

DISCURSO

LEIDO EN LA

SOLEMNE ADJUDICACIÓN DE PREMIOS

A LOS

ALUMNOS

DE LA

ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES Y OFICIOS

DE

SALAMANCA

Y APERTURA DEL CURSO DE 1895 Á 1896

POR

M. Huerta

PROFESOR DE DIBUJO DEL INSTITUTO PROVINCIAL

Y DE DICHA ESCUELA



DG
am

DISCURSO

†.1718683

D

DISCURSO

LEIDO EN LA

SOLEMNE ADJUDICACIÓN DE PREMIOS

A LOS

ALUMNOS

DE LA

ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES Y OFICIOS

DE

SALAMANCA

Y APERTURA DEL CURSO DE 1895 Á 1896

POR

M. Huerta

PROFESOR DE DIBUJO DEL INSTITUTO PROVINCIAL

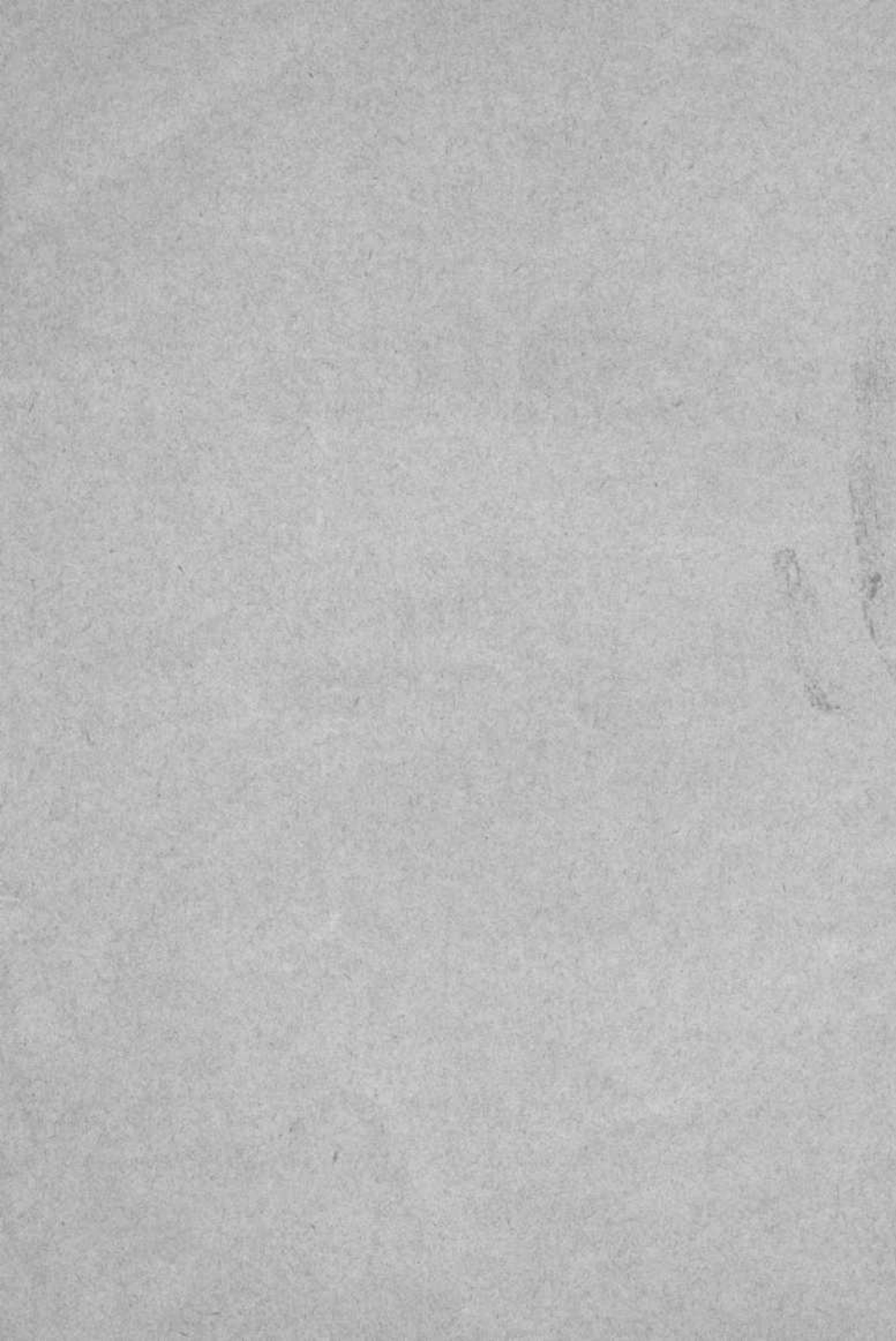
Y DE DICHA ESCUELA

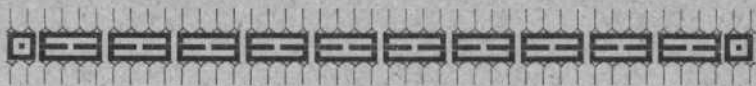


SALAMANCA

IMPRESA DE FRANCISCO NÚÑEZ IZQUIERDO

1895





Excmo. Sr.

Señores:



OR tercera vez tengo la honra de dirigiros la palabra en el solemne momento de reanudar sus interrumpidas tareas la Escuela Municipal de Artes y Oficios de esta antigua y célebre Ciudad.

Imposible es que con mis escasos conocimientos literarios, pueda corresponder dignamente al inmerecido honor que se ha dignado confiarme el sabio y respetable anciano, que con tanto acierto dirige este centro de enseñanza; más el deber ineludible de obedecer las órdenes de mi querido jefe, me im-

pone este sacrificio muy superior á mis débiles fuerzas, y no dudo que mi buen deseo servirá de disculpa para que acojáis con benevolencia este pobre trabajo, indigno por todos conceptos de vuestra gran ilustración. No encontraréis en él, ni las encantadoras imágenes que eleven vuestro espíritu á las regiones de lo bello, ni los grandilocuentes períodos que os hagan admirar la riqueza del hermoso idioma castellano, ni el brillante y seductor estilo que hoy tanto se aplaude, ni nuevos conocimientos que merezcan vuestra atención y estudio. Solamente hallaréis una prueba más de mi acendrado amor á mis paisanos los honrados artesanos salmantinos, á quienes dedico los esfuerzos de mi inteligencia para enseñarles en la cátedra que me está encomendada en esta Escuela; procurando instruirles agradablemente sin fatigar su adormecida alma con las abstractas teorías de la ciencia; enseñándoles solamente lo absolutamente necesario y de modo que puedan ver con evidencia la aplicación inmediata de los principios de aquella al oficio á que se dedican; desarrollando muy especialmente el gusto artístico, del que desgraciadamente carecen nuestros industriales; despertando en su corazón santo amor á esta institución popular, que con toda propiedad se la ha llamado la universidad del pobre; haciéndoles que prefieran y pasen más agradablemente en ella las veladas, á que las malgasten disipando el jornal en el café ó la taberna, de donde no pueden sacar más que degradación y envilecimiento.

Al dirigirme á vosotros en este mismo acto hace cuatro años, animado de la idea que persigo de estimular vuestro amor á estas instituciones, de las que precisamente dependen la regeneración industrial y engrandecimiento de nuestra adorada España, expuse á vuestra consideración el brillante estado en que se encontraban las Escuelas de Artes y Oficios en Inglaterra é Italia. Como complemento de aquel ligero estudio, voy á ocuparme en este momento de los *Museos de artes industriales*, factor importantísimo de la educación popular, puesto que únicamente disponiendo y estudiando las magníficas colecciones de primorosos modelos que aquellos poseen, se puede afinar el gusto y perfeccionar las múltiples industrias creadoras de ese vastísimo conjunto de efectos que embellecen y engalanan los edificios públicos y particulares de nuestras ciudades, formando esa densa nube de objetos que nos rodean por todas partes envolviéndonos completamente, atendiendo con pasmosa prodigalidad á todas nuestras necesidades y hasta á los más triviales caprichos, extendiendo la comodidad y el lujo por todos los ámbitos de la tierra.

I

Por las excepcionales condiciones en que se ha encontrado la nación francesa siendo árbitra de los destinos de Europa durante los dos últimos siglos, imponiéndola sus gustos y costumbres, propagando todos los refinamientos del lujo y de la ostentación, es merecedora de la preferencia. Por tanto empiezo por ella esta ligera reseña.

París, la reina del buen gusto y de la moda, desde muy antiguo ha alcanzado gran perfeccionamiento en todas las artes suntuarias, reuniendo hoy en sus museos riquezas inmensas. Contiene el del Louvre, además de las magníficas colecciones de cuadros, estatuas, dibujos, grabados y bronce, las secciones de antigüedades asíreas y egipcias, la de la Edad Media y del Renacimiento, con salas destinadas al mobiliario, cerámica, cristalería y objetos de marfil. En el Museo de Luxemburgo se coleccionan las obras de los pintores y escultores contemporáneos. El de Cluny, que pertenece también al Estado, encierra más de diez mil objetos de escultura, pintura, barro cocido, marfil, esmalte, bronce, cerámica, cristalería, muebles y objetos de cerrajería. En el año de 1882 se abrió el Museo del Trocadero, destinado á las reproducciones de los principales tipos

de la escultura monumental. El Carnavalet posee libros, manuscritos, medallas, cuadros, esculturas y cuantos objetos tienen relación con la historia de París. El Guimet está destinado al estudio de las religiones de Oriente.

Aunque Francia se distinguió siempre por su espíritu unitario y centralizador, tomando en todo la iniciativa el Estado, tiene algunas asociaciones particulares de importancia, como La Unión central de las bellas artes aplicadas á la industria, creada en 1865 para fomentar el progreso artístico, celebrando exposiciones anuales y concediendo premios á los mejores trabajos de decoración interior de la casa. La titulada Museo de las artes decorativas se instaló el año de 1879 en el palacio de las Tullerías, y, fusionada al poco tiempo con la anterior, adquirió tanta importancia, que se la declaró de utilidad pública por Decreto del Presidente de la República, de 15 de Mayo de 1882, trasladándose en esta fecha al Palacio de la Industria. En los diez grupos siguientes están clasificados sus objetos de arte: la madera, la piedra, el metal, la tierra y el vidrio, los tejidos, el papel, materiales diversos, aposentos decorados, pintura y escultura ornamentales y objetos de Oriente. Por fin, el Mobiliario Nacional, contiene muebles, cuadros y tapices destinados á decorar los palacios de la nación.

Bien comprenderéis, señores, que la contemplación y estudio de tantas maravillas es un poderosísimo elemento para alcanzar el mayor progreso ar-

tístico, que se irradiá por los departamentos en excelentes museos de bellas artes y de arte industrial, generalmente aplicado á las manufacturas que se fabrican en aquellos. Buena prueba de ello es el Museo de Arte é Industria de Saint Etienne, que expone notables colecciones de los Gobelinos y Beauvais, con modelos pintados de tapices, cuadros y acuarelas, armas antiguas, orfebrería, cerámica, cristalería, esmaltes, cerrajería, sedería y paños antiguos de Oriente, y cuenta, además, con una rica biblioteca de arte é industria.

En todas las ciudades de alguna importancia de esta próspera nación, existen museos como el anteriormente descrito. Pero á pesar de su gran adelanto, ha empezado á sentir los efectos de la competencia que en los mercados extranjeros le hacen otras naciones, especialmente Austria y Alemania; y no considerando bastantes los museos existentes para la propaganda artística, se propone la creación de uno nuevo con carácter de Central de Arte é Industria, destinado á surtir de modelos á toda la nación, de un establecimiento comercial al mismo agregado, y de otro oriental como el que existe en Viena.

II

Desde que los ingleses se persuadieron de la inferioridad artística de sus productos industriales, comparándolos con los de otras naciones en la Exposición Universal de Londres de 1851, no han cesado, con la poderosa energía y constancia que les caracteriza, ayudados con los grandes recursos de que nación tan rica dispone y con los espléndidos donativos de los particulares, de fomentar el desarrollo de la cultura artística del país.

A mediados del pasado siglo se fundó el Museo Británico, con varias colecciones que compró el Estado, siguiendo enriqueciéndose constantemente con nuevas adquisiciones, en términos que es hoy uno de los principales del mundo. Contiene valiosas colecciones artísticas, etnográficas, zoológicas, mineralógicas, botánicas, de fragmentos de templos griegos y romanos, bronces, monedas, medallas, estampas y dibujos.

Por iniciativa del príncipe Alberto se creó en 1855 el Museo de South-Kensington, dedicado exclusivamente á recoger los productos de las artes industriales, sirviendo de modelo á todos los que se han establecido en los últimos años, bajo la influencia de este gran movimiento artístico. Encierra colecciones de objetos de pintura, escultura, platería, jo-

yería, esmalte, marfil, cerámica, cristalería, metales, tapicería, materiales de enseñanza y de construcción, colección de privilegios con modelos de importantes invenciones y biblioteca de obras de arte. Cada objeto tiene su rótulo en que se expresan cuantos detalles pueden interesar al visitante.

El Museo Indio está compuesto de las colecciones que pertenecieron á la Compañía de las Indias, de las que reunió el príncipe de Gales, y de las que constantemente se adquieren para enriquecerlo; posee verdaderas maravillas en objetos de oro, plata, marfil, alhajas, piedras preciosas, chales, telas, ídolos y uno de los más importantes monumentos de la India. Otros Museos de diferentes clases tiene Londres, y varios de arte industrial con aplicación á la enseñanza.

Magníficos palacios destinados á Museos existen en Edimburgo, Dublín, Oxford y Cambridge, con excelentes productos del arte industrial tanto nacionales como extranjeros. Pero la especialidad digna de estudio es el Museo de Arte de Manchester, por la activa propaganda que para la difusión del gusto ha hecho con tanto acierto su Comité, instalando pequeñas colecciones en los barrios pobres de las ciudades y cediendo á calidad de préstamo á las escuelas primarias y dominicales galerías ambulantes, para despertar en los niños que desconocen las bellezas de la naturaleza, por vivir lejos de los campos y de las maravillas del mundo, el sentimiento de lo bello, de la forma y el color, que no

pueden adquirirse en otra época de la vida. Este Museo, con tan laudable propósito distribuye entre las escuelas elementales, grabados, fotografías y cromolitografías reproduciendo paisajes del célebre Turner, marinas, pájaros, plantas y flores, asuntos históricos y episodios de la vida de los niños, para fomentar en estos los sentimientos de benevolencia y amor al prójimo, en vez de dejarlos que contemplen diariamente ejemplos de depravación moral y sangrientos espectáculos que encanallen su corazón, para que siembren después la destrucción y la muerte.

III

Italia, ese bello país de hermoso cielo, espléndida vegetación y perfumadas flores, que se extiende desde los Alpes hasta la isla de Sicilia, en que sus ciudades son verdaderos museos de afiligranadas bellezas, levantadas al aire libre por las generaciones que en ellas habitaron, seducidas por su dulce ambiente embalsamado con tantas armonías de luz y de color, de sonidos y de aromas, donde nace espontáneamente el arte, cuenta también con algunos Museos industriales.

El de Roma, organizado en 1873 por su municipio, posee varias colecciones de tejidos, objetos de marfil y cerámica.

El Museo Artístico é Industrial de Nápoles, creado por la iniciativa del pintor Morelli; comprende modelos originales y reproducciones del arte antiguo y moderno, tanto de decoración como de industria, con relación especialmente á las manufacturas que se fabrican en el país. Tiene una buena biblioteca de importantes publicaciones, grabados y fotografías, celebrándose en él conferencias sobre asuntos artísticos.

En Milán existe el Museo Artístico Municipal, y en Turín el Industrial.

IV

Muy dignos de estudio por su singular carácter mercantil, son los Museos austriacos y alemanes.

El Museo de Arte é Industria de Viena, es un establecimiento destinado á prestar importantes servicios á la nación. Con este objeto celebra exposiciones por todas las provincias, presta sus abundantes modelos á los industriales, y surte de material de enseñanza á todas las escuelas. Como se vé, no es uno de esos centros artísticos que sirven de ornato á las grandes capitales; su fin es descentralizar y propagar la enseñanza artística por todo el imperio. Se inauguró en un suntuoso palacio el año de 1871. Sus colecciones están distribuidas en distintas salas destinadas á objetos de metales preciosos,

cerámica, porcelana, mobiliario, telas, miniaturas, cristalería, encuadernaciones, trabajos de cuero, laca y colección de yesos. Tiene una sala destinada á exposición de dibujos, acuarelas y grabados; otra para celebrar conferencias, y varias para enseñar el modo de decorarlas y alhajarlas con exquisito gusto. Tanto los objetos de este Museo como los diseños de su biblioteca, están á disposición del público para copiarlos dentro y fuera del edificio.

La Exposición Internacional de Viena, reveló al Austria la gran importancia que podía dar á su industria y comercio, exportando sus productos á las regiones asiáticas. Como resultado de esta observación, se constituyó algún tiempo después una sociedad con el fin de fundar el Museo Oriental. Tiene este por objeto, en vista de la marcada decadencia en que se encuentran las artes industriales en la India, Persia, China y el Japón, de apoderarse del sentimiento artístico de estos pueblos, y con especialidad del brillante colorido de sus alfombras y porcelanas, buscando ricos manantiales de bellos motivos de decoración, para darles poderosísimo impulso por los perfeccionados procedimientos mecánicos y gran adelanto de las industrias europeas, y extender, con rápido vuelo, estos hermosos productos por todos los mercados de la tierra, inundando principalmente los de Asia, á favor del desarrollo que han alcanzado en este siglo las vías férreas y de navegación. En tres secciones está dividido: la de objetos antiguos de Oriente, la de productos modernos de igual pro-

cedencia y la de objetos inspirados en el mismo estilo, de fabricación europea. Cada uno tiene á su lado una tarjeta con datos relativos á la fabricación, precio, ventas y condiciones de pago. Tan luego como su comité directivo recibe algún ejemplar de mérito, lo anuncia en los periódicos publicando su descripción, para que llegue á conocimiento de los industriales. Su catálogo comprende, además de la reseña acostumbrada, un magnífico álbum de cromolitografías reproduciendo las bellezas que posee, para distribuirlo entre las escuelas profesionales y fábricas. Este Museo, con sus colecciones y varios objetos de arte que pertenecen á la corona, organiza exposiciones por todo el imperio, contribuyendo con este carácter ambulante á la más completa descentralización artística. Tanta importancia se dá á la difusión de la enseñanza que en los estatutos de la Sociedad se dispone que á todo Ayuntamiento ó Cámara de Comercio que lo solicite le sean facilitadas las colecciones, para verificar exposiciones locales, abonándose por el Estado los gastos de transporte é instalación, á cuyo fin en los presupuestos de la Nación se consigna un crédito anual de 25.000 pesetas. También ha organizado esta Sociedad una agencia de informes comerciales de los países de Oriente, valiéndose de 300 corresponsales que ha mandado hasta á las tierras más lejanas, ayudados por los diplomáticos que ha puesto á su disposición el Gobierno.

En Prusia se fundó en el año de 1867 por una

Compañía anónima, el Museo de las Artes industriales de Berlín, haciéndose cargo de él con posterioridad el Gobierno imperial. Su sección de telas comprende más de 6.000 ejemplares cronológicamente clasificadas, las de orfebrería, cerámica y cristalería son muy ricas. Dispone además de una biblioteca con las mejores publicaciones artísticas, comerciales y de economía política.



Me diréis, señores, que los ejemplos que he expuesto á vuestra consideración se refieren á naciones de primer orden y muy prósperas, con las que no se puede comparar la nuestra, más, al ocuparme de dos países bastante más pequeños como son Bélgica y Suiza, veréis claramente el desconsolador atraso en que por desgracia se encuentra en España la enseñanza técnica y artística.

Siempre se distinguió Bélgica por sus esmeradas manufacturas, estableciendo en Bruselas su Gobierno en el año 1826 el Museo de Industria, y al mismo tiempo, bajo sólidas bases la enseñanza técnica, pero á pesar de este adelanto, al acudir los industriales de esta nación en 1867 á la Exposición Universal de París, vieron la inferioridad artística de los productos de sus fábricas comparados con los de las francesas, debido como más tarde se demostró á la gran escasez que tenían de dibujantes, y á

que los obreros del país desconocían hasta los rudimentos de la copia de la estampa. En su virtud se dictó una ley haciendo obligatorio el estudio del dibujo en la instrucción primaria, en la enseñanza superior y creando muchas escuelas de dibujo industrial. Estas medidas produjeron tan eficaz efecto en las manufacturas belgas, que en el Certamen Internacional de París de 1878, alcanzaron la perfección de los artículos franceses, logrando con gran perseverancia mantener el arte industrial al nivel de los países más adelantados, pues no olvidan que el dibujo en todos los tiempos y en todos los pueblos ha sido un gran medio de propaganda del adelanto intelectual por ser el lenguaje universal de todas las artes.

En Suiza ha alcanzado también gran prosperidad la enseñanza artística y popular. Su Escuela de Artes industriales de Ginebra es digna de estudio: en ella se enseña la decoración mural, modelado, escultura en madera y piedra, trabajos en bronce y hierro forjado artístico, pintura en esmalte, sobre barro cocido, porcelana y tejidos de seda. Esta importante Escuela tiene un notable Museo industrial, enriquecido con los generosos donativos de los amantes del progreso artístico de su patria.

La índole de este trabajo no me permite ocuparme de otros detalles, ni detenerme á tratar de los museos de otras naciones; solamente indicaré para terminar que existen en casi todas las ciudades importantes de Europa.

VI

España, que posee museos de pintura y escultura en muchas de sus capitales de provincia, algunos de gran importancia, como los de Sevilla, Barcelona y principalmente el Nacional de Madrid, el más rico del mundo y patente testimonio de la grandeza y poderío de nuestros reyes, no tiene ni un solo museo de arte industrial moderno relacionado con el desarrollo fabril y comercial de la nación, pues no merece este nombre la modesta colección del Conservatorio de Artes.

Para el estudio retrospectivo de las artes suntuarias, tenemos en Madrid el Museo Arqueológico Nacional y la Armería Real, que atesoran verdaderas joyas artísticas. El Museo Arqueológico que se fundó por Real Decreto de 20 de Marzo de 1867 y se inauguró bajo la dirección de nuestro eminente paisano D. Ventura Ruiz Aguilera en 9 de Julio de 1871, está dividido en las cuatro secciones siguientes; Edad antigua; Edades media y moderna; Numismática y Etnográfica. La primera contiene 3.556 objetos subdivididos en grupos: comprende el primero las colecciones prehistóricas, documentos para estudiar el arte y la industria en las primeras edades; hachas, lanzas y cuchillos de piedra; cráneos de hombres trogloditas; objetos de ce-

rámica, marfil, hueso, madera y esparto. En otro grupo se han reunido ejemplares de antigüedades egipcias; objetos de bronce, piedra, pastas de colores y telas de mómias. Comprende un tercer grupo las colecciones de monumentos griegos y romanos; armas é insignias militares, instrumentos agrícolas, sellos romanos, fíbulas, broches y anillos, espejos metálicos, lucernas, etc. Son muy ricas las colecciones de cerámica tanto barnizada y pintada como simplemente cocida, distinguiéndose especialmente cuatro magníficos vasos de inestimable valor. Pendiente del techo de una de las salas de este museo, se halla una preciosa lucerna de bronce; es notable también la bellísima cabeza del mismo metal, que se cree sea el busto de Lucio Cornelio Balbo; un hermoso puteal de mármol blanco, con esculturas de los mejores tiempos del arte griego; el no menos admirable sepulcro romano con excelentes altos relieves; inscripciones y cipos de piedra, fragmentos de mosaicos, varios trozos arquitectónicos y de escultura, y la colección de mosaicos parietales procedentes de Herculano.

La sección segunda consta de 3.033 ejemplares, siendo los más notables unos arcones ojivales; un alto relieve bizantino de mármol; una pila bautismal del siglo XII; el bellísimo bronce ojival procedente de Castro Urdiales; una imagen de Cristo en marfil; seis arquitas de la Edad Media, y tres preciosos códices; varios fragmentos arquitectónicos de la época y arte visigodos, y algunos sepulcros y esculturas.

Del arte mahometano existen dos arcos, y varios trozos de frisos de la Aljafería de Zaragoza; un arco procedente de Toledo y otro de León; una bellísima lámpara; lucernas, bronce, piezas de vajillas esmaltadas y de reflejos metálicos, colecciones de azulejos, capiteles y fragmentos de decoración, una rarísima puerta árabe y el suntuoso celebrado jarrón llamado de la Alhambra. El grupo de joyería contiene preciosidades; citaré solamente las que componían las famosas coronas de Guarrazar y otras de estilo árabe y mudejar.

La tercera sección tiene 103.096 monedas de oro, plata, bronce y plomo que componen las magníficas colecciones numismáticas que estuvieron en la Biblioteca Nacional. Imposible es de todo punto poder enumerar tantas preciosidades; de las muchísimas piezas de verdadera importancia, mencionaré únicamente la de oro de Arsinœ, la de Berenice, las de los Ptolomeos IV, V y VIII, el medallón de electrum acuñado en la Zeugitania, la moneda de plata de Annia Faustina, una serie de monedas cartaginesas, la estimada décuple dobla de oro de D. Pedro I de Castilla y el magnífico medallón de plata de Alfonso V de Aragón. Cuenta también con notables ejemplares de piedras labradas, grabadas y camafeos.

Y la cuarta sección de Etnografía se compone de 3.500 objetos procedentes de Asia, Africa, América y Oceanía, recogidos en su mayor parte por las expediciones científicas que durante el reinado de

Carlos III, se hicieron á distintos puntos del globo. Consta de la copiosísima colección de cerámica del Perú; de los espléndidos vestidos de seda bordados de plata y oro, traídos del Celeste Imperio; de profusión de estatuillas, amuletos é ídolos; flechas, mazas y otros instrumentos de guerra, pesca, caza y música, telas, vasos, lámparas y utensilios de bronce de incomparable valor.

El Museo Arqueológico es un verdadero monumento que ha levantado nuestra época con los restos de la grandeza española á las ciencias auxiliares de la historia y el arte. Este depósito de valiosísimas joyas sería el primer Museo del mundo si se le agregaran las riquezas arqueológicas de la Armería, de los Museos de Artillería, Naval, de Pintura y Escultura, de la Universidad, Caballerizas y los tesoros de las iglesias que siendo innecesarios para el culto, no pueden ser utilizados para su estudio ni por la ciencia ni por el arte.

Bajo el título de Armería Real, se esconde la más bella y rica colección de armas y objetos artísticos é históricos que existe en Europa. En 1565 empezó á reunirla Felipe II con las muchas joyas históricas que se hallaban en Valladolid y Simancas, á las cuales se le fueron agregando sucesivamente otras, hasta llegar al rico estado en que hoy se encuentra. Completamente imposible es que pueda citar algunos de sus más bellos objetos, pues se haría interminable su lista por ser todos de inestimable valía.

Barcelona cuenta además del Museo de Bellas Artes, con el Arqueológico provincial, donde se han reunido objetos de arte de la dominación romana, de las épocas del Renacimiento y posteriores, y colecciones de monedas y medallas; el Museo Martorell organizado por el Ayuntamiento, en un palacio construido expresamente en el parque, con el valioso legado de D. Francisco Martorell y Peña; consta de secciones de Mineralogía, Botánica, Zoología, Arqueología y Numismática. Pero estos establecimientos se resienten del mismo defecto que los de Madrid por su carácter retrospectivo. Reconociéndolo así la capital de Cataluña, bastante adelantada para ver claramente las corrientes que según las naciones que marchan á la cabeza en asunto tan interesante, persigue el laudable propósito de estudiar las tendencias, aspiraciones y necesidades de las artes industriales de nuestra patria, con el fin de reorganizar la enseñanza, como lo está en todas las principales ciudades del extranjero, empezando por celebrar la Exposición nacional de industrias artísticas, inaugurada el día 9 de Octubre de 1892, y ocupándose activamente en la organización de un Museo de Arte Industrial.

VII

Según habéis visto, han realizado la evolución industrial moderna Francia, Inglaterra, Italia, Austria, Alemania, Bélgica y Suiza. España se encuentra todavía en la primera etapa de su regeneración artística, contentándose con admirar sus grandiosos monumentos y los gloriosos vestigios del arte nacional, tan adelantado y próspero en los pasados siglos, como lo demuestran evidentemente las divinas inspiraciones de nuestros grandes artistas, encontrando felices intérpretes en aquellos artífices que con sus manos ablandando las graníticas peñas y dulcificando el hierro, afilegranaban los severos muros de nuestras incomparables catedrales ó cerraban sus místicos altares con esas suntuosas verjas, precioso dechado de inestimable labor; las obras de nuestros plateros, verdaderas creaciones del arte por su suntuosidad y riqueza; los magníficos paños y tapices de Barcelona; las taraceas de Mallorca; las sederías de Valencia; los guadamaciles de Córdoba; los alizares de Granada; las armas de Toledo; la cerámica y tapices de Madrid y tantos otros productos de nuestra industria. Pero esto no es bastante para conseguir el renacimiento del arte español: es nece-

sario encauzar las aficiones y aptitudes de la generación actual en nueva dirección, empezando para conseguirlo, por reformar radicalmente la instrucción pública, rompiendo sin contemplaciones los antiguos moldes, puesto que todos estamos convencidos de que por su viciosa organización nos sobran doctores y nos hacen falta industriales, tenemos muchos pintores, escultores y arquitectos, y necesitamos inteligentes artífices. Esta organización, que se asemeja á los ejércitos de algunas repúblicas americanas compuestos solamente de generales sin oficiales y soldados que puedan transmitir y ejecutar las órdenes de aquellos, como comprendéis muy bien, es desastrosamente fatal para la Nación. Pues si mucha gloria la dan sus eminentes hombres, como nuestros pintores alcanzando los primeros premios en las Exposiciones universales, sería bastante más útil al país que su industria y comercio de exportación estuvieran tan florecientes como en los pueblos antes citados, constituyendo un gran venero de riqueza pública que ayudaría poderosamente con sus exuberantes rendimientos á la propiedad y á la agricultura al levantamiento de las cargas del Estado, evitando que todos sus presupuestos se cierren con déficit, que concluirán por llevarnos á la deshonra y ruina.

Organícese la enseñanza artística bajo sólidas bases, como lo está en las naciones enumeradas; célebrense exposiciones de Industrias artísticas, alternando con las de Bellas artes; y entonces tendremos

el complemento de la enseñanza, en los Museos de artes industriales (1).

Si en España se prestase la atención debida á estas reformas, se destinarían algunas cantidades, que hoy con tan poco provecho se gastan, á la creación de un Museo central de arte industrial moderno, pues entiendo que no son los más apropiados para difundir el gusto los museos que guardan magníficas colecciones de objetos del arte antiguo, como el Arqueológico nacional ó los del Louvre y Cluny; encuentro más útiles los que tienen buenos modelos de todos los países, bien sean originales ó reproducciones, que sirvan para el estudio de artistas, industriales, jefes de taller y obreros, poniéndolos á su disposición para que en ellos puedan inspirarse.

Cuando en Austria se recibe un nuevo objeto de Persia ó de la China que se cree puede dar lugar á

(1) Encontrándose en prensa este discurso, hemos tenido la satisfacción de leer, en la *Gaceta de Madrid*, correspondiente al día 23 de Agosto del corriente año, un Real decreto por el que se modifica la organización de las Escuelas de Artes y Oficios, dándoles otra más en armonía con las aspiraciones y necesidades de nuestra época y la que tienen estas enseñanzas en las naciones que han iniciado el gran desarrollo de la industria. La reforma tan felizmente efectuada por el Excmo. Sr. Ministro de Fomento, sinó llena por completo las atenciones y cuidados que necesitan nuestras artes, para que puedan alcanzar un potente renacimiento y competir ventajosamente con los productos extranjeros, es un gran paso dado en el camino de nuestra regeneración industrial, que es á cuanto hoy podemos aspirar dado lo imposible de efectuar radicales reformas en la enseñanza por los trastornos que originan al lesionar intereses más ó menos legítimos.

Nuestra humilde y sincera felicitación al distinguido hombre público señor D. Alberto Bosch y Fustegueras por su importante Decreto, que le hace acreedor al profundo agradecimiento de toda la nación y muy especialmente de las clases trabajadoras.

una importante fabricación, se avisa á todos los dueños de establecimientos industriales con el fin de que estudien el partido que se puede sacar para el comercio, lo que resulta más provechoso que invertir grandes sumas en la adquisición de alguna joya de la invasión de los godos ó de los árabes, para que sirva de entretenimiento y solaz á los amantes del arte retrospectivo.

Al lado de las magnificencias del Louvre, respondiendo á la idea que hoy domina en el extranjero de los museos ambulantes, con objeto de descentralizar la enseñanza, se ha creado con muchísima oportunidad, una modesta sección de arte industrial moderno, organizada tecnológicamente para que circulen sus modelos por las escuelas y los talleres de la República, facilitando al mismo tiempo datos relativos á los procedimientos de fabricación de los objetos expuestos, precios, mercados y condiciones de venta.

Los directores de estos museos recorren todas las poblaciones como unos misioneros, dando conferencias instructivas, difundiendo los nuevos modelos, celebrando exposiciones, ó dándoles un carácter mercantil de amplias ramificaciones como al Oriental de Viena. Estos importantísimos centros de actividad y de incesante trabajo, no son academias de eruditos ó aficionados, sino poderosas asociaciones formadas por las fuerzas vivas del arte y de la industria que cuentan con el apoyo de fuertes capitalistas, y disponen de toda clase de medios de pro-

paganda y de acción, para extender los productos de la industria por todos los ámbitos de la tierra.

Siendo España dueña de las islas Filipinas y Marianas, que cuentan con seis millones de habitantes, se encuentra en condiciones excepcionales para explotar con sus productos los mercados de Oriente, conquistando aquellos centros de consumo, que hemos dejado abandonados á naciones que carecen de colonias asiáticas ú oceánicas, descubriendo de esta suerte un manantial de riqueza inagotable que fecundice la industria nacional.

Al tocar el fin de la tarea que me he impuesto, réstame tan sólo, señores, suplicaros vuestra eficaz cooperación con objeto de despertar por cuantos medios de propaganda estén á vuestro alcance, un movimiento de patriótica emulación en todas las clases sociales, y muy especialmente en las acomodadas, para que poniendo de moda las creaciones artísticas suntuarias de procedencia nacional, se forme un ambiente favorable á su desarrollo y utilizando los grandes recursos de la moderna industria pueda alcanzar un vigoroso renacimiento el antiguo arte español.

HE DICHO.

ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES Y OFICIOS DE SALAMANCA

CURSO DE 1895 Á 1896—CUADRO DE PROFESORES Y ENSEÑANZAS

DIRECTOR

Don Gerónimo Vázquez Martín

SECRETARIO

DON PÓLICARPO JESÚS MARTÍN

NOMBRES DE LOS PROFESORES	ASIGNATURAS QUE ENSEÑAN
D. Gerónimo Cillero Sánchez.	Aritmética Elemental y Geometría.
" Policarpo Jesús Martín.	Aritmética Mercantil y Teneduría de libros.
" Eustasio García Laserna.	Lengua Francesa.
" Manuel Huerta y Fuentes.	Dibujo Lineal, de Adorno, de Figura y Mo-
" Joaquín Zapata, <i>Ayudante</i>	delado.
" Pantaleón Santana, <i>idem</i>	

ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES Y OFICIOS DE SALAMANCA

Curso de 1894 á 1895

ALUMNOS matriculados y examinados en el curso indicado

ASIGNATURAS	Matriculados . . .	Examinados . . .	Sobresalientes . . .	Notables . . .	Buenos . . .	Aprobados . . .	Suspensos . . .	No presentados . . .	TOTAL . . .
Aritmética elemental.	49	14	6	2	5	1	"	35	49
Geometría elemental.	43	8	3	3	2	"	"	35	43
Aritmética Mercantil y Tenedu- ría de libros.	37	12	4	4	2	2	"	25	37
Lengua francesa.	37	10	7	3	"	"	"	27	37
Dibujo lineal.	101	82	10	16	29	27	"	19	101
Dibujo de adorno.	36	29	4	9	11	5	"	7	36
Dibujo de figura.	74	53	7	9	9	28	"	21	74
Modelado.	"	"	"	"	"	"	"	"	"
TOTAL GENERAL.	377	208	41	46	58	63	"	169	377

ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES Y OFICIOS DE SALAMANCA

CURSO DE 1894 Á 1895

CUADRO DE HONOR DE LOS ALUMNOS PREMIADOS

ASIGNATURAS	NOMBRES	CALIFICACIONES	PREMIOS
Aritmética elemental.	Don Eloy Barrera Sánchez.	Sobresaliente.	Ordinario.
Idem	» Ricardo Velasco Terrero.	Idem	Idem.
Idem	» Miguel Modesto Gil.	Idem	Idem.
Idem	» Felipe Zurdo Franco.	Idem	Idem.
Idem	» Bonifacio Redondo Sánchez.	Idem	Idem.
Idem	» Vicente Pereda Rubio.	Idem	Idem.
Idem	» Donato López Andrés.	Notable.	Constancia.
Idem	» Benjamín Pereda Rubio.	Idem.	Idem.
Idem	» Bonifacio Redondo Sánchez.	Sobresaliente.	Ordinario.
Idem	» Felipe Zurdo Franco.	Idem	Idem.
Idem	» Agustín Santos Núñez Losada.	Idem	Idem.
Idem	» Juan Antonio Sánchez.	Notable.	Constancia.
Idem	» Eloy Pedraz de Antonio.	Idem	Idem.
Idem	» Enrique Astudillo Hernández.	Idem	Idem.
Geometría elemental.			

ASIGNATURAS	NOMBRES	CALIFICACIONES	PREMIOS
Aritmética	Mtil. y T. de libs.		
Idem	Don Eloy Martín	Sobresaliente.	Ordinario.
Idem	» Rafael Brizuela	Idem	Idem.
Idem	» Emilio García Villa	Idem	Idem.
Idem	» Benjamín del Olmo Martín	Idem	Idem.
Idem	» Luis Gallego Crisóstomo	Notable.	Constancia.
Idem	» Casimiro Gallego Crisóstomo	Idem	Idem.
Idem	» Luciano Aranda Olivares	Idem	Idem.
Idem	» Julio Hernández González	Idem	Idem.
Lengua francesa.	» Serafín Martín Robles	Sobresaliente.	Ordinario.
Idem	» Teodoro Martín Robles	Idem	Idem.
Idem	» Enrique Martín Alba	Idem	Idem.
Idem	» Policarpo Iglesias Peral	Idem	Idem.
Idem	» Arturo Gastaño Velasco	Idem	Idem.
Idem	» Joaquín Sánchez Calvo	Idem	Idem.
Idem	» Julio Hernández González	Idem	Idem.
Idem	» Luciano Aranda Olivares	Idem	Idem.
Idem	» Luis Gallego Crisóstomo	Notable.	Constancia.
Idem	» Casimiro Gallego Crisóstomo	Idem	Idem.
Dibujo lineal.	» Manuel Verdejo García	Sobresaliente.	Ordinario.
Idem	» José Zapata Rodríguez	Idem	Idem.
Idem	» Emilio Fernández Lora	Idem	Idem.
Idem	» Julián Barrado San Pedro	Idem	Idem.
Idem	» Antonio Fernández Hernández	Idem	Idem.
Idem	» Agustín Lorenzo Bahía	Idem	Idem.
Idem	» Celso García Casaseca	Idem	Idem.

Idem	»	Miguel Rivas Ulanga.	Idem	Idem.
Idem	»	Gonzalo Villalba Martín.	Idem	Idem.
Idem	»	Benjamín del Olmo Martín.	Idem	Idem.
Idem	»	Manuel Hernández Velasco.	Notable.	Constancia.
Idem	»	Juan Antonio Sánchez.	Idem	Idem.
Idem	»	Julio García Colazo.	Idem	Idem.
Idem	»	Isidro Hernández Reniero.	Idem	Idem.
Idem	»	Agapito González Santos.	Idem	Idem.
Idem	»	Agustín Santos Núñez.	Idem	Idem.
Idem	»	Bonifacio Redondo Sánchez.	Idem	Idem.
Idem	»	Luis Salgado Sánchez.	Idem	Idem.
Idem	»	Emilio Monge San Pedro.	Idem	Idem.
Idem	»	Emilio Martín Andrés.	Idem	Idem.
Idem	»	Antonio Martín Olivera.	Idem	Idem.
Dibujo de adorno.	»	Luis Martín Díaz.	Sobresaliente.	Ordinario.
Idem	»	Luis Hernández Crespo.	Idem	Idem.
Idem	»	Tomás Marcos Tejeda.	Idem	Idem.
Idem	»	Jesus Pérez Criado.	Idem	Idem.
Idem	»	Román Ramos Hernández.	Notable.	Constancia.
Idem	»	Elviro Ramos Hernández.	Idem	Idem.
Idem	»	Antonio Longo Borrego.	Idem	Idem.
Idem	»	Muñuel Sánchez González.	Idem	Idem.
Idem	»	Juan Manuel Almazán Valdés.	Idem	Idem.
Idem	»	Eloy Barrera Sánchez.	Idem	Idem.
Dibujo de figura.	»	José Domínguez Guerra.	Idem	Idem.
Dibujo de figura.	»	Juan Antonio Sánchez.	Sobresaliente.	Extraordinario.
Idem	»	Basilio Vela Conde.	Idem	Idem.
Idem	»	Benito Montalvo Salvador.	Idem	Ordinario.
Idem	»	Miguel Sánchez Rogado.	Idem	Idem.
Idem	»	Alejandro Petit Sánchez.	Idem	Idem.

ASIGNATURAS	NOMBRES	CALIFICACIONES	PREMIOS
Dibujo de figura.	Don Eduardo García Colazo.	Sobresaliente	Ordinario
Idem	, Donato López Andrés.	Notable.	Constancia,
Idem	, Marín Mercedes García.	Idem	Idem.
Idem	, Ricardo Velasco Terrero.	Idem	Idem.
Idem	, Daniel Honorato Sánchez.	Idem	Idem.



