




REVISTA TAURINA ILUSTRADA

PRECIO PARA LA VENTA		PRECIO DE SUSCRIPCIÓN	NÚMEROS ATRASADOS
25 números ordinarios...	Ptas. 2,50	MADRID: trimestre. Ptas. 2,50	Ordinario... Ptas. 0,25
25 > extraordinarios...	> 5	PROVINCIAS: > > 3	Extraordinario... > 0,50
		EXTRANJERO: año... > 15	

La correspondencia se dirigirá al Administrador: Calle del Arenal, 27. - Madrid. —— A toda suscripción acompáñese el importe en libranza ó sellos.

TOROS EN SAN SEBASTIÁN

El inteligentísimo y popular empresario D. José Arana, firme en su propósito de presentar en San Sebastián los mejores toros y los mejores toreros, organizó para la actual temporada cinco grandes corridas, con ganado del Conde de Espoz y Mina, Aleas, Duque de Veragua, herederos de D. Félix Gómez y Marqués del Sotillo, lidiado por las cuadrillas de Mazzantini, Guerrita, Fuentes, Bombita y el Alga-beño.

Para que los lectores de LA LIDIA tengan noticia exacta é imparcial de lo sucedido en estas corridas, alguna de las cuales ha constituido un acontecimiento taurino, va á continuación la reseña de todo lo más saliente de ellas.

Primera Corrida. Domingo 9 de Agosto.

Toros de Espoz y Mina. Matadores: Fuentes y Bombita. Entrada buena. Mucha animación.

El primero, colorao, ojo de perdiz, tomó seis puyazos con poca voluntad, volcando cuatro veces á los picadores y matando un caballo. Bombita, al rematar un quite, arrancó la divisa. Blanquito y el Primo colocan tres pares y medio, superior el primero del Blanquito, y Fuentes, después de torear bien al principio y luego con bastante movimiento, entró de largo y echándose fuera con una estocada tendenciosa, rematando la faena con un descabello á pulso. (Aplausos.)

El segundo, chorrao en verdugo, recibió cinco puyazos de refilón. Huyendo hasta de su sombra, se coló una vez en el callejón, y mal banderilleado con dos pares y medio, pasó á manos de Bombita, que después de tantearle con mucho baile, se arrancó hasta tres veces, siempre desde cerca, propinando primero un pinchazo bueno, luego media delantera y perpendicular, y por último, una estocada superior en las tablas, perdiendo la muleta. (Palmas.)

Un torillo pequeño y escaso de pitones fué el tercero, de pelo colorao, blando y sin poder. Recibió cinco puyazos saliendo suelto. Al tirar un capotazo el Blanquito, salió tropicado, cayendo delante del toro, salvándose de una cogida por quedar éste tapado con el capote. Al quite la Providencia. También el Valencia (de Sevilla), fué cogido y volteado al poner un par cambiando, sin sufrir más que un varetazo. Bombita coieó al bicho con mucha oportunidad, alcanzando una gran ovación; y Fuentes, después de torear de cerca, pero con poca quietud, dejó una estocada superior entrando de largo. (Menos palmas de las merecidas.)

El cuarto, retinto, grande y abundante de cuerna, aguantó hasta seis puyazos con poco coraje, proporcionando dos caídas y matando dos caballos. Fué banderilleado malamente, y Bombita, después de brindar á unos madrileños que ocupaban un palco de sombra, le toreó sin parar, acabando con un bajonazo mayúsculo. (Oreja, regalo y ovación injustísima.)

Colorao, buen mozo y con mucha cabeza fué el quinto. Bravo, pero de escaso poder, recibió siete puyazos á cambio de dos caídas y tres jacos difuntos. Los matadores le capearon al alimón con bastante barullo, y cogiendo luego las banderillas, dejó Bombita un par bueno y Fuentes dos regulares. Tomó éste la espada y la muleta, y después de unos cuantos pases aceptables, pinchó hasta cuatro veces y nunca en buen sitio, terminando con un descabello á pulso. (Pitos.)

Cerró Plaza un toro colorao, grande, que aguantó seis puyazos, dando dos caídas á los lanceros. Banderilleado regularmente, se encargó Bombita del pavo que estaba reser-

vón, toreándole con mucha desconfianza y tomando el olivo al salir de un pase. Sin estar el toro igualado, metió una estocada á paso de banderillas, que resultó superior. (Palmas.)

Segunda corrida. Sábado 15 de Agosto.

Toros de Aleas. Matadores: Mazzantini y Guerrita. Minutos antes de empezar la fiesta, el Circo presenta indescriptible aspecto. Francia ha enviado más de 5.000 viajeros á presenciar la corrida. La colonia española de Biarritz ha venido también en masa. Estaban vendidas todas las localidades dos días antes, y se han quedado sin entrar en la Plaza más de 500 personas, por no poder obtener billetes á ningún precio. En palcos y gradas mujeres hermosísimas, ataviadas con la clásica mantilla blanca y llenas de flores. En barreras y tendidos muchos aficionados madrileños, deseosos de admirar al califa cordobés, á quien la codicia de Bartolo tiene alejado temporalmente de la Plaza de la corte. Asisten á la corrida varias celebridades artísticas, entre ellas la emiente *dona* Regina Pacini, María Guerrero, Sarasate y el maestro Chapí. Hecha la señal por la Presidencia, salen las cuadrillas en medio de atronadores aplausos, y cambiados los capotes de lujo por los de brega, se da suelta al

1.º *Zafreño*; retinto, con poca cabeza y terciado. Toma sin voluntad cuatro varas, á cambio de una caída y un caballo muerto, declarándose manso y saltando cuatro veces al callejón. Regaterillo y Galea le colocan como pueden tres pares y medio, y D. Luis, con ayuda de la cuadrilla, le toreó con desconfianza y haciendo varios extraños, dando luego media estocada á paso de banderillas, media tendida en igual forma, un pinchazo delantero, medio en el pescuezo, una estocada delantera y tendida, un intento de descabello y... un descabello. (Pitos.)

2.º *Ermitaño*; colorao, terciado, con pitones abundantes. Volvió la cara antes del primer puyazo, pero luego se creció, aguantando siete, matando tres caballos y dando tres revolcones á los del castoreño. Pegote metió dos puyazos superiores, cayendo en uno al descubierto, y Guerrita hizo un quite colosal, coleando al toro y quedándose adornado delante de la cara. (Gran ovación.) José Bejarano y Juan Molina prenden tres pares regulares, y Guerrita, después de torear con habilidad al *Ermitaño*, que se acostaba mucho del lado derecho, arrancó de largo y cuarteando para dejar una estocada atravesada, descabellando al primer intento. (Palmas.)

3.º *Guindo*; retinto, cornialto y grande. Recibió seis puyazos con voluntad y poder, á cambio de cinco caídas y tres caballos. Los matadores muy oportunos en quites. El Regaterillo y Tomás Mazzantini le colocaron tres medios pares, y D. Luis le toreó desde cerca, rematándole de una estocada superior en las tablas, arrancándose largo. (Aplausos.)

4.º *Carloso*; retinto, grande y cornalón. El mayor de la corrida. Recibió sin gran codicia ocho varas, dió una caída y mató un caballo. Bejarano prende un par medianillo y Antonio Guerra dos superiores, y pasa el *buró* á la jurisdicción de Guerrita, que le toreó muy bien, propinando una buena estocada entrando desde cerca. Descabelló al cuarto golpe, lo que deslució algún tanto la anterior faena. (Aplausos.)

5.º *Sibandijo*; colorao, de muchas libras y bien puesto de cabeza. Recibió ocho puyazos, dió tres caídas y mató tres corceles. Entre Tomás y Galea le colocan dos pares y medio, y D. Luis, ayudado por su hermano, le pasó de muleta con mucho movimiento de pies y sin poder sujetarlo, arrancándose en las tablas desde lejos, para media estocada perpendicular, descabellando al tercer intento. (Silencio en las filas.)

6.º *Zancajoso*; colorao, encendido, grande y con mucha leña en la cabeza. Tomó de huída siete puyazos, matando tres caballos. Antonio Guerra puso un par bueno, y Juan Molina metió dos á la media vuelta. Guerrita se fué hacia el toro, que estaba hecho un marrajo de malas intenciones y venía buscando el dinero de la temporada; y al tantearle con la derecha, sufrió una espantosa colada. Convencido el matador de que el animal era burriciego, y visto que no hacía caso de la muleta, le dió un metisaca á paso de banderillas, que le hizo doblar instantáneamente. Todos los aficionados que *distinguen* aplaudieron con entusiasmo esta faena, la de más peso y mérito de la tarde, y algunos *lilas* protestaron, ignorando sin duda que á cada toro hay que darle la lidia que corresponde. ¡Cuántas veces he visto pasar fatigas á Lagartijo y Frascuelo, para poder coger á la media vuelta una estocada como la que Guerrita dió por delante á este toro!

Tercera corrida. Domingo 16 de Agosto.

Toros del Duque de Veragua. Matadores: Mazzantini y Guerrita.

La Plaza, llena hasta los topes, presenta el mismo golpe de vista del día anterior. Las cuadrillas son estrepitosamente aplaudidas al salir.

1.º Negro bragao, cornicorto. Toma con bravura ocho puyazos, ocasiona tres caídas y mata un caballo. Los matadores, buenos en los quites. Galea y Tomás le colocan cuatro pares, y D. Luis le toreó bien á su manera y le mata de media sin soltar en las tablas, entrando cerca, y de otra media superior, arrancándose desde más largo. (Palmas.)

2.º Berrendo en cárdeno, grande y cornicorto. De salida arremete á un caballo, vaciándolo por completo y recibe después con voluntad siete puyazos, por tres caídas y un potro difunto. Los matadores mas que buenos en los quites. Antonio Guerra pone un par de frente y Juan Molina par y medio al sesgo, y Guerrita, abriendo *cátedra* de toreo, recoge al bicho que estaba huído, colocando después una estocada hasta la bola. Se sienta en el estribo rascando la cara al toro y cogiéndole de los pitones. (Ovación inmensa.)

3.º Castaño bragao, gordo y cornicorto. Aguantó seis puyazos á fuerza de acosarle y teparle la salida, y mató dos caballos. Regaterillo y Galea le prenden tres pares y medio, y D. Luis, toreando con algún movimiento, pero solo, entra desde buen terreno con una estocada corta que hace doblar al bicho. (Aplausos.)

4.º Negro bragao, muy gordo y corto de pitones. Tomó siete puyazos con bravura, pero sin poder, ocasionando dos caídas. Los espadas muy lucidos en los quites. Entre Juan Molina y Bejarano ponen tres pares y medio, y el califa cordobés, después de torear muy bien, cerca, solo y con mucho adorno, remata al veragüeno de una gran estocada entrando corto y derecho, que hace innecesaria la puntilla. (Gran ovación y la oreja.)

5.º Cárdeno, pequeño, pero con más cabeza que los anteriores. Toma con mucha voluntad ocho puyazos, haciendo rodar seis veces á la gente montada y destrozando cinco potros. El toro de la tarde. Los matadores hacen todo género de adornos y filigranas en los quites, sobresaliendo Guerra. En medio del mayor entusiasmo toman las banderillas, dejando Guerrita un par superior y otro monumental, tras de muchos jugueteos. Luis mete otros dos pares superiores. Toma en seguida la espada y la muleta, y después de brindar á los del tendido de sol, toreó de cerca y entra con media estocada atravesada, un pinchazo sin soltar y una estocada delantera. (Ovación y la oreja.)

6.º Berrendo en negro, grande y corniabierto. Siete puyazos, dos caídas y dos caballos. Bejarano y Antonio Guerra le colocan tres pares buenos, y Guerrita, después de brindar al ejército la muerte del toro, pasa á éste de mule-

LA LIDIA

