró la tarde. La romana anduvo por la media tonelada de peso en cada uno de los ejemplares, desde los 540 kilos del que abrió plaza al rajado "garabito" presentado con 452 kilos. Y no era



para menos. Los toros han suavizado la embestida hasta tal punto que son más requeridos en las plazas por los toreros, sabiendo que su nobleza es más un dechado de virtud y atemperado temperamento de antaño que diablos del infierno de otro tiempo. Será que las modas piden eso y el ganado bravo se somete también a esa demanda.

Abrió plaza el maestro Antonio Ferrera quien hizo el toreo a que nos tiene acostumbrados, bullanguero en banderillas, valiente y con entrega en todos los momentos de su lidia. La estocada a su primero casi, casi a cámara lenta atronó al animal y el público agradecido le pidió una oreja

al presidente de la corrida José Ramón Delgado que le fue concedida. En el cuarto, cuando tenía prácticamente ganada otra oreja y la puerta grande, marró a espadas pinchando bien es verdad que en lo alto con lo que los aplausos y la ovación fuerte de los espectadores le obligaron a dar una vuelta merecida al ruedo.

El segundo de la terna Iván Fandiño tuvo el peor lote de la tarde, especialmente ese quinto inválido que no podía con su alma, pues cuando el de Orduña le bajaba la mano, se caía ostensiblemente. Donde estuvo mejor Fandiño fue con el "cigarra" corrido en segundo lugar, al que saludó con el capote de forma cadenciosa y elegante. Empezó su faena de muleta con un pase cambiado, citando desde el centro del anillo, pues el toro iba largo. Luego, a medida que avanzó la faena, el animal se fue apagando como una candelica y Fandiño le recetó una estocada hasta la bola que mandó al desolladero al ejemplar del Puerto.

Y Saúl Jiménez Fortes, torero poderoso y valiente, entregado de tal forma en la lidia que puso en varios momentos un ¡jay! en las gargantas de más de un espectador, por la justeza del cite, ceñirse al animal y torearle con temple en redondo como el malagueño afincado en



Salida a hombros de Fortes, triunfador de la primera tarde.

Suavidad, temple y gusto en esta verónica de Morante de la Puebla.

Salamanca sabe hacerlo. Saúl está en estos momentos en estado de gracia y su satisfacción la manifestó sin duda alguna con una amplia sonrisa saliendo por la puerta grande de la plaza.

**DEL ÁLAMO Y SU VALOR  
LE PREMIAN EN SANTANDER.  
MORANTE, UNA OREJA.**

Sosa, floja y descastada corrida de toros hoy en Santander de Juan Pedro Domecq, ganadero de toros de moda que hoy han salido sin fuerza, sin casta ni raza, amagando tumbarse al final de las faenas de muleta y eso que los picadores casi ni se estrenaron con la puya, midiéndoles, respetándoles, mimándoles como muñecas de peluche. Una corrida para olvidar si no hubiera sido por el último del encierro un castaño de nombre "enviciado" que con algo más de movilidad que sus hermanos propició el triunfo de Juan del Álamo, el torero salmantino quien además brindó la muerte de ese toro a sus compañeros de terna, Manzanares y Morante.

Llenos los tendidos de un público animoso, propicio al aplauso, gustoso en jalea cualquier cosita que los toreros hicieran y un Presidente, José Ramón Delgado, generoso esta vez al exhibir pañuelos blancos para premiar la obra de Juan del Álamo, merecedora tan solo de



una oreja, pero que su actitud, su valor y su arrojo para dominar la lidia y los gritos de parte del público le auparon a resultar ser el triunfador de la tarde.

Porque, se mire como se mire, la tarde de hoy ha resultado aburrida, casi, casi un pan sin sal por culpa del ganado que no aguanta toda la lidia, que no se tiene en pie y que, como diría un chusco, padecen de

colesterol lo que no les deja moverse ni recibir dos o tres varas de castigo.

Morante de la Puebla, el director de lidia que abrió plaza se encontró muy a gusto con el cuarto de la tarde un "granuja" de 522 kilos, duchado y lustroso, que resultó noble y al que el diestro de Puebla del Río lo templó como solo él sabe hacerlo, cuidándolo con esmero, con poderío y gracia torera. Le enjaretó de despedida tres pases por alto con duende y sentimiento, antes de ponerse gazapón e imposible el toro para igualarlo. Alargó tanto la faena, porque se encontraba tan a gusto que sonaron dos avisos. Pinchó en un primer intento y pese a quedar despatarrado el toro, Morante entró a matar de nuevo, logrando la estocada y produciendo derrame en el animal. Recibió una oreja por su labor. Con el que abrió corrida solo un trincherazo por bajo, con su peculiar estilo. Lo demás, nada entre dos platos, y eso que a Morante sus partidarios le jalean hasta por las intenciones.



Buen toreo del salmantino Del Álamo.

Toreaba José María Manzanares el quinto de la tarde cuando un chusco espetó desde el tendido de sol el grito de: "¡Viva la duquesa!" en homenaje a la Duquesa de Alba que ocupaba una de las barreras desde donde siguió la corrida. La gente estaba más pendiente de las caras famosas de los tendidos que de las chicuelinas con que José María Manzanares recibió al toro. Con la muleta comenzó su faena citando desde la larga distancia al ejemplar que se apagó al intentar la segunda serie. Un pinchazo, media estocada y tres descabellos mandaron al "guardián" al desolladero y los espectadores silenciaron su labor no sin pitar al toro en el arrastre cuando tres soberbios percherones de Alain Bonijol lo sacaron de la plaza. En el primero de su lote, Manzanares estuvo en el remedo como en la copla: "En la plaza de Cuatro caminos le dio Jose María tres verónicas y media a un toro de Parladé. (Concha y Sierra decía la copla de Fernando Domínguez). Manzanares sacó de la querencia al animal llevándolo a los medios para intentarlo. Tanto que otro chusco del tendido gritó: "¡Aprende, Morante, aprende!" esbozándose una sonrisa en muchos espectadores y un murmullo por la reprobación tan injusta salida del tendido soberano.

Mató de media estocada arriba, algo tendida, y precisó de dos golpes de verdugillo para finiquitar la res,

recibiendo aplausos cariñosos de la concurrencia.

Y cerraba cartel el salmantino Juan del Álamo quien a la postre se erigió en triunfador de la corrida, merced a su valor. Tanto que estuvo unos instantes entre los cuernos del "pendejo", al que recibió con una larga de rodillas en el tercio. Y cuando en su faena brindada al público, intentó un pase por detrás, violentando las leyes de la física, el animal lo mandó a los aires de un cabezazo, encunando al diestro entre las astas. Del Álamo ni se miró, recuperó el color y echando mano de la muleta de nuevo se puso delante, pisando el terreno comprometido y haciendo un auténtico alarde de valerosa intervención, jaleada por el público. En este toro que se tumbó al hilo de las tablas, agotado y exhausto, recibió la ovación del público. Y llegó el último de la tarde ese castaño bragado que llegó a los tendidos, empezando su faena de hinojos, de la misma forma que en su primero, como si no hubiera pasado nada.

No escatimó Del Álamo desplantes temerarios, de rodillas, delante de la cara del toro, mordiéndole el pitón y, de pie dejándose rozar los alamares, poniendo de su parte absolutamente toda su forma de entender el toreo y de agradecer al público de Santander lo que aprecia a este torero salmantino que aquí tomó su alternativa como matador de toros. Entró en corto y por derecho a matar, recto

como una vela, logrando una media estocada en el sitio que fue suficiente para que los pañuelos afloraran con ganas en el tendido. Dos orejas, la segunda más dada para evitar que continuara la algarada que por merecimientos hechos, pero bien está lo que bien acaba.

Juan del Álamo esta tarde en Santander ha sido el torero valeroso y entregado que siempre fue y que nunca dejó de serlo.

#### TOROS RAJADOS DE VALDEFRESNO EN LA PENÚLTIMA DE LA FERIA DE SANTANDER

Parece hasta mentira la incapacidad de la cabaña brava española, y eso que toda generalización es odiosa, por conseguir toros que sean fieras acometedoras, con empuje, fuerza, bravura y casta en una palabra, que tanto reclaman los aficionados y sin embargo prolifera la crianza de animales dulces, bondadosos, suaves y pastueños que es lo que quiere la gente, o al menos la mayoría de los espectadores. Hoy en la penúltima de Santander, ante tres cuartos de plaza, se han lidiado cinco toros de Valdefresno y uno que abrió plaza de los Hermanos Fraile, el otro hierro de la finca salmantina de Tabera, rajados y descastados cuatro de ellos, bravo y con poco fuelle el lidiado en quinto lugar y encastado y bravo el que hizo primero en la lidia. Bien



Manuel Escribano volvió a darle todo en la plaza.

Alberto Aguilar  
recibiendo por  
verónicas.



presentados, no obstante, con edad y trapío cinco de ellos, cincoños largos y un cuatreño “panderetillo” lidiado en segundo lugar, más escurrido de carnes.

Abrió plaza “cantarero”, un toro viejo, duro, y bravo que nos hizo creer en la mejor tarde hasta la fecha de las disfrutadas en el coso de Cuatro Caminos que va cerrando su serial con dos de los festejos toristas. Bien presentado, aleonado, musculoso, que imponía al más pintado. No así a su lidiador Manuel Escribano que a la postre ha sido el triunfador de la tarde en Santander al cortar una merecida oreja, bien entendido que el apéndice lo había ganado, por petición mayoritaria del público, tras la lidia de este toro, pero el presidente de la corrida esta tarde Manuel Fernández García, se negó en redondo a exhibir el pañuelo del premio justo y merecido. Luego lo sacaría con mucho menor interés y desarrollo de faena ante el cuarto de la tarde por aquello de la siempre ingrata e injusta compensación y, tal vez, porque habría meditado su decisión anterior.

Manuel Escribano estuvo valentísimo, muy torero, entregado y firme, yéndose en ambos toros a recibirlos a porta gayola. Sufrió un achuchón en los adornos pero salió indemne del percance. Y es que “cantarero” imponía por su trapío y raza y además sacaba los genes de la

emoción. En su segundo Escribano estuvo valentísimo. Un toro de nombre “mariposero” de 535 kilos de peso, colocando banderillas y especialmente un par al quiebro por los adentros muy aplaudido. Luego, mientras recogía los trebejos del mozo de espada y echaba el buchito de agua, el toro hizo por él sin que su subalterno fuera capaz de cortar, haciéndole correr, eso sí derramando el agua, pero sin caer el vaso de metal ni desprenderse de él. Pasado el susto empezó su faena citando de rodillas y enjaretando al animal una serie meritoria de hinojos. A poco que dominó al ejemplar y lo sometió en su muleta, el animal se rajó cantando la gallina y yéndose a la querencia de toriles, golpeando incluso la puerta en un seco derrote. En ese terreno, Escribano le toreó como pudo, aguantando y tragando las tarascadas del animal. Tras la estocada, fue premiado con una oreja que paseó sonriente alrededor del albero.

Jesús Martínez, “Morenito de Aranda”, vestido con el señorial terno tabaco y oro, no tuvo opción con su primer enemigo, otro rajado y malote toro de Valdefresno y eso que era el de menor peso del encierro, pero aunque el comienzo de la faena tuvo cierta gracia y enjundia, pronto se acabó lo que se daba. Además falló con la espada pinchando varias veces hasta que el

animal se tumbó y fue descabellado. En el quinto un “pitonero” de lámina y hechuras “lisardas”, Morenito estuvo muy serio, asentado, firme, conjugando la muñeca y el poderío, citando cruzado con verdad y desarrollando con elegancia el manejo de la muleta. Dos de las series, templadas y espaciosas, a cámara lenta porque el toro no tenía más fuelle, fueron muy aplaudidas y reconocidas por el público. Perfilado para matar recetó al toro una estocada hasta la bola, produciendo derrame ostentoso y abierto, lo que hizo que la petición de oreja fuera escasa y minoritaria. Tras el arrastre del toro, fue ovacionado con fuerza, agradeciendo con el saludo desde el tercio.

En la cuadrilla de Morenito fue aplaudido Luis Carlos Aranda, el banderillero de confianza, por un par asomándose al balcón y llegando a la cara del toro con zalamería y dando el pecho para poner los palos.

Concluyó la terna Alberto Aguilar, otro torero de los de raza y esfuerzo, que tienen que ganarse los contratos a base de tesón, riesgo y entrega. Toreó muy bien a un rebrincado “joyero”, mansote y descastado, al que saludó con dos largas de rodillas. Aguilar valiente también nos dio un sustito a los espectadores al resbalar ante la cara del toro cuando trataba de igualarlo. Menos mal que la cuadrilla anduvo lista y todo pasó

sin ninguna consecuencia, porque el toro era un pavo de presencia irreprochable aunque de bravura escasísima. Una media estocada y un aviso silenciaron su labor. Pero el torero en el sexto que cerraba corrida de nombre "langosto", otro cincoño de Valdefresno, volvió a demostrar su valor y su raza como torero. Fue ovacionado al terminar su faena.

En fin, en la corrida de hoy, como resumen, seis toros con presentación irreprochable y comportamiento menos de un toro bravo que de otra cosa, por descastados y rajados, donde se medio salvó un tercio del encierro. Ah! y la elegancia de Morenito de Aranda manejando la muleta y el valor de Escribano y Alberto Aguilar. Lo demás, hasta el chirimirí, para pasar página.

#### LOS TOROS DE VICTORINO Y LUIS BOLÍVAR CERRARON LA PUERTA GRANDE DE SANTANDER

Todavía conserva su aura de popularidad ganada en muchos años de trabajo entre los aficionados y su nombre resuena como uno de los hombres que más ha dado, también de los que más ha recibido, de la cabaña brava y concretamente de esas reses albaserradas de Escudero Calvo, dechado de bravura y acometividad. Bien es verdad que, padre e hijo, son recibidos siempre con cariño y afecto en el coso de Cuatro Caminos y reclamados para poner el broche de oro a una feria modelo de afición, buen hacer y capacidad de convocatoria para los espectadores. Precios en consonancia con el espectáculo y ver de nuevo la lidia de unos animales a cargo de una terna soberana, valiente, entregada, que lleva la verdad por delante en su toreo: Francisco Marco; Javier Castaño y Luis Bolívar. Vamos con ello.

Hoy cerraron la Feria de Santander los toros de Victorino Martín bravos y encastados en general salvo el que abrió plaza, con poca fuerza

e incierto, y un torero, valiente como la copa de un pino, entregado y decidido, Luis Bolívar, que abrió la puerta grande por última vez en esta temporada tras cortar dos orejas, una en cada toro de su lote, "mancheguito" y "mecatero", dos pavos de 486 y 581 kilos de romana que le tocaron en suerte. Sus compañeros de terna, Javier Castaño cosechó silencio en su primero y cortó una oreja al "vergueta" corrido en quinto lugar, y Francisco Marco se fue de vacío, pese a su esfuerzo e ilusión.

Casi lleno en los tendidos con presencia de numerosas peñas, una de ellas venida desde Roa, la popular de El "tinte" cuyos componentes impusieron la pañoleta de su fiesta a los matadores que cortaron apéndices. La corrida estuvo presidida por Fernando Fernández Moreno, asesorado por José Luis Ceballos, quien demostró cierta categoría al no conceder la segunda oreja al matador triunfador de la tarde, pese a que el griterío era más fuerte de lo habitual, haciendo realmente justicia aficionada ante lo expuesto y realizado en conjunto por los diestros premiados con el galardón del apéndice.

Abrió plaza y festejo Francisco Marco, un torero que tiene el hombre demasiado corto el bagaje de su esportón en cuanto a número de festejos y eso se nota en la compostura, en la forma de estar ante la cara del toro y a lo largo de la faena. Además estuvo mal con el descabello precisando de numerosos golpes del mismo hasta que logró echar por tierra al animal. En la lidia

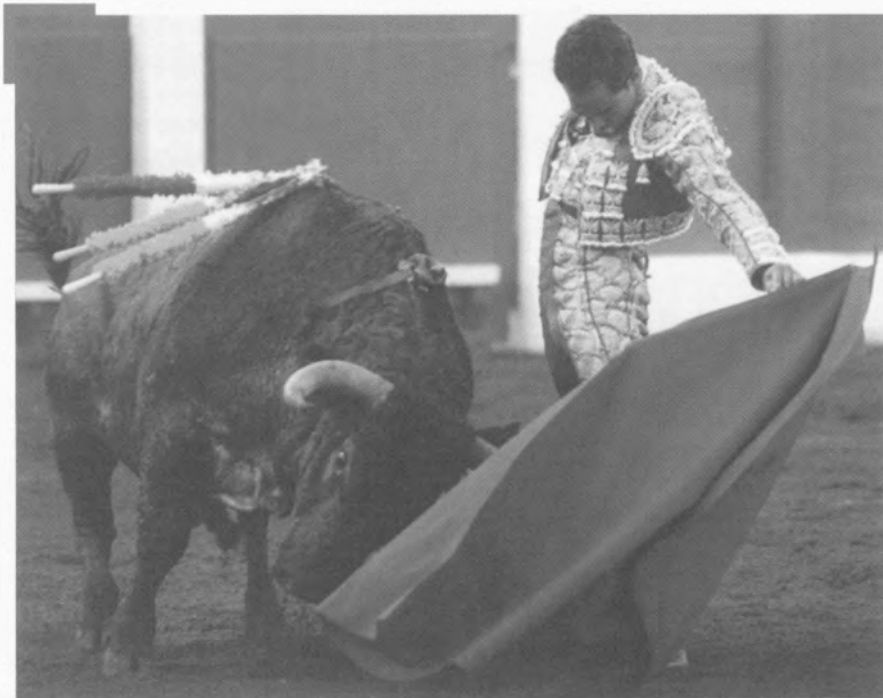
del cuarto de la tarde Miguel Ventosa, "Venturita" su peón de confianza fue alcanzado por el toro cuando intentaba poner el par de banderillas. El derrote, al parecer sin consecuencias, le destrozó parte de la taleguilla y le abrió a la altura del muslo todo el vestido. "Venturita" mostrando genio y figura, valor y pundonor, pidió otro de par de rehiletos y esta vez sí, cuadró en la cara, clavó arriba, salió airoso y fue ovacionado con justicia, obligándole los aplausos a desmontarse.

Marco recibió dos avisos y su actuación no pasó de discreta.

Javier Castaño, el salmantino, tuvo dos toros bravos y repetidores, encastados, que además serían aplaudidos en el arrastre, especialmente el quinto de la tarde, al que cortó la oreja pero que tendría que haber redondeado más y mejor su triunfo. El animal estaba bautizado como "vergueta" fue dos veces al caballo de Tito Sandoval con alegría y empujó en varas con estilo. El animal tenía un pitón izquierdo de ensueño y de faena grandiosa y grande, no así el pitón derecho, que se vencía y no iba tan franco ni mucho menos. Todo lo contrario que su hermano, corrido en segundo lugar. A Javier se le fue, no hay quinto malo, este toro al desolladero con la segunda oreja sin cortar, pese al temple exhibido, pues seguro la habría logrado de haberse ceñido un poco más en los pases y bajado la muleta a la arena. La estocada, tras pinchar en el mismo centro del platillo, se la recetó recibiendo, citando al toro que se tragó él solo la



Javier Castaño bajando la mano con la derecha.



El colombiano Luis Bolívar mostró madurez y experiencia.

muerte. Espectacular Castaño en esta acción, desató el fervor en el tendido y los pañuelos le hicieron acreedor de la oreja, porque en el primero de su lote había estado con cierta gracia torera en los lances de recibo sacándolo afuera, pero en la faena de muleta no mostró la torería a que estamos acostumbrados con este buen torero de Salamanca y ni mucho menos con los aceros, recibiendo el aviso y pinchando

cinco veces con el verdugillo antes de atronar el animal.

Y el triunfador de la tarde fue Luis Bolívar, el pupilo de Mateo Carreño, quien con un toreo donde lo mejor fueron las dos estocadas fulminantes que echaron patas arriba a sus enemigos, logró abrir la puerta grande de la plaza por última vez antes de cerrarse hasta el año que viene. Luis es un hombre de valor, honrado y profesional que sabe lo

que desea la gente que le va a ver, pone la emoción en el trasteo y merece tener más oportunidades en su arte. Toreó con cierta gracia por el lado derecho al "mecatero" que cerró feria y su sonrisa, al final captada en la puerta grande por el fotógrafo del Diario Montañés de Santander, quien tan amablemente nos ha cedido la fotografía para nuestros lectores, es la sonrisa resumen de una feria, la del Norte, plena de exquisitez, atención, orden, información y plaza llena todos los días.

Y no me puedo olvidar de mis compañeros de grada y pupitre en la información: Marco Antonio Hierro, de Cultoro; Rosario Pérez, de ABC; Vicente Zabala, de El Mundo; Pepe Estévez, de Opinión y toros, con quien compartí los días de feria la información y el afecto sincero a Celedonio de El Diario Montañés por la fotografía de la portada. ●



Bolívar cortó dos orejas a los victorinos que bien pudieron ser tres.



# FERIA DE NTRA. SRA. DE SAN LORENZO 2013 EN VALLADOLID

Jesús López Garañeda

Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: JOSÉ SALVADOR ALONSO

NOVILLADA

Martes, 3 de septiembre

## PÚBLICO EN EL TENDIDO Y TRIUNFO EN EL REDONDEL DE TOREROS Y NOVILLOS

Público en el tendido y triunfo en el redondel de toreros y novillos.

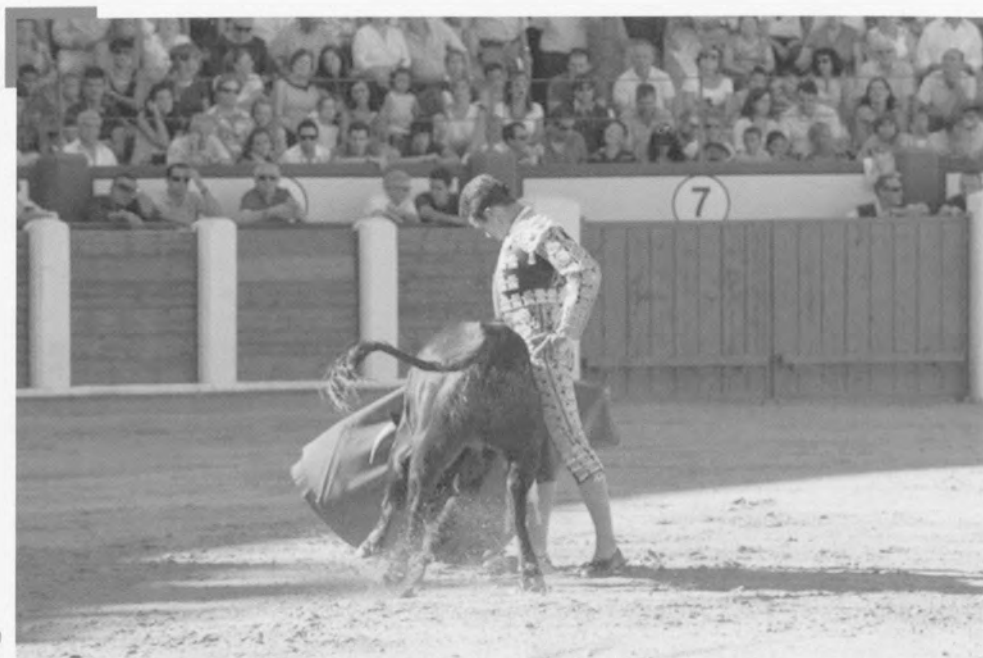
Buena entrada para lo que se veía en las novilladas sin caballos de Valladolid últimamente con los tendidos de sombra llenos y tan solo la solanera ocupada por un pequeño grupo de aficionados que aguantaron el baño de asiento en una tarde

calurosa, espléndida para el toreo y donde los tres novilleros participantes salieron a hombros del Coso del Paseo de Zorrilla. José Ruiz Muñoz, dos orejas en su lote; Alberto Escudero, tres apéndices y Fernando Plaza, dos orejas en los que lidió. Se lidiaron erales de los Hermanos García Jiménez bravos y nobles, dos de ellos justos de fuerza, y otros tres, los corridos en primer, cuarto y quinto lugar aplaudidos en el arrastre por la concurrencia. Uno llevaba el nombre de "escondido" que fue quien abrió feria y plaza; otro "doctor" y "delicado".

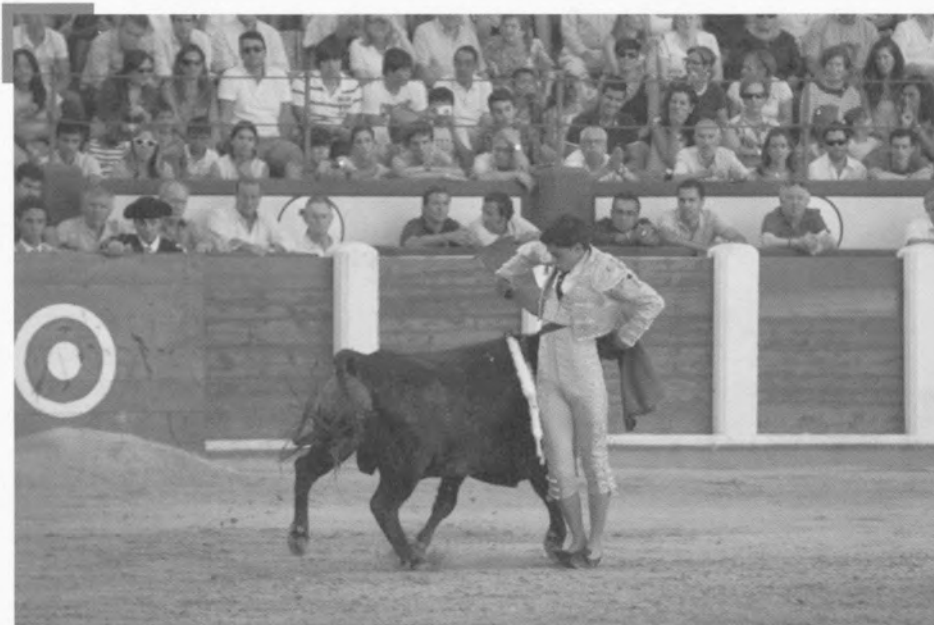
Las reses de los Hermanos García Jiménez dieron juego a sus lidiadores propiciando el triunfo de los

mismos, pues todo el encierro arrastró el hocico y acudió con prontitud a los cites. Auténticas peritas de donguindo, los novilleros se encontraron a gusto ante su cara, excepto el subalterno Héctor Vázquez que recibió un revolcón en el segundo con un par de raspones al norte y al sur de su anatomía cuando intentaba clavar un par de banderillas.

José Ruiz Muñoz, el torero sobrino de Curro Romero, tiene andares, estilo y una formación que le dan cierta personalidad a su toreo. Muy bien con la mano derecha ante sus dos enemigos, especialmente completa la faena de muleta en el cuarto de la tarde. Al primero de su



José Ruiz Muñoz, ejecutando un derechazo con estilo y personalidad.



Alberto Escudero rematando la faena.

lote lo mató extraordinariamente, con una estocada efectiva y fulminante, no así al segundo en el que precisó de dos entradas con la tizona, al quedar tendida la primera vez.

Tuvo el detalle de entregar el "despojo" de la oreja a su subalterno para pasear él su triunfo sin ella, lo que denota una reminiscencia de Curro que rechazaba casi con asco pasear con la oreja de su enemigo el albero. La sustituyó por una ramita de romero.

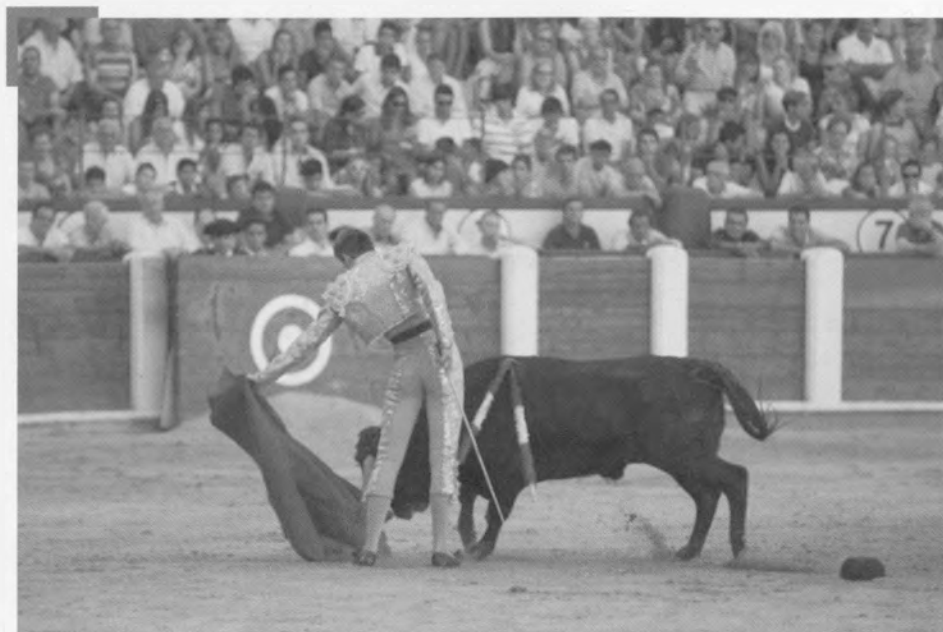
El triunfador por número de trofeos fue Alberto Escudero, que instrumentó una valiente y templada faena a ambos enemigos que le tocaron en suerte. Brindó los dos toros al público e hizo muy bien la

suerte de matar, en corto y por derecho, en su primero. Luego en el quinto, al que recibió de rodillas en el tercio, los mulletazos fueron largos. Especialmente un redondo de rodillas larguísimo en el tiempo que desató los aplausos del público. Su desplante final ante la cara del toro, preludio de la estocada, algo caída y con derrame, pero de efecto inmediato, le valieron las dos orejas del ejemplar.

Cerraba novillada Fernando Plaza, un muchacho que parece Talavante redivivo en maneras y en el movimiento del codo característico de Alejandro. Muy quieto y asentado, firme, clavando las zapatillas en el albero, toreó tranquilo, sin prisas, con sosiego. Tanto en su primero

como en el que cerraba corrida ofreció mulletazos a pies juntos, sin mover los pies. Bernardinas finales en su primero y manoleínas ajustadas en el de cierre, preludiaron una estocada que asomó la punta y un pinchazo y la estocada en el otro que le valió la oreja y la merecida salida a hombros con sus compañeros.

En resumen, ha quedado descorrido el cerrojo de la Feria de Nuestra Señora de San Lorenzo en Valladolid, y con él un entretenido festejo sin caballos en el que tres chavales mostraron su gracia y su garantía de ascenso, pidiendo ya reses de mayor tamaño que los buenos erales de los Hermanos García Jiménez lidiados hoy.



Natural de Fernando Plaza.

1ª DE FERIA

Miércoles, 4 de septiembre

## DECEPCIÓN DE LOS "ADOLFOS" EN VALLADOLID

Y eso que la corrida fue televisada por el canal de pago, con lo que muchos aficionados habrán podido comprobar la incertidumbre de una sangre brava con fenotipo saltillo que hoy ni han permitido ni han sido dechados de bravura en el coso del paseo de Zorrilla. Eso sí todos ellos han estado bien presentados, en el tipo, cinqueños, con hocico de

rata, de pelaje cárdeno más claro o más oscuro, pero todo el encierro sin romper, sin abrir el melón de la bravura, salvo el cuarto de la tarde de nombre "manerías" de 524 kilos de romana que fue aplaudido en el arrastre y que propició que Antonio Ferrera nos diera a los espectadores una lección de poderío, torería, saber estar, arrojo y colocación. Además ganándose el jornal merecidamente por su esfuerzo.

Los demás, casi nada entre dos plátos. Y eso que todos estaban esperando el acontecimiento porque veían unas reses de las que poco o casi nada estamos acostumbrados a ver por esas plazas de Dios. Desde luego con estos toros, no se puede

cantar ni un fandanguillo mientras se les torea, pues hay que estar con los cinco sentidos, centinela alerta no me rebanes.

Y encima en las afueras de la plaza la sirena cansina y las voces antitaurinas, inmisericordes con los vecinos de la zona que se echan la siesta y que algún día bajarán a darles estopa ya que la autoridad les permite el ruido y la escandalaria por aquel prurito del derecho democrático a manifestarse, y soportando decibelios e insultos que ni la autoridad evita o regula, inhibiéndose de su función. Con lo que la corrida transcurrió en una tensa espera, viendo cómo los tres diestros se fajaban con los albaserrada de



Antonio Ferrera torea sobre la zurda.



Ferrera, con la satisfacción del deber cumplido.



Javier Castaño, lidiando sobre la mano izquierda.

Joselito Adame bajando la mano con la derecha.



Adolfo Martín, esperando que llegara el momento de la emoción, de la torería, del temple y del dominio que no llegó.

Algún detalle en el recuerdo, como los pares de banderillas de la cuadrilla de Castaño, conformada por tres toreros bragados y que saben el oficio como son Adalid, Fernando Sánchez, "¡torito, mírame!", y Marcos Galán. La extraordinaria vara colocada por Héctor Vicente, el picador de Joselito Adame, al sexto, un pavo cincoño largo en toda regla, la faena completísima y el oficio de Ferrera al cuarto de la tarde, el mejor del encierro, y un par de banderillas por los adentros antológico, la voluntad del mejicano, el pasodoble interpretado por la Banda de Íscar, rompiendo el aire con su armonía y la muerte del primero tras la media estocada efectiva de Ferrera que, además estuvo en director de lidia generoso y atento al prestar su capote a Joselito Adame que había sido desarmado por el burel. Y poco más, salvo la "caló" de las piedras del

tendido en salva sea la parte que hizo gritar a un espectador dirigiendo su improperio a Javier Castaño cuando lidiaba el segundo de la tarde "¡Arrímate un poco!" y lo malo es que no le faltaba razón al personaje. El mejicano Joselito Adame puso voluntad pero poco más pudo hacer ante la cortedad de la embestida de sus oponentes y encima pasó un quinario con la espada.

Media plaza escasa, muy escasa, de espectadores se dio cita en el Coso del paseo de Zorrilla para la primera de las corridas de toros anunciadas para esta Feria como de marcado carácter torista, por aquello de lo que dicen y piden muchos aficiona-

dos, pero que a la hora de la verdad ni se tradujo en asistencia, ni hubo momentos de triunfos soñados, ni espectaculares embestidas de toros bravos, ni faenas acordes con lo que debe ser la fiesta de toros, pues si con un adjetivo hubiera que calificar lo visto en el festejo de esta tarde en el cuidado coso de Valladolid éste no sería otro nada más que insulso.

Los toros de Adolfo Martín han muerto todos con la boca cerrada, han embestido con la cara alta, en general, han sido inciertos, justos de fuerzas y mansotes dos de ellos, dos bravos y nobles y dos flojos, para que luego digan que en la variedad no está el gusto.

2ª DE FERIA

Jueves, 5 de septiembre

## VALOR, RAZA Y TORERÍA EN VALLADOLID BAJO EL AGUACERO

La gesta torera protagonizada hoy en el Coso de Valladolid por Padilla, El Cid y El Fandi merece estar escrita con letras de oro en los anales de la tauromaquia por las excepcionales dificultades meteorológicas en las que se desarrolló, a la muerte del tercer toro cuando los cielos se abrieron y jarreó agua de tormenta con intensidad que puso el piso como una pista deslizante y pese a la dedicación del personal por adecentar el suelo echando sacos de serrín para paliar la situación, fueron los diestros quienes tuvieron que pechar, jugándose literalmente la vida ante los encastados y bravos toros de Parladedé. No dejó de llover con fuerza en toda la segunda mitad de la corrida, calando hasta los huesos a muchos de los que se encontraban sin resguardo paraguero ni chubasquero alguno. Otros espectadores se acogieron a sagrado y bajo teja de gradas y andanadas dejando los tendidos prácticamente vacíos, pero aplaudiendo y siguiendo con atención e interés la lidia sin mojadura ninguna.



Padilla, entregado totalmente pese a la lluvia.

Tras guardar un respetuoso minuto de silencio por la muerte del padre de José María Manzanares, se han lidiado esta tarde seis toros de Parladedé, bravos, nobles y encastados especialmente los lidiados en cuarto, quinto y sexto lugar. El quinto, de nombre "ladino" de 479 kilos de peso fue premiado con el pañuelo azul por el Presidente de la corrida en esta ocasión Manuel Cabello, por su bravura, raza, nobleza y acometi-

vidad. Pero es que el "ferretero" que cerraba la corrida tampoco le fue a la zaga a su hermano, un toro encastado con galope alegre y codicioso en el segundo y el tercer tercio, porque el castigo en varas fue realmente escaso. El animal peor del encierro de Juan Pedro Domecq, o mejor dicho menos malo, fue el "farsista" que abrió plaza y con el que Padilla no se acopló en su faena de muleta. Lo había lanceado a una



El Cid, ofreciendo su mejor versión en el coso de Zorrilla.



Natural de El Fandi.

mano, banderilleado, toreado de muleta a pies juntos, pero al recibir un desarme por el buen pitón del toro que era el izquierdo, Juan José tiró por la calle del medio y se fue a por la espada recetándole una estocada y precisando de tres golpes de verdugillo. Escuchó aplausos que agradeció entre barreras. Y llegó el "leguleyo", cuarto de la tarde cuando más arreciaba la lluvia. Aquello era un turbión insufrible que aguantaban estoicos en el mismo callejón con una camisilla fina el diestro Joselillo, guardando el respeto merecido a sus compañeros y el delegado gubernativo Manuel Gutiérrez, calado hasta los huesos, entre otros pocos. Juan José Padilla casi patinando con la exigencia del toro, se la jugó literalmente. Especial emotividad fue el instante de la estocada, jugándose la vida, entrando en corto y por derecho y logrando meter la espada hasta los gavilanes. El griterío con los pañuelos pidiendo el premio por la gesta fue escuchado por el Presidente de la corrida, con muy buen criterio, concediendo las dos orejas a este "ciclón" de Jerez, un torero maduro, valiente, honrado y pleno de torería.

Calados hasta los huesos con el cuaderno de notas hecho papilla por el agua, sin otra anotación que fijando en la cabeza lo que uno veía desde el callejón, junto a Juan Tejedor, de la Cadena Cope y de Manolo Sarmentero, el guardián de

la puerta, como un trío estoico, notarios de actualidad, saltó a la arena el quinto de la tarde para Manuel Jesús El Cid.

Este animal, el más bravo de los lidiados hoy, premiado con la vuelta al ruedo, fue lidiado por su matador Manuel Jesús el Cid mostrando por qué está en el sitio que ocupa entre los grandes toreros. Crecido con la dificultad del ambiente, rebozado en barro y cambiando la muleta por la pesadez tremenda del agua y el barro, el Cid toreó con ambas manos doblando la cintura y meciéndose como un junco, sin ventaja, cruzándose y citando a pitón contrario. El toro, muy noble, embestia con alegría, raza y prontitud y Manuel cada vez iba adoptando un aire de suficiencia, de grandeza, de heroicidad ante las dificultades digno de reconocer. Estocada hasta la bola y dos orejas para el esportón del de Salteras.

Completaba el Fandi, triunfador por número de trofeos pues cortó dos orejas en cada uno de los de su lote. Tal vez las dos del tercero demasiado premio para lo hecho, aunque hiciera también un quite por lopecinas y una media gustándose. Tuvo un resbalón inoportuno en un par de banderillas, cayendo al suelo ante la cara del tercero cuando todavía los cielos no habían abierto la manta que dejarían caer unos minutos después. Rebotó en el suelo como si fuera de goma o chicle y

con la muleta recibió de rodillas al burel. Al disponerse a entrar a matar, empezó a llover con el movimiento de la gente en los tendidos, lo que distraía la concentración para realizar la suerte de matar. Fandila esperó a que se calmara el personal y mató al de Parladé. Dos orejas, excesiva la segunda, pero ay amigo, llegó el sexto cuando todo estaba en contra. El suelo, el vuelo, el agua, el barrizal, la tormenta, los truenos y los relámpagos y Fandi empezó de rodillas, banderilleó él mismo e hizo una faena grande, entregada, lucida, emotiva, bonita. Hasta sus medias habían cambiado de color, eran marrones, y no rosas como consecuencia del barrillo, pero David mostró como lo hicieron antes sus compañeros su raza y su torería, sobreponiéndose a las dificultades que fueran muchas y muy peligrosas. Citó de largo desde el centro del ruedo, luciendo al toro y luego le enjaretó con ambas manos pases llenos de sinceridad y valor.

En resumen, gran corrida de toros la presenciada hoy en Valladolid, ciudad taurina, como reza la placa que descorrió el alcalde de la Ciudad, Javier León y el Empresario de la Plaza, Ángel Gallego con la explicación de Gonzalo Santos que fue quien propuso esta dedicatoria ante la declaración municipal de "Valladolid, ciudad taurina".

Hoy sí ha sido Valladolid, ciudad taurina, porque en ella se ha dado una gesta de hombres valerosos, toreros de raza que han puesto boca abajo a una afición que ha sabido premiarles con la puerta grande. Ellos fueron Juan José Padilla; Manuel Jesús El Cid y David Fandila. ¡Que Dios les guarde!

3ª DE FERIA

Viernes, 6 de septiembre

## ANODINA E INSULSA CORRIDA DE CARMEN LORENZO EN VALLADOLID

Y solo se salvó Diego Ventura, el rejoneador que salió por la puerta grande merced a una labor entregada y espectacular en algunos momentos de la lidia de "lagartijo" y "veleto", dos toros de San Pelayo y de Carmen Lorenzo a los que desorejó mercedamente. Al que abría plaza con un apéndice y al cuarto con las dos orejas, saliendo al final de la corrida por la puerta grande de Valladolid. Y es que únicamente fue Diego Ventura quien puso algo de emoción y espectáculo en sus faenas y no es que los toros tuvieran excesiva fuerza y raza para acometer con bravura, sino que siempre iban, como se dice, al tran, tran, con embestida pastueña. Eso sí nobles y caritativos como ellos solos los dos murubes dedicados a las cabalgaduras de Diego. Mejor el cuarto de la tarde que el primero, por aquello de la duración y del fuelle en el recorrido, llevando el galope del toro acompasado, muy templadito, y girando en varios momentos sobre la testuz del animal para cambiar el viaje. Cabriolas y saludos efusivos a

Diego Ventura,  
triunfador de la tarde,  
cortó tres orejas.



la gente por parte del centauro, intentando calentar el tendido que se encontraba demasiado frío por cuanto había visto hasta llegar al ecuador del festejo.

En uno de los apretados giros fue alcanzado por el toro sin consecuencia alguna ni para él ni para la cabalgadura, noble y torera, mostrando el oficio en todo momento, la gracia y la conjunción con sus caballos que atesora Diego Ventura. Despachó a sus dos enemigos con sendos rejonazos en todo lo alto,

efectivos e inmediatos, recibiendo el premio que le aupó como triunfador de esta corrida.

La gente aplaudió al toro "lagartijo" en el arrastre.

Y lo que llegó después, en lidia ordinaria, poco o nada entre dos platos. Tanto el veterano torero de Chivas, Enrique Ponce, como el de Puebla del Prior, Miguel Ángel Perera, poco pudieron hacer ante los descastados, mansos y flojos toros de Carmen Lorenzo. Fueron pitados en el arrastre por la media plaza que se



Fabuloso par a dos manos  
de Diego Ventura.



Muleta abajo de Enrique Ponce.

dio cita a presenciar esta corrida mixta, la antepenúltima programada de la feria de Nuestra Señora de San Lorenzo.

Enrique Ponce, siempre cumplidor y aseado en su intento de faena recibió una ovación y saludos en el primero de su lote mientras que se silenció su labor en el otro. El diestro valenciano, muy querido en Valladolid y al que siempre se le espera, no acabó de acoplarse con el del Capea. Intentó enseñar por bajo al animal, por si lograba después el temple que atesoran sus manos, pero fue imposible merced a la flojera y poca raza del toro. Todos sus muletazos trataban de no molestar, de no bajar la mano y eso que le gritaba: "¡Vamos toro!", pero como si

nada. Estocada entera con derrame a su primero y un espadazo infame al segundo de su lote cerraron su presencia en Valladolid. Por su parte Miguel Ángel Perera recogió silencio respetuoso en ambos toros.

Analizar muy largamente lo ocurrido en la corrida de hoy es prácticamente imposible, pues los cuatro toros de lidia ordinaria ni ayudaron, ni embistieron, ni sirvieron a sus matadores. Y eso que los dejaron crudos en el tercio de varas, como por ejemplo Perera al sexto, al que ni tan siquiera le metieron las cuerdas. Un picotazo y a otra cosa, mariposa. Para más inri estuvo muy mal con la espada precisando de varios pinchazos hasta lograr la

estocada que envió al ejemplar al desolladero.

De Perera hoy en Valladolid no hemos visto ni un solo lance, ni un pase en condiciones, nada de nada. Cómo habrá sido la cosa que los tres únicos lances de capa recogidos junto al tercio se los dio el sobresaliente Miguel Ángel Sánchez.

Destacar solo un par de banderillas de Juan Sierra, aplaudido por el público.

En fin, por resumir, la corrida de hoy en Valladolid ha tenido poco que contar porque la materia prima y fundamental que es el toro, falló estrepitosamente. Y menos mal que Diego Ventura, a caballo, salvó a los murubes del Capea, porque en lidia ordinaria el fiasco fue absoluto.



Contundente estocada de Miguel Ángel Perera.



4ª DE FERIA  
Sábado, 7 de septiembre

## MANZANARES REDONDEA LA TARDE CON UN BRAVO TORO DE EL PILAR

Y luego dicen, y con razón, que no hay quinto malo. En esta ocasión así fue, cumpliéndose el dicho y apurando todos los momentos de la lidia de un encastado toro de Moisés Fraile de la ganadería de El Pilar de nombre "mirabajo" con 523 kilos de romana al que José María Manzanares le hizo una extraordinaria faena, gustándose y gustando a la parroquia que aclamaba cada vez que terminaba las series el diestro alicantino. Un animal que apenas recibió un picotazo del varilarguero, pero que fue bravo, noble y de dulce en la muleta. Además al subalterno Curro Javier le hizo coger el olivo cuando el toro hizo hilo por él. Después, junto a su compañero Blázquez se desmonteraron tras dos buenos pares de banderillas. Al final de la faena, el Presidente de la corrida Manuel

Cabello, a instancia del diestro que hizo gestos ostensibles en el arrastre, sacó el pañuelo azul para premiar con la vuelta al ruedo al ejemplar de El Pilar.

Todo se olvida, y la gente más, cuando una persona está en estado de gracia como demostró estar Manzanares en Valladolid. Le bajó la mano, lo toreó con la izquierda, con la derecha, otra serie fenomenal con la izquierda con cambio de mano incluido. Recibe un achuchón del toro al citarle de nuevo con la diestra, siendo desarmado, pero recogida la franela, vuelve a darle cuatro naturales emocionantes y bellos. Perfilado para la suerte suprema en el centro del ruedo, cita al toro y aunque éste no acude en primera instancia, de nuevo lo hace y la estocada entra hasta el puño, entregado el torero en la acción y el toro en la recepción. El toro, herido de muerte, se echa, pero al acercarse el puntillero se levanta, sacando fuerzas en la agonía y trastabillándose vuelve a caer entre la ovación del público vallisoletano que tremola sus pañuelos, rendido a la torería de Manzanares, exigiendo los trofeos para el diestro.

Verdad que estas dos orejas sí que fueron más justas y logradas que las entregadas tras la lidia del segundo de la tarde, un toro de nombre "casero" de Victoriano del Río que empujó en varas metiendo los riñones. En este toro destacar cuatro derechazos para despertar memoria, llenos de plasticidad, composición y de auténtica poesía en la ordenación del movimiento acompasado entre el hombre y la fiera. Un cambio de mano estético y aclamado, preludió la estocada, un pelin caída lograda por el diestro que recibió como premio las dos orejas. Este toro fue aplaudido en el arrastre.

Aun siendo las dos faenas de Manzanares bellísimas, sin embargo creo que la mejor, más lograda y completa fue ante el toro de El Pilar, ese "mirabajo" que agachó el hocico, fue bravo y noble, encastado y con fuelle pulmonar mucho más activo que el primero de su lote, bien es verdad que menos picado uno que el otro.

Los tres cuartos de la Plaza del Coso de Zorrilla en general han salido hoy contentos del tendido, gradas y andanadas, pese a que el festejo arrancara con unos minutos



Manzanares, gustándose y gustando a la parroquia.

Castella, templando con la derecha la embestida del toro.

de retraso respecto al horario anunciado, toda vez que cayó una tormenta de agua y granizo que hacía presagiar lo peor. No obstante, abierto el cielo y reparado el suelo con albero seco y serrín por los operarios de la empresa, la corrida se dio y resultó magnífica, estupenda para la mayoría, como para volver a los toros en una palabra.

Abrió plaza Sebastián Castella quien cortó una oreja a su primero y recibió aplausos en el cuarto. "Voraz" que así se llamaba el de Victoriano del Río fue bravo, aunque escaso de fuerza, Castella le instrumentó con el capote unas chicuelinas a pies juntos antes de llevarlo a la jurisdicción del picador, bien ajustadas. Luego con la muleta se dio el arrimón en la última parte de la faena y, tras lograr una estocada entera, algo trasera, y golpe de verdugillo, tras aviso, recibió una oreja. Las opiniones de los espectadores en el arrastre del burel estuvieron divididas, unos aplaudieron y otros silbaron. En el de El Pilar que empezó metiendo el toro la cara a la tela del capote con clase y codicia, presagiando algo bueno, se



desinfló como un globo una vez picado. El toro, encastado, pero sin fuerza, no dio opción al francés quien tras espadazo escuchó aplausos. Sebastián estuvo además ejerciendo de director de lidia con colocación, sentido de la profesionalidad y compañerismo.

Completaba terna Alejandro Talavante quien cortó una oreja al de Victoriano y escuchó algunos aplausos en el que cerró la corrida, un sobrero de El Pilar, sustituto del titular que se partió un cuerno al darse un topetazo contra el burladero, citado por uno de los subalternos

y enviado al corral por el pañuelo verde.

Talavante estuvo aseado y con ganas, pero no redondeó ni la actuación ni la tarde que puso con el listón muy alto su compañero José María Manzanares. Hizo entrar al toro en faena citándole por el pitón izquierdo, dándole dos series acompañado de la música de la banda muy bien rematadas, pero la estocada, un pelín caída, y chalequera que hizo guardia al que cerraba corrida, emborronaron su digna labor.

Talavante es un torero que necesita calor, y se le vio contrariado cuando el toro "caracol" de preciosa hechura se devolvió a los corrales al romperse completamente y por la cepa uno de los cuernos. El sobrero "caralindo", bizzo del izquierdo, y con cierto cabeceo, no resultó como parecía el lesionado y eso lo acusó el diestro.

En resumidas cuentas, una buena y entretenida corrida de toros, hoy la celebrada en Valladolid, ante tres cuartos de plaza, la mejor entrada hasta la fecha, con chubasqueros y paraguas en el graderío, pero que no se precisó usar una vez que empezó el paseillo, porque hasta los cielos quisieron dejar ver el toreo de un diestro tocado por la gracia y reconocido por el público, llamado José María Manzanares que salió a hombros de la Plaza entre aclamaciones y gritos de ¡torero!, ¡torero!



Talavante, toreando con largura al natural.

5ª DE FERIA

Domingo, 8 de septiembre

## Y LA FERIA DE VALLADOLID TERMINÓ

Acabó el serial de Valladolid con Leandro (ovación y silencio); Iván Fandiño (ovación y ovación) y Daniel Luque (ovación y silencio) y gracias a **PEPE ESTÉVEZ** ofrecemos a los lectores apuntes de la última de Feria.

Reza el refrán "Días de mucho vísperas de nada", se cumplió a rajatabla. Tras la buena tarde de toros vivida ayer en el coso del Paseo de Zorrilla, la de hoy, festividad de la ciudad, fue una tarde desangelada, tanto por el poco ambiente en los tendidos como por lo acontecido en el ruedo. Cuando Leandro se

disponía a descabellar al primero de la tarde, se tiró un espontáneo antitaurino al ruedo, siendo reducido por miembros de las cuadrillas. Pobre juego ofrecieron los murubes salmantinos de Castillejo de Huebra.

Con recorrido y nobleza el primero de la tarde, con el hierro de José Manuel Sánchez. Manso y con genio el sobrero de Torrealba. Noble por el pitón izquierdo el tercero. Parado el cuarto. Descompuesto el quinto. Con la cara a media altura el flojo y noble sexto, que cerraba feria.

Discreta presentación de Fandiño con el lote más ingrato.

Leandro estuvo pulcro sobre la diestra con un toro noble que tuvo recorrido por el derecho. Dibujó muletazos sueltos de buen trazo dentro de un conjunto al que le faltó reposo y asiento, pues recorrió mucha plaza. Le perdió pasos al

natural, más dificultoso por el molesto gazepeo. Mató de una buena estocada.

Derregado de salida, el segundo fue devuelto a los corrales. En su lugar salió un sobrero de Torrealba, procedencia Torrealta, bien presentado y de bonita lámina, castaño y engatillado. Lo molió a capotazos Fandiño, que hacía su presentación en Valladolid. Manso, se rajó a las primeras de cambio, desarrolló genio en la muleta tirando siempre un gañafón por el pitón izquierdo. Tan voluntarioso como espeso de ideas Fandiño le sacó dos tandas vibrantes y de mano baja por el derecho. Dejó una estocada entera atravesada en la suerte contraria.

Se desmonteraron con los palos "Susó" y José Andrés Gonzalo. Descastado y parado animal, un auténtico marmolillo. El vallisoletano decidió abreviar, dejando menos de media estocada tendida.

"Emperador" toro de blanca mazorca cerraba festejo y feria, lo recibió Luque con suavidad en sus delantales. Tuvo nobleza y recorrido en la muleta, aunque justo de fortaleza. Intermitente Luque, al que la bondad en la embestida del animal, se le fue escapando entre los dedos. Pinchó en repetidas ocasiones. ●



Verónica de Leandro.



Fandiño, con el capote, parando al sobrero de Torrealba.



Luque dejó pinceladas de su buen concepto.

# Contra-etiquetas y tirillas DENOMINACIÓN DE ORIGEN



Blanco



Contra-etiqueta

Rosado



Contra-etiqueta

Tirilla



Tirilla



Tinto Joven



Contra-etiqueta

Tinto Crianza



Contra-etiqueta

Tirilla



Tirilla



Tinto Reserva



Contra-etiqueta

Tinto Gran Reserva



Contra-etiqueta

Tirilla



Tirilla



TORO

www.dotoro.com



Ayuntamiento de  
Medina de Rioseco

# BIENVENIDO A MEDINA DE RIOSECO CIUDAD DE LOS ALMIRANTES

[www.medinaderioseco.com](http://www.medinaderioseco.com)



**OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO**

Museo de San Francisco • Paseo de San Francisco, 1  
Tel.: 983 72 03 19 • [turismo@medinaderioseco.com](mailto:turismo@medinaderioseco.com)

# UN AZULEJO DE RECUERDO A MANOLO BLÁZQUEZ

## Asociación Taurina "Amigos de los Cortes"

GONZALO SANTOS LÓPEZ, en calidad de socio fundador de la Asociación Taurina Cultural "Amigos de los Cortes", de Medina del Campo, se dirige a su asamblea general de socios para hacer la siguiente PROPUESTA:

El 7 de diciembre de 2013, a los 77 años de edad, falleció el primer matador de toros que ha dado la historia en nuestra Villa, MANOLO BLÁZQUEZ. Por tal razón y la anuencia del Ayuntamiento, aficionados y otras peñas taurinas, solicito se coloque un azulejo, (nunca una lápida que podría ser mortuoria), en el patio de la plaza de toros del Arrabal, o donde mejor convenga, como recuerdo al torero recientemente fallecido.

MANUEL BLÁZQUEZ GIMÉNEZ, nació en Medina, en la calle Carreras, frente a la ermita de la Virgen del Amparo, el 5 de octubre de 1936. Se ajustó por primera vez un vestido de luces un 12 de octubre de 1953, una novillada sin picadores según el cartel organizada por el Ayuntamiento, a beneficio de la Campaña de Navidad, mano a mano de 4 novillos de Pedro Zaera León, para Pedro A. Dueñas y Manuel Blázquez (El Seda). Cartel medinense cien por cien con ganadería y toreros de la tierra. El Seda cortó 3 orejas. El 4 de septiembre de 1955, también aquí, debutó con picadores. Utreros de Filiberto Sánchez, para Eduardo Melgar, Manuel Blázquez y Chicuelo III. Manolo cortó 3 orejas saliendo a hombros. Se presentó en Vista Alegre, el 29 de abril de 1956, teniendo como compañeros a Manuel Benegas y Miguel Mateo "Miguelín". Reses de Domingo Ortega. En Las Ventas hizo su presentación el 17 de marzo de 1957, novillos de Celestino Cuadri, compartiendo cartel con Luis Díaz y Mario Granero.

Verano de 1961, fue a debutar a Barcelona y allí armó el alboroto. Tres novilladas seguidas, saliendo a hombros las

tres tardes. La crítica barcelonesa dijo de Manolo Blázquez: "hacia muchos años que en Barcelona no se llevaba a hombros a un torero desde la plaza de toros hasta el hotel...".

Llegó la alternativa de forma rápida, en la Plaza de Las Arenas, (hoy por desgracia desaparecida), el 23 de julio de 1961. Toros de Baltasar Ibán para Manolo González (que se retiró de los ruedos ese mismo día), quien cedió



Alternativa de Manolo Blázquez en la plaza de toros de Las Arenas, de Barcelona, con Manolo González y Santiago Martín "El Viti".

los trastos y la muerte del toro "Cartujano", de 479 kilos de peso, negro, marcado con el nº 34. Testigo "El Viti". A los pocos días fue cogido grave en la misma plaza, lo que le hizo perder varias corridas, entre ellas en San Antolín. No toreó en Medina, ni ese año ni el siguiente; lo hizo el 1 de septiembre de 1963, con toros del Conde Mayalde, para "El Viti" (división y pitos); Manolo Blázquez (oreja y petición); Andrés Vázquez (pitos y pitos).

Toreó muchas tardes en Barcelona y Palma de Mallorca, en una carrera de unos diez años, y definitivamente se retiró en Medina, en una corrida organizada para la ocasión, el 2 de septiembre de 1985; toros de Juan Luis Fraile, donde se cortaron 9 orejas (a 3 orejas por coleta). Blázquez, Roberto Domínguez y Víctor Méndez.

A lo largo de su carrera profesional, desde 1953 a 1985, Manolo toreó en el coso medinense del Arrabal en 24 ocasiones. Ocho veces como matador de toros; 10 en novilladas con picadores; 3 sin picadores y otras 3 en festivales. Así mismo, fue empresario, coempresario, o representante con Balaña, su apoderado, entre los años 1962 a 1981.

#### OTRAS CONSIDERACIONES

Medina del Campo fue declarada "Villa Taurina" por acuerdo de la Corporación Municipal, a propuesta del concejal Andrés Serrano, el 27 de septiembre de 2010, "para defender uno de los aspectos más relevantes del patrimonio cultural y artístico de nuestra Villa, como son los festejos taurinos...", que arrojó el siguiente resultado: 14 votos a favor (10 del PP; 1 del proponente de Unión Medinense y 3 del PSOE). 2 votos en contra de IU y 5

abstenciones de los concejales no adscritos escindidos del PSOE.

Del mismo modo, la Corporación Municipal de Medina, con fecha 26 de marzo de 2012, tomó el acuerdo mayoritario con 19 votos a favor (10 del PP, 8 del PSOE y 1 de PCAL-CI); y 2 abstenciones de IU; de declarar, "los espectáculos taurinos, que desde el siglo XV se vienen celebrando todos los años en la villa medinense, como parte integrante del Patrimonio Cultural inmaterial, tanto en la Comunidad de Castilla y León, como en el Estado Español, para que se inscriban estos espectáculos en la lista del Patrimonio Cultural inmaterial de la UNESCO".

Por lo expuesto, se pide a la asamblea de la Asociación Taurina Cultural "Amigos de los Cortes" inste a quien corresponda, como podría ser el Ayuntamiento, a los aficionados y asociaciones taurinas de la Villa, se coloque un azulejo en la plaza de toros del Arrabal, como homenaje y recuerdo permanente al matador de toros, recientemente fallecido, MANOLO BLÁZQUEZ.

Medina del Campo, a 31 de enero de 2014.

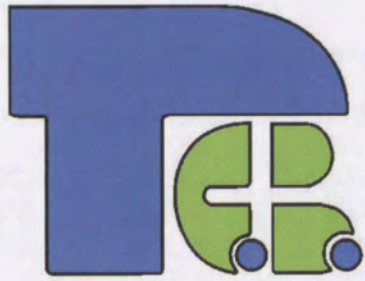


Fdo.: Gonzalo Santos López

P.D.: Esta petición de "Los amigos de los Cortes", de Medina, asociados a la Federación Taurina de Valladolid, fue aprobada por unanimidad en la asamblea general de socios de la asociación medinense, celebrada el 31 de enero de 2014. ●



Manolo Blázquez saliendo a hombros.



# TEMACA S.L.

CONSTRUCCIONES, REFORMAS,  
LIMPIEZAS Y SERVICIOS INMOBILIARIOS

grupotemaca@gmail.com - T. 699 29 39 84

- SERVICIOS INMOBILIARIOS (VENTAS Y ALQUILERES)
- ALICATADOS Y SOLADOS
- FONTANERÍA
- ELECTRICIDAD
- COMUNIDADES
- FACHADAS, TEJADOS, CUBIERTAS
- CHALÉS
- MUEBLES DE COCINA
- CARPINTERÍA DE ALUMINIO
- PUERTAS DE PASO
- ARMARIOS EMPOTRADOS
- LIMPIEZA DE CANALONES



**15 % dto.**  
en todos los trabajos

- LIMPIEZAS INTEGRALES DE:
  - LOCALES, BARES, DISCOTECAS, CASA PARTICULARES
  - LIMPIEZAS DE GARAJES
  - LIMPIEZAS DE CRISTALES
  - LIMPIEZAS DE GRAFFITIS
  - DESATRAQUE EN CUALQUIER LOCAL
  - INFORME ENERGÉTICO
  - CONSTRUCCIONES DE PISCINAS
  - MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA DE PISCINAS
  - DIAMANTADO Y CRISTALIZADO
  - DISEÑO Y MANTENIMIENTO DE JARDINES
  - ASISTENCIA A MAYORES
  - CONSERJES



**PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO**  
**FINANCIACIÓN DE OBRA**



# Portillo

Valladolid

Fiestas Patronales del 7 al 14 de septiembre

AYUNTAMIENTO DE  
PORTILLO



ENCIERROS  
DE PORTILLO



## La Perla de Castilla

Avda. Ramón Pradera, 15 - 19  
Teléf.: 983 371 828 / 983 373 907  
47009 Valladolid



**Ganador  
del Pincho  
de Oro 2003**



Cocinero: Lolo



# LOGROÑO 2013

## FERIA DE SAN MATEO

**Luis Ruiz Gutiérrez**

Colaborador de Agencia EFE y "Clarín" RNE

Reportaje gráfico: JAVIER ARROYO

### 1ª DE FERIA

Viernes, 20 de septiembre

Los diestros "Morante de la Puebla" y Miguel Ángel Perera se inventaron dos grandes faenas al quinto y sexto toro, respectivamente, de la corrida con la que se inauguró la Feria de San Mateo de Logroño, que les valieron cortar dos orejas cada uno y salir a hombros del coso de la Ribera.

**FICHA DEL FESTEJO.**- Toros de Vellosino, pobres de presentación, descastados, sin clase y rajados, a excepción del sexto, el más toreable. Pitados los arrastres de los cuatro primeros.

**Enrique Ponce:** cuatro pinchazos, estocada perpendicular y seis descabellos (pitos tras aviso); y estocada desprendida y descabello (ovación)

**José Antonio "Morante de la Puebla":** dos pinchazos, estocada atravesada y cuatro descabellos (silencio); y estocada fulminante (dos orejas tras aviso).

**Miguel Ángel Perera:** media trasera y atravesada (silencio); y estocada (dos orejas).

La plaza tuvo media entrada.

### DOS MILAGROS

CON DIFERENTES ESTILOS

Ponce sorteó en primer lugar un toro muy protestado de salida por su escasa apariencia. Nunca debió salir a la plaza de Logroño un toro así. Pero, por si fuera poco, a la falta de presencia se sumó la falta también de esencia en su comportamiento, muy flojo, sin ánimo de embestir y rajándose además a las primeras de cambio.



Morante, con el capote.

Todo lo que hizo el valenciano fue a base de muletazos sueltos a media altura y sin apreturas, en una labor en la que el animal fue por un sitio y el hombre por otro. En la suerte suprema anduvo muy desconocido el torero, desconfiado y desdibujado sobre todo con el descabello, por lo que, al final, fue pitado.

El cuarto fue un toro brusco y sin entrega con el que Ponce anduvo más centrado, pero, igualmente, despegado y ejecutando un toreo a media altura. Faena, por tanto, tibia y ayuna de emoción.

El primero de Morante también recibió algunos pitos nada más hacerse presente en el ruedo. Pero

las cañas se tornaron en lanzas cuando el de la Puebla del Río se estiró de capote. Preciosas verónicas en el recibo, saliéndose a los medios con mucho temple y jugando exquisitamente los brazos.

Excepcional también una puesta en el peto por chicuelinas al paso; pero en un proyecto de tercer quite el toro ya "cantó la gallina", evidenciando pocas fuerzas y amagando también por rehuir la pelea.

Y así fue. No aportó nada el astado en el último tercio, sin celo alguno, por lo que la faena de Morante fue un continuo quiero y no puedo.

Pero el entusiasmo total llegó en el quinto frente a un toro que al



Muletazo de Morante al quinto de la tarde.

emotividad y estoconazo hasta la bola. Dos orejas sin discusión.

**2ª DE FERIA**  
Sábado, 21 de septiembre

Una faena de mucha entrega, premiada con una oreja, de Esaú Fernández y un buen toro de José Escolar salvaron la tarde del segundo festejo de la Feria de San Mateo, en el que hubo un desafío ganadero entre los encastes Santa Coloma y Albaserrada.

**FICHA DEL FESTEJO.-** Toros, por este orden, de José Escolar, encastado y bueno; La Quinta, noble y soso; Flor de Jara, noble y sin clase; Adolfo Martín, con genio y complicado; Ana Romero, a la defensiva; y Juan Luis Fraile, reservón.

**Luis Bolívar:** bajonazo (silencio).

**Paco Ureña:** estocada desprendida recibiendo (silencio tras aviso).

**Joselito Adame:** estocada desprendida (silencio).

**Rubén Pinar:** estocada corta perpendicular y caída (silencio).

**Antonio Nazaré:** media tendida y estocada desprendida (silencio).

**Esaú Fernández,** que sustituía a Manuel Escribano: estocada (oreja).

La plaza tuvo algo menos de media entrada.

principio no parecía gran cosa pero que en las probaturas con la muleta ya se vio que podía servir si el torero le tocaba las teclas oportunas.

Y vaya si las supo tocar "Morante de la Puebla", que fue haciendo poco a poco al toro en una faena de menos a más, a mucho más, con fragmentos de toreo despacioso, relajado y de mucho gusto, de suma torería. Labor, además, en la que se vio a un torero disfrutando en la cara del toro, tanto que llegó a sonar un aviso antes de montar la espada, que entró a la primera y tuvo un efecto fulminante.

La plaza, blanca de pañuelos, pidió las dos orejas que, finalmente, paseó.

Al primero de Perera ya le costaba desplazarse en el capote, siempre con un trote cochinerero y la cara muy suelta, y perdiendo además las manos en la muleta. Perera acertó a

sujetarle en los primeros compases a base de mucho temple y llevarle siempre muy "tapado".

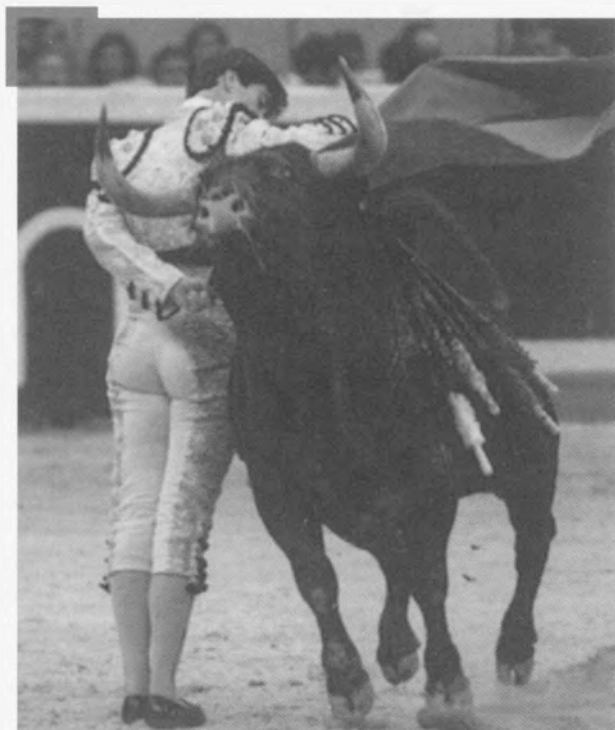
Pero aquello no fue más que un espejismo, pues muy pronto el animal se desentendió, buscando insistentemente las tablas ante la desesperación de Perera, al cual no le quedó otra que tirar la toalla.

Espoleado por el "lío" de Morante en el toro anterior, salió Perera frente al sexto, el mejor toro del envío por nobleza y duración, con el que el extremeño estuvo rotundo y compacto de principio a fin.

Dos pendulazos sin enmendarse y un cambio de mano por delante fueron la tarjeta de presentación de una faena de muleta poderosa y mandona de Perera, que anduvo muy preciso y exacto en todo momento, toreando con temple y mucha largura. Parón final de mucha



Perera lidiando al sexto de la tarde.



Manoletina ejecutada por Esaú Fernández.

#### LLEGAR Y BESAR EL SANTO

Una de las corridas, a priori, más atractivas de los "sanmateos". El desafío ganadero entre dos de los encastes más del gusto del aficionado torista como Santa Coloma y Albaserrada no dejó indiferente a nadie.

Hubo de todo: toros encastados, otros nobles, algunos sosos e incluso deslucidos y complicados. Pero, por encima de todo, muy bien presentados en conjunto, sobre todo si se comparan con los que saltaron en la víspera de Vellosino. Y de los toreros, también de todo. Firmeza de Bolívar y Pinar, gusto de Ureña, voluntad de Adame y Nazaré y compromiso total y notable disposición de Esaú Fernández, a la postre el torero más destacado del festejo al cortar el único trofeo.

A Bolívar le tocó en suerte el mejor toro del envío, el de José Escolar, un animal encastado y buenón con el que se vio a un torero firme y muy seguro, sin ninguna duda para andarle al "albaserrada" con muy buenas formas en el toreo al natural, por donde surgieron series largas y templadas.

Faltó, quizás, más rotundidad en el conjunto, menos intermitencias como un inoportuno desarme y, sobre todo, más acierto con la espada, pues el bajonazo infame con el que despenó a su antagonista

enturbió mucho el quehacer del colombiano.

Ureña se enfrentó a un toro de La Quinta tan noble como soso y sin clase, un "santacoloma" que parecía que llevaba dos velocidades pues tomaba el engaño con codicia pero frenándose en la mitad de las suertes, quedándose debajo y saliendo al paso y con la cara alta. El murciano anduvo templado y gustándose en los primeros compases de una faena que fue de más a menos, y que acabó por diluirse en la suerte suprema. Le costó un mundo a Ureña cuadrarlo, y tanto tiempo muerto enfrió el ambiente, dando tiempo, además, a que sonara un aviso.

El "santacoloma" de Flor de Jara que le tocó en suerte a Joselito Adame tuvo las virtudes de la nobleza y la fijeza pero los defectos de la falta transmisión y alegría en sus acometidas, con el que el espada hidrocálido llevó a cabo una faena plana y sin ningún eco.

Pinar se mostró muy entrado y muy resolutivo con el complicado Adolfo que hizo cuarto, un toro que

se revolvió por los dos pitones, con más genio que bravura, con el que el albaceteño hizo un alarde de firmeza para imponerse en una labor para aficionados.

Nazaré fue el torero que más de puntillas pasó en la tarde. También le tocó en suerte un toro muy a la defensiva y que nunca descolgó de Ana Romero, con el que el sevillano anduvo tan voluntarioso como deslavazado.

Y lo mejor llegó al final. Esaú Fernández, que entró a última hora en el cartel por Manuel Escribano, puso todo de su parte para arrancar una oreja meritoria al astado de Juan Luis Fraile que cerró plaza.

Desde el saludo de hinojos con el capote hasta la estocada final, pasando por un par de pendulazos y otros fragmentos de toreo entregado, el de Camas salvó una tarde marcada por los cinco silencios anteriores a sus compañeros.

#### 3ª DE FERIA

Domingo, 22 de septiembre

Tres orejas paseó hoy el rejoneador Leonardo Hernández en el festejo ecuestre de la Feria de San Mateo de Logroño, lo que le permitió salir a hombros del coso de La Ribera en una tarde en la que Hermoso de Mendoza y Sergio Domínguez se fueron de vacío.

**FICHA DEL FESTEJO.**- Toros "afeitados" para rejones de Luis Terrón, sin celo, parados y distraídos. Los más colaboradores, tercero y sexto.

**Pablo Hermoso de Mendoza:** silencio y silencio.



Leonardo Hernández salió a hombros tras pasear tres orejas.



**Sergio Domínguez:** silencio y ovación.

**Leonardo Hernández:** oreja y dos orejas.

La plaza tuvo tres cuartos de entrada.

#### EL MÁS JOVEN, EL MÁS CAPAZ

Hermoso de Mendoza se topó en primer lugar con un toro muy parado y sin fijeza de Terrón con el que tuvo que exponer mucho el navarro a lomos de "Manolete" y "Viriato" para llegar a interesar en los tendidos. Destacó también con "Pirata" poniendo dos cortas, pero malogró su quehacer con el verdugillo.

Con el cuarto tampoco pudo hacer gran cosa Hermoso, un toro con poco celo con el que el navarro calentó los tendidos en los galopes de costado con "Disparate". Pero hasta ahí, pues en un momento fortuito el animal se quebró la mano derecha propiciando que aquello se diluyera por completo.

Domínguez tampoco tuvo toro propicio en su primera faena, astado distraído y sin acometividad con el que trató de conectar con la gente a base de adornos en banderillas sobre "Natural", dentro de un conjunto deslavazado y mal rubricado con los aceros.

El quinto no fue tampoco animal propicio. Domínguez destacó únicamente con los quiebros a lomos de "Gallito", suficiente para saludar una ovación.

Leonardo Hernández llevó a cabo una primera faena de mucha técnica y dominio para ir haciendo poco a poco a su antagonista, que si bien salió de los chiqueros como sus hermanos, a base de sobarle mucho acabó rompiendo, lo que permitió a Hernández brillar sobre "Amatista" en banderillas, un caballo que hacía dos años que no toreaba, y, sobre todo, colocando un par a dos manos en el epílogo.

Mató de forma certera y paseó el primer apéndice de la tarde.

En el sexto, el otro toro bueno de la corrida, estuvo sensacional Leonardo en una labor completa y compacta en la que gustó con las batidas de pitón a pitón sobre "Venenoso" y en la rueda de cortas al violín con "Imán". Volvió a matar bien y cortó las dos orejas. Gran tarde de Leonardo Hernández en Logroño.

#### 4ª DE FERIA

Lunes, 23 de septiembre

El diestro Iván Fandiño hizo lo más destacado en la cuarta de feria, al cortar una oreja de cada toro de su lote en una tarde de mucha firmeza y solvencia, mientras que Juan José Padilla consiguió otro apéndice.

**FICHA DEL FESTEJO.-** Toros de Juan Pedro Domecq, aceptablemente presentados, descastados y sin fuerzas, de juego deslucido. El cuarto, descompuesto, duró algo más; y el quinto tuvo más genio que sus hermanos.

**Juan José Padilla:** estocada (vuelta al ruedo); y media (oreja tras aviso).

**Iván Fandiño:** media tendida (oreja tras aviso); y gran estocada (oreja).

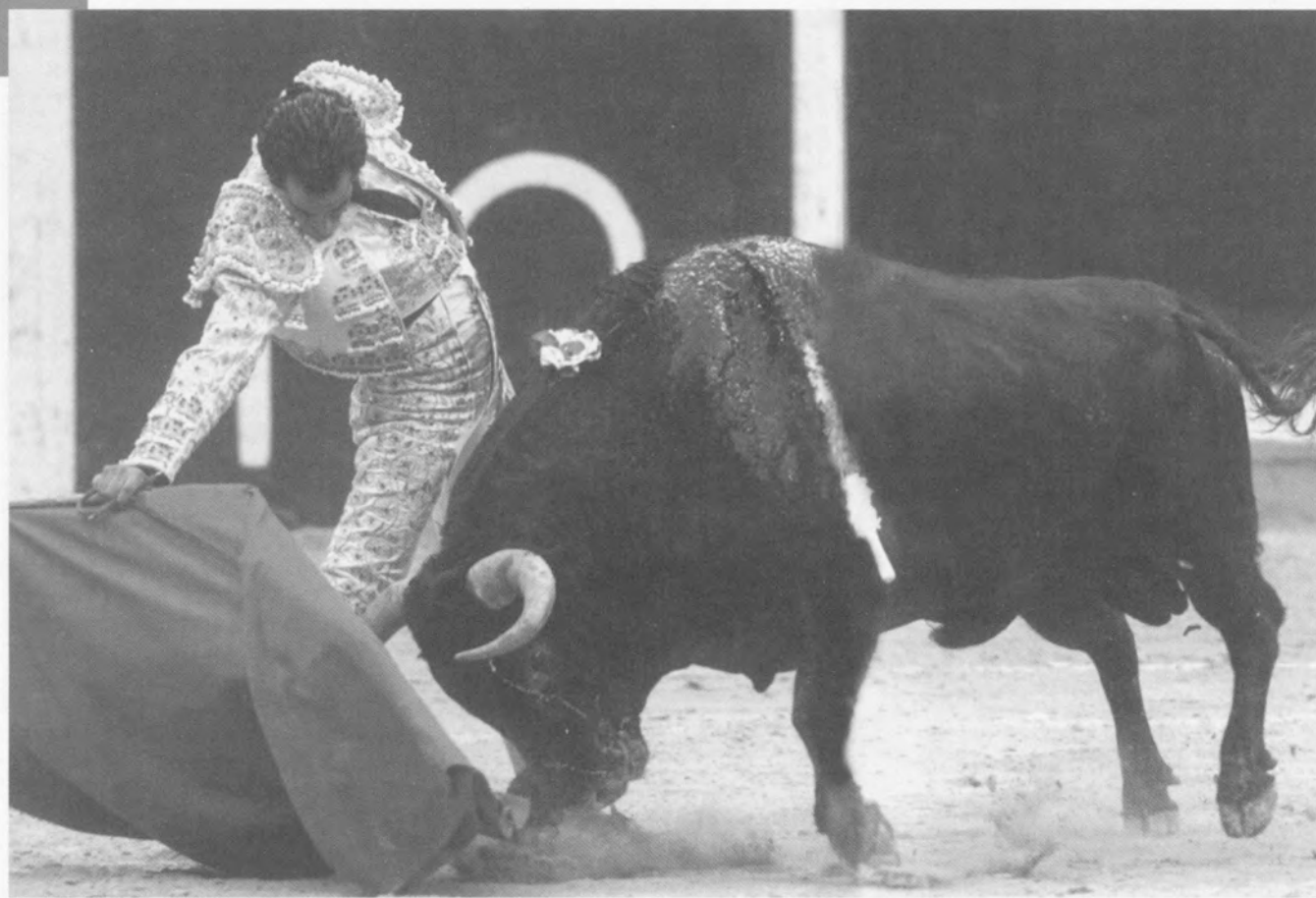
**Alejandro Talavante:** pinchazo y estocada (silencio); y estocada y tres descabellos (pitos).

La plaza tuvo media entrada en tarde muy calurosa y con la capota del coso de La Ribera totalmente abierta.

#### FANDIÑO PUEDE CON TODO

La falta de casta y fuerzas en la corrida de Juan Pedro Domecq condicionó sobremanera un espectáculo en el que Fandiño demostró que puede con todo, Padilla mostró que su espectáculo funciona, mientras que Talavante, sin ánimo alguno, fue una sombra en el coso de la Ribera.

Padilla anduvo muy dispuesto con su blandengue primero, al que saludó con dos largas de rodillas en el tercio. Sin embargo, tanta entrega se vio eclipsada por la falta de colaboración del burel, que no le permitió brillar como se esperaba con las banderillas, su gran especialidad. En el último tercio trató Padilla por todos los medios de imponerse a su antagonista con un toreo a media altura y dando muchos tiempos entre tanda y tanda para dosificar al "juanpedro". Lo único que alegró su labor fueron los molinetes de rodillas y algunos circulares enrosándose y



Iván Fandiño puso de relieve su plenitud y el gran momento que atraviesa.

agarrando el lomo del toro. Dio una vuelta al ruedo.

En el quinto, en cambio, si conectó rápido Padilla con la gente poniendo banderillas, algo que sumado al inicio de faena de muleta de rodillas, propició que el ambiente estuviera ya muy a su favor. El toro no fue nada del otro mundo, pero Padilla vendió muy bien su personal espectáculo con muletazos por los dos pitones acompasando a media altura las acometidas del "juanpedro", y, qué decir, los alardes finales con desplantes y toreo genuflexo de notable calado en los tendidos. Paseó un apéndice.

Fandiño se topó en primer lugar con un toro muy medido de fuerzas al que instrumentó una faena muy inteligente y bien estructurada, en la que cuidó mucho al animal al principio con distancia y muchos desahogos entre muletazos, para acabar robándole posteriormente pases de buena factura por los dos pitones. Lo bueno fue que la faena nunca perdió interés, sobre todo, por la gran actitud del de Orduña, que destacó en las ceñidas manoletinadas de final de obra. Una media

estocada tendida fue suficiente para que el animal doblara y pudiera cortar así una oreja.

En el quinto, el toro de más picante del envío, mostró Fandiño su versión de torero firme y valiente en una faena en la que acabó imponiéndose al genio de su oponente para "arrancarle" otra oreja de ley. Muy bien y muy torero Fandiño rodilla en tierra en el inicio de faena por abajo. Muy seguro en todo momento del trasteo, perdiéndole los pasos justos al animal para enjaretarle pases de mucho mérito. Agarró una soberbia estocada, ya está dicho, paseó otro apéndice.

Talavante se estrelló de bruces con su primero, el toro más flojo de la primera parte del festejo, con el que pasó desapercibido en una labor abúlica y sin atisbos de emoción por lo poco o nada que colaboró su claudicante enemigo.

En el sexto ya vino el enfado. Cierto que el toro no apuntaba nada del otro mundo, pero algo tuvo que verle Talavante para justificar su falta de compromiso, pues tras "tocarle las orejas" levemente al animal con un macheteo por la cara, optó por

irse a por la espada entre los pitos de la gente.

#### 5ª DE FERIA

Martes, 24 de septiembre

Dos vueltas al ruedo sin trofeos a cargo de Antonio Ferrera y Diego Urdiales fue el tibio cierre de la Feria de San Mateo de Logroño, en la que los toros de Alcurrucén, deslucidos en conjunto, condicionaron sobremana la falta de lucimiento en la tarde.

**FICHA DEL FESTEJO.-** Toros de Alcurrucén, muy bien presentados salvo el destartado sexto, descastados y parados. El quinto tuvo algo más de movilidad, pero sin clase alguna.

**Antonio Ferrera:** gran estocada (silencio); y estocada ligeramente contraria y descabello (vuelta tras aviso).

**Diego Urdiales:** estocada contraria al encuentro (silencio); y pinchazo, estocada y dos descabellos (vuelta tras aviso).

**Jiménez Fortes:** pinchazo, otro hondo y descabello (silencio tras aviso); y dos pinchazos y media (silencio tras aviso).

Pase de pecho de Antonio Ferrera.



La plaza tuvo un cuarto de entrada.

#### DISPOSICIÓN CONTRA LA ADVERSIDAD

No fue el broche que se esperaba a la feria. No funcionó la corrida de Alcurrucén, y, en consecuencia, los toreros no pudieron alcanzar el triunfo deseado, aunque, en su haber, cabe destacar la disposición de los tres para imponerse a la adversidad.

Ferrera llevó a cabo una primera faena de mucha sobriedad ante un astado que apenas se prestó, muy informal y sin humillar, al que pasó por los dos pitones pero sin poder imponerse a la deslucida condición del animal.

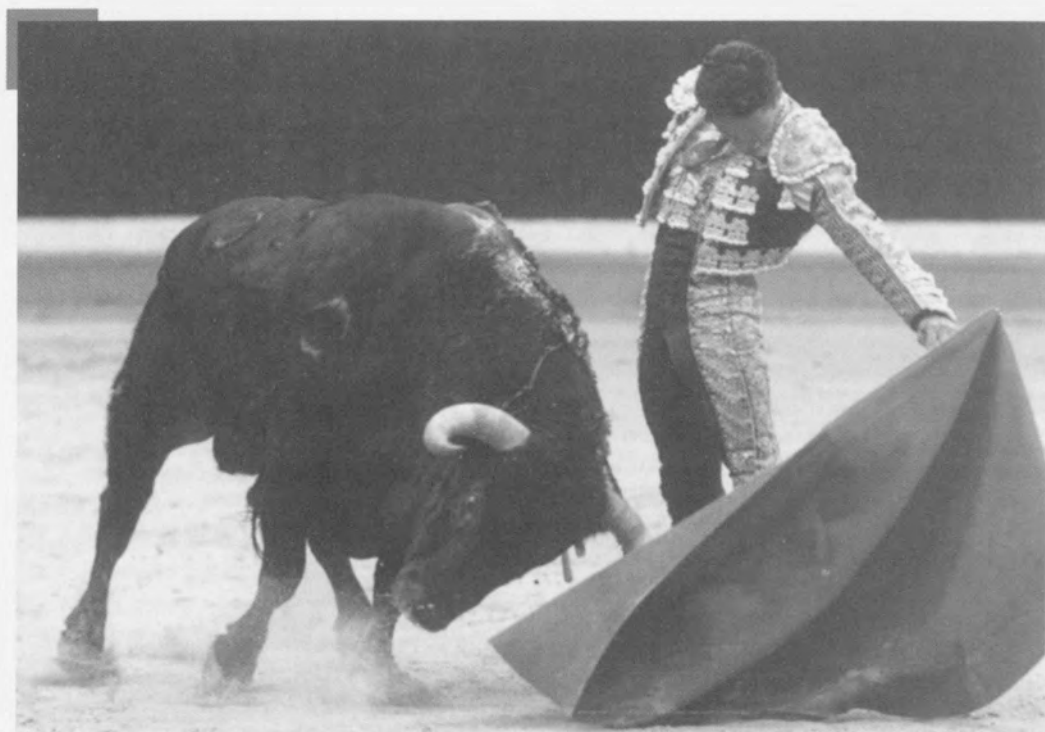
En el cuarto comenzó Ferrera a levantar los ánimos con las banderillas, lo que aprovechó para mantener la intensidad en la muleta con una faena de profesional y más que cumplidora ante un toro descastado y que embestia a regañadientes.

Urdiales sorteó, en primer lugar, un toro también parado y a la defensiva, y que, para colmo, desarrolló un peligro sordo con el que no valían confianzas. El torero riojano puso mucha voluntad pero sin poder armar faena debido a tantas dificultades.

El quinto tuvo más movilidad que sus hermanos, aunque con el defecto de puntear siempre los engaños, lo que hizo que la labor de Urdiales no llegara a levantar el vuelo deseado a pesar de la buena disposición mostrada por el riojano en todo momento, destacando sobre todo con los pases de pecho y otros remates.

Fortes se mostró por encima de su deslucido primero, toro muy agarrado al piso, con el que el malagueño hizo alarde de valor y firmeza para extraer naturales de uno en uno de bello trazo, dentro de un conjunto que no acabó de tomar vuelo.

El toro que cerró feria fue un auténtico mulo, que topaba más que embestia, con el que Fortes, que volvió a estar firme, se acabó desesperando en un continuo quiero y no puedo. ●



Natural de Diego Urdiales.

M

GANADERIA LA MILANA  
PICACHO DE LAS CANTERAS



ADOS CAZAL  
PRÁ nº 724022000000937



ENEBRO  
PRÁ nº 724022000000214



TUBERO  
PRE nº 190101002416194



Sementales disponibles



yegualamilana@gmail.com

Tfno: 629 880 580



Celebralo

con cigales

d.o.



# LA FERIA DE ABRIL UNA FERIA CON HISTORIA

**Nino Rubio Granado**

*Aficionado*

Reportaje gráfico: NINO RUBIO GRANADO

En los tiempos del rey Alfonso X el Sabio existían en Sevilla dos mercados o ferias con carácter anual. Una en abril o de primavera y otra en septiembre o de otoño, pero con el tiempo desaparecieron. La fiebre mercantil de mediados del siglo XIX y la llegada a Sevilla de comerciantes de otras regiones de España sembraron la idea de restaurar esas ferias. La iniciativa cuajó y la feria de primavera se inauguró en 1847. Había que acompañar la ocasión con fiesta de toros y se programó una corrida el día 17 de abril con toros de Taviel de Andrade y de Arjona para los diestros Juan Lucas, Manuel Díaz y José Trigo. Así comienza a gestarse lo que será la Feria de Abril sevillana. Cuando llegan las figuras, Lagartijo, Frascuelo, Montes, Guerrita, Bombita, Machaquito, Belmonte y Joselito son las figuras que dieron a la Feria de Sevilla una categoría extraordinaria y sus hazañas quedaron en los anales de la fiesta de Toros.

Cartel anunciador de una Corrida de Toros en Sevilla del año 1908.

Joselito había cortado la primera oreja que se concedía en la Maestranza en una feria de septiembre de 1915. Fue su gran rival Juan Belmonte quien cortó la primera oreja en una feria de Sevilla el 28 de abril de 1916. Rafael 'El Gallo' cortó en esta plaza por primera vez dos orejas a un mismo toro el 19 de abril de 1921. Precisamente 'El Gallo', su hermano Joselito 'Gallito' y Juan Belmonte componen la terna y época de oro del toreo sevillano hasta la mitad del siglo pasado.

Joselito toma la alternativa en Sevilla el 29 de septiembre de 1912. Belmonte la toma en Madrid el 16 de octubre de 1913. Ambos serán el epicentro de la fiesta hasta el 16 de mayo de 1920, día en que Joselito encuentra la muerte en Talavera de la Reina. ●



El Pasmio de Triana y el Coloso de Gelves, "Joselito" y "Belmonte" dos toreros que marcaron la Edad de Oro del toreo.

# ARNEDO 2013 'ZAPATO DE ORO'

Luis Ruiz Gutiérrez

Colaborador de Agencia EFE y "Clarín" RNE

Reportaje gráfico: CARMELO BETOLAZA Y JAVIER ARROYO

La afición que se acercó al Arnedo Arena pudo presenciar cinco encierros muy bien presentados, que con los matices lógicos, dieron el juego suficiente para evaluar a lo más granado del escalafón de novilleros. De entre ellos un muchacho de Toledo, Álvaro Lorenzo, que ya mostró sus credenciales hace dos años en ese mismo recinto, pasó la reválida con nota alta para calzarse el último Zapato de Oro.

## 1ª DE FERIA

Viernes, 27 de septiembre

Seis novillos de Carriquiri, muy bien presentados. Con cuajo y musculazos, nobles, sosos y faltos de casta.

**Antonio Lomelín:** (Saludos y silencio).

**Daniel Crespo:** (Silencio y silencio tras dos avisos).

**David González:** (Silencio y silencio).

Algo menos de media plaza.

## POCOS DETALLES Y DEMASIADO DESCASTAMIENTO

La brevedad del festejo fue dato positivo en la primera de feria. Dos horas fueron suficientes para despachar seis deslucidos novillos de Carriquiri, en tarde aburrida y con un público paciente y desencantado, pues había ganas de ver a los de la

familia Briones, triunfadores de la última edición.

Antonio Lomelín firmó una primera faena en la que se apreciaron sus maneras toreando al natural. Todo lo quiso hacer bien el azteca, pero estuvo condicionado por el escaso empuje de "Barbero", lo que propició que aquello no llegara a calentar lo suficiente. Nadie imaginaba por entonces que la ovación que recibió Lomelín fuera la única de una tarde para el olvido.

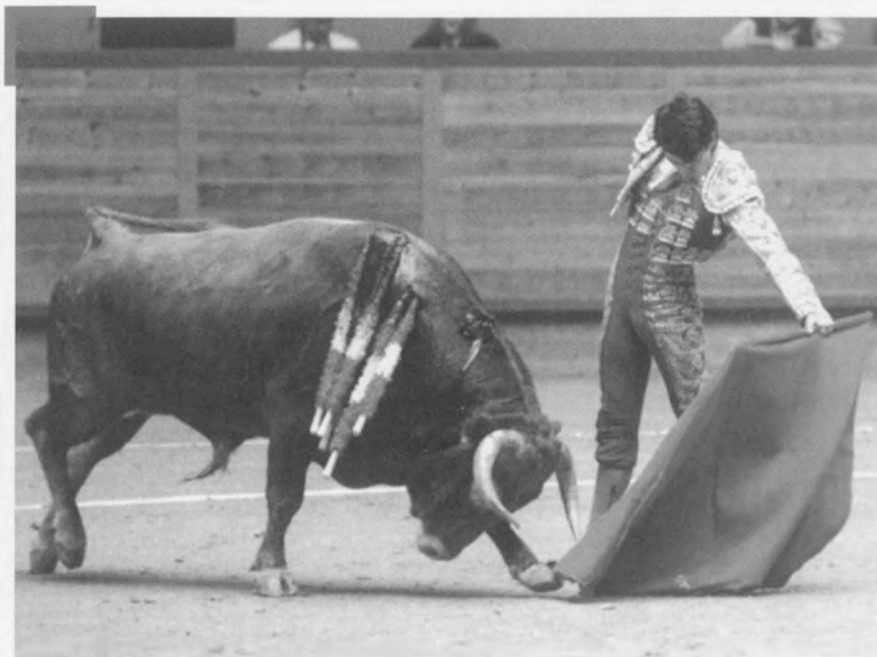
El cuarto tampoco aportó gran cosa, pero aquí se equivocó el novillero al ahogar demasiado pronto a un animal que acabó negándose. Dejó algún detalle suelto tras mucho insistir.

El primer novillo de Crespo tuvo algo más de recorrido si bien siempre quiso echar la cara arriba desluciendo los pasajes. Se notó que

Crespo tiene gusto y en su haber que todo lo hizo en muy poco terreno y sin extenderse en el tiempo.

Con el que hizo quinto, "Arriero" de nombre, destacaron dos series en redondo bien ligadas, pero la faena estuvo huérfana de continuidad. Hubo torería en los remates pero la larga faena de Crespo no estuvo bien rematada con los aceros. Escuchó dos avisos antes de finiquitar al quinto de la tarde.

El tercer novillo de la tarde fue más de lo mismo. Una voltereta tras salir del peto le hizo mella. Lo mejor de David González llegó en una tanda al natural, el mejor pitón del astado y por el que claramente se desplazó con clase. Para sorpresa de todos González cambió de pitón y la labor fue a menos. Tras una estocada eficaz, fue silenciado. "Granizo" se llamó el sexto y con él David



Antonio Lomelín toreando al natural.

González quiso calentar el ambiente muleteando de rodillas. Fue solo querer ya que la faena se fue apagando al manifestar el de luces algunas dudas y precauciones, haciendo un toreo muy eléctrico. Fue faena larga con muchos pases y poca enjundia.

2ª DE FERIA

Sábado, 28 de septiembre

Seis novillos de Adolfo Martín, muy serios de presentación, aplaudidos de salida primero, tercero y quinto, y de juego desigual. Los mejores, quinto y sexto, dos novillos extraordinarios por clase, bravura y fijeza; primero y tercero, flojos; con genio el segundo; y gazapón y deslucido el cuarto.

**Juan Ortega:** (Oreja y silencio).

**Brandon Campos:** (Silencio y vuelta).

**Fernando Rey:** (Silencio y oreja).  
Media plaza.

OREJAS DE DISTINTO MÉRITO

Un flojo primero cayó en el lote de Ortega y éste cortó una sorprendente oreja por una faena en la que en ningún momento logró hacerse con la situación. Brilló con el capote el

sevillano adelantando la pierna y ganando terrenos, pero con la muleta anduvo muy encimista ante un novillo de cuello ágil con el que no se le vio a gusto. Tal vez la eficacia en la suprema suerte fue suficiente para que el presidente le concediese un trofeo que cogió a todos de imprevisto, pues ni hubo tantos méritos en el trasteo ni pañuelos suficientes en la petición.

Con el cuarto, novillo que no se comía a nadie y que fue gazapón y deslucido, Ortega llevó a cabo un trasteo de lo más deslavazado con demasiados enganchones y recorriendo mucha plaza.

Brandon Campos construyó una faena de más a menos a "Cocinero" segundo del festejo. Algo medido de fuerzas pero con un punto de casta y genio hizo que el mexicano, que había iniciado su labor con buen aire por el derecho, perdiera demasiados pasos para terminar algo desbordado.

El quinto fue un novillo extraordinario, y con él se vio a un Brandon Campos muy puesto en una labor de nota en los primeros compases, con muletazos largos y ligados, aunque, a medida que fue avanzando la lidia, el mexicano comenzó a desinflarse, acabando a merced del animal, que no cesó de embestir. No hubiera pasado nada si a "Carpintero" se le hubiera premiado con la vuelta al ruedo como hiciera Brandon.

El primero de Rey fue el más blando y reservón. Novillo que perdió las manos en todos los tercios deslució la faena del joven espada malagueño, muy dispuesto, pero sin poder someter en ningún momento con la muleta.



Fernando Rey ante el bravo novillo de Adolfo Martín.

Tomás Campos  
bajando la mano por  
naturales.



Ya con "Aviador" el que cerró plaza, otro gran novillo del envío de Adolfo Martín, Rey llevó a cabo la mejor faena de lo que va de feria. Toreó con gusto y reposado, sobre todo al natural, rematando bien con los de pecho. Hubo firmeza, entendió bien la embestida y los terrenos sacando pasajes de mucha enjundia. La pena fueron los aceros, pues la fea estocada enhebrada que precedió al espadazo definitivo dejó todo en una sola oreja.

### 3ª DE FERIA Domingo, 29 de septiembre

Novillos de Navalrosal, con cuajo y pitones, y de juego desigual. El mejor, el tercero, noble y con mucha clase; nobles pero justos de fuerzas, primero, segundo y cuarto; y complicados los dos últimos.

**Tomás Campos:** (Oreja y cae herido).

**Curro de la Casa:** (Silencio tras aviso, silencio tras aviso en el que tuvo que matar al resultar herido Tomás Campos y silencio).

**Clemente:** (Silencio tras aviso y silencio).

La plaza tuvo menos de media entrada.

### TOMÁS CAMPOS, OREJA Y GRAVE CORNADA

Tomás Campos resultó herido por el cuarto. El extremeño fue cogido en el gemelo derecho pasando a la enfermería con una hemorragia importante, tras ejecutar un circular invertido en el final de faena. Antes volvió a firmar una faena seria y compacta, dando muestras de su buen oficio y temple en un conjunto en el que se mostró por encima de su oponente. Se hizo cargo Curro de la Casa, que se atascó con los aceros.

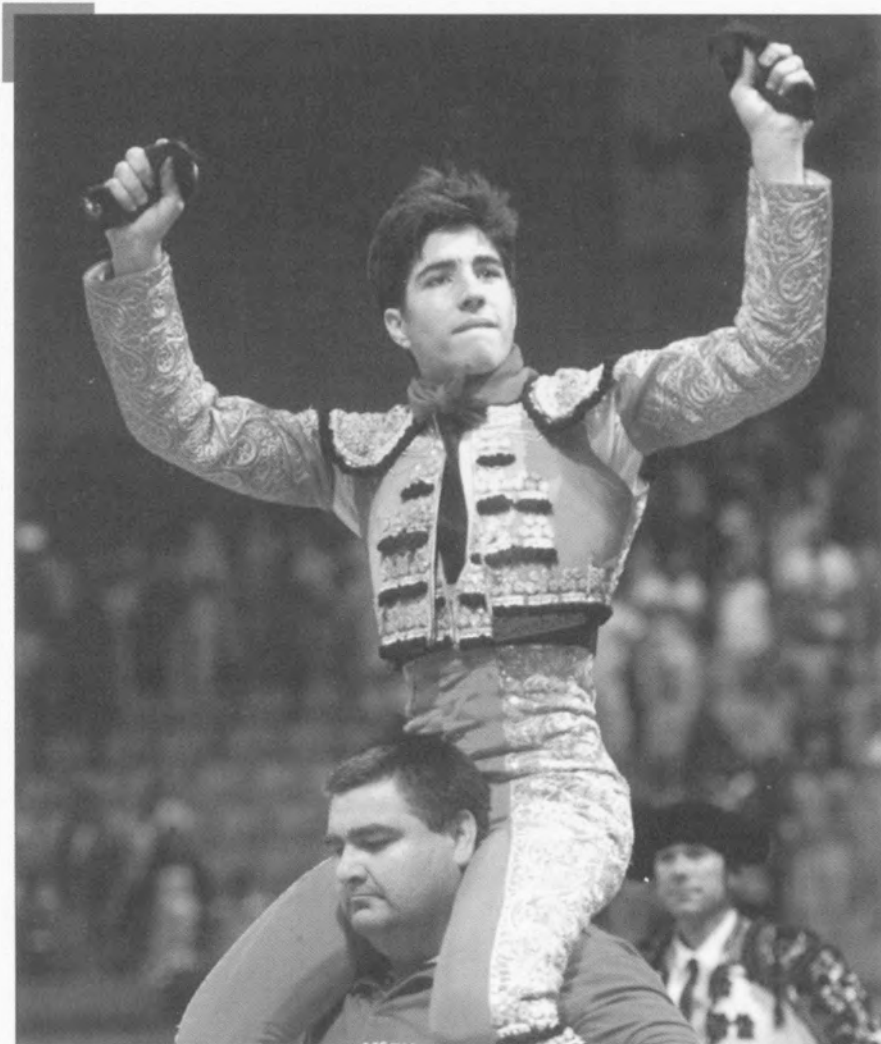
Antes, Tomás Campos cortó la primera oreja de la tarde del novillo que abrió plaza, un ejemplar noble pero escaso de fuerzas de Navalrosal.

Campos, que había sido obligado a saludar al romperse el paseillo por haber ganado el certamen el año pasado, volvió a mostrar sus credenciales en el Arnedo Arena. El de Llerena lo entendió dándole el tiempo y las distancias que el novillo requería. Toreó con gusto pero sin obligarle por la condición del animal. Demostró su oficio y su sitio. El final de faena tuvo retazos de torería. Mató bien y paseó la oreja.

El segundo fue un novillo noble y manejable pero soso y faltó de transmisión. Ante él, Curro de la Casa, se mostró serio y correcto, sin vender nada de cara a la galería. Faena larga en la que faltó la emoción que no puso el novillo.



Álvaro Lorenzo toreó con solvencia, decisión y valentía.



Álvaro Lorenzo, triunfador de la XL edición del "Zapato de Oro".

Cerró plaza ante un novillo que tuvo mucho que torear y el alcarreño dejó una faena con altibajos en la que fue silenciado.

El francés Clemente sorteó en su primer turno un novillo que rompió a bueno en el último tercio. Embistió con suavidad, nobleza y clase. Clemente dejó momentos estimables, evidenciando que tiene buen concepto y gusto, aunque a su labor le faltó rotundidad. Tras la cornada de Campos, se corrió turno y en quinto lugar se lidió el sexto. Se le castigó mucho en varas y esperó en banderillas, llegando al último tercio con un peligro sordo y cierto genio. El francés anduvo indeciso y falto de recursos en una labor en la que se notó su bisoñez.

#### 4ª DE FERIA

Lunes, 30 de septiembre

Seis novillos de Fernando Peña, el segundo como sobrero, bien presentados a excepción del sobrero, impresentable por sangrar literal-

mente por el pitón derecho, y de juego desigual. Los mejores, el quinto, premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre, y el sexto; nobles pero bajos de fuerza y casta, los tres primeros; y deslucido el cuarto.

**Román:** (Vuelta y silencio tras aviso).

**Posada de Maravillas:** (Silencio tras aviso y dos vueltas tras aviso).

**Álvaro Lorenzo:** (Oreja y dos orejas).

Algo menos de media plaza.

#### TARDE PARA LA ESPERANZA

La cuarta del ciclo arnedano supuso un soplo de aire fresco en el anquilosado escalafón de novilleros. Los tres muchachos que hicieron el paseillo para vérselas con los de Fernando Peña nos llevaron a pensar que hay un relevo en el que podemos creer.

Román mostró y evidenció un oficio bien adquirido para solventar la papeleta ante su blando primero,

al que cuidó mucho a media altura, sin obligar en ningún momento y dando muchos respiros entre series. Todo fue suavidad y templanza como bases de una faena huérfana de toda emoción.

Ya con el que hizo cuarto tampoco pudo redondear Román su paso por Arnedo. Fue novillo sin clase que por momentos pareció descolgar pero que no rompió. Hubo pasajes importantes cuando no se dejó tocar las telas. Mató mal.

"Posada de Maravillas" topó con un sobrero sin fijeza, descompuesto y pegajoso en el último tercio, con el que únicamente pudo destacar en algunos pases sueltos por el derecho en los primeros compases de una labor que acabó tornándose en plomiza.

En el quinto apareció el esperado Posada frente a un gran novillo, al que cuajó extraordinariamente bien al natural. Faena de menos a más, en la que el extremeño confiado acabó torear a placer. Le costó doblar al novillo y hubo petición que el palco no atendió. Dio dos vueltas al anillo, por una póstuma que dieron al novillo en el arrastre, siendo abroncado el palco.

Álvaro Lorenzo ya agradó en su primero con un concepto de notable pureza basado en el temple y la quietud aderezado también con la estética que otorga el saber componer bien la figura a la hora de interpretar el toreo. El tercero de festejo era incierto y midió mucho al joven toledano, que aguantó miradas, anduvo muy solvente y seguro para acabar imponiéndose logrando así una meritoria oreja.

En el sexto llegó el lío. Faena portentosa de principio a fin, en la que se volvió a ver a un Lorenzo que sabe lo que se hace. Toreo de temple, aroma y regusto sobre ambas manos para acabar pegando derecha-

zos a pies juntos sin la ayuda, simplemente geniales. Faltó contundencia con la espada, pero aún así cortó las dos orejas.

#### 5ª DE FERIA Martes, 2 de octubre

Seis novillos de Baltasar Ibán, muy bien presentados, encastados en conjunto y de juego variado. Complicados y exigentes 1º, 4º y 6º; mansurrón el 2º; rebrincado el 3º; y parado el 5º.

**Sergio Felipe:** (Silencio tras aviso y ovación que recoge la cuadrilla).

**José Garrido:** (Ovación tras dos avisos y ovación).

**Lama de Góngora:** (Silencio y silencio tras aviso).

Media plaza.

#### TARDE DE INTERÉS PARA VERDADEROS AFICIONADOS

En la última del ciclo abrió plaza un encastado novillo de Baltasar Ibán con el que Sergio Felipe demostró en Arnedo que tiene un valor innato. Muy firme y con un público demasiado frío, dejó una grata impresión pero que, a la postre, le acabó costando una cornada en el cuarto novillo, que se lo echó a los lomos en dos ocasiones y al que mató –visiblemente herido– sacando toda la vergüenza torera de

quien quiere ser algo en ésto, y que no pasó a la enfermería hasta acabar con el de Ibán. En los dos anduvo Felipe por encima de sus antagonistas a base, ya está dicho, de valor y quietud. En ambos gustó su mano izquierda, pero en ninguno pudo resolver faena de triunfo.

José Garrido dejó también buena imagen, aunque sin llegar a alcanzar el objetivo de la gloria. Con su primero, mansurrón e incierto, estuvo seguro y dejó visible su valor al aguantar derrotes y tarascadas. Muy por encima del novillo lo toreó con temple sobre todo al natural, siempre muy en corto, dentro de una faena que no acabó de romper y a la que le faltó también mejor rúbrica con los aceros.

Con el quinto salió a por todas. Gustó manejando el percal a la verónica y, después de una esperanzadora serie por el derecho y cuando todo estaba a punto de ir hacia adelante, el novillo se paró, impidiendo que el novillero de Badajoz pudiera hacer más que mostrar tesón para arrancar muletazos de notable esfuerzo.

Cerró feria Lama de Góngora. Faltos de continuidad fueron los pasajes firmados ante su primero, novillo algo rebrincado. Con él dejó momentos estimables sobre la diestra y otros de menor brillo con algún enganchón que deslució. Faena un

punto acelerada del voluntarioso Lama que remató de estocada desprendida.

Exigente fue el ‘torito’ que cerró plaza. El sevillano estuvo digno con un animal que tenía mucho que torear; anduvo correcto sobre la diestra pero al natural todo fue de uno en uno. Insistió Lama con pasajes aislados en un trasteo, con el público ya desentendido al que le faltó rotundidad.

#### PREMIOS DE LA XL EDICIÓN ZAPATO DE ORO 'CIUDAD DE ARNEDO'

–Zapato de Oro:

**Álvaro Lorenzo.**

–Mejor ganadería:

**Ganadería de Fernando Peña.**

–Mejor novillo:

**“Bobero”, número 90, de la ganadería de Fernando Peña.**

–Mejor par de banderillas:

**Raúl Mateo.**

–Mejor puyazo:

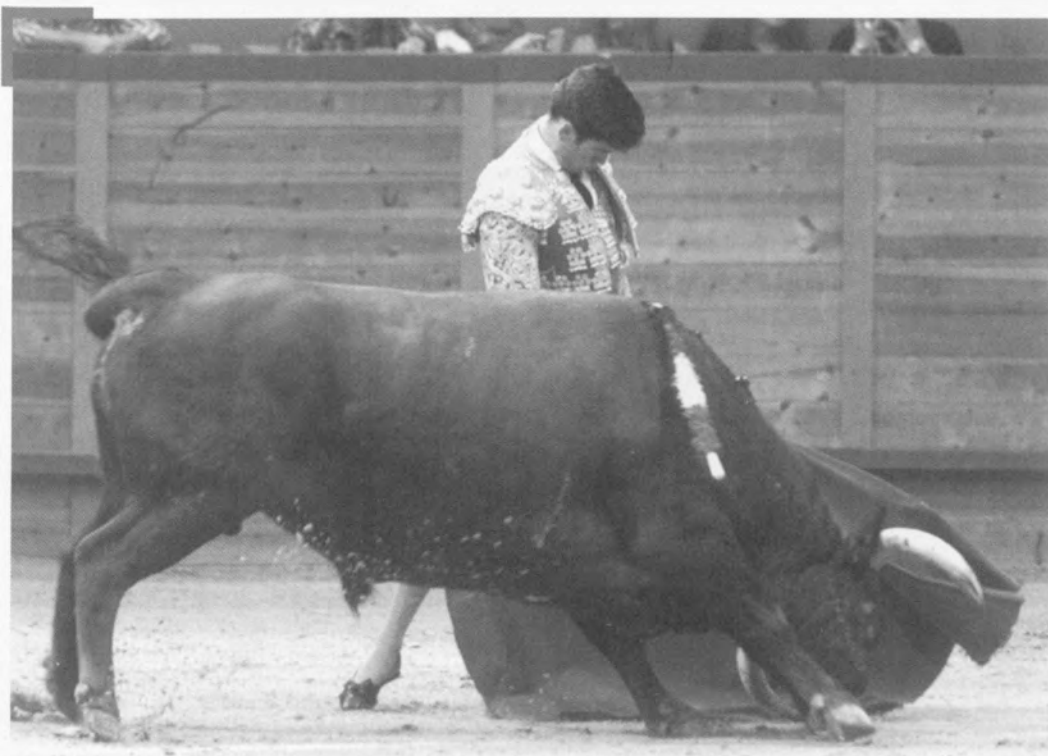
**Curro Sanlúcar**

–Mejor estocada:

**Juan Ortega**

–Mejor toreo de capote:

**José Garrido. ●**



José Garrido en el inicio de su faena.

# ANÁLISIS DE UNA TEMPORADA 2013 GRIS

Juan Antonio Hernández

Aficionado y miembro de [www.elchofre.com](http://www.elchofre.com)

Reportaje gráfico: ARJONA



"Playito", de la ganadería de Victorino Martín, Trofeo Club Cocherito al toro más bravo de la Feria de Bilbao.

Bueno pues ha pasado un año más y corro presto y raudo a mi cita con este anuario, que me pone en contacto con la gente castellana, mi gente. Un honor.

Una vez más intentaremos repasar lo acontecido por estas plazas de "parriba" incluidas la del otro lado de los pirineos y para ello debo echar mano de los apuntes para refrescar lo que ha pasado. Estarán conmigo que en la mayoría de las ocasiones lo único que recordamos es lo bueno que estaban los gin tonics, los extraordinarios ratos que pasamos con los amigos, las cosas ricas que comimos, y a lo más, quizá, de algún toro que se salió del guión. De los toreros nada de nada y eso que se hartan de pegar mantazos y de recibir avisos. Y es que para eso ha quedado la fiesta en España, para el cachondeo, como

disculpa para pasarlo bien y poco más.

Por ser **Bilbao** una de las plazas importantes de la temporada, como final haremos un análisis de lo acontecido allí en su Aste Nagusia. De San Sebastián, como saben, no podemos hablar, porque la renuncia de los choperas a ofrecer una feria que llenara la plaza, posibilitó que los políticos de turno, en este caso los de Bildu, decidieran no alquilar la plaza. Y digo esto porque en **Azpeitia**, aunque también gobiernan los de Bildu, se siguen celebrando, pero claro allí se hacen las cosas mínimamente bien y por eso se llena la plaza, con el consiguiente arraigo en el pueblo, lo que hace que aunque quisieran no podrían dejar las fiestas sin toros. Pero además, resulta que teniendo un aforo de menos de 3000 localidades, sobra

para dar dinero a tres entidades benéficas.

¿Y esto por qué ocurre, por qué es así? Muy sencillo, simple y llanamente porque sale el toro por chiqueros, porque se hacen los carteles en base al toro y para el aficionado de Azpeitia y de otros lugares, a quienes dando un ejemplo de afición le importa un pimiento que no estén acarteladas las figuritas y valora mucho más a los que se enfrentan a esos toros. Como verán, en tres tardes tres encastes distintos, **Cuadri, Palha y Pedraza de Yeltes**. Lo más destacado un año más los toros de Uranga, cuatro aplaudidos en el arrastre y uno de vuelta al ruedo. Y por supuesto **la cuadrilla** de la temporada, la **de Castaño**.

Pero esta forma de ver la fiesta nos lleva a algunas plazas de Francia con la misma filosofía, e insisto, aquí no hay secretos, donde se da la emoción del toro se llenan las plazas. Ejemplos muchos pero destacamos **PARENTIS, Orthez, Air sur Ladour, Vic Fezensac, Ceret, Saint Vincent de Tyrosse** y este año podemos decir que Dax ha vuelto a un nivel mínimo, aunque sus espectadores dejen mucho que desear. En todas estas plazas, y en alguna más que me dejo, ha salido el toro y por ello ha habido como mínimo emoción.





Iván Fandiño.

Cierto que tal y como está el escalafón, no se pueden echar las campanas al vuelo, pero que los toreros no triunfen ya es harina de otro costal.

Por eso la fiesta tiene futuro, por supuesto, pero futuro con el toro, porque por el contrario allí donde se ha renunciado al toro está muerta, acabada por mucho que vayan todavía los públicos a alardear de cubata y puro y ejemplos tenemos muchos. Y no me estoy refiriendo a las plazas de Cataluña ya desaparecidas, sino a las del resto de España y en este caso de las del norte, San Sebastián, Logroño, en otro tiempo considerada de primera y hoy en la ruina más absoluta taurinamente hablando, Bilbao en declive, Vitoria, etc.

¿Dónde están esos grandes empresarios? desaparecidos y dejándose comer la tostada por segundones. No solo los choperas, que están en su ocaso taurino, ¿Dónde están los Lozano?, desaparecidos y encerrados en su fábrica de toros. ¿Dónde están los choperitas?, pues "bailando" al son que le marcan unos mindunguis, los que dejaron hundir Barcelona y "el vende humo" francés Simón Casas. Ahora llega el turno a los de Sevilla, que después

de que sus mayores les dejaran la plaza, la han llevado a las más altas cotas de la fiesta circo, con el agravante de que supuestas figuras los han dejado plantados, por no poner en vez del medio toro, que es lo que toreaban en la Maestranza, el cuarto de toro. ¡Es increíble, ya ni siquiera el medio toro!... ¡Ah! no quiero olvidarme de la última historieta, la de Castellón en donde el choperita hijo y el matilla (Castellón le cae cerca de Barcelona) dejan fuera de la próxima feria de la Magdalena a los triunfadores del año pasado, Javier Castaño y la ganadería Cuadri.

En fin les dejo con el análisis de **Bilbao** y esperemos que en el 2014 sigamos emocionándonos con el toro en las plazas donde se lidie, aunque para ello tengamos que emigrar al país vecino.

### LA FERIA DE BILBAO 2013

Más o menos, con sus matices, el transcurrir de los festejos en el Botxo se ha acercado bastante a lo que en su día predijimos en [www.elchofre.com](http://www.elchofre.com) que podría suceder cuando se conocieron los carteles y eso que no tenemos la bolita de las adivinanzas. El gran ausente el TORO. Pues bien, se ha contrastado, Bilbao cuesta abajo y sin frenos. Que conste que nos fastidia decir esto cuando nos encantaría tener argumentos para decir lo contrario. Ahora recopilemos.

**Comencemos con el protagonista, el toro.** Visto lo visto, especialmente en cuanto a casta y poder, hemos echado de menos ganaderías como Cuadri, Cebada Gago, Escolar, Moreno Silva y Dolores Aguirre. El sonrojo, por vergüenza ajena y cabreo, ha estado a cargo de la



Enrique Ponce, doblándose ante la embestida del toro.

El Juli, dirigiendo la embestida del toro.

indecencia de Fuente Ymbro, su ganadero el Sr. Gallardo, y de quienes les aprobaron toros "posiblemente enfermos", según palabras del inefable Sr. Gallardo en el callejón a las cámaras del Plus. La decepción la han protagonizado los pupilos de la debutante Adelaida Rodríguez y El Pilar, inválidos y descastados y los de Moisés además no bien presentados. El sobrero mastodonte del Puerto movió sus 676 kgs y cumplió. Alcurrucén, pasó sin pena ni gloria. Seguro que entendéis que nada nos dijeran las borregas de Garcigrande. De la corrida de la Quinta esperábamos mas casta y mas empuje pero nos encontramos con una corrida blanda y noblota aunque tuvo sus cositas que había que lidiar con oficio, eran toros. Agradable sorpresa, porque no lo teníamos en el guión de lo predecible, de algún toro de Jandilla, con su picantito y en conjunto bien presentada. Dejamos para el final lo que menos ha desmerecido en este capítulo, la corrida de Victorino, bien presentada, varios ovacionados de salida, mucha leña y encastada, cumplieron sin más en varas, aunque el sexto debería haber sido devuelto (si hubiera sido



otra ganadería y no se hubiera tratado del toro que cerraba la feria, posiblemente D. Matías habría flameado su pañuelo verde), todos murieron con la boca cerrada, aunque no, no os confundáis ya no son lo que fueron. Nuestra opinión es que, tanto la corrida en conjunto como el toro mas bravo, si El Chofre tuviera que dar premios los dejaríamos desiertos. Por cierto, no estaría mal que para el año próximo si tuviera corrida para esta plaza, los Sres. de la Junta Adminis-

trativa, con el permiso de los Sres. Choperas, le dieran opción a una ganadería que viene haciendo las cosas bien, nos referimos a una que pasta en tierras leonesas, de encaste santacoloma vía Hoyo de la Gitana, de Valdellán se trata.

**Pasemos a los toreros.** Como en otras plazas en las que se viene aplicando esta fórmula, en primer lugar los mano a mano, esos "duelos en la alta sierra" como definía Pedro uno de ellos con simil cinematográfico, en esta ocasión en sesión doble, tomadura de pelo rayana en la estafa en la del Juli-Manzanares con los de El Pilar y cumplir el trámite en el Fandiño-Perera con los pupilos del Sr. Gallardo, ambos ayunos de la más mínima competencia que en estos casos debía presidir un evento de estas características, a "cara de perro", por supuesto delante del TORO, para dilucidar rivalidades, no para consolidar amistades o con aquello de "pelillos a la mar", hacer nuevas amistades olvidando desencuentros. De las figuritas, Ponce, Juli, Manzanares y Perera, nada que decir, ya tienen suficientes palmeros con sus botafumeiros como para sumarnos al coro. Padilla, acompañando a las figuritas, pasando



Buen natural de Antonio Ferrera.

apuros, mientras suena la caja cantando "con diez cañones por banda, viento en popa, a toda vela, no corta el mar, sino vuela un velero bergantín". Fandiño, un sí pero no, el toreo es engañar sin mentir. El Cid, patético. David Mora sigue a la deriva. A Castaño le hemos encontrado falto de frescura, un poco atascado. Escribano, Bolívar y Pinar dejaron escapar la corrida de la Quinta con destoreo de pierna retrasada y pico. Ferrera, dejando al margen el show en banderillas, una mención porque hizo cosas. Nos quedamos en primer lugar con Aguilar y Urdiales, mención muy merecida al charro Juan del Álamo que viene apretando. De los subalternos, destacar en brega y banderillas a la cuadrilla de Castaño al completo, Marco Galán, David Adalid y Fernando Sánchez y en varas, que en general fue la suerte del picotazo, a Tito Sandoval en esas tres varas al de Adelaida.

**La asistencia,** floja, floja, floja. Ni un solo cartel de no hay billetes, tanto en los de las figuritas como en los otros, tanto cuando salió la borrega como cuando se presumía que podía salir el toro. Alrededor de la media plaza, arriba o abajo. Preocupante para quien corresponda.

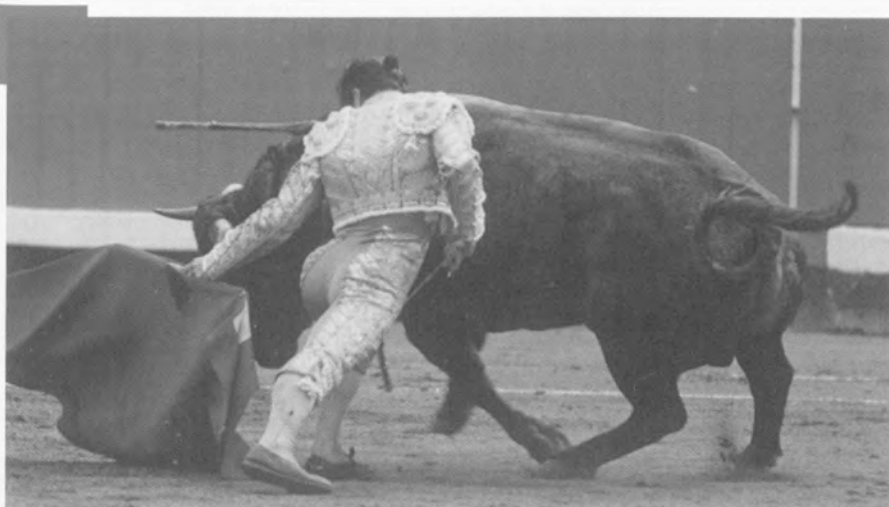
**La presidencia del Sr. Matías.** Unas preguntas, complementando las que le hizo Gloria Cantero en su magnífica carta abierta. ¿Qué le pasó con el Juli para que le abriera la

puerta? ¿Qué le pasó con los pupilos del Sr. Gallardo para que se lidiaran estando no claramente sanos? ¿Cómo es que aprobó algunos novillotes adelantados, por trapío, de Garcigrande y de El Pilar, que mejor habría que denominar "garcichicos y pilarines"? ¿No cree Ud. que algún toro más debería haber sido devuelto a los corrales, especialmente uno de Adelaida y el sexto de Victorino? ¿Qué le pasó con el reloj en el primer aviso a Ponce, a los 13,17 minutos?, nos imaginamos que se le atrasó, bueno no pasa nada pero no estaría de más llevarlo a revisar. Respecto a los despojos que los orejeros le han recriminado que no dio, léase a Ponce, Fandiño y Perera,

nos parece bien que no abriera la casquería; las de Pinar, Bolívar y Escribano, pues bueno; por último nos parecen merecidas y ganadas a ley las otorgadas a Juan del Álamo, Urdiales y Aguilar. A ver si acaso el año que viene, porque Ud. sabe, verdad?, no nos cabe duda, porque ya lo hizo en otra época de feliz recuerdo en la que Bilbao era seria.

**Los escribidores.** Los que antes llamábamos sobrecogedores y ahora modelo bárcenas, pues ya sabéis, vendiendo como es su costumbre. Los otros, los menos, bien gracias. Los chicos del Plus, inenarrables.

**Los coloquios.** Los tradicionales de El Cocherito a mediodía en el Hotel Carlton, lleno hasta la bandera todos los días, informando y diciendo las cosas como han sido. Por cierto, ha habido otros, se comenta por Bilbao que subvencionados, con sobres tipo bárcenas. Pero ni por esas. También destacar la campaña de acoso y derribo a este club, por esos de los sobres tipo Bárcenas. Van a degüello según se comenta en los mentideros taurinos de la ciudad del Nervión. ●



Clasicismo y torería en esta imagen de Diego Urdiales.

# ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN

Fuente: JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

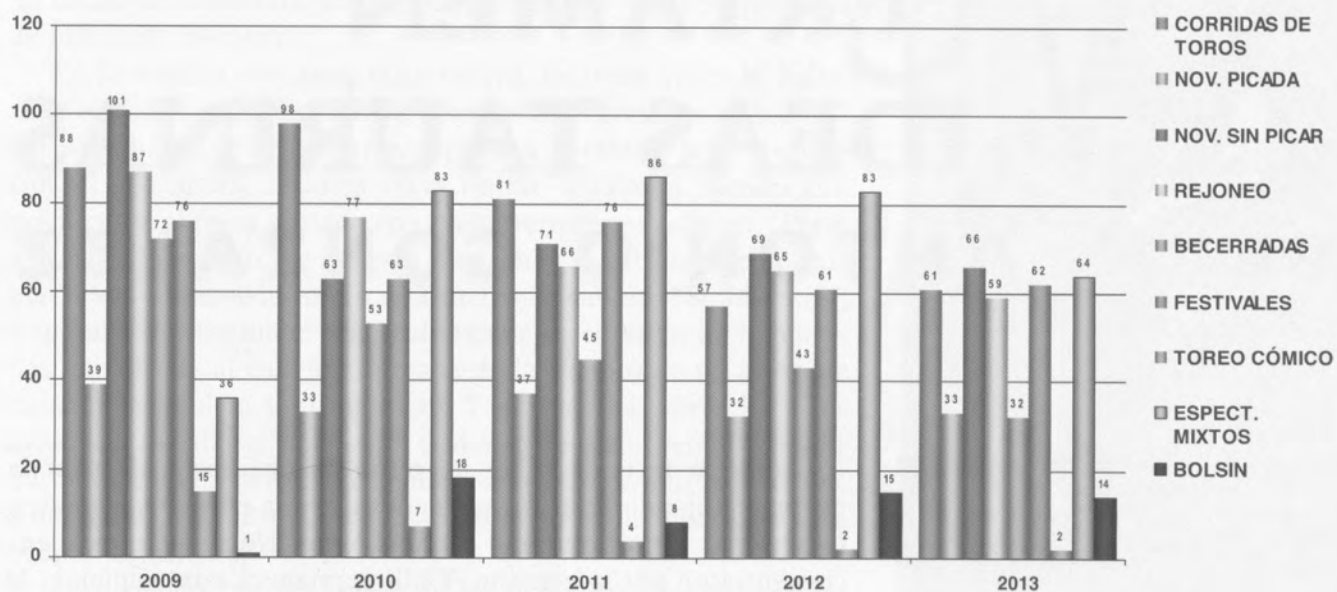
	Ávila	Burgos	León	Palencia	Salamanca	Segovia	Soria	Valladolid	Zamora	TOTAL
CORRIDAS	1 2	8	3	5	8	7	5	11	2	61
NOVILLADA PICADA	9	2	1	2	3	9	1	6	0	33
NOVILLADA SIN PICAR	9	9	2	2	22	10	3	4	5	66
REJONEO	1 3	5	1	4	7	7	3	12	7	59
BECERRADAS	5	2	0	0	1	20	3	0	1	32
ESPECTÁCULOS MIXTOS	2 2	1	0	0	27	7	3	2	2	64
FESTIVAL CON PICADORES	1	0	0	1	4	1	0	1	5	13
FESTIVAL SIN PICADORES	1 5	5	0	6	14	4	1	3	1	49
TOREO CÓMI- CO	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2
BOLSÍN	5	0	0	0	4	0	0	0	5	14
ENCIERRO URBANO	4 2	8	1 0	1 8	12 5	83	2 0	29 7	8 5	68 8
ENCIERRO CAMPO	0	0	1	2	23	3	2	27	3 4	92
ENCIERRO MIXTO	3	0	0	0	38	27	2	42	2 6	13 8
VAQUILLAS	6 9	2 7	1 7	2 1	74	12 4	3 5	26 0	7 0	69 7
CAPEAS O PROBADILLAS	8	0	0	0	85	1	2	0	1 5	11 1
CONCURSO CORTES	2	4	2	3	5	10	4	27	1 5	72
<b>TOTAL</b>	<b>216</b>	<b>71</b>	<b>37</b>	<b>64</b>	<b>441</b>	<b>313</b>	<b>84</b>	<b>692</b>	<b>273</b>	<b>2.191</b>

154

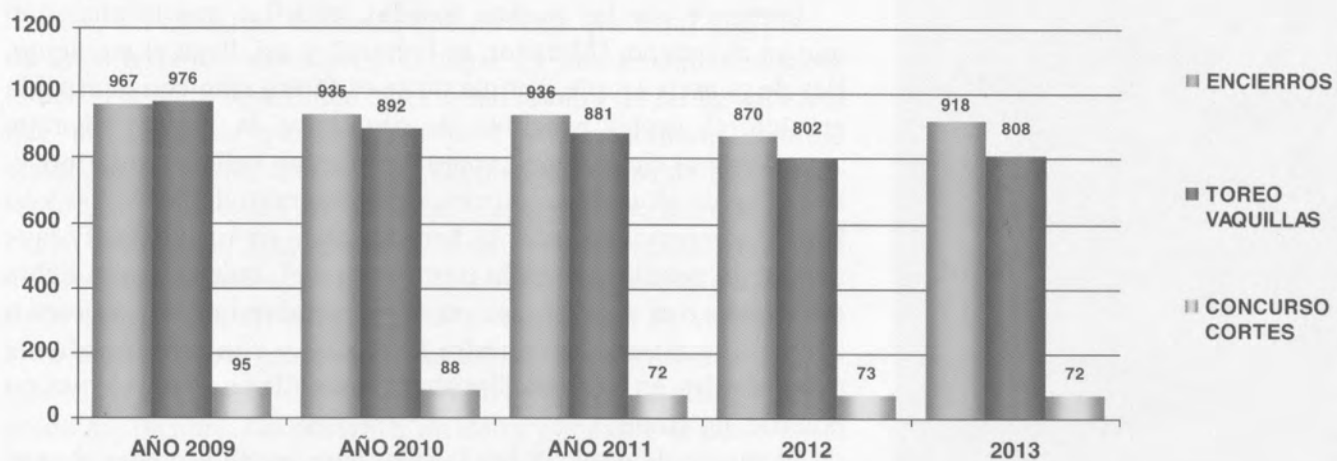
## COMPARATIVA 2012 - 2013

	Ávila		Burgos		León		Palencia		Salamanca		Segovia		Soria		Valladolid		Zamora		TOTAL		VARIACION (%)
	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	
CORRIDAS	11	12	10	8	2	3	4	5	9	8	8	7	3	5	9	11	1	2	57	61	7,02
NOV. PICADA	11	9	2	2	0	1	2	2	5	3	7	9	0	1	4	6	1	0	32	33	3,13
NOV. SIN PICAR	11	9	10	9	1	2	0	2	20	22	10	10	4	3	8	4	5	5	69	66	-4,35
REJONEO	11	13	6	5	1	1	5	4	7	7	8	7	4	3	13	12	10	7	65	59	-9,23
BECERRADAS	6	5	7	2	0	0	1	0	0	1	21	20	7	3	0	0	1	1	43	32	-25,58
ESPECT. MIXTOS	23	22	3	1	4	0	1	0	35	27	12	7	2	3	3	2	0	2	83	64	-22,89
FESTIVAL CON PICADORES	3	1	1	0	0	0	0	1	6	4	0	1	0	0	1	1	1	5	12	13	8,33
FESTIVAL SIN PICADORES	15	15	3	5	0	0	8	6	7	14	8	4	2	1	2	3	4	1	49	49	0,00
TOREO CÓMICO	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	2	2	0,00
BOLSIN	6	5	0	0	0	0	0	0	3	4	0	0	0	0	0	0	6	5	15	14	-6,67
ENCIERRO	43	42	8	8	11	10	18	18	117	125	85	83	19	20	287	297	72	85	660	688	4,24
ENCIERRO CAMPO	0	0	0	0	0	1	1	2	16	23	2	3	2	2	23	27	33	34	77	92	19,48
ENCIERRO MIXTO	4	3	0	0	0	0	0	0	34	38	26	27	2	2	45	42	22	26	133	138	3,76
VAQUILLAS	59	69	26	27	13	17	28	21	56	74	133	124	36	35	249	260	74	70	674	697	3,41
CAPEAS O PROBADILLAS	23	8	0	0	0	0	0	0	95	85	1	1	1	2	2	0	6	15	128	111	-13,28
CONCURSO DE CORTES	4	2	0	4	1	2	4	3	2	5	12	10	3	4	29	27	18	15	73	72	-1,37
<b>TOTAL</b>	<b>230</b>	<b>216</b>	<b>76</b>	<b>71</b>	<b>33</b>	<b>37</b>	<b>72</b>	<b>64</b>	<b>413</b>	<b>441</b>	<b>333</b>	<b>313</b>	<b>85</b>	<b>84</b>	<b>676</b>	<b>692</b>	<b>254</b>	<b>273</b>	<b>2172</b>	<b>2191</b>	<b>0,87</b>

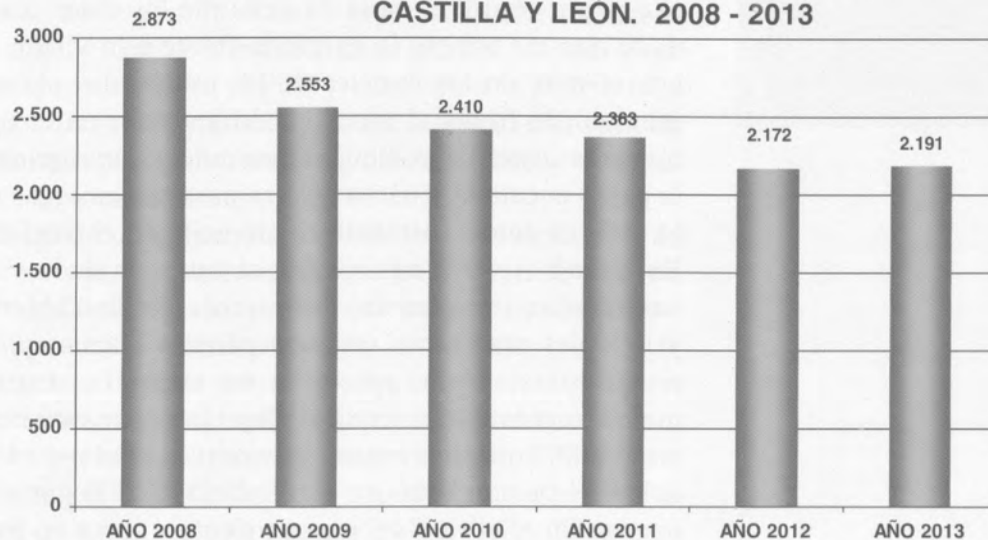
## ESPECTÁCULOS TAURINOS 2009 - 2013



## ESPECTÁCULOS TAURINOS POPULARES. 2009 - 2013



## TOTAL ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN. 2008 - 2013



# XV CERTAMEN IDEAS TAURINAS FÉLIX ANTONIO GONZÁLEZ

## Recuerdos, de seda y oro

Ana García Arroyo

**I PREMIO  
2013**

Palideció la tarde sobre mi terno de oro hasta alcanzar la noche, dibujando destellos plateados de luna entre los alamares. Lo observé; ignoro durante cuántas horas. No sé cuántos silencios entraron por la ventana. Y allí permanecí, contemplando la seda de color grana descansando en la silla de madera. Al otro lado, se extendía la dehesa, y las astas mortales de los toros apuntaban al cielo en un contraluz amenazador. Por fin, el traje se bañó de sol.

Comencé por las medias rosadas, aquellas que te anuncian que ya es tiempo. “Matador, es la hora”, y así, llega el momento. Has de ponerte en pie, porque no se es torero sino con la espalda erguida, el pecho henchido de orgullo y, la frente, “siempre apuntando al cielo, Pepe”, como mi Maestro solía recordarme. El temor ha de alojarse en un resquicio diminuto de tu cuerpo y tú has de contemplarle con la barbilla alta, en un duelo. Porque aunque lo percibas en cada poro de tu piel, quien te mire habrá de hacerlo con asombro, al ver a ese hombre que, en un cara a cara con la muerte, se muestra impasible y aún mira desafiante a sus rivales en un callejón abarrotado. “Pepe, aquí el que no muerde, no come”.

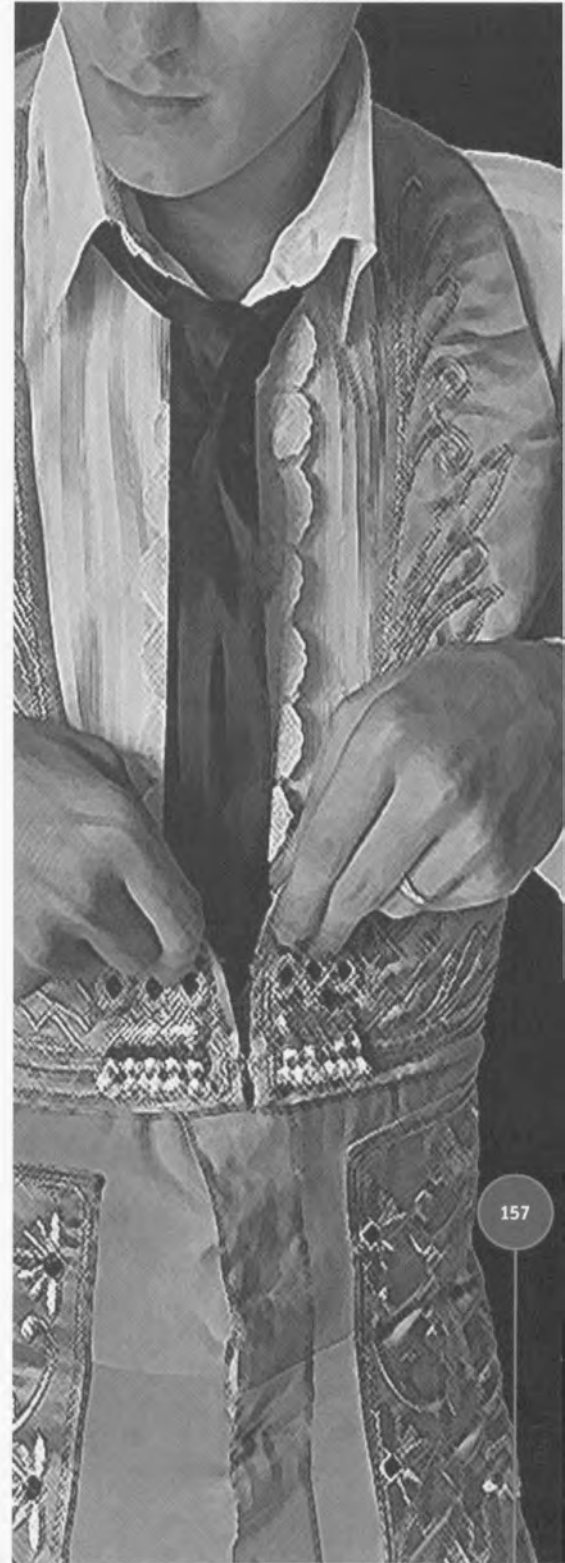
El capote de paseo cubre la silla, pareciendo proteger el conjunto, de igual modo que, en la plaza, en la espera en ese túnel de cuadrillas, queda mi temor cubierto, porque al sentir su tacto entre mis manos, en cada pliegue queda prieto un pensamiento: el espanto contra el ansia de llenarme los oídos con halagos, el nudo que me aprieta la garganta frente a la visión de un nombre, el mío, en los carteles de las principales plazas. Ya liado, mirando de frente el coso, quedo apoyado en el muro de este túnel. Las lentejuelas dibujan diminutas esferas relucientes sobre la pared encalada. Cuánta belleza para tan amargas sensaciones. La música sonará atronadora anunciando el inicio de la tarde. No querré ni ver a mis rivales; si leyese la duda y el miedo en sus miradas, temo que los míos quedarían descubiertos. Clarines y timbales reverberan en estas paredes blancas y, como quien espanta una mosca, aparto de mi mente la idea de que bien pudieran entonar un réquiem. Aquí la suerte está echada. Cuando el público rompe en una ovación al iniciarse el paseillo, los aplausos suenan lejanos en mi cabeza. Y al llegar a las tablas, y quedar sin el abrigo del capote, siento que ya no hay escapato-

ría. Esa sensación me acompaña tarde a tarde. Y casi estoy agradecido a ella porque, una vez que ha pasado ese momento, mi mente se abandona, mi cuerpo queda dispuesto a lo que haya de brindarle la suerte.

En la mesilla descansa mi montera. Cuántas veces la habré alzado. Cuántas tardes de pedir permiso a un presidente, de brindar al público, de despedirme, a pie o a hombros, pero siempre con ella en mano. Cuántas veces no me señalaron, siendo aún novillero, a alguien sentado en una barrera de un callejón. "Pepe, ahí está Menganito. Ya sabes a quién hay que brindarle el animal". Pero no he sido torero de agachar la cabeza. "Sí, Maestro", respondía yo. De modo que, culminado ya el tercio de banderillas, me dirigía al callejón, tomaba de las manos de mi mozo de espadas mi muleta y mi montera. Y allí me iba... derecho a los medios, a brindar al público, o a lo alto de algún tendido donde mi familia podía permitirse sentarse a verme. O aún más arriba, a una grada, donde algún compañero se las había ingeniado para ocupar un asiento.

Recorriendo con las yemas de los dedos las chorreras de mi camisa, me invade un sentimiento de nostalgia. Aquella fue la peor tarde de viento. Al cerrar los ojos, casi puedo sentirlo de nuevo en mis manos. No había modo de manejar los trastos, que se desplegaban, ondulantes, en todas direcciones. Mi inconsciencia, sin embargo, me decía que yo tenía que estar allí, pisando unos terrenos imposibles. Y, claro, en una de aquellas sacudidas, el novillo se arrancó directo hacia mí. Fue tal la voltereta que me propinó, que me incorporé tambaleándome, con la visión desenfocada, adivinando capotes y piernas de mis subalternos, que se movían cerca de mí. "Pepe, quitate, quitate". Escuchaba sus voces. "Hay que ir a la enfermería, venga". Trataron de llevarme en alzas, pero aún aturdido y mareado, me negué. Unos brazos tiraron de mí hacia el burladero. El Maestro me miró desde arriba, asomado a las tablas. No dijo nada, simplemente asintió con la cabeza. Me echó agua por la nuca, y enseguida me recobré. No obstante, un dolor punzante se abrió paso. Pedí que me ayudasen a quitarme la chaquetilla. Tenía el hombro derecho dislocado y la camisa pegada al cuerpo, empapado de sudor. El viento no daba tregua, y muy despacio, caminé de nuevo hacia el novillo, de frente, dándole el pecho, e ignorando el dolor. Con la muleta en la mano izquierda, lo cité. Sentía al público conmigo y contra a mí, a partes iguales. Algunos me gritaban para que no hiciera el loco y me fuera a la enfermería. Otros, entre compungidos y admirados, me instaban con sus olés a seguir. Como era previsible, me llevé otro revolcón y esta vez sí acabé sobre una camilla.

Cuando desperté en el hospital me llevaban los demonios de la rabia que sentía por dentro. En mi habitación estaba mi Maestro, pero había dos personas más que yo no conocía. Cuando uno de ellos me dio la enhorabuena, le miré muy serio y le dije "¿enhorabuena de qué, señor? Me ha revolcado dos veces; la segunda, además, me ha herido. No he sabido lidiar el viento, pero tampoco al novillo. Si eso es de enhorabuena...". Mi Maestro me lanzó una mirada furiosa que me hizo cerrar el pico al instante. Y es que más de una vez me había dicho, "Pepe, en





este mundo y en todos, si no sabes delante de quién estás hablando, será mejor que te calles". La ironía quiso que aquel hombre soltara una carcajada y que, aquella noche, dolorido, magullado, y con un puntazo en el muslo, en la habitación de un hospital, aquel empresario me diera un puesto en la novillada de Córdoba.

La taleguilla, con su banda bordada, se me antoja ahora un sendero de claveles. A mi mente acude la imagen de unas manos femeninas que la cosen, convirtiendo el hilo en diminutas rosas que recorren la seda como agua que corriera río abajo. Mas, ese hilo ahora reluciente, habrá de regresar teñido de la sangre de los dos bureles que están ya en el toril, en esa plaza donde el reloj está próximo a dar las cinco, mientras el murmullo creciente acompasa el tendido, y el público expectante ocupa su lugar en esta noria. Con la figura altiva, desde el tercio o quién sabe si no desde los medios del mismo albero, habré de convocar a mi adversario. La franela quedará inmóvil descansando en la arena, y el estaquillador, en mi cadera. Y ese toro acudirá al cite de mi muñeca, y en el último segundo, advirtiendo la expresión aterrada de la gente, guiaré mi muleta hacia mi espalda, y en el pase cambiado, sentiré esa embestida de violencia. En una faena ceñida, entré un olé y un grito ahogado, cada pase pintará un trazo sobre esa seda grana y esa banda de claveles.

Cada tarde en mi carrera, comenzaba así. Claro está, que la faena perfecta que recreaba mi mente nunca consideraba un toro infame, un manso, rajado, o un encastado sin nobleza alguna. Para los problemas ya habría tiempo en la plaza, que no es necesario creárselos de antemano, ellos ya se ocupan de acudir solos. Pero yo me sentaba, al borde de la cama, como ahora, contemplando mi vestido, soñando el júbilo de la plaza al verme, vibrando con mis giros de muñeca. El telón de fondo de mis sueños fue carmesí, verde botella, espuma de mar, azul noche...

La chaquetilla que veo ahora, en nada se parece a la que elegí para el día de mi alternativa. La de entonces, en blanco y oro, tenía los alamares en forma de mariposa. "Qué ocurrencia, Pepe". Aunque a decir verdad, el oro era más bien escaso. Podría decirse que la suerte (y el dinero) no empezaron a acompañarme hasta aquella tarde. Y fue un alivio, porque demasiada chulería había despachado ya.

La tarde de mi alternativa, la recuerdo como si hubiera sido ayer. Estando en la habitación del hotel después de comer, llamaron a mi puerta. La corrida se celebraba en Francia, con un matador francés como padrino, y otro español, un tal Joaquín Montes, de Granada, con el que yo nunca había compartido cartel y del que eran famosos su buena planta y su no poco descaro. Cuando me levanté a abrir, allí estaba él, que me miró muy serio y me dijo "Pepe, que sepas que esta tarde el triunfo me lo voy a llevar yo. No hagas esfuerzos, niño, que luego acabas en camisa en la enfermería". Antes de que pudiera contestarle, y de buena gana le habría soltado un buen porrazo como respuesta, mi mozo de espadas apareció por el pasillo del hotel. Sigo creyendo que la divina providencia le envió. Y eso que yo nunca fui un torero "capillitas". Cuando lo vio venir, el granadino nos regaló una

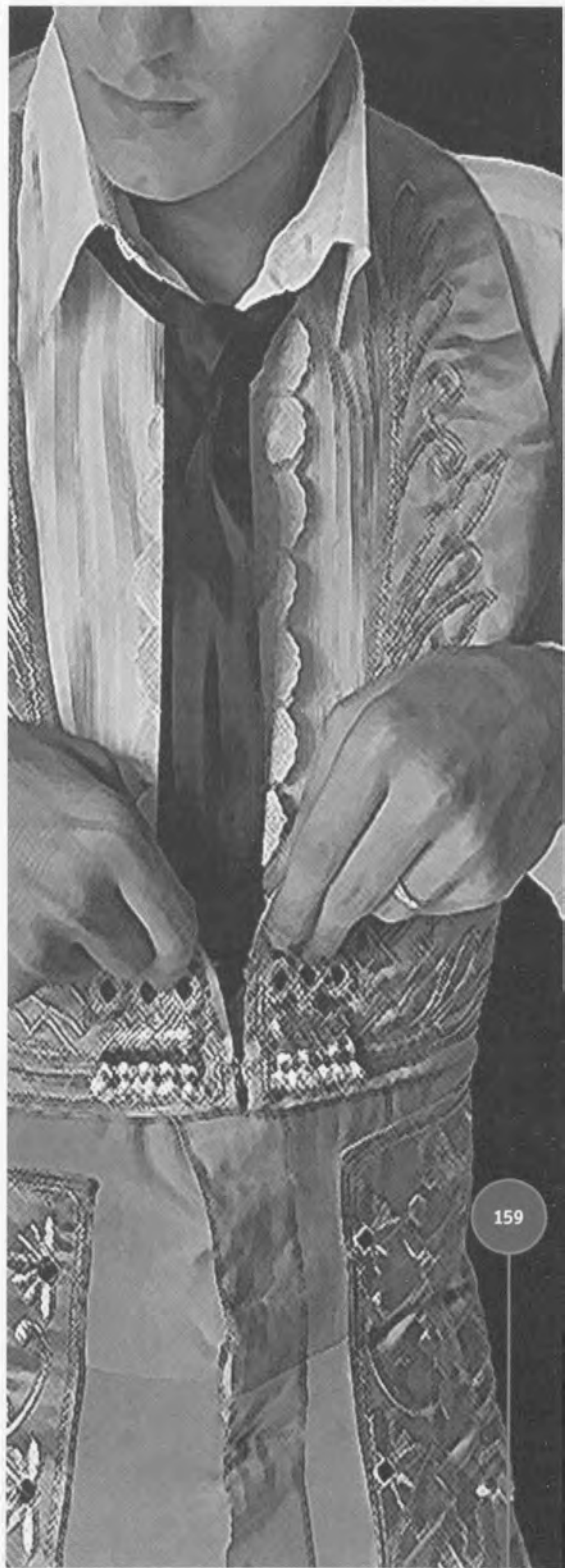


sonrisa de oreja a oreja a ambos, y con toda la serenidad y el tono más afable del mundo se despidió: “lo dicho, mucha suerte, matador”. Y se fue por donde había venido, dejándome a mí con el puñetazo aún deseando salir de mi puño, y un puñado de gatos en el estómago. No le dirigí la palabra aquella tarde ni a mi mozo, y eso que a mí, lejos de darme por callar, el miedo y el nerviosismo me convertían en un parlanchín de cuidado. Pero esa tarde me vestí apretando los dientes, y cuando el mozo me preguntó si estaba listo, todo cuanto salió por mi garganta fue un gruñido, que él interpretó como un sí.

Fui el primero en llegar al túnel de cuadrillas, seguido de mi padrino, que con su acento francés, se acercó, me apretó la mano y me dijo “muchu suegte, toguego”. Me comentó algo sobre los toros, aunque yo tenía la mente en otra parte. Cuando Montes llegó, a punto estuve de retirarle el saludo, pero no era día para ser descortés, así que le estreché la mano con toda la fuerza de que fui capaz. Sentía la rabia bullendo en mi interior. “Vamos, Pepe, serénate. Este tío es un chufilas. Es la tarde de tu alternativa, el día más importante de tu carrera”.

Las puertas del túnel se abrieron y aquel coliseo me pareció el escenario más bello que podía haberme tocado para el día de mi doctorado. Majestuoso, con sus tendidos de piedra gris. Un óvalo perfecto. Era un día nublado, pero no soplabla el viento, y el silencio parecía llenar cada rincón y susurrar sobre la arena. Supe entonces que aquella sería mi tarde. Tenía que serlo. El paseillo se rompió y como en una ensoñación me vi conducido por aquella ceremonia. Antes de que pudiera percatarme, estaba en el burladero, con la vista fija al frente, en el toril, sin pestañear, pasando el peso de mi cuerpo de un pie a otro, ansioso porque apareciera “Bucanito”, que así se llamaba aquel precioso toro colorado, que hizo entrada en el ruedo como una exhalación. Salí del burladero, capote en mano, sintiendo los latidos en mis sienes, apretando los dientes, clavando los pies en la arena. Desplegué el capote, y el primer encuentro con el animal se convirtió en una verónica perfecta, que hizo rugir al tendido. Antes de que hubiera reaccionado, Bucanito se había dado la vuelta e iba directo hacia mí. Sin moverme, en el tercio, lo esperé de espaldas y alcé el capote en una tafallera. Entre el toro y yo apenas cabía el filo de una espada. Le siguió una verónica, y otra, y otra. Hasta rematar con una media. La plaza se puso en pie. Cientos de manos aplaudiendo al mismo tiempo, parecía que sacudieran los cimientos de la plaza. Bucanito se dirigió bravo al caballo, aún después del segundo puyazo, embistiendo con más y más fiereza. Mis banderilleros salieron al ruedo sintiendo el peso de la plaza, que no apartaba un instante la mirada de la arena. Tres pares de grandeza y la gente en pie, de nuevo. El tiempo pareció detenerse. De manos del diestro francés, recibí la alternativa. “Pepe, empieza esta tarde en lo más alto y de aquí en adelante no dejes pasar ni una sola sin poner tu vida en ello. Suerte, ahora que ya eres matador”. Mi padrino me abrazó orgulloso, y el de Granada estrechó mi mano, mirándome a los ojos, con una expresión que entonces yo no supe descifrar.

Brindé aquel toro a mi Maestro. Y me dirigí a los medios, porque en aquel instante supe de alguna manera que eso era



exactamente lo que tenía que hacer. Si no era aquella tarde, nunca, y si no era Bucanito, no sería ninguno. Miré al animal un instante. Coloqué mi montera sobre mis pies juntos, me erguí, y dejé descansar media muleta sobre la arena. La otra media quedó apoyada en mi pierna. Toqué levemente. Bucanito se acercaba, pero yo no miré. Adiviné su estampa, imponente, con su musculatura que se contraía una vez y otra vez en una lucha feroz, a vida o muerte. Y cuando hasta yo pensé que no había tiempo, que ya no habría espacio suficiente, dibujé un péndulo con la muleta, y Bucanito, guiado por la franela, cambió su trayectoria hacia mi espalda, y sentí en mis gemelos el roce de sus pitones. Pero no me moví. La montera no resbaló de mis zapatillas, y el colorado regresó de nuevo, a la orden silente de mis manos.

Y ya no logré escuchar nada. No importaba la gente. Porque allí no había nadie, aún cuando un murmullo se alzara, como una única voz, de los tendidos llenos, aún cuando la gente, enfervorizada, me acompañara atravesando la puerta grande, aún cuando sus manos arrancaran los machos de mi chaquetilla. Estábamos solos, Bucanito y yo.

Muchas tardes siguieron a aquélla. Muchos días de triunfo, sí, aunque también de fracasos y dudas. Hubo rachas, como se suele decir, y la espada no siempre fue aliada. Compartí cartel alguna vez más con aquel tal Joaquín Montes, que el día después del de mi alternativa, vino a verme. “Los chulos, necesitáis alicientes, Pepe. Y para ser torero, hay que ser chulo”. Él se convirtió, con el paso de los años, en mi banderillero. Resultó que aquel individuo prepotente que se había presentado en mi habitación horas antes de mi doctorado, me había visto torear. Sí. Aquella tarde, hace ya tantos años, en que este servidor acabó en camisa en la enfermería. Y horas más tarde, en la habitación del hospital, vio cómo su padre, el empresario de Córdoba, acartelaba a ese insolente herido, quitando a su propio hijo aquella fecha.

Hoy, las manos de este viejo han ido a parar a mi coleta. Tantos años después de convertirme en matador de toros, supe que había llegado la hora de marcharme. Y fue el mismo hombre que estrechó estas manos aquel día en Francia, rubricando el pistoletazo de salida de mi carrera, quien selló mi trayectoria con unas simples tijeras. Joaquín Montes. Que siempre será mi amigo y confidente, mi compañero de miedos, mi testigo de alternativa.



# EL SALVADOR GRUPO



## NUEVAS INSTALACIONES

- 15 Salas Velatorio
- 3 Salas Especiales
- Horno Crematorio
- Floristería
- Cafetería/Restaurante



Santovenia de Pisuegra.



Camino del Cementerio, 21.

## SERVICIO FUNERARIO INTEGRAL

Todas las Compañías y Particulares.  
 Traslados Nacionales e Internacionales.  
 Incineraciones.  
 Alquiler/Compra de: Sepulturas, Nichos,  
 Columbarios y Mausoleos.  
 Tanatorios en: Valladolid, Medina de Rioseco,  
 y Tudela de Duero.  
 Próximamente en: Peñafiel, Laguna de Duero,  
 Tordesillas y Mojados.



PARQUE  
 EL SALVADOR  
 CEMENTERIO-JARDÍN

AGENCIA FUNERARIA  
**CASTELLANA**

[www.funerariacastellana.es](http://www.funerariacastellana.es)

### Oficinas en Valladolid:

C\ Angustias, 34. (Central) · 983 25 12 25 C\ Dulzaina s/n. (Nuevo Rio Hortega) · 983 23 85 87

# SERVICIO 24 HORAS · 983 25 12 25

ATENCIÓN PERSONALIZADA

*Por la Fiesta,  
arraigada en sus ritos  
y tradiciones*



**Junta de  
Castilla y León**



CASTILLA Y LEÓN

*es vida*

**FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID**

**ANUARIO 2013**