

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

El Ruedo

CORRIDAS DE FERIA
EN LOGROÑO
Y VALLADOLID



También terminaron la Merced,
Talavera y Guadalajara

AÑO XXXIII • N.º 1.681 • 28 SEPTIEMBRE 1976 • 35 PTAS. •

Colombia 25 pesos • Venezuela 5 bolívares • Ecuador 120 sucres

SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA
Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA
NACIONAL
TAURINA

CO. NA. TA.

PRECIOS
SIN
COMPETENCIA

C/. Mayor, 11
Tels. 2653234 - 2653812
MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA,
TRAJES CAMPEROS,
CAPOTES DE PASEO Y
DEMÁS ÚTILES DE TOREAR

200 EQUIPOS
COMPLETOS
PARA ALQUILER

COMPRA VENTA DE ÚTILES
DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES
SASTRES DEL MOMENTO
RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros
para los toreros.

CONFESIONES

CARTAS TAURINAS

Aclaración de Manolo Chopera

Copio la carta que me dirige don Manuel Martínez Flamarique con motivo del artículo publicado en estas mismas páginas y titulado «Abraham Martínez Chopera»: «Querido amigo: Leo tu artículo en «El Ruedo» y veo caes en el mismo error que tanto hemos criticado. Pienso que como periodista debiste informarte directamente de mí, con la razón de más de nuestra buena amistad. Mis únicas declaraciones fueron a Manuel Molés y le hice las siguientes, prácticamente textuales: 1.º En mi opinión, se podía haber dado la corrida, y que si en el momento de la suspensión no se podía torear, se podría haberlo hecho aplazando el comienzo, puesto que Bilbao tiene un ruedo con excelente drenaje y una iluminación perfecta. La corrida, que ya había sido aplazada un cuarto de hora, a pesar de mi petición fue definitivamente suspendida por decisión de «El Viti» y la solidaridad de «Paquirri» con éste. 2.º Respecto a la corrida del Conde de la Corte, que sería lidiada en Logroño y que, para actuar en esta feria los componentes del cartel de Bilbao, tendrían que matar dicha corrida. 3.º Referente al año próximo dije que pensaba cambiar mi forma de contratación y no me referí para nada a persona alguna. Estas fueron mis totales y únicas declaraciones y me gustaría, como aclaración, que las publicaras si lo estimas oportuno.»

Al primer punto de la cordial misiva de mi amigo Manolo Chopera voy a contestar con argumentos puramente reglamentarios, artículo 58, párrafo segundo: «Cuando la lluvia caída con posterioridad a dicha operación (el apartado) haya puesto en mal estado el piso del redondel, se oirá la opinión de los espadas, y en su virtud el Presidente acordará, atendiendo a la mayoría de criterio expuesto por aquellos, si procede o no suspender el espectáculo, levantándose al efecto, en uno y otro caso, el acta correspondiente». Está claro que la petición del empresario no contaba para nada en la decisión final del Presidente. Y está claro también que la última palabra la tiene la autoridad y no los toreros y está un poco turbio eso de que la corrida se suspendiera por decisión de «El Viti» y solidaridad de «Paquirri» porque Angel Teruel declaró a Suárez-Güanes, en ABC, que él estaba de acuerdo con sus compañeros porque el ruedo de Bilbao aquella tarde famosa no estaba para torear.

Y ya que hablo de ABC aprovecho para aclarar que creo que don Manuel Martínez Flamarique, mi amigo Manolo Chopera, le hizo unas declaraciones al señor Zabala, con lo que no se desvirtúan las afirmaciones del empresario puesto que estas fueron mucho más serenas que las publicadas en «PUEBLO», pero sí lo de la exclusividad de sus declaraciones.

Y en las publicadas en «PUEBLO» la ma-

yoría de los lectores interpretaron lo que yo afirmo en mi anterior artículo: que o «El Viti», «Paquirri» y Teruel toreaban la corrida del Conde de la Corte en Logroño o, de lo contrario, no los volvía a contratar para sus plazas. Como soy amigo de la paz y la cordialidad, me alegra que no existiera tal intención de veto y todo se circunscribiera a la feria de Logroño. Ya se sabe que hay muchos toreros a los que no contrata —o no ha contratado— Manolo Chopera y nunca se ha hablado de veto. Se puede decir que en la mayoría de los casos siempre ha habido una simple disparidad de criterios. Como en el caso de Palomo Linares, por ejemplo.

Por lo que respecta al tercer punto no tengo nada que objetar puesto que si a Manolo Chopera o a cualquier otro empresario no le van las cosas bien con su actual método de contratación es muy dueño de variar los condicionamientos. Es muy dueño de hacerlo así y me parecerá de perlas si ello redundará en beneficio de toreros, ganaderos, empresarios y público, porque a su vez, ello servirá para mayor gloria de nuestra Fiesta, que es, al fin y a la postre, de la que se benefician empresarios, ganaderos y toreros con la aportación del público. Y que conste que tengo a mi amigo Manolo por uno de los mejores empresarios taurinos de estos tiempos y de otros, y que esto lo puedo afirmar por propia experiencia, por simple deducción periodística y hasta por confidencias de amigos que rigen los destinos de novilleros en plena lucha por destacar. Hay alguno que hasta le llama «San Manuel Chopera».

El gran mérito de Manolo ha sido el continuar la obra que iniciaran hace años sus padres y sus tíos y el que, a pesar de la buena situación económica heredada, él empuñara el timón de la nave con fuerza, afición y personalidad. La contratación de los toreros, la elección de los toros en el campo, el embarque, el desencajonamiento, el apartado, las relaciones públicas, todo en sus manos, sin tiempo para el descanso, sin desaliento ante una enfermedad grave de la que tuvo que ser intervenido hace unos años o frente a los múltiples problemas que se le plantean día a día, hora a hora. Me parece que no le va mal lo de compararlo con el bíblico Abraham y el que yo me permitiera la licencia literaria de coger el rábano por las hojas e invocar la estampa del ángel y de Isaac para matizar la gran figura de Manolo Chopera. Y para que al final «Isaac Rivera Paquirri», por mí calificado como presunto sacrificado, no apareciera en la plaza de Talavera de la Reina el pasado día 21. Manolo Chopera puede que se haya acordado hasta de Antonio Ordóñez. En el buen sentido del recuerdo, ¿eh?

Benjamín BENTURA REMACHA

UN HECHO SATISFACTORIO

Durante el mes de septiembre y siguiendo una norma tradicional, se celebran varias de las más importantes ferias taurinas del país: Salamanca, Valladolid, Logroño. Son el pórtico de la última de la temporada, la de Zaragoza, que tiene lugar ya con el otoño metido en fríos y como clausura del curso. Entre ellas se coloca otra feria que últimamente ha tomado carta de naturaleza, la de la Merced barcelonesa.

En todas estas ciudades, pero singularmente en las viejas capitales castellanas, las corridas de toros constituyen el número cumbre de los festejos, hasta el punto de que éstos no podrían comprenderse sin aquéllas. En realidad, se trata de que existe una afición viva, constante y entusiasta, que espera con ilusión durante meses y meses la posibilidad de saciarse en su espectáculo preferido. Y que por eso llena los cosos y ambienta los festejos de una manera inolvidable.

No atraviesa la Fiesta —y estamos diciéndolo de continuo— un momento bueno. Los numerosos problemas que sobre ella gravitan, desde el fundamental de las dificultades para la formación de nuevas figuras que lleven savia distinta y atractiva, hasta las cuestiones económicas que se derivan de la absoluta marginación en que se encuentra la actividad taurina por parte de la Administración. Y que, cuando voces autorizadas y serias solicitan que se repare, tropieza con las incesantes de ciertas gentes que critican con inaceptable frivolidad el trascendental hecho, como ya denunciábamos en nuestro pasado número.

Efectivamente, el momento no es tranquilizador y aunque este año hayamos podido constatar gozosamente el hecho importante de la inauguración de varias nuevas plazas, la realidad dolorosa de que importantes capitales de provincia cargadas de tradición (repetamos sus nombres: San Sebastián, Cádiz y prácticamente Segovia) sigan sin contar con cosos dignos de su afición y la demanda de ésta no hace sino confirmar que es absolutamente urgente revisar las estructuras en las que se mueve nuestra Fiesta Nacional.

Pero dentro de este contexto, ciertamente nada halagador, justo es registrar el satisfactorio hecho de la vitalidad, de la permanencia feliz de estas ferias castellanas, barcelonesas, zaragozanas, en las que la audiencia popular de los toros cobra de nuevo todo su realce, demostrando una evidencia que es forzoso destacar: que los problemas, que los males que afectan a la Fiesta deben ser pasajeros, transitorios, con-

tingentes y en nada tienen que afectar a su continuidad si, por quien corresponda, se saben atajar a tiempo.

Todo lo cual no hace sino confirmar la precisión y la urgencia de las medidas que hay que adoptar, cuanto antes, en defensa de la Fiesta Nacional. Cuando Luis Miguel declaraba que la Administración tiene que preocuparse seriamente de los toros, porque son una fuente de riqueza para el país, decía algo verdaderamente cierto, a pesar de que algunos insensatos hayan interpretado a la ligera estas manifestaciones.

La Fiesta Nacional es una de las actividades del país que más divisas proporciona. Sin embargo, carece de toda protección oficial; hablando en plata, el Estado no se gasta un solo duro con ella. Como inevitable contraste, tenemos que referirnos al fútbol; el fútbol le cuesta cada año a España muchos millones en divisas (no hará falta precisar las desafortunadas cifras que se pagan al extranjero por los traspasos de los más famosos «ases» foráneos del balón) y, sin embargo, el Estado derrama sobre el fútbol los millones que obtiene de las quinielas.

Llegamos con ello a otro punto importante: la conveniencia de dar estado real y eficaz al tan manoseado proyecto de la quiniela taurina. Últimamente se está hablando sobre esto por diversos medios de comunicación; pero, a pesar de cierta campaña en favor, nada se sabe concretamente. Y sería el momento óptimo para planificar, de cara a la temporada próxima, la implantación de la quiniela taurina, que quizá sirviera como fuente de ingresos que permitiese echar una manita económica a la Fiesta y sus necesidades.

Por cierto; como es notorio, EL RUEDO se anticipó, el pasado año, a todos estos proyectos, implantando a título experimental una tauroquiniela, que se ensayó precisamente para dar experiencia a la que, oficialmente, ya entonces se deseaba crear. En las numerosas referencias que por ahí se han escrito sobre el proyecto de quiniela taurina, nadie se ha acordado de recordar nuestra inicial aportación al tema. No es justo.

El Ruedo

El Ruedo

PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

Fundado por Manuel Fernández-Cuesta, el 13 de mayo de 1944.

Año XXXII - Madrid, 28 de septiembre de 1976

Núm. 1.683 (segunda época)

DIRECTOR
FERNANDO VIZCAINO CASAS

GERENTE
ALFONSO HERNANZ GARCIA

ADMINISTRADOR
VALERIANO CABEZAS DE HERRERA

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION
Donoso Cortés, 75. Madrid-15.
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91.

EDITA
Prensa y Radio del Movimiento

DISTRIBUCION
S. A. R. P. E. José Lázaro Galdiano, 6.
Teléfono 250 33 02. Madrid-16.

IMPRIME
Prensa Española, S. A.
Josefa Valcárcel, 52
MADRID-27

DEPOSITO LEGAL
M. 881 - 1958.

NUESTRA PORTADA



El desfile de los «Peñas», en Logroño, es, aparte de tradicional, algo indispensable tanto en la plaza de toros, durante la corrida, como en las calles de Logroño, por donde desfilan con el beneplácito de los logroñeses, que llenan las aceras por donde las «Peñas» hacen su «pasello». Foto: Chapesto.

Hubo una gran entrada en Talavera de la Reina en la primera corrida de la feria. En verdad el cartel era harto interesante, pues actuaban Paco Camino, José Mari Manzanares y Paco Alcalde. Los toros fueron tres de Buendía, dos de Felipe Bartolomé y uno de Martínez Elizondo.

ALCALDE

La tarde tuvo un gran triunfador: Paco Alcalde. El torero de Ciudad Real puso la plaza «boca abajo» durante su faena al tercero de la tarde. El de Buendía fue bueno y Alcalde lo aprovechó al máximo, la faena fue larga, reposada y templada. El público se enardeció y cuando el joven diestro terminó con el cornúpeto de una estocada pidió para él los máximos trofeos. El sobrero, del hierro de Martínez Elizondo, feo, con mucha cabeza y sin fuerza, no tenía un pase. El público exigió su devolución y la presidencia no accedió. Se acobardó el animal y se refugió en tablas. Alcalde estuvo muy breve y ni siquiera le entró a matar. Le descabelló a la primera, entre la sorpresa general y los pitos se dividieron entre la presidencia y el diestro.

CAMINO

El primero, de Buendía, fue bueno. Camino estuvo pulcro, pero su labor fue corta. Se le pitó. Con el cuarto, de Bartolomé, el camero estuvo bien. Toreó con temple y gusto entre la complacencia de los talaveranos. Mató de estocada baja y se le otorgó una oreja.

MANZANARES

No tenía fuerza el primero de Manzanares. El toro cayó varias veces en varas y banderillas y el de Alicante no hizo más que procurar que no rodara por la arena. Con el quinto, de Felipe Bartolomé, estuvo efectista y bullanguero. Se le premió con una oreja.



Un gran par de banderillas a cargo de Paco Alcalde.

LA PRIMERA DE TALAVERA

LOS MAXIMOS TROFEOS PARA ALCALDE

● Buena faena de Paco Camino



Un natural de Paco Camino.



Manzanares sobre la derecha.



Taurinos conocidos en el callejón.

CARTEL

plaza de toros de Talavera
martes, 21 de septiembre
tres toros de Buendía, dos de
Felipe Bartolomé y uno de
Martínez Elizondo

PACO CAMINO
(pitos y una oreja)

MANZANARES
(silencio y una oreja)

PACO ALCALDE
(dos orejas y rabo y división)

El público se lo pasó en grande con la segunda corrida de feria. La plaza se llenó completamente para presenciar la actuación de Palomo Linares, Angel Teruel y El Niño de la Ca-pea, con toros de Martínez Elizondo.

PALOMO

Palomo Linares se erigió en gran triunfador. Visiblemente resentido del percance sufrido el día anterior en Valladolid, Sebastián hizo un supremo esfuerzo y realizó dos faenas pletóricas de arte y emoción. Temple con la capa y gusto y ritmo con la muleta. Y además adornos temerarios. Mató de pinchazo y estocada a su primero y de espadazo a su segundo. Obtuvo un total de cuatro orejas y un rabo. Buen triunfo el obtenido por el diestro de Linares.

TERUEL

Angel Teruel también tuvo una buena tarde. Sus toros fueron buenos y el de Embajadores los aprovechó. Estuvo mejor en el quinto, al que toreó pasándose más cerca que otras veces. Faena parsimoniosa premiada con las dos orejas y el rabo. Ya a su primero le había cortado otra oreja.

CAPEA

El Niño de la Ca-pea también se llevó tres orejas. Toreó con su estilo característico, voluntarioso y ligero, dio sus pisotones correspondientes y mató de dos estocadas. Los trofeos le fueron concedidos premiando

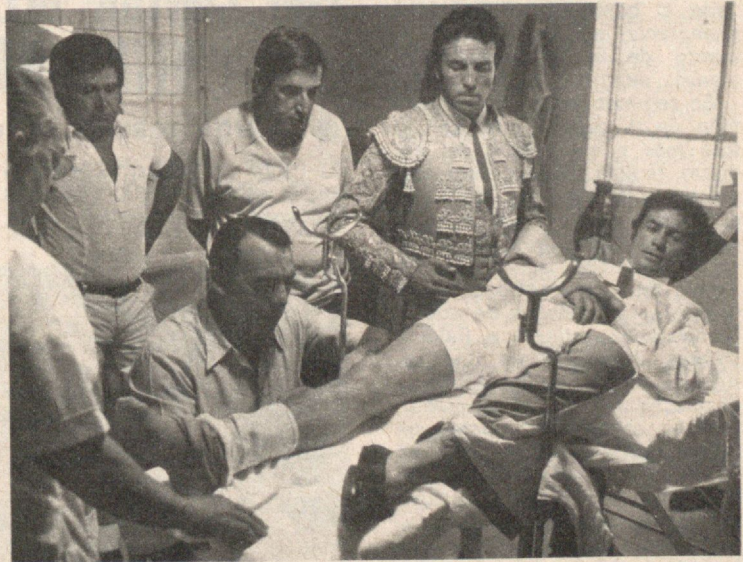


Una gran estocada de Palomo al toro que «desrabó».

LA SEGUNDA DE TALAVERA

¡DIEZ OREJAS Y DOS RABOS!

● **Palomo, máximo triunfador.**



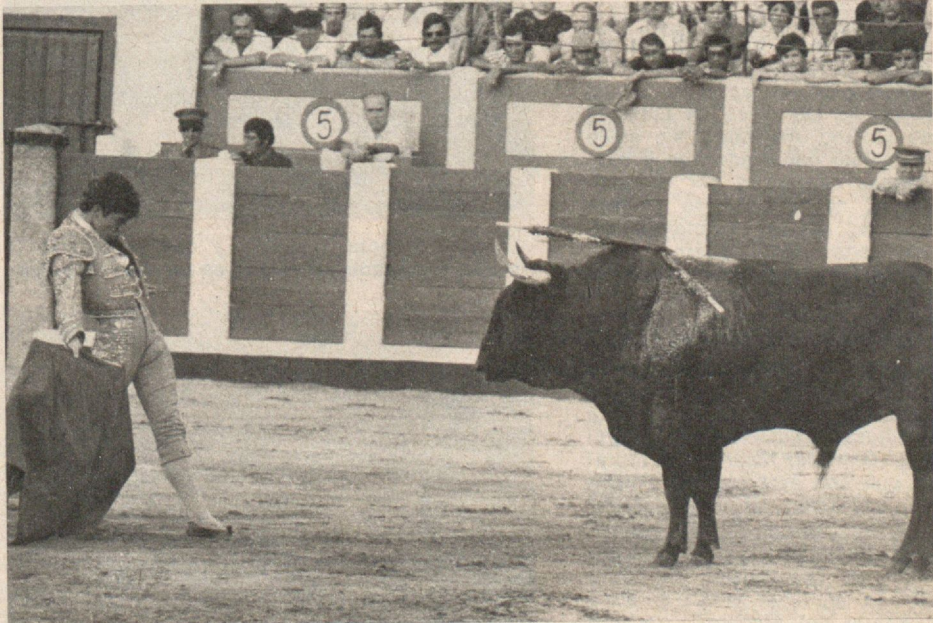
Palomo, antes de iniciar el paseillo en Talavera, es asistido en la enfermería de la plaza para hacerle unas infiltraciones de calmantes que suavice los dolores de su lesión de menisco.

más su tesón que la calidad de sus faenas.

El público salió muy complacido. La corrida buena, y los toreros se repartieron un total

de diez orejas y dos rabos. ¿Qué más podía pedir?

Badila
Fotos: Botán



«El Niño de la Ca-pea» en actitud refrescante.

Teruel en su característica actitud de «amagar», antes de dar el muletazo.

Botán

El día de la Merced, patrona de Barcelona, Santiago Martín «El Viti», desmontó de una vez por todas, la contumaz campaña a que viene siendo sometido desde su reaparición, por un crítico de Madrid. Nada de lo que ha hecho «El Viti», le parece bien al citado crítico, que ha invitado al diestro, paisano suyo por otra parte, a que se vaya de los toros. Y «El Viti», matador honrado donde los haya, responsable como el que más, le respondió al crítico con la mejor de sus armas: el toreo hondo, inteligente, seco y duro que ha sido su constante desde que tomó la alternativa en 1961, en Las Ventas madrileña. «El Viti» fue el día de la Merced, aquí, en Barcelona, el lidiador consciente, el matador pulcro, el artista pundonroso que ha alcanzado el cénit de su veteranía. Memorable, en fin, la faena al cuarto de la tarde, cornalón, manso, peligroso y con trapío.

En segundo lugar intervino «El niño de la capea» que, con el toro más noble y fácil del encierro, realizó una excelente faena, plena de temple y oficio. En el quinto, Pedro Moya se lució con el capote y, tras brindar al gobernador civil, señor Sánchez Terán, tejió un trasteo prolijo y desigual, con detalles de arte. Campuzano sustituyó a Palomo Linares, lesionado en una rodilla el día 21 en Valladolid, y el muchacho, en tono menor, también saboreó las mieles del triunfo, cortando una oreja en cada res, aunque en el sexto, el más bravo de la corrida, estuvo por debajo del toro. La res murió con la cabeza dentro del burladero del tendido 5 y fue necesario serrarle los cuernos por la cepa para que las mulillas lo pudieran arrastrar de una pata hasta el desolladero.

Destacó con las banderillas, el veterano subalterno Joaquín Piquer.

OREJA A «CURRILLO» EN LA CORRIDA QUE CERRO

La corrida que cerró el ciclo mercedario se prolongó por espacio de dos horas y veintidós minutos, de una parte por el mal juego de las reses de Lamanié de Clairac, mansas y sin estilo (el quinto fue condenado a banderillas negras), y por la sustitución del cuarto, de Lisardo Sánchez que, al derrotar de salida contra un burladero, quedó, al parecer, derrengado. Aunque el Artículo 49 e) de la Reglamentación Taurina vigente, especifica que si un toro se inutiliza durante la lidia, la empresa no tendrá obligación de lidiar otro en su lugar, la presidencia ordenó la sustitución. Posiblemente, don José González Madroña interpretó que con ésta medida evitaba una alteración del orden público. Fue, no cabe duda, una concesión graciable y que se hizo posible por la previsión de Pedro Balaña al tener preparado —aparte del sobrero— un toro para rejones a lo que no estaba obligado.

Solamente en el primero, se le vieron algunos detalles al madrileño. Lo poco bueno que hizo

CARTELES

Viernes, 24 de septiembre de 1976

2.ª corrida de la feria de la Merced

Seis toros de Atanasio Fernández

«EL VITI»

(Un aviso y oreja y dos orejas y rabo)

«NIÑO DE LA CAPEA»

(Cuatro orejas)

JOSE ANTONIO CAMPUZANO

(Una oreja en cada res)

Domingo, 26 de septiembre 1976

3.ª corrida de la feria de la Merced

7 toros de Lamanié de Clairac y 1 de Lisardo Sánchez

DAMASO GOMEZ

(Silencio y división de opiniones)

RAUL ARANDA

(Vuelta y silencio)

«CURRILLO»

(Oreja y ovación)

ALVARO DOMECCO

(Palmas)

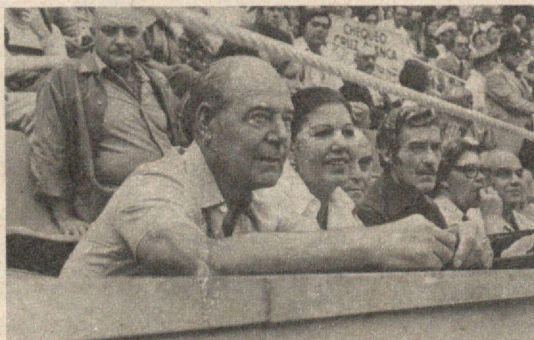
POR CONTRA DEL CRITICO PAISANO: («VITI», NO TE VAYAS)

● Larga resultó la tercera corrida

a un toro sin fuerza, lo estropeó con el estoque. En el quinto, el condenado a banderillas negras,

se alivió, en los miembros de su cuadrilla Juan Martín, José Luis Sánchez y Andrés Barran-

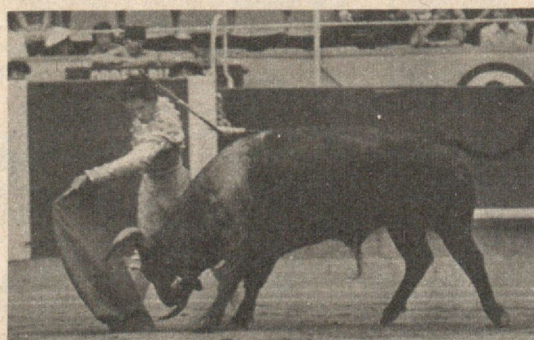
Juan Soto Viñolo
Fotos: Sebastián



Don Javier Pascual de Zulueta, empresario y propietario de las plazas de la Costa Brava, presenciando desde una barrera la segunda de La Merced.



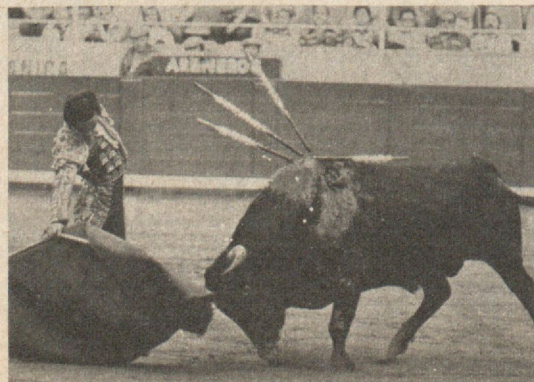
Pedrito Gutiérrez Moya, «Niño de la Capea», brindando al gobernador civil de Barcelona la muerte de uno de sus toros.



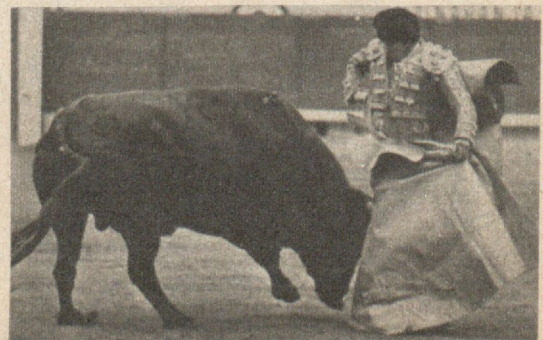
«El Viti» aguanta impávido y con estoicismo la vencida acometida del astado en un pase de pecho.



Juan Martín, José Luis Sánchez y Andrés Barrantes, de la cuadrilla de Dámaso Gómez, correspondiendo a las ovaciones que les tributó el público tras ser arrastrado el quinto toro de la tarde.



Raúl Aranda, en un templado derechazo, modélico por su ejecución.



Currillo, triunfador de la tarde, en una ceñida chicuelina al toro del que cortó la oreja.

EL INCREIBLE CASO DE CARBONERO EL MAYOR

Lo han recogido los medios informativos segovianos. En las fiestas patronales de Carbonero el Mayor se produjeron hace unos días incidentes de todo punto desagradables e increíbles. El empresario Andrés Hernando se comprometió con el Ayuntamiento a organizar una serie de espectáculos taurinos y dos encierros. Esto le pareció poco a la mocedad, que influyó sobre las autoridades municipales para que éstas, a su vez, lo hicieran sobre Andrés Hernando y se diera otro encierro más. El empresario, que en el contrato sólo tenía estipuladas cuatro reses para los dos encierros, accedió a la petición, con gran contento por parte de las peñas. Hasta aquí todo normal.

Pero ocurrió que, según versión de Andrés Hernando, en el espectáculo nocturno del día 11, un concejal ordenó, por su

cuenta y riesgo, que se soltara una de las reses destinadas al encierro del día siguiente. En ese mismo encierro se escapó un toro que tuvo que ser muerto a tiros por la Guardia Civil, y Hernando, siempre presionado, se vio obligado a echar en el encierro del día 13 los becerros que tenía destinados a los diferentes espectáculos nocturnos de la feria.

Como las desgracias nunca vienen solas, el día 13 llovió. Las reses intimidadas, así, como suena, por los mozos y acobardadas por la lluvia, apenas se movieron. La mocedad se indignó de tal manera con el poco juego de éstas en el encierro, que, ni cortos ni perezosos, mataron a cinco en plena vía pública. No contentos con esto, los «cívicos» muchachos subieron una vaca al Ayuntamiento, la mostraron desde el balcón prin-

cipal y amenazaron con arrojarla a la plaza, a esas horas llena de gente. La España insólita.

Esa misma tarde se celebraba una corrida de rejones en la que Fermín Bohorquez y Manuel Vidrié habrían de lidiar novillos de Jiménez Pascuau. Pues bien, los mozos todavía indignados por haberse aburrido en el encierro (pese a que se habían «entretenido» en apuntillar a cinco novillos), formaron piquetes para impedir que el personal adquiriera localidades, avallaron a la autoridad y a la empresa, pegaron a un taquillero, arrollaron a los porteros y se colaron en la plaza, naturalmente sin pagar. Por supuesto que el espectáculo que ofrecía el bonito coso de Carbonero, completamente lleno, era capaz de alegrar la vista del empresario más circunspecto, siempre que no fuera justamente el de la localidad.

Pero lo más pintoresco del caso es que el alcalde, que estaba al corriente de todo lo que estaba ocurriendo, en vez de suspender la corrida y dar un ejemplar escarmiento a los «fogosos» mozos, sacó el pañuelo ordenador del comienzo del espectáculo. Se precipitó tanto el señor alcalde, que hizo que saliera el primer novillo al ruedo sin esperar siquiera a que se hubiera iniciado el paseíllo. Tendría prisa.

Andrés Hernando denunció el caso a la Guardia Civil y se propone plantearlo ante el Sindicato Nacional del Espectáculo. La conclusión que nosotros sacamos de todo esto es penosa y alarmante. Penosa por la evidente crisis de autoridad municipal por la que atraviesa Carbonero el Mayor, y alarmante porque, de no ser esclarecidos los hechos, esto puede suponer un peligroso antecedente. Ya tenemos noticia de que en otro pueblo segoviano las peñas intentaron entrar en la plaza siguiendo el ejemplo de los vehementes mozos carbonereños. Y esto no se puede consentir. Los intereses de cualquier empresario son tan sagrados como los de cualquier peña «pandil» o el más democrático de los Ayuntamientos. La propiedad ajena debe ser respetada y hecha respetar, pues, de lo contrario nos exponemos a regularizar el más absurdo de los libertinajes. ¿Y no dicen que ya se acabaron las alcaldadas?

Federico SANCHEZ AGUILAR

EL TOREO A CABALLO Y LA CRITICA

Hasta que se le ocurrió a Cañero salir a torear a las plazas españolas, el público y la afición nacional no tuvo oportunidad de ver toreo a caballo en las plazas del país, salvo las aisladas actuaciones de algunos portugueses que son quienes han mantenido vivo el fuego del rejoneo y a quien se les debe todo en ese sentido.

Por eso la crítica española taurina ha estado siempre bastante ayuna de conocimientos en ese aspecto, ya que la generación de la época de Cañero, durante casi más de un cuarto de siglo se dedicó a llamar despectivamente a esta actividad «número del caballito», lesionando no poco los esfuerzos de los dos artífices que más han hecho por ello desde entonces: Alvaro Domecq y Angel Peralta.

Lo que ya es imperdonable en la crítica, en la actual, a la que uno pertenece, es que se siga ignorando el toreo a caballo. A más de un crítico le hemos oído decir en una feria «como mañana es tarde de caballitos yo me quedo durmiendo la siesta», así, como suena. Desde que Angel Peralta inventó —siempre está inventando cosas— las corridas de cuatro rejoneadores, la lidia en colleras que inició junto con su hermano Rafael, y llevó todo esto a las ferias más importantes de España, la actual

crítica ya ha tenido tiempo de sobra de aprender algo sobre el tema, pero como si nada.

Los más prestigiosos colegas se «tapan» cada vez que tienen que juzgar la actuación de los rejoneadores y se escabullen por el manido tema del temple, de eso de clavar con acierto y, algunos, pocos, se enteraron de que ir al pitón contrario se llama cambio. Poco más o menos estamos en los mismos años, aquellos en los que se leía invariablemente «lució la doma de sus jacas y clavó con acierto arpones y banderillas».

Se entiende que cuando una persona se encarga de la crítica de toros debe saber, también, del toreo a caballo, pero se vie-

ne demostrando que este tema les sigue importando un pimiento, como si eso no fuera torear. Ni siquiera se tiene en cuenta que es más difícil el toreo a caballo que el de a pie. Y nada, que seguimos leyendo caballo cuando es yegua, que se llama jaca a un caballo que tiene siete dedos por encima de la cuerda y además está entero (aclaramos, caballo entero es el que no está castrado), que si ciertos al clavar, etc.

Pocos se fijan en las condiciones del toro, en si es fácil o no, en si a la hora de entrar a matar el toro se deja o pone dificultades, en cómo se realizan las suertes, si al cambio, al cuarteo, al sesgo, a tira en terrenos

cambiados, si en los medios o por tablas —que gusta mucho eso de las tablas y constituye la trampa más grande del toreo a caballo—, si los caballos protestan o se entregan, si se emplea en ellos gamarra o bocados excesivos, y para qué seguir contando...

Mientras la crítica mantenga esta postura seguirá lesionando el arte del toreo a caballo con su inhibición, mermando, además, el estímulo de los intérpretes, que saben que nadie les entiende y tiran a aliviarse cada vez que pueden.

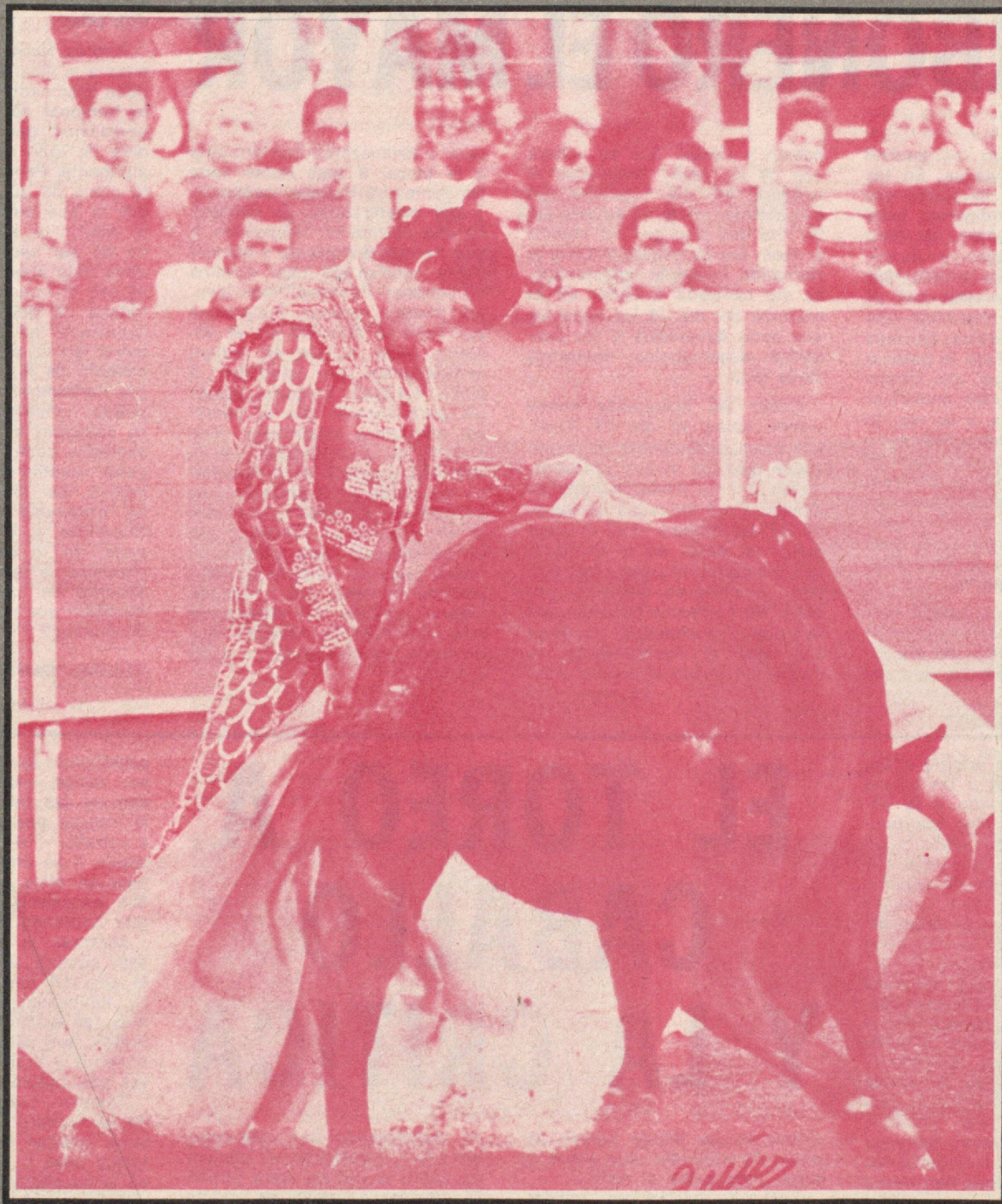
También cuanto a la estética de un hombre a caballo, si muchos colegas se fijan en si un torero lleva o no faja, pañuelito en la casaquilla, corbatín a tono y detalles más como esos, más propios del «Vogue» que del toreo, también se podían fijar si un jinete va sentado en la montura o pega traserazos contra la concha de esa montura, si los zahones están limpios o no, si usa botos o botines y si el ala del sombrero es de seis o de nueve pulgadas.

Mientras la crítica mantenga esta postura será algo así como si un crítico deportivo sólo supiera de la misión del balompiedista llamado «libero» o del portero.

Carlos DE ROJAS

RAYITO DE VENEZUELA

le sigue apadrinando la suerte



la ilusión de un torero:
tomar la alternativa

EL 10 DE OCTUBRE DE 1976 SERA UNA FECHA HISTORICA

==== Teléfono 227 21 85 -:- MADRID =====

Resulta agradable viajar a Logroño en ésta época, cuando por Bilbao comienzan a sentirse los rigores del otoño. La niebla vasca se fue disipando a medida que nos acercábamos a la Castilla Vieja y comenzó a lucir un tímido sol que se fue afianzando según nos adentrábamos en la Rioja. Obligaciones profesionales nos impidieron acudir a la novillada inaugural, así es que la segunda corrida de la feria, primera de toros de San Mateo, fue para nosotros el primer contacto con la feria logroñesa.

BUENOS TOROS

Los de Buendía tuvieron una desigual presentación y fueron muy parejos en bravura, a excepción del tercero. La mayoría blandearon.

NO SE LLEGO A ENTREGAR

Solo tomó una vara el primero de Paco Camino. El matador pidió cambio de tercio y se encontró con un toro que se cayó en los inicios de la faena. Paco estuvo soso en una deshilvanada faena rematada de pinchazo y estocada. Tampoco se entregó con el bonancible cuarto, al que toreó con pases lineales. Adornos graciosos, antes de pinchar y agarrar una estocada caída. Cortó una oreja.

DONDE HAY UN TORO BUENO...

Lo estamos viendo por todo el norte: donde hay un toro bueno, ese es para Manzanares. Ocurrió en Pamplona, en Vitoria, en Bilbao y ahora en Logroño. El alicantino tuvo una actuación apañada, pero con el defecto de siempre: la falta de flexibilidad. Se preocupa en exceso por torear derecho, olvidando que en el toreo lo más bonito y ortodoxo es la naturalidad. Claro que como es joven, puede irse corrigiendo con el tiempo. Mató a su primero de un espadazo entrando con mucha ilusión —esto fue lo mejor de su labor—, y le dieron las dos orejas. Con el quinto, que también fue excelente, se

LA FERIA DE SAN MATEO

MUCHAS OREJAS EN LA SEGUNDA



Un natural de Paco Camino.

● Buen encierro de Buendía



Los diestros en el momento de saludar a la presidencia.



Paco Alcalde colocando un par de banderillas.



Los gobernadores, civil y militar, comentando las incidencias de la lidia.

CARTEL

plaza de toros de Logroño
miércoles, 22 de septiembre
toros de Joaquín Buendía

PACO CAMINO
(silencio y una oreja)

JOSE MARI MANZANARES
(dos orejas y una oreja)

PACO ALCALDE
(pitos y una oreja)

mantuvo en el mismo tono del anterior. Aquí cortó sólo una.

MAGNIFICAS VERONICAS

Muy aplomado fue el primero de Alcalde. El manchego, que se lució con la capa, fue aplaudido con los palos. La faena careció de vibración, y como necesitó de tres viajes antes de acertar a la segunda con el descabello, escuchó pitos. Al último le toreó primorosamente a la verónica bajando mucho las manos. Con la muleta estuvo bien, ya que hizo una faena variada y ligada, y cortó una oreja.

Juan del Nervión
Fotos: Chapresto

CARTEL

plaza de toros de Logroño
jueves, 23 de septiembre
toros de Atanasio Fernández
JOSE MARI MANZANARES
(aplausos y pitos)
«NIÑO DE LA CAPEA»
(división de opiniones y silencio)
JULIO ROBLES
(silencio y aplausos)

La tercera corrida de San Mateo estuvo signada por las sustituciones. De los toreros que formaban el cartel primitivo sólo quedó uno: «El Niño de la Capea». Palomo Linares, herido en Valladolid, no pudo actuar, y Luis Francisco Esplá, también lesionado, tampoco. Por ellos torearon José Mari Manzanares y Julio Robles. Sensible bajonazo en el interés del cartel.

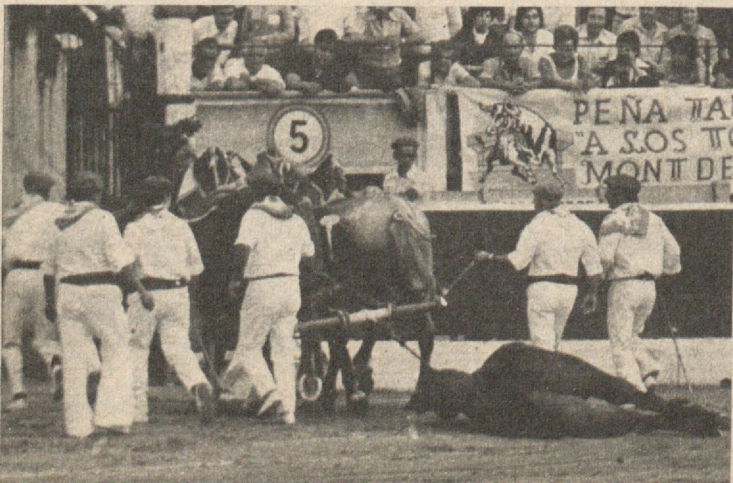
Los toros de Atanasio Fernández, bien presentados, dieron facilidades a los diestros. Bravos y blandos.

MANZANARES

Fue bravo para el caballo el primero del alicantino. Después tomó querencia en las tablas.



Antonio Ordoñez y Manolo Chopera, muy contentos, comentan sobre la corrida.

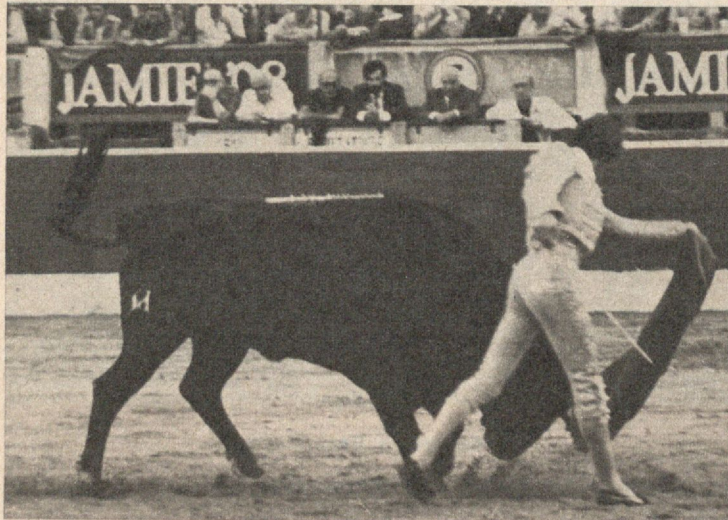


Las mulillas arrastrando a un caballo herido que hubo que apuntillar.

LA FERIA DE SAN MATEO

SUSTITUCIONES Y ABURRIMIENTO

● No entendieron a los toros de Atanasio



Un pase de pecho a cargo de Julio Robles.

Manzanares, que no hizo nada importante con la capa, estuvo discreto con la muleta. A última hora entendió al de Atanasio y se lo llevó al centro del ruedo. Allí le toró sin vibración. Lo mejor fue un pase de pecho. Pinchazo y estocada y aplausos para el torero. Su segundo tendió a la huida. Manzanares intentó someterle a su muleta sin conseguirlo. Con la espada estuvo muy mal. Algunos pitos.

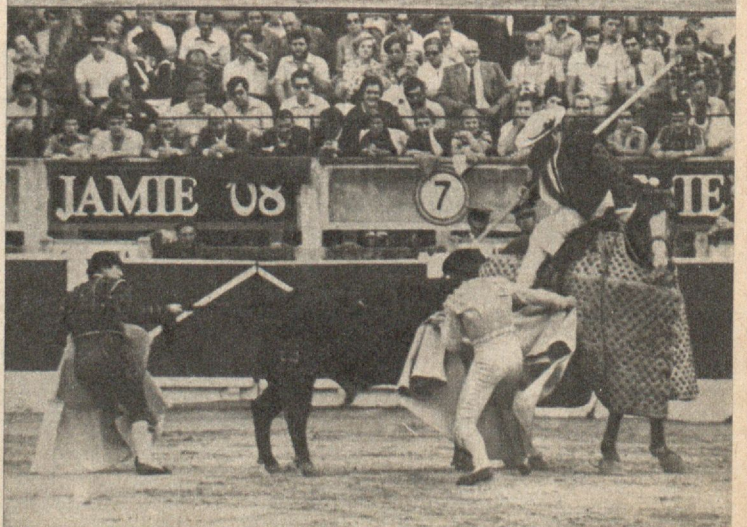
«CAPEA»

El primero del «Capea» fue muy bravo. Prácticamente se durmió contra el peto. Tenía una clara embestida, con poquita fuerza, y Moya lo desaprovechó. Pases ligerísimos adornados con tremendos pisotones. Estocada y división de opiniones. Con el quinto, que tenía poca fuerza, estuvo pesadísimo. Silencio.

ROBLES

Robles estuvo vulgar con su primero, que se cayó alguna vez. Lo mató de estocada atravesada y cinco descabellos. El sexto fue bueno y el salmantino comenzó apañado para terminar mal. Se puso reiterativo y machacón y perdió lo poco que tenía ganado. Estocada y descabello. Aplausos.

Juan del Nervión
Fotos: Chapresto



El segundo toro se enceló con el caballo, y no había manera de sacarlo de allí.

LOS DEL CONDE, "MAS RUIDO QUE NUECES"

Quedó bien patente en el ruedo de Logroño que la polémica corrida del conde de la Corte que habría que haberse lidiado en Bilbao no era para tanto. Efectivamente, los toros tenían cabeza, característica propia de la vacada del conde de la Corte, pero no tenían nada de fuerzas. Como es natural, se armó un gran escándalo y el ruedo se cubrió de almohadillas en varias ocasiones. Decididamente, en la corrida del conde era más el ruido que las nueces.

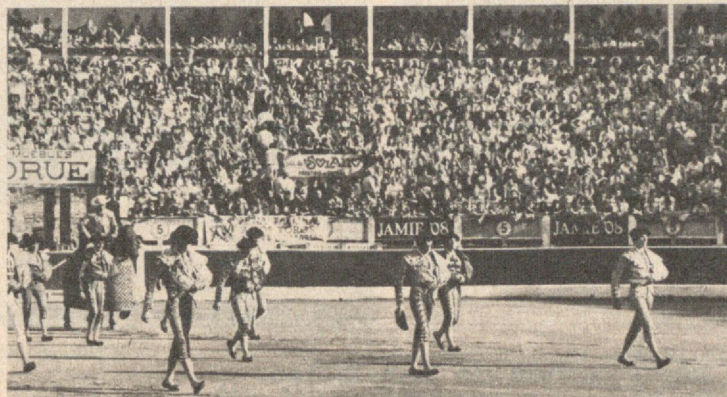
Sólo se lidiaron tres toros de la divisa anunciada. El cuarto fue de Atanasio Fernández y quinto y sexto, de Pérez Angoso. Los del conde, sin fuerza alguna. El de Fernández cumplió y los de Angoso tuvieron sus pegas.

LA MULETA RETRASADA

Teruel pasó desapercibido en el primero, uno del conde, que se caía. Mató de estocada baja y escuchó aplausos. Con el de Atanasio estuvo compuesto en una faena de derechas. Dejó la muleta muy retrasada y por eso perdió un tiempo precioso y no pudo engarzar los muletazos. Al final se dio cuenta que el toro tenía un buen pitón izquierdo y toreó al natural con cierta calidad, pero no mucha. Mató de media alargando el brazo y dio la vuelta al ruedo.

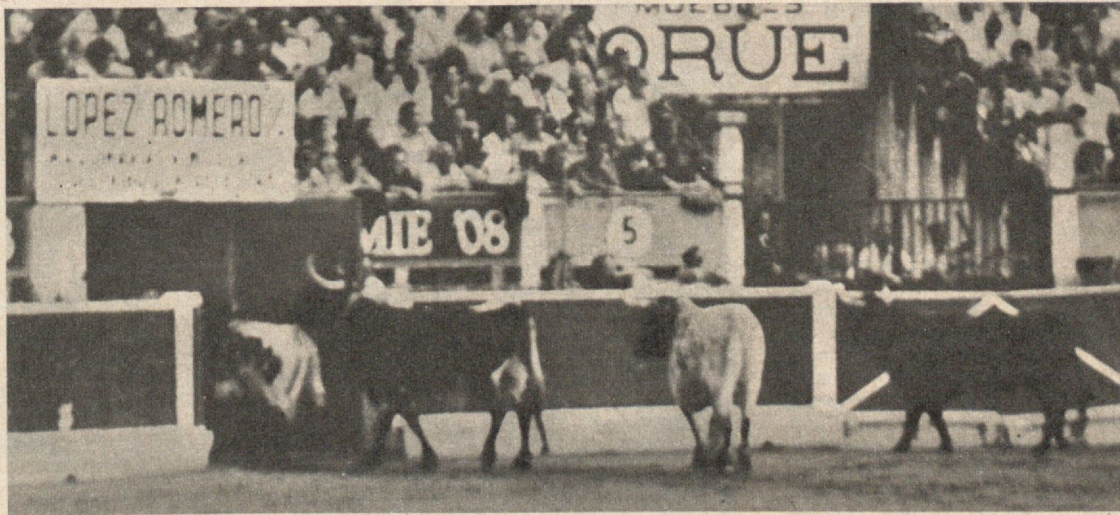
AHOGO A LOS TOROS

Domínguez venía precedido de un estrepitoso fracaso el día anterior en Valladolid y tampoco se pudo sacar aquí la espina. Valentón con el del conde de la Corte, sin fuerza ni mala idea, ahogó su embestida y no sacó los pases limpios. Siempre le enganchaba el engaño. Mató de una estocada volviendo la cara

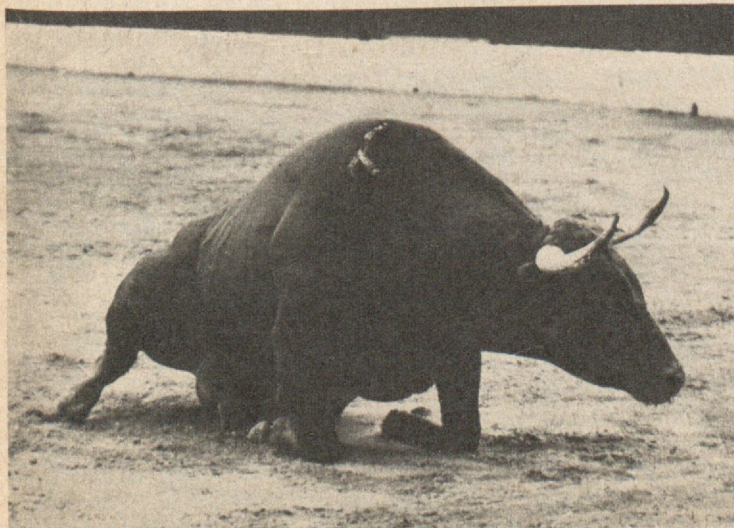


Teruel, Domínguez y Currillo, haciendo el paseo.

● La corrida originó un gran escándalo, tres toros fueron devueltos a los corrales



Este fue uno de los tres toros del Conde de la Corte devueltos a los corrales.



Se cayeron todos los toros extremeños. ¡Un desastre!



Así fue la cogida del peón José Luis Teruel.

CARTEL

Plaza de Toros de Logroño

Viernes 24 de septiembre

Tres toros del conde de la Corte, dos de Pérez Angoso y uno de Atanasio Fernández

ANGEL TERUEL

(Palmas y vuelta al ruedo)

ROBERTO DOMINGUEZ

(Aplausos y silencio)

CURRILLO

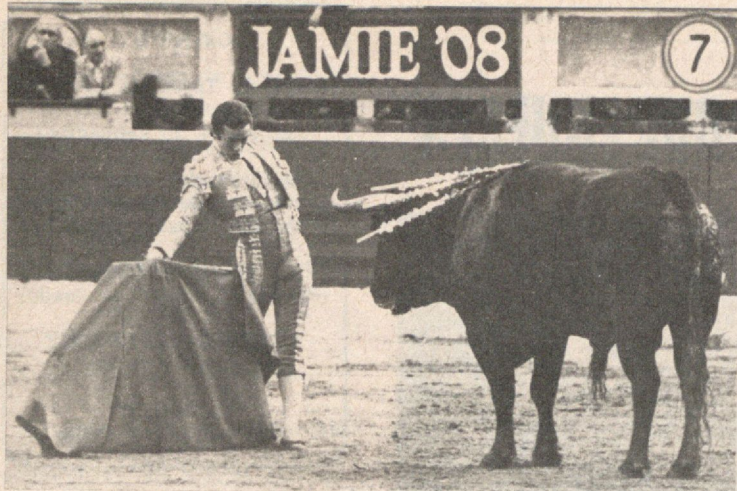
(Silencio y una oreja)

y fue aplaudido. Tampoco entendió al de Angoso, al que también ahogó. Estocada caña y silencio en las filas.

VOLUNTARIOSO

El primero de «Currillo» fue lidiado en medio de una bronca fenomenal. Lo tuvo que matar en seguida. El de Angoso fue noble y el torero andaluz estuvo valiente. La faena no tuvo temple, pero sí tuvo garra. Cortó una oreja.

Juan del Nervión
Fotos: Chapresto



Manzanares, citando.



Antonio José Galán, Herrerita y Jesús Chopera vieron juntos la corrida.

Por fin, los sufridos espectadores logroñeses se divertieron en la quinta de feria. Los toros de Carlos Urquijo, con peso y pitones, fueron buenos. Uno fue desechado en los corrales y sustituido por otro del marqués de Domecq.

Teruel estuvo mejor que el día anterior. Sus toros colaboraron y él hizo dos atildadas faenas, aunque fuera mejor la del cuarto. Tuvo el defecto de colocarse exageradamente para dar los pases. El madrileño no da el mulatazo si no está muy cerciorado de estar en ventaja con relación al toro. Pero con todo, su actuación fue encomiable en algunos momentos. Cortó tres orejas. Debe corregir el apuntado defecto y también debe de ir más deprisa hacia el toro, a veces sus paseos se hacen interminables.

Manzanares pechó con el peor lote, alguna vez tenía que ser. Y por eso no podemos ser duros al juzgarle. No es lo mismo torear a peritas en dulce que a los toros con dificultades. José Mari estuvo ahí a su manera, pues sabido es que no es ningún temerario y mató pronto.

«El Niño de la Capea» se llevó el gato al agua. No debe torear tan deprisa y tan retorcido porque le quita mérito a su labor. Estuvo en plan novilleril, con ganas y eso, pero falta de tranquilidad. También se pasó en los pisotones, pero es que él es así.

Juan del Nervión
Fotos: Chapresto

Cuarta corrida de San Mateo

OREJAS PARA TERUEL Y "CAPEA"

● Manzanares, a media "máquina"

CARTEL

Plaza de Toros de Logroño

Sábado 25 de septiembre

Cinco toros de Urquijo y uno del marqués de Domecq

ANGEL TERUEL

(Oreja y dos orejas)

JOSE MARI MANZANARES

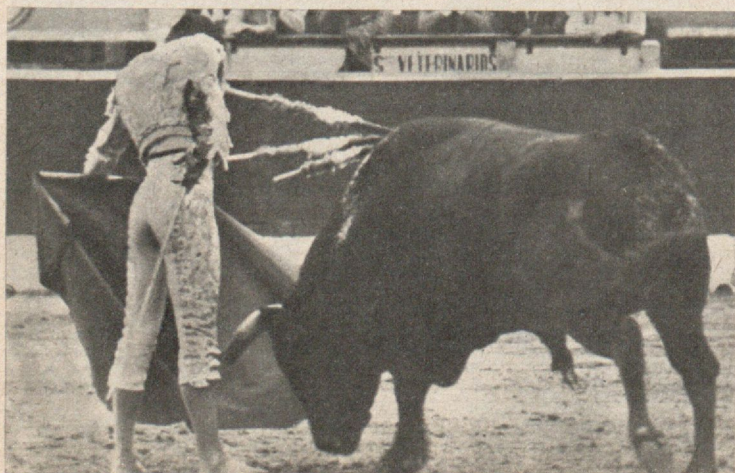
(Ovación y silencio)

«EL NIÑO DE LA CAPEA»

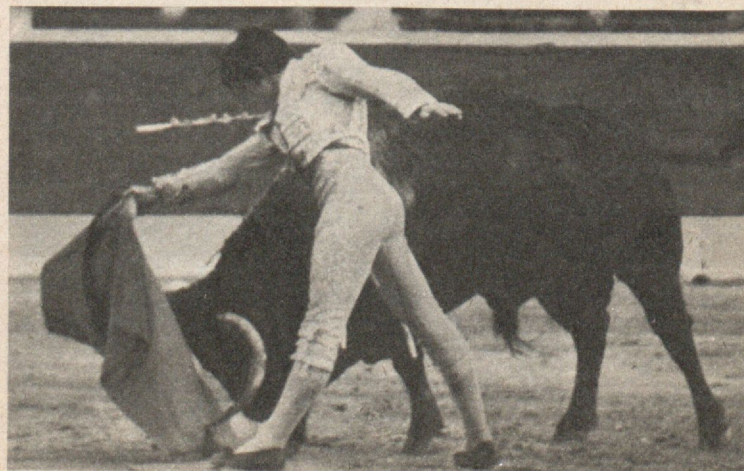
(Cuatro orejas)



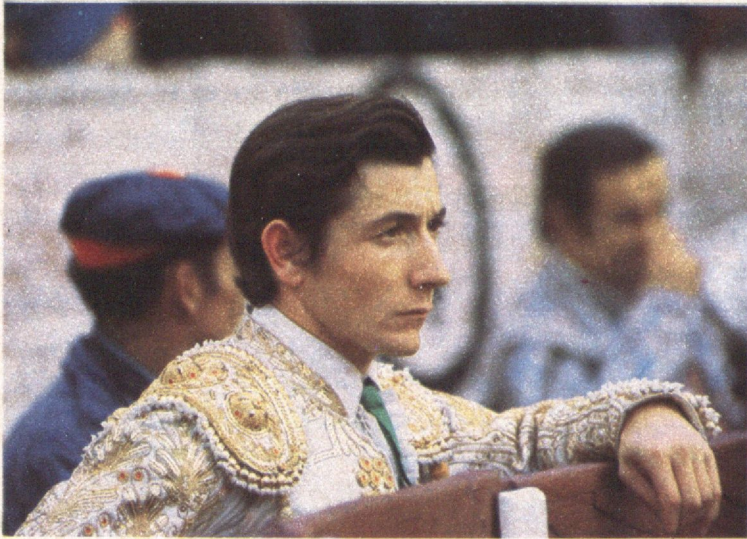
Las peñas, como siempre, pusieron la nota alegre y colorista en la plaza.



Un natural de Teruel.



Un pase de pecho de «El Niño de la Capea».



Paco Alcalde, atento.



Gabriel Puerta, muleteando de rodillas en el centro del ruedo.

El sábado en Guadalajara

DE LOS TOREROS ANUNCIADOS SOLO QUEDA ALCALDE



Manolo Cortés, también muy pendiente.

CARTEL

Plaza de Toros de
Guadalajara

Sábado 25 de septiembre

Toros del conde de Mayalde

MANOLO CORTES
(Dos avisos y vuelta al ruedo)

PACO ALCALDE
(Aplausos y dos orejas)

GABRIEL PUERTA
(Dos orejas y aplausos)

La provincia de Guadalajara es, por antonomasia, una de las más taurinas de España. La mayoría de las fiestas patronales de sus pueblos están vinculadas al toro. Pero no al toro como protagonista principal de un espectáculo, sino al toro como eje de toda una fiesta. Las capeas de la Alcarria son famosas entre todos los aprendices a toreros de nuestra Patria. Las talanqueras, los carros y los tractores forman el círculo, a veces trágico, donde los «capas» llegados de las Castillas, de Extremadura y hasta de Andalucía prueban sus aptitudes taurinas frente a toros grandes, viejos y con las defensas intactas.

EL LIBRO DE LA ALCARRIA

Está por escribir el libro taurino de la Alcarria. Un libro que cuente sus tradiciones ancestrales vinculadas al «totem» ibérico. Es muy posible, apostillando a Ortega, que conociendo muchas de estas costumbres lle-

(Continúa en pág. siguiente)



Paco Alcalde, haciendo materialmente una pescadilla de uno de sus oponentes.



Diodoro Canorea, empresario de Guadalajara, y José Bermejo, apoderado de Cortés.

El sábado en Guadalajara

(Viene de pág. anterior)

gáramos a entender mejor nuestra propia historia.

El sábado llovió durante toda la mañana y parte de la tarde. Esto hizo que mucha gente de Madrid y de la provincia se retrajera de acudir en la convicción de que la corrida no podría darse. Además, el cartel había quedado muy merchado tras las lesiones de Palomo Linares y de «Paquirri». Todo hacía prever la suspensión, pero no fue así. Era tal el ambiente despertado por el cartel original, en el que únicamente quedó Paco Alcalde, que hubo la suficiente entrada como para que el festejo se iniciara con lluvia y frío. Manolo Cortés y Gabriel Puerta sustituyeron a Palomo y «Paquirri». Los toros llevaban el hierro del conde de Mayalde.

LA CORRIDA

La corrida fue de aceptable presentación y de juego desigual. El mejor fue el tercero y el peor,

Alcalde, como los toreros importantes de todos los tiempos, forjó su ánimo y su oficio por las plazas de carros. Algo muy digno y trascendente que, lejos de suponer un estigma para él, debe constituir un timbre de orgullo. Porque por los pueblos, frente al toro disparatado y bajo la constante amenaza de las garrotas de los «panas», se hicieron siempre las figuras del toreo. Lo prefabricado o envuelto en algodones no tiene mucho futuro, que digamos, en una actividad dura y viril como ésta. Ya sé que los mozos que acuden a las capeas no van bien vestidos, ni llevan faja, ni pañuelitos; pero se curten frente a las adversidades y aprenden lo difícil de la profesión. Quizá por eso Alcalde es figura del toreo contra alguna brisa y alguna marejadilla.

El primero del manchego tiraba gañafones por los dos lados. Alcalde, que había toreado bien de capa y banderilleado con discrección, se empleó sobre la derecha. Fue muy aplaudido. El quinto, que salió haciendo cosas

● Las lesiones de Palomo Linares y «Paquirri» disminuyeron el interés

● La lluvia y el frío signaron la tarde

el segundo. La mayoría fueron mansotes y casi todos, también, «se dejaron».

CORTES

Estuvo un tanto frío Manolo Cortés. Y esto no quiere decir que no hiciera cosas buenas, particularmente en el cuarto, pero le faltó vibración, entusiasmo. Una lástima en un torero bueno, como lo es el de Ginés. Premioso a la hora de la verdad, escuchó dos avisos tras la muerte de su primero. Con el sosote y bondadoso cuarto, al que dio muchos pases sin la debida ligazón, dio la vuelta al ruedo con petición de oreja.

ALCALDE

Paco Alcalde goza de grandes simpatías en Guadalajara. No en balde fue en sus comienzos capeante por esas tierras. Paco

de manso, fue a más a la vez que lo iba sometiendo Paco, que acabó toreándole despacio y con garbo. Se le concedieron las dos orejas y se le pidió con fuerza el rabo.

PUERTA

Gabriel Puerta se encontró con el mejor toro de la corrida. El astado tenía temple y recorrido. El sevillano, muy decidido, toreó en el centro del platillo con las dos rodillas en tierra. Ya de pie se empleó en una faena en las que las ganas de agrandar fueron el factor determinante. Cortó las dos orejas. El sexto fue fatalmente lidiado. Por dos veces salió del caballo con la vara puesta para ser luego muy mal banderilleado. Puerta volvió a estar queriendo. Se le despidió con aplausos.

Federico Sánchez Aguilar

Fotos: Botan

El domingo en Guadalajara

PEPE PASTRANA TOMO LA ALTERNATIVA



Momento de la alternativa de Pastrana. Como era la primera vez, el muchacho se hizo un lío con el capote.

Continuó el cielo encapotado y amenazando lluvia el domingo. La terna estaba formada por Santiago Martín «El Viti», José María Manzanares y Pepe Pastrana, que tomaba la alternativa. Se lidiaron toros de tres ganaderías. Primero, cuarto y quinto fueron de Benítez Cubero. Segundo y tercero, de Atanasio Fernández, y el sexto, de Salvador Domecq. Todos ellos mal presentados y con poca fuerza.

«El Viti» no pudo hacer nada con el primero y fue pitado. Con el cuarto, que embestia bien, estuvo torero y artista, por lo que le fueron otorgadas las dos orejas.

Manzanares consiguió aceptables pases en su primero y cortó

● Buena faena de «El Viti»



Los toros tuvieron poca fuerza. Este de Manzanares se cayó estrepitosamente.

CARTEL

Plaza de Toros de Guadalajara

Domingo 26 de septiembre

Tres toros de Benítez Cubero, dos de Atanasio Fernández y uno de Salvador Domecq

«EL VITI»
(Pitos y dos orejas)

MANZANARES
(Oreja y palmas)

PEPE PASTRANA
(Oreja y vuelta)

una oreja. Tras la muerte del quinto fue aplaudido.

Pepe Pastrana, torero de la tierra que tomaba la alternativa, estuvo decidido con el del doctorado y obtuvo un trofeo. En el que cerró plaza dio una media vuelta al ruedo.

Fotos: Trullo



«El Viti», entrando a matar a su primero.

Pedro González
EL VENEZOLANO
Preparado para ser una gran figura
TOREA - BANDERILLEA Y MATA



25 novilladas, 60 orejas y 23 rabos

Lo mismo en Andalucía, La Mancha, el Centro, Levante
y el Norte o Francia y con todas las ganaderías,

PEDRO GONZALEZ

**"EL VENEZOLANO" TRIUNFO. POR ESO HA SIDO LA
AUTENTICA REVELACION DE LA TEMPORADA ESPAÑOLA**

Apoderado: Don Octavio Martínez, "Nacional"
Madrid — Teléf. 448 97 44 — Bravo Murillo, 7



Las «peñas», cuando hacen sus desfiles durante las fiestas de San Mateo, también cuentan con la «preciosísima» colaboración de las «majoretas», que forman sin duda toda una formación de armónica anatomía y estética uniformidad.



Un alto en el camino y, por si la posteridad quiere testimonio, un «retrato», que siempre agrada recordar estas fechas.

LA FERIA DE SAN M

La Rioja, la extensa y ubérrima parcela de nuestra piel de toro, situada geográficamente algo así como en punto medio de toda la región Vasco-navarra-riojana tiene, en cuanto a sus habitantes, infinidad de iguales o parecidísimas costumbres a todo ese complejo regional que desde sus altas cordilleras y montes mira hacia el Cantábrico. La vinculación es notablemente más fuerte según se mira hacia Navarra, casi en proporción a lo que disminuye cuando nuestra vista se dirige hacia la castellanísima Soria, que también comparte medianerías topográficas con la tie-

- Las «peñas» son toda la celebración dentro del programa
- Los logroñeses promueven con sus «peñas» un folklore que tiene mayor encanto

rra del mejor vino de mesa español.

Cuando nuestras páginas salgan a la calle, Logroño habrá culminado, entre el apretado calendario de fiestas, el mejor espectáculo de ellas: las corridas de feria de San Mateo, pues en honor del mismo vive la capital —y la provincia también— de la Rioja estos días de júbilo y diversión. Y es en Logroño, al igual que en Pamplona, en Estella, en pueblos y ciudades de Vizcaya y Guipúzcoa, donde las «peñas» hablan de ese parentesco costumbrista que al principio hemos significado.

Mozos y mozas, ataviados con vestimenta tradicional para estas solemnidades, desfilan por las calles, forman sus grupos en los tendidos de las plazas, rompen filas en el desfile de carrozas y siembran, por aquí y acullá, por ésta o aquella calle o plaza, el humor de sus decires jocosos, las gratas notas de canciones del rico folklore de la extensa región española, la hidalguía para recibir y acompañar a quienes, como ellos dicen, les honran con su presencia durante las fiestas patronales.

Y entre requiebros a mozas



Pancarta al aire, alegría en el alma y mucho entusiasmo para derrochar por las calles logroñesas en estos vistosos desfiles de las «peñas».



También la infancia participa en esta gran familia de las «peñas». Y así es cómo se forma afición, cómo se mantienen tradiciones, pues siempre se dijo aquello de «padres a hijos...».



Ya en la calle, cuando parece que una «peña» no puede superar a la otra en alegría y euforia, otra aparece que salta, canta, baila y derrocha humor y alegría por todos los pliegues de los blancos pantalones y camisas.

MATEO EN LOGROÑO

la una auténtica institu-
rama de fiestas.

nocionan a la infancia,
madadas por niños, el des-
anto.

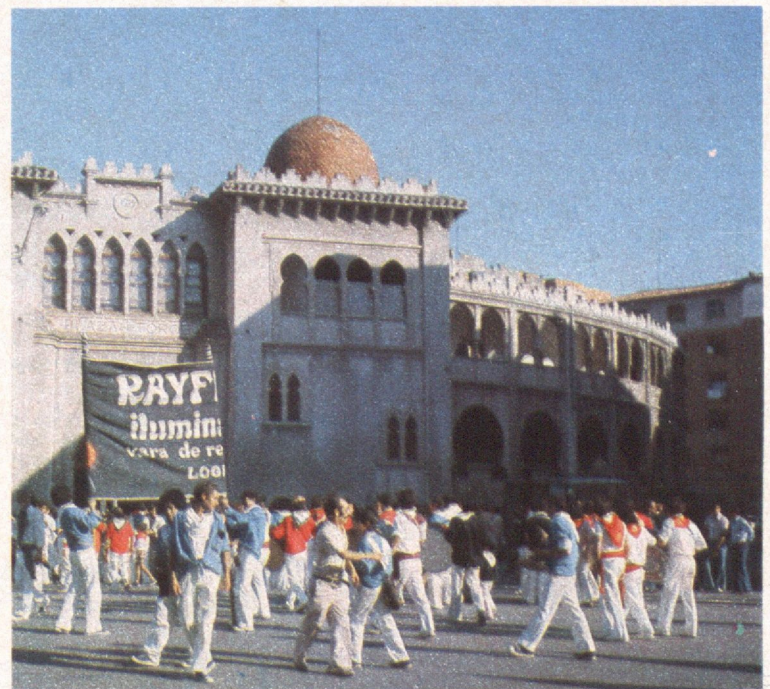
que para novias quieren, entre ilusiones y afanes de un sano divertimento, la ciudad apenas si ha dormido cuando ya todos los que en ella pernoctan están despiertos, tanto atraen los festejos, el ambiente, los desfiles, la camaradería que en «peñas» y en centros sociales se ofrece en cada hora, en cada segundo del precipitado vivir de los días festivos que cada año obligan a un deseado parén-

tesis en las preocupaciones, en el diario laborar.

Las «peñas» y los toros en Logroño. Una de las estampas finales del «finalista» septiembre, en cuanto al calendario taurino se refiere. Es, precisamente, la fecha del santo Patrón de los logroñeses, el que marca en varias ciudades de España, un cierre y broche de aplausos y ovaciones en el largo camino taurino que va de marzo al mes de la vendimia. De esas ciudades que buscan en las corridas de feria la apoteosis de sus fiestas patronales, Logroño es adelantado de todas ellas, con fama y con extensión a los cuatro puntos cardinales de España.

J. M. M.

(Fotos: Chapresto)



La plaza a la vista. La plaza de toros, donde a la tarde habrá la ilusión de una corrida «completa», la ilusión de tocar chistus, tambores, flautas y variados instrumentos, la ilusión, en fin, de «participar» en el ambiente y el color que la Fiesta Nacional siempre ofrece.



Antes de entrar en la plaza, cuando ya la «carrera» está vencida, esta moza «peñera» considera la ocasión «muy buena» para refrescar su garganta con el superior vino tinto de la tierra.



De momento, calma. El torero está actuando y ello obliga a silenciar canciones, a olvidar instrumentos. Después, cuando el toro esté ya en el arrastre, la jarana será ensordecedora.

Rafael Sánchez «El Pipo» siempre es noticia. En la presente ocasión, como protagonista del que pudo ser un acontecimiento folklórico-taurino del mundo: la celebración de corridas de toros en Los Angeles, corridas que habrían de estar amenazadas con las actuaciones de las primeras figuras representativas de la canción y el baile españoles. Y nadie mejor que el propio Rafael para que nos hable sobre el tema.

* * *

Avenida Islas Filipinas, número 42. En el portal, un cartel: se vende piso 1.º B. Y éste es precisamente el piso de «El Pipo». Saludos, abrazos y explicación de Rafael sin que nadie se la pidiera:

—¿Sabes?, es que vendo el piso. Todo porque no tengo dinero. Dilo, y dilo bien claro. No tengo un duro porque no me han pagado los millones que me deben.

—¿Quién te debe millones, Rafael?

—«El Cordobés», que no me ha liquidado treinta y cinco. Y ésa es la pura verdad. Te lo juro..., te lo juro hasta por...

Pero Rafael es hombre sereno. Fácil de palabra y dotado con el don de llevar al con vencimiento a cuantas personas habla.

—Dime, Rafael, lo que hay de las corridas de Los Angeles.

—Esa es otra, Donaire. Pero antes quiero que sepas lo que me sucedió con un negocio de mariscos que allá



La humanidad de Rafael Sánchez todavía se agranda más cuando luce su socarrona y a la vez bondadosa sonrisa. Este gesto es muy característico del popular hombre taurino.

Una idea que no pudo realizar "El Pipo"

CORRIDAS DE TOROS EN LOS ANGELES

por el año setenta inicié en La Habana; pero como no tenía dinero recurrí a Baltasar Iban, con el que hice un contrato verbal. Luego se metió por medio un desaprensivo y...

Rafael Sánchez, el gran «Pipo», narra con lujo de detalle la «faena», una más de las muchas que, según él, le han hecho y que dio al traste con los millones de pesetas que pudo proporcionarle el langostino «habanero» —lo del habano lo dejamos para los puros— y que al final fueron a parar, los millones, no los langostinos, a bolsillos de un industrial del automóvil. Esto, claro es, siempre versión del propio Rafael.

Pero lo que nos interesa es saber qué hay de los toros. De esas corridas en Los Angeles que habían de celebrarse los días 24, 25 y 26, y que a la hora de escribir la entrevista aún no sabíamos si efectivamente iban a celebrarse o no.

—Rafael, ¿qué hay de las corridas yanquis?

—«Na», hombre. Otra idea de «El Pipo» y otra idea que se va al traste. Verás: cuando me la «jugaron» con lo del marisco, «El Pipo», como buen jugador que es, echó un centenario de oro (moneda mejicana) al aire. Si salía cara me iba a Los Angeles para hacer la película «O llevarás luto por mí», y si salía cruz me iba a La Habana con mi amigo Fidel Castro. Me salió viaje a Los Angeles, donde me esperaban para hacer la película «O llevarás luto por mí», con «El Cordobés». Ma-



«El Pipo» le muestra a nuestro compañero Donaire un documento sobre las proyectadas corridas en Los Angeles.

Rafael Sánchez también sabe ponerse serio, meditar... Acaso menos de lo que sus muchos problemas obligarían. El lo suaviza con su buena filosofía del vivir humano.

TV. E. Remozar el equipo informativo taurino

Se da por seguro el «reajuste» y los «relevos» en el espacio informativo que TV. E. dedica a los toros. De momento será Jesús Joaquín Gordillo el coordinador general, y se dice que Rafael Campos de España será el encargado de la información, en cuya misión estará auxiliado por el «clan Carabias». En la lista de posibles colaboradores figuran los nombres de Carlos de Rojas, Rafael Moreno, y José Antonio Medrano.

Según nuestras noticias se pretende, para la próxima temporada, poder televisar en directo secuencias de corridas de toros que se celebren si-

multáneamente en distintas plazas.

Las noticias de cuanto acontece en TV. E. referida al equipo taurino han sido muy bien acogidas entre los profesionales del toreo, entre otras cosas porque se piensa que el espacio ganará en objetividad y en calidad informativa dada la valía de los hombres que se presume formarán el equipo.

Claro que algún que otro de estos profesionales del toreo echará de menos el paso de «ballet» con fondo musical «de la sinfonía toricantana» que se hace de sus actuaciones.

Mejoría de Antonio Porras

El matador de toros Antonio Porras se encuentra muy mejorado del grave percance que sufrió en la cara el pasado día 18, cuando toreaba un festival en el madrileño pueblo de Fuenlabrada. Como ya se sabe, el «benéfico» festival, a beneficio del empresario, claro, y en el que todos los matadores toreaban desinteresadamente —incomprensible por

su parte— fue verdaderamente desagradable. Los novillos, utreros, salieron en puntas y sin picar. Conviene —como ya publicó nuestro colega «El Alcázar»— una urgente reglamentación de este tipo de festejos. La mayoría son autorizados como becerradas y luego resulta que son festivales en los que se lidian utreros y sin picar.

Hugo Domingo Molina y «Rayito de Venezuela», de acuerdo

Han llegado a un acuerdo el empresario venezolano Hugo Domingo Molina y el novillero «Rayito de Venezuela», que tomará la alternativa el próximo día 10 de septiembre. En un principio hubo los naturales «tira y afloja» entre

torero y empresario, pero, por fin, hubo armonía contractual. El valiente diestro actuará en las plazas de Maracaibo, Caracas, San Cristóbal y Mérida, y se asegura que percibirá una importante cantidad de miles de dólares.



Trofeo a Pepe Luis Vargas

El pasado día 20 el presidente de la Peña Taurina de Ecija, don Bernardino Melero, entregó al novillero Pepe Luis Vargas el trofeo «Toro de Plata», instituido por la referida peña al triunfador de la feria septembrina. Pepe Luis Vargas cortó en la novillada ferial tres orejas y un rabo, saliendo a hombros de la plaza. (Foto Beret.)



Enamorado de muchas cosas de la vida, Rafael Sánchez tiene verdadera debilidad y amor por esta guapa nieta.

- **“Me deben treinta y cinco millones de pesetas y, sin embargo, me veo obligado a vender mi propio piso para salir adelante”**
- **“Las corridas de toros en Los Angeles podrían ser un espectáculo único y un negocio fabuloso”**

nolo cobró doscientos cincuenta mil dólares a cuenta, tuvo un desagradable incidente con un mulato y, por si fuera poco, el Gobierno español prohibió a la productora llevar a feliz término la referida película. Y allí me quedé.

—¿Qué pasó después?

—Que por mediación de José Ramón Tirado, casado con Lola Beltrán, se me propone hacer toros en Los Angeles. Se hacen las oportunas gestiones y se recurre a Rubén Rodolfo Bohórquez para que autofinancie la operación.

“En 1973, Bohórquez se vino a España con todos los documentos legales para organizar por vez primera ese gran espectáculo. «El Pipo», que soy yo, recurre una vez más a «El Cordobés» para que me pague lo que me debe o, cuando menos, que me preste el dinero que preciso y que, a fin de cuentas, es mío. Y no se puede llevar a término lo que «El Pipo» ideó. Bohórquez regresó a América y hoy, por fin, se organiza y se cuenta con «El Pipo». Yo, por mi parte, me hubiera gustado llevar lo mejor. En toreros, Ordóñez, Camino y Palomo Linares, y en actrices, Carmen Sevilla y Lola Flores, entre otras.

—¿Intervienes por fin, Rafael, en lo de las corridas?

—No, por lo que voy a decirte. Ha habido cruces de cartas entre Rubén Rodolfo Bohórquez, Tirado y yo. Hay, claro es, exigencias de dinero para atender los gastos de organización, y de nuevo «El Pipo», como Tenorio, llama y no le escuchan. Ultimamente he acudido a los hermanos Lozano y con ellos estoy en tratos. Pero José Luis me ha dicho: «Rafael, eres un genio y de ti hemos aprendido, pero no te fíes de todo esto porque seguramente lo echarán por tierra».

Y Rafael Sánchez «El Pipo» espera ilusionado, con su nieta Amaya en brazos, a la espera de vender su piso. A título de despedida, me dice: «Donaire, no veo claro ni el porvenir de España ni el del mundo. Quiero, modestamente, morir en paz con los míos».

Y el hombre que presume de haber tomado el pelo durante la década de los años sesenta a todos los españoles aficionados a los toros, ahora, en compensación, se ve engañado por aquellos a quienes promocionó.

JOSE A. DONAIRE
Fotos: José Alberto Maga

El cartel de la primera de la Feria de San Mateo era, sobre el papel, uno de los más atractivos de la serie. La expectación despertada se vió claramente reflejada en los tendidos, que se llenaron a rebosar en una espléndida tarde. Y la corrida no defraudó. Francisco Galache envió un encierro bien presentado, con los kilos justos, que ofreció un juego desigual; el segundo incierto, el tercero peligroso y el quinto superior. Los restantes cumplieron, adoleciendo todos de falta de fuerza, por lo que no aguantaron más allá de un puyazo por cornúpeta. Improcedente, pues, que Manzanares sacara a saludar al mayoral en el epílogo del festejo. Por error del torilero se dio suelta en cuarto lugar al sexto toro.

Angel Teruel estuvo frío y aseado con el toro que abrió plaza y muy bien con el bonacible quinto. Con el capote lanceó vulgar, como casi siempre, porque maneja el engaño muy corto y no baja las manos. Banderilleó a su primero con facilidad, y se negó a hacerlo en el quinto, pese a lo cual —con el público momentáneamente en contra— consiguió triunfar. Y triunfó, porque compuso una faena armoniosa, con muletazos de limpio trazo aprovechando muy bien la clara embestida de la res. E hizo algo mejor: matar de una gran estocada en el centro del ruedo. Dos orejas merecidas, aunque se pidió, con insistencia, el rabo, trofeo que la presidencia con buen criterio no concedió. Como desagravio le obligaron a recorrer el anillo por triplicado.

A Manzanares le propinó un susto morrocotudo su primer toro, ya que se le coló peligrosamente en los capotazos iniciales. Sin embargo, el muchacho salió decidido a cortar las orejas, cosa que logró a fuerza de aguantar una emocionante faena con muletazos de alta calidad que remató de un espadazo fulminante. En cambio, se arrugó ante el sexto. Sin confiarse nunca, logró pases discretos sobre ambas manos, pero sin la cohesión ni calidad de la faena anterior, ante un enemigo mucho más claro. Estocada, descabello y oreja de regalo.

Con Roberto Domínguez no se porta bien el público de su tierra. Parecerá increíble pero no sienta bien por estos lares que el paisano vaya remontándose, pian pianito, hacia las cotas altas del escalafón. Como lo leen. Realizando un soberano esfuerzo (el rostro marcado aún por la cogida de Méjico) ha salido esta tarde a matar la corrida. Estuvo valiente con el bronco tercero, al que había lanceado con empaque, pero no consiguió ligar faena y recibió una sonora pita, que continua-



Angel Teruel abusando del «piquito».

CARTEL
PLAZA DE TOROS
DE VALLADOLID
Seis toros de don Francisco
Galache, de Salamanca
ANGEL TERUEL
(vuelta y dos orejas)
JOSE MARI MANZANARES
(dos orejas y oreja)
ROBERTO DOMINGUEZ
(pitones y dos orejas y rabo)

VALLADOLID EN SU GRAN FERIA TAURINA

LA GRAN TARDE DEL ARTE

● Todos cortaron orejas en la primera de feria



También Manzanares en un pase despegadillo.

Un aspecto de la plaza en la tarde de la corrida inaugural.



Roberto Domínguez sobre la derecha.

Fernando F. Román
Fotos: Carvajal

2.ª de Feria

SOLO PALOMO CONSIGUIO TROFEOS

Con cielo encapotado se celebró el segundo festejo del ciclo ferial. Buena entrada. Se lidiaron cinco toros de don Fernando y don Juan Carlos Martín Aparicio (Carreros), y uno de doña Mercedes P. Tabernero. De presencia desigual y juego vario, los de Carreros no presentaron excesivas dificultades, excepto el sexto, que sacó peligro. El de Mercedes P. Tabernero se dejó torear y cumplió sin estridencias.

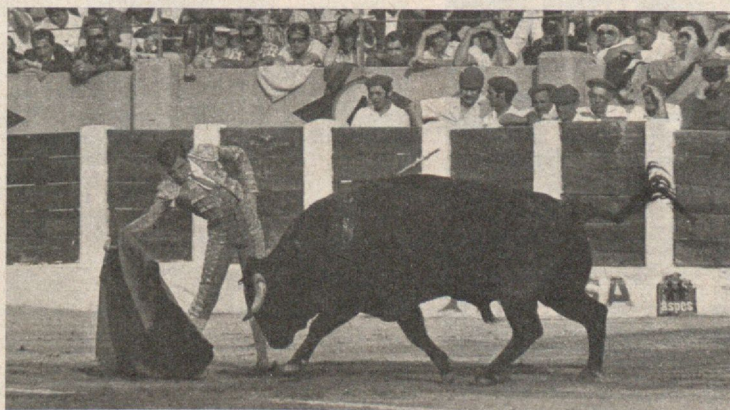
Palomo Linares estuvo torear, fácil y con oficio ante un primer toro, que fue protestado de salida por el público. Realizó una inteligente faena de la que destacó una serie de naturales en los que llevó perfectamente embarcada a la res. Mató de media espectacular, de la que salió rebotado. Al cuarto, descarado de cuerna, lo recibió con una larga de rodillas, veroniqueando con quietud y temple. Faena reposada y torera en la que, por confiarse en un adorno, salió enganchado. Entró con coraje a matar y logró una gran estocada. Se pidió con fuerza la segunda oreja, y pasó a la enfermería, donde fue atendido de una contusión en la rodilla derecha. Una vez más, Palomo se justificó en Valladolid.

Hacia su presentación como matador de toros el linares Curro Vázquez. Y se nos reveló como torero artista, con ese sello inequívoco de los diestros de gran clase. A su primero lo lanceó a la verónica con gran sabor, instrumentando a continuación una faena de corte clásico, con de-



Palomo Linares, torea al natural al toro que desorejó.

CURRO VAZQUEZ MALOGRO UNA GRAN FAENA



Un pase sobre la diestra de Curro Vázquez a su primero.

CARTEL

Plaza de toros de Valladolid

Cinco toros de «Carreros»
y uno de Mercedes
P. Tabernero.

PALOMO LINARES
(Ovación y una oreja)

CURRO VAZQUEZ
(Vuelta y ovación)

«PARRITA»
(Aplausos y silencio)

talles toreros desgraciadamente poco prodigados hogaño, como esa serie de «kiki-rikíes» y pases de la firma con que rubricó (y nunca mejor empleado el término) la faena al toro de doña Mercedes. Perdió los trofeos por doble pinchadura anterior a la media mortal. El quinto fue un toro áspero que no dejó confiarse al torero, que intentó agradar pero solo consiguió muletazos aislados. No obstante dejó grata impresión.

Parrita también se presentaba en Valladolid, y se le esperaba con interés. Pero pocos elementos de juicio tenemos para juzgarle. Le correspondieron dos toros poco aptos para florituras, y el muchacho puso la mejor voluntad en agradar. Esperemos a mejor ocasión.

Fernando F. Román
Fotos: Carvajal



«Parrita» entrando a matar al último de la tarde.

Palomo Linares, que fue cogido y contusionado, en el momento de salir de la enfermería.



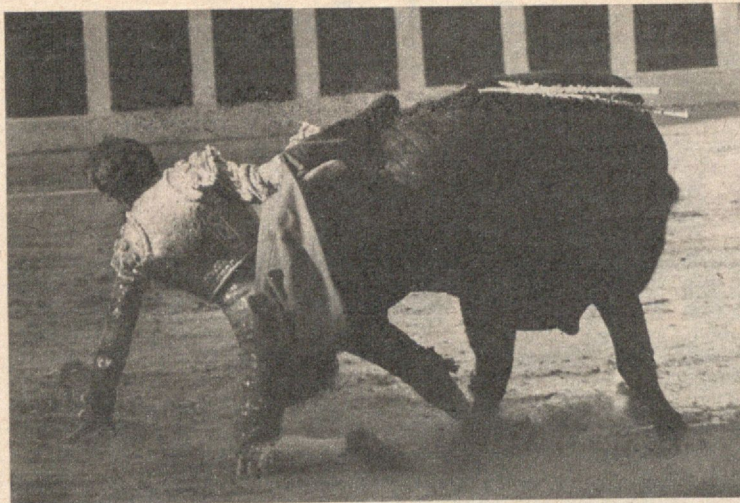
Otro gran lleno en la tercera de Feria. Este público mollar de Valladolid, que pocos años falla en su masiva concurrencia al coso de Paseo de Zorrilla, volvió a acudir animoso a esta tercera cita, con la esperanza de presenciar una buena tarde de toros. A ello contribuyó en gran medida la expectación que despertara en el desencajonamiento la corrida que desde «El Campillo» envió doña María Teresa Oliveira. Pero, como suele ocurrir en estos casos, la decepción fue mayúscula. El encierro, de muy digna presencia, salió blando hasta la desesperación; igualito que los merengues que ofertan los feriantes en la esplanada de la «Rubia». Los metes el diente, y al primer envite se te desmoronan. El quinto fue devuelto a los corrales por manifiesta cojera, y sustituido por otro de M. Sánchez, que salió haciendo cosas extrañas en sus primeras acometidas, acabando crecido y muriendo con la boca cerrada. El sexto acabó inútil de los cuartos traseros, y fue lidiado entre almohadillas y botes de cerveza.

El Viti toreó de salón al primer inválido entre la indiferencia del público, que no calibró, por falta de enemigo, los templados muletazos del salmantino. No pudo hacer más el torero que estar cerca y acompañar con su maestría característica la embestida del astado. El cuarto resultó aún más flojo, y Santiago contrariado por la falta de colaboración, tras intentar faena por ambas manos, se lo quitó de en medio con brevedad, cosa que le agradecieron.

Francisco Ruiz Miguel estuvo animoso en sus dos toros. En el primero intercaló muletazos de buena factura con gestos dicharacheros cara al público, inevitable contagio —pienso— de su anterior y continuo actuar junto a un compañero malagueño. Con el sobrero estuvo valiente y artista, cortando una merecida oreja.

Julio Robles estoqueó el peor lote. El tercero, peligroso por el pitón derecho, y el sexto el del escándalo. Con ganas estuvo Julio en ambos, sobresaliendo los lances con que recibió al primero de su lote, abriendo el compás y cargando la suerte a la manera en él habitual. Con el que cerró plaza anduvo muleteando con parsimonia, pero el público apenas le prestó atención. Si el toro, que acudía a los engaños con derechura, no hubiera estado inútil de ambas patas traseras, posiblemente hubiéramos presenciado una buena faena; porque el torero, repito, venía con ganas.

Fernando F. Román
Fotos: Carvajal



Un pequeño susto para Ruiz Miguel. El percance no tendría otras consecuencias, afortunadamente.

TERCERA DE FERIA

LOS MERENGUES DE «EL CAMPILLO»

Una
solitaria
oreja
para
Ruiz Miguel



Un aficionado de excepción: el ex matador de toros, Agustín Parra «Parrita», viendo desde el burladero de los areneros la tercera corrida de la feria vallisoletana.



Santiago Martín, toreando con la derecha al toro que abrió plaza.

Julio Robles, toreando con la izquierda a su primer toro.

CARTEL

Seis toros de María Teresa Oliveira

EL VITI

(Ovación y aplausos)

RUIZ MIGUEL

(Vuelta y oreja)

JULIO ROBLES

(Palmas y palmas)

¡ESTALLO EL ESCANDALO!



¡Estalló el escándalo!



Un «descanso» que el cornúpeto decide tomarse antes de morir. Y ya empezaban a caer las primeras almohadillas al ruedo.

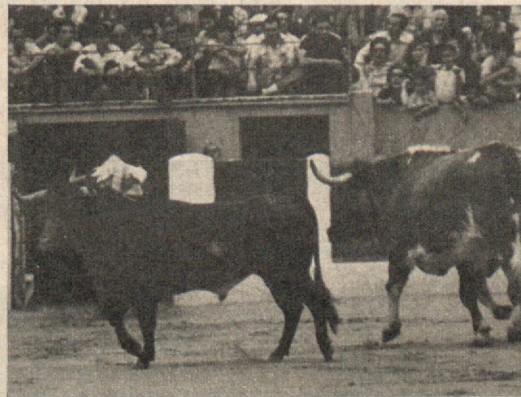
● Impresentable corrida de María Lourdes M. P. Tabernero



El «mano a mano» de la cuarta de feria, Paco Camino y Roberto Domínguez, aquí en la foto ya dispuestos al pasello, resultó un total naufragio, en lo artístico.



El director general de Turismo, el subdirector del mismo departamento y los gobernadores civiles de Valladolid y Avila fueron testigos en esta corrida en la que el ganado provocó la indignación de los aficionados que llenaban la plaza.



No faltó de nada en la cuarta de feria. De nada en lo desagradable. Los cabestros intentan llevarse al tercero de la tarde, ordenada su retirada «por cojo», aunque tampoco agradase por otras cosas al «respetable».

CARTEL

Seis toros de doña María Lourdes M. de Pérez Tabernero

PACO CAMINO

(Aplausos, aplausos y ovación de «desagravio»)

ROBERTO DOMINGUEZ

(Palmas, pitos y bronca)

Actuaron mano a mano

Ya hemos venido diciendo en nuestras crónicas anteriores que este público vallisoletano es jamón serrano para cualquier empresa. Acude a la plaza hasta colocar, como hoy, el cartel de «no hay billetes», y difícilmente expresa contrariedad por lo que sale de chiqueros. Hasta cierto límite, naturalmente. Hoy en la cuarta de feria ha formado un escándalo rayano con la alteración de orden público. ¿Motivo?, sencillamente la aparición de una corrida de toros (?) que ha colmado el vaso de su bien probada paciencia. Las reses enviadas por doña María Lourdes M. de Pérez Tabernero carecieron de la presencia mínima que debe exigir una plaza como Valladolid, aunque sea de segunda categoría. Cuando apareció en el ruedo el quinto de la tarde, de invisible cornamenta, se organizó un tumulto de altas proporciones. Algo tan desagradable que esperemos haga recapacitar a los responsables de tamaño atropello para no tener que pasar por la insólita circunstancia de ver a la bonacible concurrencia de espaldas al ruedo sin querer mirar lo que en el mismo estaba ocurriendo.

Con semejante material, y el público de uñas, ni Paco Camino ni Roberto Domínguez pudieron enderezar la tarde, borrascosa en el cielo y en el tendido. El camero, con el público a favor, intentó sacar partido a su lote, pero ni los de doña María Lourdes ni el tercero-bis de doña Mercedes Pérez Tabernero (se devolvió el tercero por cojo, aunque más bien disgustó su presencia en el ruedo al torero y al público) colaboraron lo más mínimo. Al diestro local, como ya apuntamos en la reseña del primer festejo, se le exige como a una figura consagrada, acusando con fuertes exclamaciones cualquier duda que tenga frente a sus enemigos. Por este motivo fue despedido entre una lluvia de almohadillas mientras a Camino se le ovacionaba con fuerza, como si el hombre fuera el único y auténtico responsable del desaguado. De pena.

Fernando F. Román
Fotos: Carvajal

CARTEL

cinco toros de Félix Cameno
y uno de Pío Tabernero

MANOLO CORTES
(ovación y vuelta)

ANTONIO JOSE GALAN
(oreja y pitos)

FELIX LOPEZ «EL REGIO»
(dos orejas y dos orejas)



Manolo Cortés tuvo momentos muy brillantes toreado con la izquierda.

QUINTA DE FERIA

"EL REGIO" (CUATRO OREJAS), GRAN TRIUNFADOR

● Oreja protestada a Galán

A pesar de la tarde nublada, amenazante de lluvia y con ventarrón, la plaza registró otra excelente entrada. Se notaba la presencia en el graderío de numerosos aficionados palentinos que acudieron a animar a su paisano «El Regio».

En el reconocimiento matinal fue rechazado uno de los toros anunciados de don Félix Cameno y sustituido por otro de Pío Tabernero, lidiado en sexto lugar. Los toros de Cameno, de fina estampa y bien armados, dieron, en general, buen juego. El de Pío Tabernero, cumplió sin más.

Manolo Cortés tardó en confiarse en su primer toro, astifino como sus hermanos, pero que iba con prontitud y claridad por el pitón izquierdo. Por este lado, el mozo de Ginés sacó algunos buenos naturales que se jalearon. Y hubiera conseguido algún trofeo si no se eterniza con el verdugillo. En el cuarto repitió la faena anterior, aunque en esta ocasión sobre la mano diestra, y nuevamente el estoque de cruceta le privó de tocar pelo. Le ovacionaron fuerte en la vuelta al ruedo.

Antonio José Galán logró una oreja, fuertemente protestada, a base de arrimarse a la solana, intercalando muletazos de escasa calidad, pero de vibrante efecto en el público de sol. Únicamente le jalearon los de esta zona, por lo que, al exhibir el trofeo, recibió más pitos que palmas. Con el quinto (foete de cuerna) se vino abajo y anduvo a la defensiva. Además perdió los papeles a la hora de matar y fue pitado.

El auténtico triunfador ha sido el palentino Félix López «El

Regio». El muchacho, a medida que va sumando festejos, se va «encontrando» y su toreo ha adquirido reposo y temple. Aguan-

ta con espartano valor las embestidas de los toros y tira de ellos con gran sentido de la distancia. Por eso sus dos faenas tuvieron gran eco en los tendidos y sus muletazos con ambas manos fuertemente coreados. Como, por otra parte, se va tras la espada como un jabato, se llevó cuatro orejas en el esportón y dejó su cotización unos escaños más arriba.

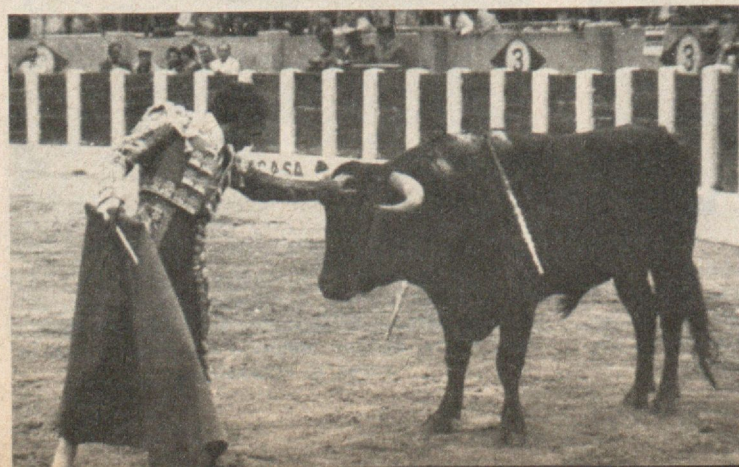
Se me olvidaba: «El Jaro» colocó al tercer toro un superior par de banderillas, por lo que le obligaron a saludar.

Fernando F. ROMAN
Fotos: CARVAJAL



No convenció Antonio José Galán, a quien solamente la solanera le aplaudió, un torero más espectacular que de calidad.

«El Regio» fue el auténtico triunfador de esta quinta de feria. En la foto, el palentino adornándose ante su segundo toro, al que también le cortó las orejas.



NOTICIAS

LA FERIA DEL PILAR ULTIMADA

Los hermanos Martínez Uranga han hecho públicos los carteles de la feria del Pilar. Es de destacar el esfuerzo realizado por la empresa para conseguir los nombres más importantes de la actual totería. La feria de Zaragoza, por celebrarse al final de temporada no goza de grandes apetencias por parte de toreros ni apoderados.

El día 9 de octubre. Toros del conde de la Corte para «El Viti», Palomo y el local Raúl Aranda.

El 10, toros de Francisco Galache para Manzanares, «Niño de la Copea» y Paco Alcalde.

El 11, toros de Lisardo Sánchez para «El Viti», Palomo y Manzanares.

El 12, toros de Antonio Pérez de San Fernando para Raúl Aranda, Luis Francisco Esplá y el aragonés Justo Benítez, que tomara la alternativa.

El 13, toros de Victorino Martín para Palomo, Paco Alcalde y Justo Benítez.

El 14, toros de Carlos Urquijo para Dámaso González, Galán y el aragonés «Cinco-villas».

El 16 actuará el espectáculo de «El Bombero Torero».

Y, por último, el día 17 habrá un festejo de rejones. Toros de Ramón Sánchez para Alvaro Domécq, Fermín Bohórquez, Manuel Vidrié y Joao Moura.

LUNCHS - BANQUETES -
BODAS - COMUNIONES -
BAUTIZOS - SERVICIO A
DOMICILIO - FIESTAS SO-
CIALES DE TODO TIPO
Y...

TAMBIEN SERVIMOS EN
PROVINCIAS



hermanos
HERRANZ

Hermanos Herranz no tiene salones; especialidad única: servicio a domicilio, oficinas, fincas, iglesia o lugar que se le indique.

MAURICIO LEGENDRE, 9
Entre Pza. Castilla y Centro Norte
Teléfonos 215 70 75 y 463 25 92
MADRID - 16



Portugal

FESTIVAL A FAVOR DEL HOSPITAL DE S. JOAO DE DEUS DE MONTEMOR-O-NOVO

El festejo resultó lucido

Anunciaron los carteles del festival a favor del Hospital de San Juan de Dios, de la villa alentejana Montemor-o-Novo, a los «cavaleiros» David Ribeiro Teles —herido por un toro de su ganadería al caerse en el corral donde lo tenía apartado, por lo que fue sustituido por el que le sigue en antigüedad—, Gustavo Zenkl, José Joao Zoio, Emidio Pinto y José Varela Crujo, aún sin alternativa. Forcados, los grupos de Amadores de Montemor-o-Novo y el de Alcochete. A pie los matadores de toros Antonio dos Santos; Mario Coelho (se pronuncia Coello), Ricardo Chibanga y el novillero Fernando Pessoa, que se las entenderían con cuatro toros del doctor don Luis Ortigao (se pronuncia Ortigón) Costa y cuatro becerretes «do Monte dos Alpendres (Ferro Cabral Ascençao)» (se pronuncia Ascensión).

LOS TOROS.—La ganadería que poseyeron consecutivamente don Félix Suárez, el duque de Tovar, doña María Figueroa y doña María Cruz Gomendio, es hoy propiedad del doctor don Luis Jorge Ortigao Costa, de Azambuja. Le pone a las reses divisa roja y de señal, «horquilla» en ambas orejas. Es llevada por el antiguo banderillero Eduardo Lalandá, hermano de Marcial. Los de esta corrida estuvieron bien presentados. Casta: regulares menos el segundo, que fue manso.

LOS «CAVALEIROS».—Parece que procurando hacer el toro es como se triunfa. En la corrida anterior ya hubo uno

que intentó hacer el toro a caballo. En este festival, Zenkl esperó y aguantó la embestida del toro, pero por poco tiempo. No importa, porque eso es lo bueno. Es la manera de desterrar muchos vicios que estaban perjudicando el interés del público por el toro ecuestre. Abusó un poco de hacerle doblar al toro y pararle en la cabeza al equino un instante. Fue muy aplaudido.

Al primero que le vimos esas paradas del caballo en la cara del buró, fue al «cavaleiro» Pedro Louceiro, que hace dieciocho o veinte años reside en Méjico. Cuando quería vender un caballo hacía gala de esas paradas y después de realizarlas siempre miraba a un sitio determinado del tendido como esperando la aprobación. Nos convenció de esto la explicación que nos dio un vecino de localidad, que era para demostrar a quien fuera lo bueno que era

el noble bruto y su doma. Del 90 por 100 de las veces que le vimos entrar al sesgo —suerte apropiada para los toros que cobardemente se entablaran y es emocionante por el peligro que representan las fuertes embestidas que dan esos morlacos— nunca le vimos salir en falso. También era al único que vimos banderillar desde el caballo a dos manos sin amarrarse al vientre las riendas. Lo llevaba sólo con las ayudas inferiores: rodillas y piernas.

No fue tan apoteósica la actuación de don José J. Zoio como en la corrida anterior. Después de meterle la grupa del caballo en la cuna al segundo toro, éste volvía la cara y se iba en sentido contrario al «cavaleiro». Clavó varios rejones y banderillas muy certeros, reunidos y en los altos. Fue ovacionado sincera y calurosamente. Las palmas a este torero suenan

diferentes que las que le dan a los otros. Emilio Pinto estuvo bien. Varela Crujo es un muchacho que empieza e imita el toro de los otros con más o menos fortuna.

ESPADAS.—Antonio dos Santos parece mentira que haya estado siete u ocho años en las hoy ex colonias portuguesas y se encuentre toreando con la soltura del que torea todos los días. Mario Coelho, aquel banderillero que «formó el taco» corriendo los toros a una mano —y con los palos tampoco es manco— no tiene las maneras del subalterno, sino las de jefe de cuadrilla. Su actuación fue buena. Ricardo Chibanga sobresalió en banderillas, y el novillero Fernando Pessoa está profesionalmente un poco verde. Tiene que esperar, aguantar la arrancada, y cuando llegue la res a jurisdicción, adelantar la pierna contraria y el brazo con el engaño a ese pitón y, «embarcando» a la res, llevarla toreada, sacando limpio el lance. Así tiene que repetirlo una y otra vez hasta llegar —tratándose del capote— desde las tablas al centro del ruedo, donde se remata y queda el toro en suerte para la de veras. Con la muleta es lo mismo, pero haciendo la faena en un círculo de tres metros de diámetro. Lo contrario no es torear y se está expuesto —como fue— a recibir más achuchones que le dan a uno en el Metro a la hora punta.

Antonio MARTIN MAQUEDA
Dibujos del autor

en toda
españa

TRIUNFADORES DEL DOMINGO



«Capea».



Dámaso González.



Palomo Linares.



Miguel Márquez.

MATADORES

«Niño de la Capea» y Dámaso González (OO R); Palomo Linares, Miguel Márquez y Alfonso Galán (OO); Galoso, Torres y «Utrerita» (O).

NOVILLEROS

Pepito Soler (OOOO); José Luis Palomar y Juan Cubero (OOO); Mary Fortes (OO R); «El Melenas», Justo Benítez y Paco Aguilar (OO); Juan Ramos y Jesús Márquez (O).

REJONEADORES

Manuel Vidrié (O).

FRANCIA

● Nuevo premio para Palomo

Nimes. Corrida concurs o de ganaderías. Seis toros de Juan Pedro Domecq, Joaquín Buendía, Manolo González, Manuel Arranz, Martínez Elizondo y José Luis Osborne. Palomo Linares, ovación y dos orejas. Angel Teruel, vuelta y silencio. «Niño de la Capea», división de opiniones y dos orejas y rabo.

Palomo Linares recibió el premio al mejor lidiador, Juan Mari García al mejor picador y el toro más bravo fue el de José Luis Osborne.

NOVILLADAS

● Revelación de Palomar

Zaragoza. Novillos del marqués de Albayda. A. A. Martín, palmas y ovación. Campillo, palmas y división de opiniones. José Luis Palomar, oreja y dos orejas.

● Terminó Valladolid

Valladolid. Última corrida de feria. Tres cuartos de entrada. Dos toros para rejones de Camaligeray conde de Ruiseñada y seis en lidia normal de San Román. Josechu Pérez de Mendoza, vuelta.

Moura, aplausos. Miguel Márquez, oreja en cada uno. Gabriel Puerta, silencio en ambos. Antonio Guerra, palmas y silencio.

● Triunfó González

Palma de Mallorca. Toros de Ignacio Pérez Tabernero. José Fuentes, aviso y ovación. Dámaso González, dos orejas y rabo y una oreja. Rafael Torres, vuelta y una oreja.

● Destacó Vidrié

Torremolinos (Málaga). Dos toros de Cebada y tres de Prieto de la Cal. Manuel

Vidrié cortó una oreja del de rejones. «Utrerita», silencio y oreja. Manolo Ortiz, silencio y palmas.

● Jorge Herrera, cogido

Teruel. Corrida de la feria del Jamón. Entrada floja. Toros de Miguel Zaballos que cumplieron. José Luis Galoso, oreja y palmas. Jorge Herrera, vuelta al ruedo. Resultó cogido de pronóstico reservado. Alfonso Galán, palmas y dos orejas.

● Se despidió de novillero «El Venezolano»

Valencia. Novillos de García Romero. «Terremoto», silencio y ovación. «El Melenas», oreja en cada uno. «El Venezolano», vuelta y ovación.

● **Homenaje a "Madriles"**

Algemesí (Valencia). Novillos de Joaquín Buendía, excelentes. Pepito Soler, cuatro orejas. Juanito Cubero, oreja y dos orejas. Se dio un homenaje en honor del picador Pepe Guillén (Madriles) que se despedía del toreo.

● **Novillos excelentes de Flores Albarrán**

Corella (Navarra). Novillos de Flores Albarrán, muy buenos. Justo Benítez, dos orejas y vuelta. Juan Ramos, oreja y vuelta. Paco Aguilar, vuelta y dos orejas.

● **Debutó con caballos Mary Fortes**

Vélez-Málaga. Dos novillos de Ana Romero y dos de Juan Gallardo. Jesús Márquez, oreja y palmas. Mary Fortes, que debutaba con picadores, dos orejas y rabo y palmas.

APLAZADAS

● **Las novilladas de Madrid**

A consecuencia de la lluvia fueron aplazadas para el próximo domingo las anunciadas novilladas en Madrid. En la Monumental actuaban tres debutantes: José Salazar, Oscar Silva y José Castilla. En Vista Alegre toreaban «El Niño de Aranjuez», Jorge Polanco y Raúl Gómez «Colombo».

CARTELES PROXIMOS

Incluimos a continuación los carteles próximos llegados a nuestra Redacción a última hora, que complementan, por tanto, los de la penúltima página.

Martes, 28 de septiembre.

Tamames (Salamanca). Actuarán los rejoneadores hermanos Peralta, mano a mano.

Miércoles, 29.

Vélez-Málaga. Corrida de feria. Alternarán: Miguel Márquez, Manolo Ortiz y «El Tempranillo».

Jueves, 30.

Olmedo (Valladolid). Novillada de rejones. Actuarán ma-

no a mano Fermín Bohórquez y Joao Moura.

Sábado, 2 de octubre.

Ubeda (Jaén). Novillada de feria. Alternarán con los rejoneadores Fermín Bohórquez y Joao Moura, los novilleros «Macandro» y López Heredia.

Domingo, 3 de octubre.

Ubeda (Jaén). Segunda de feria. Actuarán: «Carnicerito de Ubeda», Paco Alcalde y Luis Francisco Esplá.

Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Corrida mixta. Alternarán el rejoneador Morenc Silva, los matadores de toros Ruiz Miguel y Antonio

Guerra, y el novillero Lorenzo Manuel Villanta.

Benalmádena (Málaga). Corrida de toros. Rejoneador: Luis Valdenebro. Tomará la alternativa el novillero venezolano Bernardo Valencia.

Soria. Novillada. Actuarán Justo Benítez, «Macandro» y José Luis Palomar.

Medina de Pomar (Burgos). Corrida de toros. Rejoneador: Cándido López Chaves. Espadas: Curro González y Avelino de la Fuente.

Lunes, 4.

Ubeda (Jaén). Última de feria. Actuarán Angel Teruel, José Mari Manzanares y «El Niño de la Capea».

CARTELES ATRASADOS

● **Muchas orejas**

Zalamea la Real (Huelva), 20. Toros de Martín Berrocal, buenos. Ruiz Miguel, dos orejas y dos orejas y rabo. Antonio José Galán, dos orejas y una oreja. Regaló un sobrero al que cortó las orejas y el rabo. José Luis Gallosó, dos orejas y dos orejas y rabo.

● **Corrida de rejones**

Bargas (Toledo), 20. Corrida de rejones. Toros de Leonardo Arroyo. Alvaro Domecq y Joao Moura se repartieron un total de ocho orejas y dos rabos.

● **La última de Salamanca**

Salamanca, 21. Última corrida de feria. Dos toros para rejones de Lisardo Sánchez y seis de Juan Mari Pérez Tabernero. Rafael de Paula, bronca y un aviso. Dámaso González cortó una oreja en cada uno. Antonio José Galán, oreja y palmas.

● **La feria de Oviedo**

Oviedo, 21. Toros de San Román, buenos. Ruiz Miguel, pitos y una oreja. Julio Robles, oreja y palmas. Roberto Domínguez, palmas y dos orejas.

● **Oreja a "Nimeño"**

Logroño, 21. Cuatro novillos de Ignacio Sánchez y Sánchez y dos de Ortega. «Macandro», vuelta en los dos. «Nimeño II», oreja y silencio. Juan Antonio Esplá, vuelta y silencio.

● **Triunfaron "Parrita" y Alfonso Galán**

Consuegra (Toledo), 22. Tres toros de Laurentino Carrascosa y tres de Sotillo Gutiérrez. Gregorio Lalanda, silencio y dos orejas. «Parrita», oreja y dos orejas y rabo. Alfonso Galán, oreja y dos orejas.

● **Bien "El Niño de Aranjuez"**

Munera (Albacete), 22. No-

villos de Marín Marcos. Antonio Poveda, dos orejas y silencio. «El Niño de Aranjuez», oreja y dos orejas y rabo. Villalta, oreja y dos orejas.

● **El mejor, Vidrié**

Guadalajara, 23. Toros de Clairac. Fermín Bohórquez, ovación. Alvaro Domecq, vuelta. Manuel Vidrié, dos orejas. Joao Moura, ovación. Por colleras, fueron aplaudidos.

● **Dos orejas a "El Regio"**

Vera (Almería), 23. Cuatro toros de Antonio de la Cova y dos de Joaquín Buendía. La rejoneadora Carmen Dorado cortó dos orejas. Emy Zambrano fue premiada con una. Ruiz Miguel, silencio y pitos. «El Regio», silencio y dos orejas.

CORRIDAS TELEVISADAS

Dentro de unos días se reanudarán las corridas televisadas, al permitir la disminución de espectáculo, el ofrecer toros en directo sin perjudicar a otros festejos programados en la misma fecha. El día 6, desde Zafra, se retransmitirá la segunda corrida de feria, en la que participarán, con toros de Pío Tabernero de Vilvis, los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, José Samuel Lupi y Joao Moura. El 14, desde Zaragoza, la penúltima de feria. Toros de Carlos Urquijo para Dámaso González, Antonio José Galán y Miguel «Cincovillas». Quedan por concretar las tradicionales corridas de Avila y Jaén (feria de San Lucas). Es probable que se televisase también una corrida extraordinaria desde una plaza próxima a Madrid.

PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

TRADICIONALES FIESTAS Y FERIAS DEL PILAR

(Empresa: Martínez Uranga)

Día 9 de octubre

Toros del conde de la Corte

SANTIAGO MARTIN
"EL VITI"

SEBASTIAN PALOMO
LINARES

RAUL ARANDA

Día 10 de octubre

Toros de Francisco Galache

JOSE MARI
MANZANARES

"NIÑO DE LA CAPEA"

PACO ALCALDE

Día 11 de octubre

Toros de Lisardo Sánchez

SANTIAGO MARTIN
"EL VITI"

SEBASTIAN PALOMO
LINARES

JOSE MARI
MANZANARES

Día 12 de octubre

Toros de Antonio Pérez

RAUL ARANDA

LUIS FRANCISCO
ESPLA

JUSTO BENITEZ
(que tomará la alternativa)

Día 13 de octubre

Toros de Victorino Martín

SEBASTIAN PALOMO
LINARES

PACO ALCALDE

JUSTO BENITEZ

Día 14 de octubre

Toros de Carlos Urquijo

DAMASO GONZALEZ

ANTONIO JOSE
GALAN

"CINCOVILLAS"

Día 16 de octubre

EL BOMBERO
TORERO

Todas las corridas
comenzarán
a las 4,15 de la tarde

Día 17 de octubre

Corrida de rejones
Toros de Ramón Sánchez

ALVARO DOMEQ
MANUEL VIDRIE
FERMIN BOHORQUEZ
JOAO MOURA

¡¡EL PUNO!!

en España
y en
América...

FIGURA
DEL
TOREO



(Incluidas las actuaciones del domingo 26 de septiembre en España y Francia.)

MARCADOR DE TROFEOS

matadores

	Co- rridas	Orejas
«Niño de la Capa»	79	93
Palomo Linares ...	75	111
Paco Alcalde ...	71	108
Angel Teruel ...	69	91
J. M. Manzanares.	67	92
«Paquirri»	55	78
Ruiz Miguel ...	55	63
Antonio J. Galán.	54	82
«El Viti»	51	40
Paco Camino ...	50	45
Luis F. Esplá ...	44	60
Dámaso González.	42	51
«Currillo»	42	39
Miguel Márquez.	40	44
Curro Vázquez ...	34	29
R. Domínguez ...	31	25
Julio Robles ...	28	27
«Parrita»	27	20
Rafael de Paula ...	27	8
J. L. Galloso ...	26	44
José Fuentes ...	26	17
Manolo Cortés ...	24	8
Paco Bautista ...	23	46
«El Regio»	23	44
Raúl Aranda ...	22	16
Jorge Herrera ...	20	17
Rafael Torres ...	20	13
Manili	17	14
Joaquín Bernardó.	17	10
Curro Romero ...	16	1
«El Puno»	14	16
«Calatraveño» ...	13	20
Santiago López ...	13	14
Antonio Rojas ...	13	12
Gabriel de la Casa.	12	29
Manolo Ortiz ...	12	19
Gabriel Puerta ...	12	11
Alfonso Galán ...	12	10
Ortega Cano ...	11	20
José Ortega ...	10	12
Antonio Guerra ...	10	7
César Morales ...	8	11
Dámaso Gómez ...	8	6
Campuzano	8	6
«El Cali»	7	2
«Frasuelo»	7	2
Pepín Peña	6	12
Javier Batalla ...	6	9
R. de Fabra ...	6	4
Sebastián Cortés.	6	3
«Miguelín»	6	3
Curro González ...	5	10
Pedrin Benjumea.	5	10
«Uterrita»	5	7
Enrique Patón ...	5	4
Gregorio Lalanda .	5	4
«Limeño»	5	4
«Tinín»	5	4
Julían García ...	5	3
Curro Fuentes ...	5	2
«El Tempranillo».	4	7
Rafael Ponzó ...	4	7
«Utrerita»	4	6
José Ibáñez ...	4	6
Juan Martínez ...	4	6
«El Inclusero» ...	4	3
Pascual Mezquita.	4	3
Juan José	4	3

Co- rridas Orejas

Angel Rafael ...	4	2
Herrerita	4	2
Juan Montiel ...	3	4
Raúl Sánchez ...	3	3
Paco Lucena ...	3	3
«Cinco Villas» ...	3	5
«El Charro» ...	3	2
Manolo Amaya ...	3	2
Alfonso Romero ...	3	1
«El Cerralbeño» .	2	6
Salvador Farelo .	2	3
J. J. Granada ...	2	2
«Marismeño» ...	2	2
Heredia Romero .	2	2
E. Peñaherrera .	2	1
«El Monaguillo» .	2	0
Simón	2	0
«El Caracol» ...	2	0
Pepe Colmenar ...	2	0
Sánchez Bejarano.	2	0
«El Estudiante» .	1	4
V. M. Martín ...	1	2
A. de la Fuente .	1	2
Vicente Montes .	1	2
Curro Camacho .	1	2
«C. de Ubeda» ...	1	1
Alvaro Márquez .	1	1
«Copatillo»	1	1
Fabián Mena ...	1	1
Pepe Pastrana ...	1	1

Con una corrida y sin trofeo

figuran: Antonio Barea, Manuel Rodríguez Jacquito, «El Almendro», Ricardo Chibanga, José Luis Parada, Tcbalo Vargas, «Barajitas», «Morenita de Quindío», Celestino Correa y Juan Arias.

novilleros

«Macandro» ...	43	43
Paco Aguilar ...	39	53
«Rayito de Ven- ezuela»	33	51
P. Luis Vargas ...	29	53
Juan Ramos ...	28	49
«Nimaño II» ...	28	37
Luis de Aragua ...	26	31
«El Venezolano» .	25	59
Lázaro Carmona .	22	30
«Niño de Aran- juez»	21	49
«Sacramento» ...	18	27
Pedro Giraldo ...	16	34
Juan A. Esplá ...	16	19
Alfonso Galán ...	16	4
Justo Benítez ...	15	23
López Heredia ...	14	14
L. M. Villalta ...	13	19
Luis Miguel Ruiz.	12	24
Jorge Polanco ...	11	16
Luis Miguel Moro.	11	13
Luis F. Esplá ...	11	11
Pepito Scler ...	9	17
«Parrita»	9	7
A. A. Martín ...	9	4
Antonio Poveda ...	9	3
(*) «Parrita» ...	9	7
Gómez Jaén ...	8	19
Oscar Silva ...	8	17
José Selazar ...	8	14

Co- rridas Orejas

«El Melenas» ...	8	10
Juan Rafael ...	8	9
Bernardo Valencia	8	8
Fernando Herrera.	8	2
Sánchez Puerto .	8	1
Luis Reina	7	12
Jesús Márquez ...	7	10
Luciano Núñez ...	6	11
Curro Luque ...	6	8
«Platerito de Cá- diz»	6	7
Pedro Somclinos.	6	5
Jairo Antonio ...	6	4
Palomo II	5	7
Manolo Pardo ...	5	7
Santiago Cortés.	5	5
Vicente Montes .	5	4
Antonio Lozano .	5	4
Sánchez Cáceres.	4	7
T. Campuzano ...	4	7
Alfredo Herrero .	4	5
Paco Robles ...	4	4
L. Manrique ...	4	4
N. del Camarate.	4	2
El Víctor	3	8
Pepe Cámara ...	3	5
«El Chinito» ...	3	5
Rafael Pirela ...	3	5
Emerson Murillo.	3	4
(*) «Manili» ...	3	3
Joaquín de Faura.	3	3
«Currito de la Cruz»	3	3
(*) S. Farelo ...	3	2
José Lerma	3	2
(*) «Jaquito» ...	3	9
«El Mesías» ...	3	9
Andrés Moreno ...	2	4
«El Califa»	2	4
Cruz Vélez	2	4
(*) F. Pascal ...	2	3
M. del Olmo ...	2	3
(*) A. Guerra ...	2	2
Manolo Guirado .	2	2
«Chiquito de la Mancha»	2	2
J. Miguel Medina.	2	2
«Gallito de la Za- fra»	2	2
Juan Monje	2	1
Juan de la Rosa .	2	1
(*) «Copatillo» .	2	1
«Currito de la Cruz»	2	1
«El Campanera» .	2	0
Pepe Luis Núñez.	2	1
José Luis Chaves.	2	1
(*) «El Charro» .	2	0
Paco Núñez ...	2	0
Joselito Cuevas ...	2	0
Curro Méndez ...	2	0
M. Bolinchón ...	2	0
Manolo Salas ...	2	0
Luis Manuel ...	2	0
Muñoz Lebrija ...	2	0
José Lerma	2	0
Emilio Muñoz ...	1	4
«El Vallas»	1	3
M. Maldonado ...	1	3
Juanito Cubero ...	1	3
José Luis Palomar.	1	3
Mary Fcrtes	1	3
Blanco Escudero .	1	2
Juan Escámez ...	1	2

Co- rridas Orejas

Diego Domínguez.	1	2
L. del Olmo ...	1	2
«Rubio de Utre- ra»	1	2
Ramón Gallardo .	1	1
Pedro Mariscal ...	1	1
«Maletila de Oro»	1	1
Santos	1	1
Eladio Peralvo ...	1	1
(*) Alvaro Már- quez	1	1
Alfonso Castillo .	1	1
(*) Angel Rafael.	1	1
Juan Bellido ...	1	1
A. Camarena ...	1	1
Torcuato García .	1	1
Miguel Conde ...	1	1
J. A. Romero ...	1	1

(*) Novilleros que han tomado la alternativa.

Con una novillada y sin trofeo: José Gutiérrez, José Luis Villaverde, J. M. Ortiz, Angel Licrente, Gabriel Lelenda, Pepe Luis Zabala, «El Lobo», «El Salamanca», Juanito Cubero, Juan Mansilla, F. Domínguez, Luguillano Grande, Miguel Angel, Soto Vargas, Angel Majarano, «Gitaniillo de Murcia», Manuel Antonio Silveiro Sierra, Juan Coria, «Acapulco», José Caparrós, Franklin Bolívar, Manuel Sicilia y «Terremoto».

rejoneadores

Joao Moura ...	57	96
Alvaro Domecq ...	54	157
Angel Peralta ...	47	166
Rafael Peralta ...	45	177
Manuel Vidrié ...	35	84
A. Ignacio Vargas.	30	49
Carmen Dorado ...	30	48
F. Bohórquez ...	28	27
Moreno Silva ...	27	53
Lolita Muñoz ...	27	50
Antoñita Linares .	27	40
Curro Bedoya ...	26	61
P. Rocamora ...	20	34
José Samuel Lupi.	20	31
Jacques Bonnier ...	16	29
J. P. de Mendoza.	14	22
M. de Córdoba ...	12	18
Rosario Dorado ...	10	17
Emi Zambrano ...	10	9
Gutiérrez Campos.	9	14
García de la Peña.	8	15
J. de la Villa ...	4	8
F. Arandilla	4	8
Fernando Arranz.	4	3
Begoñita Iglesias.	4	3
Michel Laporta .	4	2
Luis Valdanebro .	4	0
Torres Bombita .	3	3
C. López Chaves.	2	3
Luis Correa	2	3
Gerard Pallenc ...	2	1

Figura con una corrida y sin trofeo: «Pole».

CARTELES PROXIMOS

SEPTIEMBRE

Martes 28

ALGEMESI (Valencia). Cuarta novillada de feria. Reses sin designar para el rejoneador Alvaro Domecq y los novilleros Pepito Soler y "Niño de Aranjuez".

Miércoles 29

CACERES.—Toros de Felipe Bartolomé para "Niño de la Capea", Esplá y "Parrita".

CORELLA (Navarra). Segunda novillada de feria. Reses de Soto de la Fuente para "Macandro", "Nimeño II" y Fernando Vera, que hace su presentación con picadores.

ALGEMESI (Valencia). Quinta novillada de feria. Reses sin designar para el rejoneador Manuel Vidrié y los novilleros López Heredia y Fernando José Pessoa.

Jueves 30

CORELLA (Navarra). Reses de Carmen Espinal de Blázquez para Puerta, Camino y José Mari Manzanares.

ALGEMESI (Valencia). Sexta novillada de feria. Reses sin designar para el rejoneador Manuel Vidrié y los novilleros Paco Aguilar y "Niño de Aranjuez".

OCTUBRE

Viernes 1

ALGEMESI (Valencia). Séptima novillada de feria. Reses sin designar para López Heredia y "Rayito de Venezuela".

Sábado 2

ALGEMESI (Valencia). Octava novillada de feria.

Novillada de la Violeta de Oro en Toulouse

El domingo 3 de octubre, Limeño II, Paco Aguilar y Juan Antonio Esplá disputarán en la «Ciudad Rosa» el trofeo «Violeta de Oro» frente a una novillada de Rocío de la Cámara.

¿"Paquirri", vetado en Francia en 1977?

A raíz de un escándalo que tuvo por protagonista al matador de toros «Paquirri», negándose a matar un toro durante la corrida del 7 de junio de 1976 en Nimes, la Federación de Sociedades Taurinas Francesas y la Unión de Ciudades Taurinas Francesas proponen a la ciudad de Nimes y a la empresa de la plaza de toros de dicha ciudad que, a título de sanción, el diestro Francisco Rivera, alias «Paquirri», sea vetado durante la temporada 1977.

Reses sin designar para Juan Ramos y Paco Aguilar.

Domingo 3

Hellín.—Toros sin designar para Paco Camino, Angel Teruel y José Mari Manzanares.

CARAVACA (Murcia). Toros de Manuel Arranz para Dámaso González, "Niño de la Capea" y "Parrita".

CARTAYA (Huelva). Novillos sin designar para Curro Méndez, Jesús Márquez y Pepe Luis Vargas.

ALGEMESI (Valencia). Novena y última novillada de feria. Reses sin designar para Juan Ramos y "Rayito de Venezuela".

Martes 5

ZAFRA (Badajoz).—Primera de feria. Toros de

Cunhal Patricio para Paco Camino, Angel Teruel y José Mari Manzanares.

Miércoles 6

ZAFRA (Badajoz).—Segunda de feria. Corrida del arte del rejoneo. Toros de Pío Tabernero para Angel y Rafael Peralta, José Samuel Lupi y Joao Moura. (Posiblemente será televisada en directo).

Jueves 7

ZAFRA (Badajoz).—Novillada de feria. Reses del marqués de Albaserrada para "Nimeño II", Luis Reina y "Gallito de Zafra".

Domingo 10

MARBELLA (Málaga). Novillos de Alvarez hermanos para Juan Ramos, Miguelín y Jorge Polanco.

NOTICIAS



«El Melenas», novillero entusiasta al que le sobra valor y le falta atemperar los nervios, se presentó el pasado día 19 en la plaza de toros de Vista Alegre. Tal y como informamos a nuestros lectores, «El Melenas» cortó una oreja. De lo que no informamos es de que el novillero cuenta ya con sus partidarios, entre los que figura don José Esteban Santisteban, que quiso fotografiarse junto con el ídolo en ciernes. Y ahí está el testimonio que acredita cuanto decimos.

«La corrida» de Jean - Claude Bony, en París

Durante el próximo mes de octubre, Jean-Claude Bony ex-

pondrá en Photo Plait, de la calle Lafayette, de París, una colección de fotos que son compendio y a la vez amplísima información gráfica de lo que son las corridas de toros.

TRADICION EN TALAVERA

"En Talavera de la Reina mató el toro a Josellito"... Esta estrofa de la canción ratificó la universalidad del diestro sevillano cantándola en España, en cualesquiera de las cuatro esquinas y por el centro de nuestra geografía, todos los niños de las varias generaciones posteriores que la triste fecha marcó en la Historia Taurina. Hoy, cuando ya el famoso y bello pueblo, mejor la bella y famosa ciudad, sigue con su afición a los toros y sigue, hondamente sentido, rindiendo homenaje a Josellito, a su memoria, Bo-

tán, que cuida sus máquinas y no desperdicia enfoques de "contraste", nos ofrece este contrapunto de la plaza talaverana en plena corrida de feria, con sol y pasión en los tendidos, y el canto a la nostalgia de otros tiempos que la torre de la iglesia parece interpretar. Fe y toros no es mala figura. Pasión y gritos, olés y ovaciones por lo profano; por la fe, humildad y arrepentimiento. Por eso, en Talavera, hay perfecta compatibilidad de plaza e iglesia.

(Foto: Botán)

