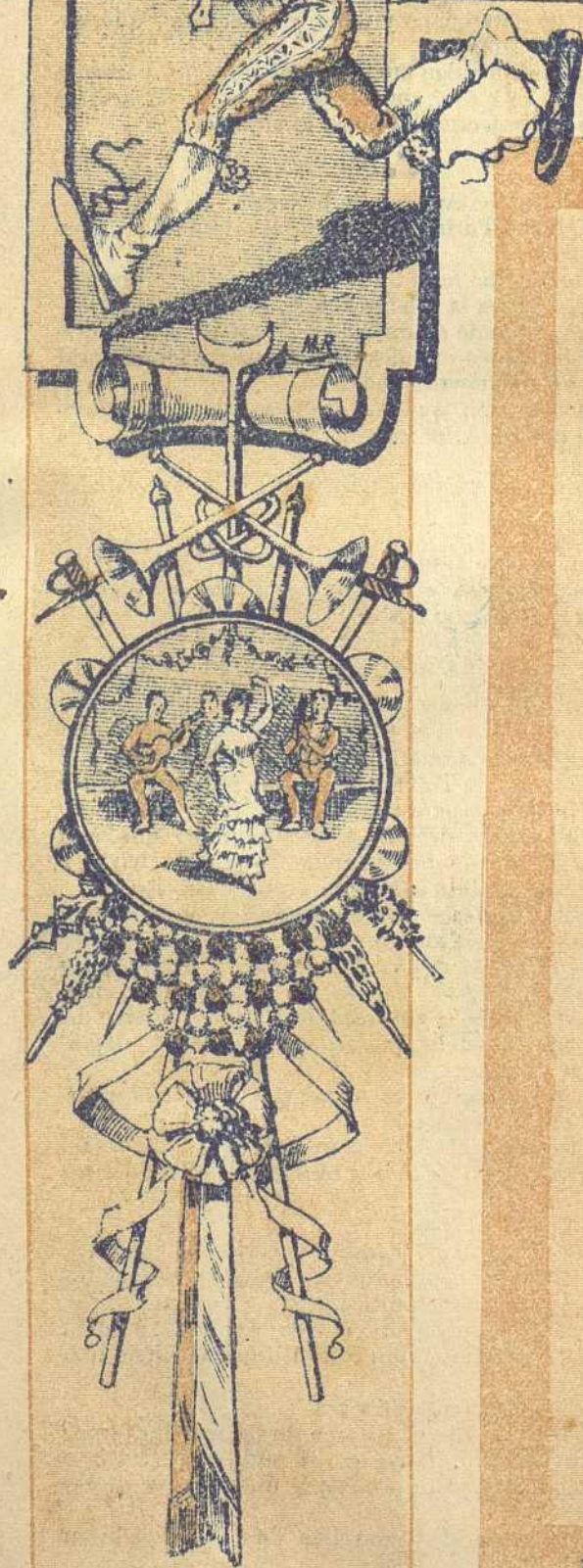




REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

GALERÍA TAURINA

FERNANDO LOBO (LOBITO)



Fernando Gómez Galbis.
 en lugar de Almendro y Guerra
 tomó á Saleri y Lobito;
 un ambo muy floridito
 de su tierra.

Hoy Lobo, en Méjico brilla
 y anda en sus circos taurinos
 de jefe de una cuadrila
 de niños... (¿rangolotinos?)
 de Sevilla.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
 Barbieri (D. Francisco Asenjo).
 Caamaño (D. Angel).
 Carmena y Millán (D. Luis).
 Domínguez (D. José).
 Estrañi (D. José).
 Infante (D. Lamberto).
 Jiménez (D. Ernesto).
 Martos Jiménez (D. Juan).
 Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).
 Minguez (D. Federico).
 Mora (D. José).
 Pérez Urría (D. Miguel).
 Peña y Goñi (D. Antonio).
 Rebollo (D. Eduardo).
 Reinante (D. Manuel).
 Rodríguez Chaves (D. Angel).
 Rodríguez (D. José).
 Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. José).
 Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sentimientos.
Sobaquillo.
 Serrano García Vao (D. M.).
 Taboada (D. Luis).
 Todo y Herrero (D. Mariano del).
 Vázquez (D. José).
 Vázquez (D. Leopoldo).
 Yufera García (Francisco).

SUMARIO

TEXTO: Despejo, por Hillo-Pepe.—Carta-sablazo, por Aniceto Gutiérrez.—El mataleña pundonoroso, por Luis Taboada.—Pares de castigo por el Licenciado Severo.—Lances teatrales, por M. Reinante Hidalgo.—En Tetuan.—Noticias.—Corrida de novillos, verificada el día 10 de Febrero de 1889.—Buzon.

GRABADOS: Fernando Lobo «Lobito».—Anécdotas taurinas (delicias del campo) Apodos.

ADVERTENCIA

A todos los señores suscritores que renueven por un año la suscripción a EL TOREO CÓMICO, ó á los que se suscriban por el indicado tiempo, á contar desde 1.º de Enero le regalaremos el retrato del valeroso espada Salvador Sánchez *Frasavelo* tirado á dos tintas, en gran tamaño, que hemos puesto á la venta el mes anterior, y que hace *pendant* con el del acreditado Rafael Molina *Lagartijo*, cuya tercera tirada está próxima á agotarse.

DESPEJO

Pues, señor, no cabe dudar un solo momento respecto á la mala sombra declarada de nuestra Empresa, que no parece sino que ha nacido en viernes.

Después de infinitos dias en que el mal tiempo fué absoluto dueño de la situación, despejó un tanto y aclaró un mucho, y la Empresa se decidió á poner cartel anunciando novillada.

Le puso, y el sol se ocultó. Al día siguiente preludios de ciclón, y por último, el domingo ciclón declarado y con gotas, y como consecuencia precisa, *sin dineritis* aguda en el cajón.

Afortunadamente hoy se ha podido verificar la fiesta, y buena falta hacia, porque hay aficionado que estaba hambriento de cuernos.

Como resultado práctico de todo esto, yo saco en limpio que la Empresa debe trasladar sus reales á una de esas comarcas en donde las cosechas forman la riqueza general, y en cuanto el campo necesite agua anunciar una fiestecita para que venga el diluvio.

Harán muy mal los labradores en desperdiciar la ocasión, pues entre todos á poco tocarían, teniendo en cambio subvencionada el agua para caso necesario.

¡Y luego dirá la Empresa que nosotros no procuramos por su suertel!

Por supuesto que los diestros nacidos en la ciudad de los califas tampoco pueden quejarse de que no tienen nadie que mire por ellos.

Un D. Pedro Granados ha tomado en arrendamiento la plaza de toros de Cabra, en la que dará dos corridas el próximo Junio, proponiéndose que sólo tomen parte en la lidia *toreros cordobeses*.

Cada cual, es cierto, es muy dueño de hacer lo que quiera; pero encuentro yo la medida así un poco fuerte; vamos, que me parece á mí que ese capricho es como decir:

—Para toreros Córdoba.

Y la verdad, de ser así, no me parece muy exacta la afirmación en todas sus partes.

Todos saben, y yo no ignoro, lo que valen *algunos* cordobeses, que es muchísimo. Pero, ¡caramba! que también los hay *no cordobeses* que no se quedan atrás, y hé aquí por qué encuentro yo atrevidilla la afirmación.

En todas partes hay bueno y malo, y todo tiene que encontrar salida. Que conste.

¿Se apuestan ustedes algo bueno á que infinitas personas dicen, después de leer esto, que los toreros *no cordobeses* me han comprado un trajecito? ¡Como si lo vieran!

* *

Están de moda los certámenes de belleza.

Spa primero, luego Turín, y ahora Suiza también se prepara á celebrar otro.

El Liberal preguntaba hace unos días que cuando nos animábamos nosotros para la celebración de nuestro correspondiente certamen, y desde ahora creo yo, es más, afirmo que no iba á haber bastantes premios para tantísima gracia y sal como tenemos en esta tierra bendita.

Pero entiendo también que este sistema es vulgar, puesto que siempre se reduce á lo mismo. Esto es, al concurso de mujeres guapas.

Yo celebraría un certamen... ¿á que no aciertan ustedes de qué?

¡De toreros feos!

Me parece que la cosa resultaría brillante, porque el género abunda. Mas á pesar de esta abundancia, ya sé yo quién se llevaría el primer premio por unanimidad.

¿A que ustedes también lo saben?

A no dejarlo de la mano, pues, siquiera porque se gane un *accésit* el inclito Medrano.

* *

En otro lugar de este número hallarán nuestros lectores el resumen de la corrida de Tetuan, en el que falta una parte que de intento he dejado para tratarla aquí.

A la mitad de la lidia del tercer toro (el único que salió bien armado) salió al redondel un fraile de crecida barba y larguísimas melenas, hábito cumplido y pies descalzos.

Todo el mundo pensó si sería algún *apóstol* de aquellos que tanto *juego* dieron en años anteriores.

Pero todo el mundo se equivocó de medio á medio, pues el fraile en cuestión se puso debajo del palco presidencial, pidió permiso para parear, y concedido que fué, agarró un par de palos, y alegrando con finura se fué al bicho, dejándole un gran par de frente.

La estupefacción se tradujo en entusiasmo, y todo el mundo vitoreaba al barbudo diestro.

Este agarró otro par y al sesgo se fué con él, faltándole terreno para salir, por cuyo motivo el toro le hizo unas cuantas caricias.

Pero, nada; como si tal cosa.

Entre la ovación general el fraile se abrió de hábito, y echó un guantecillo que debió producir bastante, porque los perros llovían que era una bendición.

En esta operación le sorprendió el toro siguiente, á quien dió un recorte á cuerpo limpio tan ceñidísimo que sufrió una nueva caricia.

Pero, nada; como si tal cosa otra vez.

¿Qué les parece á ustedes el sistema de recoger limosnas? Yo le encuentro superior, tanto que si pudiera obligaría á toda la tropa clerical á pedir limosnas únicamente de ese modo.

Porque tengo la seguridad completa de que no pedirían tanto.

* *

Me preguntan algunos suscritores de provincias si sé algo referente al asunto del malogrado *Manene*.
Ni una palabra, lectores del alma.

HILLO-PEPE.

CARTA-SABLAZO

Amigo Pepe Toledo:
Estoy tan desesperado que no se me importa un bledo morir, y no me he matado porque... me da mucho miedo.

Sabes que soy más torero que el maestro Rafael, á quien llaman *el primero* sólo porque yo no quiero hacerle la guerra á él.

No ignoras que Salvador á mi lado es un maleta, pues soy tan gran matador que junto á mí es, en valor *el negro*, un niño de teta.

Pero aunque soy tan valiente, tiemblo como un azogado, Pepe, en la ocasión presente. ¿Que por qué estoy asustado? Escúchame atentamente.

Hay una chica preciosa, mejor dicho, hay una diosa en la casa donde habito, de tan gracioso palmito que vale cualquiera cosa.

En fin, chico, es tan barbiana y tan superior, y tan... Vamos, que me ha entrado gana de comerme la manzana aunque peque como Adán.

La chica *varas* admite, y hasta *se crece al castigo* aun cuando yo estoy al quite. Hoy me ha dicho que la *cite*. Pero ¡ay! mi querido amigo.

¿Donde la voy á citar?
¿Cómo ese toro *se mata* si comienzo á *trastear* cuando me hallo, ¡suerte ingrata!, sin recursos que emplear?

En fin, que estoy *arrollado* y lejos de la barrera. ¿Qué empeño? ¡Si ya he empeñado todo!... ¡Si alguno quisiera comprarme lo que ha quedado!

Ahi van las listas completas:

Media hoja de un *estoque*.

Ciento veinte papeletas.

Un fagot que tiene un toque que vale muchas pesetas.

Dos *zapatillas* usadas.

Dos *capas* raso granate con quince ó veinte cornadas.

Unas botinas de mate con las suelas desclavadas.

Cuatro *cuernos* de otros tantos toros que maté en Chinchón, (Caballeros, ¡qué ovación!

Me echaron... ¡todos los cantos que habia en la población!)

Una *montera*. Una *faja*.

Dos pantalones de dril.

La tapa de una tinaja.

Las cachas de una navaja.

El tricordio de un civil.

Un péndulo caprichoso sin esfera y muy mohoso.

Taleguillas dos ó tres, con un color tan precioso...

que ni Dios sabe cuál es.

Una *bañeta* de verano.

Un puchero de colillas.

Y por último, un piano sin teclas, tres *banderillas*, y dos cartas de Medrano.

Todo eso me queda. No quisiera venderlo yo.

Pero esa *flera* me inquieta, y no tengo una peseta, ni Cristo que lo *fundó*.

Por eso á tí me dirijo, querido Pepe, y colijo que si *te huyes*, envainada me dejas una *estocada* de las que da Lagartijo.

Esta *faena* de apuros, que tenga *palmas* y *puros* á modo de extraordinario. ¡Ven á por mi *mobiliario*, y mándame cinco duros!

ANICETO GUTIERREZ.

EL MALETA PUNDONOROSO

El, como ser, no era nada absolutamente; porque aunque estaba dedicado á la carpintería, nunca había podido aserrar una tabla sin torcerse, ni consiguió jamás clavar un clavo derecho. Tanto, que un día le echaron del taller, y entonces fué, cogió y se hizo torero.

Sus amigos le decían:

—Pero, ¿sabes torear?

Y él contestaba orgullosamente:

—Lo que se *nesecita pa* el toreo es corazón, y ese, á Dios las gracias, me sobra á mí mayormente.

El caso fué que entró á formar parte de la cuadrilla del *Besugo*, que era un matador cojo, con una cara lo mismo que un barreño, y unas hachuras y unos andares que eran la irrisión de la gente del barrio.

Pero Isidro—porque nuestro héroe se llamaba Isidro—no paró la atención en las irregularidades físicas de su maestro, y con él se fué á la fiesta de Castromelones en clase de banderillero, y allí lució su garbo recorriendo las calles embutido en una chaquetilla de terciopelo desmejorado, y envolviendo sus piernas en unos pantalones que parecían dos fundas de paraguas.

La gente del pueblo decía al ver su contoneo y sus demás circunstancias:

—¡Ese sí que es un torero! No hay más que verle el lunar peludo que tiene junto á la boca. ¿Será natural?

—Puede que se lo *haigan* puesto *pa* venir á Castromelones, —añadía algún desconfiado.

El caso fué que Isidro dió golpe en el pueblo, y todos esperaban que llegase la hora de la corrida para verle en la plaza y aplaudir su destreza.

La hija del alcalde, que era una joven rubia, carnosa y pecada de viruelas, pero amable é inocente como una merluza, vió á Isidro y sintió brotar en su pecho la inmensa llama del amor.

—Padre—dijo al autor de sus días,—ese joven de *Madriz* es muy guapo y debe de tener muy buenas carnes.

—Allá él,—contestó el alcalde, que era más bruto que un cofre.

—¿Por qué no le convidas á comer?

—Porque no me da la gana.

La joven, al ver defraudadas sus ilusiones, escribió á Isidro la siguiente carta:

«Malegraré que al recivo de estas mal formadas letras salte usted disfrutando la caval salu que yo para mi deseo, lo cual que si pone usted vien las vanderiyas pienso regalarle un jamón como prueba del verdadero cariño de estasu serbidora.—*Aquilina*.»

Isidro leyó la carta no sin serias dificultades, porque la lectura no había sido nunca en él mérito relevante, y se fué á la posada con ánimo de lavarse los pies antes de la corrida para poder correr con confianza.

—¡Un jamón!—decía á solas.—Ni Frascuelo ni Lagartijo han conseguido otro tanto... Y la chica es guapa ¡Vaya si es guapa! Tiene un bigote que da gusto.

Engolfado en sus cavilaciones, no había reparado que se estaba secando los pies con un sombrero hongo perteneciente al patrón.

Este, al ver el desaguisado, quiso echar á Isidro de la posada; pero se contuvo considerando que era un torero y que el arte tiene sus preeminencias.

Llegó la hora de la corrida.

Isidro vestía un elegante traje color de municipal joven con alamares de plata fúnebre.

Estaba precioso, según opinión de la hija del alcalde, que no hizo más que verle en el redondel y le tiró á la cabeza una rosca.

El recibió el agasajo con una sonrisa en que iban envueltas la gratitud y al mismo tiempo la esperanza del jamón ofrecido.

Dió principio la lidia de *Botinero*, toro infeliz que corneaba con la desilusión propia de quien no tiene resentimiento alguno con los toreros ni les ha visto en su vida.

Los picadores pusieron sus varas donde tuvieron por conveniente, y el matador *Besugo* metió el capote con la gallardía que todos le reconocemos.

El corazón de la chica del alcalde latía con violencia, porque Isidro había cogido las banderillas y se disponía á clavarlas, mojando con cierto arte los hierros con su preciosa saliva.

Sonó el toque fatal.

Isidro se adelantó moviendo las caderas con todo el salero de que era capaz.

—¡Ole ya!—le dijo el *Besugo*.

—¡Dios mio, sálvame!—exclamó *Aquilina*, clavando sus ojos en la rabadilla del banderillero.

Este citó á la res, tiró la montera, dió dos pataditas, levantó los brazos, dejó escapar un berrido elegante y cadencioso, y esperó al animal.

Pero con tal mala fortuna que, en vez de clavar los palos en el morrillo, ¡oh desgracia! los clavó en el cuarto trasero del *Besugo*.

Este lanzó un quejido y fué á rascarse contra las tablas, olvidándose de su dignidad de matador.

Entonces Isidro cogió otro par de rehiletos con mano trémula, se adelantó hacia el palco donde estaba *Aquilina*, la dirigió una mirada de infinita ternura, y después de suspirar hondamente se introdujo los dos palos en el pecho.

Había perdido la esperanza de obtener el jamón ofrecido por la hija del alcalde, y como era pundonoroso de suyo, antes de afrontar el ridículo prefirió suicidarse con un par de frente.

¡Aun hay *maletas* pundonorosos!

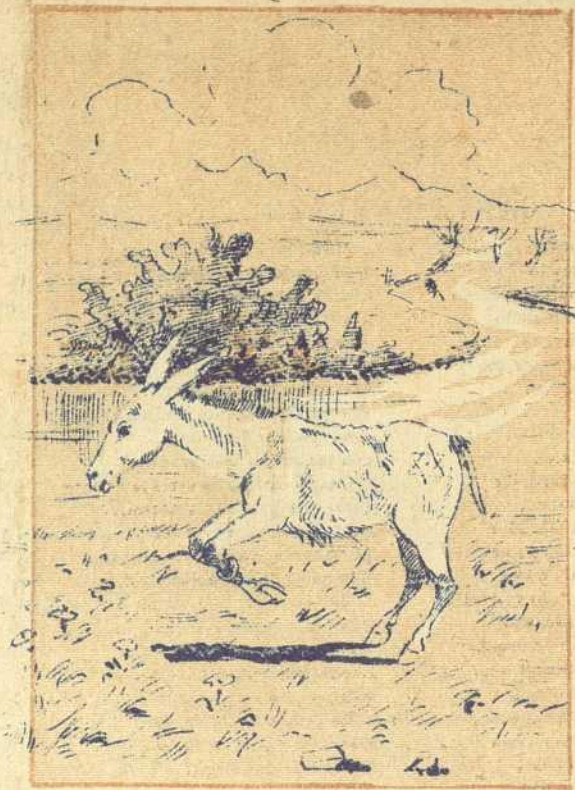
LUIS TABOADA.

ANÉCDOTAS TAURINAS

DELICIAS DEL CAMPO



1 El torero Juan Becerro y su flamenca mujer, fueron un día á comer junto á la *Puerta de Hierro*.



2 El río, en mansa corriente, atraviesa la pradera, y en sus orillas cualquiera halla apetito excelente.



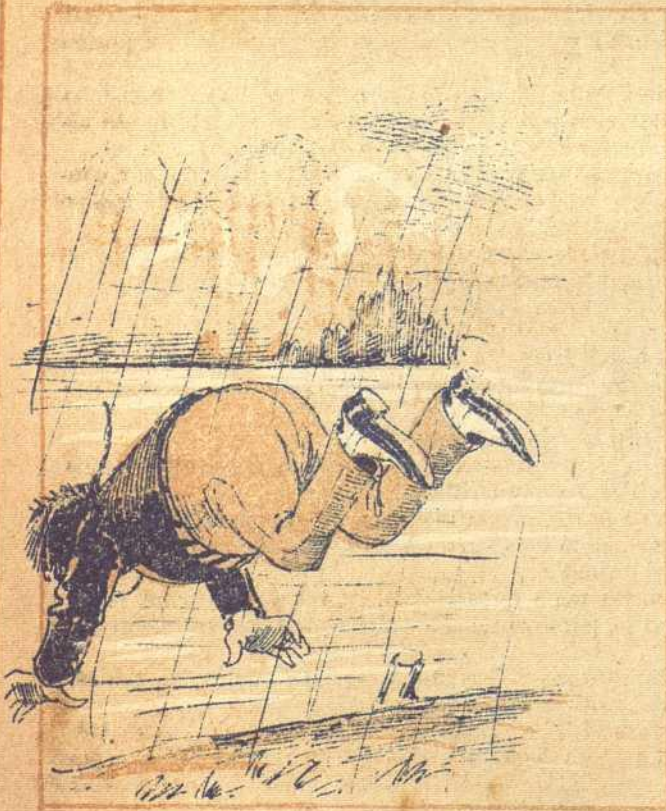
3 Y con el fin de acallar del estómago la voz, un conejo con arroz se pusieron á guisar.



4 El tiempo, vario en Enero, no sostuvo la bonanza, y las nubes, sin tardanza, soltaron un aguacero.



5 Esperaba el matrimonio bajo un árbol que escampase, cuando hizo que se acercase por allí un toro el demonio.



6 Y temiendo su fiereza, cuando ya cerca le vió el torero, se arrojó en el río de cabeza.



7 Ante el valor del esposo y el peligro de la vida, la esposa fué acometida de un accidente nervioso.



8 Y gracias á que un peñ ó guarda, viendo el suceso, tomando á la moza en p... la llevó á su habitación.



9 En tanto que allí la ropa el buen guarda le aflojaba, volvió en sí, á la vez que entraba Becerro como una sopa.



10 Y excitando su ojeriza el guarda, con mal humor dijo: — ¡Vaya un matador, que huye de una vaca suiza!

PARES DE CASTIJO

Un crimen misterioso. Juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Mariano Pina Domínguez, estrenado en el teatro Lara la noche del 4 de Febrero de 1889.

Tratándose de un autor cómico cuyo nombre es ya de los conocidos y cuya fama ha sido sancionada repetidas veces, debe exigirse, no sólo *vis cómica* de buena ley y situaciones teatrales de efecto, sino asunto original y acción verosímil, y en este terreno el crimen del Sr. Pina merece algo de pena y bastante de censura. El juguete, que siendo de un principiante resultaría acabado, tratándose de un escritor de nota no pasa de mediano. Pina ha hecho cosas mejores, y las hará sin duda alguna.

✧

¡Pum! Juguete cómico-lírico en un acto, libro de D. Gabriel Merino, y música de los maestros Rubio y Arnedo, estrenado el 4 de Febrero de 1889 en el teatro Martín.

Entre los que aplaudieron á rabiarse la noche de la primera representación y los que sisearon sistemáticamente cabe un término medio razonable; pero dado el criterio que existe en el teatro Martín para poner obras, hay que hacer constar que la nueva es mejor que algunas que se representan hasta la saciedad allí, sin mérito literario suficiente.

✧

La obra, juguete cómico en un acto y en verso de D. Sinesio Delgado, estrenado en el teatro Eslava en la noche del 6 de Febrero de 1889.

Era y es *La obra* una obra sin chistes pornográficos, y era y es el público de Eslava de gusto estragado, que á fuerza de pimienta va tragando las comedias que le sirven ciertos autores salpicándolas de equívocos, más que verdes, rojos. Por esto *La obra*, escrita en estilo castizo y adornada de gracias inocentes, resulta obra mediana en Eslava, cuando vale como factura más que ciertas dudosas producciones que viven noches y noches en los carteles.

Mas el Sr. Delgado debe quedar satisfecho con haber seguido la buena senda, pues ha cumplido sus deberes de escritor, que va siendo raro en los días que atravesamos.

✧

Pasión de viejo, comedia en tres actos y en prosa, original de D. José Fernández Bremón, estrenada en el teatro de la Comedia el 7 de Febrero de 1889.

Pertenece al género que pudiéramos llamar de comedia melodramática la obra del Sr. Bremón.

Está escrita en prosa correcta, pero los caracteres resultan falseados y las situaciones violentas, siendo el *Deus ex machina* que mueve la acción ó sea el amor de D. Juan, pasión ó chifladura que está en contradicción con sus arranques caballerescos.

Es, pues, la obra de Bremón una comedia de término medio.

✧

La hija de la Mascota, zarzuela cómica en un acto y en verso, original de D. Salvador María Granés, con música del maestro Caballero, estrenada en el teatro de Apolo el 10 de Febrero de 1889.

La hija de la Mascota es mascota también, y como ella pierde la mascotería por sugerencias del amor. Con estos datos han hecho el Sr. Granés y el Sr. Caballero una obra alegre y discreta. El libro resulta superior, en factura, al de *La Mascota*, y la partitura tiene gran sabor francés. De lo bufo, es de lo mejor que se ha hecho.

✧

Lo pasado pasado, zarzuela cómica en un acto, letra de don Felipe Pérez y González, y música del maestro Rubio, estrenada en el teatro Martín el 8 de Febrero de 1889.

La obra de Pérez es cómica sin atrevimientos, y entretenida sin alusiones políticas; en cambio tiene un asunto gastado y resulta sin motivos para la música, por lo que los números aparecen como remiendos echados á la obra; en fin, lo mismo que *Tío, yo no he sido*, que jamás debió ser zarzuela. Pero aquí ya se sabe que cuando quiere un autor ha de haber *solfa*. Pues que siga el solfeo.

LICENCIADO SEVERO.

LANCES TEATRALES

TEATRO ESPAÑOL.—*La bola de nieve*—justifica el nombre,—y va agigatándose—según corre y corre.—Y pasan los años,—y siempre se oye—con gusto creciente—y entusiasmo doble.—Mucho contribuyen—á ello los actores,—pues Vico y Ricardo—su sello la ponen.—La obra de un genio—que es de primer orden,—de mérito sube—con sus creaciones.

✧

TEATRO DE APOLO.—Aunque por las luces—esta temporada—resulta en Apolo—algo retrasada,—actores y Empresa,—con sumo cuidado,—hacen que su nombre—quede acreditado.—*Cuba libre* alcanza—éxito creciente,—y hace que á aplaudirla—acuda la gente.—Y como se esperan—algunos estrenos,—las noches se cuentan—por diarios llenos.—Ese es el camino—que debe seguirse—si quieren que el público—no llegue á aburrirse.

M. REINANTE HIDALGO.

EN TETUAN

El día 7 se dió una corrida de cuatro novillos, desecho de tiente de la ganadería de D. Félix Gómez, que fueron estoqueados por Isidro Grané.

La corrida abundó en peripecias tanto cómicas como serias, y aunque á la ligera vamos á hacer un resumen de lo allí sucedido.

Los novillos fueron bravísimos; tanto que el cuarto hubo de lidiarse sin picadores por haber matado sus hermanos los cinco ó seis caballos que había disponibles. Y cuenta que todos eran mogones.

Isidro estuvo desgraciadísimo en todos.

De los chicos, tanto bregando como pareando, se distinguieron mucho *Melaero* y *Abuelo*.

Una desgracia hay que lamentar, de la que ha sido víctima el valiente Manolo *Agujetas*.

La cosa sucedió del modo siguiente:

Picaba un criado de *Agujetas*, y éste andaba siempre cerca de él con objeto de animarle explicándole prácticamente y sobre el terreno lo necesario para verificar la suerte de picar en regla.

En una de las acometidas el toro hizo caso omiso del caballo y se lanzó sobre Martínez, logrando agarrarle, dándole tan enormes trastazos contra uno de los maderos que componen la valla que el bravo picador resultó con una grave herida sobre la ceja izquierda, de donde manaba sangre en tal abundancia que cuando el herido fué llevado fuera del *redondel*, la cara y las ropas estaban materialmente cubiertas de sangre.

Un cuarto de hora transcurrió sin que nadie se presentara á aliviar la situación del herido, depositado en un lugar que no queremos llamar enfermería, pues no merece tal nombre.

Al fin trajeron una botella de arnica, que se empleó en la primera cura, habiendo pasado muy bien media hora antes de presentarse persona competente en medicina.

Esperamos que quien tenga obligación remedie estos males no autorizando corridas en sitios en que no esté prevenido de antemano todo lo necesario para en caso de ocurrir un accidente desgraciado.

Lamentamos de todas veras la desgracia del valiente *Agujetas*, cuyo restablecimiento deseamos.

NOTICIAS

En la próxima temporada tomará la alternativa de matador de toros Rafael Bejarano, *Torerito*.

Según nuestras noticias, el acto se verificará en una de las primeras corridas, otorgando tal distinción al muchacho su maestro *Lagartijo*.

✧

La llegada de *Gallito* á Méjico ha reunido todos los caracteres de un acontecimiento. El espada fué recibido con músicas y agasajado por todas las clases de la sociedad mejicana.

Cuatro son las corridas que el matador sevillano tiene ajusta das en aquella capital, y es posible toree alguna más en la Habana á su regreso.

Después se embarcará con su gente, á fin de llegar á España cuando comience la temporada próxima.

Así nos lo participa nuestro querido amigo Orozco, á quien tendremos el placer de abrazar para entonces.



La Sociedad taurina que tiene tomada la plaza de toros de Guatemala ha ultimado sus contratos con varios espadas de cartel, y ha comprado el ganado de las mejores vacadas de Andalucía, que ha sido escogido con particular esmero por entendidos diestros y aficionados; según nuestras noticias, es un hecho la contrata de Francisco Sánchez (*Frascueto*) para dar varias corridas, y bien pueden, por lo tanto, estar de enhorabuena los aficionados de aquella localidad por tratarse de un espada muy querido de aquel público.



Gallito ha sido contratado por la Empresa de Pamplona para todas las corridas que se verifiquen durante la feria de San Fermín.



Como anunciamos en nuestro número anterior, el pasado domingo estoquearon cuatro novillos en Sevilla *Paco el de los Peros* y *Falco*. El primero espachó con dos sopapos, y el segundo tardó más, pero mostró más inteligencia.



La Empresa de Cartagena ha enviado á esta corte una persona de su confianza para que compre seis bichos de afamada ganadería, que serán lidiados si, como se espera, visita aquel puerto el submarino *Peral*.

La persona aludida tiene también el encargo de ajustar tres cuadrillas de las más renombradas.



Guerrita y *Espartero* inaugurarán en Mayo la plaza de Ecija, lidiándose ganado del Saltillo.



Para la corrida de Beneficencia que todos los años por Mayo se celebra en Zaragoza, está ya ultimado el programa. Lidiarán toros de D. Antonio Hernández *Caraacha* y *Maz-zantini*.



PLAZA DE TOROS DE MADRID

CORRIDA DE NOVILLOS VERIFICADA EL DÍA 10 DE FEBRERO DE 1889

A ratos brillando el sol—y á ratos quedando oculto,—y soplando un airecillo—Guadarrama del más puro,—penetramos en la Plaza—con ganas de ver cornudos—después de tantas semanas—de no haber visto ninguno.

El programa fué el siguiente:—dos peloteros moruchos—para los bravos toreros—del año cinco mil uno;—cuatro Bañuelos-Hernández—con los cuernos puntiagudos—para que *Pulga* y *Pepete*—luzcan su saber profundo,—y por último, otras cuatro—fieras vestidas de luto—para que la turba multa—se gane unos cuantos tumbos.

A la hora prefijada, y con escasa concurrencia, se hizo todo lo que hay que hacer, y salió el primer pelotero que no hizo nada de particular, y con el que nada hicieron tampoco excepto un muchacho vestido de encarnado y negro que mostró inteligencia, y Medrano que largó dos ó tres capotazos.

Solo ofreció de particular la lidia del segundo, una pelotera que movieron los diestros por parear.

Hecho el paseo por la gente formal salió *Seguro*, de Hernández. Negro, bragado, feo, basto, desigual de armas, y tuer-to del izquierdo.

Telillas puso cuatro varas dando dos caídas. *Pulguita* al quite. El primer reserva marró, poniendo luego una vara sin apretar.

Y con esto se acabó la suerte de detener (¿?) y á otra cosa se pasó según se acostumbra á hacer.

Chulodejó un par caído y desigual, *Cayetamito* se pasó, y

entrando muy bien dejó nn par abierto. Romero acabó con con uno al relance aceptable.

Pulguita sin arte ni cosa que lo valga, dió cuatro pases y un pinchazo desde lejos, huyéndose después el toro. Santos dió luego ocho pases con un desarme para otro pinchazo idéntico al anterior. Dos pases y otro pinchazo delantero. Otros dos pases y media estocada en el lado contrario, saliendo mal.

En fin, que fué muy malita—la faena de *Pulguita*.



Segundo. *Cordelero*, castaño oscuro, listón, basto, bien armado. Lucía una contrarrotura en las bragas y padecía de fuerte reumia. Sin coraje, ni cosa parecida, se acercó una vez á *Telillas*, cayéndose la *fiera* dos veces. El primer reserva metió un puyazo, y cayó dos veces con estrepito, gracias al jmelgo, cuya razón no estaba muy segura. *Cangao* sufrió una colada, y nada más.

Moños se estrenó con un buen par. El toro se dejó caer. *Califa*, después de una salida, colocó un par superiorísimo. El mejor de la tarde. Baden acabó con otro muy bueno. (*Palmas escasas*).

Pepete de verde y oro—contó al presidente un cuento,—y fué al toro en el momento— en que se tumbaba el toro.

Una vez de pie el cornudo, Pepe le dió un pase, y la res se vino abajo. Para levantarse necesitó la ayuda de todos los monos, y después Rodríguez le administró dos pases más, y un pinchazo sin soltar.

Después de acabar la suerte—el toro cayó de nuevo,—y por orden superior—le despenó el puntillero.

A todo esto, el escándalo era fenomenal, protestando del abuso.



Tercero. *Zafreño*, de Bañuelos. Retinto claro, meleno, más grande que los otros y más buey.

Se le coló de primeras al primer reserva, que después puso una vara cayendo á la arena. Su colega colocó tres veces el palo aprovechando otras tantas pasadas del *buey* que huía de su sombra. También padecía de dolores.

Berrinches dejó un buen par, aunque el pavo le cortó el terreno. Cayetano siguió con uno desigual, y *Berrinches* sesgó medio par bajo.

Pulguita dió cinco pases y un meti-saca en el *goli*.



Cuarto. *Gallero*, de Hernández. Berrendo en negro, y mógón de los dos.

Con voluntad solamente recibió siete puyazos sin ulteriores consecuencias. *Moños* quitó la divisa con limpieza.

Lo pidió el numeroso público, y tomaron los palos los matachines.

Pepete entró con un par caído y pasado. Santos dejó uno de castigo, abierto. Repitieron Pepe con medio par de mala manera, y Santos con uno entero y caído á la media vuelta.

Y *Pepete*, ese que mata—según dicen por ahí,—nos dió una lata hasta allí.—Una soberana lata.

Pases, 39; pinchazos, 3; estocadas, 1 y media; intentos, 1. Después los tíos de los sopapos, y á casa.

Y FINALMENTE

Tiempo hacía que no se daba espectáculo alguno en nuestra plaza. Pero, la verdad; para ver lo que hemos visto, maldito si importa nada que permanezca cerrado el circo hasta el próximo Abril.

¡Qué sosería, que aburrimento, y qué abuso!

Cuatro cosas llamadas toros, de los cuales dos baldados y uno sin cuernos.

Con ganado así no cabe lucimiento. Pero PULGUITA no hizo lo que se llama nada que nos demostrase que vale alguna cosa. Pasando no paró un minuto, y pinchando aún más fatal, pues siempre se arrancó de largo separándose de la reunión Cuando se tiene un nombre estimado, hay que conservarle siempre á buena altura, Sr. Santos, y sino no salir de la esfera por todos conocida y aceptada.

PEPETE en el único que mató, pesado hasta más no poder con el único toro que acudió á la muleta. La última estocada, que fué buena, se la dió el toro á sí mismo, pues á no ser por su arranque aún estaría pinchando Rodríguez.

Conque que ustedes se alivien, me alegraré. De los pique-ros, ninguno. Con banderillas, *Califa*, *Pulguita*, *Moños* y Cayetano. Bregando, *Berrinches*. Y como frescos, la Empresa, en primer término, y el público, después.—EL BARQUERO.



A P O D O S



EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1 75 pesetas.
	Semestre.....	2 50 —
	Año.....	5 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3 50 —
	Año.....	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á seis céntimos número.

Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscriptores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Toreo Cómicó, en la seguridad de quedar complacidos.