



...¡CON EL NOMBRE Y RESEÑA DE LOS TOROS!...

POR E. SÁNCHEZ SOLÁ .

AÑO V - 8 AGOSTO 1901

NÚM. 284 - 20 CÉNTIMOS



## LA FIESTA DE LA JOTA.—DÍA 27 DE JULIO

Uno de los números más animados del programa de festejos, ha sido, sin género alguno de duda, el que nos ocupa en las presentes líneas.

No hay cosa comparable con la animación de esa fiesta netamente española y esencialmente aragonesa. Aquellos tipos característicos de la patria de Lanuza, en cuyos rostros se ven claros reflejos del carácter franco, noble y expansivo de los hijos de aquella tierra, trae á nuestra mente recuerdos de glorias pasadas, de luchas heroicas, semejantes á las de los Titanes que nos refieren fabulosas tradiciones, y confortan nuestro ánimo con la esperanza, siempre consoladora, de que ese pueblo viril, esa raza indomable, repetirá, cuantas veces sea preciso, sus casi legendarias hazañas, oponiéndose valerosamente á todo lo que signifique opresión, atentado á la libertad y á los sagrados derechos de los pueblos, derramando su sangre generosa en la defensa de tan santos ideales.

Y los enérgicos acordes de la jota resonaban como cántico de guerra en nuestros oídos, y las viriles notas, arrancadas con pasmosa habilidad á las cuerdas de guitarras y bandurrias, inundaban los corazones de alegría, produciendo una sensación indescriptible en nuestras almas.

Y cuando repercutieron en el espacio los ecos de la hermosa canción, y dejése oír la voz clara, vibrante y enérgica de Juanito Pardo, joven zaragozano que obtuvo el primer premio en este delicioso certamen, el entusiasmo rayó en delirio, el público electrizado aplaudía y el local destinado para la fiesta presentaba un aspecto imponente.

El pueblo valenciano conservará grato recuerdo de sus hermanos de Aragón, y les envía un abrazo, como fiel expresión de sus leales sentimientos.

¡Bien por Zaragoza!



DÍA 27.—FIESTA DE LA JOTA.  
CANTADOR JUANITO PARDO, DE ZARAGOZA,  
PRIMER PREMIO

## TERCERA CORRIDA

DÍA 28

Toros de D. Joaquín Pérez de la Concha. Matadores: Mazzantini, Fuentes y «Bomba». Presidencia, D. Rafael Conejos.

El primero de los lidiados atendía por «Canario», y diz que era un canario castaño, retinto, de muchas carniceras y abundante material de peines.

Desde su salida marca la tendencia á la fuga, y le refilonean los caballeros, no sin que uno dejara la puya enhebrada en el lomo. Sin hacer ninguna proeza tomó cuatro varas por dos caídas y un penco (vulgo caballo).

D. Luis principió con un buen pase ayudado, siguiendo una brega laboriosa, por no poder el toro igualar.

Aprovecha, y al entrar á matar, el toro se le arranca y le corta el viaje; resultado: que Mazzantini alarga el brazo imprescindiblemente, por estar engendrado el viaje, y deja el estoque un tanto tendido.

Nuevo trasteo y media estocada delantera y perpendicular, que se aplaude; terminando con una buena.

«Piés de liebre» llamábase el jabonero sucio que salió en segundo lugar.

Salió con la cabeza baja, y pronto se vió que no podía con mucha facilidad jugar el cuello.

Arrancándose á los caballos y con mucho poder, tomó cinco varas por cuatro caídas y tres caballos.

Saltó limpiamente una vez al callejón y lo intentó otra.

El toro, que hizo su pelea en varas tonta y como si obedecieran sus movimientos á un resorte, fué banderado sin moverse del sitio.

Fuentes le entró de largo con la muleta y lo toreó muy bien para levantarle la cabeza, sobresaliendo un pase ayudado de pecho.

Entra á matar, sin haber logrado su intento, y le propina una estocada caída, de la que tumba. (Aplausos.)

Antes de la aparición del tercero se promueve una protesta por si un piquero debe ó no ocupar el sitio que ocupa en la tanda.

Conferencia la dirección con la presidencia, y al fin, cambiando el piquero, se da por satisfecha la asamblea.

Aparece por fin «Prevenido», que es un precioso toro, digno de mejor suerte.

Los piqueros le destrozan; no cabe otra palabra. Le refilonean, y en uno de los puyazos abren una ventana más que regular, por donde se ven las costillas. Cuatro varas por una caída y un caballo constituyen este tercio. El toro estaba huído, y... ¿cómo no?, y entre unos y otros, en la plaza reina el desconcierto.

En un recorte, queda cojo el toro, pues se resiente de la mano izquierda, costando lo indecible banderillearle.

Emilio lo encuentra huído y aburrido, y demostrando ganas, lo torea bien de muleta.

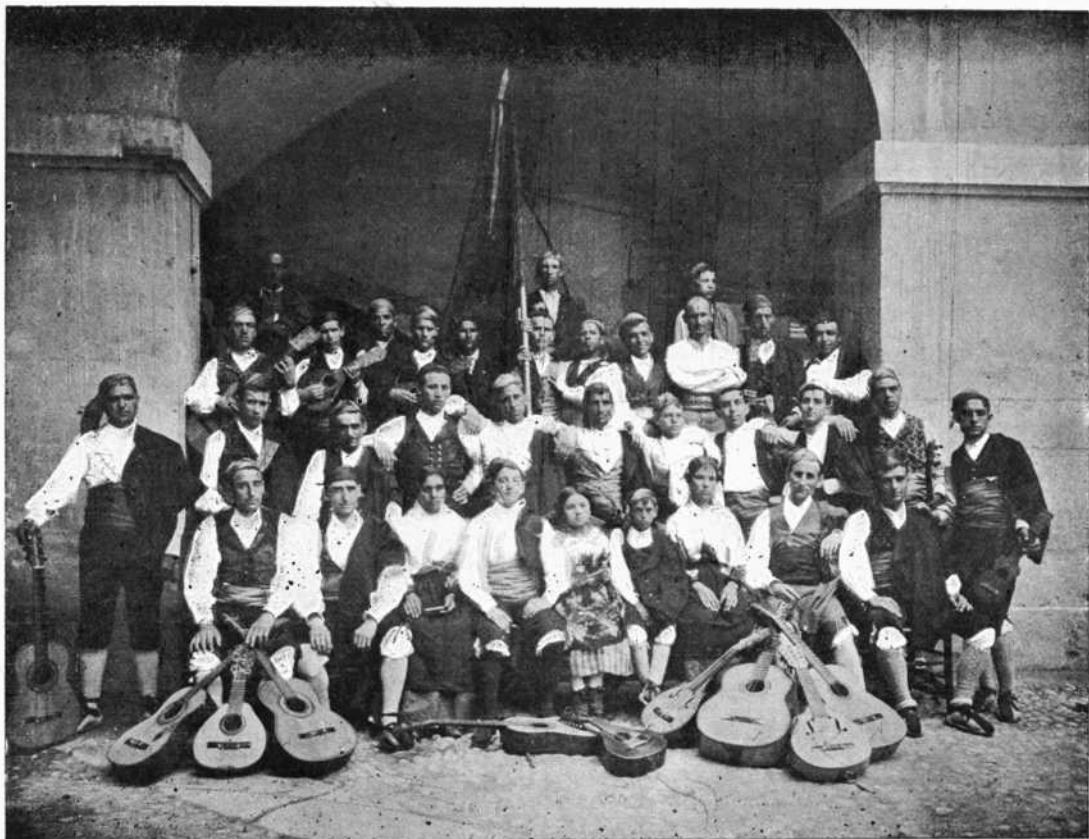
Pincha dos veces, deja media estocada buena, é intenta dos veces el descabello, arrancándosele el toro.

(Palmas.)

El cuarto, conocido por «Conejos», era retinto oscuro y meano.

Con mucha voluntad, más que poder, aguantó seis varas por tres caídas y dos caballos.

Un piquero, ó lo que sean, porque tal nombre no merecen, deja la puya entre cuero y carne.



DÍA 27.—GRUPO DE LAS RONDALLAS DE «LA FIESTA DE LA JOTA»

Tomás deja dos buenos pares, y llega el toro á manos de Mazzantini con mucho poder, y Luis, que hace despear y tira la montera, le propina cuatro muletazos. Entra á matar perfectísimamente perfilado y pincha dos veces en buen sitio, terminando con una estocada un poco delantera.

Quinto, «Cigüñeo», retinto oscuro, grande y bien puesto.

Toma con mucha bravura y escaso poder siete varas por dos caídas y un caballo.

«Cantares» está imposible esta tarde.

Fuentes da un buen pase de los suyos, y luego no hace nada.

Ejecuta una laboriosa faena para levantarle la cabeza, sufriendo una colada y una arrancada, en la cual mete oportunísimamente el capote Emilio.

Antonio se desconfía y pincha, repitiendo con media estocada atravesadita. No me ha gustado nada las dos veces que ha entrado á matar.

Intenta el descabello y se le arranca el toro, poniéndole en un aprieto.

Sexto, «Salvador», negro, grande, bien puesto y blando, por lo que á la cuarta vara ya empieza el acoso, tumbando sólo dos veces á los caballos, los cuales mata.

El pueblo pagano pide paren los maestros y éstos se hacen los «suecos».

La protesta es de órdago, y Emilio, en medio de ella, y sólo en la plaza, torea á «Salvador» muy bien de muleta, y, aprovechando, deja media estocada, que despide el toro, repitiendo con un pinchazo hondo bueno.

Intenta cinco veces, sin acertar, el descabello.

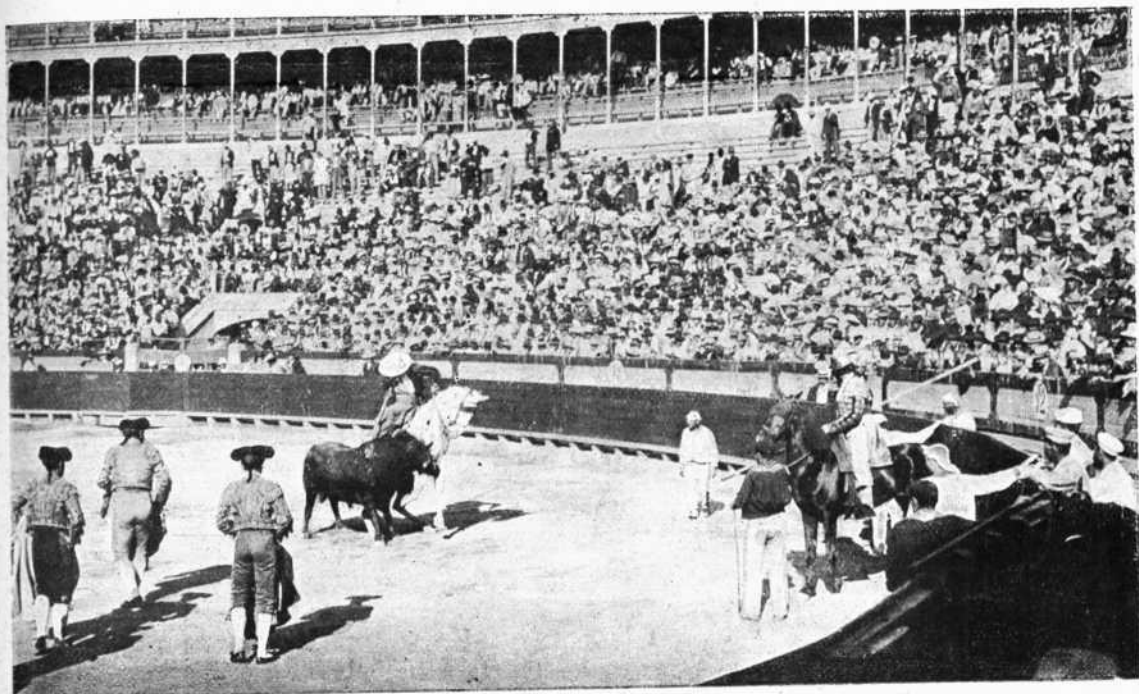
Los matadores, muy bien toreaando y oportunísimos en quites.



¡A LOS TOROS!



¡A LOS TOROS!



TERCERA CORRIDA.—UNA BUENA VARA, Y MAZZANTINI AL QUITE



MAZZANTINI PERFILADO PARA ENTRAR Á MATAR AL PRIMER TORO

De los banderilleros, Tomás y Rodas.  
Los picadores, exceptuando una vara de Alabau, han estado para que les embarcaran con rumbo al infierno.

## CUARTA CORRIDA.—DÍA 31

Esta corrida debió celebrarse el 29, por lo cual hallábase ese día la plaza de bota en bote; pero aparecer en su palco el presidente y resonar en el espacio un fuerte trueno, precursor de la tempestad, fué todo uno. El presidente, que había anticipado su salida, se precipitó á ordenar la salida de las cuadrillas, y aquí el



FUENTES PASANDO DE MULETA AL SEGUNDO TORO

público «olió el queso», como suele decirse, y recibió á los alguacilillos con una de proyectiles que «ardía el pelo», haciéndoles retirar.

Dos minutos más tarde la lluvia era copiosa, y media hora después, el redondel se hallaba convertido en



«BOMBITA» PERFILADO PARA ENTRAR Á MATAB AL TORO TERCERO

un lodazal, sin que hubiera cesado el chaparrón. El presidente, en su vista, ordenó el pregón público, aplazando la corrida para el siguiente día.

El tiempo no cambió, antes al contrario se metió en agua, y el 30 no pudo celebrarse tampoco la corrida. Por fin, con un sol esplendente y la plaza rebotando de público, se celebró la última corrida de feria el día 31, en la que Mazzantini, Fuentes, «Bombita» y «Bombita chico» tenían que lidiar ocho reses de D. Esteban Hernández; y como hay que comprimirse para dar cabida al mucho original fotográfico, principiaré á dar cuenta de la corrida.

Primero, un hermoso toro colorado y careto. Yo aseguraría que es el mejor de los lidiados en éstas de feria. Bravo y codicioso hizo la pelea.

«Bombita» lo toreó á su salida archisuperiormente, llevando durante todo el primer tercio la alegría al



FUENTES TOREANDO DE CAPA



MAZZANTINI DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL CUARTO TORO

ánimo del público por sus adornos en los quites. Luis compite con el niño muy dignamente los aplausos, pues está superiorísimo. En total, recibe el de Hernández siete varas por tres caídas y un caballo.

Con cuatro pares llega á manos de Luis, que ejecuta una laboriosa faena con la muleta. Se perfila, y sufre una arrancada por no entrar á matar con la necesaria prontitud. Entra de nuevo, y acaba de una estocada caída.

Segundo, cárdeno oscuro y algo delantero. El toro es bravo y voluntario, y el público demuestra su alegría, pues es lo primero bueno, después de haber desfilado ante su vista 20 toros.

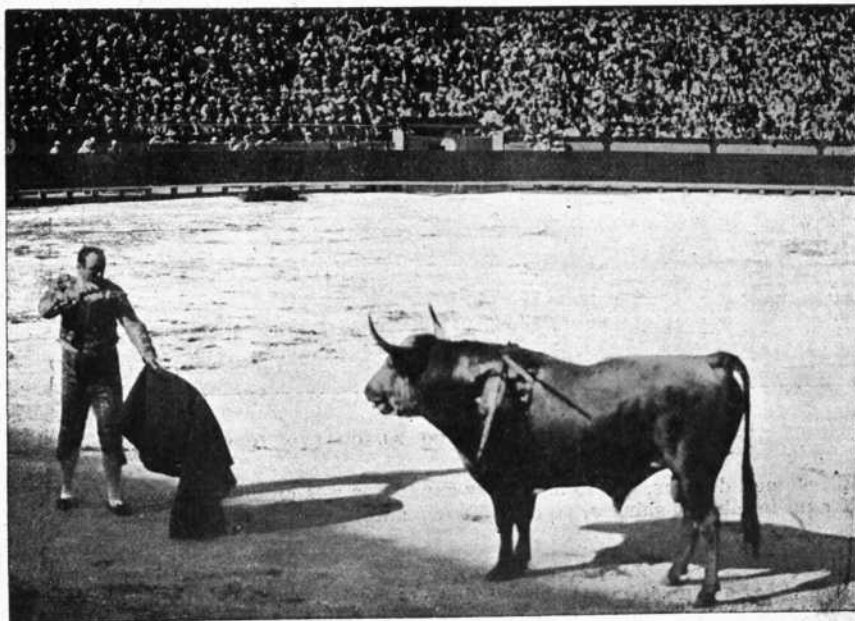
«Cantares» marra un puyazo y cae al descubierto, corneándole el toro de lo lindo y teniendo el picador la suerte de salir ileso. Monta y se dirige al toro, colocando con mucha valentía una buena vara; pero cae encima del toro, y éste le suspende de un pitón é infiere una cornada en los testículos, con desgarró de la piel.

El toro aguanta cinco varas por tres caídas y dos caballos, y llega á banderillas receloso.

Fuentes principia con uno por alto, y hace cambiar de terreno al toro; allí le propina uno con la izquierda, uno ayudado y uno en redondo. Entra muy bien al volapié y le resulta una estocada atravesada, que es aplaudida por la manera de entrar el diestro. De nuevo, y entrando como la vez anterior, deja media estocada superior, de la que cae el toro patas arriba. (Ovación merecida.)

Tercero, cárdeno claro. Emilio le torea muy bien á su salida, siendo aplaudido. Con tres varas por dos caídas se da por satisfecho el de D. Esteban, y es para estarlo, porque las tres varas han sido de «butens», debidas á «Cigarrón» y Crespo.

Rodas coloca un par



CUARTA CORRIDA.—MAZZANTINI EN EL PRIMER TORO

magnífico, cuadrando muy bien, y «Bombita» cambia el primer pase, y continúa con una tranquila faena de muleta. El toro se descompona y cuesta no poco el que igualara. Aprovecha Emilio y pincha bien, escupiéndose un poco. Entra de nuevo, sin que el toro hiciera nada por él, y deja media estocada, de la que el bicho cae sin necesidad de puntilla.

Cuarto, colorado, delantero y corniapretado. Ricardo le torea de rodillas, y Mazzantini se luce en quites. El toro resulta bravo, y toma siete varas por cuatro caídas y tres caballos. En una caída al descubierto de uno de los piqueros, Ricardo colea muy oportunamente, terminando valiente y elegante.

«Bombita chico» le encontró escarbando y aplomado, arrancando aplausos en todos los pases por lo tranquilo y valiente, cogiendo un pitón en uno de los pases.

Aculado el toro en tablas, entró con agallas y dejó media estocada superior, un poco perpendicular. Saca el estoque y descabella al primer intento. (Ovación.)

Quinto, colorado oscuro. Aquí cambió el decorado, y entran en lidia los cobardones, mansos y huídos.

Acosándole tomó tres varas, tumbó otras tantas veces y mató un caballo.

Se arma su bronca por la precipitación al cambiar de suerte, y «Bombita», quizá por acallarla, dejó un par al cuarteo. Luis á su vez dejó un palo, costando no poco el entrar á banderillear, por estar el toro escarbando.

Mazzantini lo encuentra en tablas y allí le propina ocho muletazos con la derecha y uno con la izquierda, y, aprovechando, deja media soberbia estocada que le valió una ovación.

Sexto, un chotejo cárdeno oscuro, huído y manso, por lo cual es tostado.

Fuentes torea de muleta á este manso, que en uno de los pases dobla. El público que protestaba de su mansedumbre arrea en su protesta. Se levanta, y Antonio clava media estocada buena, marchándose al lado del sol. Fuentes dirigese hacia el toro; pero desiste al ver los proyectiles con que es obsequiado. Hace traer el toro á la sombra, y las protestas aumentan. Allí deja una estocada superior.

Séptimo, por su mansedumbre se promueve una bronca algo regular. Se acosa de lo lindo, y se le hace tomar siete varas por tres caídas y un caballo.



«BOMBITA CHICO» COLEANDO AL CUARTO TORO

El resumen de ellas, que lo hagan los ganaderos y la empresa. Y aquí termina el sainete, perdonad á sus autores.

Toman los maestros los pafos, y «Bombita» deja cuarteando un buen par. Fuentes hace lo indecible para cambiarle y el buey no se le arranca, y Antonio clava uno desigual al cuarteo. «Pulga de Triana» dejó un par superiorísimo, cambiando los terrenos. (Ovación.)

Emilio brinda á los del sol, y en tablas, donde está el manso, lo pasa con ambas manos. Entra bien y deja media estocada superior. (Palmas.)

Octavo, y para mí el que hace 28, es negro, astifino. Es tan manso como sus tres anteriores hermanos, y le tientan cinco veces por una caída y dos caballos.

«Bombita chico» le torea muy bien de muleta, aunque breve, y le hace rodar de una estocada buenísima, entrando desde corto y á ley. (Palmas.)

Esto han sido las corridas famosas de feria de Valencia.

FRANCISCO MOYA.



# Corridas de feria en Santander.

TERCERA Y ÚLTIMA CORRIDA. — DÍA 28 DE JULIO

Seis toros de D. Felipe de Pablo Romero y los mismos diestros que figuraron en la anterior.

La tarde, amenazando lluvia, y la entrada, superior de verdad.

A las cinco menos cuarto tomó asiento el presidente, y dada la señal, aparecieron en el ruedo las cuadrillas, que fueron recibidas con muchos aplausos. Cada uno en su sitio, sale

«Granizo», cárdeno oscuro, bragado y bien puesto. «Conejito» le saludó con dos verónicas regulares. Se coló el toro á «Zurito», que cayó encima de los cuernos, saliendo ileso por milagro; tomó el bicho con codicia y poder siete varas, tumbando tres veces. Los jefes se lucieron en quites, y quedaron en la arena dos «semi-fusas».

Cambiada la suerte, clavó «Gonzalito» un soberano par al cuarteo. «Pataterillo», otro superior, de frente, y repitieron con dos medios. (Palmas.)

«Conejito», de lila y oro, saludó al presidente y se dirigió á su enemigo; lo pasó de muleta con tranquilidad, haciendo una faena superior, aunque algo pesada, y cuando logró que el toro igualara, entró con agallas, arreando media estocada superior. Se sentó Antonio en el estribo, y el animalejo dobló á sus piés. (Ovación y oreja.)



VISTA DE VARIOS PALCOS

«Aguillillo» se llama el segundo, era berrendo en negro y de hermosa lámina.

Los peones—como siempre—recortando escandalosamente; los de tanda le hicieron pupa seis veces, mudiendo el suelo cinco, y fallecieron tres «caracoles».

Los chicos de «Algabeño» le adornaron con tres pares superiores. (Palmas á «Blanquito» y Moyano.)

El chico de La Algaba, que lucía terno verde botella, previo el brindis de rúbrica, saludó á su enemigo con dos pases de «m'alegro verte güeno», y se tiró regularmente, para cobrar media estocada buena, que hizo doblar al toro. (Ovación y oreja.)

Por «Limeto» respondía el tercero, berrendo en castaño y cornigacho.

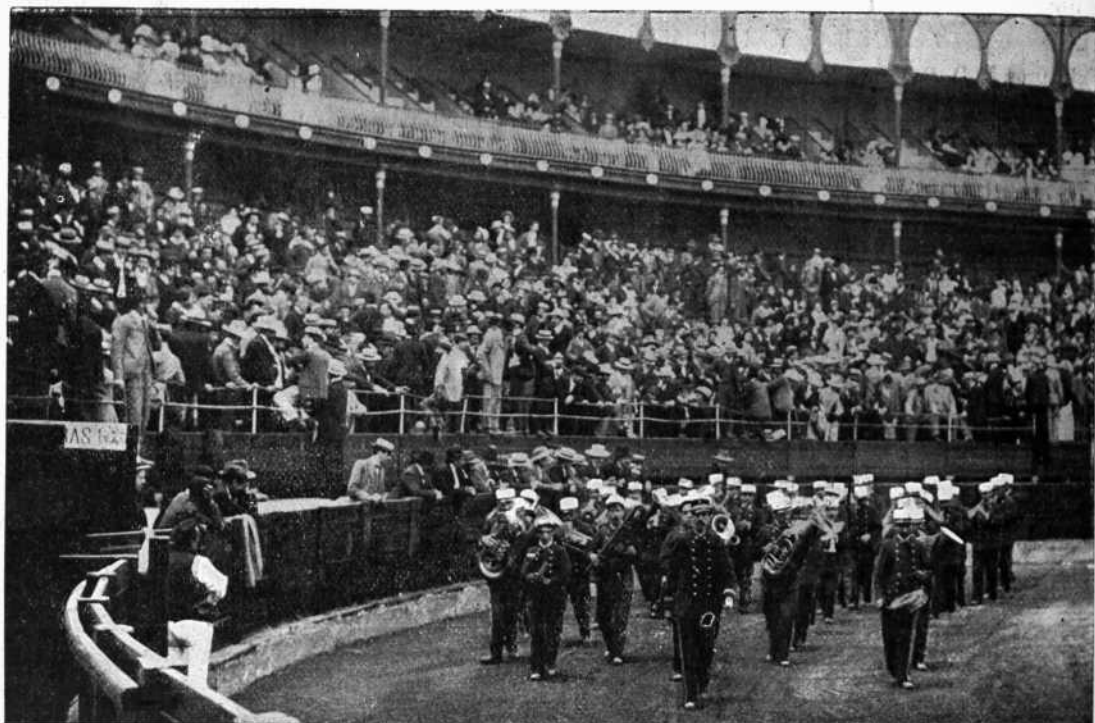
«Lagartijo chico» le veroniqueó bien, oyendo aplausos de las masas.

Con poder tomó el de Pablo cinco varas de «Melones» y «Cantarito», y á la salida de una de ellas, en poco estuvo que hiciera polvo á un «mono sabio». Ocasionó tres caídas; los espadas, activos. «Algabeño», al terminar un quite, se arrojó de espaldas, lo que me parece más propio de un novillero que de un espada de su categoría. Cambiado el tercio, parearon Galea y «Chiquilín»; el primero clavó dos buenos pares, y el segundo, otro igual. (Palmas.)

«Lagartijo chico», de azul y oro, habló con el presidente, é hizo una faena muy sosegada, bien ayudado por «Conejito»; y en cuanto tuvo ocasión el hijo de Juan, entró con fé, para dejar una estocada un poquito baja. (Nutridas palmas.)

«Gitano» se llamaba el lidiado en cuarto lugar, y lucía «terno» cárdeno. «Conejito» le saludó, parado y ceñido, con tres verónicas, que le resultaron buenas. (Palmas.) Arremetió la fiera seis veces á los de aupa, por cinco batacazos y dos «sardinas». A los quites acudieron bien los maestros y «Algabeño» por poco sufre un percance al rematar uno. (Muchas palmas á los tres.) «Zurdo» y «Pataterillo» palitroquean al bicho pronto y bien, y aquél pasó á manos de Antonio, que no hizo nada de particular con el trapo rojo. El toro estaba algo

incierto; ayudó mucho y bien «Pataterillo» á su maestro, y éste, en cuanto vió ocasión, se arrancó, dejando el estoque un poco caído, con lo que dobló el cornúpeto. (Palmas amistosas.)  
 «Lobito», berrendo en negro, buen mozo, con muchos kilos. De los de tanda Alvarez, «Cantarito» y Ca-



ANTES DE LA CORRIDA

ranza, tomó con voluntad cinco varas, por dos caídas, y ocasionó dos bajas en las cuadras. El lío que se armó en el ruedo fué espantoso: picadores, toreros, «monos sabios», todos juntos, amontonados, estorbándose unos á otros y sin poder revolverse; ¡ni novilleros lo hacen peor! Tomaron los palos los maestros, y á los acordes de



UNA CAÍDA DE MONTALVO Y «LAGARTIJO CHICO» AL QUITE

un bonito paso doble, tocado por la banda municipal, hábilmente dirigida por el Sr. Carrillo Moreno, «Lagartijo chico», adornándose, clavó un par cuarteando, desigual. «Algabeño» nos aburrió con su larga preparación y numerosas salidas en falso, y por fin clavó medio par á la media vuelta. (Broncazo.) «Conejito», al meter los brazos, salió casi cogido; como no clavó, terminó igual que su compañero «Algabeño». (Ovación de pitos.)  
 Cerró el tercio Moyano clavando uno superior al cuarteo. (Muchísimos aplausos.) ¡Buena lección!  
 «Algabeño» brindó la muerte del toro á tres lindas señoritas que ocupaban el palco núm. 39, que, según me

dicen llevan el apellido de Gándara. Pasó el de La Algaba con desconianza, para terminar con una estocada la-dada. José descabelló al primer golpe. (Palmas y regalo.)

Sexto, de nombre «Chaleco», berrendo, salpicado. Los de tanta le sangraron siete veces; el toro demostró que le hacían daño con el hierro, pero así y todo no volvió la cara y mató un jaco. «Chiquilín» y «Recalcao» le adornaron el morrillo con dos pares y medio. El bichejo cortaba el terreno que era un primer y «sudaron el kilo» los muchachos. «Lagartijo chico», sereno al principio, y después un poco embarullado, cuando encontró ocasión dió un buen pinchazo; más mantazos, dos medias estocadas, y terminó entrando con coraje para una buena. (Palmas y oreja.)

Pidió el público otro toro y salió uno berrendo en negro, que respondía por «Calderón»

y tomó seis varas de «Melones», Montalvo y «Cantarito». Fué aplaudido el primero, y quedaron en la arena dos «cucarachas». «Gonzalito» puso dos buenos pares, y uno malo Pastoret. «Chiquilín» le propinó varios pinchazos, y el toro dobló para que le despenara el puntillero.

La corrida ha gustado más que las anteriores. No crean por eso que ha sido superior, pero tampoco mala. Los piqueros han estado bien, sobresaliendo «Zurito», «Formalito», Montalvo y «Melones». «Gonzalito», superior, y muy buenos «Pataterillo», «Blanquito», Moyano y Galea con las banderillas.

De los Romeros, resultaron bravos de verdad el primero, segundo y cuarto; los restantes, cumplieron muy bien; yo creo que ha sido la mejor corrida. La presidencia, acertada; los servicios, buenos; la tarde, «con gotas»; los palcos con mujeres muy hermosas, y el público, muy contento.

PEPE.



OVACIÓN Á «ALGABEÑO» POR LA MUERTE DEL SEGUNDO TORO



«LAGARTIJO CHICO» PERFILADO PARA ENTRAR Á MATAR AL TERCER TORO

Al terminar la información de las corridas efectuadas este año en Santander, envió un saludo muy afectuoso á los dignos individuos de la Sociedad Taurina Montañesa, á mis queridos amigos D. José Estraña, Director de «El Cantábrico»; Sres. Valdor, Díez, Duomarco, y á cuantos me han favorecido con sus constantes atenciones, dando así público testimonio de mi gratitud, y deseando á todos salud y suerte, á fin de que en el próximo año volvamos á reunirnos, sintiendo igual entusiasmo por nuestra fiesta favorita, para disfrutar en amigable compañía las delicias que encierra aquel país privilegiado.

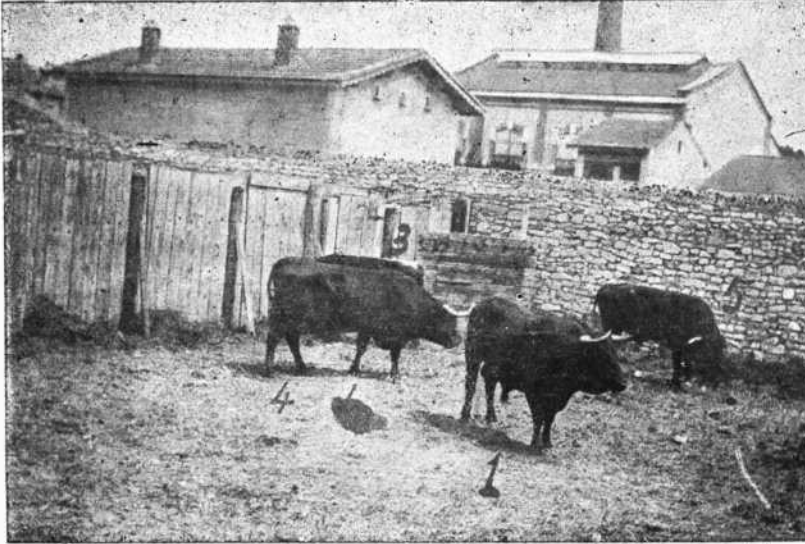
(INSTANTÁNEAS DE CARRIÓN, HECHAS EXPRESAMENTE PARA «SOL Y SOMBRA»)

GINÉS CARRIÓN.

# NIMES (FRANCIA)

Corrida efectuada el 7 de Julio.

A pesar del tiempo espléndido, que hizo cantar alegremente bajo los plátanos de nuestros largos paseos á las resonantes chicharras, la corrida se efectuó con las localidades casi vacías. Yo creo que la empresa actual, no obstante los «bombos» que se ha prodigado, inspira escasa confianza en el público. Y eso es porque los aficionados han resuelto no pagar más al precio de «gran cartel» espectáculos de segunda ó tercera categoría. En suma: sin entrar en discusiones, poco interesantes para nuestros lectores, los empresarios no recogen más que lo que han sembrado.



TOROS DE D. ANTONIO HALCÓN.—(INST. DE BONHOUR)

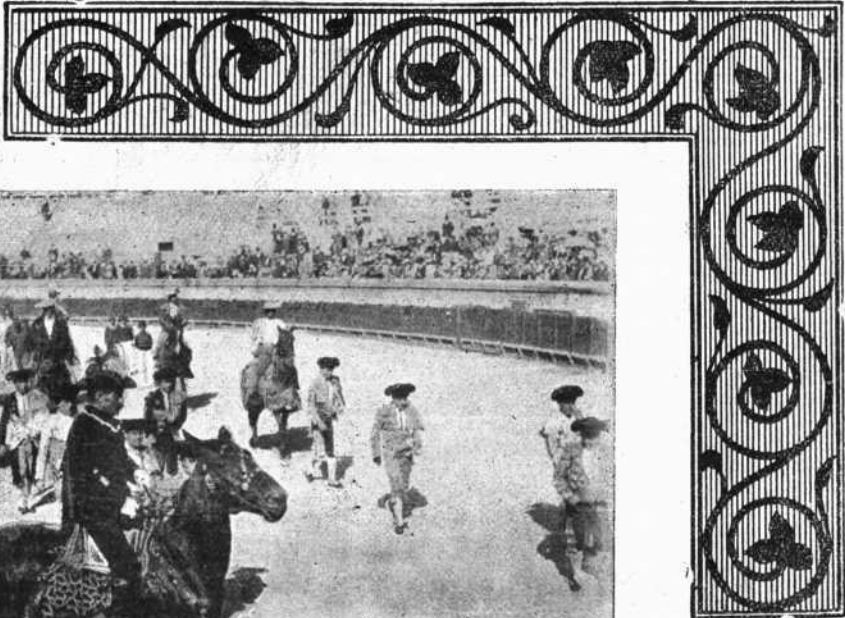
¡Tanto peor para ellos! Esta cuestión les toca muy de cerca; en cuanto á nosotros, ocupémonos de los toros y dejemos que ellos se ocupen de lo que á la taquilla concierne.

Antes de comenzar esta imparcial reseña, he de aplaudir, sin reservas de ninguna especie, al ganadero sevillano D. Antonio Halcón.

Se ha portado con nosotros con toda la probidad de un hombre que, más que á procurarse un justo

provecho, atiende al buen nombre y crédito de su ganadería. ¡Gracias le sean dadas!

Es público y notorio entre nosotros, que el ganado que destinan á las plazas francesas la mayoría de los ganaderos, debe ser de desecho, pagado siempre bastante caro.



PASEO DE LAS CUADRILLAS

Nosotros nos consideramos muy felices en tributar aquí público homenaje al Sr. Halcón, por haber procedido tan dignamente con nosotros.

Su cartel ha quedado bien puesto entre los buenos aficionados de por acá, y con verdadero placer veríamos brillar nuevamente los colores de su divisa, á los espléndidos fulgores del sol de nuestra plaza.

Los seis toros presentados resultaron muy iguales, tanto en carnes como en armadura y excelente lámina.

Dos negros zainos, dos negros meanos, un berrendo en negro y otro retinto, formaban un conjunto variado y agradable á la vista.

Las fatigas del largo viaje se hicieron sentir cruelmente, por estos calores estivales, y, á pesar de eso, fué magnífico el resultado que dieron estos bichos, por la lidia tan animada que hicieron.

El primer toro, bien puesto, fué bravo y voluntarioso, y tomó con coraje las varas sin volver la cara.

Seis puyazos recibió, por cuatro caídas.

Llegó noble á banderillas y de mazapán á la muerte.

Un toro, que ni pintado para lucirse un matador.

El segundo, que se resentía de los cuartos traseros por haberse lastimado en el cajón durante el viaje, mostró gran voluntad, pero escaso poder, por faltarle fuerzas en las patas.

Tomó dos varas de reflón y cinco en suerte, sin perjuicio para los del castoreño.

Llegó bien á banderillas y muerte.

El tercero resultó mansurrón, con tendencias á la fuga, después de ser castigado.

Sufrió á regañadientes seis pitotazos, por tres caídas, é intentó dos veces saltar al callejón.

Llegó bastante bien á banderillas y mejor á la muerte.

El cuarto, retinto, de libras, y bien pues-



DESPUÉS DEL PASEO



«LITRI» DESPUÉS DE LA MUERTE DEL PRIMER TORO



CONCEDIENDO Á «LITRI» LA OREJA DEL PRIMER TORO

to, aceptó ocho puyazos, por una caída, mostrándose tardo en este tercio.

Resultó algo quedado en banderillas, pero noble á última hora.

El quinto fué un gran toro, negro meano, de bonita lámina y buenas herramientas.

¡Lástima que el lío infernal de picadores, «monos sabios» y cuadrillas le reventara!

Mejor voluntad no se puede pedir.

Se acercó á los picadores con mucha codicia, tomando cinco puyazos y uno de reflón, por cuatro caídas y otros tantos «automóviles».

Toro como éste, de cabeza, pegajoso y certero al herir, con una cuadrilla de «otros tiempos», bastara para animar una corrida.

En banderillas, se arrancaba pronto y desparamando la vista.

En la hora suprema atendía más al bulto que al engaño.

¡Todo por la mala lidia que le dieron!

Otro toro superior fué el sexto.

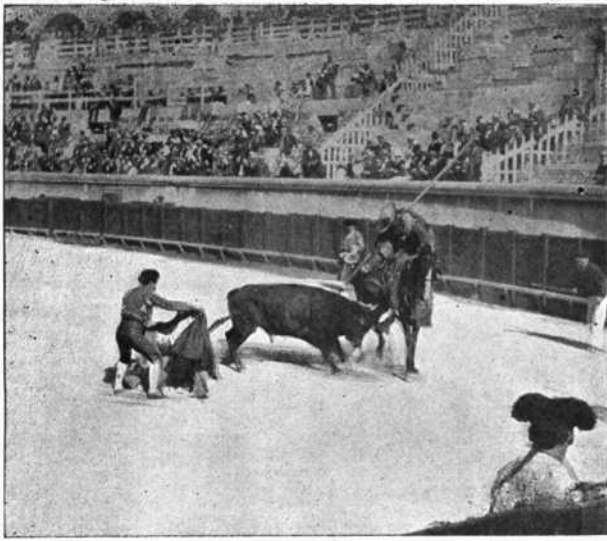
Pegajoso, pronto en la acometida y de poder. Un toro alegre, de nobleza imponderable, tanto en banderillas como en el último trance.

Tomó seis varas, por tres caídas y dos «rociantes».

Ya se sabe que «Litri» es un torero de esos que «matan» mucho, y no hizo más.

Dió estocadas de valiente y certeras, como todos los que se «arriman» de verdad; pero toreando fué el más deficiente.

Sus quites, con medias verónicas, en general, «sin tón sí són», llegando algunas veces, como le pasó en el tercero—si no me es infiel la memoria—á dejar el toro en el sitio del peligro.



UNA VARA Y «MACHAQUITO» AL QUITE

La faena de muleta que ejecutó con el sexto, fué muy artística. Entró á herir dos veces con mucha «guapeza», y señaló dos pinchazos en hueso, superiores, rematando con una magnífica estocada, hasta la bola. (Ovación y oreja.)

De los banderilleros, «Chatín».

Picando, «Quilín»

La presidencia, acertada y enérgica, exigiendo que los «lanjeros» (porque hoy no hay picadores) usen las puyas del tamaño adoptado en la



«MACHAQUITO» EN EL SEGUNDO TORO



«MACHAQUITO» ENTEANDO Á MATAR AL TORO SEGUNDO

Hizo un coleo muy oportuno en el primero.

Con el estoque estuvo muy bien.

Mató al primer adversario de una gran estocada, que le valió la oreja por su valentía.

Entregó el tercero á las mulillas, con media estocada bien puesta y otra caída.

Con el quinto, cuya faena era de cuidado, tuvo la suerte de agarrar media estocada bien puesta y un certero descabello. (Ovación.)

«Machaquito» fué el héroe de la tarde.

Hizo primores con el capote: sendas largas á los toros primero y cuarto; recorte capote al brazo al toro quinto, y estuvo incansable en los quites.

Con la muleta, pasó desde cerca y parado, ciñéndose mucho.

Dió al toro segundo una estocada muy buena, con los terrenos cambiados. (Ovación.)

«Se entregó» completamente en el cuarto, resultándole contraria la estocada, de puro atracarse, y repitió con otra tendida. (Ovación.)



plaza de toros de Madrid. Es un adelanto que debemos anotar.



(INSTANTÁNEAS DE LA SRA. VIUDA DE CRESPÓS,  
HECHAS EXPRESAMENTE PARA «SOL Y SOMBRA»)



# Estafeta taurina



En el próximo número, publicaremos la reseña gráfica de la becerrada que la Sociedad de «Industriales de calzado» celebró en la plaza de Madrid el día 5 del corriente; no haciéndolo hoy, por falta material de tiempo y espacio.

**Madrid.**—4 de Agosto.—Tan mala y aburrida resultó, que no merece los honores de ser detallada.

Así, pues, vaya de resumen y háganse cargo mis lectores de lo «desesperante» que fué «aquello», sabiendo que la «broma» duró ¡tres horas mortales!

Los novillos que se corrieron—de Pérez de la Concha—como del desecho, no pudieron ser más justamente desechados; desiguales en presentación y tipo, más parecían toros «procedentes de saldo», comprados en un baratillo de las «Américas»...

En lo único que resultaron hermanos fué en lo de «bravura»... ¡Caballeros, qué colección de mansos! Sólo el sexto se portó como «toro de bien», demostrando poder, voluntad y nobleza hasta última hora. El primero sufrió las torturas del fuego y los demás libraron la piel milagrosamente.

Debido á que los toros tardeaban mucho en la suerte de varas, resultó este tercio insoportable... ¡Como de vara á vara podía echarse una siesta muy á gusto!

«Chico de la Blusa» estuvo valiente y con muchos deseos de agrandar... pero nada más. La faena de muleta que hizo con el toro quinto, que huía de su sombra, rayó en la temeridad, y sólo en fuerza de arrimarse, no perdiendo la cara del bicho, logró sujetarlo con algunos pases; en los demás no pasó de mediano. Con el estoque le vimos ejecutar lo siguiente: al primero un pinchazo, arrancando desde lejos y media estocada delantera, saliendo por la cara; despachó al tercero con media estocada ladeada, «yéndose del mundo» al entrar, y un pinchazo bajo y pescuecero; y acabó con el quinto mediante un pinchazo, entrando desde lejos, otro atravesado, por echarse fuera, y otro... sin llegar. El toro dobló cansado y aburrido.

«Chicuelo» tampoco estuvo muy afortunado que digamos, pero como es más torero que el otro, logró quedar mejor, aunque—en honor á la verdad—no fué tan aplaudido como «Chico de la Blusa»... ¡Cuestión de simpatías!

Procuró sacar el partido posible de aquellos toros que—por equivocación sin duda—vinieron á morir en la plaza de Madrid, en vez de acabar sus días en un matadero.

Con el capote poco pudo hacer, pero le vimos en algunos lances parar bastante y torear de brazos,

aunque nada logró rematar porque los bichos no estaban para filigranas.

Con la muleta se confió bastante, aunque no paró lo debido, y al herir entró con decisión casi siempre. He aquí su labor con el estoque: se deshizo del segundo, que no veía desde cerca, con media estocada contraria y atravesada, alegrando desde lejos y aguantando el encuentro por no pasarse sin herir, un pinchazo sin soltar, otro en hueso, un intento de descabello y el toro dobló. Debo advertir que este bicho tenía la cabeza «por las nubes» y que el diestro hizo poco para bajársela; despenó al cuarto con un pinchazo y una estocada buena, entrando con mucho coraje y saliendo desarmado; dió fin del sexto y la corrida con un estoconazo, arrancado con guapeza.

Ambos matadores estuvieron bien en quites, siendo aplaudidos.

Picando, «Telillas»; con las banderillas, nadie; bregando, «Torerito de Madrid» y Espinosa; la presidencia, durmiendo á ratos; la entrada, buena.—DON HERMÓGENES.

**Alicante.**—El 11 del actual se celebrará en esta plaza una corrida con seis toros de cinco años, de D. José Manuel de la Cámara.

La lidia correrá á cargo de los diestros Joaquín Navarro, «Quinito», y Antonio Montes.

—El 25 del mismo mes se celebrará una novillada con ocho reses que probablemente serán de Miura ó Veragua, y las despacharán «Revertito», «Salería», «Chico de la Blusa» y «Segurita».—ALMIÑANA.

**Andújar.**—Los Sres. Montané y Compañía, arrendatarios de la plaza de toros, han organizado para el día 8 de Septiembre próximo, primer día de feria en aquella ciudad, una magnífica corrida con ganado de D. Anastasio Martín y los espadas «Conejito», «Bombita chico» y Félix Velasco.

**Málaga.**—14 de Julio.—Se efectuó una novillada con reses de Taberneró y los diestros «Camisero», «Camila» y «Niño de Ginés».

El ganado resultó manso, en general, siendo fogueado el segundo toro.

«Camisero», quedó bien; «Camila», mal, y «Niño de Ginés», peor; pues demostró ser un loco, ignorante hasta de lo más rudimentario en achaques de toreó.—ABEN-HUMEYA.

Agente exclusivo en la República Mexicana: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69). y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

