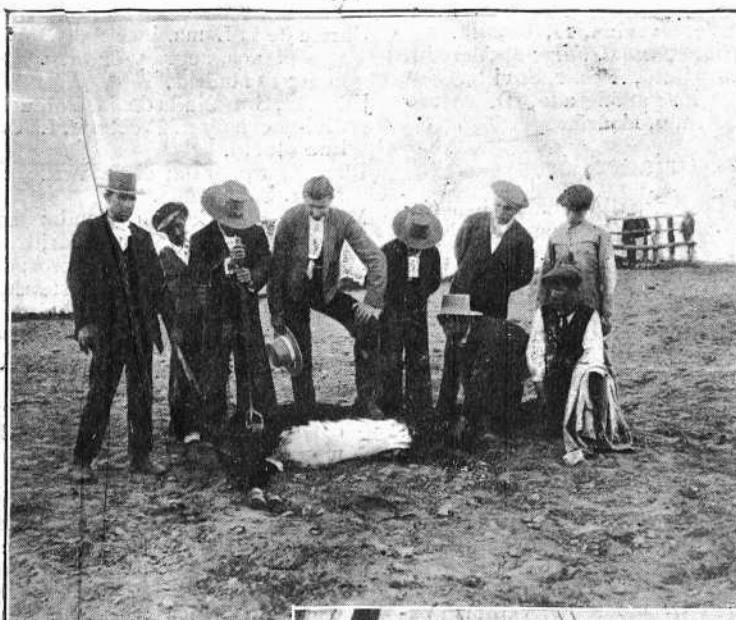


# TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 2 DE ENERO DE 1917

NUM. 44.



JUAN BELMONTE EN EL INVIERNO. — Marcando un becerro del ganadero Sr. Martín, en su cortijo El Quintillo. — Con su amigo D. Justo Martínez, de cacería. — En el campo. — En el puente de uno de los vapores que hacen la travesía Santander-Sevilla, acompañado del Doctor Serrano. — Toreando con la muleta a una becerro en una finca del ganadero Sr. Marqués de Guadalest.

Fot. TOROS Y TOREEROS

**20 cts.**

## Matadores de toros

*Algabeño II, Pedro Carranza*; apoderado, D. Federico Nin de Cardona Torrijos, 18, Madrid.

*Ballesteros, Florentino*; apoderado, D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

*Belmonte, Juan*; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Biñevenda, Manuel Mejías*; apoderado, D. A. Sánchez Fuster, Plaza Santa Bárbara, 7, dup., Madrid.

*Celita, Alfonso Cela*; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

*Cocherito, Castor J. Ibarra*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Flores, Isidoro Martí*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

*Fortuna, Diego Mazquiarán*; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

*Freg, Luis*; á su nombre, Argensola, 5, Madrid.

*Gallito, José Gómez*; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

*Gaona, Rodolfo*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez, núm. 19, bajo, Madrid.

*Madrid, Francisco*; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

*Malla, Agustín García*; apoderado, D. Francisco Casero Varela, Hermosilla, 73, Madrid.

*Posada, Francisco*; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Salevi II, Julián Sáinz*; apoderado, Don A. Brandi, María, 24, Madrid.

*Torquato, Serafin Vigiola*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

## Matadores de novillos

*Alarcón, Rafael*; apoderado, D. Federico Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.

*Almanseño, Pascual González, y Almanseño II, Juan González*; apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

*Chanito, Sebastián Suárez*; á su nombre, Cádiz.

*Charlotte's y Llapisera*; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

### COLOSAL CUADRILLA CÓMICO-BURLESCA

de los verdaderos y sin rivales diestros excéntricos

#### MARINO-CHARLOT Y LLAPIDERA

con sus dos notables grooms negros

Director-organizador: Mariano Armengol

Dirección en Barcelona: San Pablo, 38, 2.º

En Madrid: Pez, 38, pral., meseta B, izqda.

*Freg, Salvador*; á su nombre, Argensola, 5, Madrid.

*Gavira, Enrique Cano*; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*García Reyes, Manuel*; á su nombre, Guillena (Sevilla).

*Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos*.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Manolele II*, apoderado D. Antonio García Carrillo, Angel, 9 y 11, Madrid.

*Lecumberri, Zacarias*; apoderado, don A. Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.

*Marchenero, Luis Muñoz*; apoderado, D. Francisco Herencia, Moratin, número, 30, 2.º, Madrid.

*Pacorro, Dlaz Francisco*; apoderado, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.

*Pelayo, Pedro*; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

*Varelito, Manuel Varé*; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

*Zarco, José*; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

## Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres, Vizeu (Portugal).

## Ganaderos de reses bravas

Alaiza, Hijos de; divisa encarnada, verde y blanca. Tudela (Navarra).

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, 36, Madrid.

Angoso, Herederos de don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca).

Arauz Hermanos; divisa blanca, rosa y verde, Navas de San Juan (Jaén).

Baeza, don Luis; divisa encarnada y amarilla. Segovia

Bueno, D. José; divisa encarnada y caña, de Palazuelos de Vedijas (Valladolid).

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Cobaleda, don Bernabé; divisa verde y encarnada. Campocerrado (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Correa, don Francisco; divisa grana. Guillena (Sevilla).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinerio, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos de, don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García de la Lama, José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova; 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Barquillo, 14, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Castellar, 18, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Taberero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa amarilla y negra. La Carolina (Jaén).

Rincón, don Manuel; divisa celeste, blanca y grana. Higuera junto á Aracena (Huelva).

Rivas, D. Abrahán Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Salvador, don Pedro; divisa blanca y negra. Santa Teresa, 10, Sevilla.

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Santos, D. Manuel; divisa verde y amarilla, de Sanchón de la Sagrada (Salamanca).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

# TOROS Y TOREROS

REVISTA TAURINA

## La Empresa de la Plaza de Toros de la Maestranza de Sevilla

Días pasados hablamos de la empresa á cuyo cargo corren las plazas de Madrid, Monumental de Barcelona y Valladolid; vamos á ocuparnos hoy de la sociedad anónima «Taurina Sevillana», entidad que rige los destinos de la Plaza de Toros conocida con el nombre pomposo y altisonante de «Plaza de la Real Maestranza».

Aunque la «Taurina Sevillana» es una sociedad anónima, no es anónimo para ningún taurómaco el nombre del Gerente de dicha entidad: D. José Salgueiro y Busto. Sucede con el señor Salgueiro, al igual que con otros similares suyo en algunas plazas, que su actuación dentro de la sociedad ó empresa en que ocupan el cargo de Gerentes, tiene muchos caracteres de una verdadera dictadura, porque son ellos los únicos mangoneadores, digámoslo así, del negocio. Pero estas dictaduras taurinas, cuando caen en manos como las del señor Salgueiro, resultan beneficiosas, y, por ende, simpáticas al público pagano. No sería posible, ciertamente, que hubiera unidad en la dirección de los asuntos, ni energía en la resolución de los inevitables conflictos, por la discrepancia de pareceres, si no estuviera encomendada la marcha del negocio al arbitrio de una sola persona. Claro está, que cuando esta persona es inepta surgen las arbitrariedades; pero, en cambio, los buenos resultados son palpables cuando el sujeto que asume la dirección es tan idóneo como el señor Salgueiro.

Todos los elogios que le tributemos nos parecen pocos, tanto en el terreno público de su gestión como Gerente



D. JOSÉ SALGUEIRO, GERENTE DE LA EMPRESA EXPLOTADORA DE LA PLAZA DE TOROS DE SEVILLA



PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.—VISTA EXTERIOR DE LA ENTRADA PRINCIPAL

de la sociedad anónima «Taurina Sevillana», como en el privado de sus dotes personales. Si entre los aficionados á toros cuenta el señor Salgueiro con grandes prestigios y simpatías, entre todos los que le han tratado personalmente tiene fama de caballero, de inteligente, de afectuoso... ¡No está en malas manos el pandero!

Y ya que hablamos de la Plaza de la Real Maestranza, aprovecharemos la ocasión para dar algunas noticias históricas de ella, ya que la cuestión suscitada entre los sevillanos con motivo de la nueva plaza, hace de la vieja un tema taurómico de gran actualidad.

Aunque en «La Tauromaquia de Guerrita» se reproduce un cartel en el que se hace constar que las corridas de inauguración habrían de celebrarse los días 21 y 23 de Abril, con cuatro espadas, dicho cartel es apócrifo, pues la plaza se inauguró el 22 de Abril de 1763, celebrándose corridas dicho día y el 23, en las cuales fueron muertos 44 toros por los espadas Pedro Joaquín «Costillares», Miguel Palomo y Antonio Albano, actuando de picadores para todas las reses Cristóbal Rabisco, Francisco Gil y Juan de Escobar.

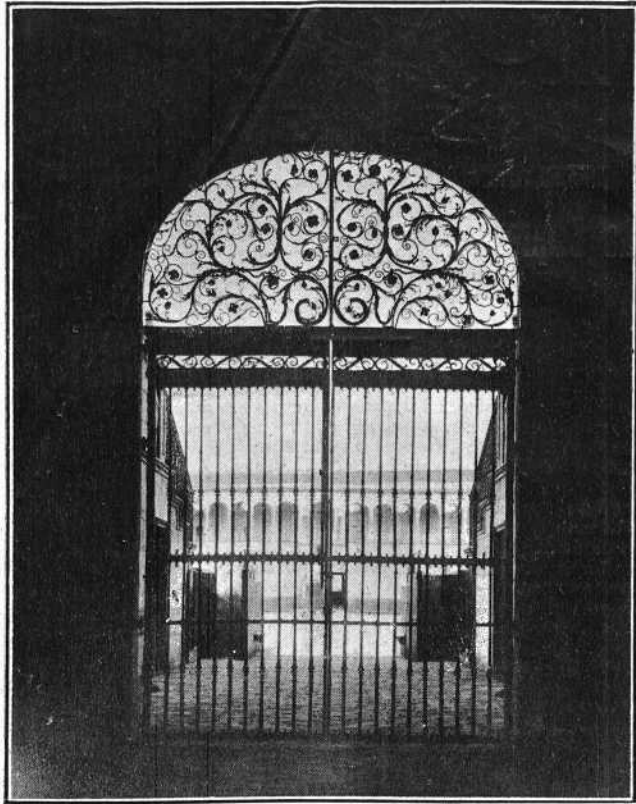
Dichos dos días se corrieron toros por la mañana y por la tarde, según costumbre de la época. Hazte cuenta, lector, de la fibra de aquellos hombres, sobre todo de los picadores, los cuales permanecían á caballo en la plaza durante toda la lidia. ¡Y luego dicen que los «fenómenos»!

Y ya que he hablado de dichas corridas, quiero citar un detalle curioso, cuyo descubrimiento se debe á las investigaciones de nuestro buen amigo y compañero «Recortes».

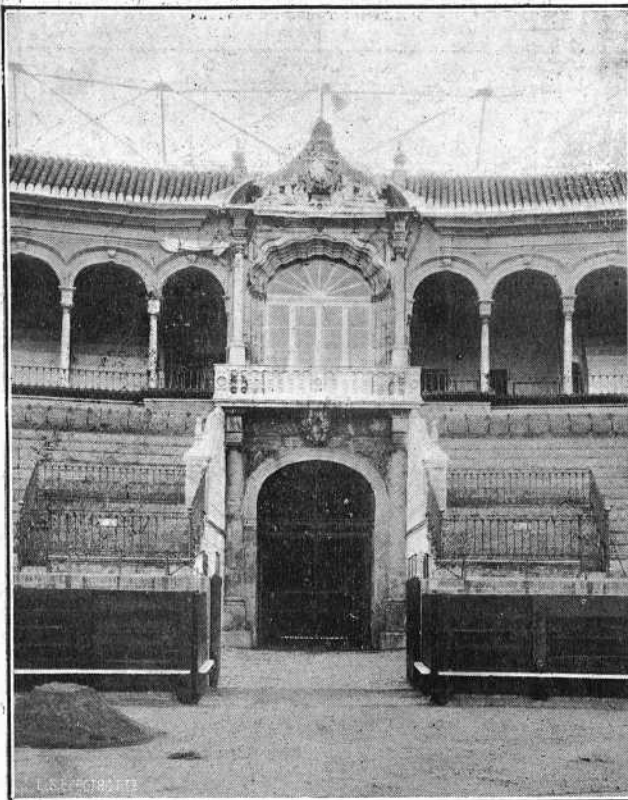
El espada «Costillares» contaba entonces 17 años de edad y hacía ya un año que era matador de alternativa. ¡Para que se vea que no son de hoy los niños precoces!

Respecto al origen de la tradicional plaza sevillana, podemos decir lo siguiente:

En Febrero de 1729, el rey Felipe V visitó Sevilla, acompañado de su mujer Isabel de Farnesio, Infantes, alta servidumbre, etc. Con tan



PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.—ARTÍSTICA CANCELADA DEL SIGLO XIV, PERTENECIENTE AL ANTIGUO CONVENTO DE REGINA QUE EN LA REFORMA DEL AÑO ANTERIOR FUE COLOCADA EN LA ENTRADA A LOS TENDIDOS BAJOS DE SOMERA.



PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.—PALCO FRONTAL

fausto motivo, los sevillanos organizaron diversos festejos, entre los cuales sobresalió una fiesta hípica de la Real Maestranza.

Queriendo el rey corresponder al obsequio de la citada hermandad, le concedió autorización para poder celebrar anualmente dos fiestas de toros en coso cerrado, permiso que la Maestranza accedió con gran regocijo, toda vez que la fiesta de toros era entonces patrimonio de los nobles.

Pasaron muchos años sin que se hiciera uso de tal autorización, por lo que á la construcción del coso se refiere; pero hay que suponer que se celebraran espectáculos en sitios preparados para ello.

En 1760 comenzó á edificarse la plaza en el sitio en que hoy se encuentra.

En el invierno de dicho año, se hundió (como ahora la nueva) parte de la plaza, que era de madera, y hubo necesidad de reedificarla antes de estrenarse.

En 1805, un violento huracán produjo en la plaza enormes destrozos.

En ella actuaron «Martinchc», el «Africano», Palomo, José Cándido, los Romero, Ilo, «Costillares» y tantos otros famosos.

La importancia de la plaza de la Real Maestranza data, pues, de muy antiguo, y así lo demuestra también la memoria que redactó el conde de la Estrella sobre el establecimiento de la Escuela de Tauromaquia en Sevilla, aquella celebrísima Escuela de real orden de Fernando VII, que no sirvió para nada (me refiero á la Escuela; pero no importa que se crea que me refiero á Fernando VII, pues tampoco éste sirvió para nada).

Desde entonces, la plaza en cuestión ha sido objeto de numerosas reformas.

La última, bastante importante, ha consistido principalmente en hacerla capaz para 12.520 espectadores, distribuidas las localidades en la siguiente forma:

Sombra alta, Palcos y gradas: 1.870. Sombra baja, Barreras, sillones, palcos y tendidos: 3.684.

Sol alto, Balconillos y gradas: 2.757. Sol bajo, Barre-  
ras y tendidos: 4.209.

Además, la Real Maestranza tiene en cartera un pro-  
yecto de reforma de la parte alta del edificio, para in-  
troducir en él mejoras y darle una cabida total de 20.000  
localidades.

Las obras para llevar á la práctica dicho proyecto de-  
bian de haber comenzado, según nuestras noticias, al fi-  
nalizar la temporada pasada; pero, á lo que parece, no  
se realizarán por ahora, cuyo desistimiento lo reputamos  
muy acertado, pues hubiera sido bastante arriesgado  
emprender una reforma de tal categoría en el preciso  
momento en que otra empresa llevaba á vías de hecho la  
construcción de una Plaza Monumental en Sevilla, capi-

Manuel de los Ríos, «Nili», García Reyes, Amadeo, Do-  
roteo Marín, «Carriles», Núñez, «Cantaritos», Manzano,  
Checa, Navarro, «Bombita IV», «Angelillo», «Quinito II»,  
«Romerito», Lesaca, «Americano», Carreras, García, «Sar-  
gento», «Centella», Roales, Dominguez y Mieres. Tam-  
bién actuaron en tres funciones los bufos «Charlot's»,  
«Llapisera» y su «botones.»

En cuanto á toros, se lidiaron de las siguientes ganade-  
rias: en corridas de toros, del Marqués de Albaserrada,  
Muruve, Santa Coloma, Luis Gamero Cívico, Miura,  
José Anastasio Martín, Veragua, Benjumea, González  
Nandín y Antonio Flores; y en novilladas, de Salas, Rin-  
cón, Santa Coloma, Anastasio Martín, Conradi, Marqués  
de Albaserrada, Félix Suárez, Miura, Muruve, Luis Ga-



VISTA INTERIOR DE LA PARTE DE SOMBRA DE LA PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

tal que, si bien bastante populosa y entusiasta de la fiesta  
taurina, no puede tener dos cosos, ni aun contando con el  
elemento forastero que, como todo el mundo sabe, es im-  
portantísimo con motivo de sus famosas ferias, especial-  
mente la de Abril.

Como dato elocuente de la gestión afortunada del se-  
ñor Salgueiro y Busto, nos bastará citar la estadística de  
la última temporada, en cuyas corridas han tomado par-  
te los mejores diestros, tanto en matadores como en novi-  
lleros, y se han corrido reses de las más afamadas gana-  
derías.

Empezó la temporada oficial el día 23 de Abril, con la  
primera corrida de feria, y terminó el 5 de Noviembre,  
con el festejo á beneficio de los pobres.

Se han celebrado once corridas de toros y 24 novilladas,  
que hacen un total de 35 fiestas de todas clases, desde la  
más atrayente, con diestros y reses de primer orden, hasta  
de las más insignificantes, con parodistas y becerras de  
menos cuantía.

En ellas han toreado, como matadores de alternativa,  
José Gómez, Juan Belmonte, Vicente Pastor, Rodolfo  
Gaona, Rafael Gómez, «Bienvenida», «Larita», «Saleri II»  
y Posada; y como novilleros, «Hipólito», «Varelito», «Cor-  
cito», «Pacorro», «Vaquerito», «Tello», «Marchenero», «An-  
daluz», Toboso, Zarco, «Pepete», José Vázquez, Amuedo,

mero Cívico, Correa, Guadalest, Antonio Fuentes, Carva-  
jal, Hernández y González Nandín.

Conocidos los datos que anteceden, no se dirá que el  
señor D José Salgueiro no entiende bien la aguja de ma-  
rear.

Conforme va transcurriendo el tiempo, va en aumento  
la importancia de la plaza sevillana, hasta el extremo de  
que hoy se codea con la de Madrid, y aun la mira por  
encima del hombro en algunas cosas, como en la conce-  
sión ridícula de orejas.

Como edificio es muy hermoso, apartándose su archi-  
tectura sobria de lo que constituye la regla general en  
esta clase de construcciones.

Voy á terminar diciendo lo que significa la palabra  
Maestranza, para que me lo agradezcan los innumerables  
aficionados que no lo sabrán. Maestranza: Sociedad ó  
Hermandad de Cabaleros cuyo instituto responde al  
ejercicio de la equitación y al manejo de las armas á ca-  
ballo.

Vamos, como si dijéramos la caballería. Y claro está  
que con la Real Maestranza de Sevilla ha pasado lo mis-  
mo que con las órdenes militares.

¡Cualquiera tiempo pasado fué mejor!

SINSABORES

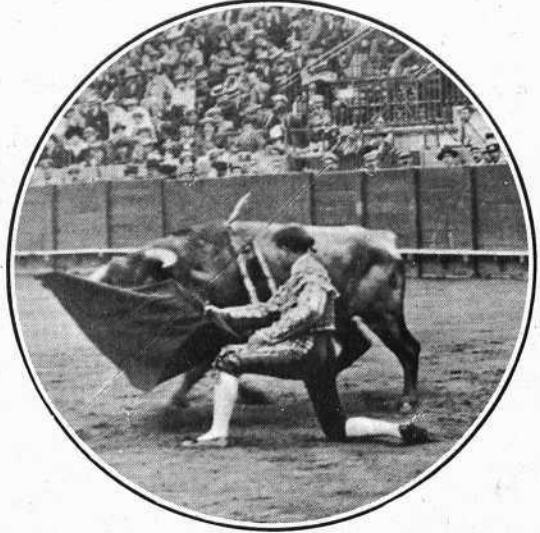
(Fot. TOROS Y TOREROS)

TOROS Y TOREROS

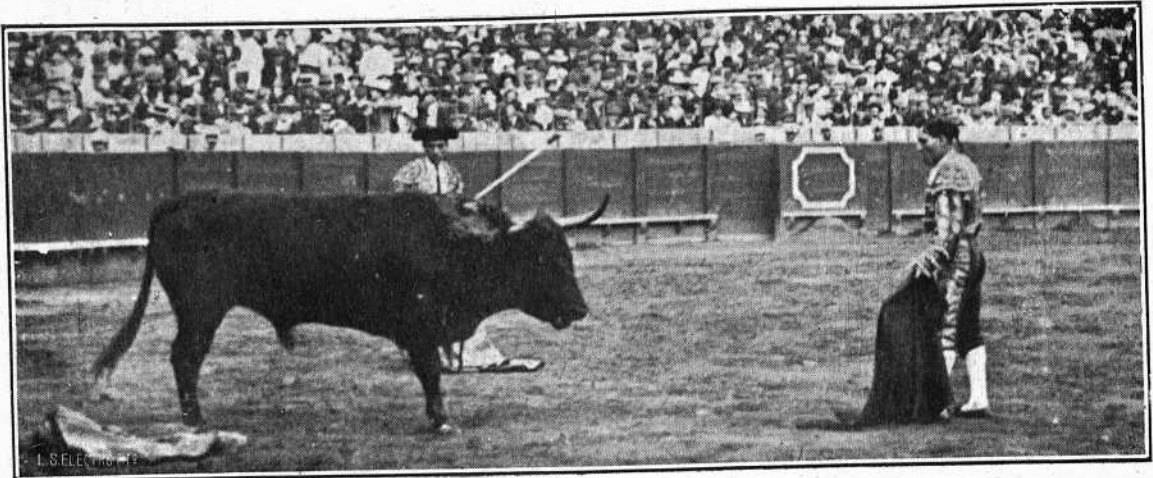
NOVILLOS EN SEVILLA EL 22 DE OCTUBRE DE 1916



TELLO Y ANDALUZ ANTES DE LA CORRIDA



ANGELILLO EN UN PASE AL SEGUNDO



ANDALUZ DESPUÉS DE UN PINCHAZO A SU PRIMERO



TELLO PERFILADO PARA MATAR SU PRIMERO



TELLO EN UN PASE A SU SEGUNDO

(Fots. TOROS Y TOREROS.)

ACTUALIDADES

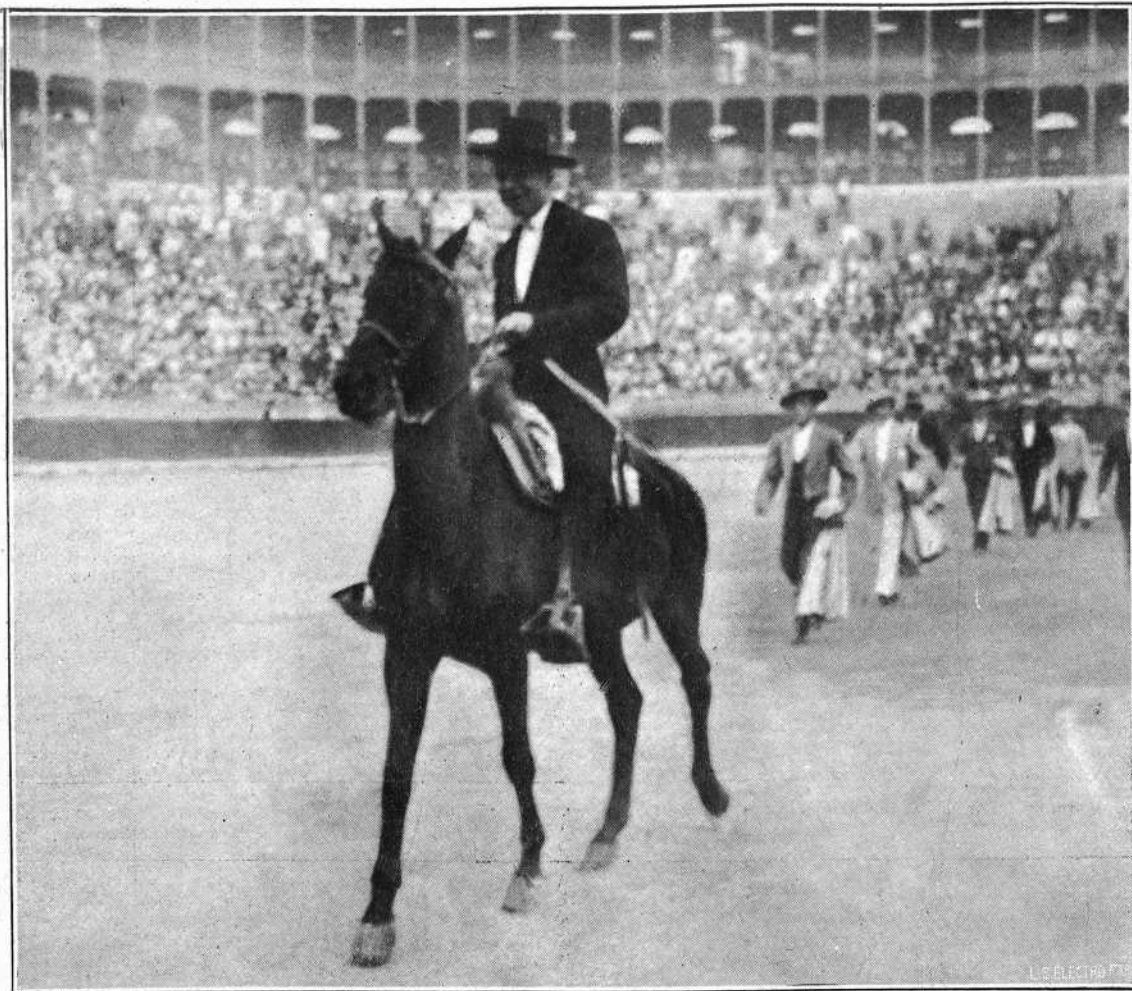


FLORENTINO BALLESTEROS ACOMPAÑADO DE SU ESPOSA É HIJOS, CONVALESCIENTE DE LA GRAVE COGIDA QUE SUFRIÓ EN MORÓN EL 18 DE SEPTIEMBRE ÚLTIMO (Fot. Sánchez Román)



SEVILLA 16 DICIEMBRE.—EL NOVILLERO JOSÉ ALVAREZ «TELLO» Y SUS AMIGOS, QUE LE OBSEQUIARON CON UN BANQUETE, COMO CELEBRACIÓN DE LA FELIZ CAMPAÑA REALIZADA EN EL PASADO AÑO POR EL MODESTO TORERO (Fot. TOROS Y TOREROS).

# Novillos en Valencia y Madrid



VALENCIA.—SALIDA DE LAS CUADRILLAS

*Valencia, 22 Octubre 1916.*

La corrida que en esta fecha se celebró en esta plaza revistió los honores casi de acontecimiento taurino, pues, aunque era una becerrada asistieron diversos matadores de toros; entre ellos Gaona, que banderilleó dos toros, y «Saleri», que también clavó palitroques y bregó bastante.

Actuaron como matadores «Morenito» y «Rufaito» en los dos primeros becerros, y en los tres restantes los novilleros «Flores», «Olmedito» y «Amadeo».

En estos actuaron de peones y banderilleros «Copao», «Petreño», «Rubio», «Valerito» y «Llapisera».

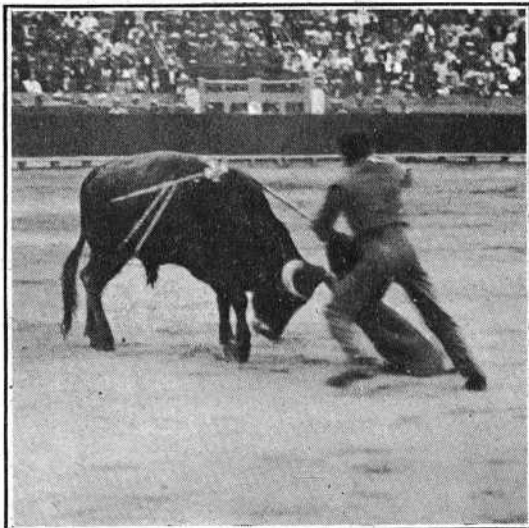
El ganado fué manso, con la agravante que estaba toreado. Todos en general fueron muy aplaudidos, sobresaliendo Gaona, «Saleri» y «Llapisera».—DON CARP.O.

*Madrid, 31 Diciembre 1916.*

Dada la poca importancia de la novillada concurso con que cerró el año taurino la plaza de Madrid, no publicamos detallada reseña ni fotografías de dicha función.

Los novillos que se lidiaron sin picadores pertenecían á D. Bernabé Pérez, de Colmenar Viejo, y aunque el cartel decía Peñalver, pensamos que tal fuera el segundo apellido del Sr. Pérez por cuanto que de la antigua vacada de Peñalver no queda ni rastro.

Los novilleros concursantes eran «Madriles», «Faroles», «Valencia II» y «Morita»; y como entremés en el primer novillo, la mogiganga de M. Robert, portugués, que en su experimento finchado no gustó ni «mucho» ni «pouco.» La novillería hizo lo que pudo, sobresaliendo «Faroles», y la entrada fué regular.



VALENCIA.—RUFAITO MATANDO SU NOVILLO  
(Fots. M. Vidal C.)



# VIA TEATRAL

## LA SEMANA EN MADRID

Entre estrenos y las tradicionales inocentadas pasaron los días de la semana a nterior.

Van cayendo, afortunadamente, ya en desuso ciertos espectáculos de mal gusto que nos colocan en el día de los Inocentes, entre otros el de invertir los papeles, cosa que hace treinta años podiatener gracia más ó menos encomiable, pero que hoy ni convence ni puede admitirse en un teatro serio.

Dió la nota aguda en esto del cambio del sexo en el coliseo de la Carrera de San Jerónimo, donde vimos, por ejemplo, en «La reina del cine» un coro femenino interpretado por caballeros de la compañía que, ciertamente, no fueron culpables del papel que se les hizo hacer, correspondiendo la responsabilidad por entero á la dirección, que presumimos sería la que ideó el *acontecimiento*.

En Lara se estrenó «El amigo Carvajal», un juguete cómico en dos actos, de los señores González del Toro y Andrés de la Prada, que obtuvo un éxito dentro, naturalmente, del espíritu de benevolencia de la festividad.

En el Cómico, nuestro compañero Angel Caamaño, el popularísimo revistero de *Hevaldo de Madrid*, acompañado del Sr. de la Prada, estrenó un sainete, denominado «La cogida del Castizo», que obtuvo una feliz acogida por parte del respetable, lo que celebramos sinceramente.

Jaquetot y Cabrero nos ofrecieron en Príncipe Alfonso «Nik H» y «el botín de guerra», obra caricaturesca que no resolverá económicamente la vida de aquel teatrillo, aunque justo será consignar que no creemos

que los autores citados lo hayan pensado ni pretendido.

González Pastor y Daniel Gantes («Pepe Laña» en el mundo taurino), acompañados de los maestros Taboada y Llopis, salieron en el teatro Martín, en la noche del viernes, á escena para recibir los entusiastas aplausos de público que acudió á presenciar el estreno de «La libertad de cultos», una revista interesante y muy bien presentada.

Pepe Casado, Sánchez Carrere y Allens-Perkins, juntamente con el maestro Millán, prepararon para estrenar el día de los Inocentes en la Zarzuela una revista, titulada «El pan nuestro», pero no sabemos por qué causa se retrasó el acto hasta el sábado, resultando verdaderamente satisfactoria la aventura para todos, pues, á más de cierta novedad, tiene la obra gracia.

En Price se estrenó «El delito de vivir», también el sábado, estando basado este drama en una célebre novela de León Tostoy. De todo lo que allí vimos fué el trabajo de la Sra. Gámez lo único saliente.

Hemos dejado exprofeso para lo último el ocuparnos de «El señor Pandorfo», farsa lírica de Ardavin y Pérez Fernández, música de Vives, que el miércoles 27 se estrenó en Apolo.

Con ser la letra de la obra bastante aceptable, aunque un poco difuso el asunto por ser demasiado tres actos, el triunfo ha sido para el autor de «Bohemios».

No nos coge de sorpresa este su nuevo acierto, pues ya teníamos referencias que permitían asegurar un resultado tan brillante.—RIP RIP.



LAS BELLAS ARTISTAS (DE DERECHA Á IZQUIERDA) SEÑORITAS OLIVER, ROMÓ, HARÓ Y PINILLOS, QUE INTERPRETARON EL NÚMERO DE «LA MUJER ESPAÑOLA», EN LA FUNCIÓN A BENEFICIO DE LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA, CELEBRADA RECIENTEMENTE EN LA ZARZUELA (Fot. Estizarana.)

# BENITO PÉREZ GALDÓS

«Es el patriarca, el maestro, el padre espiritual de todos los escritores jóvenes que tuvimos la suerte de conocer este viejo alcázar de las letras... ¡Don Benito!...»

Así es, *Caballero Audaz*, así es Don Benito... Bienaventurados los que tuvieron la dicha de conocerle cuando nacieren á esta vida ingrata, cruel y trabajosa de las letras, en la cual nos acomodamos de grado á perecer temporalmente con la ilusión y la esperanza de alcanzar otra vida eterna, cuya ideal realidad las más de las veces no llega nunca, nunca, pues desfallecemos ya en las primeras etapas y caemos rendidos mucho antes de que hayamos vislumbrado en una resplandeciente lontananza el feliz término de la penosa jornada.

Es el patriarca, el maestro, el padre espiritual de la juventud literaria, cariñoso, plétorico de bondad, presto en cualquier momento á infundir ánimo al pusilánime, á dar consejo al inexperto, á disculpar los yerros del ignorante... Es el labrador de corazones humanos que siembra semillas de bondad, de cariño, de simpatía, para luego recoger abundantes cosechas de gratitudes... Aunque ya suele ocurrir, ¡triste destino!, que la seguía del orgullo agoste la mies lozana, cuyas doradas espigas tornan feas y negras como un pecado, como el más feo y negro de los pecados...

La primera vez que yo visité á Galdós, ya percibió mi alma la inefable dulzura de la simpatía que irradiaba del gran pensador; y al verle plañidero, melancólico, quizás desengañado y hastiado, sentí en mi pecho la opresión de una pena muy grande, muy grande... Que los jóvenes tenemos que sufrir al aproximarnos á este venerable anciano, cuyo corazón acaso brinca de gozo al recordar las palabras del divino maestro... ¡Pobre Don Benito!

El otro día, cuando fui á rogarle que me contase algunas impresiones de su vida literaria y de su intimidad, me decía con tono lastimero:

—Yo no estoy ahora para nada; me siento mal, muy mal... Y no es que la salud me falte; pero el ánimo no es bastante á valerme para sacar fuerzas de la flaqueza de mi abatido espíritu... Y luego, esta ceguera, esta horrible ceguera...

¡Daba dolor!...

—Sin embargo—insistí yo tímidamente—, yo le agradecería, Don Benito... Nos consideraríamos tan...

—Bueno, hombre, bueno—me interrumpió, saliendo

rápidamente al encuentro de mi leve insinuación—. Hablaremos de lo que usted quiera, hablaremos, hablaremos...

Y hablamos largo y tendido; que Don Benito no se cansa nunca de ser amable; que su afabilidad seduce; que su conversación encanta... ¡Y á su lado transcurren tan vertiginosamente las horas!...

Mientras yo le contemplaba con muda veneración, sin atreverme á despegar los labios, todo mi ser pendiente de los suyos, el egregio maestro me contaba episodios de su

vida, narrándolos con cierto deje sentimental y de aflicción profunda, como se relatan á los ya casi ochenta años las cosas de los veinticinco...

—Hace ya un lustro, más de medio siglo que vine de Las Palmas á Madrid... ¡Parece que fué ayer y hace mil años!... Aun no había nacido usted. Yo era entonces un vago de siete suelas; leía de todo menos de abogacía; pero leía muchos libros, ¿eh?, muchos... ¡Y cuánto me divertía!... En lugar de asistir á clase, dedicábame á recorrer la población, á pasear por las afueras, á... Bueno; cosas de la edad: á enamorar á cuantas podía... ¡Qué tiempos aquellos! ¡Qué tiempos!...

Don Benito enmudeció. Tal vez en su imaginación revivía la ya casi olvidada historia de unos amores con tal cual modistilla madrileña, pizpireta y bonita, joven y alegre...

De pronto, exclamó:

—¡La revolución del 68!...

Su evocación

sonó como algo sobrenatural. ¡Amor y revolución! ¡Oh! Tenía razón Don Benito. ¡Qué tiempos aquellos!

Luego me habló de su vida literaria. De la época de la revolución datan sus obras «La fontana de oro» y «El audaz». Pocos años después comenzó á escribir los «Episodios nacionales». El 76 publicó «Doña Perfecta»; el 77, «Marianela». Y así hasta los cien volúmenes, y más aún... ¡Cuánto ha trabajado! ¡Cuánto le tenemos que agradecer á este hombre, que ha gastado en realzar á su patria el aliento que ahora le falta para llegar con paso firme hasta otro mundo más apetecible, donde hallará quizás otra patria menos injusta...

—El 92—prosiguió D. Benito—estrenóse «Realidad», mi primera obra teatral.

—He oído que ahora prepara usted un drama histórico.

—Sí: «Doña Juana la loca». Lo tengo en gestación y lo terminaré para el año que viene... si me sale á gusto. El



BENITO PÉREZ GALDÓS

(Fot. Calvache.)

asunto, como yo lo veo, no es fácil de tratar y no sé que tal lo resolveré; si no hallo buena solución, lo dejaré.

—¿Y los «Episodios»?

—También el año que viene publicaré Sagasta, el cual ya lo tengo casi terminado. Más adelante vendrán los dos últimos: «Cuba» y «Alfonso XIII».

¿Tiene usted preferencia por alguna determinada obra de su teatro?

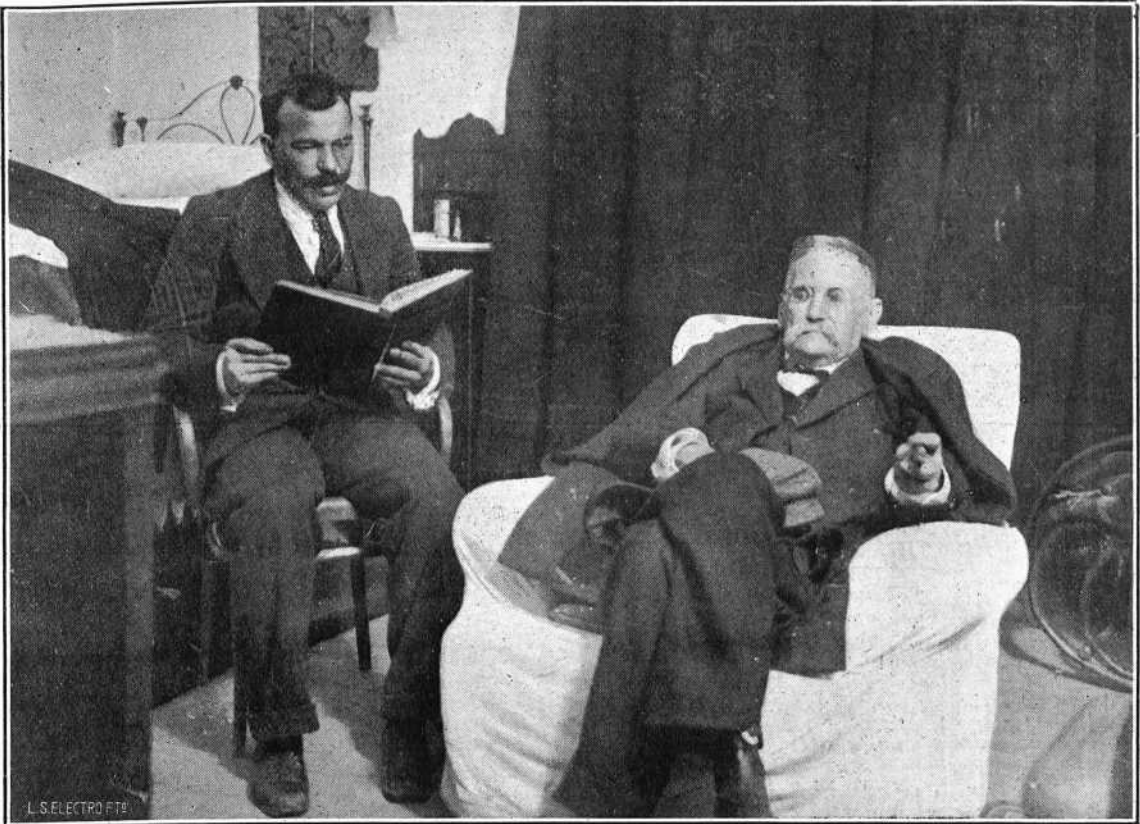
—No, no; todas me parecen iguales. «El abuelo», si acaso... «Electra» fué la que mayor éxito alcanzó.

A D. Benito se le había apagado el cigarro. Como de costumbre, le sostuvieron una cerilla para que lo encendiese...

—Sí, y ya vió usted lo que me sucedió. No; no quiero más, no quiero más... ¡Este viejo caduco no está ya para experimentar emociones fuertes! Además, no parece sino que mi sensibilidad se ha excitado desde que no veo.

Hasta nosotros llegaron los suaves acordes y las dulces notas de una melodía que alguien tocaba en el piano. Don Benito escuchó atentamente y empezó á tararear en voz baja, oscilando la cabeza en rítmico vaivén al compás de la música. Sus ojos, que ya difícilmente pueden expresar el contento, adquirieron cierto fulgor de alegría... El piano calló, y el bueno de D. Benito, exhalando un suspiro, exclamó:

—¡Cómo me gusta la música! También la pintura, las



ULTIMA FOTOGRAFÍA OBTENIDA DEL ILUSTRE PÉREZ GALDÓS EN SU CASA

(Fot. Rodero.)

—Observe usted—me dijo— que ni para prender el cigarro veo lo bastante, pues si pretendiese hacerlo yo solo, me quemaría los dedos. ¡Es una desgracia!... ¡Es una desgracia!...

Tras una breve pausa, añadió:

—Antes veía los mosquitos en el horizonte; pero ahora...

Un silencio tristísimo nos agobió durante un rato, hasta que yo inicié de nuevo la conversación.

—¿Qué obra le ha producido más, D. Benito?

—Poco más ó menos, allá se andan unas y otras. «Marianela» se ha vendido algo más.

—¿Ha ganado usted mucho?

—¿Yo? ¡Oh! Mis obras han producido bastante; pero no á mí, sino á otros.. Y no hablemos de ello, que peor es menallo.

—Ya no asiste usted á los estrenos, ¿verdad?

—No; me emociono demasiado.

—¿Y antaño?

—Antaño no me impresionaban nada, absolutamente nada.

—Sin embargo, usted asistió al ensayo general de «Marianela»...

bellas artes en general; pero sobre todo la música. Y la entiendo, la entiendo... ¡He oído tanto!

—¡Es el arte favorito de los ciegos!—subrayé—. Y diga-me: ¿cómo trabaja usted?

—Ya no hago más que dictar, pues no veo ni para mojar la pluma en el zumo que obtengo de estrujarme el cerebro. ¡Estos ojos!... Yo de salud estoy bien. ¡Si no fuera por estos ojos!... Sólo en uno de ellos me queda un tenue rayo de luz; pero tan insignificante, que no veo casi nada... Estoy medio ciego... ¡Ciego!... ¡Ciego!...

D. Benito siguió lamentando con acibaradas quejas su infortunio. ¡Señor: cuánto deben de sufrir los que han visto y ya no ven! ¡Pobres!...

Afuera, en la calle, la lluvia caía sin cesar, como si el cielo llorase desconsoladamente... A veces se me antojaba que el frío se colaba en la estancia á través de los empañados cristales de la ventana y neutralizaba la tibieza del ambiente... Y un escalofrío estremeceame hasta los tuétanos... ¡Era el hielo sin clemencia de la desgracia, que me entumecía el corazón y me atería el alma!...

LUIS URIARTE.



# TEATRALERÍAS

## CUESTIÓN DE GUSTOS



—No seas terco, Cabezota; Cabezota, no seas terco: ¡aonde esté la *sicalisis*, c'agüequen los demás géneros! —Pa mi qu'estás en pañales de lo qu'es teatro, Ugenio. Pa géneros, el *melódrama*, que tie enjundia y sentimiento. —¡Miarramiaul!

—¿Qué?... Primer cuadro: mueren doce, cuando menos. ¿Quiés más enjundia?...?

—¿Pa qué, si no tengo *enginias*?

—Güeno, no gastes chuffas... Segundo, tres crímenes, dos incendios, y cuatro ú seis *homecídios*...

¿No lloras tú con to esto?

—¿No ha de llorar? ¡Cual si aquélla que me dió el ser s'hubía muerto!

—¡Pos eso es *realismo* puro! —Eso es dir á un cementerio en día de Tos los Santos á gemir á estajo.

—Ugenio dis óensame que t'arguya; pero el sitio de los sesos le ties ocupao con algo que se da un aire al estiércol.

—Cabezota, no indiretes, que...

—Escucha. Cuadro tercero, y aquí remata la obra: una guerra con Marruecos, y, excuso decirte, el escenario salpica de muertos: tíros, cuchillás, sablazos, víctimas que van corriendo con las cabezas al hombro, sin piernas, brazos ni miembros.

¡Eso es *realismo*!

—¡Eso es...! Amos, hartarte d'hacer pucheros y sacar el corazón como un cuarterón de queso degusa nos.

—Te repito que tú ties el tejaó güérfano d'eso que se llama fósforo, u mixto, gris, no estoy cierto. —No seas terco, Cabezota; Cabezota, no seas terco:

¡aonde esté la *sicalisis*, c'agüequen los demás géneros! En el *sicalismo* hay cosas: ties piernas, caderas, senos...

—¿Como el *de la muerte*?... ¡Magras! —Verlos, y salir por tientos es un ¡puf!

—Tú, desenchufa. —Es que tenías un pelo en la cara y t'he soplao.

—¡Creí qu'estaba lloviendo! Y, amos, que vas á tu casa cantando el himno Don Riego, y t,acuestas, y echas cuatro ronquios que ni un becerro.

—¿Y eso qu'es?... ¡El *sicalismo* que t'ha deajo satisfecho!

—¡Naranjas! ¡No me convences!

—Cabezota, no seas terco; que ties la testa más dura que si la tuviás de curro.

—Oye tú, que...

—Ya lo sé; es *hiperbole*.

—Comprendo; mas, pa otra vez, pon con uno de tu familia el ejemplo.

JUAN TAVARES

(Dibujo de Agustín.)

NOVILLOS EN ALICANTE Y CADIZ



ALICANTE 13 AGOSTO 1916.—«JARDINERO» (HIJO) INICIANDO SU FAENA DE MULETA EN SU PRIMERO

Cádiz, 8 Diciembre 1916.

Con gran solemnidad se celebró en el cuartel de Alava una becerrrada en honor de la Patrona de Infantería.

El novillero José Sánchez, que sirve en dicho regimiento, cuando apareció su primer becerro lo saludó con unas verónicas, banderilleándose al animal y sobresaliendo un buen par de «Churri», que es ovacionado.

José Sánchez toreó lo mejor que pudo al becerrete, y lo despachó de un pinchazo y una delantera.

Al segundo de la tarde le dió Navarro otro profesional que cumple también sus deberes militares, un cambio de rodillas; después toreó por verónicas y de frente por detrás, rematando con un gran recorte arrodillado.



ALICANTE 13 AGOSTO 1916.—«NIÑO DE BELÉN» RECIBIENDO UNA OVACIÓN POR LA MUERTE DE SU PRIMERO

Coge Navarro las banderillas de cuarta, la concurrencia pide música, cita el diestro y dejando llegar tranquilo clavó un gran par al cambio en todo lo alto; los otros palitroqueros no hicieron más que estorbar.

Tocó el clarín para matar y salió Navarro con los avios propios para el caso, haciendo una faena de muleta superior, sobresaliendo un buen pase de rodillas y algún que otro de pitón á rabo, y se tira á matar, dando un buen pinchazo; arranca nuevamente y logra media en buen sitio, descabellando seguidamente. La fiesta resultó lucidísima, quedando todos los asistentes muy complacidos.

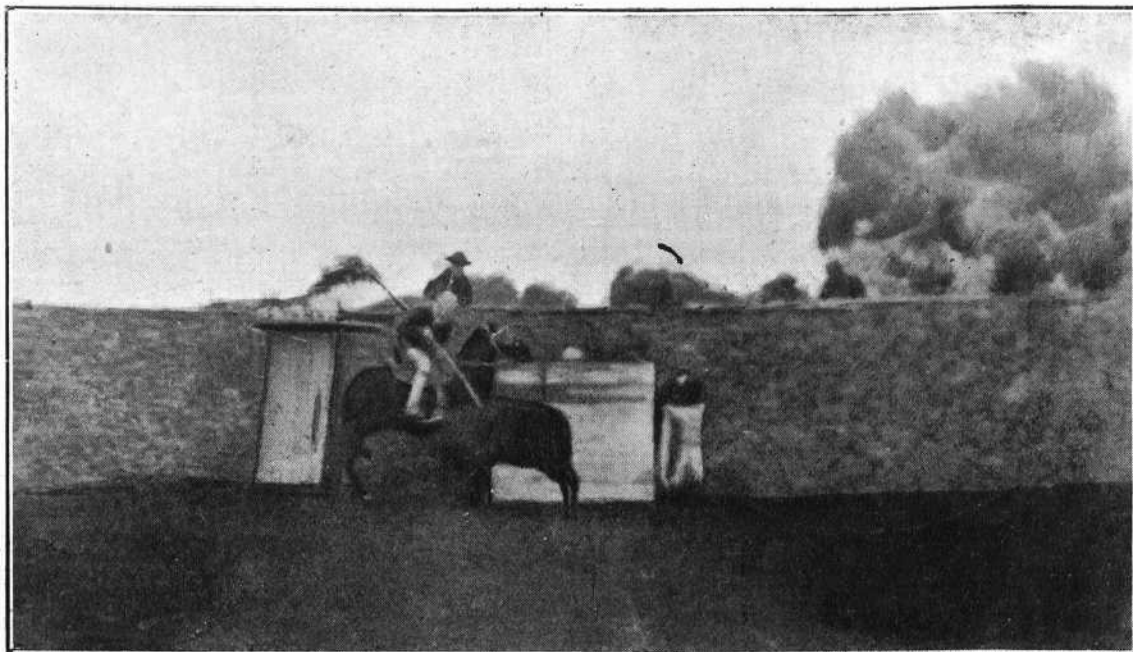
FRANCISCO BERNAL (Bernalito),  
músico del Regimiento de Alava.



UN MOMENTO DE LA LIDIA EN LA FIESTA TAURINA CELEBRADA EN EL CUARTEL DE ÁLAVA, DE CÁDIZ, CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DEL SANTO DE LA PATRONA DEL ARMA EL 8 DEL PASADO DICIEMBRE

# TOROS Y TOREROS

## UNA TIENDA

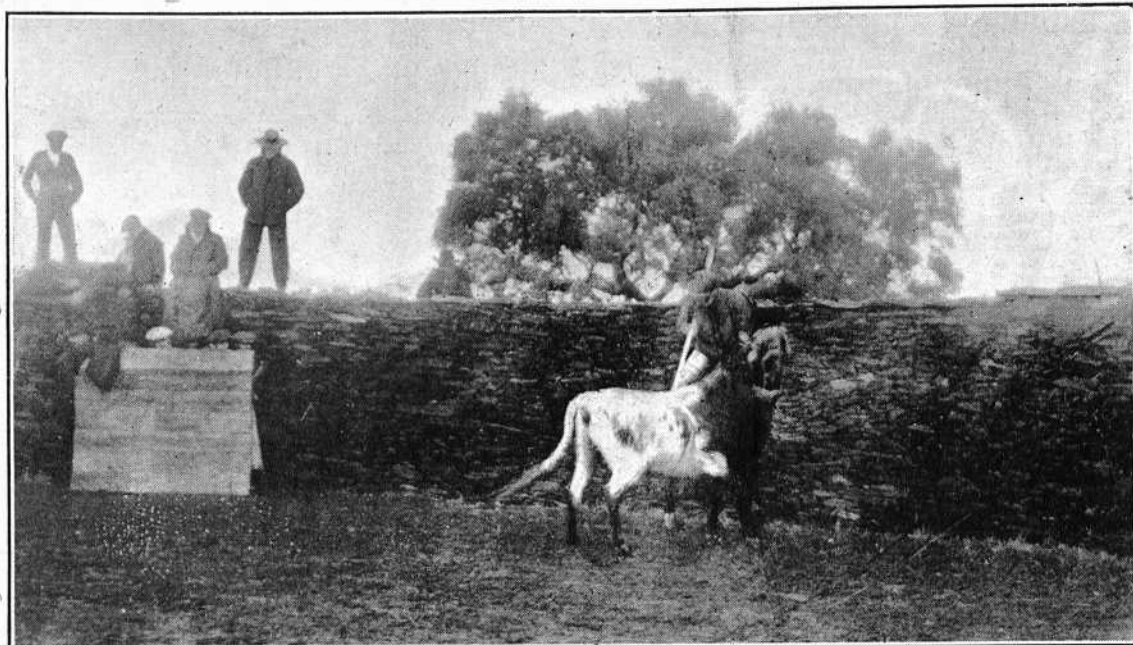


EL PICADOR «PONTONERO» TENTANDO UN BECERRO

A fines del pasado Noviembre y en la dehesa de Veconuño fueron sometidos á examen 25 becerros y 46 erales y utrerros, y retentadas 16 vacas de la ganadería salmantina de D. Abraham Vicente Rivas, siendo el examinador el picador «Pontonero» y desechándose 12 hembras.

De los 25 becerros, los nombrados Portugués, Vinatero, Cabrito, Riojano, Recortao, Aldeano y Escapulario fueron superiorísimos, siendo aprobados 15 para toros y el resto para novillos, con nota de buenos.

De auxiliares actuaron «Habanero», «Soladorcito», Juan Luis de la Rosa y otros, mereciendo ovaciones de la distinguida concurrencia las faenas de muleta ejecutadas en las vacas de retienta por los novilleros «Habanero» y «Soladorcito».



«PONTONERO» TENTANDO UNA VACA

(Fots. Viuda de Olivan.)



LOS REVISTEROS.—FEDERICO GARCÉS, «PACO CHIPÉN»

Ha ascendido por méritos propios al puesto de redactor taurino de *España Nueva*, periódico donde Federico Garcés se distinguió siempre por sus delicados trabajos de información política, ayudando en los de toros con notorio acierto y logrando hacer respetado y prestigioso su seudónimo de «Paco Chipén.»

Inteligente, serio é imparcial, si de algo peca es de bondadoso. Seguramente alentará con sus consejos á los que empiezan á luchar, y será justo con los que ya han llegado, censurando lo censurable, pero sin traspasar nunca los límites que al crítico taurino debe imponer la corrección.

Es Garcés un periodista prestigioso y digno, y *España Nueva* ha tenido un acierto grande al escogerle para revistero de la fiesta nacional.

(Fot. Alfonso.)

CARICATURAS Y RETRATOS  
**RUFINO SAN VICENTE, «CHQUITO DE BEGOÑA»**

*EN BROMA*

Si no fuera porque ya se me alcanza el respeto que se merecen las obras de los demás, yo transcribiría en este punto, para chancearme del gran «Chiquito», una página del regocijante libro que trata muy seriamente de la vida y milagros de San Vicente -conste que me refiero al caso. Nada mejor que un pasaje cualquiera del libro aludido para provocar tu hilaridad, lector, pues sabido es que no hay nada que haga reír tanto como una tragedia mala; pero la razón apuntada ya me mueve á no aprovecharme de lo ajeno, de lo que acaso no hubiera sabido concebir mi resfriado ingenio... Prefiero, pues, salir del paso con las vaciedades que mi enemigo el diablo me sugiera, si es que el diablo puede sugerir vaciedades y acostumbra á ello.

Tengo para mí que así debe de ser, porque no de otro modo se me ocurriría echar mano del tan manoseado tema de... ¡Ah! Seguramente que anda el diablo muy cerca de mí, pues sólo él es capaz de incitarme á sacar á la pública vergüenza los pecados de San Vicente; aunque por esta vez he sabido sobreponerme á su malsana influencia y se ha quedado con las ganas de que yo cometiera un pecado dilo de indiscreción; y tú, lector, según sospecho, con las de saber lo que yo no quiero que te diga esta pluma mía, unas veces harto descarada y otras demasiado prudente...

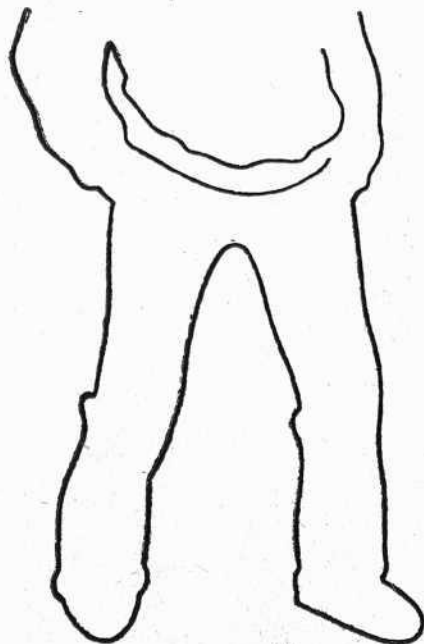
Has de contentarte, pues, con saber que «Chiquito de Begoña», un torero con toda la coleta, aunque su apodo suene á rojo y á azul, fué el que inició y alentó la suscripción en pro del melenudo y tauró-fobo Noel, allá cuando, á raíz de la campaña de 1909, el popular escritor dió con sus huesos en la cárcel.

Yo no sé si este rasgo de caridad, de amor al prójimo como Dios manda, es para tomado á broma; mas como no me place considerarlo en serio, lo coloco en este lugar, y el que no esté conforme... Y sépase, aunque maldita la falta que hace, que á mí entender obró bien; y aun se me antoja que no se hubieran portado mejor que este San Vicente de la tierra ninguno de los San Vicentes que se hallan en el cielo.

Ya sabrá él por qué lo hizo; que gracia para torear no tendrá, pero sabiduría para no administrar mal...

*EN SERIO*

Héme ya extendido algo más de la cuenta y ahora me veo precisado á comprimirme, cuya for-



L. URIARTE

zosa brevedad no dificulta mi trabajo, sino al contrario, que no es «Chiquito de Begoña» una personalidad artística tan vigorosa como para que dé su estudio mucho de sí. Bien pudiera decirlo quien le ha dedicado un libro y ha tenido que hablar de... Pero quédese aquí esto.

Torea Rufino aceptablemente, pero se cae de puro soso; mata bastante bien, pero no emociona ni da la nota brillante de un clásico estilo: no es ciertamente así como los artistas llegan al público. Y esto es lo que le ha pasado á «Chiquito de Begoña»: no ha llegado al público.

Es valiente, sí, muy valiente: una y otra tarde se ha jugado la vida con tal de no haber salido de la plaza sin arrancar un aplauso, que el público, exigente con los fuertes y tolerante con los débiles, le ha otorgado benévolamente; pero luego no se ha discutido, como suele ocurrir en ocasiones semejantes, sobre si aquella verónica, ó aquel par de banderillas ó aquel muletazo... Cuando más, alguien comentaba la bravura y nobleza del toro, lamentando que no le hubiera correspondido en suerte á tal ó cual diestro de los de campanillas. Existía la valentía, pero faltaba el arte, faltaba ese no sé qué tan simpático al público, ese algo por cuya virtud no caen las ovaciones en el vacío del olvido ni los hombres en la indiferencia de sus congéneres.

Sin embargo, y ya lo he dicho, el «de Begoña» no torea mal, ni mata mal, ni es medroso; **PERO...**

L. URIARTE.



## TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Tenerife, 15 y 29 Octubre 1916.

Celebráronse los dos espectáculos taurinos anunciados para los días 15 y 29 de Octubre, lidiándose cada tarde dos becerros y dos utrerros.

El ganado.—Los astados de D. Juan Conradi estuvieron bien presentados y fueron bravos, sobresaliendo los dos novillos lidiados en la parte seria.

Por el contrario, los cornúpetos de Schedly demostraron haber sido ya toreados, fueron grandes, bastos y mansos perdidos, dificultando la lidia hasta el extremo de que los becerros destinados á la parte cómica se tuvieron que torear con precauciones y en serio.

Los cómicos.—Los émulos de Llapisera y compañía, José Fernández, «Mangas»; Juan Borrego, «Charlot», y sus dos botones obtuvieron un mediano éxito artístico.

El apodado «Mangas» desagradó al respetable por su poca valentía para ponerse delante del becerro, su escasa inteligencia y la falta absoluta de gracia.

Su compañero «Charlot» en la parte bufa gustó mucho, pues á más de tener *vis cómica* nos demostró ser valentón y no carecer de madera para llegar á ser un torerito muy apañado.

Mató bien los dos becerros que le correspondieron estoquear en la parte cómica, agradando mucho la manera de quitarse de delante al manso que le tocó la segunda tarde.

Para ello esperó al hilo de las tablas al becerro, que venía barbeándolas, y en la suerte de aguantar le arrió una estocada contraria hasta la mano que lo mató sin puntilla. (Ovación.)

Estoqueando los dos utrerros de la primera tarde, que no pudo matar el novillero Juan Ruiz, «Tallerito», por haber sido alcanzado por el primero de sus novillos, estuvo muy deficiente, sobre todo con el causante de la cogida, al que toreó de muleta con unas precauciones injustificadas en un animal que llegó al último tercio muy bravo y nervioso, acudiendo con nobleza y prontitud al engaño.

Entrando casi siempre á paso de banderillas y con bastante sorullo, atizó cinco pinchazos malos, mas ó menos hondos, y después de intentar tres veces el descabello, el toro, desangrado, se entregó al puntillero.

Al último de la referida tarde, que llegó á la muerte bravo y noble, lo pasó de muleta con más tranquilidad, rematando con arte y valentía alguno que otro pase.

Para matarlo necesitó recetar dos pinchazos malos, entrando desde lejos y con cuarteo, y una estocada un tanto delantera, saliendo de la suerte por la cara.

Toreando de capa instrumentó con salsa algunos lances, sobresaliendo los ejecutados en la parte bufa.

Con las banderillas agarró buenos pares, siendo por ello muy aplaudido.

«Tallerito».—La parte seria de ambos espectáculos estuvo á cargo de este valiente novillero, cuyo nombre despertó gran interés en el público debido á la grave cogida que sufrió toreando en nuestra plaza el 1 de Mayo.

La primera tarde no le acompañó la suerte, no obstante los grandes deseos de agradar que mostró en lo poco que hizo.

Dió unos cuantos lances de capa, ejecutados con mucha valentía, pero sin parar.

Banderilleando colcó por el mismo lado tres colosales pares de banderillas cortas, al cambio, que le valieron una ovación y música.

Con la muleta toreó á su adversario con ambas manos, cerca y valiente, pero sin parar por estar el novillo muy pronto y revolverse en un palmo de terreno. En el momento de igualarlo para entrarle á matar se le arrancó rápidamente el animal y le enganchó, infiriéndole un puntazo en el labio inferior y un varetazo en el estómago, siendo conducido á la enfermería sin conocimiento.

Toreando de capa á los dos novillos de la segunda tarde, les dió en varios tiempos algunos lances repesados y con estilo, que no lucieron todo lo debido por ser el ganado manso y marcharse de los vuelos del capote, á pesar de que el muchacho hizo cuanto pudo por sujetarle.

A su primer novillo le hizo con la muleta una inteligente y laboriosa faena para que el manso no se fuera de los vuelos de la flámula, consiguiéndolo en muchas ocasiones.

Desde cerca, despacio, mirando al morrillo con deseos de matar bien, entró al volapié neto y dejó una inmensa estocada en todo lo alto, saliendo de la suerte superiormente, por la cola, después de haber ejecutado el cruce

maravillosamente bien. El novillo rodó sin puntilla y el público, como movido por un resorte, se levantó á una pidiendo para el espada la oreja y el rabo, siéndole concedidas ambas cosas en medio de una imponente ovación.

Al último de la tarde, también manso de solemnidad, le aliñó con cinco ó seis muletazos, dados por la cara, y luego de recetarle dos pinchazos, uno de ellos superior, le mató valientemente de una estocada contraria, saliendo por la cara bastante apuradillo. El espada salió de la plaza en hombros de los *capitalistas*.

En vista del éxito alcanzado por este diestro en la corrida de ayer, la empresa le ha contratado para las de Mayo próximo.

Bregando y banderilleando se distinguieron «Centella» y «Chupili». — UN CANARIO.

Un nuevo club.—Con el título «Tertulia taurina tinerfeña», y bajo la presidencia del inteligente y popular empresario don Alejandro Fernández Villegas, se ha constituido en Santa Cruz de Tenerife una sociedad taurina con la misión única de propagar y fomentar la fiesta nacional en aquella isla.

Este Círculo crecerá en el transcurso de la temporada varias conferencias y la crítica de las corridas que se verifiquen en la plaza de aquella capital.

Entre sus socios, cuenta á todos los revisteros de la localidad y á los aficionados prácticos Fernando Rodríguez, Pepe Lima, Nicolás Granados, Juan Boeta, Arturo Manrique y otros que no recordamos en este momento.

Su inauguración verificóse el día 1.º del mes de Noviembre con gran esplendor, siendo invitados á ella el valiente matador de novillos Juan Ruiz «Tallerito» y los toreros cómicos José Fernández «Mangas» y Juan Borrego «Charlot».

Deseámosle á la nueva Sociedad largos años de vida.

Jerez de la Frontera, 29 Octubre.

Con buena entrada se celebró la novillada anunciada.

Los cuatro toros de Surga han sido grandes, dando regular juego, llegando difíciles al último tercio.

Montenegro estuvo superior con capote y muleta y banderillas. Con el estoque estuvo colosal, cortando dos orejas y siendo ovacionadísimo.

Cazalla, estuvo valentísimo toda la tarde, siendo ovacionado con el capote, muleta y banderillas; con el pincho regular. — PEPE LEONISIO.

## UNA TIENDA

Días pasados se celebró en la finca «La Retuerta» que en el término de Calahorra posee el ganadero D. Cándido Díaz, la marca y tienda de cuarenta becerros y otros tantos machos, de la primera camada del cruce de ésta ganadería con un semental de Guadalest.

El resultado no pudo ser más satisfactorio; los animalitos tentados demostraron bravura y poder, quedando para semental un becerro que tomó diez y ocho puyazos.

El buen picador «Relámpago» actuó de tentador y como auxiliares figuraron los matadores de novillos Lecumberri y Gracia.

Una vez terminadas dichas operaciones, se torearón unas cuantas vacas para divertir á la numerosa concurrencia.

Los muchos aficionados que asistieron, regresaron muy satisfechos de la fiesta. — ZABAY.

## NOTICIAS

Las fotografías que aparecieron publicadas en el número 42 de esta revista, como de una corrida celebrada en la plaza de Salamanca, en que actuaron «Tahonerito» y «Torquito» no son de dicho lugar, pues allí no se celebró espectáculo el 10 del pasado Septiembre, y sí en Valladolid que es de donde en realidad son.

Suplicamos nos perdonen el error en que incurrimos y que nos apresuramos á rectificar como es de rigor.

«Gallito» ni su hermano Rafael, no obstante lo afirmado por algunos periódicos, no están contratados para la feria de Algeciras ni creemos que actúen allí este año.

Hasta el presente, sólo están ultimados los ajustes de Belmonte, «Fortuna» y Ballesteros.

Dejó de representar á Zarco, nuestro buen amigo Arturo Millot.

# CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

## AGUAS MINERALES

**Carabaña.**—La mejor. Purgante, depurativa, antibiliosa, antiherpética. Oficinas, Lealtad, 12.  
**Peñagallo.**—Purgante de Loeches. Depurativa, antiartrítica, antiherpética. Oficinas, Montera, 29, bajo.  
**Reina, 29**— Toda clase de Aguas españolas y extranjeras, domicilio, Provincias. Teléfono 1.444

La mejor agua alcalina «Butarque».—Botella, 0,60. Depósito: Arenal, 24.

## ALMACENES DE PAPEL

**P. Martín Pastor.**—Mariana Pineda, 2 al 8.  
**AUTOMÓVILES, MOTOS Y BICICLETAS**  
**Automóviles Charron.**—Alcalá, 6a. Entrega inmediata de coches abiertos y cerrados.  
**Guido Giaretta.**—Accesorios para automóviles. Bordadores, 11.

## BARES Y CERVECERÍAS

**Bar Castellano.**—Plaza Herradores, 10.  
**Bar Colón.**—Vinos.—Calle de Colón, 15.  
**Bar-Vini-Tupi.**—Magdalena, 3, y Plaza del Angel, 12.  
**Casa Bevertito.**—Café-Bar-Restaurant. Calle de Valencia, 8.  
**El Cafetal.**—Chocolate de propaganda. Corredera Baja, 4.  
**El Faro de Londres.**—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo-Murillo, 85.  
**El Número 4.**—Bar Restaurant. Echegaray, 4.  
**La Taza de Café.**—Gran Bar, Luna, 10.

Las casas Ucendo, Mayor, 48, y Cruz, 14, son las mejor surtidas en aparatos eléctricos, vajillas y objetos para regalos.

## BASTONES Y PARAGUAS

**Adarve.**—Calle Trujillos, 2, fábrica.  
**BRONCISTAS Y FONTANEROS**  
**Lavapiés, 34** Especialidad en estufas de desinfección.

## CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

**Casa Castellanos.**—Atocha, 89 y 91.  
**Fábrica de corbatas, camisas y guantes.** Precio fijo Capellanes, 12

## CARPINTERÍAS Y EBANISTERÍAS

**Román Rosas.**—Lavapiés, 6. Cambio de muebles nuevos por usados

## COMESTIBLES FINOS

**José Muñoz**—Sagasta, 4.  
**Los Guriezanos**—Llama Hnos. Pez, 38, esquina Minas.

Si quiere usted hacer un regalo elegante, compre una pluma **Ideal Waterman** en casa Mozo, A. calá, 9. Teléfono 4.503

## COMPRA-VENTA

**Casa Veguillas.**—Clavel, 13. Alhajas, pianos, motocs, automóviles.  
**Tiburcio Dorado.**—Compra alhajas y paga altos precios. Príncipe, 20

## CONSULTAS

**San Bernardo, 45, pral.**—Especialista. Secretas, orina, piel, de 9 á 12 y de 6 á 9, 0,50 ptas.; de 12 á 3, 1 pta.; de 3 á 5, 2 ptas.  
**Santa Bárbara, 2.**—Enfermedades secretas. De 11 á 1, una peseta; de 4 á 6, dos; de 7 á 9, una; obreros, 0,50 ptas.

## DESPACHO DE BILLETES

**La Teatral.**—Carrera de San Jerónimo, 28; tel 3.512. Para todos los espectáculos Servicio á domicilio Groom.

## DROGUERÍAS

**La Universal**—Antonio Moreno. Augusto Figueras, 28.

## EFFECTOS MILITARES

**Antonio Navas.**—Carmen, 23. Fábrica de gorras.  
**Casa Benítez.**—Calle de Atocha, 3. Uniformes para todas las Armas, desde 35 pesetas. Confeccionados en 24 horas, á la medida.

## ELECTRICIDAD

«The Electric».—Talleres de construcción y reparación, Rafael Galvo, 5. Material eléctrico, Leganitos, 34. Teléfonos, 3.067 y 5.307.

## ESTANCOS

**Eufemia Jordán.**—Magdalena, 9.

## FARMACIAS

**Gayoso.**—Arenal, 2.—Específicos.

## FOTOGRAFÍAS

**Foto-Radium.**—Ampliaciones fotográficas á plazos. Tudescos, 3, pral

## FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

**Lencina, Hermanos.**—Glorieta de Quevedo, 9.

## GRABADORES

**Casa Fernández Rojo.**—Sellos de caucho. Fuentes, 7. Telt. 415.  
**M. Guisleris.**—Montera, 41.

## GUARNICIONEROS

**Rafael Alonso.**—Mayor, 63. Guarnicionero militar  
**Román Ortiz.**—Guarnicionero. Toledo, 125.

## HOTELES Y FONDAS

**Pensión Peninsular.**—Príncipe, 33. Casa moderna. Baño. Desde 5 pesetas.

## IMPRENTAS

**Luis P. Burgos.**—Mayor, 86. Precios económicos.  
**Tipografía de Moda.**—San Vicente, 52.  
**Tipografía.**—Olivar, 4. La que más barato trabaja.

## LAMPISTERÍAS

**Casa Marín.**—Plaza de Herradores, 12. Utensilios de cocina. Filtros para agua muy buenos y económicos.

## LINOLEUM Y ESTERAS

**Salinas.**—Carranza, 5. Teléfono 5.020. Gangas verdad.

## LOTERÍAS

**Número 6. Atocha, 25.**—Remite varios sorteos á provincias y extranjero.  
**Núm 59. Concepción Jerónima, 4.**—Administradora, Obdulia Freigero.

## MUEBLES Y CAMAS

**Antonio García.**—Santa Brígida, 1. Gran baratura en precios.  
**Fábrica de camas doradas.**—Inmenso surtido. Cabeza, 34; tel. 951  
**Las Banderas.**—Fuencarral, 33. Juegos de alcoba baratísimos. Gabinetes á 70 pesetas.  
**Magdalena, 2.**—La casa más barata en camas y muebles.  
**Palenzuela.**—Fuencarral, 26.  
**Pinillos.**—Espoz y Mina, 5. Unico dorado inalterable.

## ÓPTICA Y MATERIAL FOTOGRAFICO

**Marciano.**—Montera, 41.

Los discos y aparatos **Odeón** son los más baratos y más perfeccionados. Ventas á plazos. Preciados, 1.

## PANADERÍAS

**Alejandro Huelves.**—Olmo, 17.

## PAPELES PINTADOS

**Palza del Callao, 1.**—Inmenso surtido de cuantos artículos son precisos para empapelar habitaciones con gusto, novedad y economía.

**Ramos.**—Huertas, 7. Especialidad en bisoñes de caballero, premiados con diplomas y medalla de oro. Pelucas y postizos fantasía.

## PELUQUERÍAS

**Antonio Rodríguez.**—Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina.  
**Domingo Cuenca.**—Lavapiés, 60. Servicio esmerado.  
«El Artista»—Barbería económica. Espada, 14.  
**Francisco Merchán.**—Luna, 3, pral. Es mejor servicio.  
**Francisco Mora.**—Goya, 86. Servicio esmerado y á domicilio.  
**Gran Salón de Peluquería.**—Peligros, 1. Servicio, 0,25.  
**Juan Hernández.**—Ruiz, 5. Peluquería aséptica.  
**Obdulio González.**—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.  
**Pascual Collado.**—Gonzalo de Córdoba, 20.  
**Pedro González.**—Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.  
**Plácido Cancho.**—Magdalena, 22. Servicio, 0,30, sin propina.  
**Rafael Blanco.**—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.

Para las canas, la Higiénica de Arroyo. Preciados, 56, pral.

## PERFUMERÍAS

**Ideal Bouquet.**—Príncipe 15. Colonia concentrada, especialidad de la casa. Seis pesetas litro.

## PLATERÍAS

**Huertas, 22.**—Gran economía en composturas.

## PRESTAMOS

**Por alhajas y papeletas del Monte.**—Victoria, 2, entresuelo.

**La Unica.**—Fomento, 16, 1.º dcha. Paga á precios altísimos las papeletas del Monte.

## RELOJERÍAS

**A. Rubio.**—Taller moderno. Relojes varios. Mesón de Paredes, 25.  
**Farmacia, 5.**—1.º casa en composturas. Relojes á precios de fábrica.  
**Pablo Fajares.**—Fuentes, 11. Relojero económico.  
**Carlos Coppel.**—Fuencarral, 27. A cada reloj acompaña certificado de garantía.

## RESTAURANTS

**Los Gabrieles.**—Echegaray, 19. Servicio á la carta.

## SASTRERÍAS

**Antonio Montes.**—Princesa, 5, bajo.  
**El Trust.**—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 40.  
**Hijos de Minguez.**—Espoz y Mina, núm. 20.  
**Riaza.**—Plazo un año empleados, inquilinos, pensionistas. Corredera, 45.  
**Horacio Maseda.**—Atocha, 86  
**P. Martín.**—Cruz, 8. Últimos modelos en trajes y capas. Corte especial de esta casa.

### SOMBREROS Y GORRAS

C. Guinea.—Bordadores, 12.—Precios económicos.  
 La BURGALESA.—Plaza Mayor, 26. Fábrica de gorras.  
 E. Catalina.—Glorieta de Bilbao, 4. Gran sombrerería.

Ampliaciones sin retoque.—20/30, 1,50 ptas.; 30/40, 2,50 pesetas; 50/60, 4,50 pesetas.—R. Martínez, Augusto Figueroa, 31 y 33.

### TIENDAS DE SEDAS

La Perla.—Plaza de Santo Domingo, 15.

### TINTES

Gran Tinte de María Sánchez.—Ventura de la Vega, 22.

### VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Gómez y C.—Plaza Progreso, núm. 1. Camas, muebles, tejidos, serrería, zapatería y relojería.  
 Casa Frutos.—Muebles, Paz, 5.

### VENTA DE CUADROS

Exposición.—Plaza de San Miguel, 8, principales.

### VINOS Y AGUARDIENTES

Anastasio Berlana.—Olivar, 4.  
 Andrés Sánchez.—Arlabán, 7. Vinos y comidas.  
 Cándido Gayo.—Desengaño, 27. Comidas y vinos. Buenas marcas.  
 Francisco Sánchez.—Pez, 32.  
 José Condoy.—Corredera Baja, 57.  
 Francisco Mendía.—Fuencarral, 79. Ricas torrijas á 0,20.  
 Manuel Rodríguez.—Olivar, 3. Especialidad en pájaros fritos.  
 Tomás Soriano.—Vinos. Almodóvar del Campo (Ciudad Real.)  
 Ramón Mouriz.—Olivar, 7, y Olmo, 2.  
 Wenceslao Blanco.—Bravo Murillo, 5.  
 Bodega Oriental.—Silva, 40. Exquisitos vinos de mesa, muy baratos, á domicilio.

### ZAPATERÍAS

¡Eureka!—Cedaceros, 11. Calzados americanos.  
 Domus Aurea vende el mejor calzado. Fuencarral, 39-41.  
 Frutos.—Montera, 35 (Pasaje). Taller. Especialidad en composturas.  
 Iris.—Calzado de moda. Fuencarral, 45.  
 Antonio Sáez.—Gran zapatería. Alcalá, 6, entresuelo.

Píldoras saludables de Muñoz, 0,50 caja. Laxantes, Purgantes.

# TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 801

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS  
 EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOS.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

### ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telº. 5.359

## POLO

### AMONTILLADO FINO

### FRANCISCO DE CALA

### JEREZ

En Madrid: Félix Martín, Cardenal Cisneros, 25  
 Julián Seco, Martín de los Heros, 83.—Ramiro Alonso, Juan de Austria, 18.—Bienvenido Tapia, Espíritu Santo, 35.—Anacleto Casares, Marqués de Urquijo, 19.—Martiano Aguilera, Goya, 25



## JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedida en todas partes

## CAVAS CHAMP-SORS

### MASNOU (Barcelona)

JOSE GARCIA

Propietario-viticultor

Pruébense los exquisitos vinos de esta marca, elaborados con idénticos procedimientos á los empleados en las importantes casas de la CHAMPAGNE. Especialmente para pruebas se entregan cajas de seis botellas á ptas 25, puestas estación Masnou, pudiéndose hacer la reposición de fondos por valores declarados ó por certificado.

NOTA.—Indicar claramente nombre y estación de recepción.  
 OTRA.—Fijar el gusto deseado: Seco, Medio-Seco ó Dulce.



## JUSTO CAMARA

— COSECHERO, ALMACENISTA Y EXPORTADOR DE VINOS —  
 — EXPORTACIÓN É IMPORTACIÓN DE CEREALES Y PATATAS —  
**VALDEPEÑAS (CIUDAD REAL)**

## Gran Hotel y Restaurant de París

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

Acaba de publicarse el primer volumen de la BIBLIOTECA MISTERIO

# EL BAILE DE LOS ESPECTROS

NOVELA POR JOSÉ MÁZ

Ptas. 1,50 en todas las librerías. Descuentos á nuestros corresponsales

# BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758

## GRAN RESTAURANT LA SEVILLANA

Jamón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los  
Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»  
Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

## TALLERES DE FOTOGRAFADO ELECTRO

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFÍA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

## ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33 PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

## ALFONSO FOTÓGRAFO

— Fuencarral, 6 —

## R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.<sup>IE</sup>

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce  
Anís COVADONGA seco

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para  
toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

## TEODORO SANCHEZ

\*\*\*\*\* SASTRE \*\*\*\*\*

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Príncipe, 22, entlo. izq.—MADRID

## CALVACHE

FOTÓGRAFO

arrera de San Jerónimo, 16

## EL MEJOR POSTRE

DULCE Y JALEA DE MEMBRILLO

JUSTO ESTRADA HARO.—PUENTE GENIL

Pulpa de membrillo, albaricoque y tomate, en latones de 5 kilos. Exportación á todos los países.

Beba usted

## ANIS BELMONTE

FABRICADO POR LA CASA

ENRIQUE M. ALONSO

CONSTANTINA (Sevilla)

!!!Es el mejor!!!

GRAN FABRICA DE TURRONES Y DULCES DE TODAS CLASES  
Y PULPAS DE MEMBRILLO Y ALBARICOQUE

LA MÁS IMPORTANTE DE ESPAÑA EN SU RAMO

ANTONIO IBÁÑEZ

Proveedor de la Real Casa

DESPACHO: LORETO, 12, JIJONA

## C. DE OTAOLAURRUCHI

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

MANZANILLA VICTORIA