

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

ADVERTENCIA IMPORTANTE

Estando para terminar el plazo de suscripción de varios de nuestros abonados, les suplicamos no olviden renovarlas, sino quieren experimentar retraso en recibir la Revista.

Las suscripciones cuestan seis pesetas al año y no se admiten por períodos más cortos.

PLÁZA DE TOROS DE MADRID

CORRIDA EXTRAORDINARIA CELEBRADA EL JUEVES 23 DE ABRIL DE 1891

A la hora exacta
del chaparrón
con que el nublado
nos remojó,
el *Buñolero*,
que es muy guasón,
puso en franquía,
con decisión,
al primer bicho,
que se llamaba
Perdigón,

de capa colorada, algo chorreao, ojo de perdiz, lucero y un poco apretado de cuernos.

Había sido sorteado como sus compañeros de sacrificio, sin protesta de las oposiciones ni minorías.

Fué buen mozo en vida, y fué recibido con palmas por su buen trapío.

Empezó la suerte de varas tardeando pero se acercó con coraje al Moreno, que cayó y perdió el jaco.

Al quite Rafael y el *Espartero*.

Moja el palo *Agujetas* y también cae, quitando Guerra al toro. Palmas.

Vuelve á picar *Agujetas*, con caída. Al quite el *Espartero*, con mucho valor, saliendo apurado de la suerte.

Tomó dos varas más de los de tanda y Molina, resultando en total cinco varas, cinco caídas y dos caballos.

Los matadores oyeron muchas palmas en los quites.

El toro de poder aunque tardo.

Parcan Julián y *Morenito*, poniendo aquél dos medios pares de palitroques y dejando el último dos pares buenos. Oyen palmas.

El *Espartero* brinda y se va á *Perdigón*.

Le pasa con dos naturales, uno alto y un redondo, tirándose á matar de cerca y dando una estocada baja y perpendicular.

Vuelve á repetir con tres naturales, uno derecha, siete altos y da un buen pinchazo.

Tercera faena, dos derecha y uno alto, para media estocada buena.

El toro noble y el matador bueno.

Arrastrados los pencos que dejó en la arena *Perdigón* apareció *Moñiguero*, segundo de los Miuras, y con la divisa verde y negra de su casa solariega.

Cárdeno, oscuro de pelo, bragao y astillao del arma izquierda.

El primer tercio lo llenaron los piqueros en la forma siguiente: *Agujetas* puso cuatro varas, se llevó un tumbo.

Pegote dió dos lanzazos y una caída. Este piquero fué muy aplaudido, habiendo puesto una magnífica vara.

El toro cumplió en este tercio.

Tocan los timbales y salen á parcar *Mojino* y *Primito*.

El primero, de encarnao y oro, principia colocando un par malo y muy desigual.

Su compañero de verde botella y plata prende uno muy delantero.

Repite *Mojino*, que en la vez anterior hizo una salida falsa, y en esta también, colocó otro par algo mejor que el primero.

Guerra, con traje morado adornos de oro y cabos rojos, cumple con la presidencia y se acerca á *Moñiguero* y cumple su cometido del modo siguiente:

Empieza con un pase cambiado, sigue con uno natural, cinco derecha, dos altos y uno cambiado y se tira en las tablas del dos, dando una magnífica estocada, que hizo polvo á su enemigo.

Bravo modo de matar,
y con certeza al herir;
recto en la suerte ví entrar
al matador, y salir
limpio por el costillar.

(Muchas palmas).

Este *Navajero*
no es de Albacete,
mas puede que sea
de los *saca y mete*.

Fué negro, entrepelao, bragao y delantero.

De salida se dirigió á *Charpa*, á quien tumbó y Guerra se vió apurado al correr el toro.

Los de tanda estuvieron pésimos en este toro, á quien picaron la mayor parte de las veces en los bajos.

Aguantó el *Navarro* o puyazos, correspondiendo cuatro á *Charpa*, otras cuatro á *Pegote* y una á Molina.

Dos fueron las caídas, sin haber bajas en la caballería.

Los matadoras bien en los quites.

Valencia, de verde y oro prendió un par algo desigual.

Malaver, de encarnao y negro, hace una salida falsa, colocando un par de zarcillos, también desigual, arrancando de largo.

Vuelve á prender otro par *Valencia*, después de salida en falso.

Ya está *Espartero* al frente de su enemigo, al que pasa sobriamente con cuatro altos, dos cambiados y uno de pecho, arrancándose á matar y deja una estocada bastante caída y un poco delantera.

El toro no estuvo mal en este tercio. El matador tuvo poca fortuna al herir.

En las tablas consiguió un mono sabio sacarle la espina.

Con cuatro pases con la derecha, tres altos y uno cambiado se vuelve á tirar á matar dejando otra estocada parecida á la anterior.

El puntillero, acertó al sexto golpe. (Pita.)

¿*Primavero* ó primavera?

Después lo veremos:
si huye es lo segundo,
si no, lo primero.

Fué cárdeno como el segundo, con bragas, astiblanco y bien puesto.

No demostró el toro mucha voluntad en este tercio.

Guerra intentó darle unas verónicas, pero el toro no acudió.

Guerra menor, al tirar un capote cayó ante la cara de la res sin que afortunadamente éste hiciera por él. Todavía hay milagros.

Nada más que una vara con caída tomó *Primavero*, que fué cobarde, tardó y quedao.

Condenado á ser quemado por la presidencia, tomaron las de tostar *Almendro* y Antonio Guerra, de encarnado y negro y encarnado y oro respectivamente.

Al primer par de *Almendro*, el toro se echó al suelo de puro cobardón. Primera vez que he visto este suceso.

Medio par prende Antonio de las calientes, colocando otro medio par el *Almendro*.

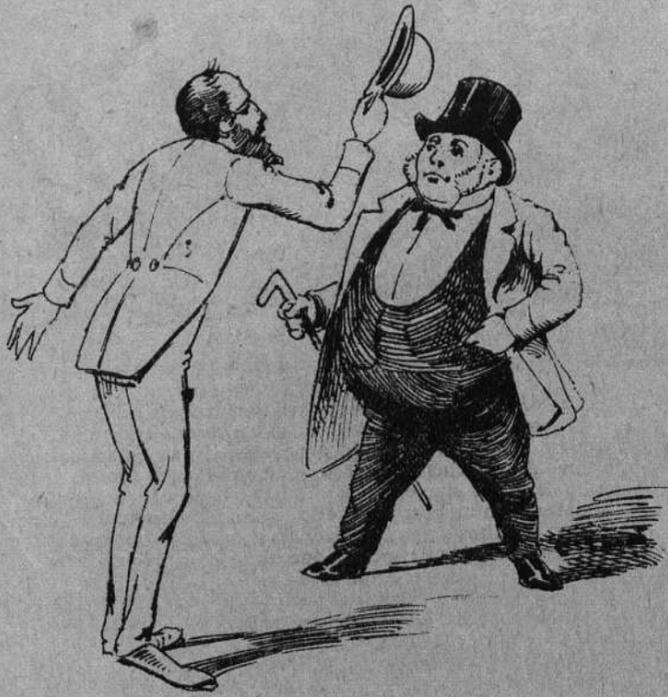
Fué á la muerte con par y medio solamente.

Pasó á manos de *Guerrita* en iguales condiciones que hizo la lidia.



EL TORECÓMICO

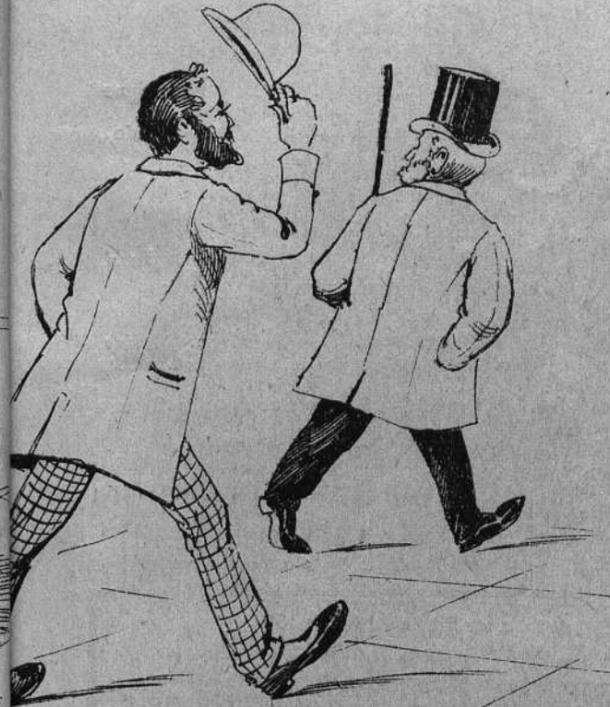
TORESOCIAL



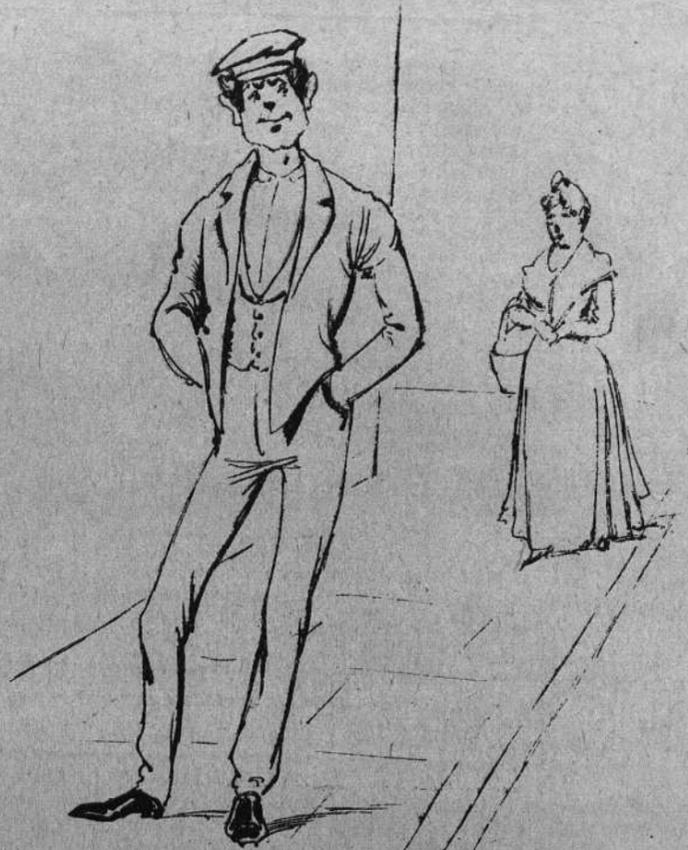
Banderillas al relance
 ¡Dios os libre del trance!
 ¡Ojo al bolsillo!
Parear al relance
 es muy sencillo.



Derramar la vista
 Ese será mi conquista,
 pues para algo soy maestro
 y sé *derramar la vista*.



Escupirse de la suerte
 Bicho marrajo
 que al resistirse,
 después de algún trabajo
 logra *escupirse*.



Caballero en plaza
 No hay en el globo terráqueo
 un barbián de más salero;
 ¡vamos, que toas se me cuelan
 porque soy un *cabayero*!



División de plaza
 Me río del Guerra
 en esta mudanza
 a las dos atiendo.
División de plaza!



Acor
 La dama
 toma la car
 el galán de
 llega á *acor*



Cargar la suerte
 Para la virtud más fuerte
 no es posible resistir,
 si el galán sabe insistir
 y se *recarga la suerte*.



Sereno y con valor, le pasa con dos altos, dos cambiados y dos de pecho, saliendo desarmado en uno de estos.

Vuelve á la carga ante *Primavero* que huye de la muleta, y le da cuatro con la derecha, tres altos y uno cambio y da un pinchazo y una caída á la media vuelta.

El toro de lo más cobarde que puede verse. (Palmas.)

Pues señor, salió lo que era:
un bicho muy *primavera*.
Un *Yegüero* sin yeguas
y que está en vacada,
es un *rico* de nombre
sin que tenga nada.

Era también cárdeno, bragao y astillao del derecho.

Muy blando empezó la pelea. Me escamo.

Diez varas toma de Molina y Fuentes y *Charpa*, á los que derriba en 6 ocasiones, dejando tres víctimas para el arrastre. El toro se recreció luego.

Morenito va de primeras en el segundo tercio, y clava un par desigual y delantero.

Julián un par bastante pasao.

Y con medio par á la media vuelta del *Morenito* se pasó á la muerte.

La faena del *Espartero* consistió en tres pases con la derecha, tres altos y uno cambio y sale casi cogido. El toro algo quedao en la muerte.

Conque por fin entra á matar, después de dar copioso número de pases altos, derecha y cambiados, dando un pinchazo en hueso, saliendo apurado.

Pero no basta para que se eche *Yegüero*. Otro pinchazo después de algunos pases.

Muletea otra vez y por poco sufre una cogida.

Más pases, anda el toro otra vez á los alcances del *Espartero* y luego le corre Guerra á las tablas del 3.

Da Manuel una corta delantera. Vuelve á pasarlo y consigue por fin dar una estocada delantera, que acabó con la res.

El toro malo y el matador, que sufrió un aviso, desgraciado.

Para cerrar la función
nos mandan un *Artillero*,
veremos si es que hace ruido
sin necesidad de fuego.

Castaña, bragao y caído de defensas.

Tomó 14 varas, dió cuatro caídas y dos esperpentos en tierra.

Charpa tuvo de su parte á la Providencia en una caída.

El presidente dormido.

Este toro fué el más voluntario.

Con dos pares y dos medios que pusieron *Primito* y *Mojino*, después de dos salidas falsas, pasó el toro á manos de *Guerrita* que hizo lo que se verá.

Dió dos naturales, dos derecha, uno alto y uno cambiado para atizar un pinchazo.

Varios pases más de cerca y da otro pinchazo.

Otros pases y una contraria.

Termina con el toro y la corrida dando una corta, tres intentos y una baja sin saltar.

SUAVIDADES.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, núm. 8.

Cuadro estadístico de la 3.^a corrida extraordinaria, celebrada ayer 23 de Abril de 1891

PRESIDENCIA DE D. VALERIANO PÁRRAGA

NOMBRE DE LOS TOROS	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA	PICADORES	Puyazos	Caídas	Caballos muertos.	BANDERILLEROS	PARES			ESPADAS	PASES DE MULETA							Tiempo empleado en la muerte: minutos.						
							Frios	Fuego			Naturales	Derecha	Altos	Cambiados	Pecho	Redondos	Cambios		Estocadas	Pinchazos	Avisos	Descabello	Intentos	Desarmes
								Enferos	Enferos															
1. ^o <i>Perdigón</i>	Excmo. Sr. don Antonio Miura. Verde y negra.	Moreno. Agujetas. Molina.	1 3 1	1 3 1	1 3 1	Julián. Morenito.	2 2	2 2	2 2	<i>Espartero</i> .	6	4	9	1	1	1	2	1	1	1	1	1	9	
2. ^o <i>Mojiguero</i>	Idem	Agujetas. Pegote.	4 2	1 1	1 1	Mojino. Primito.	2 1	2 1	2 1	<i>Guerrita</i> .	1	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	
3. ^o <i>Navajero</i>	Idem	Charpa. Pegote. Molina.	4 4 1	1 1 1	1 1 1	Valencia. Malaver.	2 1	2 1	2 1	<i>Espartero</i> .	4	6	3	1	1	2	1	1	1	1	1	1	8	
4. ^o <i>Primavero</i>	Idem	Pegote.	1	1	1	Almendo. Antonio	1 1	1 1	1 1	<i>Guerrita</i> .	4	7	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	9	
5. ^o <i>Yegüero</i>	Idem	Molina. Fuentes. Charpa.	4 4 2	2 2 2	1 1 1	Morenito. Julián.	1 1	1 1	1 1	<i>Espartero</i> .	15	28	4	2	2	1	1	1	1	1	1	1	17	
6. ^o <i>Artillero</i>	Idem	Fuentes. Molina. Charpa. Moreno.	5 4 4 1	1 2 1 1	1 1 1 1	Primito. Mojino.	2 2	2 2	3 1	<i>Guerrita</i> .	4	10	9	2	1	1	3	2	3	3	3	3	15	
TOTALES			17	21	8		12	5	1	2	9	11	43	61	14	7	1	1	11	5	1	3	2	62