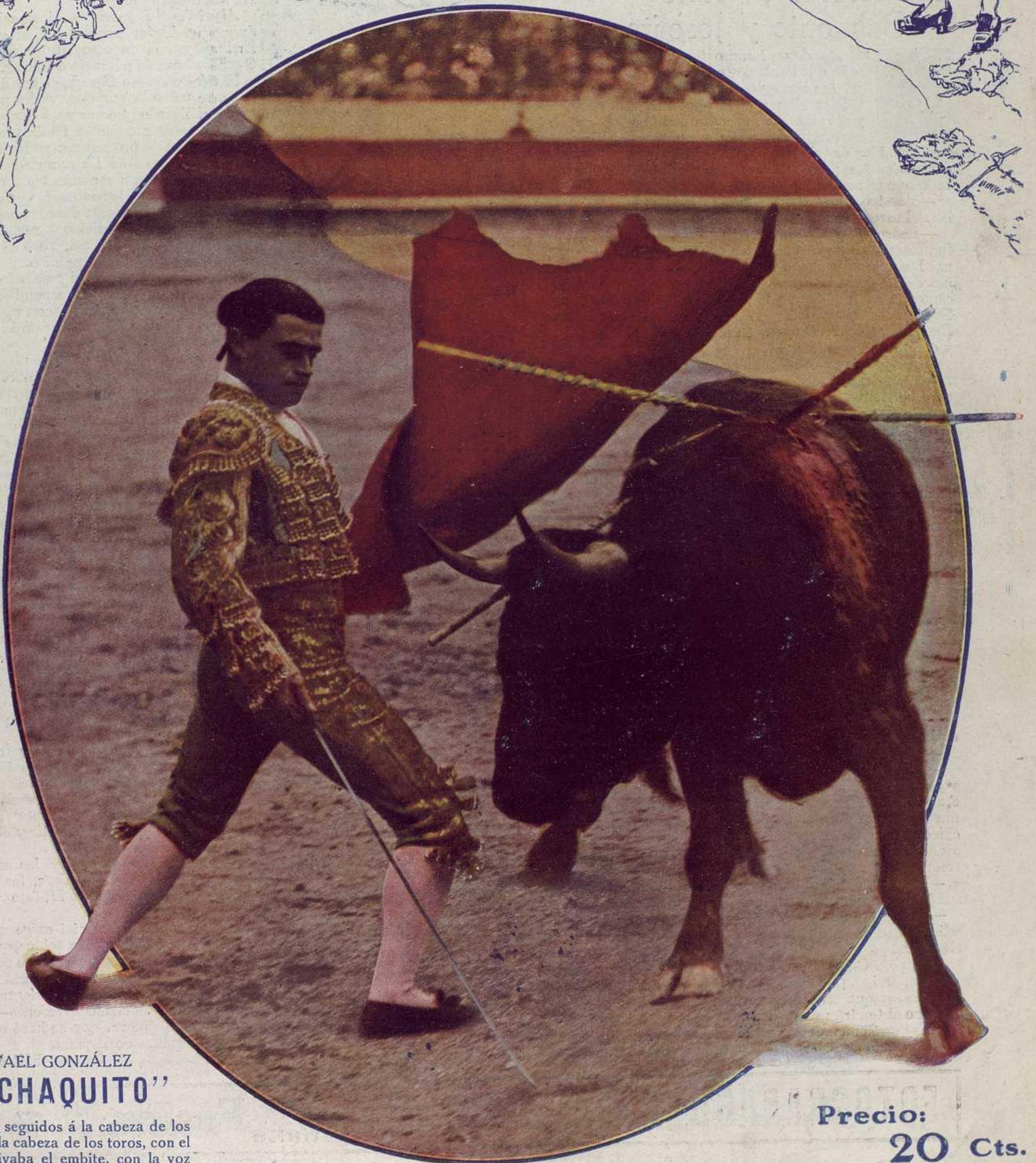


LA LIDIA

HÉROES DE LA TORERÍA



RAFAEL GONZÁLEZ
"MACHAQUITO"

Doce años seguidos á la cabeza de los toreros y en la cabeza de los toros, con el cuerpo esquivaba el embite, con la voz alegraba á la fiera, y en el momento supremo se olvidaba del dinero á fuerza de riñones y vergüenza torera.

FOT. «LIDIA»

Precio:
20 Cts.



PRESTIGIOS DE LA AFICIÓN



Los toreros actuales Belmonte y Joselito

SE trata de un famoso torero retirado que habla de toros como Cajal de histología. Su escepticismo le hace aborrecer la popularidad y el ruido. Lé molesta que lo conozcan por la calle y no tolera que le hablen de toros. Yo, para él, soy una excepción. A mí me consiente que le pregunte lo que se me ocurra.

—Maestro, dígame usted algo de las escuelas del toreo—le pregunto.

—Pedro Romero y José Cándido son los fundadores de las escuelas rondeña y sevillana. Discípulos de Pedro Romero son: Jerónimo José Cándido, Francisco Montes, el *Chiclanero*, Cayetano Sanz y Manuel Domínguez. Discípulos de José Cándido son: *Costillares*, *Pepe-Hillo*, *Curro Guillén*, *Cúchares*, el *Tato* y el *Gordito*.

—Hoy le pregunto—¿quiénes son en los ruedos de España los representantes de esas escuelas del toreo?

El torero antiguo hace un gesto de indiferencia, y dice al fin:

—Rafael el *Calvo* y *Rigoletto*: la diferencia fundamental que hay entre esos dos hombres quedará en la Historia de los circo taurinos. El arte y la emoción. Sin que cada una de estas dos cosas excluya completamente á la otra. El *Calvo* es capaz de embolar á todo un concurso haciendo filigranas con su capote delante de una silla.

—¿Y Belmonte?

—Es el visionario del toreo. Ese sugestionaria los toros. Carece de nervios. Ese mozuelo zampo, medio jorobado, que, como los perros de los ciegos, parece que pide limosna con la mandíbula, ese mozo, clava los pies en la arena, estira los brazos y es más elegante que los Brumel del toreo: Fuentes y Gaona.

—¿Usted se acuerda de un traje amarillo y negro que tenía Belmonte? Era *Rigoletto* enteramente.

—¿Y Joselito?

—El Niño prodigio ó Rata sabia ó Maravilla. Sabe demasiado. Asombra lo que sabe ese muchacho. Pero no tendrá nunca leyenda, ni su historia poema. Luego... ese torso tan chico y esas piernas tan largas; parece una araña. Así, como hay *gallistas* y *belmontistas*, créame usted, no habrá nunca *joselistas*.

—Me parece que es usted un poco duro en sus juicios, maestro. ¿Y si se equivoca usted?

—Nunca! Gaona es más elegante que Joselito. Pone banderillas tan bien y con más elegancia.

—Sí; pero Gaona tiene miedo.

—Ah, amigo. ¡Si Gaona no tuviese miedo! Entonces sí que tendría fanáticos, cosa que no tiene ni tendrá nunca Joselito.

—Es que Gaona tampoco los tiene, maestro

—Pero Gaona es, con gran ventaja, el toreo

Don José Llaneces, insigne pintor, abonado antiguo, inteligente aficionado é intimo amigo del gran torero madrileño Vicente Pastor

ro más elegante y más fino que pisa la arena.

—¿Es que usted va á resultar ahora *gaonista*?

—No; no es eso. Es que, como espectador, me interesa más Gaona que Joselito.

—¡Atiza!

—Vaya, maestro; á usted le ciega la antipatía al chico pequeño de la seña Gabriela.

—Que no, he dicho. Pero al público le pasa lo mismo que á mí. Esos niños prodigios que tienen reflexión antes de tiempo, carecen de prestigio. Y no acaban de ser simpáticos como artistas. Es el caso de Pepito Arriola: lo oímos y lo aplaudimos á rabiar, pero á nadie se le ocurre luego hacer un miting para pedirle que toque: no lo echamos de menos. Nos asombra; no nos emociona. Igual Joselito: nos deja atónitos su sabiduría, pero no nos emociona. Créame usted: emoción de arte: el *Calvorota*. Emoción trágica: *Rigoletto*. Todo lo demás es... papilla.

El famoso lidiador retirado me ha prohibido dar su nombre al público. Pero me ha prometido más conversaciones interesantes que tú irás conociendo, lector de LA LIDIA.

PRUDENCIO IGLESIAS HERMIDA

Comentarios al cartel de abono

YA habrán ustedes visto en el número de LA LIDIA de la pasada semana, el cartel—no: cartelito ó cartelazo—de este primer abono en la primera plaza de la primera población española.

Es cartelito... por las *cositas* que encierra. Y es cartelazo, porque ¡camará, 29 ganaderías y 20 espadas es para asustar á cualquiera! ¡Igualito que antaño!

La *combiná* consiste en eso: en ofrecer tanto para siete corridas.

Entre las vacadas no falta ninguna de las de *postín*, y entre los matadores sí, pues se ha quedado fuera Gaona, por pedir 6.000 pesetas y no querer la empresa dárselas.

Mazzantinito está el hombre malucho, á consecuencia de una cornada vieja en el pecho, y le aplican constantemente infinidad de botones de fuego.

En la serie de los diestros de tronío, figuran *nada más que trece*.

Con lo cual, podrá ser corrida de abono, ésta: *Bienvenida* y *Manolete*. O esta otra: *Vázquez*, *Celita* y *Algabeño II*. ¡Precioso!

¿En qué habrán estado pensando las autoridades para aprobar *eso*?

¡Ah! pero, en cambio, no nos dejarán que protestemos en la plaza... ni en ningún lado. Todos contra el público, que debía ser soberano, puesto que es el que paga.

¿Y despachar billetes para la inauguración sin haber fijado el cartel?

Algabeño II toma la alternativa; y el duque de Tovar anuncia así su ganado de Arribas y con su otro título, marqués de Gaona, el que le adquirió á Peláez.

Metiéndonos ese farrago de criadores y coletas, resuelve la empresa varios problemas: no especificar lo que nos va á dar corrida por corrida; tener completas facilidades para la organización de programas; poder *colocarnos* combinaciones como las apuntadas; cumplir con las incontables recomendaciones y compromisos; restar elementos á Carabanchel...

Item más: en los carteles se siguen haciendo constar las disposiciones reglamentarias favorables... á la Empresa; pero ni una sola de las que benefician al público.

Y no se ha detallado el precio de cada localidad y su impuesto correspondiente.

Se ha quejado el público, con razón sobrada, de la falta de taquillas y de la sobra de revendedores. ¡Qué escándalo!

Esperamos que Echevarría no nos *obsequiará* con festejuchos en el abono, dejando los grandes carteles para las corridas extraordinarias. Es más: creemos que nos servirá á los abonados espectáculos de ocho toros, para dar entrada en algunas fechas á Pastor, contratado á última hora. Así, en la primera de abono tenemos á Pastor, los dos *Gallos* y Belmonte, con 4 de Benjumea y 4 de Salas.

El año último se introdujo la novedad de abrir el abono por siete corridas en vez de por seis; y también por siete es el presente.

Lo que ustedes acaso ignoren, es que no sólo no iba á haber abono, sino que estaban ya hechos los carteles de siete corridas extraordinarias y quién sabe si hasta presentados, para su aprobación, á la autoridad.

Todo é lo, seguramente, no por pánico de los empresarios á la naciente y ya brillantísima «Unión de abonados», como por ahí se dijo, sino por el concierto de los impuestos y por el pleito con la Asociación de toreros.

En el concierto ha ido ganando más la Hacienda que don Julián.

El número de abonados es muy regular, y los precios por el estilo de los de 1914, si es caso un poquito más baratos, y más económicos por abono que por corridas sueltas.

A la Junta general del Montepío de los diestros, tuvo el gusto de asistir y el de presenciar el abrazo de concordia.

En la de inauguración, se las entienden con seis de don Manuel Aleas, los espadas Pastor, *Cocheo* y *Algabeño II*, éste tomando la alternativa.

La Diputación Provincial exige que sean del modelo de los suyos, los toldos que coloquen los abonados en sus palcos de sol.

La Empresa procurará ganar más dinero que en 1914. Si no lo gana... *malorum causa*.

Va á luchar con el inconveniente—que no es flojo—de la guerra, que se hará sentir en todas las taquillas de España.

RELANCE

FOTOGRAFADO DURÁ

ESPECIALIDAD EN COLORES

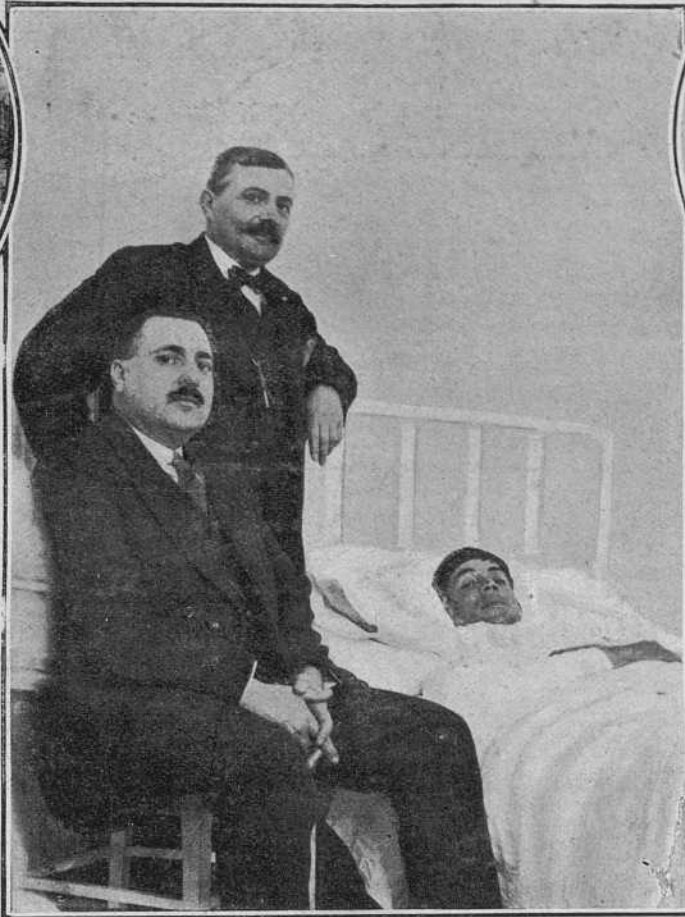
Factor, 5 y 7

FIESTA TAURINA EN PILAS

FOTOGRAFÍAS ARENAS



«Joselito» adornándose



El novillero «Rosalito», gravemente herido por un toro en Pilas, acompañado por los revisteros «Curro Montes» y «Don Criterio»



«Machaquito» entrando á matar

OJEO TAURINO

VUELTA Á EMPEZAR

... por reclamación de uno ó más abonados á un espectáculo público, la Autoridad obligará á la Empresa que aclare alguna ó todas las condiciones que se fijan en el cartel de abono. (Reglamento de espectáculos art. 4.º)

Pues bien, con los respetos debidos, varios abonados á las corridas de toros acudimos al señor Director general de Seguridad, haciendo presente los siguientes extremos:

El Reglamento vigente en esta Plaza para las corridas de toros, consigna en su artículo 1.º, que en las de abono es requisito indispensable actúen dos espadas de PRIMERA CATEGORÍA, y añade luego: «No será considerado como matador de primera categoría, el que haya trabajado en Madrid durante una temporada si NO LO HA VERIFICADO EN PRIMERO Ó SEGUNDO LUGAR», y, en el cartel de abono, la Empresa anuncia: serán de abono las corridas en que tomen parte dos de los siguientes espadas: Vicente Pastor, Gallo, Cochero, Mazzantini, Regaterín, B. venida, Manolete, Martín Vázquez, Francisco Madrid, Celita, Galito, Francisco Posada y Juan Belmonte. (Siete de éstos no actuaron durante una temporada en primero ó segundo lugar; no pertenecen, por tanto, al grupo de los de PRIMERA CATEGORÍA).

No entramos á barajar nombres, por no herir el amor propio, pero sí pedimos al señor Director general de Seguridad, que teniendo en cuenta esa y otras deficiencias del cartel aprobado, si la Empresa, valiéndose de ello, llegara á organizar una corrida de abono figurando como únicos espadas, pongo por ejemplo: Bienvenida y Posada, no sea autorizado el cartel.

Y no sirva de argumento aquello de que, no siendo obligación abonarse, quien no esté

Hasta nosotros han llegado las discusiones sobre la autenticidad de la información gráfica de Barcelona que publicamos en nuestro suplemento. A los dudosos de buena fe y á los maliciosillos, les hacemos presente que tenemos á disposición las seis fotografías de nuestro correspondiente fotográfico en Barcelona, el notable artista señor Merletti

Esta información gráfica la daremos en todos los números, ampliándola á todas aquellas capitales cuya combinación férrea-postal nos permita hacerla

En LA LIDIA colaboran aquellos escritores taurinos de firmas sancionadas por el público, con independencia de criterio y bajo su responsabilidad doctrinal y literaria, pues el propósito de esta revista es dar cabida en sus columnas á todas las opiniones, sin concretarse á tendencias particularísimas

conforme con el cartel deje su abono; pues pierde la propiedad de una localidad, que al ser de las buenas, bien caro lo pagaría. Dinero que dimos con la garantía que debe ofrecer el Reglamento; y al no ser respetado, siendo letra muerta para la Autoridad lo que se lee en el mismo referente al abono, nuestros intereses fueron desamparados.

Respecto á ganaderías, se incluyen en el cartel las principales vacadas — y por citar cuantas existen, casi por ese lujo merecería elogio la Empresa (si esta entidad no fuera arrendataria también de otras plazas), — mas séanos permitido manifestar, que autorizada la inclusión de 28 GANADERÍAS para un abono de siete corridas, se facultó á la Empresa para organizar funciones con reses de acreditado cartel, y otras, de pequeñísima ó ninguna fama, que por figurar en el abono de esta plaza — viste mucho eso — capaz sería el dueño de regalar la corrida.

Sin faltar á lo ofrecido, puede la Empresa echar fuera el abono, por el que adelantamos nuestras buenas pesetas, con reses de don Matías Sánchez, marqués de Gama, Victoriano Flores, Gamero (don José), Nandín, Varela, etc., corridas de *alivio*, como decimos los aficionados, por haber sido adquiridas á precio de carne.

Y una vez que para su señoría fué escrito lo que precede, allá va otro ruego.

En los carteles de toros viene incluyéndose, en forma de nota, preceptos del Reglamento que recuerdan al público sus deberes, y sería de justicia añadir siquiera una más, recordando igualmente á la Empresa algo de lo que ella no debe olvidar.

Hallándose dispuesto en el art. 89 del vigente Reglamento, por el que habrán de regirse los espectáculos taurinos, que: *En todos los carteles que tengan por objeto anunciar corridas de toros, se consignará una advertencia, por orden de la Autoridad civil, con el extracto de las prevenciones más esenciales del referido Reglamento.* Únicamente viene estampándose en los carteles una referencia á los artículos 12, 95, 96, 97 y 98, que á la Empresa importa recordar constantemente al público, y se omite la consignación de lo

que al espectador interesa; por tanto, suplicamos que en adelante, y entre esas advertencias que á la Empresa importan, sea incluida, la siguiente, que es garantía de los derechos del público:

Los toros tendrán cinco años cumplidos y no excederán de siete. (Art. 15).

* * *

OJEEAMOS AHORA

«El público, admirable al silbar las mal as faenas de infantes y jinetes; y á éstos ¡remolonear y el picar mal; y á los rehileteros, los pésimos pares, su pánico y las entradas á la media vuelta; y el barullo, y la lidia al revés, y los reportes, y los enterradores. ¡Así, así! Siguiendo mis consejos, regeneraremos el arte». — *Relance*.

(*El Fenómeno del 30 de Marzo*).

A Dios gracias sean dadas. Hora era, después de los siglos, surgiera el Consejero que nos señale lo que es clásico y hemos de exigir para la regeneración del arte. Yo, con respecto á lo transcrito, solamente una duda tengo — lo de «las entradas á la media vuelta» — que me permito consultar al entusiasta, como pocos, de nuestra hermosa fiesta, al buen aficionado *Relance*.

Creía yo que en tiempos remotos no era

Como á la sombra de la fiesta nacional merodean sus correspondientes parásitos, que suelen asediar á diestros y á empresarios, se hace preciso que LA LIDIA llame la atención á uno, y á otros, para que no se dejen sorprender, por quienes prometiendo protección, traten de obtener beneficios que en ningún momento serán amparados por esta Revista, por estar reñidos con nuestra seriedad y honradez periodística. Nos prestarán un señalado favor cuantos nos denuncien cualquier intento de soborno, á fin de aplicar el debido correctivo

PLAZA DE CANALEJAS
(antes Cuatro Calles)

‘NEW BAR’

PLAZA DE CANALEJAS
(antes Cuatro Calles)

Café de primera calidad. Cervezas muy frías. Vermouth. Vinos generosos y licores de las mejores marcas. Pasteles, etc. Precios muy económicos.



VICENTE PASTOR Y JUAN BELMONTE, EN EL MOMENTO DE HACER EL QUITAPUNTA A "MAGRITAS" EN LA CORRIDA DE LA PRENSA DEL 30 DE MAYO DE 1914

«suerte de palmas» la de banderillas y que otro objeto no tenía más que el de aligerar á los toros que, por efecto de la de varas, se aplomaban mucho, y ello me ivaba no embestir, luego el toro, francamente, á fin de que la muleta del matador corrigiera los defectos adquiridos por el enemigo durante el primer tercio de la lidia—y conste no se hace mención al segundo, por referirnos ahora á los tiempos en que el banderillero encontraba toro en todas partes—; pues bien, si el objeto de las banderillas es el que yo suponía, cuando el que tiene que clavar los harpones no confía en el éxito, entrándole pronto al toro por delante... ¿qué es mejor, la insistencia del muchacho, y ¡vengan pasadas y más pasadas por la cara!, ó que con prontitud utilice la de RECURSO, pero también SUERTE de banderillas á la media vuelta, aconsejada por los clásicos? Claro que pudiéndolo conseguir prontamente, así sea aprovechando, debe hacerse por delante; pero entretanto no sea diligenciada esta consulta, perdonará el señor Relance no sea yo uno más de los que silban cuando el banderillero, teniendo presente no debe per-

judicar á quien le paga, renuncie á las palmas de los aficionados de nuevo cuño, que si algún tiempo llevarán viendo toros hubieran presenciado abuchear al banderillero que tardaba en parear, y al cual gritaban los espectadores de entonces: ¡Vaya usted á la media vuelta, mal torero! ¡Acabe usted ya! Hoy, por el contrario, como el banderillero, aun después de un par de salidas falsas, decide entrar á la media vuelta... se la gana, y de ¡ole!... A tales aficionados, tales Mentores.

Otro sí: Refiriéndose á *Algabeño II*, en la novillada cuya revista comentamos, se lee:

«Al cuarto, lo veroniqué don Pedro al revés y lo muleteó magistralmente por naturales y de pech, para rranear superiormente y dar en una banderilla, y dejar una media es oca da traserá y tendidísima, y meter luego un v lapié COLOSAL. (Ovación delirante y vuelta al ruedo, todo muy merecido)».

Conformes. Todos aplaudimos, pues el muchacho llevó á cabo una buena faena—ya quisiéramos ver matar así, de vez en cuando siquiera,— pero señor Relance... ¡COLOSAL! ¿Qué deja usted para cuando el matador se deshace de un toro en «las tablas», «reuniéndose» más corto, marcando los tiempos, despachando—*Algabeño II* arreó á estilo de *Algabeño I* (por cierto que en esta novillada, al menos, también hirió traserillo á sus dos toros),— y luego, al salir de la suerte, lo hace pegado al costillar, y no rebotado al embrocar. Eso le ocurrió al COLOSAL ejecutante, y en mi opinión, matador de los que pueden llegar. Y basta hoy. Glosaré, solamente, lo que dice usted con respecto al ganado—y conste merecía su comentario, lo de... *igual*; pues en esta Casa tampoco reza el mermar elogio, cuando en una corrida las seis reses no se ajustan precisamente á un patrón—copio:

«Don Felipe de Pablo Romer» nos sirvió una novillada de trapío, variada de pelos, cuajada, seria, brava, celosa, noble, dura, de poder, igual... ¿Qué digo novillada? Una corrida de todos pareció, de las que ya quisiéramos para los días que repican gordo.»

Algo, también, se exagera en esto último, pero en fin, tiempo y espacio habrá. Por cierto que hame extrañado se le haya ido al buen escritor Relance, ó cuando menos nada nos dice, del defecto que en la vista tenía el jugado en quinto lugar en la citada novillada.

Yache

CORNICHACHARA

CAPOTE AL BRAZO

NUESTRA gratitud al público es grande; la feliz acogida que ha obtenido LA LIDIA, nos ha sorprendido á nosotros mismos, y en los momentos en que escribimos estas líneas, nos tiene acbardados el éxito, honor innmerecido, que agradecemos sinceramente.

Lo que LA LIDIA será puedes, querido lector, juzgarlo por los dos números publicados.

El alma de ella es Adolfo Durá, cuya dualidad artística es bien conocida y apreciada.



El veterano «Blanquito», Limeño, «Joselito» «Machaco» y Calvache, en Pilas (Sevilla)

De cuantas fotografías se nos remitan de corridas verificadas en las plazas de la península, se abonarán solamente las que se publiquen

Todo artista que no sea una naturaleza muerta, al admirar el espejo del Universo y ver el reflejo de la vida en su derredor, abre el corazón y la inteligencia á todas las ideas y sentimientos de su tiempo, como dijo Goethe.

Durá es un artista, cuya fuerza interna le obliga á proyectarse al exterior y á darnos sus entrañas, como el pelicano de Musset; en ello experimenta un placer, como apóstol de un arte.

Arte, sublime reflejo de natura, uno de los dos únicos valores reconocidos por Cajal como positiva creación del hombre, la más brillante expresión del esfuerzo humano, según Benavente.

En la fiesta de toros tiene el arte un gran ambiente, por ser la de mayor grandeza trágica que han inventado los hombres, que dijo Menéndez Pelayo. Torneo de proezas en la que nuestro corazón siente el vértigo de lo sublime, cuando en la candente arena, el lidiador es artista que ejecuta las filigranas de su arte y enloquecido, ébrio por las aclamaciones de la muchedumbre, crea el momento trágico, la emoción artística, compendio de la inteligencia y el valor, que forma el viviente grupo escultórico del diestro y la fiera burlada por el engaño del capote.

* * *

La serena imparcialidad, será la norma que LA LIDIA ha de poner en sus juicios é informaciones, por encontrarse libre del pestilente ambiente de los apasionamientos, siempre vituperables, que no favorecen más que á inte-

Agotada la tirada de nuestro número anterior, no hemos podido complacer á las peticiones que se nos han hecho; pero descosos de hacerlo, ragamos á nuestros favorecedores que renueven el pedido con el fin de calcular la nueva tirada

reses particulares, en menoscabo de nuestra fiesta de toros.

No gustamos de etiquetarnos con lemas de partidismo, pues ante todo y por todo, somos aficionados á toros, que como muy bien dice el maestro *Sobaquillo*, «por algo se dice *fiesta de toros, plaza de toros, cartel de toros, revista de toros, etc.*, y no revista, cartel, plaza, ni fiesta de toreros».

El derroche de inteligencia y valor en la Plaza, será siempre reconocido y encomiado por nosotros.

La aberración del partidismo no conduce más que al estúpido endiosamiento de diestros. Nosotros estamos por lo del Tonto (¿qué varón no?) que decía: «Los hombres con los hombres y las mujeres conmigo». O lo que es lo mismo: Los toreros con los toros en la Plaza, fuera de ella, *pa el gato*, como replica don Eduardo cuando le ostigan con la puya de la neutralidad.

* * *

Neutralidad es la que han menester mis nervios para salir con bien de este fregado en que me ha metido el amigo Durá, á quien he de correr los toros por derroche y á punta de

capote, amén de los demás menesteres que trae consigo la brega de peonaje; en fin, digamos con el gran *Lagartijo*: *S'ará lo que se puea*.

Acá hemos hecho lo nuestro en *eso* del toreo... galante, salvo algún que otro varetazo. Por aquello de que las mujeres y los toros dan y quitan *cartel*.

Y si no cartel, su *miajita de achares* sí nos dió una tr gueña de la vega del Darro, pura divisa Saltillo. De ambarinos ojos, fina de remos, *pechidelantera*, y cuya albura era luminosa en las horas celestiales.

Pero no obstante las filigramas de un toreo clásico, fino, prodigando á cada revuelo de capote un mundo de alegrías, salimos prendidos por la faja y con lesiones en la visera del *lao izquierdo*.

Así es la faena de la vida. Derroche usted supremo arte para luego salir embrocado.

El fulgor de aquellos ojos ambarinos me cegaron, y por no *enmendarme* á tiempo, siento la nostalgia del poeta.

Lubios por quienes deliro,
lindos claveles gemelos.
¿Por qué, por qué no respir,
vuestra aurora de los cielos
en la brisa de un suspiro?

¡Al toro! ¡Al toro! me gri a el maestro Durá, y heme aquí capote al brazo.

ENRIQUE JARAMILLO

Asociación de toreros

Esta Asociación benéfica ha impreso la memoria anual de 1913-14, en la que da cuenta de los progresos y marcha social de la misma, que son todo lo más halagüenos que pudieran desear los asociados.

Durante los cinco años que viene funcionando, ha abonado 164.748 pesetas, en la siguiente forma: Auxilios, 119.295 pesetas; Idem extraordinarios, 4.509; Socorros por defunciones, 33.000; Idem por invalidez, 5.000; Pensiones de ídem, 2.944.

Reciba nuestro más sincero parabién la Junta directiva por su honrada gestión, á la que se debe la prosperidad alcanzada por la Asociación de toreros.

CALVACHE, FOTÓGRAFO Carrera de San Jerónimo, núm. 16, Madrid.

TAURINAS

«ALGABEÑO», MORO DE LA BÉTICA

LAS mujeres suelen encontrar guapos á los hombres de una belleza trivial, con sus bigotes rubio y sus ojos azules, generalmente. Luego existen los tipos feos para ellas y para nosotros. Por último, señalaremos una tercera categoría, la de los varones que la hembra no considera hermosos, y que, en cambio, consiguen las alabanzas de los pintores, escultores y literatos, porque los referidos varones tienen en su rostro ese algo que se llama *carácter*. Lo que va del cromó al aguafuerte, pasando por los croquis al carbón. Ejemplos, sin salirnos de la totería. Fué un torero bonito, Ricardo Torres. No valé apuntar á los monstruos. En cuanto á las testas de valor artístico, recordaremos la de Rafael Gallo y la del *Algabeño*.

Enjaretamos la anterior parrafada pensando en que ahí está la clave del éxito de Pedro Carranza, el *Algabeño*. Evocad su cara bronceada, con las pupilas verdes y la cabellera de un brillo metálico. Grave fisonomía, digna de un discípulo de Marco Aurelio. Diríase que Pedro Carranza se halla al fin de todo conocimiento, y es al revés. Podríamos confundirnos al no oírle hablar. Ya no cabe el equívoco al no verle sonreír. *Algabeño* no sonríe ni en la plaza, ni en las tertulias, como esta de *Los Gabrieles*, en que no ya sonríen, sino ríen á carcajadas desde *señor Adrián*, que plantó en la arena de los circos al novillero que ayer se ha doctorado, y ahora se complace en admirar el árbol frondoso, hasta los vinos dorados con sus burbujas como brillantes. A lo lejos, en los reservados, sueban las guitarras. Para el *Algabeño* sólo suena el bordón.

Sevilla, con su fama cascabelera, también produce filósofos. Contra las viejas de claveles encarnados en la última crencha, hay las mocitas que suspiran tras las rejillas. La Giralda es una caña enorme llena de sol, en lugar de manzanilla, y la torre del Oro, por el contrario, medita al borde del agua que marcha á la mar. Al don Juan Mañara libertino, se opondrá el Mañara del arrepentimiento. Niega al chulo fanfarrón de la ciudad, el hidalgo emudecido de la campiña. Así también, las alegrías, las sensualidades, el alborozo del capote de Rafael Gallo, provocan la réplica contundente de Pedro Carranza, el otro *Algabeño*.

La testa soberbia y ensimismada, con *carácter*. ¿Quién imagina al adusto y lento mozallón, entregado á los juegos de la lidia, á las frivolidades de la lidia? Equivale á suponer á Pastora Imperio imitando á la *Argentina*, que baila gigas y demás excesos. Pero ni la Imperio ni el *Algabeño*, son menos béticos por su seriedad fundamental. Y la amplitud y firmeza de sus líneas generales, no excluyen la arrogancia de su tierra, antes la acrecientan. Comparad tres definitivas estocadas de Vicente Pastor, Paco Madrid y el *Algabeño*. Vicente tumba al toro de un sopapo. Aplaudimos en Madrid la gallardía y facilidad, tan juveniles. Pedro Carranza mata á la fiera, con la ceñuda majeza con que allá, en los callizos andaluces, se comete un crimen pasional. Pastor cumple con su deber, Paco Madrid explota sus condiciones privilegiadas y el *Algabeño* realiza una hazaña morisca, á la cual le llevaron su sangre, y una sorda ambición de anonadar á la fatalidad, que lo destinaba á la pobreza y á todas las esclavitudes.

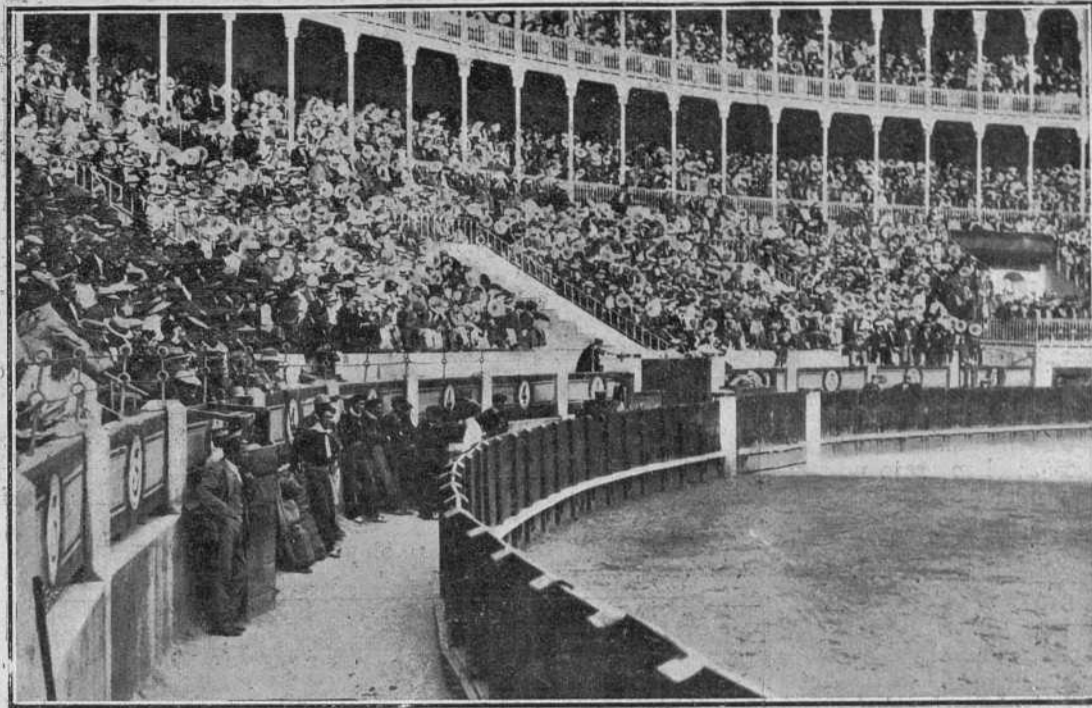
Nosotros, que buscamos en el drama nacional, que no en la fiesta, algo que no sea ni la fiesta ni el drama del circo, debemos alegrarnos de la consagración de Pedro Carranza, ya

que en su rostro impenetrable, y en su estoque, que no vacila nunca, se contiene un símbolo de la Andalucía que no sabe razonar sus amarguras y las traduce en los vagos quejidos de sus coplas, y de pronto, se lanza á la

destrucción instantánea y absoluta... ¡Alma andaluza que ignora el arte de hacerse querer, y que mata por celos!

FEDERICO GARCIA SANCHIZ

NUESTRAS INFORMACIONES



Historia de las Plazas de Toros de España

(CONTINUACIÓN)

Inmediato á la puerta de arrastradero, se halla el corral del mismo, con acceso al de caballos muertos, desolladero, carnicería, estando asimismo en esta zona la sala de descanso para los diestros, capilla, enfermería, capaz para ocho camas, con su botiquín y cuarto de camillas independientes; administración, habitaciones del Conserje, Carpintero mayor, Carnicero, Mayoral, cocinas para vaqueros y talleres de carpintería.

El aro interior de la Plaza está formado por 239 columnas de fundición, estilo árabe, distribuidas en los dos pisos de gradas y palcos, y enlazadas entre sí en el primero por carreras de hierro laminado, y en el piso de palcos por arcadas de fundición del mismo orden de arquitectura de todo el edificio.

El palco regio está acusado por un gran mirador cubierto de cristales, armonizando su ornamentación, como la de todos los antepechos de palcos, gradas y balconillos, que son de hierro dulce, con el resto del interior.

Los tendidos son de piedra granítica como las escaleras de acceso á ellos, como asimismo la meseta de toril, muro de contrabarrera, soportes y pilares en que encajan los tableros y puertas de la barrera.

La capacidad de la Plaza es de 12.420 localidades, distribuidas en 6.830 asientos de tendidos; 3.700 gradas; 1.670 andanadas; 820 palcos.

Para las funciones reales de 1878, se aumentaron hasta 16.000 asientos. En la actualidad son cerca de 14.000.

El redondel tiene un diámetro de 60 metros, igual al de la Plaza vieja, y el callejón de barrera 2'15 metros.

El día 4 de Septiembre de 1874 tuvo lugar la inauguración.

El jueves 3, después del anochecer, se hizo el encierro, entrando primero los toros de Veragua y Hernández y después los de Colmenar Viejo; al salir el cabestrage de los primeros, se encontraron con el ganado de Colmenar, que dió lugar á que se escapara el toro

Traidor, de Navarro, el cual dió la vuelta alrededor de la Plaza, que, no obstante estar rodeada de numeroso gentío, caballos y carruajes, no ocasionó el menor accidente, siendo recogido por los cabestros de la Empresa.

El apartado se hizo á las once de la mañana del día de la corrida. Desde la una, no obstante la lluvia que caía, empezó á ir público en coche. Poco antes de empezar la corrida cesó de llover.

La avenida de la Plaza se hallaba adornada con gallardetes y banderolas, la animación era grandiosa; dentro del circo estaba cuanto de notable tenía por entonces Madrid, en artes, política y *mujerío*.

¡Qué delanteras de gradas... Concha la *Africana*, Matilde Mochuelo la *Corredera*, Juana Manojos y Antonia la *Sastra*!

En el palco de honor estaba el jefe del Estado, general Serrano, con los ministros; en el del Avuntamiento, el marqués de Sardoal, que presidió la fiesta.

En el palco 12 estuvieron los ganaderos que habían regalado los toros, menos el duque de Veragua, que los cobró; con ellos presenció la corrida el antiguo matador Juan Martín el *Santera*.

¡Hurra por la Comisión!

Escriba en bronce la fama los nombres de Simón Pérez Somalo, Ceinos, Carranza, con el de Pérez (Zoilo), y el de las ilustres damas, duquesa de Fernán-Núñez, de Uceda, de Candelaria, Gaviria, de Buschental, de María de Salamanca, marquesa de Perijáa, las de la Junta de damas de honor y mérito y el de Carmen de Olite, hadas de Caridad y hermosura que las moñas regalaran.

(Continuará)

LOS TIROLESES. Empresa anunciadora, Romanones, 7 y 9, Madrid.

Nuestras planas ::
:: :: :: :: en color

Donde las dan... las toman, por Robledano

Nuestras planas ::
:: :: :: :: en color

UN PASE DE
«MACHAQUITO»

La instantánea de nuestra portada de hoy, es uno de esos momentos en que el bravo cordobés daba la noción del valor en su más alta tensión. *Machaquito* fué el sucesor directo del gran *Frascuero*, tanto por su manera de torear y estoquear toros, como por su arrojo y vergüenza torera.

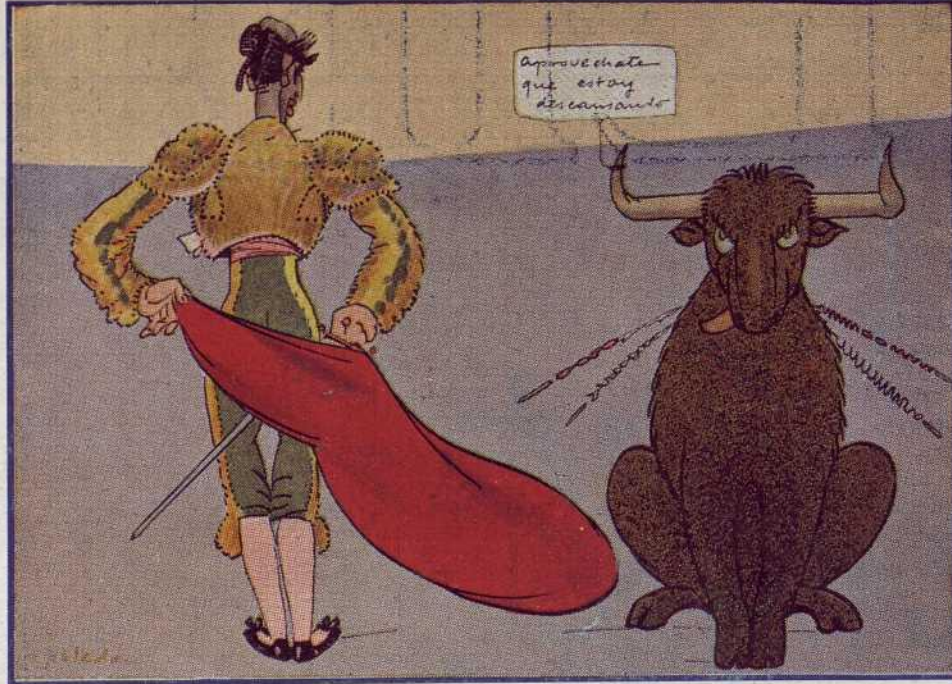
Aún recordamos aquella quinta de abono, en que se concedieron dos orejas: una á Pastor y otra á *Machaquito*.

...hincó ambas rodillas en tierra, delante del miureño; el marrajo no acometió; entonces, *Machaquito*, andando de rodillas, se puso á metro y medio del toro, que se arrancó pausadamente, gazapeando... y el cordobés, saltándole el corazón dentro del pecho, y sonriente, alargó la muleta, armada con el estoque, hizo humillar á la res, que le tiró el hachazo, y pasó rozándole los alamares de la chaquetilla.

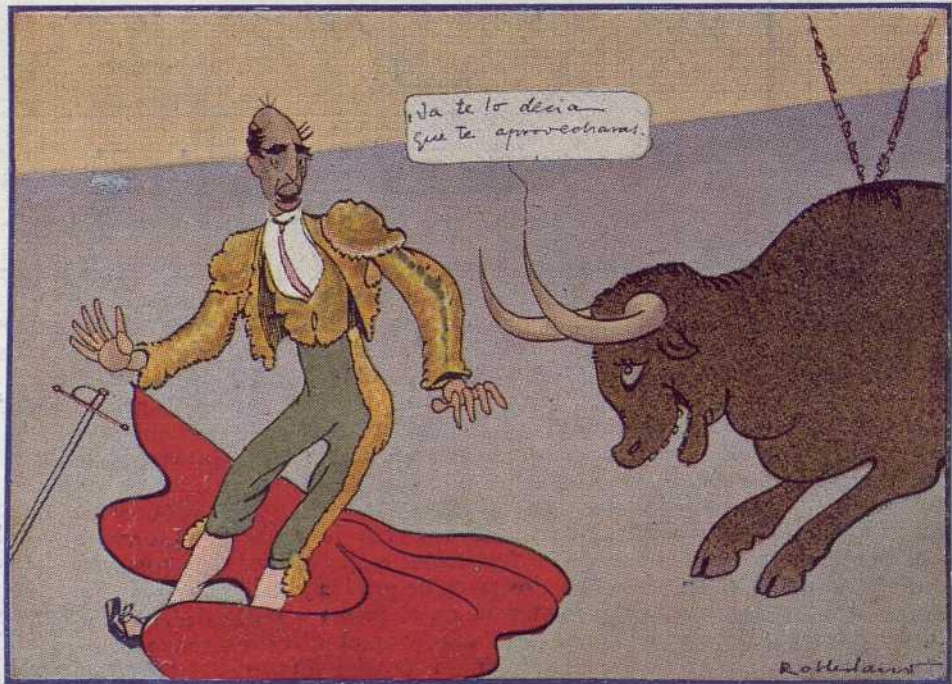
Al terminar tan colosal alarde de valor, el público, con el corazón congestionado por la emoción, estalló en delirantes aplausos. Fué una de las mayores ovaciones, rayana en apoteosis, que han tenido lugar en la Plaza de Madrid.

La faena terminó oreando el diestro con el cuerpo y entablado, metió el estoque en la misma cruz, cayendo como una pelota el miureño.

Así fué el sucesor del gran *Frascuero*.



¡Ole!, ¡ole!, ¡ole! y ¡ole!



¡.....!

COGIDA DE
«MAGRITAS»

Al dar unos capotazos para fijar el primer miura lidiado en la corrida de la Prensa la temporada anterior y prepararlo para que Vicente le tomara de muleta, el toro, que alargaba el pesquezo, alcanzó al valiente banderillero *Magritas*, que fué corneado y pisoteado, llegando Juan Belmonte con el capote y Vicente Pastor con la muleta, quien hizo gala de sus facultades haciendo el quite á *Magritas* y repetirlo con Belmonte, que salió medio prendido por el animal.

Es *Magritas* hoy uno de los mejores banderilleros, y en los pares de frente llega muy bien á la cara y levanta los brazos á ley.

Lo que pedimos al joven rehiletero, para que sea completa su labor, es verle alguna que otra vez en la suerte de «al sesgo», pues de este modo unirá á su valentía y buen estilo la brevedad en los toros pegados á las tablas, que no siempre están en condiciones de banderillarlos en los tercios.

El presente número de LA LIDIA, constará de doce páginas, ocho en papel «couché» y cuatro de Suplemento, siendo su precio VEINTE céntimos.

LA LIDIA ILUSTRACIÓN TAURINA SEMANAL

Editada á todo lujo con inmejorable papel estuco y profusión de grabados

OCHO páginas en couché y CUATRO en printing

TRICOLORS A DOBLE PLANA DE LAS MÁS BRILLANTES FAENAS EJECUTADAS CON LOS TOROS

El texto estará encomendado á los primeros críticos taurinos, y la parte gráfica á prestigiosos artistas

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA.....	Año.....	10 pts.
	Semestre.....	6 "
EXTRANJERO..	Año.....	15 frs.
	Semestre.....	8 "

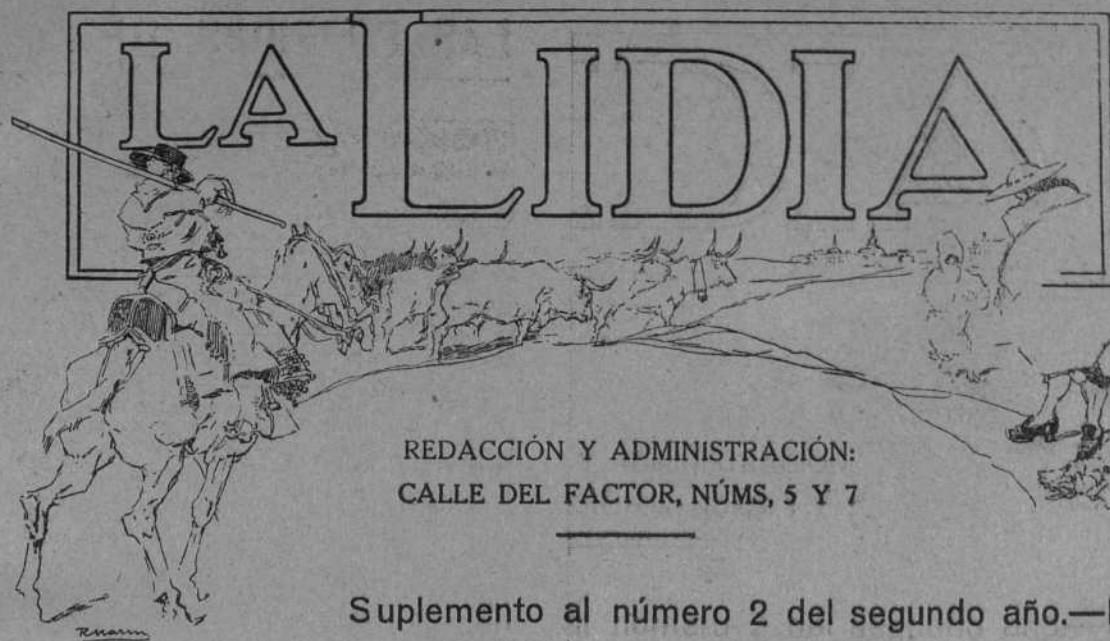
Número suelto: 20 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

FACTOR, 5 y 7, PRINCIPAL

MADRID

IMPRENTA DE «NUEVO MUNDO», LARRA, 8, MADRID



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE DEL FACTOR, NÚMS. 5 Y 7

Con el fin de dar la mayor amplitud á nuestras informaciones, daremos en todos los números de LA LIDIA un Suplemento como el presente, que forma parte del mismo número; aunque ello implica un esfuerzo y un mayor costo, lo hacemos gustosísimos por servir á nuestros favorecedores.

Número y Suplemento valdrá VEINTE céntimos.

También publicaremos solo este Suplemento cuando las necesidades de información y sucesos taurinos lo requieran, con objeto de no privar al público del conocimiento de los sucesos taurómicos de actualidad y de verdadero interés.

Dicho Suplemento extraordinario se venderá á DIEZ CENTIMOS número.

Suplemento al número 2 del segundo año.—Madrid 5 de Abril de 1915

LOS "GALLOS" Y GAONA

Somos los primeros en lamentar que no figure en el cartel de abono el diestro mejicano, pues sus méritos le dan derecho á ello.

Conocidas son las causas que le han alejado, por este año, de la Plaza de Madrid, y á fuer de sinceros é imparciales diremos, que Gaona ha hecho todo lo posible por no torear en nuestro circo taurino, aunque él crea y diga otra cosa.

Sus exigencias no tienen razón de ser actualmente, como tampoco tiene justificación el proceder de la Empresa con un diestro bastante estimado por la afición.

Gaona desea torear en Madrid, pero conteniendo con los Gallos. De ser así, ¿por qué la Empresa no ha hecho por combinar unas corridas con dichos diestros? Corridas que siempre hubieran sido interesantes. ¿Es que los Gallos no quieren torear con Gaona?

No creemos que existan determinadas imposiciones; antes bien, nos aventuramos á suponer que lo sucedido fué una mala negociación por ambas partes.

Sin duda ninguna, Gaona está mal aconsejado, ó tal vez sea él mismo quien no vea lo que le conviene.

Sus éxitos, por él alegados, en sus últimas temporadas, no son suficiente ejecutoria para que pueda imponer condiciones (esto siempre inadmisiblemente), á las empresas sobre ganado.

Si es cierto que Gaona deseaba torear en Madrid, debió aceptar la proposición del señor Echevarría, haciéndolo con los diestros del segundo grupo, que al fin compañeros son, dignos de él, sin exigir por ello crecidos emolumentos.

Dé haberlo hecho así, hubiera tenido ocasión de sacarse la espina, que parece dar á entender se le está encanando al diestro mejicano, quien al fin, es el perjudicado con su alejamiento de la plaza de Madrid, pues la afición olvida pronto á los diestros que se alejan.



Vernia pasando de muleta ayer en Carabanchel
FOT. LIDIA, POR LIÑO

EN LA PLAZA DE LAS ARENAS (Barcelona)



Malla toreando por verónicas en la corrida celebrada ayer, en la Plaza de las Arenas de Barcelona

Corridas en provincias

MURCIA

Toros de Vicente Martínez, para Joselito, Belmonte y «Alcalareño»

Joselito en su primero, hace una brillante faena con pases de rodillas y trinchera, colocando una estocada aceptable, siendo aplaudidísimo.

Belmonte trastea á su primero intercalando pases de rodillas y cambiados, para una estocada superior. Descabelló á la primera. Es ovacionado.

Con la capa es aplaudido en su segundo, pero á la hora de matar se echa fuera, y lo hace con una barrenando. (Palmas y pitos).

Alcalareño capea por lo regular á su primero, al que pone uno de las cortas al cambio; al pasar de muleta sale perseguido; al quite Joselito. Vuelve á trastearle y coloca una estocada en su sitio, saliendo tropicado. (Palmas tibias).

En su segundo, después de un trasteo valiente, pincha dos veces, terminando con media estocada, descabellando á la segunda. (División de opiniones).

El ganado regular; durante la corrida hubo varias broncas entre gallos y belmontistas.—*Corresponsal*.

SEVILLA

Ganado de Anastasio Martín.—«Gallo», Posada y «Limeño»

Rafael ha tenido una tarde pésima; las faenas de sus dos toros fueron desdichadísimas, y promovieron broncas formidables.

Posada, en su primero, hizo una faena de capa buena; con la muleta y el estoque, alcanzó una gran ovación.

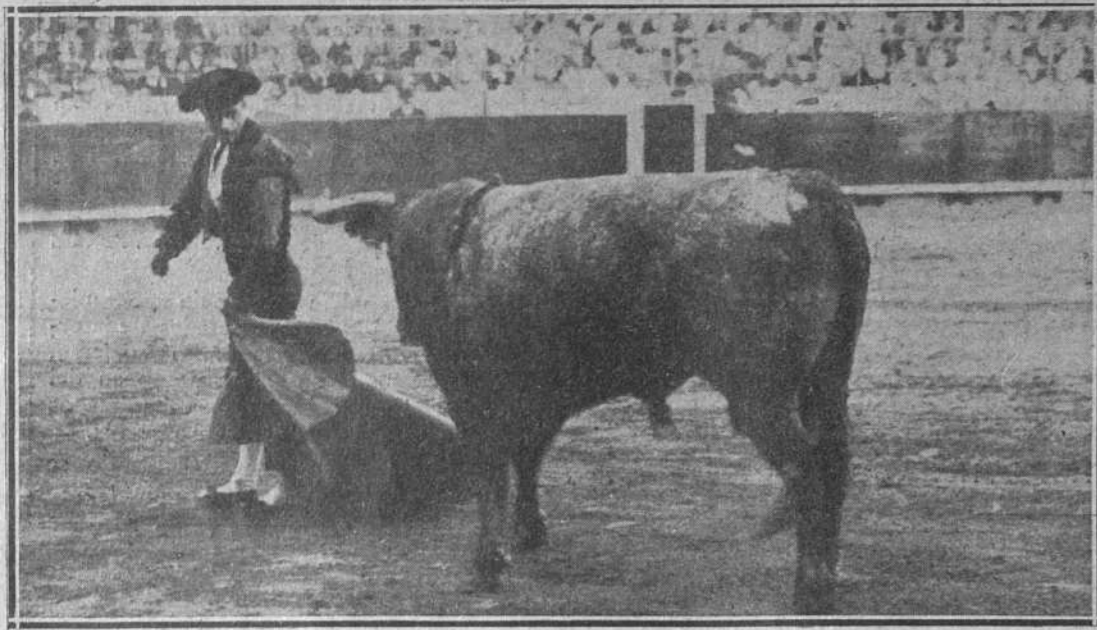
En su segundo no quedó tan afortunado, aunque escuchó aplausos.

Limeño hizo pandan con el Gallo de puro malo; sus dos toros murieron entre los manos; las faenas fueron desastrosísimas.

Los toros cumplieron bien.—*Corresponsal*.

CALVACHE, FOTÓGRAFO Carrera de San Jerónimo, núm. 16, Madrid.

LAS CORRIDAS DE AYER EN MADRID Y BARCELONA



«Saleri II» rematando un quite, ayer en Barcelona

FOT. MERLETTI



La corrida de inauguración

La corrida de inauguración no respondió, ni por el aspecto de la concurrencia, ni por lo que en ella hicieron los diestros, á la justa fama que les dió renombre. Se lidiaron seis toros de Aleas, bien presentados, siendo los mayores los jugados en primero y cuarto lugar, sobre todo este último. Hicieron, en general, buena faena en el primer tercio, llegando todos huidos al final.

Algabeno II entró dos veces á matar en el primero, resultándole mejor la segunda, por lo que se le ovacionó. En el último, muy descompuesto el toro y cerniendo la cabeza, aprovechó Perico la igualada y junto á la puerta de toreros, entrando de largo y con velocidad, pero todo derecho, arreó un estocazo hasta la mano. Se le ovacionó largamente y fué sacado en hombros. Buena alternativa!

Vicente Pastor no estuvo, en general, tan bien como otras veces, pues dirigiendo no anduvo acertado, y matando tuvo poca fortuna. Toreó de muleta á su primero muy

cerca y más valiente, é hizo dos quites buenos, uno de peligro, y otro pegándose á los costillares y rematando con un recorte ceñido. Como los de provincias, parecía también se reservaba para lucir hoy sus arrestos. ¡Veremos!

Cocherito, en el toro tercero, hizo un monumental quite, sin trampa ni cartón, pegándose á ley á los costillares y demostrando que sabe, cuando quiere, no dejar pasar la cabeza y estrecharse después. Al primero lo pasó de muleta sin pena ni gloria y lo mató en tablas con sus correspondientes ventajas. Al quinto lo toreó mejor de muleta, con algunos adornos, pero á la hora de matar lo hizo alargando mucho el brazo y saliéndose del embroque.

De los picadores, un buen puyazo de Ceniza al segundo toro y dos reverendos batacazos del Cid y Melones en el cuarto toro.

Unos buenos pares de Morenito de Valencia, Sordo y Armillita, y con esto queda reseñada á la ligera la corrida de inauguración, que sólo por la hermosura del día podrá recordarse alguna vez.

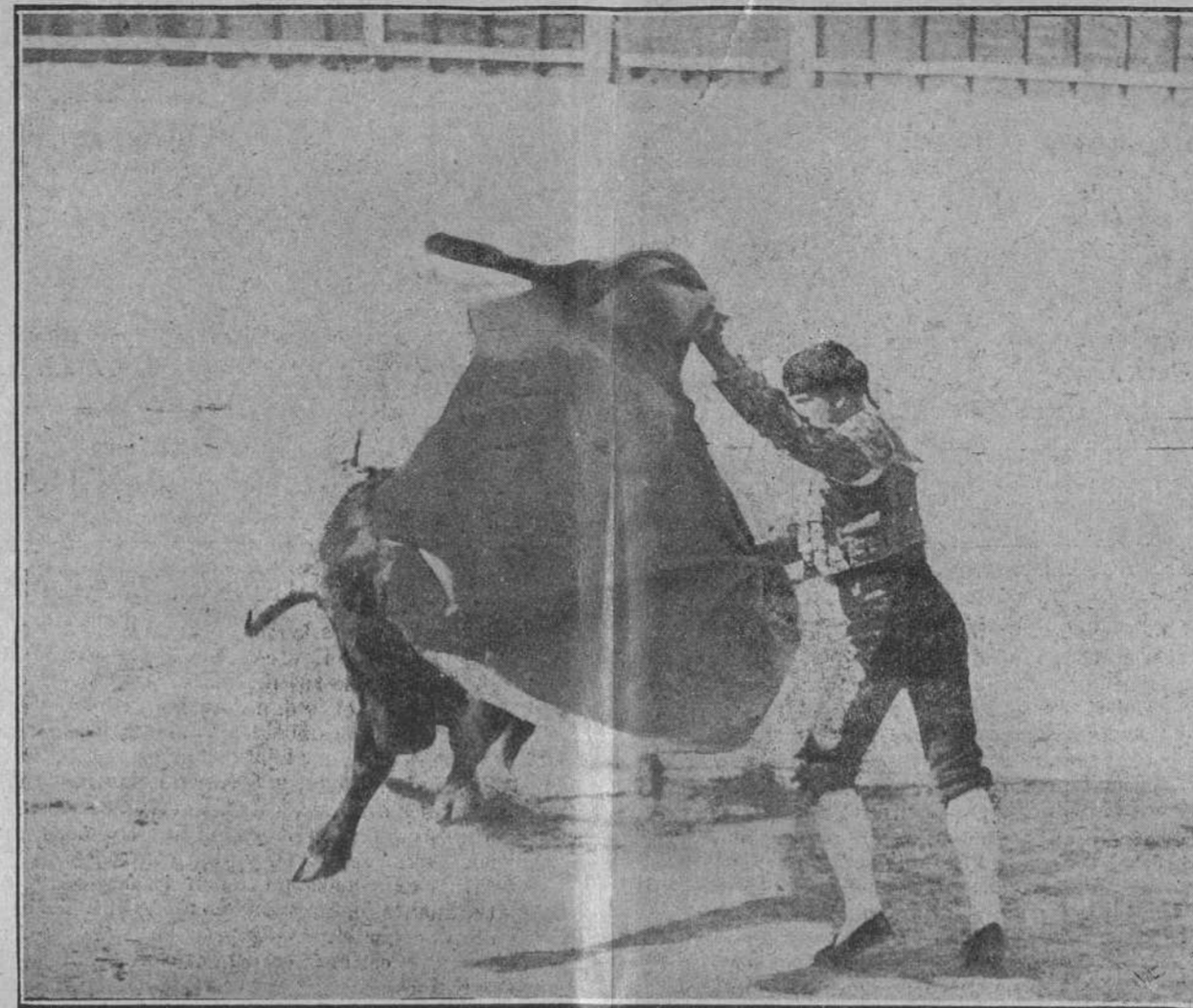
DURABAT

Novillos en Carabanchel

Se corrieron seis de don Juan Manuel Sánchez, que fueron bravos los tres primeros, mansurroneos el cuarto y quinto y muy bravo el sexto, aunque tuerto del derecho.

Los espadas

Gabardito. Toreó al primero con el pico de la muleta sin aguantar ni parar un sólo momento, y con el acero pinchó tres veces y ninguna bien, intentó cinco veces el descabello y dobló aburrido el toro. En el cuarto, que le gó á sus manos bronco y difícil,



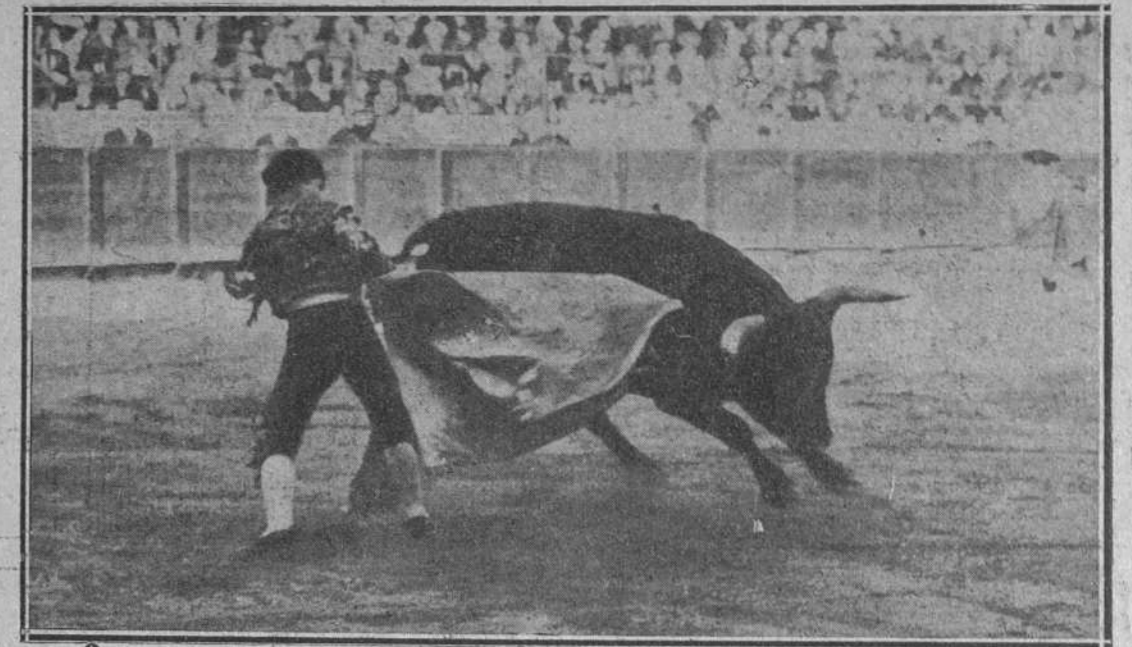
«Algabeno» toreando por verónicas al toro de la alternativa

FOTOGRAFÍA GOÑI



Vicente Pastor matando á su primer toro.—El mismo momento visto desde los tendidos 2 y 9

FOTOGRAFÍAS SERRANO



«Puntero» dando media verónica, ayer en Barcelona

FOT. MERLETTI

no se arrimó con la muleta, y con el estoque pinchó cuatro veces, mal la primera por echarse fuera y regular las otras tres. Despachó el sexto por el percance de Montes, toreándole mal y matándole lo mismo. En brega y quites bien, y con los palos superior en el par al primero de las cortas. Como banderillero está bien este muchacho.

Ernesto Vernia. Valentón, pero bastante atropellado, toreó á su primero de muleta, arrancó á herir de primeras, y soltó media pescuecera, marchándose del mundo; después se enmendó, y atacando valiente, dió una hasta la mano un poco tendida, descabelló al cuarto intento, y le tocaron muchas palmas. Al quinto le muletó parando más que en el anterior, y le pinchó bastante, atacando casi siempre con ganas de matar. En brega y quites fué el que mejor estuvo, y escuchó muchas palmas durante toda la corrida.

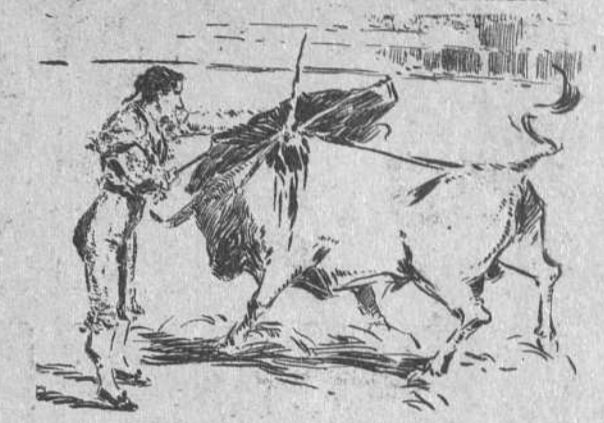
Mariano Merino. Este muchacho está completamente verde, y más vale olvidar lo que hizo con su primer toro, mogón del derecho y con el cuerno izquierdo cortado por la mitad, al dar el primer muletazo; en el último toro salió enganchado, y pasó á la enfermería con unas erosiones en la cara sin importancia. En brega y quites, muy torpe.

De los subalternos ninguno, la entrada casi un lleno y la presidencia bien.

A. DOBLADO

EN TETUAN

Por fin pudo verificarse ayer la corrida que la Empresa de esta plaza tenía organizada hace tres semanas y que se suspendió otras tantas veces por causa del mal tiempo.



Los toros, que pertenecían á las ganaderías de Garrido Santamaría y don Federico Gómez, fueron nobles y bravuconcillos, sobresaliendo los jugados en cuarto y quinto lugar.

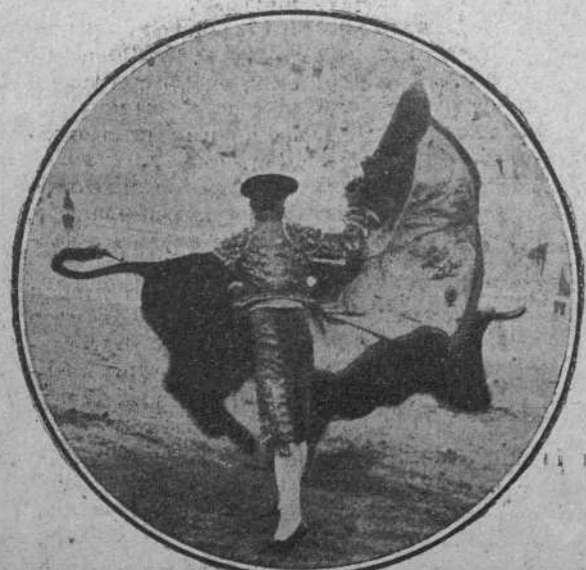
Copao, que actuaba de primer espada, toreó á su primero bastante distanciado y movido, para dar un pinchazo y una baja y contraria, y en su segundo, aunque toreó algo más confiado, no pasó de regular con el estoque. Toreando y en quites, bien.

Cantaritos, en su primero, valiente con la muleta, y desgraciado al pinchar, y en su segundo, al que dió unos buenos pases de muleta, estuvo deficiente con el acero. En quites y toreando, muy oportuno.

Habanero, que debutaba en esta plaza, quedó algo mejor que sus compañeros. En el tercero hizo una faena de muleta adornada, aunque pinchó bastante, siendo aparatosa-mente cogido, y en el último quedó bien con muleta y estoque.

La corrida, en general, aburridísima.

DON BENITO



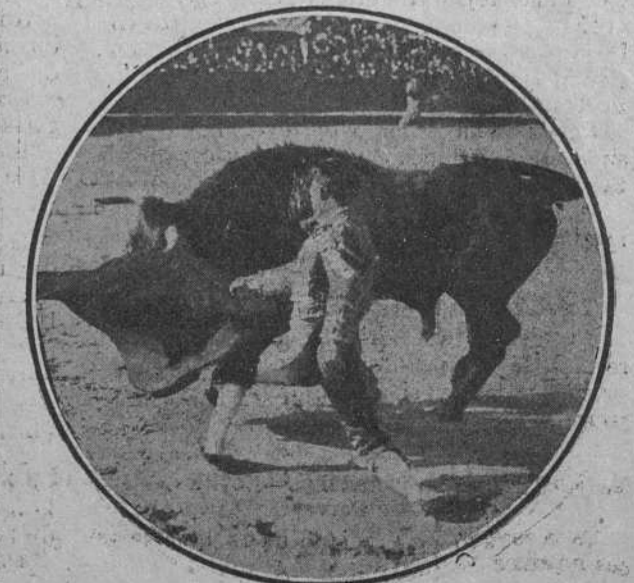
«Cantaritos» toreando por verónicas, ayer en Tetuán

FOT. SERRANO



Tres momentos de un pase de pecho, ejecutado por Pastor en su primer toro de ayer, en el cual estuvo valiente de verdad, haciendo una gran faena de muleta, aplaudida con entusiasmo por el «respetable»

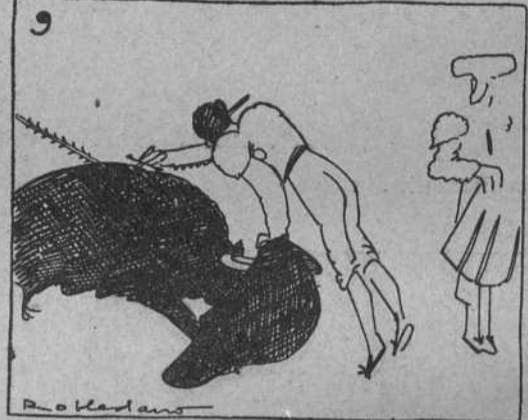
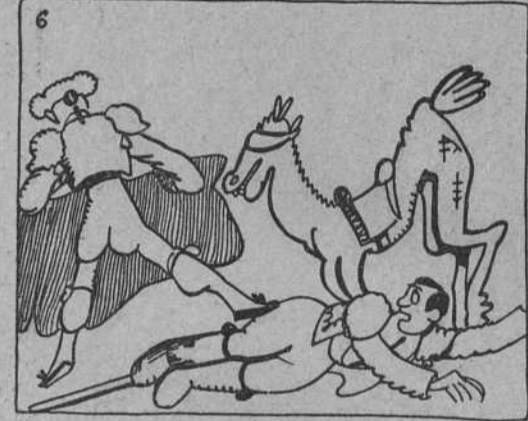
FOTOGRAFÍAS SERRANO



«Habanero» en un pase de rodillas, ayer en Tetuán

FOT. SERRANO

Aleluyas de ocasión, de la de inauguración



1.—Al *Algabeño*, Vicente le dice: tú, á ser valiente.

5.—Pastor da un pase por alto que palidece el asfalto.

2.—*Cocherito*, que es muy fino, deja al toro con su sino.

6.—Quites nuevos de Vicente, á patadas con la gente.

3.—Dos de la caballería VAN hacia la enfermería.

7.—Por picar muy bravamente á *Ceniza* aplaude la gente.

4.—*Armillita* y *Morenito* se adornan con los palitos.

8.—Sale un toro saltarín, acróbata y bailarín.

DIBUJOS DE ROBLADANO

ALGECIRAS

Martín Vázquez, Frog y «Larita».—Seis de Saltillo. Martín Vázquez ha toreado toda la tarde muy valiente, matando á sus dos toros de dos buenas estocadas, siendo ovacionado.

Frog en su primero realizó una buena faena, matándole de una superior, siéndole concedida la oreja entre grandes aplausos.

En su segundo derrochó valor y arte con la capa y la muleta, al que dió dos estocadas, siendo la última colosal. Ovación, la oreja y vuelta al ruedo.

Larita en su primero fué ovacionado y en su segundo escuchó muchos aplausos; toda la tarde estuvo valiente y trabajador.

El ganado dió bastante juego, resultando muy igual.—*Corresponsal*.

PAMPLONA

Toros de Trespalacios.—Espada, «Torquito»

Los cuatro toros oriundos de Trespalacios, resultaron aceptables; *Torquito* los despachó pronto y bien, siendo aplaudido.—*Corresponsal*.

MALAGA

Tello, «Carnicerito» y Andaluz.—Novillos de Medina Garvey

Tello estuvo desgraciado en la muerte de sus novillos.

Carnicerito en los suyos alcanzó aplausos, resultando con un puntazo en el escroto.

Andaluz en su primero bien, siendo silbado en su segundo.—*Corresponsal*.

EN ZARAGOZA

Novillos de Miura.—«Rodarte» «Corcito» y «Angelete»

Los novillos resultaron bravos.

Rodarte, *Corcito* y *Angelete* tuvieron una buena tarde, siendo aplaudidos por la muerte de sus toros.

Rodarte fué cogido al matar el quinto, resultando conmocionado.

El banderillero *Herrerito* sufrió la fractura de la muñeca izquierda.—*Corresponsal*.

CORDOBA

Hoy se lidiaron novillos de Pablo Romero, que resultaron regulares.

Machaquito II bien, y *Camará chico*, regular.—*Corresponsal*.

BARCELONA

Toros de Miura.—Malla, «Puteret» y «Saleri»

El ganado miureño resultó bravo y cumpliendo en todos los tercios.

Malla, escuchó aplausos en sus dos toros, á los que mató sobresalientemente, alcanzando la oreja en su segundo; fué ovacionado, dando la vuelta al ruedo.

Punteret á su primero lo mató después de

pinchar dos veces, de una que hizo innecesaria la puntilla, siendo ovacionado.

En su segundo no fué tan afortunado, al que pinchó varias veces; el público aplaudió su valentía y deseos de agrandar, pues el toro en el último tercio se declaró miura con todas las de la casta.

El diestro *Saleri*, que tan querido es de este público, trabajó toda la tarde como un buen torero. Banderilleó sus dos toros, quebrando á toda ley. Con la muleta arrancó también aplausos, siendo ovacionado por la muerte de sus toros, á los que mató de dos setocadas.—*Corresponsal*.

Lo ocurrido ayer en Barcelona al diestro Malla, ha constituido un caso de abandono por parte de la Asociación de toreros.

Esta ordenó al valiente matador, que no torear en aquella plaza, hasta tanto que la Empresa de la misma no solucionara el asunto pendiente con el diestro Frog, al cual dicha Empresa adeuda unas pesetas.

Malla, cumpliendo las órdenes recibidas, se negó á torear en la corrida de ayer tarde; pero la Empresa recurrió al gobernador, quien hizo torear al diestro en cumplimiento del contrato que tenía firmado.

La Asociación de toreros tiene la palabra, y para lo sucesivo no debe obrar tan ligera.

LOS TIROLESES. Empresa anunciadora, Romanones, 7 y 9, Madrid.