

# SOL y SOMBRA



**RAFAEL MOLINA «LAGARTIJO CHICO»**

(De fotografía.)

AÑO VII

25 CÉNTIMOS



# NOVILLADA EN MADRID

(23 de Agosto)

Me llevaron á la plaza ...  
 ¡pero cómo me llevaron! ...  
 Me dijeron que los chicos ...  
 ¡Me dijeron que los chicos  
 no eran malos ...  
 Yo pensé que los de Salas  
 suelen ser toretes bravos ...  
 Los corridos esta tarde ...  
 ¡Los corridos esta tarde  
 fueron mansos! ...

Al entrar, un compañero de fati-  
 gas me anunció que el cuarto novi-  
 llo era de Bueno ...

—¡Bueno!—exclamé.—Que se lo  
 cuenten á un guardia.

—Y el quinto de Patricio ...

Y recordé la famosa tonadilla:

«Dale, Patricio,  
 que la puerta se sale de quicio».

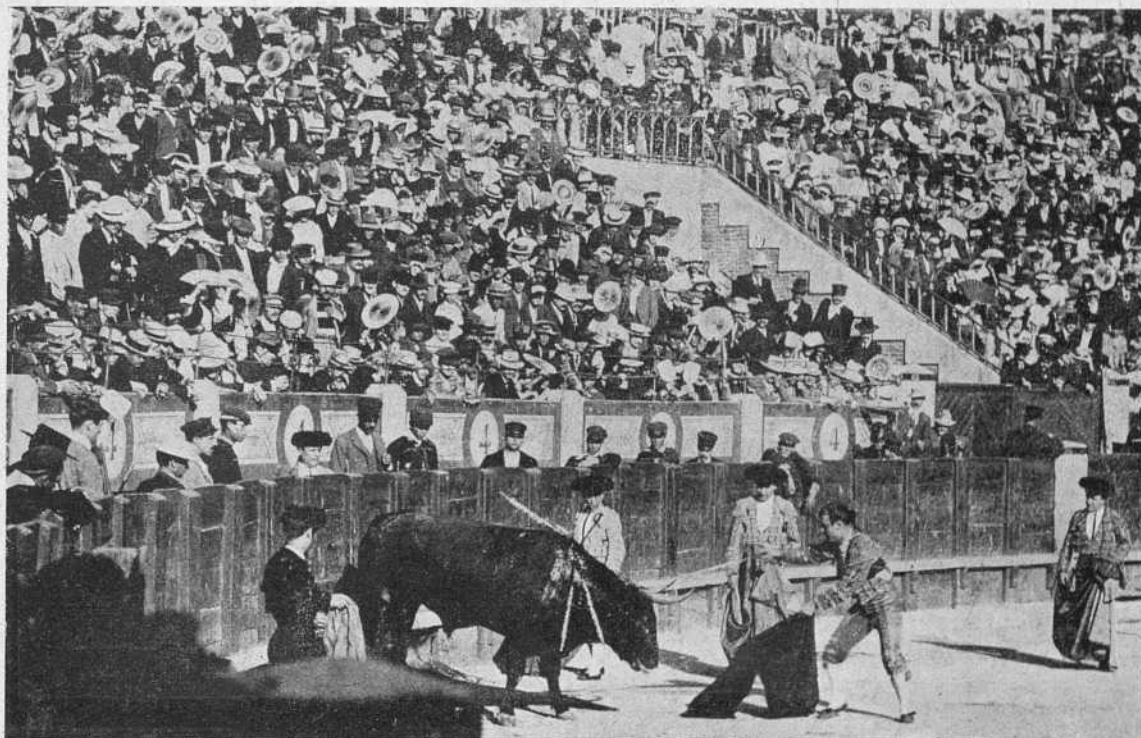
La fiesta se celebró en beneficio  
 de la *Asociación general de Depen-*  
*dientes de Comercio de Madrid*, con  
 el atractivo de la reaparición del fa-  
 moso D. Tancredo ...

Y como ya saben ustedes que  
 D. Tancredo «es un barbián» ... se  
 llenó la plaza de bote en bote ...

El portugués fué quemado ...  
 ¡vaya una falta de quinqué para di-  
 simular la mansedumbre!



COGIDA DE «CAMPITOS» POR EL PRIMER TORO



«CAMPITOS» EN EL PRIMER TORO



«CANABIO» EN EL TORO SEGUNDO

Antes de salir el cuarto  
presentóse don Tancredo,  
se colocó en la peana  
y al punto *se hizo* el silencio.  
Como quien no tiene prisa

salió la res del chiquero  
y preguntó á un *mono*

(*sabio:*

—¿Sabe usted á lo que

(*vengo?...*

El *rey del valor*, inmóvil,  
pensó para sus adentros:

—¡Líbrate del agua

(*mansa...*

y de los mansos con

(*cuernos...*

Por fin se arrancó el torete,  
paró en firme ante el

(*sujeto*

y le tiró dos hachazos,  
para ver lo que era aquello

Avisó muy oportunamente con el capote *Pollo de Valencia* y saltaron al ruedo las cuadrillas entreteniendo al bicho, mientras D. Tancredo recorría la plaza cosechando palmas y cigarros á granel.

Yo, al ver que sano y salvo desaparecía por la puerta del foro el indiscutible *Rey del valor*, le despedí tarareando con letra y música de *El dominó azul*:

«Respiro al fin,  
el Rey se va...»

Y seguí tomando notas.

*Campitos* hizo con el



«ALHAMAÑO» EN EL SEGUNDO TORO

Los otros,  
sin ser más  
bravos, cu-  
brieron las  
apariencias,  
hicieron de  
tripas cora-  
zón y, aun-  
que con har-  
to dolor de  
sus morrillos,  
aguantaron  
las varas de  
reglamento  
para salvar el  
nombre de la  
divisa...

¡Disimular el miedo!  
Es la primera  
obligación de  
un toro de  
bien que se  
precie de ser  
algo; y de los  
toreros pun-  
donorosos  
que aspiren  
á figurar en  
la historia  
de la tauro-  
maquia.

capote cosas de torero; se atracó de novillo en el primero, clavando medio estoque al lado contrario... y poco faltó para que se le indigestara el atracón!... Sacó rota la chaquetilla por el lado derecho y descabelló al cuarto meneo. Brindó al señor Bañuelos la muerte del cuarto novillo, y al dar el primer pase... pasó á la enfermería con varias contusiones que, aunque no graves, le impidieron continuar. Cambió muy bien dos pares á la vez de las cortas, cuarteó medio enmendando el viaje y dejó uno al cambio de las largas, que se aplaudió mucho.

*Alhameño* remató los lances de capa casi siempre por abajo, viniera ó no á cuento. ¡Cualquiera entiende estos infundios del toreo modernista! Como matador, creo que Tarodo es partidario de la política del Mañser. Arrancó desde lejos y pinchó mal, por no meterse... Aprenda, aprenda y no desmaye por el fracaso que le ocurrió en el quinto novillo.

*Canario*, cambiando en silla al segundo torete, que se le acercó paso á paso, gazapeándole y haciéndose cargo de la situación, demostró valor y voluntad á prueba de achuchones. En lo de matar, aunque le sobra valor, está verde; todavía; domina poco la suerte, y de ahí el ha-



DON TANCERDO EN EL TORO CUARTO



«CAMPIOS» CONDUCIDO Á LA ENFERMERÍA

Jonazo que atizó al tercero y las fatigas con que despachó al sexto. Los tres matadores trabajaron con deseos é hicieron lo que saben y pueden por agrandar á la concurrencia. Tampoco el ganado se prestaba á lucimientos; harto lograron los chicos echando fuera la corrida.

Picando, nadie hizo proezas; con los palos, *Pepín de Valencia*, *Metralla* y *Ostioncito*, en algunos pares; bregando, los dos primeros; la presidencia, acertada.

(INST. DE CARRIÓN)

DON HERMÓGENES.

# SAN SEBASTIAN

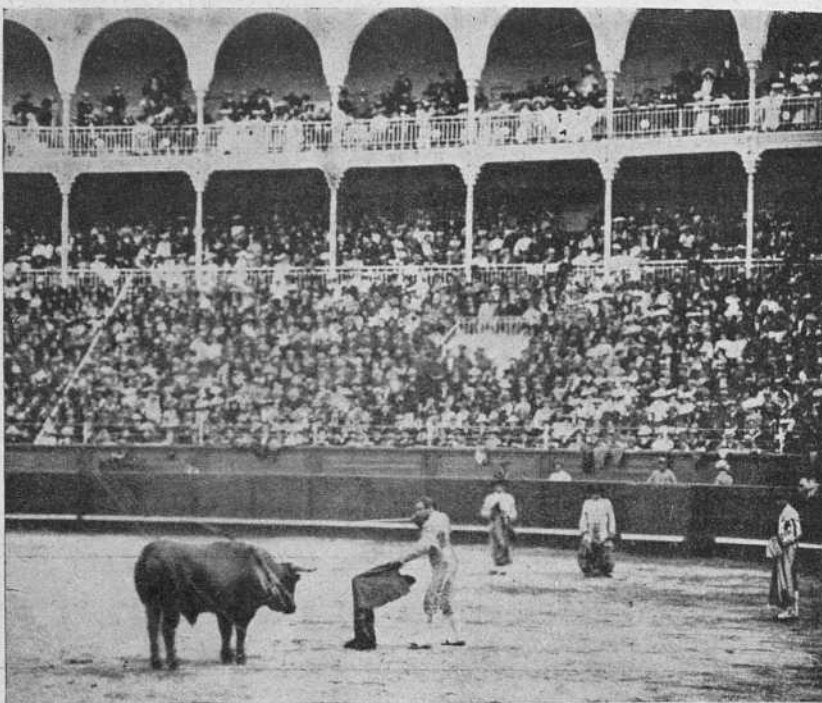
Corrida efectuada el 15 de Agosto (segunda de abono)

La segunda corte de España, la sin rival playa del Cantábrico, celebra con gran solemnidad el día de su excelsa Patrona, la Virgen de la Asunción.

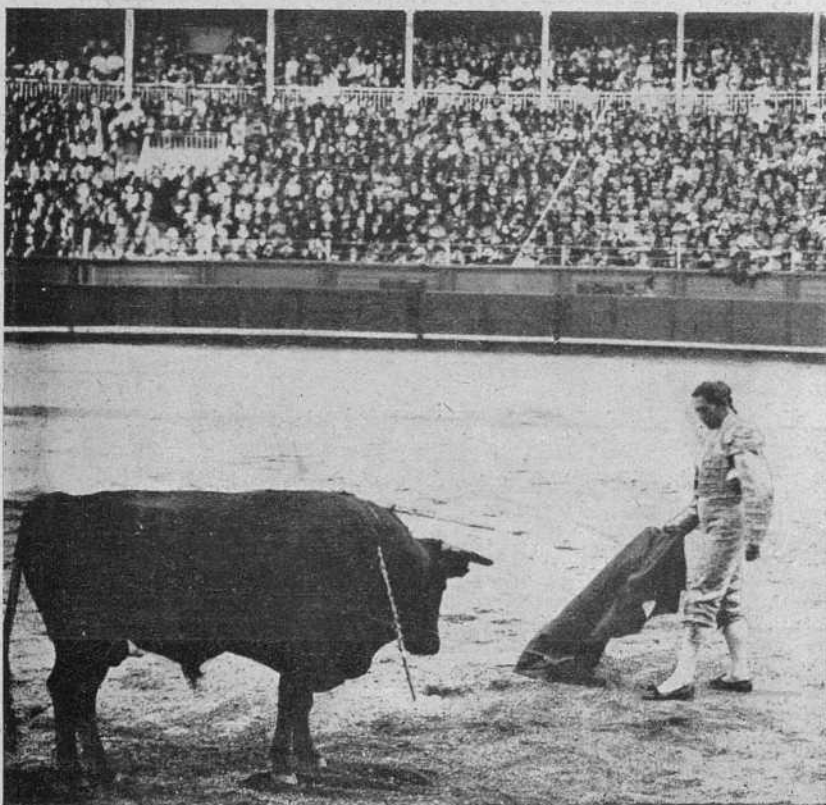
Es imposible describir el entusiasmo, animación y alegría que reinan en la incomparable capital donostiarra el clásico día de Agosto.

Bastará decir que esta vez la estadística arrojaba la enorme cifra de 30.000 forasteros que, como es de suponer, vienen única y exclusivamente á divertirse y disfrutar, no perdiendo ápice de los atractivos y festejos que se les ofrece.

Con motivo de la inauguración del nuevo circo, el más suntuoso, elegante y magnífico de todos, se ha congregado aquí una brillante representación internacional de aficionados y gran número de críticos taurinos de Madrid,



«QUINITO» EN EL SEGUNDO TORO



FUENTES EN EL TORO TERCERO

á quienes he tenido el gusto de saludar y estrechar la mano.

Era de ver el soberbio aspecto que presentaba la plaza al ocupar el Rey D. Alfonso XIII el palco presidencial.

Más de 13.000 almas, deseosas de saborear las faenas de Mazzantini, *Quinito*, Fuentes y *Bombita chico* con ocho toros de Muruve, pagados á precio de oro por la rumbosa Sociedad, se agitaban bulliciosamente y producían un murmullo ensordecedor que estalló en un diluvio de palmas cuando aparecieron las cuadrillas, engalanadas con sus trajes más escogidos, que el sol hería deshaciéndolos en reflejos de oro y plata.

Y dando las gracias al soberanamente simpático D. Pascual Millán, por las frases que me dedicó al reseñar la corrida inaugural y por haberme concedido la innmerecida alternativa en día tan señalado, paso á consignar un extracto de la fiesta.

El ganado de Muruve, de pequeña alzada y enjuto de carnes, pero fino, bonito y con pinta de toro, fué bravo y en general también noble, é hizo una pelea muy aceptable.

Eran de pinta negra unos y otros de cárdena y tenían la cuerna recogida, baja y cerradilla.

El que cogió á *Quinito*, como luego se verá, era astillado del derecho y casi brocho.

Los de más libras fueron los corridos en segundo, quinto y octavo lugar, y el más sacudido y chico el cuarto.

Comenzaron la pelea algunos boyantes y corretones, y los demás parados.

Y para terminar diremos que nos gustaron, pero menos que los *Libras*.

Hé aquí sus cédulas personales:

Primero, *Ahogadillo*, núm. 83.

Segundo, *Cara alegre*, núm. 66.

Tercero, *Malaqueño*, núm. 11.

Cuarto, *Herrador*, núm. 67.

Quinto, *Hermitaño*, núm. 19.

Sexto, *Carretero*, núm. 69.

Séptimo, *Panadero*, núm. 10.

Y octavo, *Cervatuo*, núm. 74.

Mazzantini estuvo en el primero muy movido, á la par que desconfiado, y como sólo se preocupaba de retirar enseguida la muleta, sin empapar, hubo achuchones á granel que no debieron existir, pues el torillo era suave y manejable.

Pinchó hondo sin meterse, y después de sufrir una peligrosa trascada por descubrirse, soltó otro pinchazo bajo y una estocada corta y atravesada por torcer el viaje. (*Pitos*.)

Tomás le ayudó como un león.

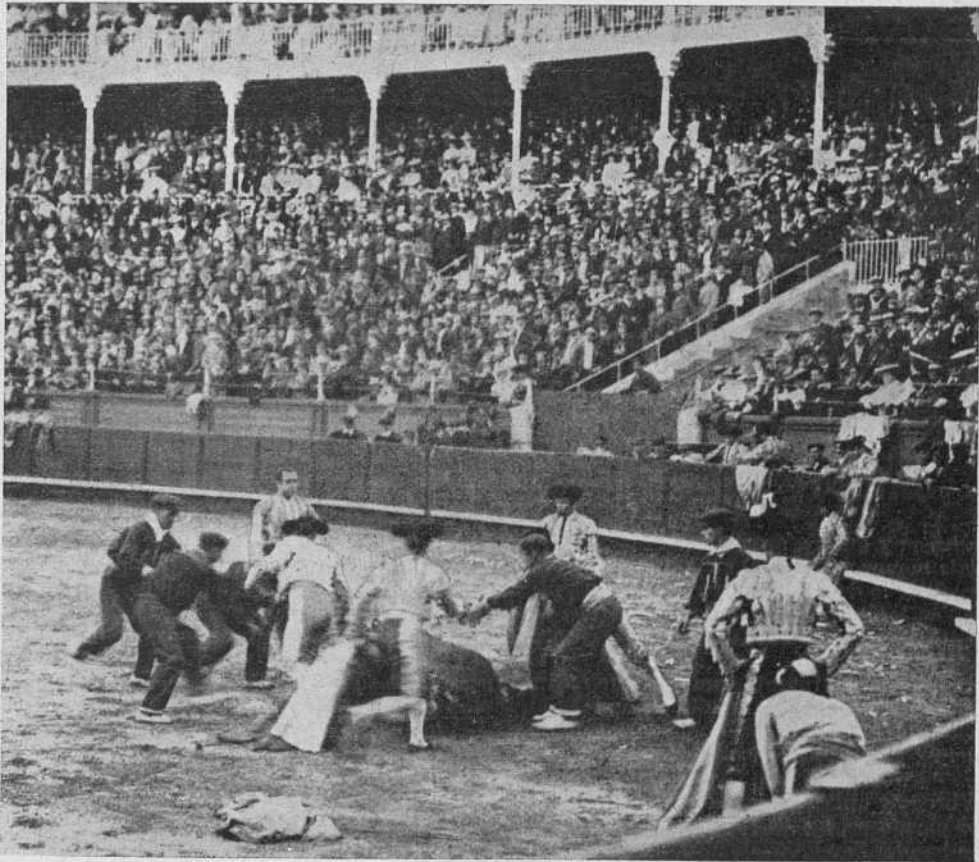
En su segundo, un cárdeno menudo, coliblanco, adelantado de púas y con motas claras en lo cuartos traseros, estuvo D. Luis superior de verdad.

Brindó á la empresa y lo trasteó con brevedad, quietud relativa y gran confianza, y perfilándose en corto, entrando con rifiones, vaciando al pelo y saliendo limpio por la

cola, dejó en los propios rubios una de esas estocadas monumentales que vuelven loco al público y lo levantan del asiento como por un resorte. (*Ovación magna, cigarros, botas, sombreros, etc.*) ¡Bravisí-



OVACIÓN Á MAZZANTINI EN EL QUINTO TORO



«QUINITO» DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL TORO SEXTO

mo, veterano! Desigual en la dirección, pues tan pronto ponía coto á los desmanes de sus subordinados como les dejaba campar por sus respetos. Bregó con voluntad y quedó bien en quites.

*Quinito* brindó al Rey su primero y toreó de muleta solo, adornado y sabiendo lo que se hacía. Entró por uvas; pero en vista de un extraño del toro se pasó sin clavar. Después arrancó á ley y dió media estocada muy buena. (*Palmas generales y regalo regio*.)

En su segundo cogió los palos, cambió sin clavar por exceso de salida, cambió por segunda vez sin que prendieran los zarcillos y, al querer tripitar la suerte consintiendo mucho, el torillo, enterado ya del «quid» de la cosa, lo empitonó y arrojó con violencia al suelo. *Quinito* pugnaba por levantarse y el bicho se com-

padeció del muchacho y le perdonó la vida. Después del percance clavó Joaquín uno al cuarteo, y cogiendo los avíos trasteó, á pesar de la emoción de la cogida, con habilidad y decisión plausibles. Entró bien á matar y agarró una estocada algo ladeada. (*Ovación.*) Se retiró á la enfermería con una luxación en la muñeca, sufrida en la cogida.

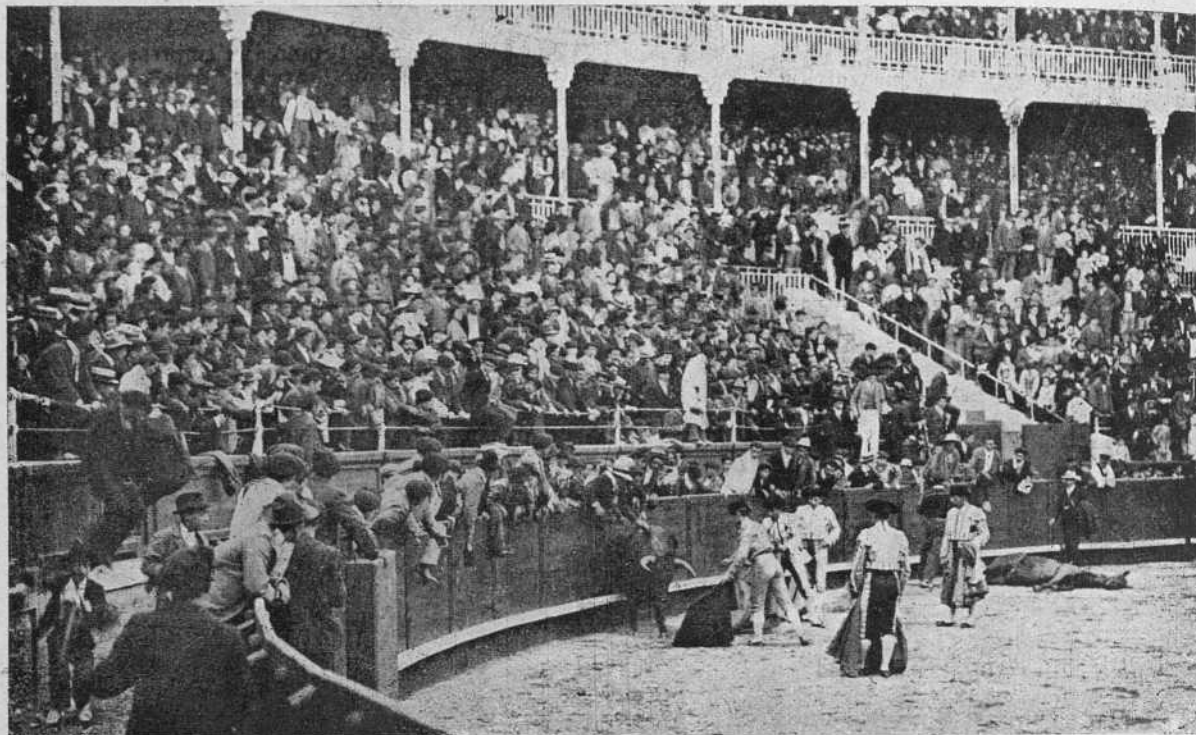
En quites y brega se portó como bueno.

Fuentes encontró á su primero aplomado, resentido de los remos y escarbando de continuo, y lo trasteó por alto con sosiego y rematando bien los pases. Consiguió ahormarle la cabeza y entró á volapié con bríos, sepultando el estoque en la cruz. (*Ovación. El Rey, á quien brindó, le llamó á su palco.*)

En su segundo tomó los rehiletos, alegró varias veces y no se arrancaba el toro. Cambió á toro corrido, aprovechando el viaje que éste traía, y terminó colocando dos pares de frente, superior el segundo. (*Muchas palmas.*)

Intentó comenzar la faena de muleta con un cambio, pero echó mano enseguida del ayudado de costumbre.

Antonio realizó una inteligente y bonita faena con el trapo rojo, si bien se embarulló á ratos y sufrió una colada de las que asustan. Se encoragina el hombre y da unos chicotazos de pitón á pitón que cuadraron al Muruve. Entró muy bien, pero dejó pasar la cabeza, resultando una estocada muy caída. (*Silencio.*)



«BOMBITA CHICO» DESCABELLANDO AL TOBO OCTAVO

En la brega y quites, acertado.

*Bombita* menor muleteó al cuarto de la tarde, que era el más chico, con valentía, pero sin lucimiento, por no castigar lo debido. El toro no paraba y Ricardo no daba tampoco paz á los pies.

Pinchó en lo duro á un tiempo, repitió dos veces más sin meterse, y después de sufrir varios achuchones, envainó una estocada entre cuero y carne. Intentó el descabello tres veces y se acabó la broma. (*Pitos y regalo regio.*)

Al que cerró plaza intentó cambiarle de rodillas; pero como se le acercara gazapeando, desistió. El toro, que tenía mucho poder, fué lidiado pésimamente, y por ello á última hora se defendía en los tableros.

*Bombita chico* admitió los buenos oficios del peonaje, que acabó de malear el asunto. Bastante movida y desconfiada y una estocada con tendencias fué la faena del matador. Actuó la rueda peonil y se acabó el carbón.

En la brega y quites, se portó.

De los picadores, los *Chano* y Carriles.

De los banderilleros, los de Mazzantini.

La presidencia, bien.

Conste en pro de los lidiadores, que reinó toda la tarde un viento algo fuerte.

FERNÁN-CANO.

(INST. DE J. CARRIÓN)





# MÁLAGA

## Corrida de Beneficencia celebrada el 19 de Julio.

Con las pompas que requiere el caso se anunció esta corrida, figurando como matadores *Lagartijo chico* y *Machaquito*, con ganado de D. Felipe de Pablo Romero.

La entrada, contra lo que todos esperábamos, no pasó de mediana; pues si bien los tendidos y palcos de sombra estaban completamente llenos, el sol, en cambio, estaba tan poco concurrido que apenas llegaría a la cuarta parte de su cabida.

La presidencia y los palcos, en su mayoría, fueron ocupados por hermosísimas mujeres de la distinguida sociedad malagueña.

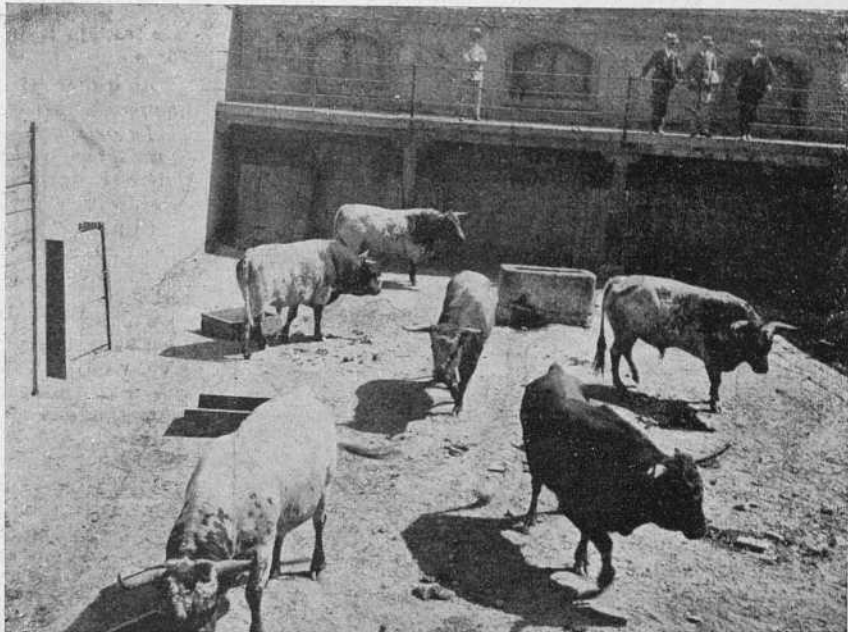
Las reses de D. Felipe, que habían sido muy ponderadas antes de su llegada a Málaga, tanto por su lámina como por sus kilos, no respondieron ni a una cosa ni a otra.

Fueron terciaditas nada más, y de lámina, anduvieron a la misma altura que cualquiera novillada.

En la pelea, hubo toro que huía de su sombra y otros que con codicia se arrimaron a los montados.

Pesando, pues, lo uno y lo otro, el resultado será el de «regular», y creo que así va el ganadero con algunos gramos de exceso.

Los toros primero, segundo y cuarto, fueron blandos, y los restantes, que tuvieron más poder, no sobresalieron por su escasa voluntad.



TOROS DE D. FELIPE DE PABLO ROMERO EN LOS CORBALES



CAMINO DE LA PLAZA

Cuanto á nobleza, en cambio, no hubo nada que pedir; fueron nobles en sumo grado.

Entre los picadores, se distinguieron: *Floralito*, *Brazo-fuerte* y *Quilín*, en pocas ocasiones.

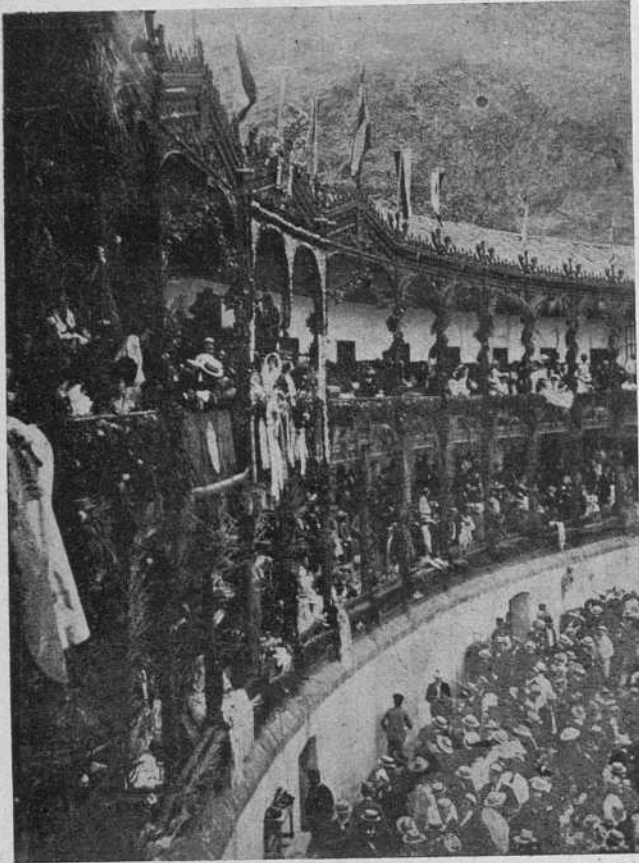
Con los palos, *Cerrajillas*, *Chatín* y *Chiquilín*.

Bregando, *Pataterillo*.

*Lagartijo chico* demostró al principio deseos de hacer algo; pero en la segunda mitad de la corrida desaparecieron los deseos y no quedó más que un novillero adocenado.

Este diestro, que vestía un bonito traje perla y oro, toreó al

primero desde cerca, muy cerca, sereno y elegante, y entrando bien, dejó un pinchazo, encogiéndose el oro, y con algunos pases más, entró de nuevo con decisión y dejó una superior estocada que hizo rodar al bicho sin puntilla. (*Ovación.*)



PRESIDENCIA Y PALCOS

Al tercero lo pasó con alguna precaución y ayudado por sus peones.

Aprovechando, largó media estocada atravesada, luego una corta mejor, y después una honda, muy buena, que tampoco dió lugar á que actuara el puntillero. (*Palmas.*)

Peor, mucho peor, fué la última faena, tanto de muleta como de estoque. Pasó á este toro encorvado y con más precauciones que en el anterior, necesitando dos pinchazos, dos medias estocadas y una honda, para descabellar á la primera. En este trabajo hubo distintas marcas y calibres.

En quites, sin excederse, hizo algunos buenos y oyó palmas.

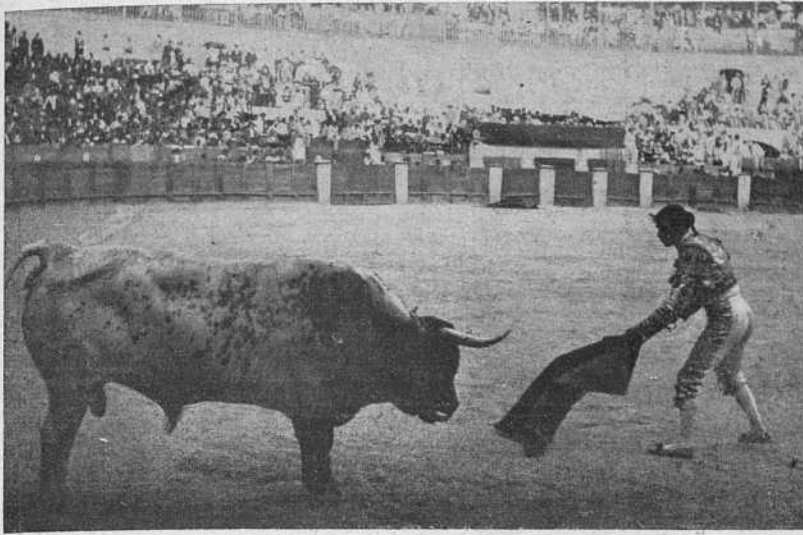
*Lagartijo chico* nos ha demostrado que es un torero que queriendo puede, pero no quiere siempre, y este camino no es el que conduce á la gloria.

El papel de *Machaquito* ha subido algunos enteros, pues hemos visto lo que no esperábamos: *Machaquito* torero, que matador ya le conocemos há tiempo. No quiere decir esto que sea perfecto ni mucho menos; pero sí que en uno de sus toros se fué solo, y en los medios, le tomó con la izquierda, y clavando los pies dió la salida como mandan los cánones, erguido, sereno y estirando el brazo, arrancando un «olé» á los aficionados de veras. Verdades que un pase significa poco; pero como *Machaquito* nos tiene acostumbrados á otra cosa, se lo aplaudimos, para que, como hoy, abandone la costumbre de pasar con la diestra, que no debe emplearse más que en ciertos casos.

*Machaquito*, pues, que vestía un bonito traje rosa y oro, empleó en el segundo una artística faena, compuesta de pases natu-



«MACHAQUITO» DESCABELLANDO AL CUARTO TORO



«LAGARTIJO CHICO» EN EL TORO QUINTO

En quites, compartió muchas palmas con su compañero. Caballos muertos, cinco.

(INST. DE HERTNER)

rales y bajos, y entrando como él sabe dejó media estocada en su sitio que acabó con el toro. (Ovación.)

Mejor aún fué la faena empleada en el cuarto; parado y ciñéndose dió algunos pases, y entrando muy bien, señaló un pinchazo en hueso. Luego, menos tranquilo, dió varios pases más y dejó una estocada corta en buen sitio. Por último, con una hasta la mano que resultó tendida, dió fin de esta res. (Muchas palmas por el coraje con que entró el chiquillo.)

Al último, con mucha tranquilidad, lo pasó de muleta, y entrando bien y saliendo mejor, colocó media estocada tan buena que dió fin de la corrida.

GONZÁLEZ.

## SEVILLA <sup>(1)</sup>

### Novillada efectuada el día 12 de Julio.

Se lidiaron seis reses de D. Rafael Surga, y como espadas figuraron los diestros *Campitos*, *Mazzantinito* y *Lagartijillo chico*.

El ganado se distinguió por sus marcas tendencias á la mansedumbre, lo que impidió á los muchachos todo lucimiento y esterilizó los buenos deseos por los tres manifestados en los diferentes momentos de la lidia.

Entre los seis novillos tomaron... ¡19 varas! y en la refriega sucumbieron... ¡cuatro jacos!!...

El tercero fué tostado, y el cuarto, por inlidiante, provocó un escándalo mayúsculo, pues el público pedía que fuera retirado al corral; la presidencia, habiendo en cuenta que se trataba de una corrida de desecho, no cedió á las exigencias de los protestantes y dispuso que la lidia continuase hasta el fin.

Poco, muy poco partido lograron sacar los espadas de semejantes animaluchos, así es que no detallaremos sus faenas y solamente diremos el resultado de ellas.

*Campitos* estuvo en el primero valiente con la muleta, sufriendo algunas tarascadas del buey, que quería coger, y remató con una estocada corta, algo trasera y desprendida, entrando á herir con rifones.

(Muchas palmas.)

Brindó la muerte del cuarto al Dr. Lozano, y después de un trasteo en el que demostró vista y valentía,



OVACION Á «CAMPITOS» POR LA MULETA DEL TORO PRIMERO

(1) Por un error, para el que pedimos indulgencia á nuestros lectores, en el número 357 de SOL Y SOMBRA, correspondiente al día 2) del actual, consignamos como efectuada el 15 de Julio último la corrida que se verificó en Sevilla con fecha 5 del mismo mes.—(N. DE LA R.)

señaló un pinchazo hondo bien marcado, al que siguieron una estocada corta tendenciosa y un certero descabello. (*Palmas.*)

*Mazzantinito* encontró noble al segundo, y después de un trasteo breve en el que hubo de todo, arrió un metisaca de efecto rápido. (*Palmas y pitos.*)

Vaiiente y poco artístico estuvo con la muleta en el quinto, al que despachó con dos pinchazos, una estocada hasta la mano, de travesía, y un descabello al tercer golpe.

El novillejo estaba huído y Tomás no consiguió fijarlo.

*Lagartijillo chico* ejecutó con el tercero—que estaba manso y entablado—un trasteo breve sobre ambas manos, para entrar con valentía y señalar un pinchazo hondo muy bueno, al que siguió una estocada corta e idi que bastó. (*Muchas palmas.*)

En el sexto hubo de tomar precauciones e granadino, pues el torete se quedaba y desarmaba primorosament; dos pinchazos y media estocada, que ahondó el puntillero desde el callejón, necesitó *Lagartijillo chico* para despachar al último de Surga.

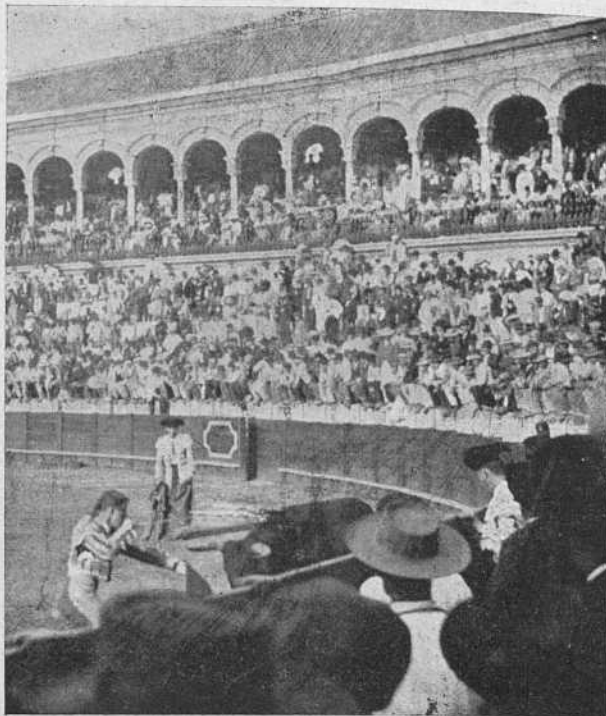
Este novillo recibió el honor—inmerecido á todas luces—de ser banderilleado por los matadores *Mazzantinito* y *Campitos*.

El madrileño, llegando á la cabeza y alzando los brazos á ley, dejó un par bueno.

*Campitos* cambió regularmente otro par, que resultó bien colocado.

Cerró el tercio Alarcón, dejando un par aceptable.

Picando, *Platilla* y *Brazo-fuerte*, en algunas varas.



«LAGARTIJILLO CHICO» EN EL TERCER TORO



UN DETALLE EN EL TORO CUARTO

un pase llevó un revolcón, sin consecuencias.

La entrada, regular; la presidencia, acertada.

La corrida, [sosa á más no poder, y el público, abridísimo.

! Con los palos, *Vaquero*, *Vito* y *Pito*, que dieron en el «hito» al clavar algunos pares.

En la brega, nadie sobresalió y todos cumplieron, dadas las condiciones del ganado, que les hizo sudar tinta.

Antes de salir el último novillo presentóse en el redondel un *D. Tancredo* falsificado, que fué retenido, así como otro *Rumero* en embrión, que bajó armado de muleta y al dar

PÁNICO.

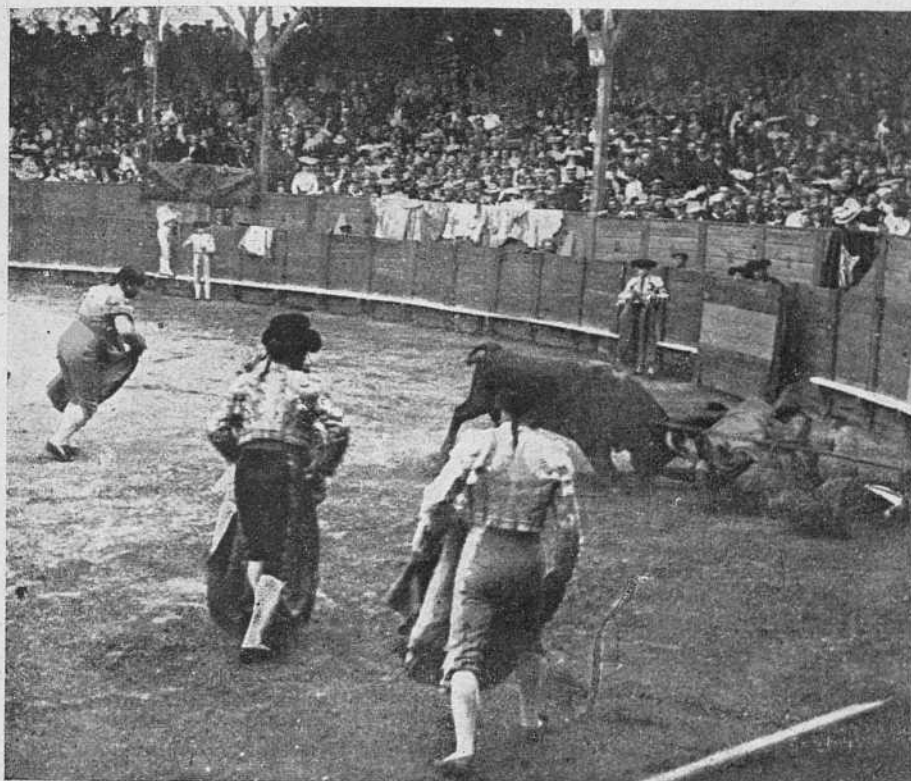
# TOULOUSE (FRANCIA)

Corrida celebrada el día 28 de Junio.

La segunda corrida de la temporada se efectuó con un lleno hasta los topes. Una hora antes del paseo la gente se apiñaba literalmente en las gradas, á pesar del calor, que era excesivo.

Más de dos mil personas se quedaron sin poder entrar en la plaza.

Tal entusiasmo demuestra claramente la afición que hay en ésta y lo mucho que gustan Mazzantini Montes y el veterano picador *Agujetas*.



UNA CAÍDA DEL «CHATO» EN EL PRIMER TORO

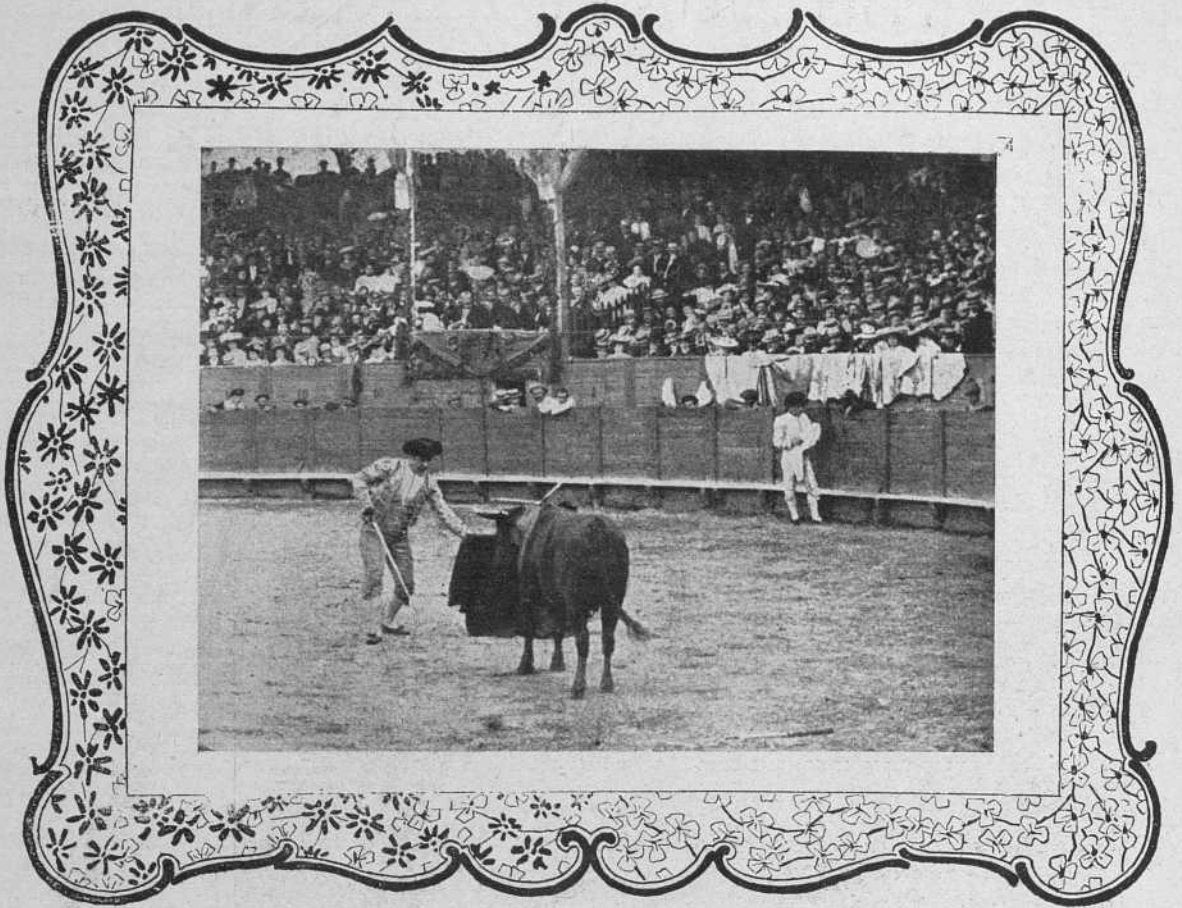
A las cuatro en punto aparece en el palco presidencial el Dr. Fugairon, Presidente del *Club taurino*, asesorado por los Sres. Lacan, del comité de *Los aficionados toulousains*, y Guy, Vicepresidente del *Club taurino*.

Se verifica el paseo y se da suelta al primer toro que, como sus hermanos, pertenece á la ganadería de D. Anastasio Martín; el bicho es negro, de bonita lámina y tiene el núm. 4. De *Chato* y *Melones* toma ocho puyazos, por cuatro caídas y dos rocinantes que quedan sin resuello. Los maestros se lucen en los quites.

Tomás y Simón Leal cuarteán tres pares y medio y pasa el bicho, en excelentes condiciones, á manos de Mazzantini.

Segundo, núm. 61, negro. Montes lo toma de capa y cosecha muchos aplausos; *Agujetas* y *Chico* castigan al toro cinco veces, por dos caídas. Calderón y *Rolo* prenden tres pares de banderillas, y llega el bicho no-blote á manos de Antonio.

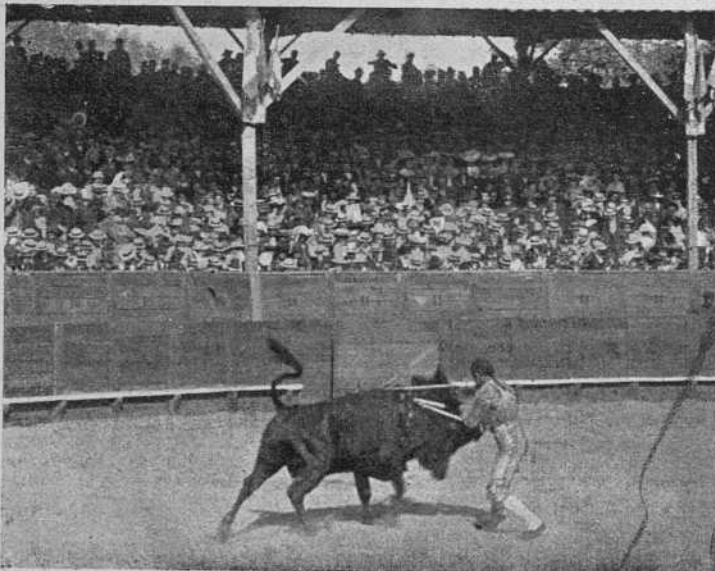
Tercero, núm. 38, negro, cornicorto. Se acerca seis veces á los varilargueros *Agujetas* y *Melones*, por dos caídas y un potro muerto. Los banderilleros de Mazzantini le cuelgan tres pares de rehiletes, y acaba el bicho un poco querencioso.



MAZZANTINI EN EL PRIMER TORO

Cuarto, núm. 8, negro. Entra con voluntad seis veces á *Agujetas* y *Molina*, por otros tantos picotazos, tres caídas y dos pencos difuntos. *Agujetas* da un puyazo superiorísimo, y en otro cae al descubierto; *Montes* hace un gran quite. Después de haber recibido dos pares y medio de palitroques, llega el toro al último tercio bastante receloso.

Quinto, núm. 57, negro. Tiene poder para vérselas con *Chato* y *Melones*, que le toman el pelo siete veces. Los espadas le banderillean muy bien y está en excelentes condiciones cuando D. Luis se apodera de él.



MONTES EN EL TORO SEGUNDO

Sexto, núm. 41, negro. Muy seco en el primer tercio, toma, con mucha voluntad y poder, siete puyazos de *Molina* y *Chico*, á cambio de cuatro caídas y dos caballos. *Chico* sufre una tremenda caída y *Montes* le salva de la cornada con mucha valentía. (*Ovación.*)

Cuatro pares de banderillas le cuarteaban los chicos, y *Montes* tiene que entenderse con un adversario noble.

LOS MATADORES. — Hacía tres años que D. Luis no había toreado en ésta. Venía con muy buenos deseos; pero á pesar de lo mucho que hizo no estuvo del todo afortunado. Se deshizo de su primer adversario, que era muy noble, con una excelente media estocada, después de una bonita faena. (*Ovación.*)

Á su segundo lo toreó á su mane-

ra y lo mató de media estocada á volapié y una honda ida. En el tercero hizo una buena faena de muleta y concluyó con media estocada caidita, un metisaca, una estocada buena y un certero descabello. (*Aplausos.*) A este mismo toro le puso par y medio de banderillas de frente. Trabajó en la brega, se lució en quites y dirigió muy bien la lidia.

Antonio Montes.—Resultó este diestro el héroe de la tarde y, verdaderamente, nunca fueron tan merecidas las ovaciones y palmas que se le dieron. Durante toda la tarde estuvo incansable, tanto con el capote como en los quites. Hace tiempo que tenía intención de decir dos palabritas sobre este diestro (palabritas dictadas por la más estricta imparcialidad) y que nunca me he atrevido á decir. Hoy lo haré: Le he visto torear en España y en Francia muchas veces, como también á otros de más renombre; he podido formar opinión acerca del trabajo respectivo de cada uno de ellos y cada día me extraña más una cosa: ¿por qué un torero como Montes, que es muy modesto, que torea de capa y de muleta con mucho clasicismo y que mata



MONTES EN UN QUITÉ

como cualquiera de los de más rumbo no figura en el cartel de Madrid? ¿Será porque no hace, como otros muchos, aquellos desplantes y monerías que hoy se aplauden tanto y se prefieren al toreo estrictamente clásico? No lo sé... pero si es por este motivo una vez más hay que decir: «el toreo está en completa decadencia.»

Hé aquí las faenas que realizó Montes en ésta.

A su primer bicho lo toreó con mucha confianza y sin perderle la cara un solo instante; la faena se compuso exclusivamente de pases naturales, de pecho y en redondo por abajo; pinchó una vez en buen sitio y dejó luego una gran estocada hasta la empuñadura, que hizo polvo al bicho. (*Gran ovación.*)

A su segundo adversario, que era un toro difícil, lo sacó muy bien de las tablas, y se deshizo de él de un buen pinchazo y dos medias estocadas.

Con el que acabó la función ejecutó una faena maravillosa: solo con el bicho, y siempre sobre la mano izquierda, con una serenidad pasmosa, nos mostró un trasteo de los que raramente se ven. Acabó con el bicho de dos pinchazos en todo lo alto y un gran volapié en la cruz, entrando siempre corto y muy derecho. (*Ovación estruendosa.*)

Al toro quinto le puso un par superior de frente. En fin, una gran tarde para el modesto diestro sevillano.

De los picadores, sobresalieron *Agujetas*, que es cada día más maestro y valiente, y *Chico*.

De los banderilleros, Tomás Mazzantini y Calderón.

La presidencia, muy acertada.

Los toros de D. Anastasio Martín dieron buen juego y estuvieron muy bien presentados.

El público salió de la plaza muy satisfecho.

JUANERITO.

# ¡Esperemos los toros!

Y de toros ¿qué? De toros, «ná». Pero de toreros, hé aquí el cartel, ya ajustado, para las corridas de Septiembre en Bayona:

Mazzantini y *Lagartijillo*, día 6.

Mazzantini y *Lagartijo chico*, día 13.

*Quinito* y *Machaquito*, día 27.

Toros á elegir. Como se ve, en eso hay de todo: el veterano, como ya habíamos dicho, es «algo» en la empresa, y habíamos anunciado como segura su presentación en dos de las corridas.

El viejo Antonio, que no frecuenta esta plaza, llevará sin duda alguna gente á la corrida.

El sobrino del califa dió, hace dos años, una corrida con *Machaquito*, que resultó muy buena; por eso habrá deseos de verlo.

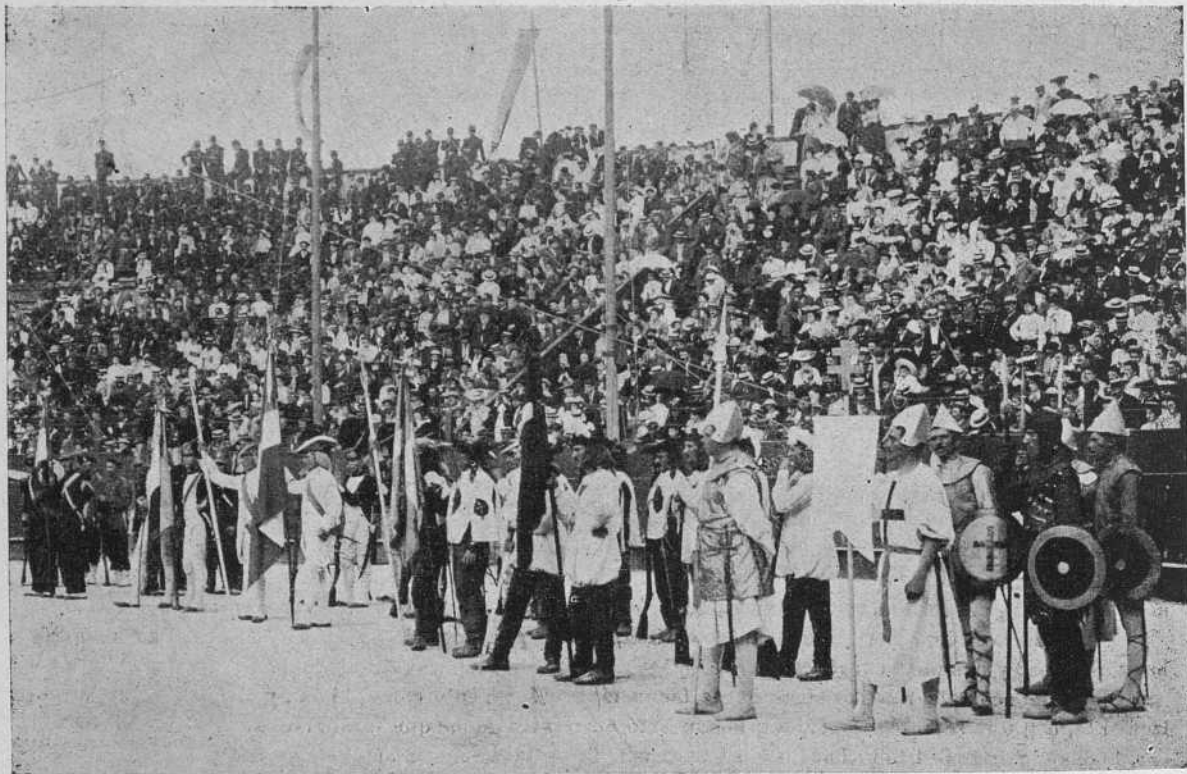
Además, todos saben que *Machaquito* adelanta mucho, y recordamos aquella profecía del jefe de los revisteros: «... Si consigues suprimir el paso atrás tenemos un pequeño Salvador».

Veremos, pues, al *rey del arrancar*.

En cuanto á *Quinito*, muchos querrán saber lo que es el espada de «trampa y cartón» (en francés, *chiqué*).

Es claro que podía darse mejor, y más; una novillada, ó dos, en Agosto ú Octubre, podía ajustar la empresa. Sus razones tendrá, que no conocemos, para no hacerlo.

Además, hay que convenir en que estando ya las fechas de Agosto cubiertas con las corridas de San Sebastián y Bilbao, ¿cómo oponer un *X chico* y un *Y-illo*, á carteles en los que figuran Mazzantini, Reverte, *Bombita* y *Lagartijo chico*, ó Mazzantini, Fuentes, *Bombita chico* y *Quinito*?



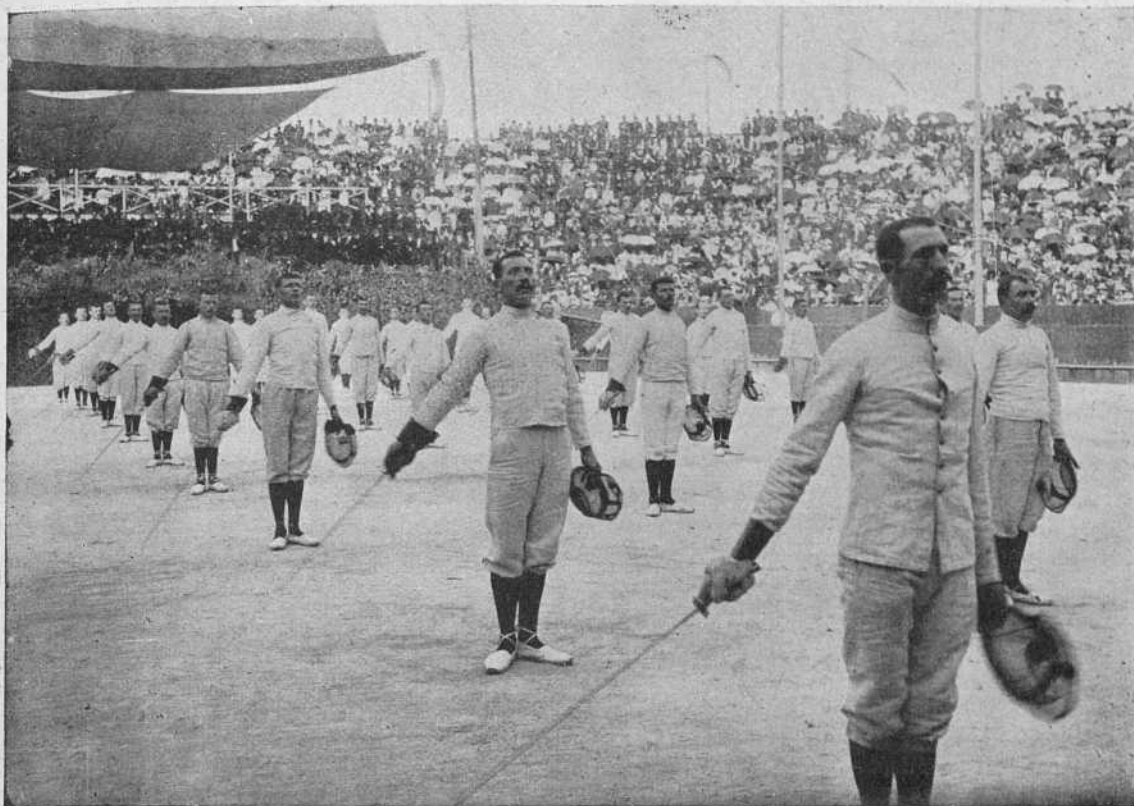
Dejemos, pues, el asunto, pidiendo á la empresa que cuide los intereses de la afición tanto como los propios; y si lo hace y procura satisfacer á la mayoría de los aficionados, ya que no sea posible dar gusto á todos, le auguramos brillante éxito y mucha suerte.

La plaza de toros se vió invadida por un gentío colosal el 12 del pasado Julio (precisamente el lleno que deseo á los empresarios).

¿Era fiesta de toros? No; el regimiento de infantería daba aquella tarde una fiesta en beneficio de los pobres, constituyendo el programa desfiles, representaciones históricas y ejercicios de fuerza, con salto de garrocha, Sr. *Saleri*.



El excelente fotógrafo Aubert, corresponsal artístico de *SOL Y SOMBRA*, tomó algunas instantáneas de dicha fiesta, por las que podrá el lector darse cuenta de lo que se hizo.



Y como con vistas y detalles ocuparía mucho espacio, y no quiero correr el riesgo de que el director envíe mis productos «al matadero», aquí dejo la pluma y hasta otra.

VARILARGUERO.

## MONT DE MARSAN (FRANCIA)

Corrida efectuada el 19 de Julio.

Los toros de Lizaso corridos ese día no valieron gran cosa. Exceptuando el último, que tenía cinco años y era de bonita lámina, los restantes fueron terciados y á todos faltaba mucho para llegar á la edad reglamentaria.

Escasos de bravura y de poder, se dolían al hierro y volvían la cara ante los montados; el único bravo que vimos, el quinto, tuvo la desgracia de romperse una pierna, por lo que hubo de ser retirado y sustituido por un novillejo que apenas tendría tres años.

*Quinto* estuvo pesado con la muleta en el primero, al que recetó un buen pinchazo y una estocada delantera, entrando por derecho. (*Muchas palmas.*)

Pasó bien de muleta al tercero, siempre con la izquierda, aunque abusó del refajo, y dejó una estocada archimonumental hasta la mano, entrando y saliendo como el arte manda. (*Ovación de primera y oreja*)

En el quinto, noble y pequeño como un borrego, no aprovechó Joaquín esas condiciones y ejecutó una faena vulgar, seguida de media estocada en lo alto, con paso atrás, entrando regularmente. (*Ovación.*)

Estuvo muy trabajador toda la tarde, haciéndolo todo, pues su compañero no brilló por la actividad. Puso un buen par cuarteado en el toro sexto.

*Faico* se dejó torear por el segundo, mostrando una prudencia tan excesiva que rayaba en algo vergonzoso. Con el estoque estuvo peor si cabe; á paso de banderillas señaló un pinchazo malo y repitió con un lajonazo ignominioso.

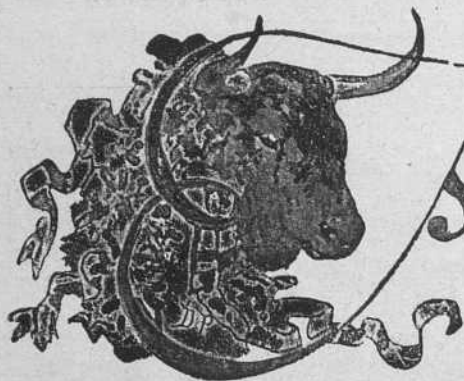
Despegado, huyendo, etc., hizo la faena en el cuarto, al que endilgó una estocada atravesadísima, que remató con un certero descabello.

Bailó el cake walk en el último, señaló dos pinchazos peores y acabó con un golletazo.

Picando, *Granito de oro.*

Con los palos, *Crespito* y *Maera chico.*

FERNANDO.



# stafeta taurina



Nuestro querido amigo y director de SOL Y SOMBRA D. Juan P. Carrión, se encuentra en Bilbao, con objeto de hacer la información gráfica de las famosas corridas de toros que están efectuándose en aquella plaza, y que, como todas las publicadas por este semanario, será amplia y completísima, según conviene á tan renombradas fiestas.

Con la posible oportunidad daremos á conocer dicha información, acompañada de las reseñas correspondientes.

— — —  
**Un banquete.**—Galantemente invitados, concurrimos la noche del 24 al que celebró en el café Inglés la *Asociación general de dependientes de comercio* en honor de la prensa.

El acto, que resultó espléndido, estuvo muy animado, reinando entre los comensales el buen humor y la alegría propia de fiesta tan agradable. Omitimos nombres de los concurrentes para no incurrir en omisiones que lamentaríamos; pero allí saludamos á queridos compañeros, dignísimas representaciones de la industria y del comercio y distinguidas personalidades de la sociedad madrileña.

Agradecemos la deferencia con que fuimos honrados y deseamos para la *Asociación* larga vida y prosperidades sin cuenta.

— — —  
**Santa Cruz de Tenerife** (Canarias).—25 de Julio.—La media corrida de novillos verificada en nuestra plaza la tarde del 25, no satisfizo á la numerosa concurrencia que la presencié.

Los toros, que pertenecían á la ganadería de don Francisco Castrillón, vecino de Vejer, según rezaban los carteles, fueron unos bueyes completos, si se exceptúa el tercero, que cumplió medianamente, demostrando poder y voluntad en las cinco varas que tomó. El último fué condenado á fuego.

En cuanto á presentación, hubo de todo; el primero, por ejemplo, fué el mayor, los demás eran jóvenes y no andaban mal de carniceras.

*Potoco* encontró al primero con todas sus facultades, debido al poco castigo que recibió. Ayudado y coreado por los peones, y bailando como él sabe, dió una serie de telonazos sin arte; por no aguantar al buey se vió varias veces achuchado. Aprovechando un momento en que el bicho igualó, se metió á vola-

pié desde lejos con una estocada tendida y cuarteándose y repitió con una estocada pescuecera, que bastó. (*Palmas y pitos.*)

A su segundo, que llegó á sus manos noblote, lo trasteó sin arte ni quietud, para largar un «bajonazo» sin soltar. (*Pitos.*)

Joaquín Robledo, nuevo en esta plaza, encontró á su primero con la cabeza por las nubes. Desde cerca y con valentía le toreó de muleta con pases altos, por lo que la faena resultó deficiente y aburrida; en cuanto se le igualó entró á matar, para un pinchazo en hueso bien señalado. Enmendó la faena con algunos pases por abajo, y entrando desde cerca, atizó un bajonazo. (*Pitos.*)

En su segundo, que fué el fogueado, hizo una faena bastante mediana, para una estocada en todo lo alto saliendo por la cara. (*Palmas.*)

Con el capote no hizo nada de particular.

De los picadores, ninguno.

De los banderilleros, *Chicorrito de Valencia*, en un par al sesgo, que fué el de la tarde; bregando, Espeleta; la entrada, superior; la presidencia, nula.—  
JUAN BOETA.

— — —  
**Andújar.**—El día 8 de Septiembre próximo se efectuará en esta plaza una corrida con toros de Cámara, figurando como espadas los diestros *Algabeño* y *Parrao*.—PÉREZ DE VARGAS.

— — —  
El día 22 del actual ha fallecido en esta corte nuestro antiguo compañero y estimado amigo don Pedro Núñez Samper, propietario de *El Toreo*, apreciable colega que mereció desde su fundación las preferencias del público aficionado, «por la exactitud de sus informes y la mesura é imparcialidad de sus juicios», como escribió muy atinadamente el Sr. Carmena en su artículo titulado: *El periodismo taurino*.

Sentimos como propia la pena que aflige en estos instantes á la respetable familia del Sr. Núñez, á la que enviamos el testimonio leal de nuestro dolor, deseándole resignación bastante á soportar golpe tan rudo.

---

Agente exclusivo en México: Valentin del Pino, Espalda de los Gallos, 3.

Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

Agente exclusivo en Lisboa: Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabacaria.

---

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.



