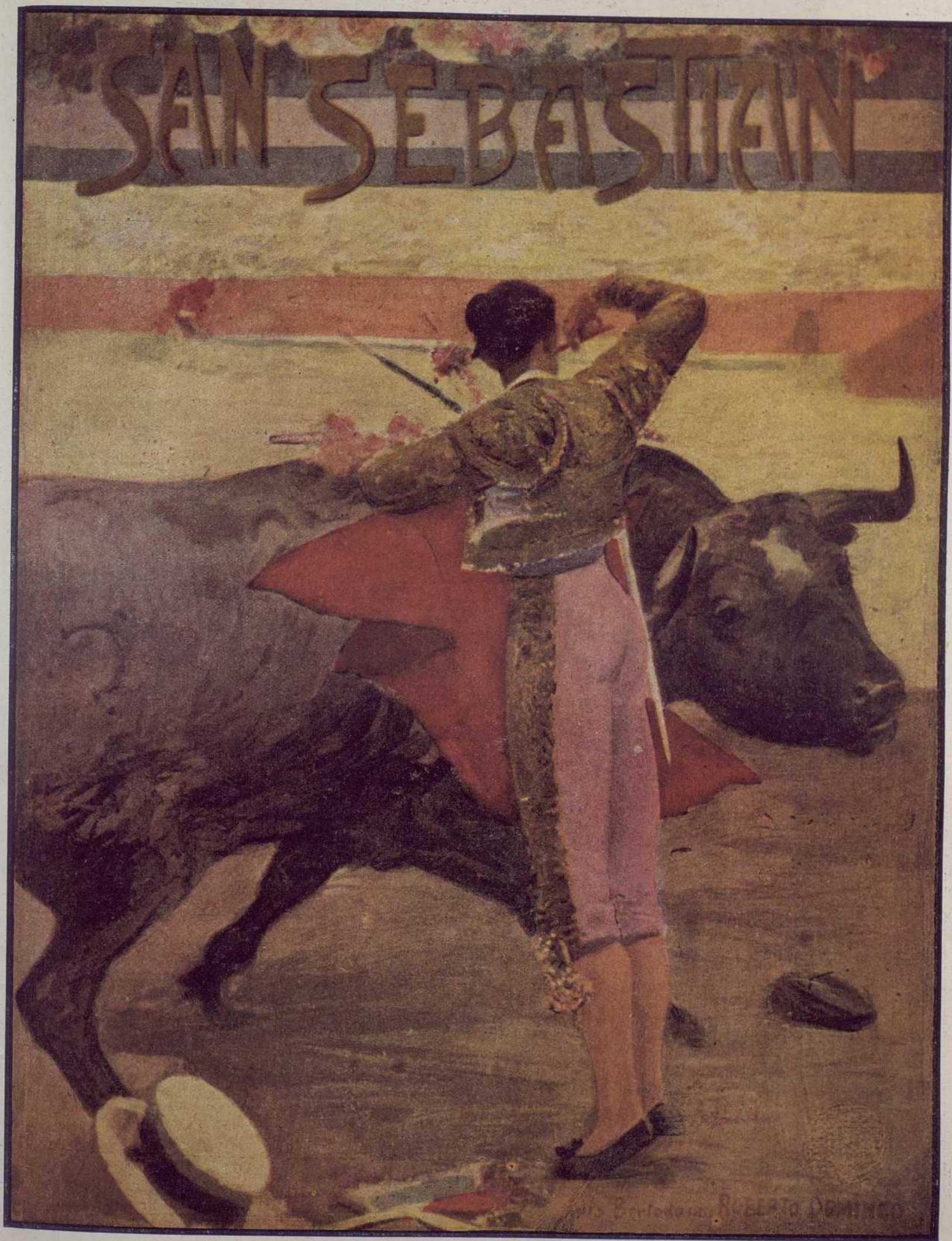


# LA

# LIDIA

TAURINA



IOSELITO EN UN GRAN PASE AYUDADO SUYO

Cartel anunciador de las corridas de San Sebastián; original del reputadísimo pintor de asuntos taurinos, Roberto Domingo.

Precio: 20 Cts.

Cromo litografía de la casa J. Palacios.

## LA LIDIA

TAURINA

REDACCION Y ADMINISTRACION  
Martín de los Heros, 65, bajo.  
MADRID

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

DIRECTOR.

DOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. POHTELÁ

## A NUESTROS LECTORES

Las circunstancias especiales por que atravesamos, debido a la forzosa huelga general, han impedido que nuestra publicación saliese en el día de su fecha.

Rogamos á los lectores nos dispensen la falta de puntualidad peculiar en esta Revista.

## Toros en Madrid

## La nocturna del jueves

Charlot y Llapisera, como todas las noches, llenaron la plaza é hicieron cuanto humanamente se puede hacer en dos becerros. Son mucho toreros este par de brutos.

De la lidia seria poco pudimos ver, puesto que los Oleas, á excepción del segundo, fueron grandes, mansos, sin que dieran lugar á lucimiento; el tercero, sobre todo, á más de manso fué difícilísimo.

## Adolfo Guerra

Fué su lote malo, y aunque tuvo buenos deseos, no pudo brillar, ya que no la pureza del arte, por lo menos el conocimiento que de estos menesteres anda sobrada.

De mal gusto fueron las miradas hacia el público, cuando entraba á matar, denotando claramente la costumbre de andar por los pueblos. No es extraño que estos muchachos, siendo madrileños, no acordándose para nada de ellos, vayan de capea en capea lidiando toracos, y lleguen á viciarse de tal forma, que aun teniendo de sobra aptitudes, acaban por aburrirse y envejecer, sin llegar á nada.

Un poco más de consideración para los hijos de Madrid no estaría mal del todo.

## El debutante Calvache

Vínculos de una antigua amistad, unido á recientes diferencias surgidas, me impiden hablar de este torero con toda la sinceridad que yo acostumbro; en su defecto, copio íntegra la revista que el buen amigo España hizo en el periódico de la noche donde escribe; y dice así:

"Uno de los alicientes del cartel era el debut del novillero Antonio Calvache.

El gran Paco Frascuelo, maestro de Antoñito, enfermo, más en espíritu, pues casi es eso lo único que queda del antiguo y famoso torero, asistía al espectáculo desde una barrera del 1. Y allá le vimos con sus ojillos azules, movibles, brillantes, fijos en su discípulo, y aún pudimos notar cómo se arrastraban de lágrimas cuando las palmas estallaban en honor de Calvache.

Este torerito, dicho sea en verdad, hace honor al maestro por la finura y buen estilo con que torea de capa y de muleta. Es vistoso, alegre, adornado y tiene buena figura ante los toros.



Casielles el 12 en Barcelona.

FOT. MATEO

La corrida de anoche tenía para Calvache serias dificultades, aparte de la condición del ganado, que no fué poco, pues tropezaron los muchachos con cuatro mansos de sentido, difíciles, broncos y traidores. El menos malo fué el lidiado en segundo lugar. Esas otras dificultades eran el debutar ante el público madrileño de noche y el estar poco toreando, pues la de anoche era la corrida sexta ó séptima de su vida.

Y, sin embargo, venció todas las dificultades, incluso la mansedumbre y malicia de los toros, demostrando tranquilidad y vista en una ocasión en que le tiró al suelo uno de los mansos, metiéndole la cabeza y librándose de una cornada segura, por aplastarse contra el suelo con gran serenidad. Esto lo vió tan claro el público que ovacionó á Calvache por su valor y vista.

Con el estoque se notó su desentrenamiento, pinchando con mediana fortuna. Calvache oyó muchas ovaciones toreando y poniendo banderillas, que sabe hacerlo guapamente."

De lo demás, poco merece anotarse, puesto que nadie anduvo á derechas; sólo *Sotito*, fué el héroe, tanto, que le hicieron dar la vuelta al ruedo en el tercer toro, y gracias á él no terminó aquello trágicamente.

**RCPA DE TOREAR** Comprando  
y alquiler  
RAMON DEL RIO Espiritu Santo, 24, tienda.

## La nocturna del sábado

## El rentoy de Magaña

Hay muchos novilleros que valen bastante, y, sin embargo, para debutar en Madrid tienen que buscar recomendación de cualquier arzobispo ó alguno de los muchos presidentes del Consejo que disfrutamos. Pues bien, esto que á los españoles les cuesta trabajo, para los mejicanos es cosa sencilla y por su *bella cara* no hacen más que llegar y besar el santo. En caso Segura, Lombardini y López, luego Silveti y ahora Magaña lo demuestran así. A Gaona no me refiero, puesto que se presentó antes en Puerta de Hierro y luego en Tetuán, teniendo además sobrados méritos para alternar con los buenos toreros.

Pues este señor Magaña, no sólo llega y vence, sino que encima se permite la osadía de retar y apostar á que nadie le aventaje á poner banderillas. ¡Pobre hombre!

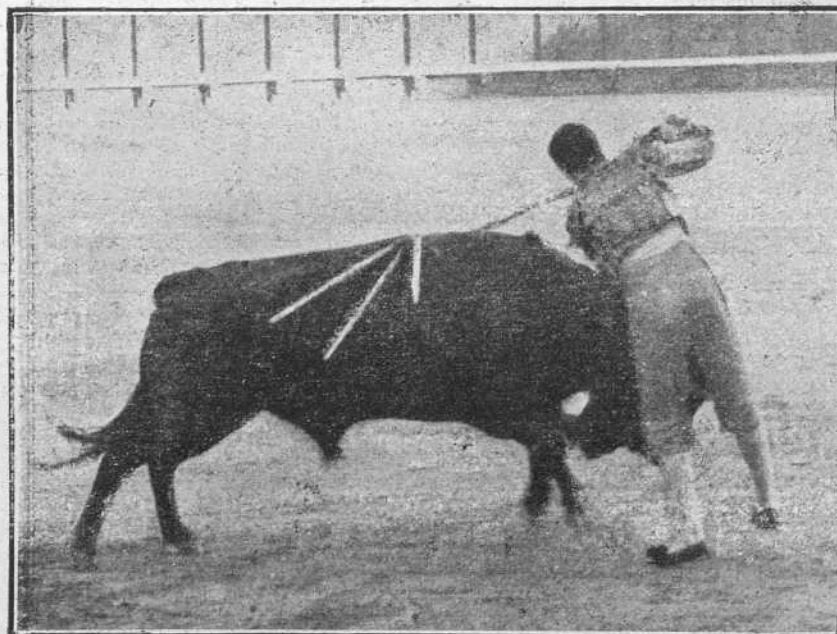
Este mediano torero ignora que hay un Méndez maestro en tal arte y un Pastoret que cambia considerablemente. *Gabardito* y *Copao* que son dos colosos, y luego *Posadero*, *Nacional* y otros muchos que tienen finura y aguantan de verdad, y claro, pasa lo que tenía que pasar, que después de haber estado muy mal en su primero y no haber banderilleado, *Rodalito*, que no presumió de nada y vale mucho, le ofreció las banderillas para que se luciera y demostrar á la vez la diferencia que hay en el estilo de banderillar. Los palos de Magaña prendieron juntos en lo alto, pero sin aguantar ni lucir el cambio lo debido por arrancarse el torero y no esperar la acometida, sino buscándola. En cambio *Rodalito*, aunque el toro le entró gazapeando, esperó firme y quebrando maravillosamente la cintura y aguantando una enormidad, clavó un par colosal del que se cayó un palo. Fué lo de menos que no prendieran los dos, puesto que la ejecución fué immejorable, estuvo á la altura de los más grandes banderilleros, y con eso está dicho todo. En fin, es mucha vanidad y mayor descortesía lo que ha hecho el joven Magaña.

La noche del debut, si bien ignorante, estuvo valiente; en la última mostró la misma ignorancia y además gran pánico.

## El olvido de Llaveró

Este muchacho, que como madrileño no cuenta con protección ninguna, ha estado ausente de los toros más de un año, á causa de un porrazo sufrido en igual forma que el que sufrió *Machaquito*. Nadie se ocupó de él, y aun pocos periodistas dieron cuenta del percance. Después de tan larga ausencia, salió Llaveró y triunfó, siendo su triunfo grande y definitivo.

Toreó superiormente por verónicas, navarras, tijerillas y faroles, banderilleó muy bien é hizo dos faenas superiores con la muleta, rodando sus enemigos de un pinchazo y dos estocadas hasta la bola. ¡Muy bien, Llaveró! Supongo le repetirá la empresa en mejores condiciones, ya que vale y tiene sobrados méritos para ello.



Félix Merino y Emilio Méndez en la novillada celebrada el domingo en Madrid.

FOT. BALDOMERO



Curro Vázquez el 10 en El Escorial.



Posadero poniendo banderillas en la misma corrida. FOT. BALDOMERO

Rodalito confirmó y aun superó lo que el anterior año hizo, mostrándose torero fino y elegante, y mismo en la capa que banderilleando y con la muleta está tan enterado como lo está el que más; fué la jornada definitiva para Rodalito, y su triunfo, como el de Llavero, dignos de que toreen durante el día.

**La novillada de ayer**

Seis murubes bien presentados y dignos de la acreditada ganadería fueron los lidiados, resultando en general inofensivos y suaves por demás los primeros.

**El pundonor de Pastoret**

Para el diestro de Almería no pasan años, y cada vez que se nos presenta, continúa con la misma nerviosidad e igual valentía que cuando empezó. A torear y en los quites con la muleta y con el estoque raya su valentía en la temeridad, y entre los cuernos sonríe sin importarle para nada los hachazos ni los revolcones. Mató tres toros entrando derecho y valiente, y no se hartó de hacer cosas y escuchar palmas.

**Méndez, convaleciente**

Resentido todavía de la última cornada, salió ayer este valiente muchacho, notándose sensiblemente decaimiento y falta de facultades.

Toreó bien por verónicas, quitó bien, banderilleó finamente, con la muleta estuvo valiente, y al matar decidido, siendo empitonado al dar un pinchazo y teniendo que ingresar en la enfermería. Oyó muchas palmas y merecidas.

**Merino sostiene su cartel**

Por ser tuerto el primero que le tocó en suerte, no pudo lucir todo lo que vale, ni tampoco sobresalir en el último, ya que llegó el animal muy quedado a último tercio. Pero en los quites y al torear por verónicas arrancó aplausos calurosos, y en más de una ocasión demostró toda la excelencia de su arte puro. Al matar lo hizo arrancando de largo, pero derecho, aunque nada hizo completo, no perdió el buen cartel conquistado a fuerza de arte y valor.

Vimos una novillada de las que ahora no se acostumbra, puesto que los novilleros de ahora son más conservadores.

DURABAT

**Novillos en Vista Alegre**

Seis toros de D. José Bueno para "Jumillano", Mariano Montes y Salvador García.

**EL GANADO**

Fueron terciadillos los seis, bien criados, de bravura estuvieron muy escasos, pues sólo el tercero y sexto cumplieron bien, los otros cuatro se salvaron del fuego a fuerza de acosarlos y teniendo siempre bultos a la derecha de los caballos.

**LOS ESPADAS**

Jumillano—encontró al primero achuchando por ambos lados,—le toreó valiente, pero atropellado, y

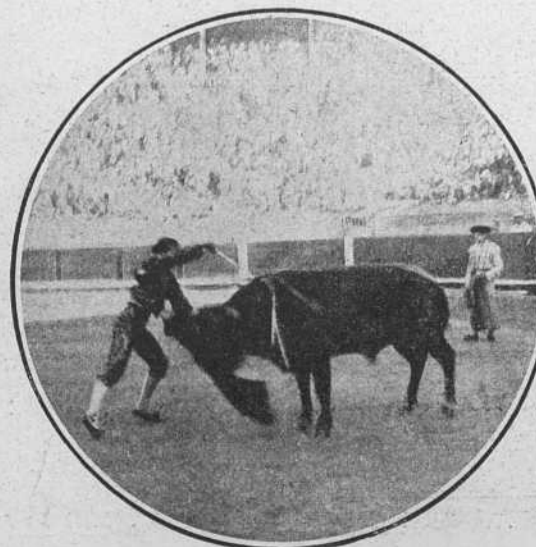


Torquito el día 5 en Palma de Mallorca.

le despachó de un estoconazo hasta el mango, entrando muy valiente y sacando rota la taleguilla por el vientre. En el cuarto hizo toda la faena equivocada, pues se empeñó en torear con la derecha sin querer ver que por ese lado achuchaba muchísimo el toro y sufriendo tres ó cuatro acosones gordos, consiguió igualar, metió el pie y dió media delantera y contraria que mató sin puntilla.

Toreando por verónicas estuvo bien; en brega y quites activo, aunque algo atropellado, cogió los palos en el cuarto y puso un par superior.

Mariano Montes.—Torpe y desmañado y codillero estuvo ayer con la muleta en sus dos toros este muchacho, pues si bien es verdad que ninguno de sus dos toros se prestaron para hacer filigranas, también es cierto que el diestro no estuvo con el trapejo rojo lo valiente que otras veces, trasteó al segun-



Flores el 5 en Palma de Mallorca.

FOTS. GIL RUIZ

do sin aguantar en ningún pase, y despachó con un pinchazo y una baja aguantando. En el quinto dió muy pocos pases, y el toro se puso muy avisado; pinchó cuatro veces saliendo atropellado en una y por fin dobló el toro, después de haber escuchado el espada dos avisos.

En brega y quites fué el que estuvo mejor, escuchando muchas palmas.

Salvador García, fué a torear por verónicas al tercer toro y por tomarle en mal terreno y arrancar el animal muy incierto, le empitonó por la entrepierna, le volteó con mucho aparato y tuvo que pasar a la enfermería. Cuando Jumillano se disponía a matar este toro, salió García, se hizo cargo de los trastos y tras pocos pases dados con valentía arreó todo derecho y sacudió un sopapo hasta el mango que mató en seguida. Muleteó muy valiente al sexto, dando algunos pases buenos, y en cuanto juntó las manos dió un estoconazo un poquito caído, siendo enganchado por el muslo derecho, y saliendo ileso, dos ó tres muletazos más y otro sopapo arriba, metiéndola toda y saliendo atropellado.

Dió al sexto cuatro verónicas, de las cuales dos fueron monumentales, en brega no estuvo mal, y en los quites hizo dos ó tres con sabor y gracia.

**LOS SUBALTERNOS**

Picando superior Moyano, y después Cornejo, Cuatrodedos y Melones III, y bregando y con los palos Bonifa, Rodarte, Morenito y Pepillo de Valencia.

HA DOBLADO

**Novillos en Tetuán**

"Charlotada" a cargo de don León López y Míster Max Linder con sus dos "botones" que, dicho sea en honor a la verdad, tuvo poco de entretenida y sí mucho de aburrimiento.

Después se lidiaron sin picadores seis novillos de D. Antonio Gómez, de Salamanca.

De matadores actuaban Manchao, Morenito y Santander.

El primero estuvo desastroso en la muerte de sus dos toros. Derrochó el miedo por arrobos, no dió un solo pase bueno y pinchó infinidad de veces en todas partes, menos en su sitio. Baste con apuntar el dato de que sus dos toros se fueron vivos a los corrales.

Morenito confirmó la buena impresión que de buen torero produjo en el público el domingo anterior. Al primero le tumbó de un pinchazo y una buena oyendo aplausos. En el quinto estuvo regular con la muleta y algo pesado con el pincho, y en el último, desaparecido de la plaza Manchao, quedó bien, tumbando al novillo, tras una breve faena de muleta, de una estocada de efecto instantáneo.

Fué muy aplaudido. El debutante Santander es valiente y maneja con soltura la muleta. A su primero lo tumbó de una buena estocada a cambio de algún que otro revolcón y destrozos en la indumentaria.

Al intentar cambiar de rodillas al que cerraba plaza, fué arrollado y corneado, pasando a la enfermería con fuertes varetazos en el pecho.

Don Tancredo realizó su experimento en el quinto toro, siendo muy aplaudido.

La fiesta, en resumen, muy aburrida.

DON BENITO

GRANDES PRESTIGIOS DEL TOREO CONTEMPORÁNEO



EL GRAN ARTISTA Y VALIENTE MATADOR DE TOROS RODOLFO GAONA,  
VESTIDO CLASICAMENTE

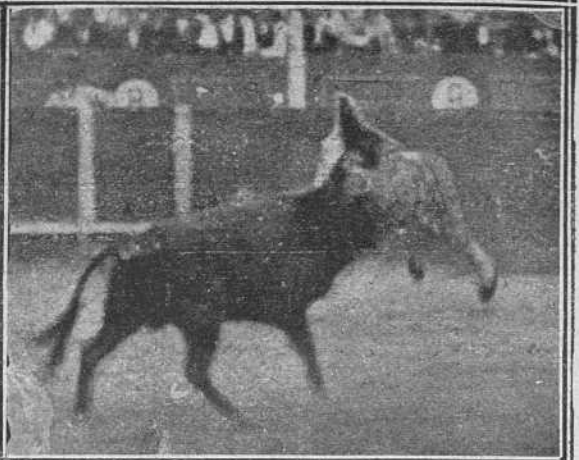
Fot. Walken.



Mariano Montes.



Jumillano.  
El día 12 en Vista Alegre.



Salvador García.

FOT. PÍO

DESDE BARCELONA

## A punta de capote

5 de Agosto.

DE DOMEQ, EL COÑAC... Y GRACIAS

El percance de Ventoldra.

En los corrales de las Arenas hacía ya bastante tiempo—unos dos meses,—que había una novillada de Domeq, más grande que terciada, con pitones y con bastante poder.

La empresa no sabía cómo quitársela de delante, pues no era cosa de destinarle á ninguno de los varios torerillos recomendados de los ases del toreo. Y así pasaba una semana y otra y otra.

Se le ofreció la corrida de Domeq á Eugenio Ventoldra, y el muchacho no puso reparo alguno.

Así estaba la cuestión, cuando se anunció la novillada de este día 5 de Agosto con ganado de D. Juan Contreras, y Angelete, Félix Merino y Eugenio Ventoldra como matadores.

El ganado de Contreras no se hallaba todavía en Barcelona pero se fijaron los carteles y se hizo el reclamo de la función como si hubiese estado aquí la novillada.

Esta llegó á la estación de esta capital el mismo día de la función por la mañana, y como no había tiempo de desencajarla para que fuera lidiada se puso un aviso diciendo que en lugar de los Contreras se lidiarían los novillos de los Domeqs.

¿Que Angelete se resentía un poco de la grave cogida de Cáceres, y que para Ventoldra podía ser muy dura la corrida? Bueno; ¿y qué? Así se sirve á los amigos.

¿Qué importa que se les obligue á torear por cuatro cuartos y otras zarandajas por el estilo?

De lo que se trata es de quitarse de delante los huesos y de llenar la plaza.

Y como creíamos todos, los famosos Domeqs resultaron mansos, broncos y difíciles. Descartados el tercero y el cuarto, dos berrendos voluntarios, manejables, los otros cuatro no tenían nada de aceptables siquiera. Mansurrones, derrotando, con malas ideas. Cuatro bichos de calidad.

Estas condiciones del ganado, y el percance ocurrido á Eugenio Ventoldra en el tercer toro, nos estropearon la tarde.

Nuestro paisano hizo dos buenos quites, uno en el primero y otro en el segundo bicho. Al tercero le dió siete lances, uno de ellos superior de verdad—el tercero—y dos muy buenos, los últimos. El muchacho estuvo valiente, muy bravo y tranquilo. En un lance, en el quinto, salió apurado.

Pero como en conjunto la faena fué valentísima, apretada y con mucha voluntad, la ovación que oyó Ventoldra resultó formidable.

Ahora, que es preciso que Eugenio tenga más energía, y no tolere que los peones se metan en lo suyo, y menos que le cojan del brazo y le aparten del toro, como hizo Cerrajilla de Córdoba en los últimos lances del torero. Aquello no es más que dar un golpe de efecto para la galería.

Si comprendió Cerrajillas que el matador estaba apurado, con echar el capote y llevarse el toro estaba listo. Lo demás no tiene disculpa...

Eugenio Ventoldra en el tercero ejecutó dos estopendos quites que le valieron dos ovaciones. Y cuando había cogido estoque y muleta y se dirigía á los tercios de la puerta de caballos para allí torear al bicho, se le vino éste suelto, y al darle un trapazo para evitar ser tropezado, resultó precisamente tro-

pezado, suspendido y recogido en el suelo, sufriendo tan sólo, por fortuna, un varetazo en el brazo izquierdo y un pitonazo en el bajo vientre.

Conducido á la enfermería, no pudo volver á salir. El percance de Eugenio debióse más que nada á la mala lidia, á querer torear al bicho los que no debían hacerlo. Con que lo prepararan sus peones, estaba al cabo de la calle y se evitaba el percance. ¡Y con las ganas que había de verle matar! Como que se llenó hasta las banderas la plaza.

Angelete estuvo fatal, imposible, en el primero. No quiso ni verlo. Entró á herir de cuatro metros una infinidad de veces y oyó un aviso.

En el tercero no hizo gran cosa. En el cuarto se portó muy bien y valiente y cosechó una oreja. En el último, medianejo.

Al cuarto también lo toreó muy valiente por gacneras. Hubo buena voluntad y ganas de desquitarse.

Ingresó á la enfermería después de la muerte del cuarto, por haberse él mismo dado un palo en una pierna al entrar á matar.

Félix Merino toreó con soltura y gracia, muleteó con brevedad y al matar atacó con valentía.



Pastoret el 12 en Madrid.

FOT. BALDOMERO

Con aquel ganado—el quinto sobre todo era un toro de cuidado—no se podía hacer nada.

Y con decir que Rufaito estuvo superiormente con el capote y en banderillas, está dicho todo lo de la corrida.

El cuarto toro cogió á un espectador que se tiró con una muletilla, y le infirió una grave cornada en el costado derecho. Ingresó en la enfermería, y después de curado se le trasladó al Hospital.

Señores: De Domeq el cognac... y gracias. Téngalo en cuenta la empresa.

DON SEVERO

**PIO FOTÓGRAFO**  
Cruz, 19, Madrid.  
Especialidad en ampliaciones y retoques de fotografías.

OVIEDO

## PLAZA INÚTIL

Parece un hórrido alegato este intítulo desagradable en la presente temporada de ebullición taurina, para que en cuantos ámbitos se mencione de estérreno deleznable, harto comprendidas, naturalmente, las conjeturas inconscientes que pueden sobrevenir para socavar nuestro sentimiento estético, privados de autoridad hoy y anegados de toda ilusión, mientras que sin énfasis ni urdir intrigas, depuramos nuestro leal abatimiento colectivo; y puedé la ténica hacer sus efectos... Esta plaza, amenaza su mole precipitarse brutalmente por su sostenimiento endeble, á celebrar reunión de escombros reducidos por la carencia... padece una descomposición de eufónica en gran parte, y es imposible vadear esta dificultad sin hacer las obras prometidas por la honorabilísima "Sociedad taurina", así es que la afición tiene su esperanza pendiente de la resurrección del caso taurino.

La inauguró Frascuelo (S.) y Lagartijo I el 5 de Agosto del 1889, despachando Aleas. Se construyó por acciones en valor de 150.000 ptas., es de piedra, ladrillo, madera, hierro y mampostería. Muy completa, cómoda y sólida, tiene aspecto interior y exterior magnífico.

El principal impulso para las obras, en la actualidad, se debe al entusiasta redactor taurino de "El Carbayón" Banderilla que ha sabido conciliar la verdad haciendo que todo esté colocado simétricamente, quedando mientras en la penumbra de la intimidad...

RICARDO F. GONSOLES

## NOTICIAS

Se ha hecho cargo de la representación del nuevo matador de novillos sevillano Francisco Peralta "Facultades" nuestro buen amigo, D. Alejandro Serrano, á quien las Empresas pueden dirigirse.

Facultades con la Empresa de Madrid y Barcelona tiene firmadas cuatro novilladas.

JEREZ 5 Agosto.

Con una buena entrada debutó en esta plaza la cuadrilla cómico-taurina compuesta por Charlot, Levitón y su botón.

En el primer novillo, y al pretender lancearlo, salieron arrollados los tres artistas apoderándose de éstos un pánico cerval, negándose á seguir toreado.

Por espacio de media hora quedó interrumpida la lidia, y en vista de esto el novillero local Juan Montenegro se ofreció á despachar los seis bichos.

El público se dividió y empezó el escándalo, que por momentos aumentaba, y Montenegro requirió los trastos y despachó al novillo de una gran estoada.

El público invadió el redondel pretendiendo "apreñar á los lidiadores, á los cuales defendió la Guardia municipal.

Charlot, Levitón y su botón ingresaron en la cárcel para cumplir quinceana.

El público estacionóse delante de la Presidencia, pidiendo le devolviesen el dinero, y como la empresa tardó más tiempo del debido en dar solución al asunto, en medio de una gritería ensordecedora empezó á destrozar las barreras, contrabarreras, delanteras de balcón, tendidos, paleos, y todo cuanto encontraban á mano.

Pronto llegó la Guardia civil y se restableció el orden.

Por acuerdo de la empresa se le devolvió al público la mitad del importe de la localidad.



Ventoldra el 12 en Barcelona.



Camará en la misma corrida.

FOT. MATZO

Cuando los matarifes estaban desollando al animalito en los corrales, el público los apedreó, teniendo que guarecerse en el interior de la plaza, y cuando cesó la lluvia de "peladillas" salieron a reanudar el trabajo, y cuál no sería su asombro al ver que el novillo había desaparecido enterito.

Los destrozos ascienden a unas diez ó quince pesetas.—Viola.

PALMA DE MALLORCA, 6.

Con seis toros del Duque de Veragua para Flores, Torquito y Ale se celebró ayer la primera y quizás la última corrida de toros de la temporada. En el primer tercio se luce Torquito.

Flores coge los garapullos y por el lado derecho prende dos pares con finura y al otro en la atmósfera.

El primer espada hace una faena por bajo con la de cobrar sin estrecharse ni tanto así, y echándose fuera suelta más de media perpendicular que hasta, después de descabellar con la puntilla (aplausos).

Al segundo, Torquito le larga media docena de verónicas (Ovación), el toro, que es a mucho poder, produce caídas estrepitosas a los de aupa, dando lugar a que Torquito se luzca, quitando, Torquito, tras de una buena faena, arrea media en lo alto, entrando superiormente y saliendo rebotado (ovación grande y oreja).

El tercero le corresponde a Ale, haciéndole una faena nerviosilla, entra desde lejos y atiza una entera caidilla de pronóstico grave que es suficiente. (Aplausos).



dibujada. Torquito hizo la faena más valiente que yo le he visto en mi vida. Fué continuamente ovacionado y doblemente al soltar una gran estocada que hizo polvo al noble bruto.

El último despenó 5 jamelgos y sin sangre en el morrillo, el presidente, que guipa poco, ordenó cambiar la suerte, y aquí fué Troya. En menos tiempo que lo digo, se convirtió el ruedo en una botillería desahuciada, y la plaza parecía la de la Cebada en

A propósito de una faena de Belmonte

...El sexto era un toro, un verdadero toro, bastante mayor que el colorado que tantas pretensiones tenía; el mayor de la tarde. Un toro que cuando salió creímos que sería como los demás. Pero no fué así. Se creció al castigo y fué mejorando, mejorando.

Belmonte, que no lo pudo torear de capa, toreó en los quites, y á banderillas llegó el toro superior: el último puyazo lo dejó suave como un guante. Como los toros cambian con tanta facilidad de un tercio á otro, y en el de banderillas el cambio suele ser marcadísimo, el bicho, aunque bravo y bueno, llegó quedado á la muleta. Belmonte vió que había que llegar mucho, y llegó; vió que había que obligar, y obligó. Y aquel toro difícil de hacerlo pasar, pasó. Aquel toro de poco lucimiento, lució. De poco lucimiento, porque para el que es artista, un toro que entra y sale bien á la muleta no tiene dificultad y puede estirarse y ponerse bonito, y dar belleza y arte, rebosar de estética la faena.

Pero cuando el toro es tarde en la acometida y duda y vacila y no hay certeza en la arrancada y hay que darle con la tela en el hocico, entonces la dificultad aumenta; porque una cosa es componerse y adornarse y dar gracia al toro cuando no hay otra cosa que hacer, y muy distinta es torear cuando del toro para que la belleza, la gracia, la estética no sea una puerilidad, un adorno vano, sino el resultado de obligar, aguantar á pie quieto; y cuando no se sabe si el cornúpero va á pasar ó se va á quedar en el centro de la suerte cuerpo á cuerpo con el torero, entonces, sin vacilar, correr la mano y sacarse el toro al otro lado. Eso sí que es torear. Y esto hizo Juan Belmonte con el sexto toro de Miura. Después de arrodillarse de espaldas al toro, citándole con la izquierda para un pase de pecho, cuando el público, asustado, jaleaba en pie la faena, y las mujeres se tapaban los ojos con el abanico..., mirando por el varillaje, más que curiosas, con anhelo, con zozobra, por ver en qué paraba aquello, Belmonte entró derecho á matar y dió media estocada tan bien colocada, que el toro rodó sin puntilla. Faena completa de torero y de matador. Faena de hombre que debía á San Sebastián una satisfacción por yerros pasados; hoy se la dió cumplidamente. Ayer lo auguramos. Ayer dijimos: "Su toro no se hará esperar." Sólo se ha hecho esperar veinticuatro horas. No citamos el augurio para envanecernos, sino para evidenciar que no lo decíamos por decir: era una cosa vista: cuando los toreros están en la racha, como ahora lo está Belmonte, se puede esperar todo de ellos; basta con que salga un toro aceptable. Se le concedió la oreja y el rabo. Se le sacó en hombros, y la gente quedó largo rato en la plaza comentando. El comentario más gráfico y definitivo se lo oí á un jerezano, un poco flamenco, que decía: "Es muy grande Chacón cantando por tarantas; pero donde á mí me emociona es por se u-dillas cortas, y en el toro, el único que puede decir aquello de *tengo mi copita en venta* es Juan Belmonte, que está tan mal de facultades como Chacón. Pero ahí está la copla para el que quiera cantar, y la muleta para el que se atreva á torear."—Corrochano.

dia de motín (no hay derecho). Para calmar los ánimos, el presidente revocó la orden, pero los montaos, que habían escurrido el bulto, tuvieron que volver desde la fonda, y á medio desnudar conducidos por los guardias; total, una hora de refresco para el bicho, una buena vara de Pañero á medios paños, y el público encantado de la vida. Entre varias luces,

los chicos de Ale lo parean, y el pequeño bilbaíno, después de una faena apretada y valiente, soltó un sopapo entrando á noventa por hora, que tumbó patas arriba al de los Piñones. (Ovación, oreja y salida en hombros).

C. SANCHEZ

(Del "A B C")

**ANASTASIO MARTIN** Corredera Alta, 21 dupdo. Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR

# Guía taurina por orden alfabético

## MATADORES DE TOROS

**Ale,** Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.  
**Belmonte,** Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Bienvenida,** Manuel Mejías. A D. Antonio Sánchez Fuster, Plaza de Santa Bárbara, 7 duplicado, Madrid.  
**Celita,** Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.  
**Fortuna,** Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Francisco Madrid,** A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Freg,** Luis. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Gallito,** José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gallo,** Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gaona,** Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.  
**Limeño,** José Gárate, A D. Saturnino Vieito, "Letras", Madrid.  
**Malla,** Agustín García. A D. Francis-

co Casero, "Café Maison Dorée".  
**Pastor,** Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.  
**Peribáñez,** Pacomio. A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid.  
**Saleri II,** Julián Sáiz. A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid.  
**Silveti,** Juan. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.  
**Torquito,** Serafín Vigíola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.  
**Vázquez,** Francisco Martín. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

**Amuedo,** José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Angelete,** A D. Aveñno Blanco, Bastero, 15, Madrid.  
**Belmonte,** Manuel. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3.  
**Blanquito,** A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Hipólito,** José Sánchez. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.  
**Juan Luis de la Rosa,** A D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.  
**Lecumberri,** A D. Alberto Zaidua, "Club Cocherito", Bilbao.  
**Llanas,** Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Marchenero,** Luis Muñoz. A D. C. Rengel, Castilla, 11, Sevilla.

**Mariano Montes,** A D. José Gómez, calle Conde Romanones, 5 y 10.  
**Mayorito,** Emilio Mayor. A D. Antonio Matute, Cruz, 5 y 7, Madrid.  
**Montañésito,** Andrés Pérez. A don Manuel Acedo (hijo), Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Nacional,** Ricardo Anlló. A D. Aveñno Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Pacorro,** Francisco Díaz. A D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.  
**Petreño,** M. Martí. A su nombre, Triunfarios, 16, Valencia.  
**Posadero,** A D. Cecilio Isasi (El Alavés), Huertas, 60, Madrid.  
**Rodalito,** Rafael Rubio. A don Eduardo Carrasco, Talavera de la Reina.

**Rodarte,** Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Saleri III,** Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.  
**Torquito II,** F. Vigíola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.  
**Trianero,** José Ruiz. A su nombre, Marqués de Paradas, 31, Sevilla.  
**Vaquero,** Manuel Soler. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3.  
**Ventoldra,** Eugenio. A D. César Álvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.  
**Vernia,** Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.  
**Zarco,** José. A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid.

## Toros en Vitoria

5 Agosto.

Primera corrida.—Seis toros de la Vinda de Salas para Gaona, Gallito y Fortuna.

Primero, negro, con bragas y veletó.

A la salida de los toriles toma una vara y echa al picador en el callejón con la misma facilidad que se deposita una carta en correos; en la segunda contienda Gaona hace un buen quite oyendo aplausos.

Los banderilleros en este toro están muy mal, ni por casualidad un buen par.

Coge los trastos el Indio y á solas con el morito hace una faena tranquila intercaldando dos pases rodilla en tierra que son coreados.

Un buen pinchazo; muletea de nuevo, para pinchar en lo alto; pide el estoque del último momento y descabella á pulso. Muchas palmas.

Al cuarto, que era berrendo en negro y adelantado de pitones, á fuerza de exponer consigue fijarlo pero como es manso, tardan en picarlo una barbaridad, y como salía suelto de los caballos no pudieron hacer nada en quites.

Gaona toma los palos y después de lucidas preparaciones clava tres monumentales pares.

Ordena dejen al toro solo, empieza á muletear bien, pero al entrar á matar tropieza con el estoque en la cepa del cuerno y se descompone, nueva faena para cobrar una casi entera.

Segundo.—Del mismo pelo que su hermano, pero corniapretado.

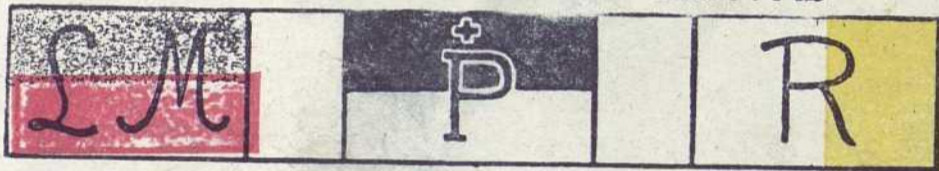
Joselito le lancea para fijarlo; toma una vara, y Maravilla hace un gran quite. Otra vara y se luce Fortuna.

Gallito, que viene con ganas de que le aplaudan, se da cuenta de la mansedumbre del morlaco, y á solas, consintiendo y obligándole le cuadra cuanto puede, atizándole un pinchazo; más trasteo inteligente con otro pinchazo. Junto á tablas da una gran estocada que hace rodar al de Salas. Ovación.

En el primer tercio del quinto, que es cárdeno y alto de cuernas, nada que mencionar hubo.

Parte del público pide que José banderillee y el resto que no, entre que sí ó que no, el niño toma los garapulos, hace lo que le entra en ganas con el Salas para dejarle un gran par, otra vez filigrana; lo espera mejor y clava otro gran par, por

## GANADEROS DE RESES BRAVAS



Lozano (Don Manuel).  
Vaidelinarios.

Pains Villanueva de Xira.  
Representación. F. Campillo, Alameda, 4.

Rivas (Don Angel).  
Cabañas de Sayago.



Avellan (Don Manuel).  
Badajoz.

Somoza (Don Manuel).  
Albasteo.

Galvia (Don D. Salvador).—Madrid.

último otro sublime, y entusiasmo general de los que decían que sí y de los que no querían.

Trastea al toro con suavidad y arte, éste se echa sugestionado, y una vez de haber descansado se levanta y José, que hace todo por el toro, entra á matar; el bicho dobla, acertando el puntillero á la primera. Ovación al maestro.

Tercero.—Luce traje negro entrepelao, con buenas bragas y cornialto.

Fortuna lancea bien oyendo palmas.

No quiere ser menos D. Diego que sus compañeros y retira á la gente en medio de una gran expectación, por ser debutante.

Hace una faena buena, intercala un molinetillo, pero al intentar otro es desarmado, se repone, entra de cerca con media estocada, es desarmado y perseguido.

Coge otro estoque, aliña y descabella al segundo intento. Aplausos.

Corniapretado, gacho y berrendo en cárdeno, es el último de la fiesta.

Los picadores hacen una mala faena con este toro que no se la merece por cuanto que no puede casi herir por la colocación de los pitones, le rajan la piel infamemente tres ó cuatro veces.

Fortuna azarra los avíos de las pesetas y se va al toro que está cadáver á consecuencia de lo mal picado, y después de una faena vistosa le endilga una entera. Intenta el descabello dos veces y acierta á la última.

La segunda corrida, que puede llamarse monstruo por componerse de nueve toros, pertenece á la ganadería de Don V. Martínez, y murieron á manos de los mismos espadas que ayer: Rodolfo, Galli-

to y Diego. No era este el cartel, puesto que lo componían estos diestros más Vicente Pastor, pero el percance ocurrido á éste en Santander el día anterior le impidió torear.

Gaona le para los pies con verónicas y gaoneras que son aplaudidas.

Los espadas quitan con aplausos.

Toma los palos el de Méjico y á los acordes de la música clava tres pares monumentales. Ovación.

Retira á los subalternos, muletea bien de cerca sobresaliendo un espeluznante pase de pecho.

Entra varias veces á matar por quedársele el toro y descabella al primer golpe. Palmas.

El cuarto toro llega al último tercio descompuesto, el matador entra á matar y á la tercera acierta.

En el séptimo, quita admirablemente.

Gallito coge los palos del indio y cambia un par estupendo. Gaona hace lo propio. Después de una gran faena, media estocada, descabella á pulso. Ovación y oreja.

Joselito, espera al segundo rodilla en tierra, continúa con unas verónicas seguido de una enorme ovación. Banderillea él solo estupendamente, más palmas. Muletea como cuando él quiere hacerlos. Larga un pinchazo, otro, el público aplaude. Se retira al estribo, le vendan la muñeca derecha y atiza una desprendida, yéndose á la enfermería.

Al quinto Joselito le da unos cuantos capotazos de castigo. Maravilla se lo quita de encima con habilidad. Joselito en el octavo se luce en quites. Coge los palitroques que son rehusados por Fortuna, aceptándolos Gaona, y clavan dos buenos pares.

Joselito da cinco soberanos pases naturales, continuados de uno rodilla en tierra y cogido al pitón.

Un buen pinchazo y una buena estocada son lo suficiente para que el toro doble sin puntilla. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Fortuna se encuentra con un mal toro, que es corrido en tercer lugar, y le hace una faena aceptable de muleta para un pinchazo y una estocada, descabellando después.

Al sexto lo despacha Mazquiarán después de una gran faena, de un pinchazo y una entera que mata. Ovación y oreja.

Termina la corrida después de haber hecho Fortuna una buena faena de muleta en el último para media estocada. Palmas.—Corresponsal.