

SOL Y SOMBRA



FIESTAS EN SANTANDER

Por E. SANCHEZ SOLÁ.

AÑO VII

25 CÉNTIMOS

Feria y toros en Santander.

La industriosa capital montañesa, fiel á su tradición, celebra con extraordinaria pompa y regocijo los anuales festejos de feria, aprovechando la estancia de numerosas familias veraneantes que allí acuden huyendo del asfixiante calor, que en las poblaciones centrales de la Península deja sentir su abrasadora influencia durante los meses del estío.

Realmente, pasar en Santander la temporada canicular, equivale al disfrute anticipado de paradisíacas delicias; ¡es vivir en perpetua primavera!...

Y luego... ¡son tan amables y hospitalarios los santanderinos y tan seductoramente hermosas las santanderinas!

Item, contando allí con amigos y compañeros tan simpáticos como el ya veterano y notabilísimo escritor Pepe Estrañi y demás ilustrados redactores de *El Cantábrico*, miel sobre hojuelas.

Permanecer en la ciudad del Sardinero varios días entre obsequios de todo género, llevados, como se dice vulgarmente, en palmitas, es el colmo de lo *superabundante* y exquisito.

Después las obligadas excursiones á la playa, la visita indispensable á la punta del *Piquío*, el paseo de rúbrica hasta la fuente del Francés; contemplar sobre el escabroso acantilado de la costa cómo el soberbio mar, con ímpetu de gigante, viene á estrellarse contra las rocas, donde las rugientes olas se rompen y deshacen en espumosa lluvia irisada por los vivos reflejos del sol al quebrar en ellas sus dorados haces; presenciar las hábiles y arriesgadas maniobras de las barquichuelas, diestramente dirigidas por los heroicos hijos del mar, que exponen mil veces al peligro la existencia para llevar á sus hogares el negro pan amasado en su sangre valerosa... ¡Nada más sugestivo, nada más imponente!... Ante espectáculo tan lleno de majestad y horror, el hombre más incrédulo abate su frente y eleva el pensamiento á las regiones de lo infinito, buscando allá, en las inmensidades de lo desconocido, el supremo Autor de tantas naturales maravillas, adorándole en sus obras con místico entusiasmo, y alejando el espíritu de las miserias terrestres, para sumirlo en deleitables efusiones de admiradora veneración...

Perdonad, lectores amables, que por un momento haya olvidado el objeto esencial que me propuse al trazar estas líneas; y dejando para plumas mejor tajadas y entendimientos más cultivados que el mío

la descripción de cuadros tan sublimes, desciendo á la realidad como quien bruscamente despierta de un sueño halagador y se ve envuelto en las que alguien llamó *impurezas* de la materia.

La población presenta el animado aspecto de los días solemnes; el real de la feria, punto predilecto de reunión durante los festejos, véase concurrísimos, exuberante de color y alegría; allí se congrega la flor y nata de la sociedad santanderina, y allí acuden los numerosos forasteros que invaden la ciudad llevados por el deseo de admirar sus bellezas y asistir á las siempre famosas corridas de toros organizadas por la *Sociedad Taurina montañesa*.

Muchos temieron que este año desluciera los proyectados festivales la actitud poco tranquilizadora de los camareros huelguistas; pero muy acertadas disposiciones de la autoridad gubernativa evitaron todo peligro de perturbación, calmáronse con eso los ánimos y las fiestas resultaron brillantes como siempre. La iluminación de *La Alameda* ofrecía un conjunto encantador, de fantástica visualidad.

Tanto mi compañero de viaje, el popular y genialísimo *Barquero*, como yo, guardamos gratísimos recuerdos de nuestro paso por Santander: ¿cómo olvidar—sin caer en nota de ingratitud—la fraternal acogida que nos dispensaron Estrañi, don Mauricio R. Lasso de la Vega, el galante propietario de *El Cantábrico*, y los meritísimos compañeros Cospedal y Chaves, cuyos retratos aparecen en el grupo que ilustra estas páginas, al lado de los del simpaticote Angel Caamaño, el inteligente aficionado Jacinto Castillo y otros amigos que á la sazón solazábanse en la terraza?...

A todos, y á los muy laboriosos é hidalgos hijos de aquella *tierruca* hospitalaria, envía una vez más saludos cariñosos y cede el puesto al distinguido colaborador de *SOL Y SOMBA*, el queridísimo compañero *P. P.*, para que dé cuenta de las corridas,

GINÉS CARRIÓN.

*
*
*

PRIMERA CORRIDA.—25 DE JULIO

[Veinticinco de Julio!... Día deseado para todo buen aficionado; día en que nuestro circo taurino abre sus puertas, para celebrar tres ó cuatro corridas de feria... y ¡hasta otro año!]



CARTEL DE LAS CORRIDAS



LA FERIA

La verdad es que apenas podemos decir que en Santander existe una plaza de toros; y á no ser por que bondadosos amigos de la prensa madrileña nos honran anualmente con su grata visita y procuran, mediante los eficaces elementos de que disponen, dar importancia á las corridas, éstas pasarían casi inadvertidas, merced á la incuria de los interesados en que resulten brillantes y adquieran renombre como las de Valencia, San Sebastián y Bilbao, toda vez que, como aquellas empresas, ésta no escatima gastos conducentes á la mayor esplendidez del espectáculo.

¿Por qué la *Taurina montañesa* no trata de organizar más corridas durante el año? Creemos que los aficionados santanderinos corresponderían al esfuerzo, á la vez que aumentaría la fama de nuestro circo.

Indico la idea, valga por lo que valiere, y ¡ojalá quien puede la recoja para bien de la taurina fiesta y regocijo de la afición!

Y ahora emprendamos la faena, que brindo á los simpáticos directores propietarios, á la redacción y á los lectores de SOL Y SOMBRA, diciendo: ¡Vaya por ustedes!

*
*
*

A las cinco menos cuarto ocupó el palco presidencial D. Francisco Pedraja.

Momentos después aparecen en el ruedo *Bombita chico* y *Machaquito* al frente de sus cuadrillas, y reciben una salva de aplausos por vía de saludo.



SARDINEIRO.—ROCAF DE PIQUÍO

Se jugaron seis toros de Otaolaurruchi, cuyos nombres, pelos, señales y orden de lidia fueron los que van á continuación:

1.º *Mejicano*, núm. 38, berrendo en cárdeno. 2.º *Avefría*, núm. 96, berrendo en negro. listón. 3.º *Lombri*, núm. 86, negro. 4.º *Saleroso*, núm. 108, berrendo en cárdeno. 5.º *Curivao*, núm. 75, negro mulato. 6.º *Laberinto*, núm. 61, negro.

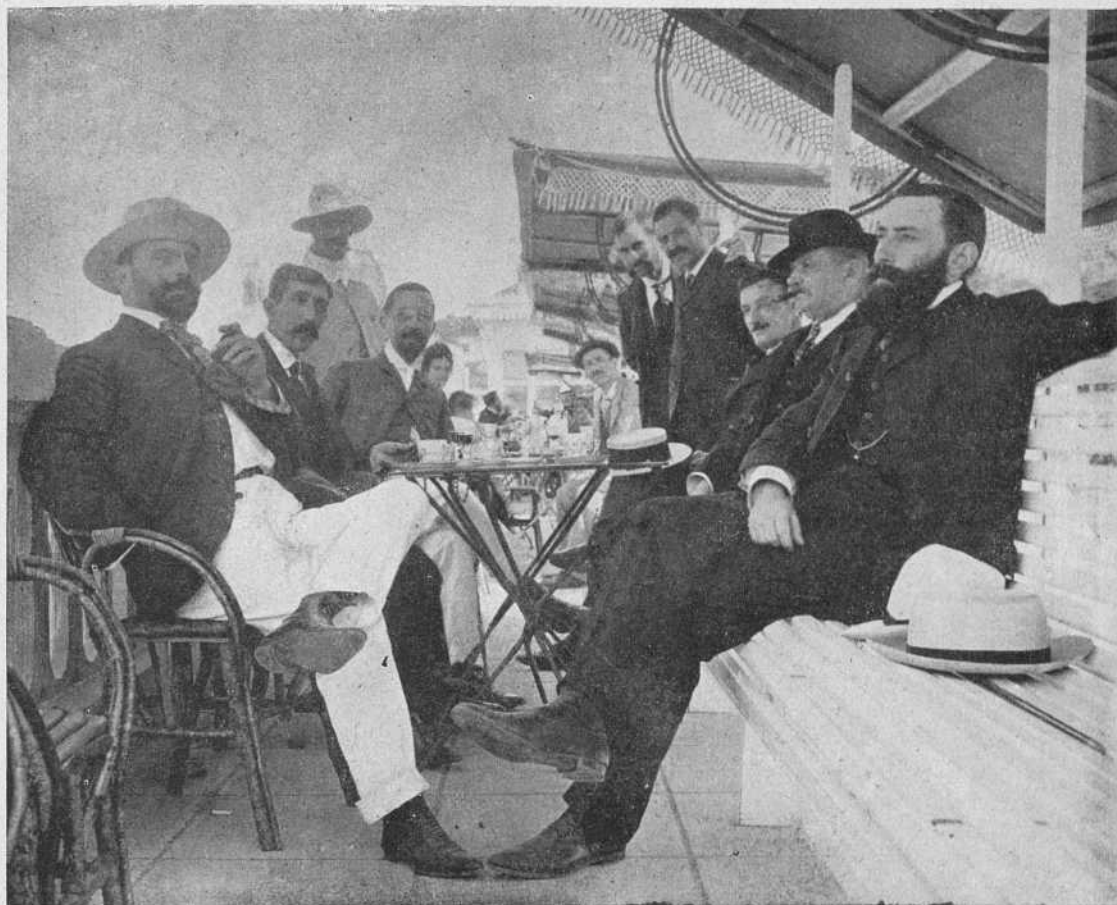
Seguramente D. Carlos Otaolaurruchi enviaría sus toros á la plaza de Santander creyendo que cumplirían como buenos, pues no podemos suponer que menosprecia el crédito de su divisa.

Pero justo es confesar que por esta vez se ha equivocado. . . ¿quién no yerra en el mundo? . . . Los seis toros resultaron seis magníficos bueyes, impropios para ser lidiados en plaza de categoría y menos en corridas feriales y solemnes.

En cambio, si anduvieron sobrados de mansedumbre, no estuvieron mal presentados, y en cuanto á leña, tuvieron para dar y tomar; es decir, que eran reses de mucha fachada y poco fondo.

Acosados, con la salida tapada y gracias á Dios sabe cuántos trabajos y fatigas de peones y caballeros, tomaron entre los seis 33 varas, proporcionaron 19 caídas y dieron cuenta de 10 rocinantes.

Total: ¡que se ha lucido el Sr. Otaola! . . .



SARDINERO.—D. JOSÉ ESTBAÑE Y VARIOS AMIGOS, EN LA TERRAZA

Bombita chico no pudo lucirse con la muleta en el primero, pero demostró valor é inteligencia y, al herir, arrancando desde lejos, señaló un pinchazo; siguió pasando bastante cerca y dejó medio estoque en buen sitio; repitió con media estocada más y remató descabellando al segundo *trompazo*. (*Palmas*.)

Pasó con tranquilidad al tercero por alto, sin conseguir que el animalucho levantara la cabeza, y en cuanto vió un *rayo de luz*, arrancó Ricardo á matar, dejando media estocada y haciendo mucho por el toro . . . ó lo que fuera. Intentó *Bombita chico* dos veces el descabello y á la tercera fué la vencida.

Empleó con el quinto una faena inteligente, procurando sujetarle, pues el bicho huía hasta de su sombra, y después de consentirlo mucho, más con el cuerpo que con la muleta, Ricardito fuése al toro para recetarle dos estocadas cortas, un pinchazo sin soltar y un certero descabello que dió fin del morlaco.

Clavó el de Tomares, á petición del soberano, medio par al cuarteo en este toro, y trató de sacar el partido posible en brega y quites.

Si el trabajo de *Bombita chico* no lució tanto como de él esperábamos, sírvale de disculpa las pésimas condiciones de sus enemigos. Con toros así no resultan las filigranas.

Machaquito derrochó valentía manejando la franela en el segundo buey y adornándose en algunos pases, para agarrar media estocada superior y un certero descabello. (*Ovación*.)

Tan bravo como en el anterior y menos afortunado estuvo Rafael en el cuarto, al que pasó aceptablemente, y del cual se deshizo mediante varios pinchazos, una estocada y un descabello á la primera.

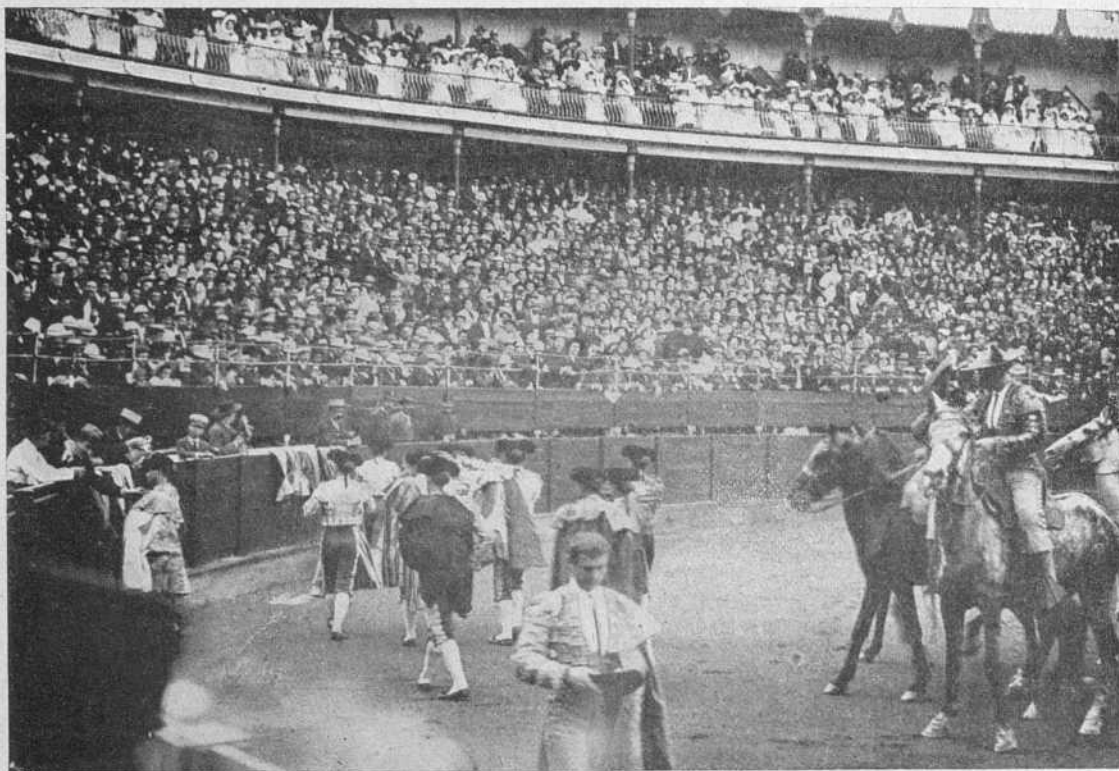
Encontró al sexto con la cabeza por el suelo, y cuanto hizo por levantársela fué inútil; al fin aprovechó la ocasión, para señalar un pinchazo, repitió con una estocada buena y atronó con acierto. (*Muchísimas*)

palmas.) Puso un par cambiado al quinto y otro cuarteando. En lo demás, como su compañero, quedó bien, dada la clase de ganado que hubo de torear. Con otro golpe como este se eterniza el ganadero.

Picando, *Cantaritos* y *Alvarez*.

Con los palitroques, *Barquero*, *Pataterillo*, *Mojino* y *Antolín*.

Bregando, los dos primeros. La entrada, superior; la tarde, hermosa, y el desfile, brillantísimo.

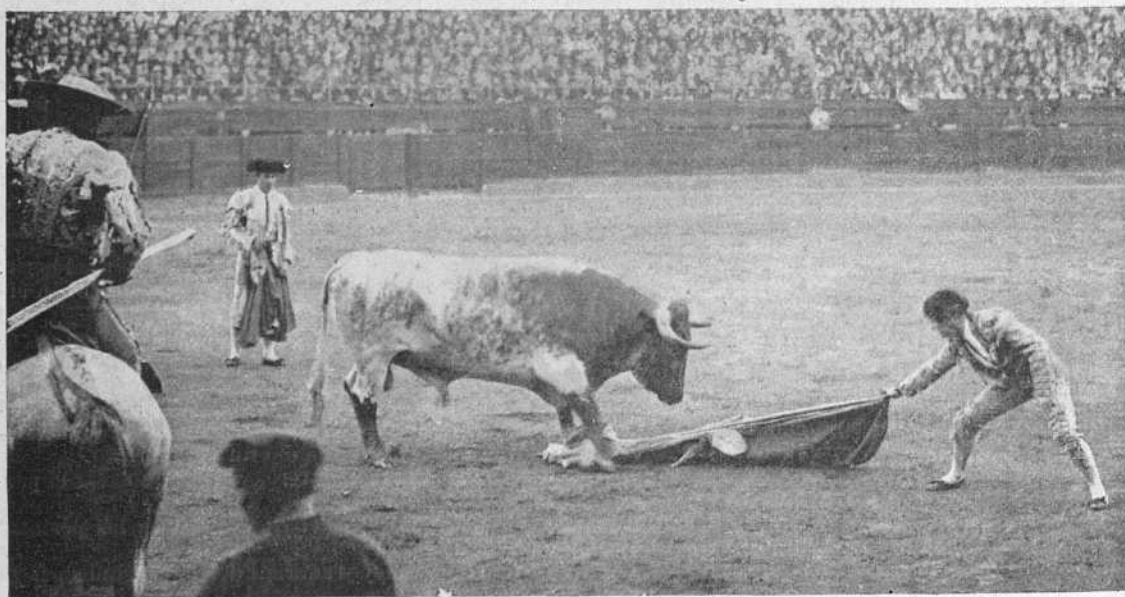


Primera corrida.—DESPUÉS DEL PASEO

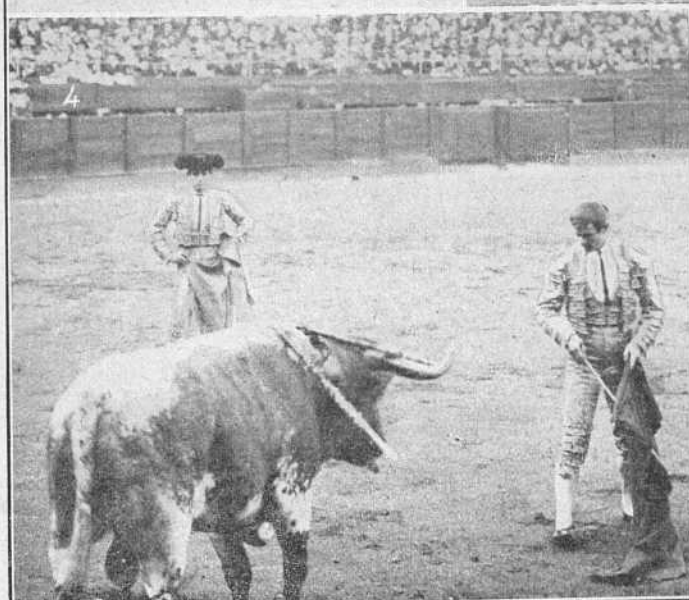
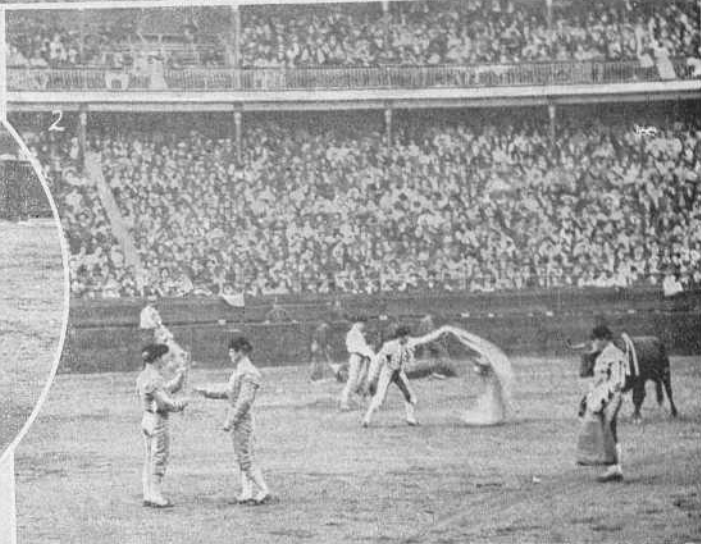
SEGUNDA CORRIDA.—DÍA 26

Con los diestros que figuraron en la corrida anterior y seis toros de D.^a Celsa Fontfrede, viuda de Concha y Sierra, se organizó la segunda de feria.

Como se ve, la *Taurina montañesa* ha procurado traer reses de primera, y sólo es de lamentar que no haya tenido más acierto en la combinación de matadores. Los mismos espadas las tres tardes quita varie-



«BOMBITA CHICO» EN EL CUARTO TORO



1. «MACHAQUITO» EN EL TORO CUARTO.—2. «MACHAQUITO» INVITANDO Á «BOMBITA CHICO» PARA BANDERILLEAR AL QUINTO.—3. «BOMBITA CHICO» EN EL QUINTO.—4. ÍDEM EN EL PRIMERO.—5. OVACIÓN Á «MACHAQUITO» POR LA MUERTE DEL SEGUNDO

dad al cartel. Me aseguran que la sociedad explotadora piensa para otra vez hacer más; si así es, no he de regatear mis aplausos, cuando sean justos, ya que también señalo defectos donde creo encontrarlos.

Basta por hoy de comentarios y entremos en el fondo de la cuestión.

A las cinco menos cuarto da principio la función, y terminado el despejo con los cambios de rigor, dieron suelta al primer toro, cuyo nombre y señas doy.

Mejicano, cárdeno salpicado, bien puesto, acomete cinco veces á los montados, derribándoles tres y raimundeá un penco. Durante el tercio *reina* el lío más espantoso, pues los nenes largan capotazos á diestra y siniestra, hasta que Ricardo para los pies al bicho con cuatro lances regulares.

Barquero y Antolín banderillean, sobresaliendo el de la barca.

Bombita chico, después de un trasteo de inteligente, bien ayudado por Antolín, entra con rectitud á herir y deja media estocada muy buena; lleva luego el toro junto al caballo difunto, se sienta, y como el bicho no cae, lo descabella al segundo golpe. (*Muchas palmas.*)

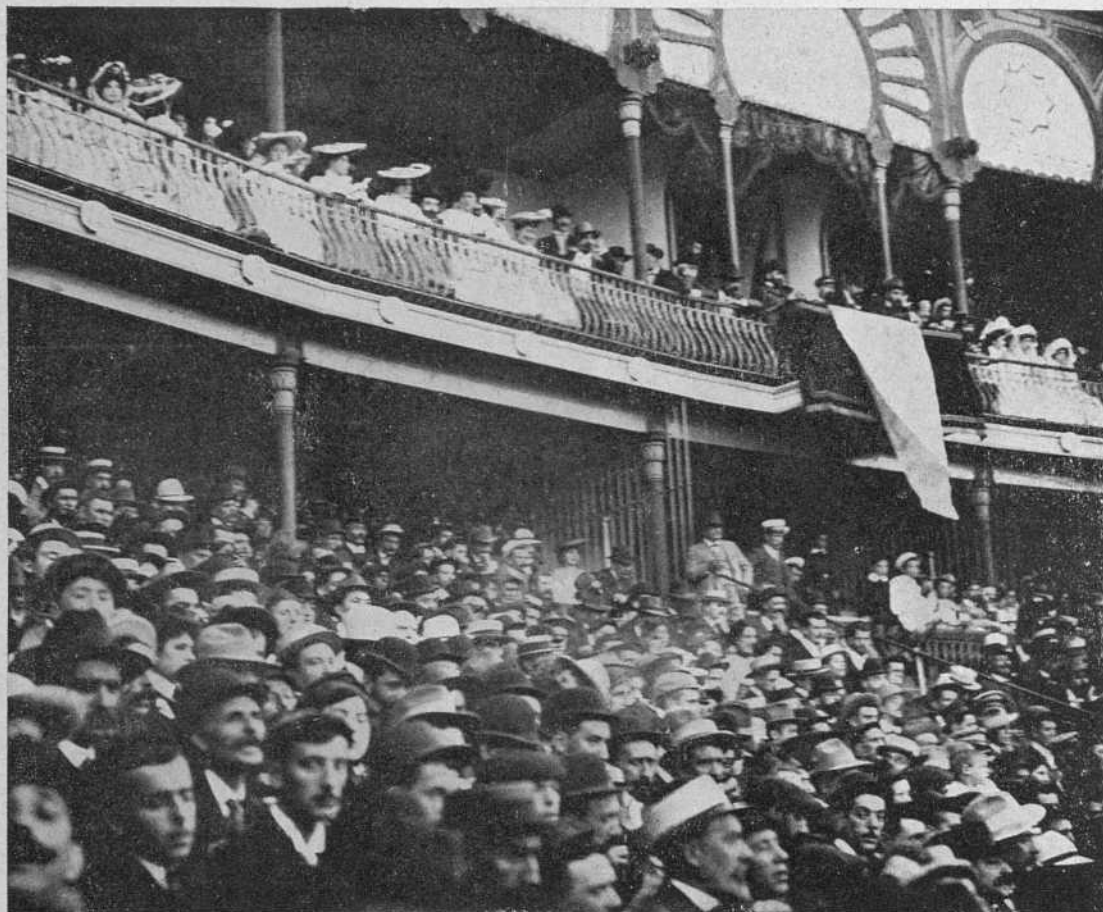
El segundo, *Flor-de-jara*, cárdeno salpicado, buen mozo y superiormente puesto de púas, tomó seis varas por tres descendimientos y dos pieles para forrar baules.

Bombita chico da el quiebro en rodillas al salir del chiquero *Flor-de-jara*, y al rematar tropieza con *Machaquito* arrojándole al suelo, y sin que afortunadamente la cosa pasara del susto.

Los maestros se adornan en quites y acuden con oportunidad, por lo que oyen muchos aplausos.

Mojino y *Chatín* cumplieron con los palos, quedando mejor el primero.

Michaquito, solo, valiente, parado y á dos dedos de los pitones, remata algunos pases ayudados por abajo, tres naturales muy buenos, dos con la derecha, se perfila y arrancando por derecho, agarra una estocada monumental, de la que sale rebotado. *Bombita chico* hace un quite de primera y el toro cae rodando. (*Ovación solemne y oreja.*)



Segunda corrida.—DETALLE DE PALCOS Y TRIBUNAS

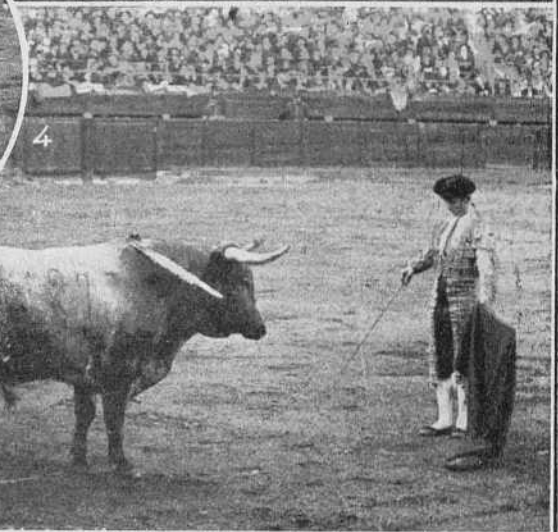
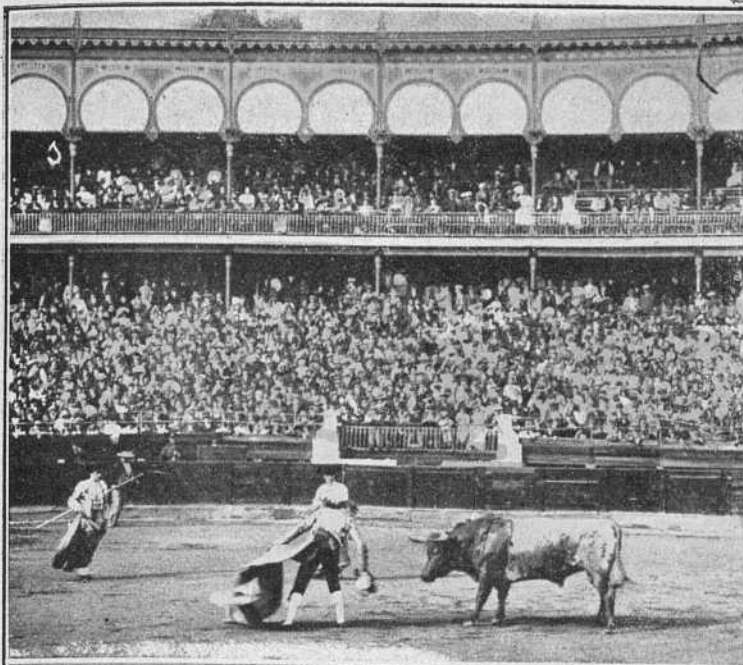
El tercero, *Tirador*, también es cárdeno salpicado; *Machaquito*, que recorre la plaza agradeciendo la ovación, da varios recortes capote al brazo, que producen el delirio.

No sé por qué se declaran en huelga los *monos sabios*; Ricardo y el primer inspector Sr. Santiuste conferencian con ellos y, arreglada la cuestión, el de D.^a Celsa sufre cuatro picotazos, á cambio de igual número de caídas y un *calamar* guisado en la propia salsa.

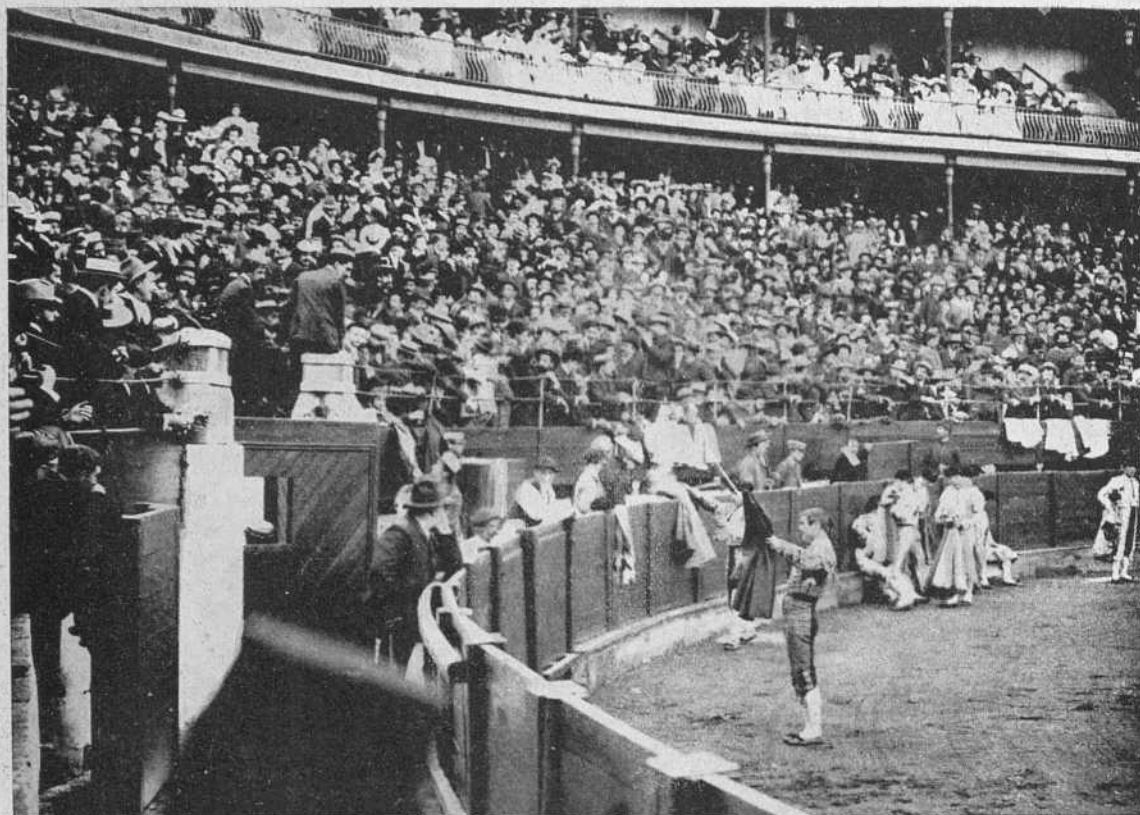
Incierto pasó *Tirador* á banderillas; *Morenito* y *Barquero* le castigaron pronto y bien, oyendo palmas, aunque no tantas como merecían.

Bombita chico ejecuta una gran faena, muy parado y con mucha elegancia; demostrando *quinqué* remató unos cuantos pases superiores, entre los que sobresalió uno cambiando la muleta de mano cuando el toro está en el centro de la suerte; sigue Ricardo el trasteo, eficazmente ayudado por *Barquero*, y entrando bien, para salir mejor, deja una estocada hasta la cruz que resultó un poquito contraria y fué suficiente para que el bicho se entregase á las mulillas. (*Ovación de primera y pabellón auditivo.*)

El cuarto se llama *Redondo*, es negro, bien armado y de excelente lámina; sufre cinco sangrías, propor-



1. «BOMBITA CHICO» EN EL PRIMER TORO.—2. «MACHAQUITO» DESPUÉS DE LA COGIDA POR EL CUARTO.—
3. ÍDEM EN EL CUARTO, ANTES DE LA COGIDA.—4. «BOMBITA CHICO» EN EL TERCERO.—5. «MACHAQUITO» EN EL SEGUNDO



«BOMBITA CHICO» SALUDANDO Á LA PRESIDENCIA DESPUÉS DE LA MUERTE DEL PRIMER TORO

ción dos batacazos y en la refriega parecen dos acémilas. Los espadas estuvieron muy bien en quites. Se luce *Pataterillo* en banderillas y oye muchos aplausos por su labor fina y concienzuda.

Machaquito encuentra al adversario algo descompuesto, y lo pasa de muleta derrochando bravura y sufriendo serios achuchones sin mudar el color de la faz; pincha una vez y, con el bicho completamente humillado, entra á matar despacio y salió suspendido en el cuerno derecho de *Redondo*, sin que por milagro sacara más avería que la rotura del traje; cuando el público temía que el valiente cordobés fuese *para adentro*, el muchacho vuelve con muchas agallas junto al toro, para atizarle media estocada superior y descabellar á la primera. (*Ovación.*) El muchacho estuvo valiente hasta la temeridad.



CAQIDA DE «MACHAQUITO» POR EL TORO CUARTO



Tercera corrida.—«BOMBITA CHICO» EN EL PRIMER TORO

El quinto, *Redomito*, cárdeno, blandeando aguanta seis puyazos, por un desnucamiento y un jaco difuminado. *Bombita chico* veroniquea bien y en el ruedo impera durante todo el tercio el desbarajuste más delicioso. Los maestros se hacen aplaudir en quites.

Ricardo toma los arponcillos, y después de una vistosa preparación, cambia un par que resulta caído; repite con medio al cuarteo y cierra con uno bueno en la misma forma. (*Muchas palmas.*)

Requiere *Bombita chico* los de hacer sangre, y después de un buen trasteo, en el que intercala un pase de pecho *euper* y otro natural, señala dos pinchazos, seguidos de media estocada delantera que basta.

El sexto, *Porquero*, cárdeno y bien presentado, se muestra codicioso con los montados en cinco varas, derriba tres veces y perniquebra un pollino. *Pataterillo* y *Camará* banderillean pronto y bien.

Machaquito muletea con su proverbial valentía, señala un buen pinchazo, y con media estocada superior da fin del toro y de la segunda ferial. (*Muchos y merecidos aplausos.*)

Los toros de D.^h Celsa muy buenos, sobresaliendo el segundo, que ha sido un gran toro.

Los picadores? . . . muy mal; con los palos, *Pataterillo*, *Barquero*, *Antolín* y *Mojino*; bregando, los tres primeros; la tarde, la entrada y la presidencia, buenas. El desfile tan brillante como la tarde anterior.

TERCERA CORRIDA —DÍA 27

A mi distinguido y muy estimado amigo Lesmes Ruiz, en Santiago de Cuba.

Con tarde espléndida y á la hora señalada efectuóse la tercera y última por este año.

Se lidiaron seis toros de Pablo Romero y uno de gracia de Otaolaurruchi, cuya muerte—la del toro ¿eh?—corría á cargo del diestro santanderino Darío Díez Limiñana.

El primero resulta bravo, acepta seis varas, desmonta cinco veces y destruye una peana. *Bombita chico* abanica, dejándose ganar terreno, y acaba por darnos un susto que no pasó á mayores.

Barquero clava dos pares archisuperiores y oye muchos aplausos. *Bombita chico*, solo y tranquilo, muletea bien, para señalar un buen pinchazo, precursor de una gran estocada. (*Ovación magna.*)

El segundo, *Manchuelo*, sale con ímpetu de automóvil. Cuatro puyazos—en uno de los cuales cae *Pepe el Largo* al descubierto y los espadas hacen un quite magistral que remata el cordobés arrodillándose—y pasa el de Pablo á poder de los banderilleros. *Pataterillo* luce todo el afligranado repertorio de los días de fiesta, enloqueciendo al público, para poner dos pares de requetechupete, recortando al terminar con la montera. (*Muchísimas palmas.*) *Machaquito* encuentra incierto al toro y lo pasa con exceso de valentía, adornándose en ocasiones y viéndose gravemente comprometido al rematar un pase, librándole Ricardo con «la mar» de vista y oportunidad. El cordobés deja una estocada en todo lo alto, se sienta en el estribo y el toro rueda á sus pies. (*Ovación justa y oreja.*)

El tercero, *Escribano*, sale del paso con los montados, y á otra cosa. Limiñana hace quites que se aplauden. Con apuros, porque el bicho cortaba el terreno, cumplieron regularmente *Antolín* y *Barquero*.

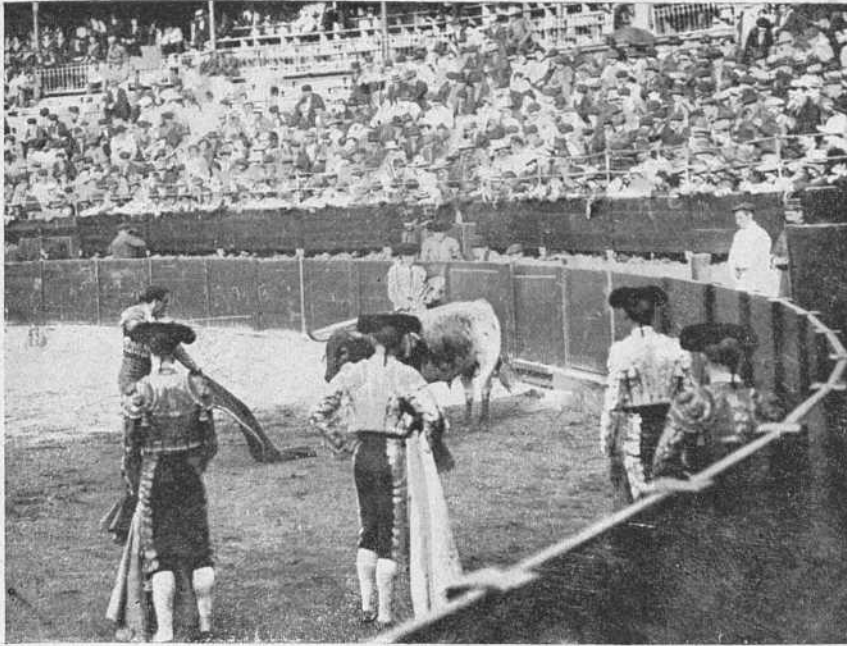
Bombita chico, viendo que su adversario se «las trae» y que al primer pase se le coló de rondón en busca del bulto, muletea sabiamente con precauciones, arrea un pinchazo trasero, coloca después el estoque la-deado y acaba con un certero descabello.

El cuarto, *Peinero*, después del inevitable lío de peones, se acerca cinco veces á los de la mona, causando un descendimiento y asesinando un jameigo. *Mojino* y *Pataterillo* quedan bien con los rehiletos.

Machaquito encuentra descompuesto á su adversario, del que sufre dos achuchones de esos que hacen



1. ALVAREZ EN EL TORO QUINTO.—2. PALMAS Á LIMIÑANA DESPUÉS DE BANDEBILLEAR AL SEXTO.—3. «MACHAQUITO» EN EL SEXTO.—4. ÍDEM EN EL QUINTO.—5. «BOMBITA CHICO» EN EL PRIMERO.—6. «MACHAQUITO» EN EL SEGUNDO



«MACHAQUITO» EN EL TORO CUARTO

handerillas, clava un par; Limiñana cuarteo otro muy bueno; Machaquito sesga otro y Bombita chico cierra el tercio con otro al cuarteo, escuchando todos muchos aplausos.

Brinda Machaquito al Sr. Chavarri, y como el toro está manso y quedadote, pasa el cordobés las primeras fatigas para sacarle de los tableros; á la primera ocasión Rafael señala un pinchazo; repite con media estocada buena y termina con un certero descabello. (*Muchas palmas y tarjeta del brindado.*)

El séptimo, de Otaolaurruchi, corresponde al saludo de Limiñana, que con quietud y valentía le ofrece dos verónicas, un farol y dos de frente por detrás, regulares.

Toma los palos el santanderino y brinda con ellos á los dos maestros, pero sólo Ricardo acepta el obsequio. Limiñana clava un par superiormente (*El descuaje de palmas*), y Ricardo, previa una preparación brillante y alegre, deja también un buen par. (*Muchas palmas.*)

Limiñana presa de muletta ayudado por los espadas y señala con el estoque un pinchazo pasado, una estocada atravesada y otra buena. (*Otación y salida en hombros de los entusiastas*) ¡No tendrá queja Darío de sus paisanos!

Los toros han cumplido por este orden: Concha y Sierra, Pablo Romero y Otaolaurruchi; los más bravos Flor-de-jara, de D.^a Celsa, y Domingo, de D. Felipe.

Las cuadrillas muy trabajadoras y los espadas con grandes deseos de quedar bien.

Con las banderillas Barquero, Pataterillo y Mojino, y en varas se han distinguido Alvarez y Cantaritos. Un aplauso á la Taurina por la feliz idea de regalar localidades para esta corrida á los niños de la Casa de Caridad y á los soldados de la guarnición.

La entrada, tratándose de día laborable, regular.

El día 9 del corriente, Antonio Fuentes solo se las entenderá con seis de Saltillo.



DETALLE DEL PRIMERO TERCIO EN EL SEXTO TORO

temblar al hombre de más envidia; señala Rafaelito un pinchazo hondo, clava después media estocada y, haciéndolo todo, clava otra vez medio estoque... y á otro toro.

El quinto, Rosuelo, recibió siete caricias de los piqueros, quienes midieron el suelo dos veces y perdieron un corcel de batalla. Antolín y Morenito se hacen aplaudir pareando.

Bombita chico, solo y muy tranquilo, muletea para dejar una estocada corta algo ladada, otra contraria saliendo sopapeado y una honda, que dió fin con el de Pablo Romero.

El sexto, Velonero, cumple medianamente en varas. Chatin, abreviando para evitar compromisos á los matadores, que son requeridos por el público á poner

NOVILLADA EN MADRID

(2 de Agosto)

El resumen de la fiesta
se puede hacer en dos líneas:

el calor insoportable . . .
lo mismo que la corrida;



OVACIÓN A «CAMISERO» POR LA MUERTE DEL SEGUNDO TORO

porque, caballeros, el rubicundo rey de los astros dijo: ¡vaya calor! . . . y á poco más nos liquida, como pudie-
ra hacerlo cualquier Besada de escalera abajo.

Pues, á pesar de los pesares, la gente acudió á la plaza de toros, proporcionando al empresario una en-
trada buena; debutaba *Canario*,

pájaro que se traía su correspondiente *tronío*, y los aficionados de la Villa de Lema y de Lacierva deseaban conocer al diestro catalán y apreciar su trabajo.

Y como, según el adagio, el hombre propone y Dios dispone, vean ustedes por qué desgraciado accidente vimos hundirse nuestro gozo en un pozo.

El tercer novillo, procedente de la ganadería de Pacheco, bravo, revoltoso y no escaso de poder, enganchó á *Canario* y lo envió á la enfermería con una herida como de doce centímetros de longitud que interesa la piel del escroto; una contusión de tercer grado en la parte anterosuperior del muslo izquierdo y una erosión en el pabellón de la oreja izquierda, por lo que el muchacho no pudo seguir toreando.

La cosa ocurrió como voy á referirla: el novillejo, que se llamaba *Corcito*, acometía con coraje y se revolvió con rapidez; *Canario* lo toreó por verónicas, ciñéndose más de lo prudente y perdiendo terreno; al rematar uno de los pases no dió salida bastante el diestro á su adversa-



COGIDA DE «CANABIO» POR EL TORO TERCERO



«CAMISERO» REMATANDO UN QUTE EN EL TERCER TOEO

rio, y éste, como era natural, se lo llevó por delante, empitonándole y zarandeándole aparatosamente; trató de recogerle cuando ya *Canario* estaba en el suelo y no pudo conseguir su intento el bicho por lo abierto y corto de púas que era; los compañeros llegaron tarde y embarullados al quite; de modo que gracias á la Providencia no presenciamos una catástrofe mayor. Y vamos con el resto de la corrida.

Anunciados estaban seis novillos de D. Antonio Guerra Bejarano; pero por haberse inutilizado un par de los superdichos, lidiáronse cuatro nada más del extorero cordobés y dos de Pacheco.

Los de Guerra mostraron alguna voluntad, no mucha, con los picadores, pero resultaron blandos y topones como ternos corderillos. Total: 33 varas, muy mal puestas por cierto, porque los picadorcitos apostaron, sin duda, á quién lo haría peor y... ¡todos ganaron! Se arrastraron cuatro jacos por junto.

Los banderilleros, cumplieron en un par cada uno.

En brega hubo de todo, no faltando los líos correspondientes.

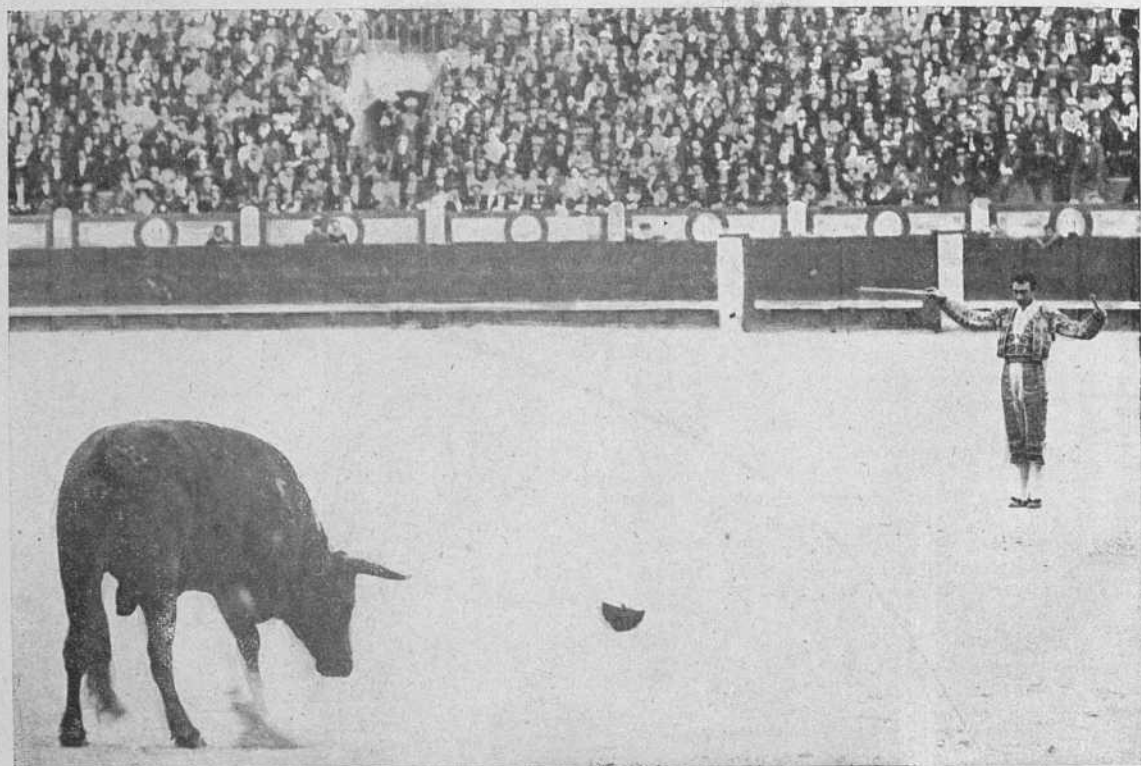
Un peón se permitió veroniquear al toro quinto; y *Camisero*, con ademanes y voces no muy correctos, le reprendió, y unos aplaudiendo al banderillero, otros al espada, éstos silbando, aquéllos poniendo el grito en las nubes, se armó la primera bronca.

Y digo yo: cierto que eso incumbe á los matadores; pero cuando éstos no lo hacen por no estar en el sitio que les corresponde y el estado del toro lo requiere... no es tan grave el delito de quien con buena voluntad suple la falta.

Revertito hizo en el primer novillo una faena defensiva únicamente, sin pizca de confianza, bailando y con ayudas de todo el mundo, para entrar desde lejos y dejar el estoque atravesadísimo, por] mor de la prudencia.

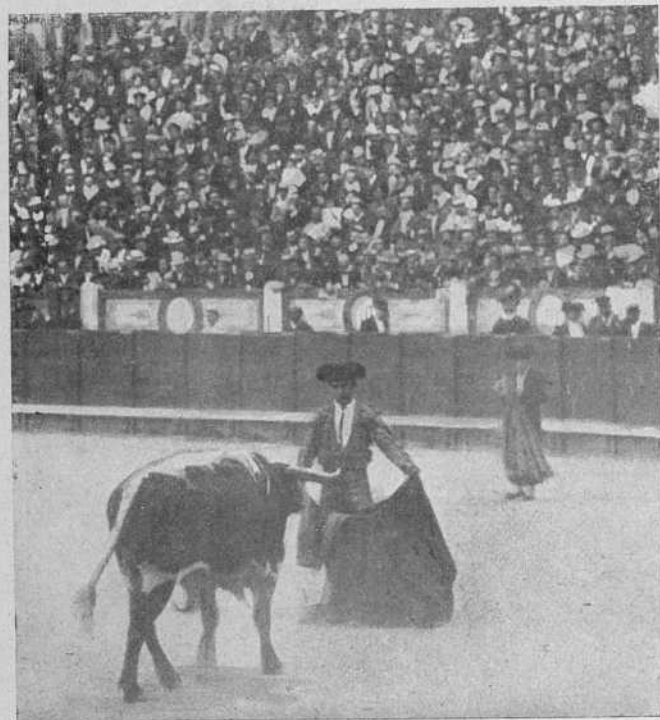


«CAMISERO» EN EL TORO CUARTO



«CAMISERO» EN EL QUINTO TOBO

Poco más paró con la muleta en el tercero, al que señaló un pinchazo alto, seguido de una estocada tan bien puesta, que la punta del acero asomó por el brazuelo izquierdo. Mató este novillo y el sexto en sustitución de *Canario*. En el cuarto se descompuso *Revertito* de tal modo, que ni se cuidó de disimular la *jinda* que rebosaba por los poros de su cuerpo... ¡Válgame Dios, qué modo de esquivar el bulto en los pases, de pinchar á paso de banderillas y echarse de cabeza en el callejón!... Por fin contra tablas y *najándose*, dejó una estocada atravesadita, caidita y de lanterita... De todo un poco.



«REVBETITO» EN EL TORO SEXTO

En el último, que era una «perita en dulce», volvió Manolo por la negra honrilla, y después de una faena superior, en la que sobresalieron unos pases naturales por abajo, aunque dados con la derecha, entró desde lejos para agarrar una estocada buena, que nos quitó el mal sabor de las anteriores... Siempre así, *Revertito*, y ganará usted lo mucho que ha perdido.

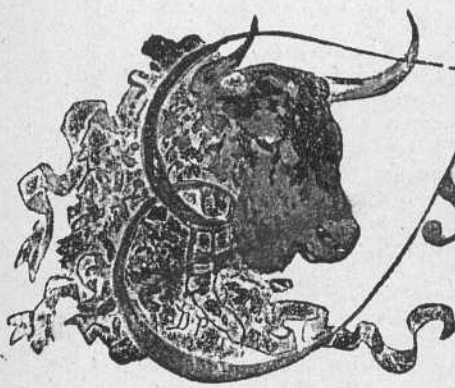
Camisero, como de costumbre, bulló mucho y estuvo afortunado. Pasó con relativa tranquilidad, aunque distanciado y prudente, al segundo, y lo despachó con una estocada en buen sitio.

Comenzó trasteando por abajo al quinto, que tenía la cabeza en el suelo, y luego enmendó la faena por alto, desde buen terreno y con valentía. Pinchó una vez, entrando mal, junto á los tableros; repitió con otro pinchazo atravesado huyendo el cuerpo, dos pinchazos más, media estocada de travesía y descabelló al quinto golpe.

Los matadores banderillearon el toro quinto: *Camisero* cambió malamente, sin clavar, y luego dejó un palo al cuarto; *Revertito* puso un par bueno en la misma forma.

DON HERMÓGENES.

(INST. DE J. CARRIÓN)



stafeta taurina



Otro extraordinario.—El domingo 9 del actual publicaremos un número extraordinario de SOL Y SOMBRA, con amplia y completísima información fotográfica de los festejos celebrados este año en Valencia con motivo de su tan renombrada feria.

El número contendrá profusión de instantáneas de corridas de pólvora y de toros, *Coso blanco*, batalla de flores, certamen de bandas, etc., etc., é irá avalorado con una magnífica portada en color, original del laureado pintor valenciano D. Mariano Benlliure.

A nuestros lectores y corresponsales.

—Por efecto del excesivo material que durante la temporada de verano se aglomera en esta redacción, nos vemos en la imprescindible necesidad de publicar con retraso las numerosas informaciones que tanto de las plazas de España como de las del extranjero continuamente recibimos.

No bastan los números extraordinarios que con frecuencia publica SOL Y SOMBRA para aligerar nuestra cartera, abarrotada de original; pero como creemos que á los aficionados les interesa conocer al detalle el movimiento taurino de aquende y allende los mares y fronteras, preferimos la demora á la omisión, y de ese modo el coleccionista de este semanario puede, al terminar el año, apreciar en conjunto el desarrollo adquirido por la fiesta nacional en la temporada y lo más notable que haya ocurrido en las plazas de toros de alguna importancia.

La nueva plaza de San Sebastián.

—Nada hemos de añadir á lo que de ella llevamos dicho. Su inauguración reviste grandísima importancia para los aficionados á toros, y pocas veces se habrá esperado un acontecimiento con tanta impaciencia.

Verdad es que pocas veces se estrenara un circo como el de San Sebastián.

Atentos nosotros á cuanto pueda interesar al público que nos lee, dedicaremos un número á la nueva plaza, reseñaremos su corrida inaugural, y haremos cuanto esté de nuestra parte á fin de que la información gráfica responda á lo que de SOL Y SOMBRA espera el público.

Al efecto, nuestros queridos amigos Ginés Carrión y Pascual Millán, director y cronista respectivamente de este semanario, se trasladarán á la capital guipuzcoana, regresando el primero inmediatamente á Madrid á confeccionar el número en cuestión.

Este llevará una artística portada, alegórica, del reputado pintor Sánchez Solá.

Las corridas que se celebrarán en la nueva plaza durante el mes de Agosto han quedado definitivamente organizadas así:

Día 9.—Ocho toros de Ibarra, estoqueados por Mazzantini, Revete, *Bombita* y *Lagartijo chico*.

Día 15.—Ocho toros de Muruve, por Mazzantini, *Quinito*, Fuentes y *Bombita chico*.

Día 16.—Ocho toros de Urcola, por los mismos matadores.

Día 23.—Seis toros de Miura, por *Algabeño* y *Ma-chaquito*.

Día 30.—Seis toros de Cámara, por Mazzantini, Fuentes y *Bombita chico*.

Cartagena.—28 de Junio.—Los seis novillos de Andrade lidiados esta tarde resultaron muy desiguales: tres de ellos tenían tipo de bueyes y al parecer eran muy viejos, y los otros tres estuvieron muy bien presentados y fueron finos y voluntariosos, aunque blandos.

Entre malas y buenas aguantaron 24 varas, derribaron ocho veces y mataron ocho pencos.

Campitos, á su primero, lo pasó con la izquierda y unos en redondo con la otra, para media estocada buena. (*Ovación y oreja*.) Al tercero, que mató en sustitución de *Currito*, que fue cogido y hubo de retirarse á la enfermería, le dió pocos pases y le sacudió una hasta la cruz, entrando con muchos redafío; el muchacho salió por la cara volteado y trompicado. (*Muchas palmas*.) Al cuarto lo encuentra buscando el olivo, y en las tablas hizo una faena corta sin filigranas, consintiendo y recortando mucho, y mete el estoque completo. (*Ovación*.) Al último lo pasó regularmente y lo remató de varios pinchazos y media estocada; intenta descabellar dos veces, el público invade el redondel y el toro cae. Puso medio par al quinto que le resultó bajo.

Almanseño tomó á su primero con tres pases «modernistas», dos con la izquierda, dos en redondo ayudados, para un pinchazo en hueso, media estocada atravesada, un pinchazo hondo, otra media atravesada y descabella á pulso. Al quinto le recortó los pies con cuatro pases en redondo, le tiró media estocada buena, tres intentos y al cuarto acierta. (*Palmas*.)

Currito, que era el último de la tanda, empezó á pasar á su primero con mucha zaragata; se arrancó á matar sin tener salida por ningún lado, y señaló un pinchazo; tomó las tablas, puso el pie en el estribo para saltar, resbala y el bicho le empitona. Retirado á la enfermería, se le aprecia una herida de cinco centímetros que le impide continuar.

De los varilargueros, Lucas.—S. SOTILO.

Haro.—29 de Junio.—Se lidiaron cuatro novillos salamanquinos, actuó de matador *Relampaguito* y como sobresaliente figuraba *Chato de Zaragoza*.

Los novillos resultaron flojos.

Relampaguito bregó bien con el capote; quedó aceptablemente en la muerte del primero, no pasó de mediano en el segundo y mal en el tercero.

Chato de Zaragoza se deshizo del último como pudo y gracias, pues en uno de los pinchazos que dió fué achuchado, derribado y pisoteado, sin que el toro por fortuna le hiciera mayor daño.—LUIS FELIPE GÓMEZ.

Burgos.—28, 29 y 30 de Junio.—Como de costumbre se celebraron las corridas de feria en esta plaza, lidiándose el primer día toros de Ibarra por los espadas Fuentes y *Machaquito*.

El ganado resultó malo sin atenuantes.

Fuentes estuvo desgraciado toda la tarde; se deshizo del primero con un pinchazo, una estocada caída y un certero descabello; del tercero con dos pinchazos malos y una estocada peor; del quinto con un pinchazo *fané* y un certero descabello. Con la muleta no estuvo, ni mucho menos, á la altura de su fama. Superiormente quedó en un par de banderillas que puso al toro quinto.

Machaquito como siempre, hecho un valiente. Señaló dos pinchazos buenos al segundo y lo remató con un certero descabello; varios pinchazos y media estocada tendida necesitó para derribar al cuarto; y el sexto cayó á sus pies con una estocada tendida. El cordobés pasó generalmente bien de muleta, sobresaliendo la faena en el toro cuarto, que le resultó superior.

Picando, nadie; con los palos, *Pataterillo*, Creus y *Valencia*; la tarde, buena; la entrada, mediana; la presidencia, bien. Caballos muertos, ocho.

—En la segunda corrida se lidiaron toros de don Esteban Hernández por los mismos diestros.

El ganado dió mucho juego, resultando bravo y manejable á más no poder.

Fuentes estuvo archisuperior con la muleta en el primero, al que despachó con una estocada inmejorable. (*Ovación elevada al cubo*.) En el tercero no quedó tan bien, pues la faena le resultó pesada y desahorá, y con el acero señaló un pinchazo y una estocada, malos ambos á dos. Peor se portó con el quinto, al que después de un trasteo desastroso, durante el cual recibió un aviso, despachó con un certero descabello. (*Pita monumental*.)

Machaquito se deshizo del segundo con un buen trasteo, un pinchazo bien señalado y un certero descabello. Valiente con la muleta en el cuarto, lo envió al desolladero con una estocada superior, entrando bien. (*Ovación y oreja*.) Hizo doblar al sexto mediante varios pinchazos y una estocada regularmente puesta.

Ambos espadas pusieron banderillas y cosecharon muchos aplausos.

Picando, Carriles, *Quilín* y *Salsoso*; con los palos, *Pataterillo* y *Mojino*; bregando, los mismos y *Chatín*; la presidencia, acertada; caballos, trece.

—El día 30 se efectuó una novillada con ganado de Biencinto, que cumplió muy bien, y los espadas *Cocherito de Bilbao* y *Lagartijillo chico*.

El bilbaíno estuvo superior en los tres novillos que le soltaron, á los que despachó á estocada por testuz. En banderillas muy bien. Ganó una oreja y un regalo de los militares de Bilbao.

Lagartijillo chico dejó bien puesto su nombre, sobre todo á la hora de meter el brazo.

Ambos espadas fueron muy ovacionados y salieron de la plaza en hombros de los entusiastas.

La corridita dejó satisfecha á la afición, tanto por las reses, como por el trabajo de los diestros.—José MESA ALONSO.

Málaga.—12 de Julio.—La novillada de Adalid lidiada esta tarde, ha resultado mansa. Dos toros han sido fogueados, y por casualidad se han librado otros dos de la misma suerte.

Charpa picando y José Antón en la brega, escucharon palmas. En banderillas, *Platerito*.

Revertito demostró una vez más lo que vale. Dió el salto de la garrocha, el del trascuerno, puso banderillas adornándose y preparando al toro con el cuerpo, y en quites y toreando de capa escuchó la mar de palmas.

Del primer toro se deshizo con una excelente faena de muleta, dos buenos pinchazos y una estocada superior mojándose los dedos. (*Ovación y oreja*.)

Otra buena faena, un buen pinchazo y una estocada corta, acabaron con el tercero.

Superior fué el muleteo empleado en el quinto, al que dió fin con un pinchazo muy bueno y una monumental estocada, que se premió con la oreja y el delirio de palmas.

Corchaito nos confirmó la opinión que formamos la primera vez que le vimos: que es valiente y necesita aprender mucho. Escuchó muchas palmas, tributadas, más que á sus méritos, á sus muchas simpatías con este público.

Con mucho valor, pero sin arte, pasó al segundo, y con tres pinchazos, media estocada delantera y una honda atravesadilla, dejó al toro en condiciones de descabello, necesitando cuatro intentos para conseguirlo.

Al cuarto, previa una faena pasable, lo mató de tres medias estocadas regulares nada más y tres intentos de descabello.

Media estocada buena «á un tiempo» y una delantera dieron fin del último.

La entrada buena.—GONZÁLEZ.

Rectificación grata.—Tomándola de varios colegas madrileños, en el núm. 346 de este semanario dimos la noticia del supuesto fallecimiento de José Galea, ocurrido en Yucatán (México).

Mejor informados hoy, gustosos rectificamos aquel triste anuncio, para decir á nuestros lectores que Galea vive en perfecto estado de salud. Bueno será para otra vez comprimirse y cerciorarse antes de lanzar al público noticiones tan estupendas.

Cocherito de Bilbao.—Continúa en estado satisfactorio, y todo hace creer que no tardará en curar completamente.

Así sea.

El diestro novillero Facundo Broseta Martínez, *Punteret*, tiene ajustadas las siguientes corridas: 15 y 16 del actual, en Miraflores de la Sierra; 8 de Septiembre, en Guadalix; 14 y 15 de Septiembre, en Galapagar; 4 de Octubre, en Cercedilla, y otras en tratos para Tetuán de las Victorias y Valencia.

Agente exclusivo en México: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3.

Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

Agente exclusivo en Lisboa: Sra. Viuda de Nery, Rua do Principe, 122, Tabacaria.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

