

# LA LIDIA



TAURINA

LA FAVORITA SUERTE DE GAONA



Una gaonera del estilo inimitable del gran torero RODOLFO GAONA, durante las corridas celebradas en las ferias de Sevilla.

Fot. Soler.

Precio:  
20 Cts.

# LA LIDIA

TAURINA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Martín de los Heros, 65, bajo.  
**MADRID**

DIRECTOR:  
**ADOLFO DURÁ**  
Administrador: **MARIANO F. PORTELA**

## Toros en Madrid

### La corrida de la Prensa

Orgullosa puede estar la comisión organizadora de dicha corrida por el brillante resultado de la fiesta, tanto más, cuanto todos los años, por unas u otras cosas dicho festejo ha sido una *esaborición* aun no reparando entonces como ahora en gastos para que concurrieran á ella lo mejor de lo mejor. Tarde fué de toros y de toreros, unos y otros se portaron bravamente como también el público que por completo llenó la plaza.

Que sea enhorabuena y que siempre se dé como el presente año es cuanto yo deseo.

### La tarde de Joselito.

Con rabia y deseos locos, con una voluntad de hierro venía luchando Joselito desde la primera que toreó este año en Madrid por conseguir una tarde completa para él, no lográndolo hasta la presente corrida.

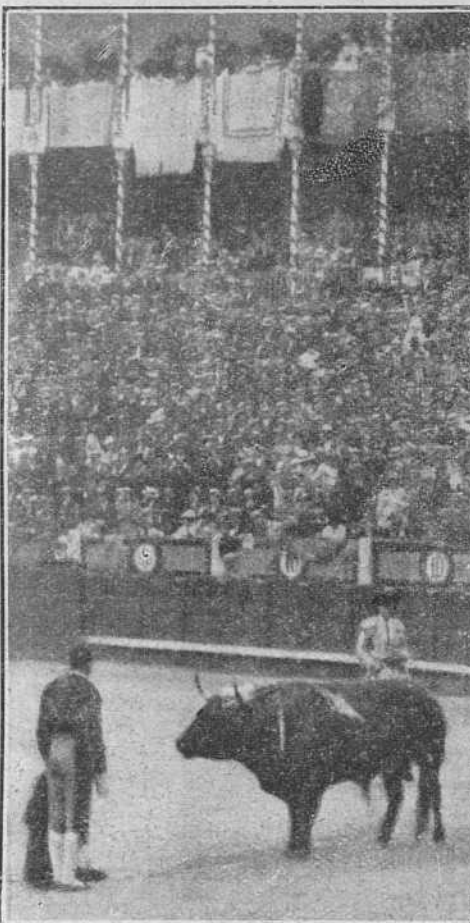
Y fué en su primer toro que llegó á la muerte manso, como había salido de los chiqueros.

José se dió cuenta de la cosa, y entre el 7 y el 8 donde se encontraba el toro y que á voces pidió el público del sol no lo moviera, llegó, tendió la muleta y entre ayudados de pecho y naturales largó en un minuto ocho ó nueve pases, cerca, ceñido, valiente, sujetando, y mandando, sin dejarle tiempo al animal de escapar como pretendía, debido á su portentosa muleta que en sus vuelos llevaba empapado al manso; igualado, no espera á más, y rápido, derecho, valiente y hábil, cobra una estocada entera que hace rodar sin puntilla al enemigo. Oreja y gran ovación, todo justo y merecido, puesto que en la faena se juntó todo. Arte, dominio, sabiduría y corazón. Así, Joselito, así nos gustas.

Tampoco el séptimo quería coles y pretendía escapar cuantas veces tendió el capotillo José, más, ¡ay!, que para el Papa no hay inconvenientes ni resistencias, y frente á los chiqueros, dándole al toro todas las ventajas, lo recogió dando una serie de verónicas ceñidísimas, templadas, con salsa y elegancia.

Colocó dos pares á este toro que no correspondieron á su gran fama de rehiletero. Con la muleta se apoderó del bicho á fuerza de obligarle y consentirle, sobre todo por el lado izquierdo que no había manera de hacerle doblar; dió un pinchazo bueno y una caída seguramente por írsele la mano aunque tal cosa no pretendió.

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.



Vázquez en la corrida de la Prensa.

Hizo preciosos quites y estuvo oportuno y activo en la brega, llegando muy bien al momento del peligró.

### Los deseos de Rafael.

Tuvo eso, buenos deseos y nada más, puesto que poco bueno ejecutó en toda la corrida; toreó movido al primero, empezó valiente con la muleta

dando unos rodillazos excelentes, y al matar lo hizo de una atravesada á la que siguieron tres intentos.

Al quinto le torea de capa más tranquilo de pinreles.

Con la muleta dió un ayudado bueno y después continuó con una serie de tonterías que siempre le jalearon sus defensores, pero que ya no camela nadie por lo que fué justamente abucheado. Eso ni ha sido ni es, ni nunca será torear, aunque digan que si su gitanería, su pajolera gracia, etc.

Más bien creo es confiarse un poco con la prudencia sin llegar al límite del miedo. Un pinchazo malo emplea para matar, media ladeada mala también y un montón de intentos de descabello. No puede ser. Hizo tal ó cual quite ya apretado ya vistoso, llevó la lidia muy mal, muy mal y sólo mostró grandes deseos de trabajar.

### Vázquez, mata y torea bien.

Alternado con José no era fácil ver á Vázquez toreando y, sin embargo, se creció estirándose en los quites y toreando con el capote obligando á tocarle repetidas y justamente las palmas.

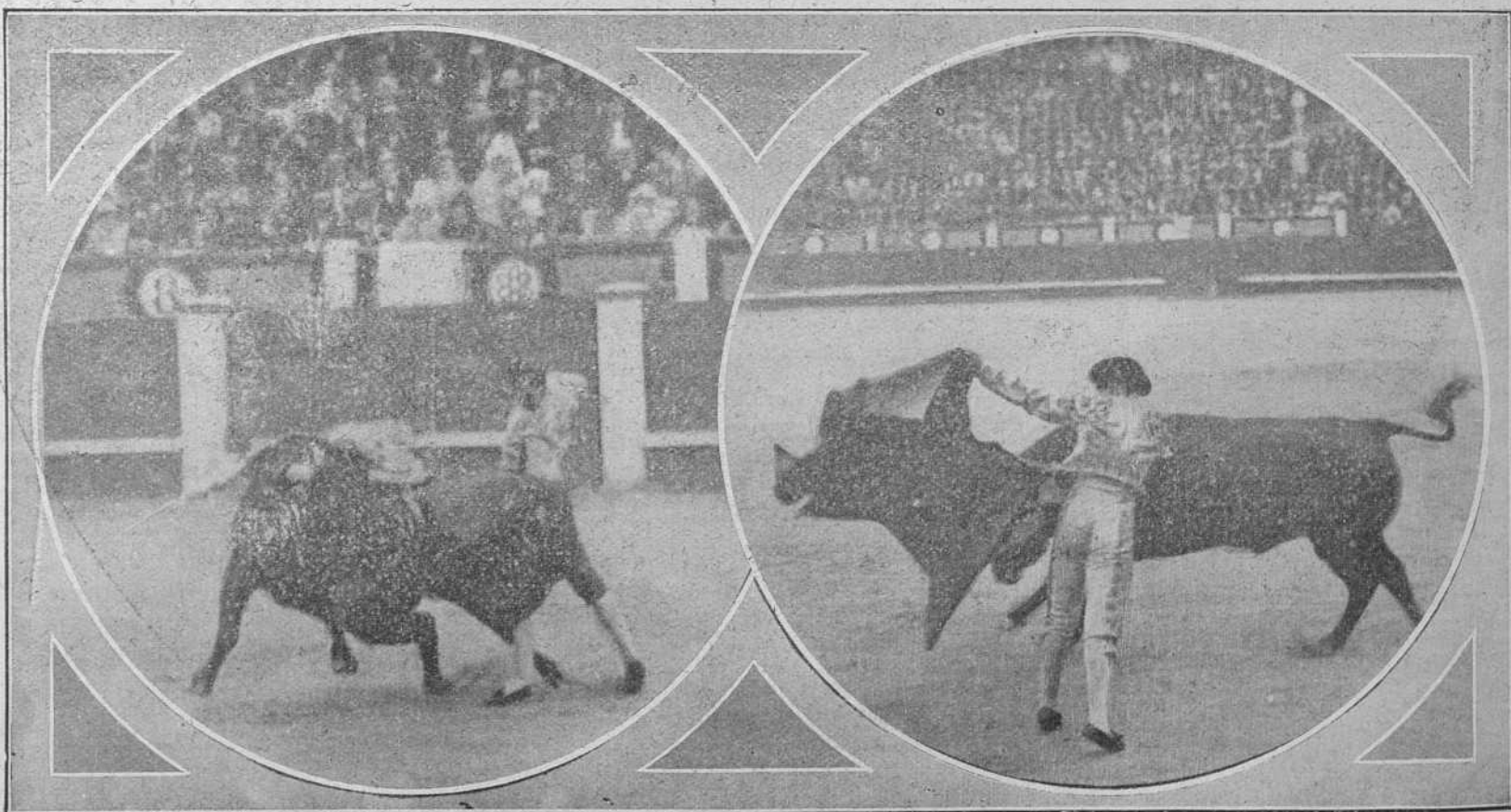
Al segundo le toreó por bajo muy valiente y en cuanto igualó entró con un pinchazo bueno y una entera perpendicular en la que puso de manifiesto la habilidad más que el estilo.

Al sexto empezó á torearle tranquilo y bien, intercalando luego tironcitos de mal gusto, estilo Rafael. ¡No, hombre, no! Eso no es para nadie y mucho menos para usted. Entrando muy bien matar sin resultar la cosa con toda la salsa apetecida, dió una buena estocada que se aplaudió justamente.

### Belmonte no se sacude la morriña.

No es Belmonte, no es nuestro Juan. No es aquel gran torero que nos levantaba de los asientos con sus arrogancias y desplantes con su ciego valor, con su gran corazón. ¿Qué le pasa á Belmonte. Unos lances, alguno apretado, quites entre valiente y apático, artista é indiferente. Faenas empezadas con grandezas y malogradas por vacilaciones y desconfianzas. Nada ó poco acabado. ¿Qué pasa, hombre, qué pasa?

Hizo en esta corrida algún quite de su estilo y dos soberanísimos de valor y oportunidad, sobre todo al meter el capote en el cuarto toro y en el

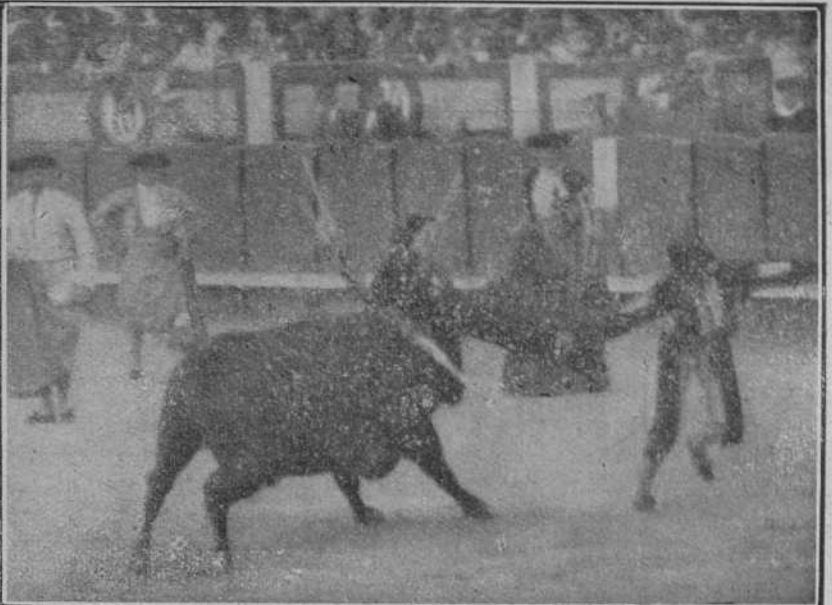


Joselito en la corrida de la Prensa.

Belmonte en la misma corrida.



Belmonte en la misma corrida.



Rafael ayer en Madrid.

preciso momento que pretendía el animal meter la cabeza para cornear á *Céntimo* que cayó al descubierta. ¡Muy bien! ¡Muy bien! Aquello sólo valió por una gran faena.

Toreó por verónicas al cuarto bien, pero sin aperturas ni poniendo en los lances su peculiar estilo.

Con la muleta dió buenos pases y dos molinetes de los auténticos, no teniendo fortuna al matar.

Al último no le toreó (é hizo muy bien, por estar quedado el bicho) metiéndose por tal motivo el público con él. ¿Hay que torear á todos los toros? Y luego decimos que se abusa de torear. ¡Ya! ¡Ya!

Con la muleta está cerca y valentísimo y como en el otro no tuvo fortuna al matar si bien lo hizo con más decisión.

Hay que estirarse, Juanito. Los partidarios estamos rabiando por poder aplaudirte á sabor.

Un muchacho joven y valenciano, todavía mal vestido é ignorado de todos, puso un colosal par de banderillas al sexto toro. Es *Alpargaterito*.

Será un formidable banderillero.

Que la próxima de la Prensa sea igual que la presente, y yo que lo vea.

### La novena de abono

Muy malás han resultado, en general, las corridas de abono, mas ninguna llegó al límite de la de ayer.

Los Saltillos fueron blandotes, mansos, y dos bueyes á los que hubo que foguear. ¡Vaya honor!

### Caridad para Rafael

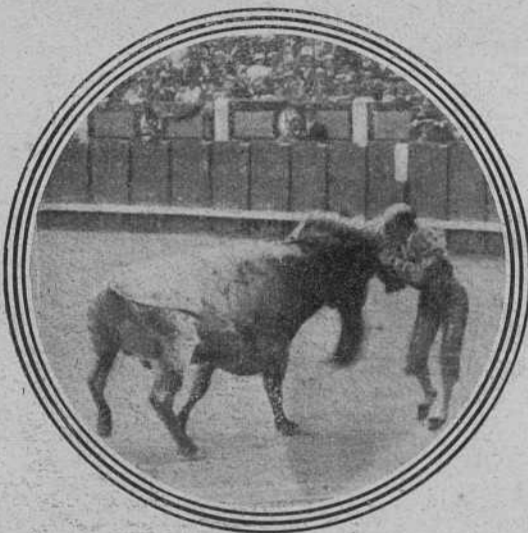
¡Que lo van á matar! ¡Que no puede sér! Así no se puede salir á ningún ruedo y mucho menos en el de Madrid; estar mal. ¿Qué importa? todo el mundo lo está, pero es que el pobre Rafael no es que esté mal sino que no puede con los toros, que el miedo manda en él y ha hecho presa en su persona sin dejarle un solo momento, pudiendo éste y triunfando siempre sobre su voluntad. Siempre hizo lo mismo y siempre nos hizo gracia. ¡Su gracia! ¡Su gitanería! ¡Las espantás! pero... ya no puede ser, son muchos años de hacer lo mismo y el público está cansadísimo y acabará un día haciendo una barbaridad. Esto no tiene remedio, que vaya Rafael á los toros como espectador y todos estaremos tranquilos. Luego es muy triste que sus desdichas alcancen á Joselito que sin poderlo remediar tiene que sufrir sus consecuencias y apretarse muchas veces con los toros, más de lo debido, para contrarrestar el mal efecto de la labor de su hermano. No hay derecho á seguir así. Por humanidad, como aficionados, por ser amigos y querer á Rafael, no debemos exponerle á un serio descalabro.

### Unos quites y una gran faena

Correspondió á Juan, esto. Toda la tarde estuvo valiente y á ratos artista, rematando ya alegre ya ceñidos aquéllos.

Al primero suyo, fogueado, le dió unas verónicas templando bien y obligando mucho sin que resultaran emocionantes. No siempre pueden ser aquellas.

Con la muleta trata sólo de igualar entrando dos veces muy bien y otras dos regular siendo silbado en todas ellas. ¡A qué tanto ensañamiento!



El Gallo en la corrida de la Prensa.

Al último le toreó valentísimo como lo mejor de sus mejores tiempos, sin ocuparse más que de estar valiente y torear como el toro pedía sin que se le agradeciera en lo que valía.

Al pinchar estuvo mal en general, si bien entró dos veces bien y perdiendo la tranquilidad por desarmarle el toro. Así no es posible, Juan.

### Torquito, cumple.

Dió al segundo unas verónicas movidas, pero de buen estilo.

Empezó la faena con la muleta tranquilo, resultando buenos los pases con la derecha, media baja y atravesada dió fin del Saltillo.

**ROPA DE TOREAR** Compro-vendo :- y alquiler :-  
RAMON DEL RIO Espiritu Santo, 24, tienda.



Torquito ayer en Madrid.

FOTS. BALDOMERO

Brindó el quinto á Gaona, y torea más movido que lucido, mas al matar se crece el bilbaino agarrando una buena estocada contraria.

*Apargaterito* demostró ser un gran banderillero y demostró vista y arte al hacer un oportunísimo quite á *Armillita*, librándole de una segura cornada. Fué la nota saliente de la corrida.

Y hasta mañana que veremos qué hacen los fenómenos y si Rafael se encuentra con ánimos para torear.

D.

## Novillos en Tetuán

Seis bueyes de Garrido Santamaría para *Agujetas*, *Ventoldra* y *Alcaraz*, como debutante

Indudablemente, esta plaza es una fuente de ingresos para la nueva Empresa, pues con cualquier cartel, por mediocre que sea, se agotan los billetes. Así sucedió ayer, que, á juzgar por los componentes que lo constituían, nadie esperaba que hubiera más de media entrada, y, sin embargo, se agotó el papel.

Del ganado, con decir que los seis fueron unos solemnísimos bueyes, unos más otros menos, queda hecho el elogio de esta excelentísima ganadería.

*Agujetas*, en su primero se concretó á sujetar al indecente buey, lo que no pudo conseguir, dando un pase aquí y otro allá, y después de innumerables pinchazos, terminó de un descabello cuando había sonado el tercer aviso.

En el tercero, que mató á medias con *Alcaraz*, no estuvo más afortunado con el pincho que en el primero, intentando varias veces el descabello y dando varias sangrías, rematándolo *Alcaraz* de un descabello.

En el cuarto, que brindó á un espectador que ocupaba una delantera de grada, estuvo algo más decidido con muleta y estoque, agarrando media buena que se aplaudió.

*Ventoldra* estuvo valiente de veras en su primero, al que administró varios pases jugando bien la muleta, y entrando recto y derecho, agarró una entera, oyendo una gran ovación y cortando la oreja.

En el quinto, al que dió unos ceñidísimos lances de capa, le trasteó superiormente con la muleta, estando materialmente metido entre los pitones, y al entrar á herir lo hizo en corto y por derecho, cobrando una superior estocada que le valió una gran ovación y las dos orejas. ¡Bien, muchacho, así se mata!

Un inteligente aficionado y apoderado de matadores de toros, que en compañía de un acreditado y simpático fotógrafo de la corte, ocupaban una contrabarrera del 7, exclamaron al ver los arrestos y hechuras del joven matador: ¡Bien, muy bien; así se llega!

Del debutante *Alcaraz* creo que, como torero, ó mejor dicho, como matador, puede marcharse *Alcaraz* á ejecutar sus faenas, pues ni con el capote ni la muleta, y menos con el pincho, hizo nada digno de mención salvo algún que otro desplante que merecieron las censuras del público.

Y con decir que *Ocejito*, *Sarmiento* y *Solito* bregaron bien y pusieron algún que otro par digno de mención, está hecho el resumen de esta corrida si que también indecente bueyada.

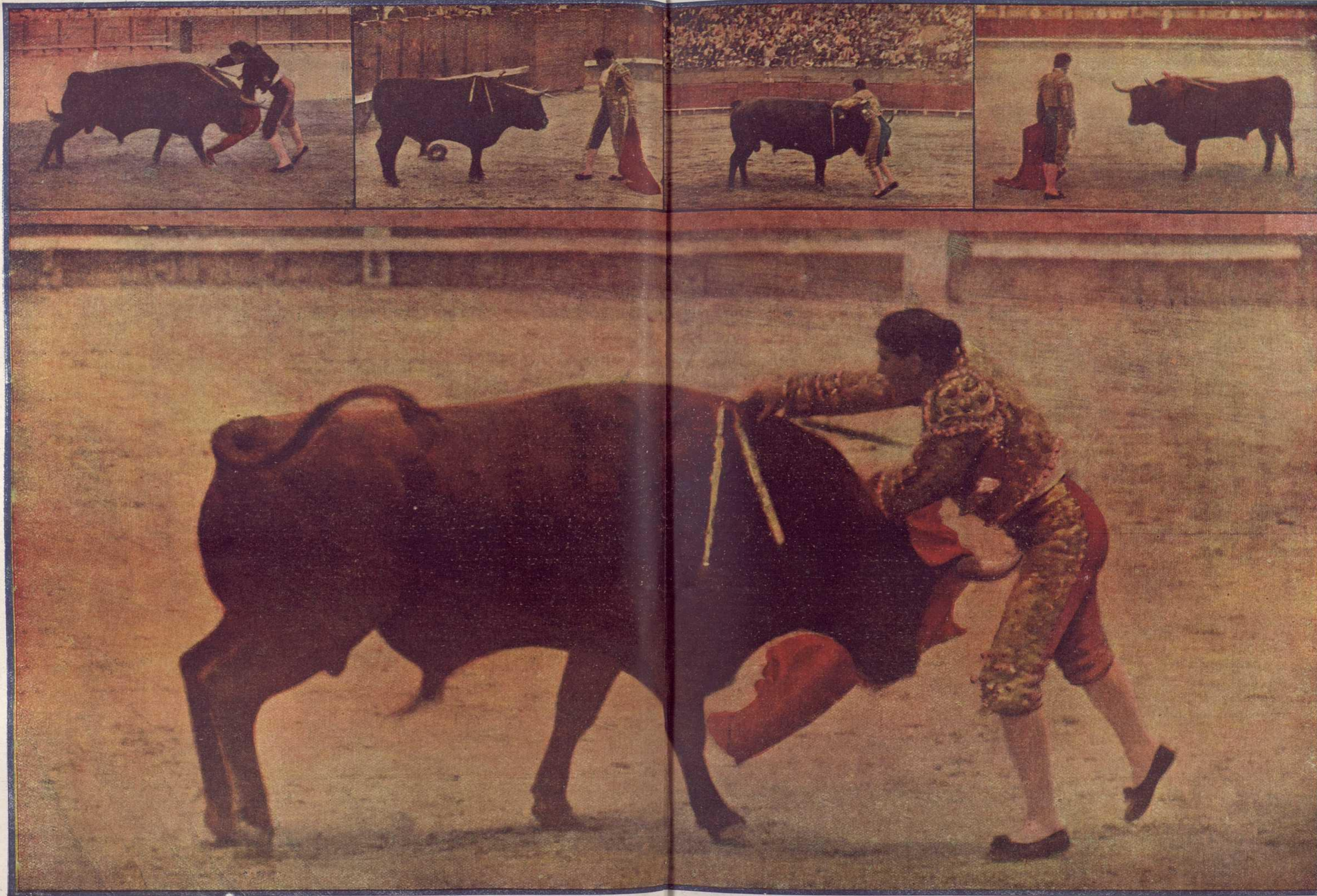
DON BENITO

La estocá.— El mayer honor.— Lo dijo D. Luis.

¡Ya pareció! Andábamos preocupados pensando quién de los actuales matadores sería el encargado de resucitar la estocada, sin acordarnos de Curro Vázquez, que desde el día que debutó en Madrid no hizo otra cosa y siempre lo hizo con gran estilo y suma maestría. Ahora bien, Curro que empezó su carrera con los más brillantes auspicios para colocarse desde luego como seguro y gran estoqueador, y que desde que debutó hizo concebir entre la afición grandes esperanzas, tuvo la desgracia que en el primer año de su alternativa recibiera tan gravísima cornada que á pique estuvo de perder la vida. Más de un año le tuvo apartado de los toros nicho percance, y cuando nuevamente volvió al difícil ejercicio de su arriesgada profesión, se encontraba en tan grande inferioridad material que no podía con sus enemigos. Poco á poco fué curándose la herida y á la vez que aquella se cicatrizaba seguía Curro con más bríos dando estocadas uno y otro día, pero... ¡ay! que cuando en pleno dominio de sus facultades continuaba nuestro hombre hundiendo todo el estoque en lo alto del morrillo de los toros se encontró con que la afición andaba un poquito desquiciada no viendo otras bellezas en la lidia de los toros que aquellas que proporcionaban el arte de los grandes toreros de nuestros días y nunca el de los matadores.

Mas todo tiene su límite, y el empacho de toreo sufrido por el público en estos últimos tiempos, ha tenido por fuerza que reaccionar y apreciar lo que en sí vale una

CÓMO MATA CURRO MARTÍN VÁZQUEZ



Diferentes momentos de Curro Vázquez, á quien por su buen estilo de matador y su clásica ejecución del volapié, le han sido otorgadas dos orejas en Madrid, en las corridas celebradas el 20 y el 27 del pasado. Fot. Alfonso.

estocada, cuando está precedida de una ejecución completa y de un estilo perfecto.

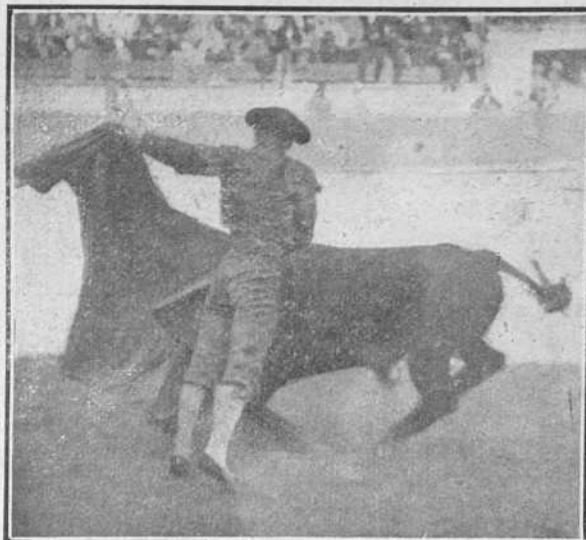
Con un toro grande de Félix Gómez primero, y luego con otro de Veragua, mostró Vázquez las exquisiteces de un buen matador de toros, y por sus dos colosales volapiés le fué otorgadas las orejas de sus enemigos, oyéndose en la plaza entusiastas vivas á Vázquez y á los buenos matadores de toros.

Aparte de todos estos honores, que no son pequeños, el mayor de todos y el que seguramente apreciará Curro en todo lo que vale, es el del Rey del volapié, el gran Mazzantini, que puesto de pie en un palco aplaudía congestionado y con marcada emoción diciendo á la vez al público: ¡Eso es un volapié! ¡Así se matan los toros! y aplaudía confundiendo sus aplausos con los que el público le tributaba al ver en Vázquez el recuerdo de la gran figura de don Luis, que sólo con sus volapiés se puso á la cabeza de todos los toreros de su época y se impuso á las empresas todas.

Siga Vázquez el camino emprendido con la seguridad que la afición sabrá agradecerlo y el público recompensarlo.

Un matador de toros tiene siempre un puesto entre los primeros toreros, y ya que usted ha empezado, mejor dicho, ya que el público se ha fijado un día en lo que usted nunca dejó de hacer, siga el camino hasta colocarse al nivel de los primeros, procurando repetir la hazaña cuantas veces pueda, para que nuevamente despierte la afición y no siga durmiendo sobre los muñidos laureles que reverdecen constantemente con sólo su gran arte de portentosos toreros.

¡Paso á la estocada! La fiesta lo reclama, el público lo exige.



Angelete momentos antes de la cogida.



Nacional pasando de muleta al cuarto. De la corrida celebrada en Cáceres el 30 del pasado mes.



La cura de Angelete en la enfermería.

## Novillos en Vista Alegre

Seis toros de Palha para *Marchenero*, *Lalanda* y *Montañésito*.

Fueron los seis toros de Palha grandes, gordos y de mucho poder, impropios para tres novilleros de tan pocos recursos como los anunciados. Todos los bichos salieron bravos sobre todo el primero y el último, solamente aquél presentó dificultades para la lidia, pues llegó a los tercios segundo y tercero avisado, y arrancando a coger, sobresalió por su nobleza el segundo, que fué el toro ideal.

### LOS ESPADAS

*Marchenero*.—Toreó bien por verónicas al primero, fué el que mejor estuvo en brega y quites y clavó un buen par de las cortas con las manos atadas al que rompió plaza. Encontró al primero avisado y arrancando sobre seguro y le trasteó desde cerca valiente, despachándole de tres pinchazos y una corta superior atacando bien y saliendo atropellado y con una herida en la frente. (Ovación y vuelta.) Muleteó al cuarto tirando á aliñar y le tumbó de media buena entrando en terreno comprometidísimo y saliendo achuchado.

Por el percance de *Lalanda* remató al quinto de un descabello y escuchó muchas palmas.

*Lalanda*.—En el segundo que llegó á sus manos bravísimo y noble hizo una faena atropellada por no parar ni aguantar, y dobló el toro aburrido después de haber escuchado el espada dos avisos. En el quinto dió pocos pases pero malos y se entregó al dar media buena saliendo cogido y volteado, teniendo que pasar á la enfermería con un fuerte golpe en la cadera derecha. Bregando y en quites, torpe.

*Montañésito*.—Estuvo toda la tarde completamente borrado, pues ni con capote ni muleta hizo absolutamente nada á derechas, y con el estoque dió al tercero tres pinchazos y una buena saliendo siempre malamente, y al último un pinchazo y un bajonazo volviéndolo todo.

### LOS SUBALTERNOS

Picando, *Sevillanito* y *Cornejo*, y banderilleando, *Rodarte*, *Bonifa* y *Morenito de Granada*.

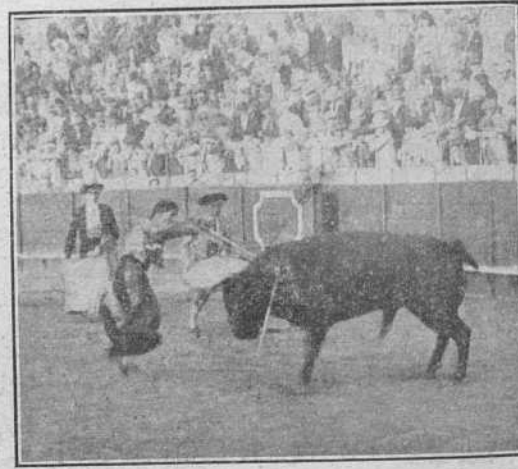
HA DOBLADO



Pepete el 29 en Sevilla.



Toboso el 27 en Sevilla.



Rubiales el 27 en Sevilla.

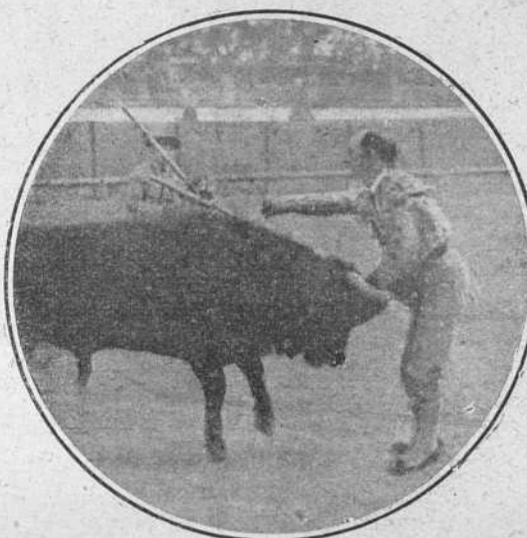
FOTS. SOLER

## Toros en provincias

BARCELONA, 3.

### Joselito ha matado siete toros

Con muy buena entrada se ha celebrado la anunciada corrida extraordinaria en la Plaza Monumental.



Lavín matando en Cáceres el 30 del pasado. FOTS. BALDOMERO

El ganado de Albaserrada ha sido voluntario, tardo y con relativo poder unos y con bastante empuje otros.

Joselito ha estado superior toreando, con la muleta y en banderillas.

Ha banderilleado el tercero, quinto y sexto. Con el estoque también ha estado breve y bien en algunos toros.

## PIO FOTÓGRAFO

Cruz, 19, Madrid.

Especialidad en ampliaciones y retoques de fotografías.

Se ha mostrado incansable toda la tarde. A petición del público ha estoqueado un séptimo toro.

Picando, Camero, y con los palos Megía y *Cuco*. *Blanquet* hecho un héroe con el capote.—*Don Severo*.

ALICANTE, 3.

Se lidián novillos de Santos que resultan medianos respecto á bravura.

Llamas saluda á su primero con tres verónicas espeluznantes levantando á la concurrencia que ayaude entusiasmada. Con la flámula hace una faena breve é inteligente cobrando en su sitio media estocada honda que mata, al entrar á herir recibe un palotazo en el pecho que reconocido en la enfermería por el médico de turno, resulta de pronóstico leve, sale de nuevo al ruedo en medio de una ovación.

Al segundo lo torea por faroles y gaoneras, mejor que un torero hecho. Tomó un par de las cortas que quiebra maravillosamente, premiándolo el respetable con unánime ovación.

Retira á la gente y á solas con el toro hace una faena entre los pitones, y en corto y por derecho consume el volapié neto llegando con la mano al pelo de la res.

El presidente le concede la oreja y el rabo de acuerdo con unanimidad del público, fué sacado en hombros hasta la fonda y paseado por la Explanada.

*Negrete*, que actuaba de segundo matador, tuvo el santo de espaldas.—*Tito*.

PUERTO DE SANTAMARÍA, 3.

Los toros de Surga (exclusivos para esa región) son, como siempre, mansos.

*Pacorro*, en su primero, bien toreando y lo despacha de dos pinchazos y una estocada; al quinto lo torea mejor y valiente mandándolo al desolladero de media en su sitio, Ovacionadísimo.

*Domínguez*. Con los dos toros más difíciles hace una faena valentísima despachando al segundo de una gran estocada y al otro le propina un volapié, rodando el astado sin puntilla. Petición de oreja.

*Chanito* al primero que le toca en suerte le torea bien y mata de dos medias estocadas. Aplausos. Al séptimo le hace faena lucida despachándolo de una entera. Ovación.

*Amuedo*, que es un torero enterado, hace faenas tan grandes que el público entusiasmado arroja



Lalanda rematando un quite en el primero.

Montañesito matando su primero.  
De la corrida celebrada ayer en la plaza de Vista Alegre.

Marchenero pasando de muleta.

FOTS. PÍO

prendas de vestir. Da un volapié magno y se le concede la oreja.

En el cuarto Amuedo fué suspendido por el toro al dar el pase de tanteo. Resultó con un varetazo que le impidió seguir toreando, no obstante mató al toro y cortó la oreja.—Pico.

SAN SEBASTIÁN, 3.

Toros de Don Vicente Martínez para Cochero, Silveti y Fortuna.

Cochero torea bien de muleta al primero despachándole de una entera.

Al cuarto torea por verónicas, bien. Con la muleta hace una buena faena y mata de una delantera y atravesada.

Silveti torea valiente por verónicas. De muleta pasa cerca y movido acabando de media que mata.

Al cuarto le trastea con valentía adornándose en algunos pases y entrando superiormente coloca una gran estocada saliendo tropicado de la suerte.

Fortuna torea tranquilo y artista al segundo. Con la muleta torea muy bien con pases superiores desluciendo un tanto la faena por pinchar varias veces, aunque bien.

Con el último estuvo inteligente recogiendo al

Rogamos á los fotógrafos de provincias nos manden las fotografías el mismo día de la corrida y con sello de urgencia. De cuantas fotografías se nos remitan de corridas verificadas en las plazas de la península se abonarán solamente las que se publiquen.

## A la memoria de Florentino Ballesteros

¡Dejaste de existir! La enorme fiera  
El hilo de tu vida, cruel cortara  
Cuando acaso, feliz, ya te forjara  
El porvenir, tu vida placentera.  
Tu carácter ameno, siempre amable,  
Por doquier te captaba simpatías,  
Y por tu arte y arrojo conseguías  
Que fueran tus faenas impecables.  
Mas, ¡oh dolor!, que cuando ya gozoso  
Tus triunfos mil laureles conquistaban  
Una fiera á la tumba te arrojaba  
Destrozando tu pecho generoso.  
Un perpetuo recuerdo á tu memoria  
El amigo te ofrenda desde el suelo  
Y al Eterno le pide que en el cielo  
Te conceda los goces de la gloria.

ANTONIO ANTOLÍNEZ Y ROMERO DE TEJADA  
Almendralejo, Mayo, 1917.

bicho y acaba con su vida de un pinchazo y una entera.

OVIEDO, 3.

Toros de Sánchez.  
Valencia, valiente y afortunado.  
Pepete, lucido y valiente.

CARTAGENA, 3.

Toros de Bueno, malos.  
Zarco y Gavira mal en general. El primero estuvo bien en el quinto, y Gavira mejor toreando que matando.

## Manuel de los Ríos

Este simpático muchacho con grandes condiciones para haber sido un gran torero, debido á las dificultades que ofrece el presentarse ante los públicos, ha decidido ya aburrirse, cortarse la coleta.

Como estimamos al amigo Ríos, lamentando tal decisión, nos complace verie ajeno á los peligros que ofrece tan arriesgada profesión.

Que sea enhorabuena y que en el otro arte, en la pintura, que es el suyo, siga cosechando los aplausos que habfan enfriado sus entusiasmos toreriles.

Suplicamos á todos los colaboradores que nos honran con sus escritos, que á la vez de mandar los originales nos envíen su dirección, con el fin de sostener alguna correspondencia, necesaria en determinados casos, por las dimensiones de los artículos.



Joselito en uno de los siete toros que con aplauso mató ayer en Barcelona.

FOT. MATEO

# Guía taurina por orden alfabético

## MATADORES DE TOROS

**Ale**, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.  
**Belmonte**, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Bienvenida**, Manuel Mejías. A D. Antonio Sánchez Fuster, Plaza de Santa Bárbara, 7 duplicado, Madrid.  
**Celita**, Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.  
**Fortuna**, Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Francisco Madrid**, A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Freg**, Luis. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Gallito**, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gallo**, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gaona**, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19. M.  
**Limeño**, José Gárate, A D. Saturnino Vieito, "Letras", Madrid.  
**Malla**, Agustín García. A D. Francis-

co Casero, "Café Maison Dorée".  
**Pastor**, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.  
**Peribáñez**, Pacomio. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.  
**Saleri II**, Julián Sáiz. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.  
**Silveti**, Juan. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.  
**Torquito**, Seraffín Vigiola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.  
**Vázquez**, Francisco Martín. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

**Amuedo**, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Angelete**, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.  
**Belmonte**, Manuel. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Blanquito**, A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Hipólito**, José Sánchez. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.  
**Lecumberri**, A D. Alberto Zaldúa, "Club Cocherito", Bilbao.  
**Llamas**, Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Marchenero**, Luis Muñoz. A D. G. Rengel, Castilla, 11, Sevilla.  
**Mariano Montes**, A D. José Gómez,

calle Conde Romanones, 8 y 10, Madrid.  
**Mayorito**, Emilio Mayor. A D. Antonio Matute, Cruz, 5 y 7, Madrid.  
**Montañésito**, Andrés Pérez. A don Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.  
**Nacional**, Ricardo Anlló. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Pacorro**, Francisco Díaz. A D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.  
**Petreño**, M. Martí. A su nombre, Trinitarios, 16, Valencia.  
**Posadero**, A D. Cecilio Isasi (El Alavés), Huertas, 60, Madrid.  
**Rafael Alarcón**, A D. Federico Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.

**Rodalito**, Rafael Rubio. A don Eduardo Carrasco, Talavera de la Reina.  
**Rodarte**, Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Saleri III**, Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.  
**Torquito II**, F. Vigiola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.  
**Trianero**, José Ruiz. A D. Guillermo Rengel, Castilla, 11, Sevilla.  
**Vaquero**, Manuel Soler. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3.  
**Vernia**, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.  
**Zarco**, José. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.

## Toros en provincias

### ARANJUEZ

Toros de Tovar para *Manolete*, Malla y *Punteret*.

*Manolete* toreó é hizo una gran faena á su primero, matando de dos medias estocadas buenas y una defectuosa por hacer un extraño el toro.

Al cuarto, después de trastearle muy valiente, entró á matar bien dos veces, siendo cogido al tercer pinchazo, pasando á la enfermería en brazos de las asistencias.

Malla toreó bien de capa y muleta al segundo, y entró á herir valiente cobrando una buena estocada.

Al quinto, después de pasar de muleta con valentía tumbó al enemigo de un pinchazo y una estocada buena.

*Punteret* tuvo fortuna al matar al tercero después de torearle inteligente.

## GANADEROS DE RESES BRAVAS



Lozano (Don Manuel).  
Valdelinares.

Palva, Villanueva de Xira.  
Representante, F. Campillo, Alameda, 4.

Rivas (Don Angel).  
Cabañas de Sayago.



Albarran (Don Manuel).  
Badajoz.

Samuel Hermanos.  
Albacete.

García Lama (Don Salvador).—Madrid.

En el último hizo una buena faena de muleta que coronó con media estocada superior.

### CÁCERES

Seis de D. J. Manuel García y S. Sánchez para *Angelete*, *Nacional* y *Mora* que estoqué el último. *Angelete* con la muleta estuvo valentísimo, intercalando pases de todas marcas, acabó la faena de media estocada buena.

Al torear superior y valientemente por gaoneras al tercero, fué aparatosamente cogido resultando con una herida grave en el escroto.

La cogida impresionó grandemente á sus paisanos, que iban á ver las proezas del extremeño.

*Nacional*, que por dicho percance tuvo que matar cuatro toros, tuvo buena fortuna, en general, sobresaliendo la faena y estocada que empleó en la muerte del segundo.

El sexto lo mató el sobresaliente Lavín, siendo su trabajo aplaudido así como también la estocada con que se deshizo de su enemigo.

Pepe Mora que mataba el último tuvo un éxito clamoroso, tanto al torear con el capote como al matar fué aplaudido por su valentía y buen estilo.

El picador Fera, herido el domingo en Vista Alegre, y á quien se desconfiaba de salvar la vida, afortunadamente, dentro de las graves lesiones va mejorando, aunque lentamente.

Pierde las corridas de Murcia y Vista Alegre por dicho percance.

### ANGELETE

Sigue, dentro de la gravedad, con una mejoría iniciada tan lenta que no ha permitido al valiente novillero poder ser trasladado á Madrid.

Lamentamos el percance del simpático *Angelete* deseándole un completo y total restablecimiento.

Los picadores *Cid* y *Terremoto* siguen mejorando así como el novillero *Joboso* y el landerillero *Valentín* herido el anterior domingo en Tetuán.



Casielles el 27 en Valencia.

FOT. MOYA



Emilio Méndez el 27 en Valencia.

FOT. MOYA

## Los toreros heridos

### MANOLETE

El Dr. Albéniz se ha encargado de la cura del valiente cordobés que, dentro de la gravedad sigue con algún síntoma de mejoría.

**ANASTASIO MARTIN** Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR