

# LA LIDIA



Ganaderías de prestigio.-Santa Coloma



"Gallineto". Magnífico ejemplar de Santa Coloma, lidiado en la corrida de Beneficencia del año 1909.

Fot. Pío.

Precio:  
20 Cts.

## LA LIDIA

TAURINA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Arrieta, 13, primero.

MADRID

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

## El primer aniversario

"Don Modesto"



MAÑANA se cumple el primer aniversario. En la madrugada del 30 de Enero de 1916 murió el admirable escritor D. José de la Loma, que hizo de "Don Modesto" la firma más autorizada, popular y admirada de cuantas se estamparon y se estampaban al pie de una revista taurina.

Entre los *intelectuales* cundió la moda del "antiflamenquismo" que implantó Noel, y todo el que supo manejar la *peñola* con arreglo á la gramática y al buen gusto despreció los toros prefiriendo emplearla en más altas empresas cuando no en difamar un arte... que contribuyeron ellos á adulterar.

Quién, si los maestros de la pluma desdeñaban hacerlo, había de escribir de toros dignamente, expurgando el *lenguaje taurino* de los abusos intolerables, en verdad, de que se hallan repletas las crónicas. Suya es la culpa toda. Su renuncia hizo caer la pluma en manos poco duchas en su manejo que dicen, por ejemplo, que Fulanito "adquirió la alternativa" (textual) como si de una capa de lance se tratara.

"Don Modesto", siendo un gran escritor, dedicó todos sus entusiasmos á la fiesta, logrando encauzar el género por nuevos y artísticos derroteros, siendo el padre espiritual de la "nueva generación" de escritores que, siéndolo, prestan sus galanuras al mayor esplendor del arte que ha llegado hoy á serlo "el arte de escribir de toros".

Como deudores agradecidos que le somos todos, no podemos menos de recordarle dedicándole un sentido pensamiento, modesto, pero sincero, que aumenta por la amistad que nos unió con él.

Reciba su familia y los compañeros de *El Liberal*, nuestro recuerdo, como una flor más, la más humilde de todas; para la corona que la inmortalidad teje sobre la frente del llorado maestro.

LA LIDIA

## EL CABO DE AÑO

## "DON MODESTO"

El entierro

Ahora hace el año que enterraron á "Don Modesto". Fué en una tarde clara de invierno, en una tarde de sol. Estaba el cielo completamente azul y había en el aire un tibio calor de primavera. Entre filas de curiosos pasó por las calles el fúnebre cortejo. Primero iba un coche con un manojito de coronas, regalo de los deudos y amigos; después la carroza fúnebre, la muchedumbre dolorida y, por fin, una hilera interminable de simones y autos. Seis caballos tiraban del coche en que iba el féretro. Los caballos enlutados con las telas y los penachos de ritual marchaban serios y sin hacer cabriolas.

No formaron carrera las tropas, ni el carro de un cañón transportó el cadáver. No hubo honores ampulosos y fríos. Al entierro de "Don Modesto" sólo hizo honor el alma del pueblo, verdaderamente dolorida. Y esto, porque el incomparable cronista era, ante todo,



D. José de la Loma (Don Modesto), fallecido el 30 de Enero de 1916.

FOT. ALFONSO

un idolo popular; algo así como un torero favorito más dentro del ambiente de la fiesta. La España torera y flamenca lo lloró amargamente, como hubiese gemido ante la cornada mortal de un gran torero. Y era, además, para esos toreros valientes y de rumbo que juegan á clavarse en el pecho las astas un entusiasta cantor de sus arrogancias y majezas; y para todos era un juez piadoso y clemente que supo siempre perdonar y aliviar el amargor de los fracasos.

Por eso en su último paseo por las calles de Madrid, encerrado en las tablas de una caja negra y sin la pinturería proverbial de su pañosa azul, fué seguido por los suyos, por aquella su España de pandereta. Desde el torero de postín al último *maletilla* que sabe de hambre y privaciones más que de toros. Los toreros redimidos ya iban en coche charlando y fumando sus habanos. Y los otros, los pobretucos, marchaban tras el muerto andando, andando, con una ilusión menos en la cabeza. Que todos ¡ay! soñaban con torear en Madrid y ver sus faenas juzgadas por "Don Modesto". Y como "Don Modesto" había muerto no podía ya darles su fallo. Y seguían andando, andando, con el rostro chupado por el hambre, la cabeza cargada de pensamientos y el ánimo bajo el peso de su amargura.

## La hermosa morena de mantilla blanca y claveles rojos

La hermosísima morena de mantilla blanca y claveles rojos. Yo la vi llorar. Tenía el ros-

tro pálido, no llevaba claveles y la mantilla era negra.

Esta hermosa mujer era amiga de "Don Modesto". Es un secreto que voy á descubrir. Acaso cometo un sacrilegio. La morena de la mantilla y los claveles tenía un amigo, como otras mujeres tienen un amante. Era muy rara la amistad de "Don Modesto" y la gentil morena. Ahí va la profanación.

La hermosa mujer tenía su abono en una delantera de grada. No perdía corrida alguna. Llevaba siempre prendidos al pecho, junto al corazón, un manojito de claveles. La cabeza tocada con mantilla blanca; y el cuerpo envuelto en el mantón clásico. En la arena del circo los lidiadores hacían gallardas proezas. El corazón de la hermosa morena las recogía y las comunicaba á los claveles. Después de la corrida esos claveles iban á parar á "Don Modesto". "Don Modesto" cogía el manojito, aspiraba el olor divino y depositaba en el ramillete un beso. Luego, desataba la cinta, esparcía las flores por la mesa y se ponía á escribir. Y ellos, los claveles que oían tan bien, hablaban, comentaban la fiesta. "Don Modesto" se limitaba á copiar las conversaciones aquéllas, porque sabía muy bien que nada hay mejor para comprender la belleza de los toros que el corazón de una mujer morena y ardiente. Cuando enmudecían los claveles, uníalos "Don Modesto", los aprisionaba con la cinta y los encerraba en un arca muy coquetona. Al día siguiente aparecía en *El Liberal* la revista galana y florida.

Hoy sé yo muy bien que ese arca de "Don Modesto" tiene los claveles marchitos ya. Y sé también que la hermosa morena se ha impuesto un doloroso sacrificio. Cuando valga la pena, después de la corrida irá carretera adelante á depositar sus claveles sobre la tumba de "Don Modesto". Los extenderá sobre el mármol para que ellos hablen al malogrado cronista de la fiesta brava, de las hazañas de los toreros pundonorosos. Y en tanto seguirá yendo á la fiesta con su mantilla blanca, sus claveles en el pecho y su mantón. Este extendido en la delantera del asiento, con los rosetones ensangrentados y los flecos colgando...

"Don Modesto" dejó su pluma colgada de una espetera, como aquella otra del manco inmortal. Esa pluma era dedicada sólo á escribir las crónicas taurinas. Y la mojaba en un tintero que tenía esta inscripción: *Aquí moja su pluma "Don Modesto"*.

Un día allá en los albores de su enfermedad me dijo el incomparable cronista. "El día menos pensado te regalo la pluma; yo voy siendo viejo ya". Se quedó pensativo; y sus ojos se humedecieron. Acaso pasó ante él, en un fugacísimo instante, toda la polvareda de pasiones y entusiasmos que levantaron sus escritos. La enfermedad fué arreciando. "Don Modesto" se metió en cama y murió.

Y la pluma, la famosa pluma quedó colgada de la espetera.

El tintero ha venido á parar á mis manos. Hoy escribo esta crónica, á guisa de responso, mojando en él mi pluma. Pero la otra, la pluma de "Don Modesto" sigue colgada allí en la espetera esperando, esperando...

¡Ay del irreverente que se atreva á descolgarla!

D. M. H.

Madrid-Enero-1917.

FOTOGRAFADO DURÁ

Especialidad  
¡ en colores !

Arrieta, 13, primero.

## CHARLANDO CON USTEDES

La puya, los hundimientos  
y la afición catalana

**Y**A veis, caros lectores, que no ceso de combatir los muchos males que rodean á la fiesta taurina, que la ahogan y que, si no lo remediamos, la van á matar... igual que los picadores matan á los toros.

Lo de la puya no puede tolerarse ni una temporada más: hay que quitarles la lanza á los *de aupa...* y á los espadas.

El hombre que ve venir un toro y tiene ese chuzo en la mano, aprieta cuanto puede, para defenderse y por agradar al matador. Nuestra es, pues, la culpa, al permitirles usar arma tan mortífera.

Como no tiene tope, entra el casquillo... y el palo.

Al público, generalmente, esto le tiene sin cuidado y no lo entiende, á pesar de ser lo más importante, lo más bonito y lo más interesante; un *poco* más que las *trincherrillas*, las *reboleras* y los *molinetes*.

El *cónclave* no se da cuenta del destrozo cuando el puyazo hondo es de *metisaca* ni cuando queda el casquillo dentro del cuerpo de la res. Sin embargo, muchas veces es tanto el daño que equivale á una estocada.

La concurrencia se entera del mal si queda enhebrada la garrocha entera ó clavada parte de ella—una espina—por rotura del palo. Pero se tranquilizan los espectadores en cuanto se le desembaraza al bicho de la molestia.

De la bondad y de la ignorancia del público se aprovecha la coletería para abusar.

Lo apuntado es suponiendo que se pique en su sitio, pues, además, hay los puyazos bajos, traseros, en las costillas, en las paletillas... Sin contar la mala lidia, la multitud de capotazos á dos manos, etc., etc.

La puya es para sangrar y la vara se llama de detener; pero resulta de matar. Por eso es más fácil que antes ser picador... y ser matador. Ahora es la puya más grande y el toro más pequeño.

Antes, las reses tomaban muchísimos puyazos y las había de bandera y perdonadas por su bravura.

Hoy, todos los *burós* toman sus cuatro puyazos, casi casi igual el animalito bravo que el manso. Más aún: al buey lo *tapan* para evitar el fuego, y al bravo lo mata el bárbaro castigo.

Mientras, las plazas se hunden, acaso, como protesta ante tanta ignominia.

Hay que volver al toro, quitando el becerro, y á la puya quitando la lanza.

Entonces recobraría la fiesta su esplendor, luciría más el toro y saldrían ganando el público y los criadores y los diestros pundonorosos.

...

Aunque se hunden las plazas y acaso sea derribada la actual de Madrid, si prosperan los constructores proyectos de *Echevarriña*, habrán ustedes leído en *La Acción*, la propuesta de cuatro ediles madrileños referente á embellecimiento de los alrededores del coso de la carretera de Aragón, tales como encintado, plantación de árboles, etc.

Vamos á estar al pelo. Al pelo... quien lo tenga.

...

No sé si por tomarme el poco que me queda, siguenme felicitando por mi ingreso como revistero en el periódico diario *El Debate...* y hasta me piden retratos!

La última petición fotográfica es del simpático Club taurino barcelonés *Jaquetón*.

Accedo gustoso, agradecido y *postineándome* al envío de mi *vera efigie*.

Ya me estoy viendo colgado de un clavo. No creo que me pongan entre el duque de Veragua y Vicente Pastor. Pero que no sea, tampoco, entre un *maleta* con coleta y otro con garrocha.

Tomen nota de estos mis deseos los *jaquetoneros* ó *jaquetonenses*, y cuenten, también, con el historial, que me piden, del bravísimo é inolvidable *Jaquetón*.

RELANCE



LA PLUMA DE "DON MODESTO"

Nadie la mueva—si estar no quiere—con la afición á prueba.

## La ganadería de Santa Coloma.

Otra de las más legítimas esperanzas.

Los toros de Santa Coloma son el perfecto complemento de la fiesta. Así como al evocar el nombre de otras ganaderías sienten "escalofríos" hasta los areneros de la Plaza, los del Conde llenan de satisfacción; son el sueño dorado, la ilusión de un buen torero.

No muy grandes, aunque de tipo respetable, recogidos de pitones, bajos de agujas, bravos, nobles, pastueños; sólo una dificultad ofrecen: son toros para "buenos toreros",

## PIO FOTÓGRAFO

Cruz, 19, Madrid.

Especialidad en ampliaciones y retoques de fotografías.

su bravura no admite la ignorancia reinante á poco que nos alejemos de las primeras figuras del toreo. Hay que saber mucho y mandar bien en todas las suertes.

Su propietario cuida con esmero de la vacada y selecciona escrupulosamente en las tientas, animado del noble deseo de que todas sus reses sean bravas y lo consigue; es muy raro el toro que sale manso de sus dehesas.

La antigüedad, en Madrid, de esta ganadería, data del 17 de Mayo de 1908 y está formada con elementos puros de la del Conde de Vista Hermosa y varios ejemplares, superio-rísimos de nota, de la del Marqués del Saltillo.

En 1884, D. Eduardo Ibarra compró la mitad de la ganadería de doña Dolores Monge, viuda de Murube, acreditándola grandemente en los diez y nueve años que la tuvo. En 1903 el Sr. Ibarra vendió la vacada por partes iguales á D. Fernando Parladé y á D. Fernando Peña, de cuyo señor la adquirió inmediatamente el Sr. Conde de Santa Coloma.

Esta es la historia sucinta de la ganadería. No es, pues, de extrañar que con un abolengo tan rico en pureza de sangre y notabilidad de razas haya conseguido este notable criador de reses bravas, que se disputen sus crías todos los lidiadores considerándolas, por la fuerza de los hechos, como un modelo acabado y perfecto del verdadero toro de lidia.

## Banquete á Manolete II

Con objeto de celebrar la brillante temporada que durante el año 1916 ha realizado el valiente y elegante matador de novillos cordobés Enrique Rodríguez, *Manolete II*, varios amigos y admiradores le obsequiaron ayer con un banquete en el restaurant Goya.

El acto resultó animadísimo y la comida fué excelentemente servida por el dueño de dicho restaurant, Anastasio.

Entre muchos de los concurrentes, recordamos á los conocidos aficionados Sres. Bernabeu, dueño del acreditado bar *El Pay-Pay*, Catalá, Pertierra, Villalobos, Faro, Pozas, Durillo, Alvarez, Moya, Plá, Carretero, Fonseca y el apoderado del diestro Antonio García Carrillo.

El popular revistero del *Heraldo de Madrid*, Don Benigno y nuestro querido redactor *Don Justo*, brin-

daron por el festejado, augurándole una brillante temporada. El diestro dió las gracias emocionado, manifestando que en él sólo encontrarían los aficionados una firme voluntad. También asistieron los matadores de novillos *Canario*, *Morita*, *Neira* y el banderillero valenciano *Ramitos*. Al final del banquete, en el que reinó gran entusiasmo, el conocido fotógrafo *Baldomero* tiró varias instantáneas.

*Manolete II* ha sido contratado, entre otras empresas, por la de Echevarría para torear en Madrid, Barcelona y Sevilla, y creemos, sin temor á equivocarnos, que será uno de los que *corten el bacalao* durante el año actual.

El valiente novillero Mariano Montes que, en la anterior temporada logró colocarse en primera fila, tiene hasta la fecha las siguientes corridas contratadas: 4 Marzo, Vista Alegre; 11 y 18 Barcelona; 25 y 1.º Abril, Vista Alegre; 8 y 15 Málaga; 22 Granada; 16 Mayo Talavera; 30 Septiembre y 1.º Octubre en Belmonte.

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR

# A punta de capote

Un nuevo torero catalán

Hace poco más de dos años, cuando formaba yo parte de la redacción de aquel memorable y espléndido *Día Gráfico*, que logramos hacer popular en toda España, se me presentó un día en ella, un muchacho alto, rubio, simpático, con los labios muy pronunciados y salientes, y sin que, ni por casualidad, dejara entrever ninguna de las características de los toreros ó aficionados.

El muchacho me saludó y habló en catalán, y me hizo entrega de una tarjeta de un buen amigo mío, recomendándomelo con gran interés para que yo gestionara de la empresa Alcalá, que le *diera toros*.

Un poco extrañado, le dije al portador de la tarjeta:

—¿Es usted Eugenio Ventoldrá?

—Sí, señor; yo soy.

—¿Y usted ha toreado?

—Sí, señor; he toreado en ocho ó diez funciones. En unas he actuado de sobresaliente, y en otras, he matado un toro. Aquí tiene usted unos carteles y unos recortes que lo atestiguan, y que le darán idea de mi comportamiento.

Y el simpático aficionado, deshizo un envoltorio de periódicos y me entregó los carteles y los recortes en cuestión.

En efecto; había toreado en varias plazas, una de las cuales creo que era la de Guadalupe, y á juzgar por los recortes de periódicos de las respectivas poblaciones donde actuó, y de Madrid, se había dado muy buenas mañas con el capote, con la muleta y con el estoque.

A continuación le dije á Ventoldrá, que haría en su obsequio cuanto me fuera posible, pero que había de hacerse cargo lo difícil que es debutar en una plaza de la importancia de las de Barcelona, sin haber toreado antes en una de segundo orden y sin que sonara su nombre para nada.

...

Pasaron días, semanas y meses, y á pesar de nuestro interés, no hubo ocasión de que pudiera torear en Barcelona Eugenio Ventoldrá.

El muchacho no frecuentaba las reuniones ó *peñas* de aficionados *activos*, ni de toreros más ó menos *maletas*, que tanto abundan, aquí como en todas las grandes capitales. Se le veía casi siempre solo. Iba alguna tarde á las Arenas. Frecuentaba la librería del editor señor López...

Se interesaron por Ventoldrá, varias personas de bastante significación, y entre ellas el ilustre artista Santiago Rusiñol, y mi amigo y compañero Ramón Raventós, original cronista. Pero no se pudo conseguir nada. La temporada estaba en sus postrimerías, y no cabía esperar que se presentara una ocasión propicia para ver actuar á nuestro recomendado.

Y como, por otra parte, los padres de Eugenio Ventoldrá, que residían en un pueblo inmediato á Madrid, le escribieron con insistencia para que regresara á reunirse con ellos, decidió el muchacho marchar, con la esperanza de que el año siguiente—el 1915—tendría más suerte, y procuraría colocarse, para poder venir con todos los honores, á Barcelona.

Desde entonces no he sabido nada más de Ventoldrá, hasta que ha debutado en la plaza de Madrid, el día 7 de este mes.

Y á juzgar por lo que he leído en la prensa, el muchacho no ha hecho un mal papel. Al contrario, se ha portado lo que puede decirse decentemente.

¡Ojalá esta temporada toree mucho y tenga mucha suerte!

Y tendremos un nuevo torero catalán.

...

Aunque nuestro ambiente y nuestro suelo no son muy á propósito para que se *formen*



Toro "Guantero" de 9 años de D. Berdabé Cobaleda, con el que debutó "Rodalito" en Madrid en la nocturna del 5 de Agosto.

## Cuadro estadístico de "Rodalito".—Año de 1916

Numero de orden.	FECHAS	PLAZAS	MATADORES CON QUIENES ALTERNO	GANADERÍAS	Toros estoqueados	OBSERVACIONES
1	23 Abril..	León.....	Chicuelo Sevilla	V. Martín (Salamanca.....	2	Novillada á beneficio de la Prensa.
2	22 Junio..	Albacete...	Posadero.....	Vda. Romualdo Jiménez.....	2	Banderilleó su primero.
3	25 »	León.....	Herrerita.....	José Manuel Rodríguez.....	2	Banderilleó sus dos toros y cortó oreja.
4	29 »	Ciudad Real.	Roales.....	Eizaguirre....	2	Ganó dos orejas. Llevado hombros fonda.
5	25 Julio..	Ciudad Real.	Roales.....	Manuel Santos.	2	Banderilleó. Salió en hombros.
6	30 »	Orense.....	Solo.....	Manuel Santos.		Suspendida.
7	3 Agosto.	Madrid.....	Mauro, Corchaito II, Mellaito.	Cobaleda.....	1	Nocturna. (Debut.)
8	13 »	Bañeza....	Juan José Carmona.....	V. Martín.....	3	Inauguración de plaza.
9	15 »	Bañeza....	Solo.....	V. Martín.....	4	Mataba seis cedió dos sobresaliente, tres orejas
10	20 »	Tarazona...	Ale y Alvarito.	Flores.....	2	Ganó oreja.
11	27 »	Córdoba....	Camará y Bejarano.....	A. Guerra....		Suspendida.
12	5 Setbre.	Cuenca.....	Alvarito y Corchaito II....	Zapatero.....	2	Banderilleó, ganó oreja.
13	8 »	Almadén...	Solo.....	Sánchez.....	4	Ganó dos orejas. Banderilleó dos toros.
14	9 »	Puertollano.	Pascual Bueno.	Albarrán.....	2	Banderilleó sus dos toros.
15	10 »	Puertollano.	Aurelio Roales.	Manuel Santos.	2	Banderilleó.
16	11 »	Torrelaguna.	Adolfo Cornejo.	Félix Sanz....	2	Ganó oreja. Salió hombros.
17	12 »	Torrelaguna.	Adolfo Cornejo.	Félix Sanz....	2	
18	15 »	Bustarviejo..	Solo.....	Victorio Torres.	4	Banderilleó dos.
19	16 »	Bustarviejo..	Solo.....	Victorio Torres.	4	Banderilleó uno.
20	24 »	Priego.....	Solo.....	A. Sánchez....		Suspendida lluvia.
21	1 Octbre.	Puertollano.	Feliciano Berna	E. Escalera...	2	
22	8 »	Ciudad Real.	Gregorio Garrido.....	Ramón Perea..	2	Banderilleó dos. Ganó oreja salió hombros.
23	15 »	Olot.....	Solo.....	M. Santos....	3	Banderilleó.
24	5 Nobre.	Madrid.....	Cocherito M. y Jumillano...	José Bueno....		Suspendida mal tiempo.
25	12 »	Madrid.....	Cocherito M. y Jumillano...	José Bueno....	2	Banderilleó dos y salió hombros puerta Madrid
26	19 »	Madrid.....	Torquito II....	Bañuelos.....		Suspendida lluvia.
27	26 »	Madrid.....	Torquito II....	Bañuelos.....	2	Banderilleó sus toros.
28	10 Diebre.	Oropesa....	Solo.....	D.* Petra Ruz.	3	

TOROS ESTOQUEADOS: 56.

CORRIDAS CONTRATADAS: 28.—SUSPENDIDAS: 5.

Este diestro está contratado por la empresa Echevarría para actuar en las plazas que dicho señor explota, durante el año 1917.



toreros, también hemos tenido y tenemos algunos. No muchos, afortunadamente.

Allá por el año 1873, Pedro Aixelá, *Peroy*, natural de Torredembarra (Tarragona), se significó por su valor, llegando á ser un buen matador de toros. Alternó con los mejores toreros de su época.

Otro torero de extraordinaria bravura hemos tenido: Joaquín Artau, conocido por el *Catalán*, que mataba con tan buen estilo como el de Paco Madrid. Y cuando no podía complacer al público con su habilidad—que no era mucha—suplía ésta con su fuerza, brutal, estupenda, que llegaba al extremo de luchar á brazo partido con el toro, en un arrebato de amor propio.

Consiguió Artau una contrata para Méjico, y después de torear una infinidad de tiempo por aquellas plazas, se retiró del toreo, y se hizo empresario.

Luego hizo algunos negocios, y hace poco más de un año, la revolución mejicana, le obligó á abandonar aquellos Estados, viniendo á Barcelona, ya viejo y agotado, donde continúa.

José Bayard, *Badila*, ha sido otro gran torero catalán—natural de Tortosa.—Además de uno de los buenos, de los grandes picadores, *Badila*, era una persona cultísima y de mucho talento.

Dos novilleros catalanes, muy notables han figurado en los principales carteles de España: Juan Borrell, *Murulla*, muerto á consecuencia de una dolorosa enfermedad cuando iba á ver realizadas sus ilusiones de debutar en Madrid, y Emilio Soler, *Canario*, que en la temporada de 1903 había logrado abrirse paso, después de muchos años de lucha, pues toreó varias corridas en Valencia, Sevilla, Zaragoza y Madrid y ocho funciones en Barcelona, y el cual tuvo la desgracia de sufrir una cogida en Madrid, en un brazo, y otra muy grande en la cara posterior del muslo derecho, en Barcelona, al rematar un quite, las que le inutilizaron por completo, y le cortaron la brillante carrera que se le ofrecía por su conocimiento de los toros y por su elegancia y buenas maneras toreando. Aunque siguió toreando varios años por Francia y España, *Canario*, en realidad, quedó fuera de combate, después de la terrible cornada del 1903.

Entre otros toreros catalanes, buenos, regulares y malos, citaré á Juan Ponseti, *Salari*; Juan Franch, *Franquet*; Manuel Oliver, *Manolo*; Francisco Larrosa, *Frascolo*; Serafin Grego, *Salerito*,—que actualmente es el mayoral de los corrales de la Plaza Monumental de Barcelona;—Juan Grancha, *Carita*; Juan Buzón, *Patata*; Jaime Bosch, *Palmita* y José Huguet, *Mellaito*. Estos tres últimos—procedentes de la cuadrilla de *Niños barceloneses*, que formó, enseñó y dirigió el mejor y más competente aficionado de Cataluña, y quizá de los primeros de España, mi buen amigo Mariano Armengol, *Verduquillo*,—debutaron en la corte con mucha aceptación.

Ramón Roca, *Sabaté*, y Teodoro Amará, conocido por el *Guapo*, también fueron dos buenos picadores.

Magín Franch, *Minutillo*, era un banderillero muy pequeño de cuerpo, pero muy grande como torero.

Hemos tenido en Cataluña otros toreros, cuyos nombres, en estos momentos, no acuden á mi memoria.

Dos muy valientes hubo, que se retiraron cuando aún podían luchar mucho, convencidos de que no se colocarían por *ser catalanes*, cuando otros muchos peores que ellos, ocupaban puestos que no merecían. Eran esos dos muchachos Mariano Camiños, *Bato* y Manuel Bonachi, *Espartero*.

El primero trabajó por última vez, en la plaza vieja, toreando á las órdenes de Emilio Torres, *Bombita*, y el segundo en la misma plaza, formando parte de la cuadrilla de Nicanor Villa, *Villita*.

Ahora es cuando menos toreros catalanes hay. De los que podían haber sido excelentes novilleros, uno, Ramiro López, que ha tenido las mayores facilidades, pues le han dado en las Arenas tres ó cuatro novilladas suaves

y para hacerse un cartel, cuenta con relativa afición y escasa voluntad, y el otro, Agustín Rifé, que tiene mucha afición, mucha voluntad y que se arrima extraordinariamente á los toros, no ha logrado meter la cabeza en novilladas que le ayudaran, y se le ha pasado por tanto la ocasión.

Sólo queda ahora, aquí, un novillero, que puede abrirse paso, si se le dan toros, por su bravura, por su afición y por su voluntad desmedidas: Pablo Atserá, *Pescadero*, que debutó el año último en la Plaza Monumental, y al que el Sr. Echevarría, para quitárselo á la otra empresa, le prometió otra corrida... y todavía la espera el *Pescadero*.

Le ocurrió lo que á otros muchos novilleros, y matadores de toros.

¡Y anden las exclusivas!...

...

Acabo de decir que sólo queda un novillero catalán que pueda abrirse paso, á juzgar por lo que le hemos visto hacer á los toros, el citado Pablo Atserá, *Pescadero*.

¿Tendremos que decir, al final de la temporada de 1907, que son dos los novilleros catalanes que van para arriba?

Esto corre de cuenta de Eugenio Ventoldrá.

DON SEVERO

Barcelona y Enero, 25-1917.

## Coplas de la semana

### Vá de luchas...

Las empresas ya no saben cómo *explotar* el negocio, y ahora le han dado otro golpe con esa lucha de un toro con un tigre de Bengala, que no gustó al *auditorio*, que era escaso, y ello estaba descontado por lo lógico.

¿A quién se le ocurre ahora que está desquiciado todo, venir con luchas de fieras, que á nadie causan asombro?

¿No fuera más pintoresco, más sugestivo y más propio de estos tiempos que corremos, —y tendría un éxito loco,— una *lucha* de empresarios, de criadores de toros (!) de diestros grandes y chicos ó de señoritos locos... por ir siempre con los *ases* de secretarios ó mozos, que no les importa el cargo *actuando* con los fenómenos?

Vamos á ver quién se atreve á plantear este *negocio*, que daría mucho dinero y armaría un alboroto.

¡Sús, y á él, hombres valientes!

¡Duro Niembros y Bartolos!

¿Vais á dejar en el aire tan extraordinario *momio*?

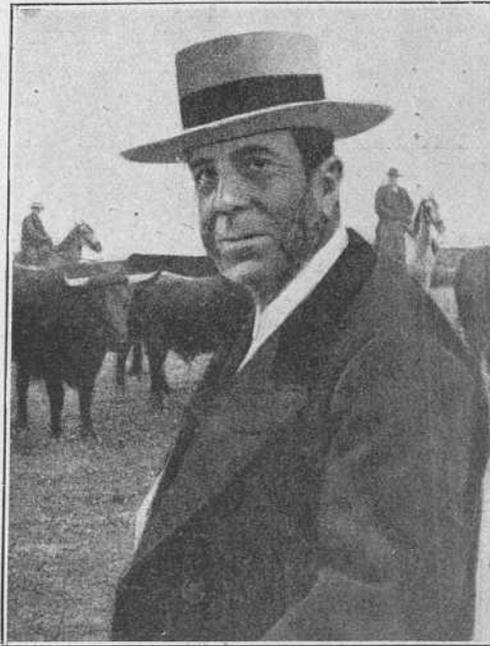
FILIGRANA

## Desde "Triana"

### La plaza Monumental de Sevilla

**N**o hay motivo para que por ciertos elementos, que se nota tratan de perjudicar los intereses del nuevo empresario de esta Plaza Monumental, D. Julián Echevarría, y el buen crédito del contratista de la misma, el ingeniero Sr. Gellibert, se haya propalado la especie de un *nuevo hundimiento* ocurrido en el día de hoy en la citada Plaza, cuando lo sucedido no fué más que la desgracia de caerse seis albañiles de una parte de andamio (cosa que es corriente en toda obra en construcción) y de cuya caída han resultado lesionados.

Esta es la verdad del hecho, como han podido afirmar cuantas personas han concurrido al lugar del accidente á fin de desvanecer los erróneos juicios que van formados, desde que empezó á edificarse la futura plaza,



El popular ganadero D. Eduardo Miura, fallecido el 23 del corriente en Sevilla.

¡Señores, no hay derecho para formar una alarma careciendo de fundamento para ella!

La comisión organizadora del festival taurino á beneficio del *Club Belmonte*, lleva muy adelantados sus trabajos para que supere el espectáculo al realizado el año anterior. En la fiesta tomarán parte los matadores de toros, que gozan de excelente fama.

Se ha hecho cargo de representar al nuevo novillero Bernardo Manzano, *Niño de la Huerta*, el distinguido aficionado D. José Becerra, que á la vez también apodera al valiente *Tello*.

Va muy en aumento la suscripción á favor de la familia del desgraciado *Morenito chico de San Bernardo*, muerto por un toro en Colón (Panamá), habiendo donado á la misma, cien pesetas el popular diestro Juan Belmonte.

Sigue mejorado de la grave herida, que le infirió un toro en Constantina, el valiente novillero Rafael Toboso.

Al citado torero no cesan de socorrerlo cuantas personas se interesan por su estado,

dados los escasos recursos que cuenta para su total curación.

Le deseamos que la misma sea rápida y pronto podamos aplaudir al valiente Toboso.

Días pasados verificóse en el inmediato pueblo de Peñafloz, el tentadero de los machos de la vacada de la nueva ganadería de D. Félix Moreno.

Tomaron parte en las faenas los afamados toreros Juan y Manolo Belmonte y los distinguidos señores D. José Gamero Cívico, don José de la Cova y D. Domingo Ruiz, este último toreó de capa una becerra, que dejó atrás á Rafael el Gallo. El festivo escritor Luis de Tapia, que también asistía á la fiesta, dió una *verónica*, que borró las que tanta fama le han dado á Belmonte.

El espectáculo resultó... *grana y oro* abundando la alegría por arrobas.

Después de haber pasado varios días en esta capital, ultimando asuntos, relacionados con el célebre diestro Rodolfo Gaona, ha marchado á Madrid, su apoderado, nuestro querido amigo D. Manuel Rodríguez Vázquez.

También ha partido para la Corte, después de breve estancia entre los sevillanos, el distinguido aficionado y no menos querido amigo D. Cándido del Pozo.

Después de larga dolencia ha fallecido, en este Hospital Central, el antiguo picador de toros del espada *Bonarillo*, José Salguero.

Descanse en paz.

Ha entrado á formar parte de la cuadrilla del valiente diestro José Alvarez, *Tello*, el aplaudido y buen picador, Alfonso Jiménez, *Lagartijo*.

Sea enhorabuena.

Hoy marchó para Barcelona el cotocido agente taurino en aquella capital y excelente aficionado, D. José Zamora.

Esta tarde, á las seis, ha fallecido víctima de cruel y larga enfermedad el afamado ganadero D. Eduardo Miura y Fernández. Por la casa del difunto han desfilado, para testimoniarse el pésame á la familia, representaciones de la aristocracia sevillana, ganaderos, toreros, aficionados y cuantas personas admiraron en vida al extinto. El acto de la conducción del cadáver al cementerio, promete ser una verdadera manifestación de duelo.

Desde las columnas de LA LIDIA, le envío mi más sentido pésame á los hijos del finado, doña Regla, don Antonio y don José, y demás familia, deseándoles la resignación necesaria para sobrellevar tan rudo golpe.

ARMANDO CISCO

Sevilla, 23 Enero, 917.



ROBERT D. DAVIS



ROBERT D. DAVIS

CALVACHE = Fotógrafo =  
Carrera de San Jerónimo, 16.

WALKEN FOTÓGRAFO  
Sevilla, 12. :-: Hay ascensor.



Ibáñez, el notable caricaturista que honra con su firma las páginas de "La Lidia".

## Toros en Lima

LIMA, 21.

Se celebró la quinta corrida de la temporada en la que se lidiaron dos toros españoles de Olea, que fueron bravos, y cuatro de Asín, que cumplieron bien.

Gaona, que salió con la herida de la corrida anterior abierta, consiguió un gran triunfo lo mismo toreando que banderilleando y matando. El público, que al hacer el paseo le recibió con una gran ovación, le aplaudió sin cesar y con mucho entusiasmo durante toda la corrida.

Larita, que debutaba, gustó mucho, dando la nota de valiente.

Limeño, muy bien, ha sido contratado nuevamente.

Con la próxima corrida termina su compromiso el espada Gaona.

### UNA ENCUESTA INTERESANTE

## Los toreros y las empresas

Sr. Director de LA LIDIA.

Muy señor mío: Por encargo de un modesto novillero madrileño, amigo mío, que no quiere descubrir su personalidad, le expongo en esta carta las contestaciones a las preguntas que usted dirige en el número 45 de la revista que tan dignamente dirige, las respuestas son iguales ó muy parecidas a las de mi amigo.

En cuanto a la primera, poco ó nada hay que decir, los toreros "grandes" ó los que tal nombre llevan, algunos inmerecidamente, no deben pasar por las "exclusivas" de "ninguna" empresa, salvo excepción de que los empresarios les permitan torear en sus plazas siempre que los "astros coletudos" quieran.

Los toreros "pequeños", los modestos no deben aceptar ninguna "exclusiva", pues no deben ser enemigos de las empresas, las cuales siempre que puedan se "vengarán" y la empresa con la cual tienen la "exclusiva" es probable que no cumplan sus contratos.

A la pregunta de si la sociedad de toreros debe ó no combatirlos, á mí me parece que debe dejar obrar á los propios interesados sin estorbarles los planes.

Se despide muy afectuoso,

JOSE PALMA Y RUIZ

## Sin novillos

Y más vale, pues no eran tales, sino unas jóvenes sardinas. Por eso se suspendió la novillada anunciada para hoy en la Plaza de Madrid.

El ganadero madrileño, no asociado, don Felipe Montoya, presentó seis utrereros flacos; con sus buenas 13 arrobas; que son pocas. ¿Verdad usted?

No se explica que le ocurra eso á una empresa, pues para una novillada sin picadores valen unos novillos cualquiera. Pero las alimañas de ayer, no valían para público de pago; lo más, para una encerrona señoril.

Al mediodía se hizo pública la suspensión, obedeciendo ésta al dictamen de los subdelegados de Veterinaria. ¡Muy bien por los veterinarios!

Para evitar esas suspensiones antirreglamentarias y de última hora, ha propuesto *Relance*, muchas veces, que el reconocimiento primero se haga con dos días de anticipación.

La malograda fiesta de hoy, era la última organizada por la empresa invernal; era la última y definitiva función, pues aunque se ha dicho que el Sr. Echevarría iba á prorrogar el contrato, no es verdad. D. Julián dará novilladas, por su cuenta, durante el mes de Febrero.

Estamos perfectamente de acuerdo con lo que dice nuestro querido colega *El Debate*, é instamos á *Relance* para que siga su campaña de aficionado sano y entusiasta verdadero de la fiesta.

## MOMENTOS

—¡Hola! Veremos á ver...

—¡Adiós! gracias... Y mientras saluda sonriente á unos y otros gastando bromas con todos, su izquierda golpea suavemente la diestra que apretada recogió el capote de paseo. Las notas de un pasodoble flamenco...

Indolentemente apoyada la espalda en la barrera sigue con la vista los incidentes de la lidia balanceando el cuerpo acompasadamente y tarareando indiferente unas "segurías" gitanas.

Brinda y arrastrando la muleta por el suelo, con andar desarticulado y perezoso se dirige á la fiera. Una greña sobre la cara, la mano izquierda crispada, rugidos en la Plaza.

Cuando el toro cae inicia un despreciativo molinete y sin alientos ya recibe la ovación con toda la esplendor de su boca.

¿.....?



Banquete con que fué obsequiado por sus amigos el valiente novillero Manolete II.

FOT. BALDOMERO

## La afición en Canarias.

Recientemente se ha fundado en Santa Cruz de Tenerife, con el nombre de Tertulia Taurina Tinerfeña, un importante Club taurino compuesto de los más prestigiosos aficionados de aquella localidad.

Propónense fomentar la afición, celebrando becerradas en las que actuarán de lidiadores varios socios de la Tertulia, entre los cuales se cuentan aventajados aficionados que, en diferentes ocasiones, han demostrado poseer grandes aptitudes para salir airoso de su cometido. Su presidente honorario, el distinguido empresario D. Alejandro Fernández, se encargará de la organización de estos espectáculos, dando además, todo género de facilidades á los entusiastas jóvenes que componen la Tertulia.

No es aventurado asegurar, por lo tanto, que en breve plazo será la Tertulia Taurina uno de los más importantes centros de sport y recreo de los muchos existentes en Tenerife.

N.

## José Amuedo

Ha regresado á Cádiz procedente de la Sierra de Algodonales, donde ha pasado el invierno asistiendo á varios tentaderos y excursiones de caza, el excelente estoqueador gaditano José Amuedo, acompañado de su buen banderillero *Rafa*.

En el próximo Febrero comenzará Amuedo á cumplir los compromisos contraídos en la actual campaña taurina de 1917, la cual se le presenta bastante buena á juzgar por las contrata firmadas hasta ahora.

La empresa Echevarría ha contratado á este valiente novillero para diez novilladas, repartidas en las plazas de Madrid, Barcelona y Sevilla. También ha firmado corridas con las plazas de Valencia, Cartagena, Bilbao, Osuna, Alicante, Jerez, Puerto de Santa María, Sanlúcar y otras...

La cuadrilla de José Amuedo la formarán los excelentes banderilleros *Rafa* y *Sotito* y los picadores *Veneno chico* y *Bolo*.

## Ballesteros mejora

Según leemos en la Prensa de Zaragoza, el diestro Florentino Ballesteros se encuentra bastante mejorado hasta el punto de hacer casi su vida ordinaria. De seguir la franca mejoría á primeros del próximo Febrero saldrá para Andalucía con objeto de reponerse y entrenarse para la próxima temporada.

LOS CONTEMPORANEOS

— ilustradas, en negro y colores, por renombrados dibujantes. —

SE PUBLICA LOS VIERNES  
Publica novelas ciertas de los mejores autores, lujosamente

Los Muchachos

Semanario infantil  
con regalos  
Se publica los Domingos.

## Charlas Médico-Taurinas

(Al alimón)

IX

Higienicemos el Tauródromo

Científicamente por Higiene, se entiende alejar, separar, destruir, toda causa capaz de hacer salir al organismo de su estado fisiológico (salud) para ingresar en el ídem patológico (enfermedad). Aplicando tal concepto á lo que atañe al ruedo, vamos á ver, aunque sea de *refilón* lo que es susceptible de Higienizar en el Tauródromo. No voy á caer en el ridículo de pretender que se practiquen en las Plazas de Toros todas las reglas profilácticas que la Higiene marca y el más escrupuloso de los higienistas exigiría; sólo pretendo en este capítulo dedicado á la diosa de la limpieza, hablar de la Higiene moral ó social y material ó práctica, tocante á tres ó cuatro puntos de gran visualidad cuando se celebran las corridas.

Podemos llamar, sin temor de exagerados, á la arena ó suelo del circo taurino *Paraiso de los microbios*, ya que en él, por efecto de los despojos de los caballos, cuando son corneados, dejan en el piso del anillo, á más de charcos sanguíneos (*excelente medio de cultivo de casi todas las especies microbianas*) detritus, excrementos, colgajos intestinales, lo cual mezclado con la arena ponen el suelo en condiciones las más favorables para que aniden en él toda esta serie de *bichos* que en el mundo *pauspérmico* llámanse, *cocos*, *bacillus*, *staphilococos*, *streptococos*, etcétera, etc. El torero al caer herido y ponerse en contacto con tan variado surtido microbiano de *todas las ganaderías (sueltas ó asociadas)* de la *Infección*; puede y es en múltiples casos pasto de tal *ganao* y hé aquí el *tétanos*, la *septicemia*, la *carbuncosis*, etc. Alejarse debe tal peligro y garantizar al diestro herido de los peligros de la infección; desinfectando todo lo posible la arena del circo haciendo que los carri-cubas que riegan el redondel antes de la corrida y á mitad de la misma proyecten un líquido fuertemente antiséptico que podía ser una solución fuerte de *cloro*, *formol* ó *sublimado*.

En sentido metafórico, los estorbos de la barrera es otro punto de Higiene de los Tauródromos á los que debemos prestar atención, pues ellos han sido causa en múltiples casos de *hule*, evitable ya que la inmensa mayoría de los que permanecen entre barreras sirven únicamente para estorbar y entorpecer la lidia. Debe, pues, el Presidente exigir junto con los matadores que sólo permanezcan en el mismo, los indispensables para los servicios de la corrida y aun á éstos exigirles permanecer lo suficientemente distanciados unos de otros, para en caso de apuro el torero al

## GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

### MATADORES DE TOROS

- Ballesteros**, Florentino. A su nombre, Zaragoza.  
**Belmonte**, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Bienvenida**, Manuel Mejías. A D. Antonio Sánchez Fuster, Plaza de Santa Bárbara, 7 duplicado, Madrid.  
**Celita**, Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.  
**Chiquito de Begoña**. A su nombre, Torrecilla de Leal, 7, Madrid.  
**Fortuna**, Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Gallito**, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gallo**, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gaona**, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.  
**Malla**, Agustín García. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée".  
**Pastor**, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.  
**Peribáñez**, Pacomio. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.  
**Saleri II**, Julián Sáiz. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.  
**Silveti**, Juan. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.  
**Torquito**, Seraffín Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

### MATADORES DE NOVILLOS

- Ale**, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.  
**Alvarito de Córdoba**. A D. S. Arnaz, Embajadores, 53, Madrid.  
**Amuedo**, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Angelete**. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.  
**Antonio Sánchez**. A D. Antonio Miguel, Toledo, 121, Madrid.  
**Belmonte**, Manuel. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Blanquito**. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Calvache**, Antonio. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Casielles**, Bernardo. A su nombre, Valverde, 22, Madrid.  
**Hipólito**, José Sánchez. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.  
**Lecumberri**. A D. A. Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.  
**Malla II**. A D. F. Casero. "Café Maison Dorée", Madrid.  
**Montañésito**, Andrés Pérez. A don Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.  
**Nacional**, Ricardo Anlló. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Pacorro**, Francisco Díaz. A D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.  
**Pasieguito**, Felipe Fernández. A don Antonio Matute, Cruz, 5 y 7.  
**Petreño**, M. Martí. A su nombre, Trinitarios, 16, Valencia.  
**Rafael Alarcón**. A D. Federico Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.  
**Rodalito**, R. Rubio. A D. E. Carrasco, Talavera de la Reina.  
**Rodarte**, Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Saleri III**, Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.  
**Torquito II**, F. Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.  
**Trianero**, José Ruiz. A D. Guillermo Rengel, Castilla, 11, Sevilla.  
**Vaquero**, Manuel Soler. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Vernia**, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.  
**Zarco**, José. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.

**Ganadería "DEHESA - ALARCONES"**; castas, Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios, Samuel Hermanos. Peñascosa, Albacete.

saltar la valla la encuentre libre de estorbos.

Mojar con saliva la punta del estoque *ermataó*, la de las banderillas los *chulos* y la de la puya los *picaores*, es altamente antihigiénico, ridículo, soez, (este es el mejor adjetivo) y rutinario. Que yo sepa, la saliva no contiene substancia grasa alguna capaz de facilitar el deslizamiento del acero en la piel del toro. Los dedos de los que están bregando, me permito afirmar que no están nada *asépticos*; en contacto continuo con los trastos de torear llenos de arena, sangre, deyecciones, etc. Que sólo por rutina moja el matador el estoque lo veréis en cualquier corrida que prestéis atención; suena el clarín anunciando el tercer tercio de la lidia, coge el torero la muleta y estoque, apoya éste contra la barrera para curvarlo un poco hacia su extremidad inferior, inmediatamente dedos en la boca y mojadura salival de la punta del acero; si no fuera rutina cuando tuviera que herir dos ó más veces al toro para matarlo no se olvidaría ni una sola vez de practicar la antihigiénica mojadura y, sin embargo, veréis que por regla general y en confirmación de lo que digo, sólo unta con saliva la

punta del acero la primera vez. ¡Desterrad esta perniciosa costumbre, matadores de toros, rehileteros y picadores, pues al hacerlo rendiréis pleitesía á la Higiene.

A Higiene moral y social pertenece el beso á los toreros que por vergüenza presenciamos en los Tauródromos. Cuando un ser de estos invertidos, con cara y contorsiones *simiescas* sujeto á *desviación patológica* (como á tales hay que clasificarlos) a pe el idada *ismo* hacia el ídolo que acaba de realizar una *gran faena*, que abdicando de su masculinidad salta al redondel para abrazar y besar al torero ¿no se os congestiona la cara, aficionados al más viril y masculino de los espectáculos al presentarse sin protesta tamaña injuria á la Moral y á la Higiene? A la Moral porque se vislumbra en lontananza el *proxenetismo* y á la Higiene porque la misma condena el beso por reputarlo medio de contagio.

Otro sí de Higiene social que urge remediar en las Plazas de Toros es el de llevarse á la calle en hombros al diestro que por tal ó cual faena ha logrado entusiasmar á las masas, las cuales por obra y gracia de su inconsciencia transfórmanse en acémilas humanas en enconada competencia con los cuadrumanos cargando con el ídolo nimbado en aquellos instantes con la aureola de la *gran estocá ó faena de la tarde*.

Astros ó ases de la Tauromaquia, malillas ó sietes de la baraja taurina, novilleros, embriones ó maletas en este Hispano espectáculo, prestad atención á lo que os dice este galeno que camela en estos menesteres, no cerréis vuestros ojos á la realidad de lo apuntado. Ya sé yo que la verdad á veces amarga. No dudéis que si prestáis atención á estas *prescripciones* la Cultura os lo agradecerá y la Higiene os lo premiará.

DR. J. VILAR GIMENEZ

Barcelona, 24 Enero 1917.

## PODERES

Don Eduardo Carrasco Jiménez ha sido nombrado apoderado del valiente novillero de Torrijos, Teodoro Tenlet.

Los inteligentes y conocidos ganaderos señores Hijos de Andrés Sánchez, de Coquilla (Salamanca) han conferido la representación de su acreditada ganadería al buen aficionado D. Antonio Miguel Requejo, que habita en esta Corte, Toledo, núm. 121.