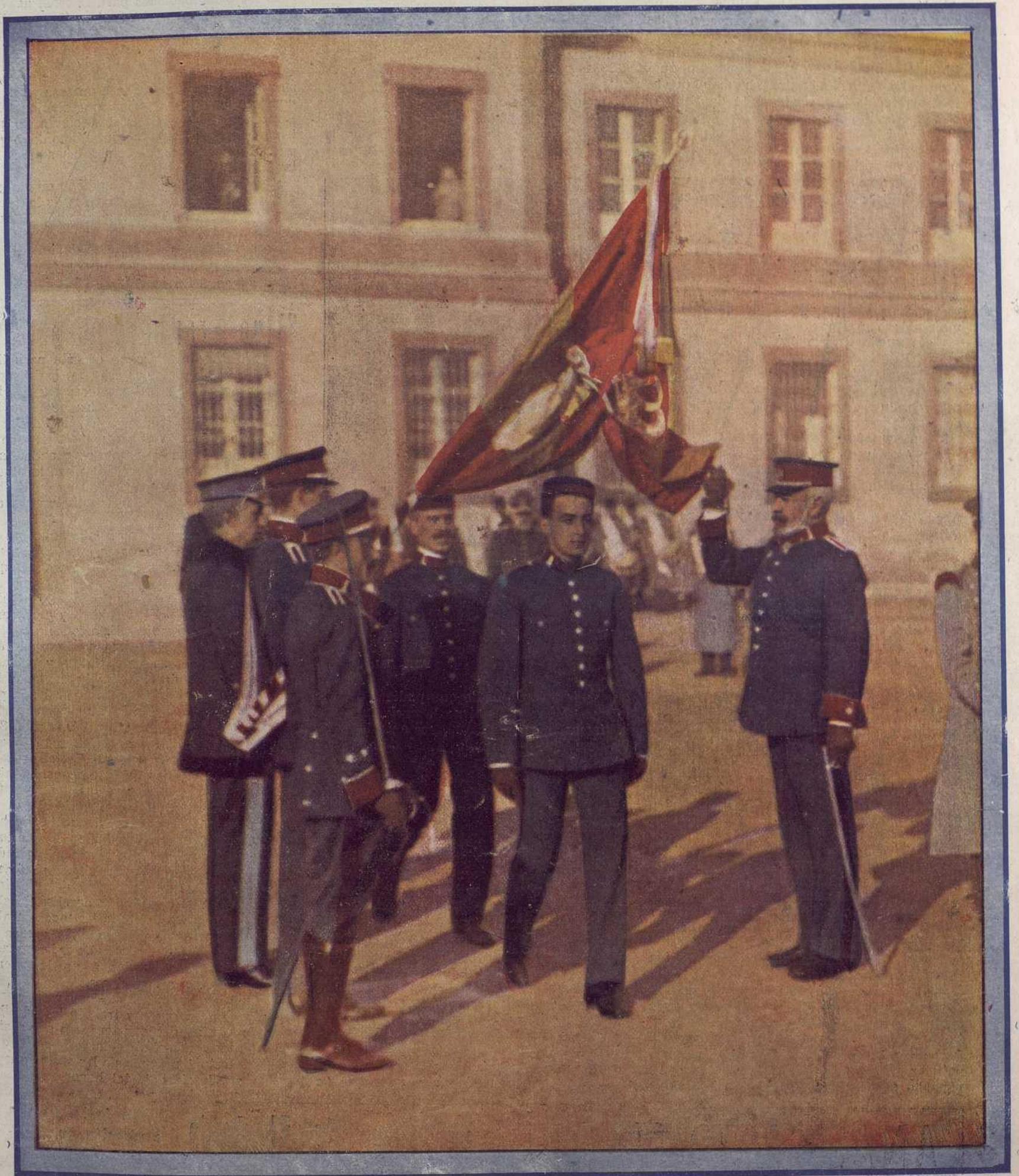


LA LIDIA

TAURINA

EL RECLUTA JOSÉ GÓMEZ ORTEGA



Joselito pasando bajo la bandera española después de haber prestado juramento

Precio: 20 Cts.

Fot. Soler.

LA LIDIA

TAURINA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Arrieta, 13, primero.
MADRID

DIRECTOR:
ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

A punta de capote

LAS EMPRESAS DE BARCELONA

¿Quién explotará las Arenas?

Ya es cosa definitiva que entre los señores Alcalá y Echevarría no ha habido, ó no ha podido haber, avenencia con respecto á las Plazas de Barcelona.

¿Qué pasará ahora? Por lo que toca á la Plaza Monumental, no caben dudas ni equívocos, al parecer. La empresa ha dicho que se inaugurará la temporada el 11 de Febrero con una novillada á cargo de Emilio Méndez y Nacional.

¿Y en las Arenas, seguirá D. Salvador Alcalá al frente de la empresa?

Para buscar contestación á esta pregunta he ido de Ceca en Meca durante tres ó cuatro días.

Fuí á preguntar por el Sr. Alcalá.

—No está en Barcelona D. Salvador—me dijeron.—Se encuentra en Valencia.

Hablé con un íntimo de la empresa, con una persona que suele estar muy bien enterada de todos los propósitos y decisiones de aquélla, y me atajó:

—No puedo decirle á usted una palabra, amigo. Está la cosa en el aire. Celebran estos días reuniones en Valencia los socios que constituyen la empresa para ver si llegan á un acuerdo. Puedo decirle á usted... que no puedo decirle una palabra...

Me entrevisté con el representante de la empresa Alcalá; el buen amigo y compañero Eduardo Blasco, que está metido en el negocio teatral del Teatro Victoria; y me replicó:

—Ché, hasta ahora, no se sabe nada. No puedo decirte nada. Creo que Alcalá no seguirá explotando las Arenas. Pero conste que esto sólo es una suposición mía. No hay nada decidido. Está discutiéndose el asunto en Consejo de administración de *La Taurina*. Has de tener en cuenta que si se ha de entablar una competencia ruda, el negocio es ruinoso... Pero, ché, yo no sé lo que se decidirá en estas reuniones que celebran los socios de *La Taurina*. Quizá mañana ó pasado se sepa algo, ché...

Y no pude sacar nada más, al amigo Blasco, relativo al asunto en cuestión.

Mi entrevista con Eduardo Blasco, tuvo lugar ayer, martes, á las seis de la tarde. De suerte que anoche, no se tenía noticia aquí de quién explotaría las Arenas en el presente año 1917...

Sin embargo... Los periodistas siempre tenemos amigos perspicaces y desinteresados, que nos sacan de un apuro profesional, cuando menos lo esperamos.

Y así me ha ocurrido á mí hoy. Con una oportunidad milagrosa, he encontrado un amigo que interponiéndose en mi camino, me ha espetado en tono de misterio, como quien revela algo sensacional:

—Sé que andáis locos por saber lo que va á ocurrir este año en las Arenas. Bueno; pues tranquilízate y alégrate, que voy á ponerte al tanto de cosas de verdadera importancia... Pero que no sepa nadie quién ha divulgado las noticias. Quizás tendrá que rectificarse algún pequeño detalle, pero, en substancia, lo que

sucedirá será lo siguiente: De la Sociedad *La Taurina*, se retirarán algunos socios. Como D. Salvador Alcalá, que es el alma de esta sociedad, no quiere seguir este año explotando las Arenas, dichos socios, en unión de otras personas, formarán una nueva Sociedad, que tendrá en subarriendo la citada Plaza, encargándose de la gerencia de la misma una persona también inteligente, activa y muy competente en negocios de toros: D. Luis del Castillo.

—¿Quieres decir...?

—Segurísimo. El Sr. Castillo, que fué á Madrid y Sevilla, con el Sr. Alcalá, á comprometer ganado y contratar toreros—antes de



Silva Aramburu, notable escritor que abandona, desengañado, los asuntos taurinos, dedicando su actividad á otras ramas de la literatura.

FOT. CALVACHE

que se imaginara nadie que pudiera ocurrir lo que ha ocurrido—tiene la exclusiva—¿no habíamos hablado en números anteriores de las exclusivas?—para las Arenas de Barcelona de Vicente Pastor, Rodolfo Gaona y Juan Belmonte. ¡Me parece que son elementos valiosos! Esto aparte de que cuenta con ganado de las más famosas ganaderías, y con otros toreros de bastante cartel.

—Y con ellos...

—Y con ellos se propone el Sr. Castillo hacer frente á la empresa de la Monumental. Además, D. Luis, está en inteligencia con otras empresas para restar eficacia al monopolio del Sr. Echevarría. Y no sería extraño que intentara quedarse, el nuevo empresario de las Arenas, con la nueva Plaza que se construye en Madrid ó con alguna de sus contornos. Esto sin contar con que ha arrendado la de Palma de Mallorca, en la que se propone dar dos corridas de toros—la primera en Julio, con Gaona y Belmonte—y varias novilladas...

—Bueno. ¿Y todavía hay más...?

—Sí. Aún puedo decirte algo más. Que *La*

Taurina, quedará formada por D. Salvador Alcalá y los otros socios suyos de Valencia, y seguirá explotando aquella Plaza, aunque sin figurar como gerente dicho señor. Este tiene en Barcelona muchos negocios y ocupaciones y necesita descansar del negocio de toros. Es decir, de la parte activísima que ha venido tomando en las cosas de toros. Ya tiene hechas las combinaciones para la feria de Valencia de este año, y tú verás... Conque, discreción, y hasta otra.

Desapareció mi amigo, más que de prisa, y en seguida me he dirigido á mi casa y me he puesto á emborronar estas cuartillas para *LA LIDIA*, con objeto de que sus lectores, de que los aficionados tengan algún indicio de lo que puede ocurrir con respecto á la empresa de las Arenas.

¿Será verdad lo que me ha dicho mi amigo? ¿Dejará el Sr. Alcalá la empresa de las Arenas? ¿Explotará dicha Plaza este año D. Luis del Castillo?

Poco tardaremos en salir de dudas.

DON SEVERO

Barcelona, 3 Enero 1917.

Silva Aramburu se marcha

Siendo director artístico de este periódico cuando sus propietarios eran los malogrados descendientes de aquel gran espíritu periodístico padre espiritual de los que hoy lograron ser algo, llegó un bien documentado artículo-comentario al cartel del abono de la temporada. Fechas y nombres, ganaderías y toreros, precios y advertencias era la síntesis de él. Se publicó pensando fuera Silva un aficionado metódico al uso y costumbre del periodismo antiguo.

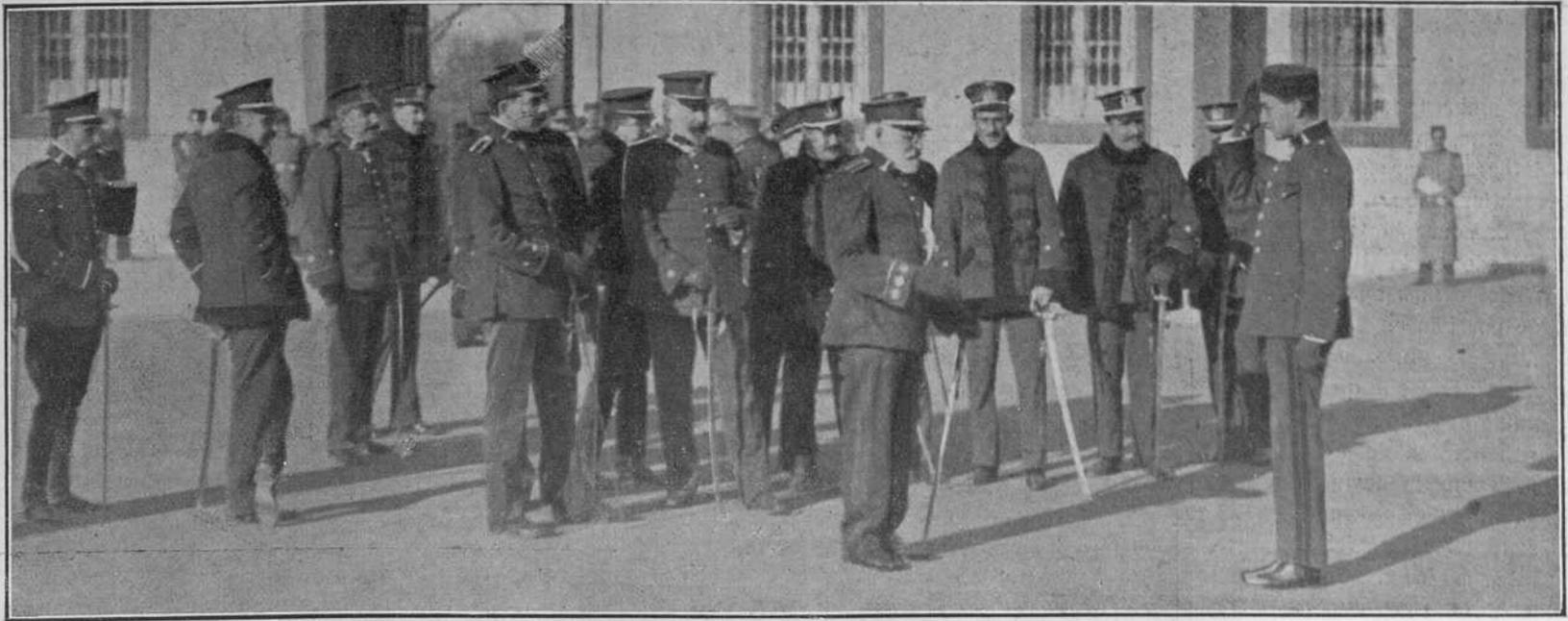
Pasó el tiempo y siguió colaborando; yo no le conocía; un accidente tan molesto como imprevisto, hizome ser amigo suyo aunque seguí sin conocerle personalmente.

¡Bah! ¿Quién se acuerda de ello? Quiso Joselito ser amigo del periódico y para serlo había que buscar un joselista, puesto que yo nada podía escribir en honor del gran torero de Gelves, por no sentirlo. Yo era y soy belmontista. ¿Qué hacer? ¿Quién cantarfa las hazañas del menor de los Gallos? ¿Quién podría con independencia y entusiasmo loar el trabajo del maravilloso torero? Uno solo. Silva Aramburu. El escritor joven y aficionado moderno, al que todavía no habían llegado á punzar las espinas de la desconsideración ambiente que existe entre los componentes de la fiesta, él soñaba con la idealidad, el color y la luz de la fiesta al que la leyenda del valor y la majeza le seducían, el que todo lo supeditaba á la mayor gloria y esplendor de la misma. Y un día y otro día se pasó cantando las proezas de los diestros deteniéndose con singular deleite cuando á Joselito llegaba. De todas formas y en todos los tonos ensalzó y adornó las faenas de *Maravilla*, y más de una vez por él hubiera llegado á las manos, en discusiones acaloradas, á no intervenir buenos amigos y arregladores.

Al final de la penúltima temporada, pensó organizar un banquete y trabajó lo indecible para conseguir su objeto, teniendo que desistir de la idea ante el silencio de Joselito, que no le contestó á ninguna de las cartas que le escribiera ofreciéndole tal honor.

ANASTASIO MARTÍN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR



El coronel del regimiento hablando con Joselito después de haber jurado la bandera.

FOT. SOLER

Pasó más tiempo y aumentaron, según Silva, las desatenciones del diestro hasta el extremo de esquivar el saludo la última temporada en San Sebastián. Despechado, más de una vez, me escribió cuartillas sensatas y verdaderas que no se publicaron por mi generosa intención en favor suyo, y otras muchas menos duras han visto la luz, y en las cuales aparece manifiesta la franca antipatía de Silva hacia el menor de los Gallos.

¿Comprendéis por qué Silva no escribe más de toros?

Silva no era aficionado sino gallista. En él y por él veía la fiesta.

Una vez le saludó cariñoso y pensó en su amistad. Era un día en que aún no se habían volcado sobre José todas las plumas tributándole elogios. Pero después de ese día, la punzada de la indiferencia hizo en su sensibilidad un pequeño arañazo, que se fué agrandando é infectando, con el virulento pus de la realidad en las cosas de toros, y todo aquel entusiasmo y todo aquel ensueño de majeza, y todo el color y la alegría toda, tornáronse en indiferencia, realidad, industrialismo, sombras y tristeza.

¿A qué cantar la fiesta? ¿Por qué entronizar á nadie? No merecen los toreros que dedique la sensibilidad artística el que sólo se ocupa de ellos pensando en su arte, dice Silva.

Yo que le conozco y sé que á pesar de su juventud es todo un carácter y una energía, comprendo con cuán justa razón se aleja de la fiesta. Esperaba ver recompensada su labor con algo de consideración, con sincera amistad, con franco cariño y...

Adiós, Silva.

A. DURÁ

DESDE MÁLAGA

.... Con "El Leon de Castilla"

Estar entre nosotros el bravo Vicente Pastor, y no charlar un rato con el pundonoroso diestro, sería un olvido imperdonable en el cual yo no quería incurrir, aunque tropezaba con el inconveniente de sólo conocer de vista al famoso torero; pero, querer es poder, y allá dirigimos nuestros pasos hacia el café donde el zarandeado torero ha situado su punto de reunión.

La suerte quiso depararme al excelente piquero José Granados, al que en breves frases expuse mi deseo de ser presentado á Vicente Pastor. "Veneno", amablemente actuó

de introductor, y en plena calle de nuestra primera vía pública, sentados al lado de una mesa y como si estuviéramos en pleno mes de Agosto, tuve el gusto de estrechar la mano del que, entre otros, lleva el justificado mote de "León de Castilla".

No pretendo hacerle una "interview", ni tampoco poner sobre el tapete la tan comentada tirantez de sus relaciones profesionales con el "trust" formado por la empresa de Madrid, pues sólo deseaba tener el gusto de saludarlo y de paso decir algo de usted á la afición que tanto lo estima, y, en fin..., algo de sus proyectos taurinos para el año que empieza á correr.

El popular torero accedió amablemente á mi requerimiento, y mientras me citaba fechas y me indicaba plazas, pude observar que conserva su innata afición, sus arreos de siempre, sin preocuparle otra cosa que el público y el toro, á quienes, según gráfica expresión, debe lo que es y lo que vale.

"Veneno" hizo mutis, y quedamos unos amigos con el diestro de la calle de Embajadores. La conversación giraba sobre cosas indiferentes; á Pastor le entusiasmaba nuestro clima, nuestro sol, del que había hecho buen acopio durante el día, y con la ingenuidad del hombre que posee un corazón inmenso, nos decía deleitado: "¡Señores, esto es un paraíso! ¡qué lástima de clima sin explotar!; por mi parte, soy el primer propagandista de esto que aquí se disfruta"; y entre comentario y comentario hicimos grandes proyectos de higienización y embellecimiento, que convertían esta bendita tierra en la estación invernal mejor del mundo.

Charlando de todo un poco, vinimos á parar á las cosas de toros, razón naturalísima cuando se reúne un torero con uno que escribe de su arte.

Esbozadamente le hablé de su pleito con el Sr. Echevarría, y el famoso ex *Chico de la blusa* nos salió al encuentro, como queriendo cambiar el derrotero de aquella conversación:

En breve

GAONA EN 1916

por DON JUSTO

—¡Ya ve usted!—nos decía.—Es un asunto tan llevado y traído, que seguramente produce cansancio á la opinión, temiéndome que llegue el caso que ésta, con su buen criterio, lo considere una pesadez, dado que ya se sabe de memoria las causas que motivaron llegar á este estado de cosas.

—La empresa de Madrid difiere al apreciar el asunto, y lo ve de forma distinta á como yo lo entiendo; cada uno mantiene con tesón su criterio. ¡Vea usted si esto se ha dicho veces! ¡Pues eso es todo!

—¿Y no hubiera sido factible—le argüimos—limar esas asperezas, si en el beneficio de la Cruz Roja le hubieran reservado el puesto que, como madrileño y como artista, le correspondía por derecho propio?

En los ojos del "León de Castilla" relampagueó un destello de rebeldía; meditó un instante y, como si habláramos de otro asunto, nos dijo mirando el diáfano azul de nuestro cielo: "¡Qué clima más delicioso!"

Volvíamos á proyectar hoteles, á levantar, por arte de una buena voluntad, un palacio regio que sirviera de albergue invernal á nuestros reyes, para que fuera realidad el sobrenombre de "perla del Mediterráneo". Hicimos magníficas obras de saneamiento, y en dos segundos, Málaga la bella quedó convertida en una ciudad moderna, donde se hacía oro, el don incomparable con que la dotó la Naturaleza; y cuando ya no nos quedaba nada que hacer en beneficio de la patria chica, extendimos la mano al gran torero, quedando encantados de la amabilidad y exquisito trato que le caracteriza.

Con un su amigo quedó el célebre diestro á la puerta del café, como si estuviéramos en pleno mes de Agosto, mientras yo me llevaba el convencimiento de que el valiente torero madrileño, además de ser una primera figura del toreo, es un hombre pundonoroso y formal, en toda la extensión de la palabra.

Defender á la clase toreril desde la presidencia de su Asociación; mantener sus prestigios dignamente, como artista y como hombre; tremolar su bandera sin fatuosidades ni humillaciones..., ésa..., ésa creo que es la sombra del famoso pleito.

Perdón le pido al amigo D. Vicente Pastor, si no respetando su modestia hilvano los presentes renglones, aunque siempre hubiera dicho que el valiente espada es un enamorado de nuestro hermoso terruño.

DON PERPETUO

Enero 1917.

FOTOGRAFADO DURÁ Especialidad **Arrieta, 13, primero.**
 ' en colores '

Divagaciones

EL SALTO

Los hombres somos indudablemente, de cuantos seres integran la creación, los más ridículamente estúpidos y desconcertantes. Decimos adorar la libertad, nos sacrificamos aparentemente por ella engañándonos a nosotros mismos y no sabemos vivir sin que un tiranuelo de la peor especie nos domine despóticamente como lo haría con sus súbditos el último de los reyezuelos de África.

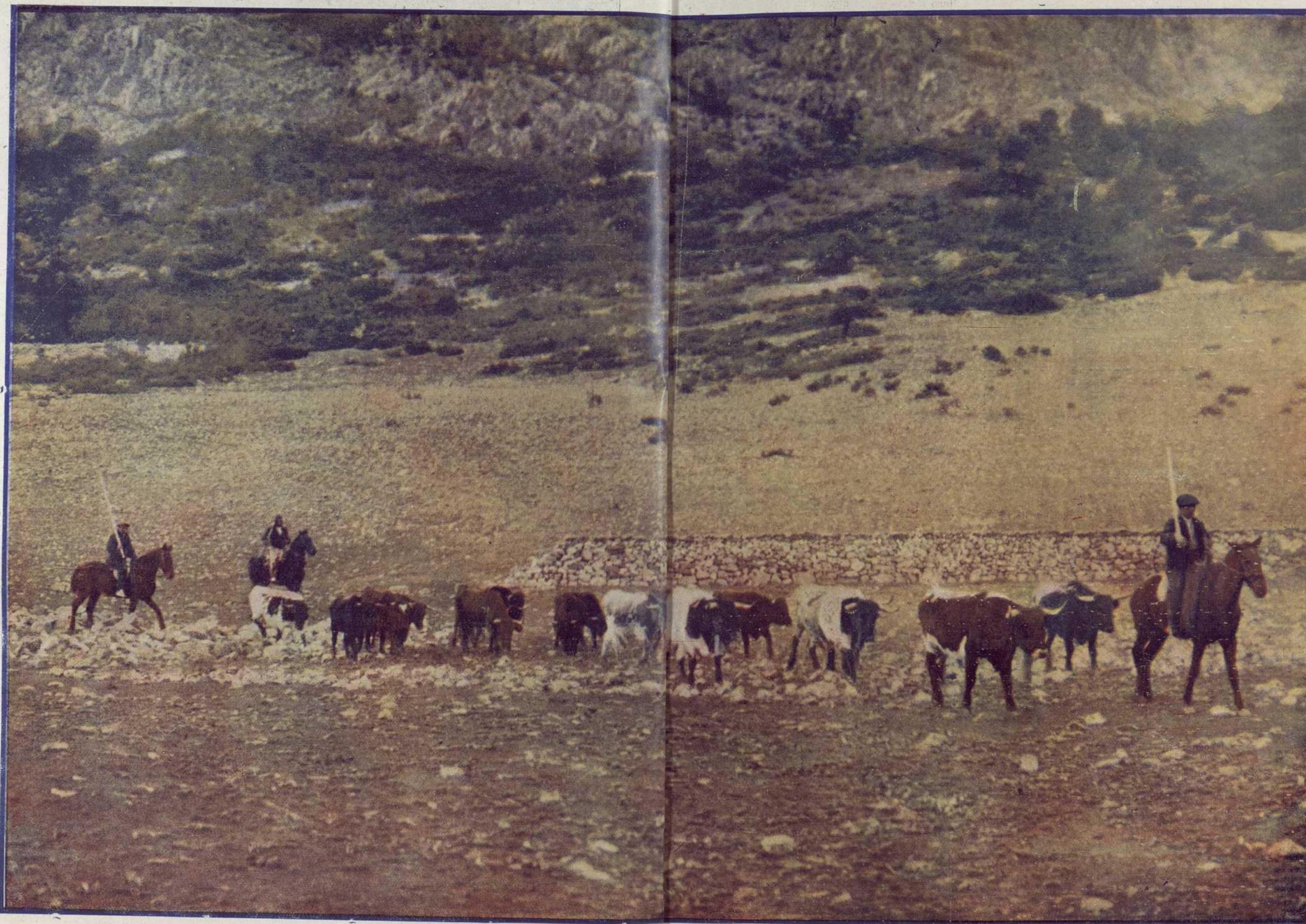
Tantos siglos de lucha para abolir la antigua esclavitud que daba al soberbio señor derecho de vida y muerte sobre sus siervos sólo han servido para transformarle en un despreciable taco de papel que para mayor escarnio, por ser malo en todo, lo es en la calidad. Pendientes de sus numéricos signos, ajustamos nuestras acciones todas a sus mudos mandatos, y tras obedecerle diariamente, aun para aquellas determinaciones que creemos han de mejorar nuestra existencia, aguardamos a arrancar la última de sus hojas esperando engañosamente que las que han de sucederle no podrán imponernos un estúpido respeto.

Año Nuevo vida nueva. Vana intención, Año Nuevo, vida vieja.

La vida es siempre igual como lo fué hasta aquí, como lo será siempre. Los únicos que podemos cambiar somos nosotros, sólo nosotros, que sabiendo lo corta que es nos empeñamos en dividirla en trozos para hacernos la ilusión de que es más larga. Y es como si levantáramos de espacio en espacio, de año a año, una elevada muralla que nos cerrara el camino que recorreremos fragmentariamente.

Andamos un año sin ver más que el mismo, y todo lo aplazamos para el nuevo trecho, para el Año Nuevo, y cuando el primero de Enero nos abre la puerta tras la que nos hicimos la ilusión de encontrar algo inesperado, hallamos el mismo idéntico camino recorrido ya, como si el viejo mago de los antiguos cuentos nos hubiera hecho retroceder durante el sueño

LA GANADERÍA "DEHESA-ALARCES". LAS FAENAS DEL CAMPO



DE VUELTA DEL CORTIJO.—LOS CABESTRO CONDUCIENDO A LOS ERALES DESPUES DE HABER SI TENTADOS

Fot. Baldomero.

MOMENTOS

Otro desengañado que silenciosamente se corta la coleta como avergonzado de tal decisión. Hijo de distinguida familia, pensó un

día en ser torero deslumbrado por la aureola de gloria que tiene la fiesta, y aun contando con la natural contrariedad y buenos consejos de los suyos pudo más la afición.

No había nada en él; torpe é ignorante, se

tropezaba con los toros si bien el arte era nulo, dejaba paso a, que no fué poco.

El corazón impera en la hora de matar es cuando el diestro straba quién era, volcándose material sobre los morrillos

de las reses. Cogidas y más cogidas menguaron su guapeza hasta achicar su ánimo en el supremo momento, único baluarte de su defensa. Se ha marchado y ha hecho bien; cual otros muchos, era carne de toro, y los aficio-

nados sentimos malgasten el valor esos muchachotes que no pueden llegar y que tan sólo sirven, por su ignorancia, para que se celebren en la fiesta sus detractores. ¡Imitadle, toreros, imitadle!

de una noche todo el espacio recorrido penosamente y nos halláramos de nuevo a su primer frío.

Sólo así se comprende que durante todo el año, hasta su último día, se piense en lo que se hizo aguardando a pensar en lo que ha de hacerse, a que el tiranuelo almanaque no dé su gracioso permiso.

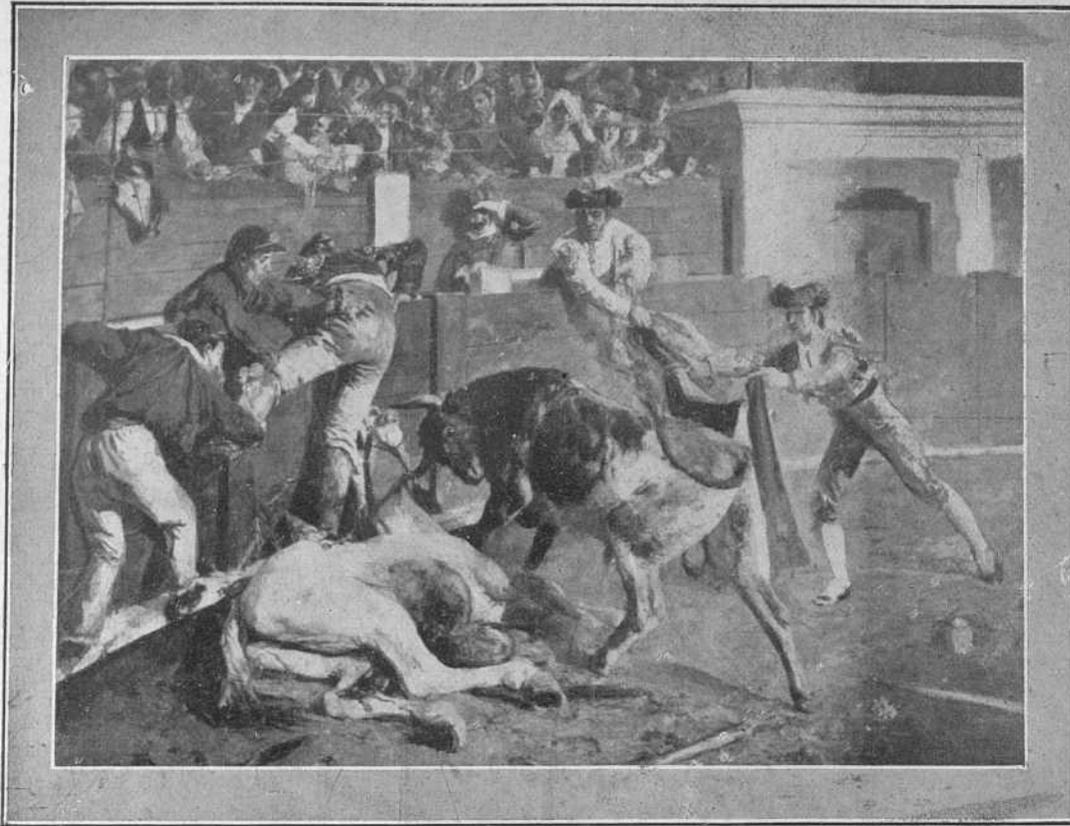
Y esto ocurre más positivamente en el arte de los toros, en los toreros, en cuanto con la fiesta se relaciona. La realidad se impone durante unos meses, pasados los cuales, la reemplazan los comentarios naturales. Se discute, se aguilata el trabajo, se juzga, se critica como si lo pasado en lugar de estar destinado a desaparecer borrado de espaldadamente por una nueva realidad triunfante, hubiera de quedar perenne en la vida. Y en el momento en que el año termina, todo lo que fué, acabó para dar paso a lo que ha de ser. Es como si el año entero fuera una enorme pizarra en la que fueran anotando fechas y números, intenciones y resultados, opiniones y comentarios y una vez llena, cogiérase una esponja y se borrara todo lo escrito para empezar de nuevo las cuentas... que han de resultar fallidas.

La pizarra está en "negro" dispuesta a hacer resaltar los nuevos blancos trazos que han de llenarla. Los toreros echan sus cuentas haciendo propósitos, marcando el camino que creen conveniente a sus intereses; los aficionados hacen renacer las inocentes esperanzas que no verán convertidas en halagüeña realidad; los ganaderos aportan los futuros bueyes esperando que "de aquí allá" erecerán lo necesario para estar presentables siquiera, y nosotros, los que de ellos y para ellos, toreros, aficionados y ganaderos, escribimos, preparamos cuartillas y lapiceros... y paciencia para hacernos la ilusión de que nuestro particular comentario pueda quedar como dato histórico.

La pizarra está limpia, brillante, la tiza preparada, la mano pronta. ¿Qué acontecimientos la llenarán? ¿Qué "sumas" darán los números en juego?... Que no sean "restas".

J. RAFAEL BALAGUER

La temporada en América



LA VARA ROTA

Notable cuadro del pintor Venezolano Arturo Michelena.

Noticias de Caracas

De nuestro corresponsal, el activo periodista D. Raúl Enrique Carrasquel.

El entusiasmo que determinadas figuras de la torería triunfante despiertan en el público es tal, que aun aquí, lejos de su patria y poco conocidos "profesionalmente", produce los naturales frutos, como es la existencia del "Centro Gallito".

Esta numerosa sociedad de buenos aficionados, dió fe de vida solemnemente el 9 de Septiembre próximo pasado, organizando y llevando á cabo hasta los menores detalles, un festival taurómico en el que se lidiaron tres novillos toros.

El desfile fué hecho por el notable poeta-cronista del *Nuevo Diario*, Don Leoncio Martínez (Leo) y el distinguido periodista Job-Pim—Francisco Pimentel, en la buena sociedad—montando dos soberbios "pencos" descendientes por línea directa del famoso Rocinante. Se les aplaudió muy justamente.

Los bihos fueron lidiados por los socios del "Centro Gallito" Sres. Héctor Perera, Carlitos Misle y Seijas, que demostraron un valor á toda prueba y un conocimiento del arte digno de profesionales, cosas ambas que supo apreciar el público que llenó la plaza, aplaudiéndoles constante y calurosamente.

La plaza fué artísticamente adornada. Una disciplinada orquesta compuesta de 25 profesores amenizó el acto bajo la dirección del notable maestro D. Pedro Elías Gutiérrez.

El público salió satisfechísimo, constituyendo el festival lo que se dice un exitazo.

...

Parece ser que los "caraqueños" se han contagiado de la fiebre que se ha despertado en España y están construyendo una Plaza de

toros digna de competir con la más Monumental de cuantas con este nombre se están edificando aquí.

Por la fotografía que publicamos pueden verse las proporciones verdaderamente grandiosas de la que indudablemente será una de las primeras plazas de América.

Deseamos que la prosperidad acompañe al nuevo coso.

Toros en Lima

El 31 del próximo pasado Diciembre se celebró la segunda corrida de la temporada. Se lidiaron seis toros de la ganadería de Asín, que fueron bravos y nobles.

Gaona estuvo colosal toda la tarde, mostrándose el torero artista, valiente y dominador; hizo con capote y muleta verdaderas filigranas, toreó por verónicas y gaoneras de manera colosal, con las banderillas se mostró el enorme rehiletero que es, y con el estoque empleó para despachar á sus tres enemigos otras tantas soberbias estocadas. Escuchó muchas y muy grandes ovaciones, y al terminar la corrida fué sacado en hombros.

Limeño tuvo también una gran tarde, pues tanto toreando como banderilleando y matando estuvo verdaderamente superior, por lo que al igual que su compañero fué sacado en hombros al concluir la corrida.

Toros en Panamá

En Colón (Panamá), se celebró el día 3 de Diciembre último una corrida en la que *Morenito chico de San Bernardo*, *Manchao* y *Gaona II* debían estoquear seis toros de la hacienda del Pontón. El desgraciado *Morenito* salió á veroniquar al primero y en uno

de los lances fué cogido y derribado, cuando se fué á levantar hizo por él el toro y le dió una tremenda cornada en la cabeza, con salida de la masa encefálica. El infortunado novillero murió al día siguiente.

El día 10 del mismo Diciembre dieron *Gaona II* y *Manchao* una corrida cuyos productos los destinaron á la viuda y los tres hijos del desdichado *Morenito*, que residen en Sevilla; lo recaudado ascendió á muy cerca de 2.000 pesetas, que á estas horas estarán ya en poder de la viuda. *Morenito* había hecho el viaje sin contrato con ninguna empresa.

Fiesta benéfica en Córdoba

CÓRDOBA, 7

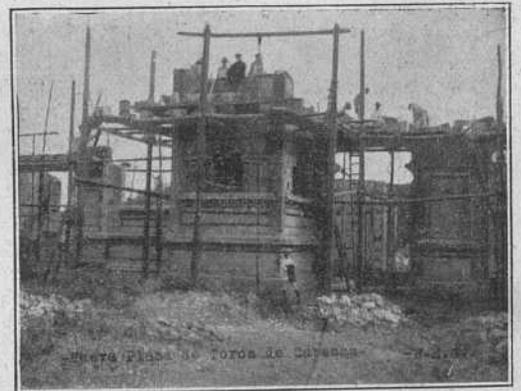
Esta tarde se ha celebrado una novillada, organizada por el conde de Cárdenas, á beneficio de la Asociación de Protección al Obrero. Cuatro novillos de Castellones; actuando de matadores *Bocanegra* y *García Bejarano*, el mayor aficionado Antonio Cañero, que debía rejonear uno de los novillos.

Salió el primero y al lancearle de capa fué cogido, y enganchado nuevamente en el suelo, ingresando en la enfermería con dos cornadas, ambas graves.

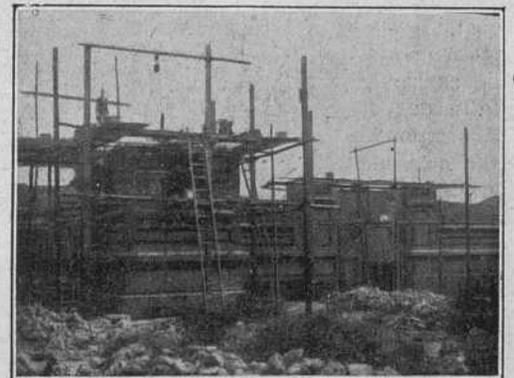
El parte facultativo que facilitaron los médicos dice lo siguiente:

Cañero tiene una herida de 12 centímetros en el muslo izquierdo, hacia arriba y afuera, interesando los tejidos blandos y dejando al descubierto la femoral. Otra herida de siete centímetros en el lado izquierdo del cuello, región externa pleiomastoidea. Pronóstico grave.

El primer novillo le estoqueó bien *Alvarito de Córdoba*, el tercero le mató *Bocanegra*, y *García Bejarano* mató los novillos segundo y cuarto, haciéndolo de modo superior en ambos.



Fachada principal de la nueva plaza de Caracas



Nueva plaza de toros que se construye en Caracas.

CALVACHE = Fotógrafo =
Carrera de San Jerónimo, 16.

WALKEN FOTÓGRAFO
Sevilla, 12. :- Hay ascensor.

Charlas Médico-Taurinas

(AL ALIMÓN)

VII

Barromegalia táurica

(Estudio nosológico de esta enfermedad, casi ignorada hasta la actualidad.)

Sinonimia.—Se la conoce con infinidad de nombres, pero los más clásicos y vulgares son: *mieditis*, *pereza*, *mal de los Ases*, etcétera, etc.

Definición.—Es una afección afebril, que ataca á los toreros durante los meses en que se celebran corridas de toros, y caracterizada por accesos que persisten más ó menos, según esté de fondos el diestro atacado.

Historia.—Es enfermedad antiquísima, no hallándose descripciones de la misma como entidad nosológica hasta el año 1902, en que dos novilleros en el arte de Galeno hicieron un estudio clínico de la misma, pero aplicada á la forma estudiantil.

Desde dicho año, nadie más se ha ocupado de tal lesión, hasta el presente en que el doctor que suscribe se propone hacer un detallado estudio de este estado patológico de nuestros profesionales del toreo, intentando hacer una especie de *vivisección* de los mismos; y de ahí que bautice ese estado morbo-so toreril con el nombre de *Barromegalia táurica*.

Distribución geográfica.—En Europa sólo se padece en España, Portugal y Mediodía de Francia; la razón es clara, ya que en dichas naciones europeas son las únicas en donde se lidian reses bravas. Los focos endémicos más importantes ó intensos radican en España, hacia el Sur en Andalucía; la causa estriba en ser la región española donde hay más toreros.

Además de estos focos europeos registranse algunos casos esporádicos en las Repúblicas americanas, especialmente en Méjico, habiéndose observado que en dichas regiones la infección es debida á los diestros inmigrantes.

Etiología.—Es una enfermedad que acostumbra atacar á los toreros en dos formas: la primera, que es la más común, hace presa en el torero cuando éste ha sufrido una cornada de gravedad y ha tenido, por lo tanto, necesidad de permanecer en el *cuarto del hule*; al volver á la pelea, es cuando se observan los primeros síntomas; aquellos casos de un "Desperdicios", que con un *globo ocular* saltado de la *órbita* despachaba al toro causante de tal *estropicio*, ó de un "Frascuero", que con una *costilla fracturada* se deshacía del bicho, son casos archivados, de otros tiempos y de otros temperamentos; la segunda, ataca con predilección á los ases del toreo ó estrechas de la tauromaquia, cuando empieza á *hipertrofiarse* la caja de caudales, pudiendo decirse que es la *Barromegalia* en esta forma constante y que sólo varía accidentalmente.

La invasión de la enfermedad que nos ocupa es sencilla; penetra en la economía por falta de afición al toreo del diestro atacado y si mucha ídem á la *materia argéntica*. Una vez está el diestro infectado, pasa la lesión al sistema nervioso y de ahí, por *metástasis*, á los órganos viriles, produciéndole *atrofia* en dichas glándulas y *abulia* en el ruedo al encontrarse ante los astados; invade poco á poco todo su organismo, no dejando al artista órgano sano.

Anatomía patológica.—Las lesiones que produce son difusas, y como á tales puede afirmarse que no hay órgano que escape á esta enfermedad; en donde son las lesiones más manifiestas es en los *testículos*, los cua-



Cocherito matando ayer en Madrid.

les disminuyen de volumen, pudiendo llegar á la *atrofia* si no se trata con energía la lesión. Existen focos en la substancia cerebral que se traducen por miedo, terror ó pánico al ver el atacado un animal con astas. La médula está, en algunos casos, lesionada produciéndose en la misma irritaciones que favorecen sus funciones.

Sintomatología.—Los síntomas complejos y variados, según la forma clínica que predomine.

La *mieditis* ó pánico al toro grande, casta, con cinco años en el pellejo y gran cornamenta, se caracteriza por las precauciones exageradas que el atacado observa; toreándolo á punta de capote, pasándole de muleta enseñándole sólo el pico de la misma, y volviendo la cara al tendido al *entrar á por uva*.

La *aurífera* ó riñón cubierto, se presenta cuando el atacado empieza á comprar cortijos y títulos de la Deuda; los síntomas principales son: exigir toros pequeños, reducidos de pitones, de ganaderías suaves; en una palabra: *chotos*, y este es el síntoma *patognómico*.

Síntoma que se presenta en las dos formas es el del *raja toros*, que consiste en llevar en la cuadrilla el infectado un picador de fuerza y buenos riñones, para que hunda la puya en los bajos del toro cuando el *Barromegálico* lo halle oportuno, dándole así el pegó al *respetable*.

Curso y terminación.—El curso es lento y



Torquito toreando ayer en Madrid.

FOTS. PÍO

casi siempre progresivo, pasando al poco tiempo á la cronicidad; ¡pobre de quien la contrae! Termina siempre por *adipositis*, *atrofia testicular*, *abulia*, ó sea la muerte del diestro (moral se entiende) que la padece.

Diagnóstico.—Salta á la vista del menos lince y aficionado al espectáculo nacional; basta leer en los carteles anunciadores de la corrida el nombre de la ganadería de los toros que se van á correr, acudir al Tauródromo y presenciar la lidia; con estos datos puede el más lego en estos menesteres hacer un diagnóstico preciso de *Barromegalia táurica*.

Pronóstico.—Por todo lo apuntado, se desprende que el pronóstico deberá hacerse con reservas, para no comprometer el honor profesional y la fama adquirida por el apestado; pero el *fisco*, vulgo afición ó público, ya sabe que dicho pronóstico debe hacerse grave casi siempre, pues no ignora que si bien la enfermedad no mata á los contagiados, en la inmensa mayoría de los que la padecen es incurable.

Tratamiento.—Siempre debe hacerse á disgusto del enfermo; sólo una *medicación perturbadora* puede ser de eficacia y resultados positivos.

En la primera forma se aplicará un *ahuequen* á la taquilla cuando algún empresario contraté á un enfermo con *mieditis*. *Sinapismo* que también surtirá sus efectos en la segunda forma. De gran eficacia y efectos rápidos y sorprendentes serán la aplicación no interrumpida de *otros revulsivos* á base de pitos ensordecedores á *dosis masivas*, administrados con energía por el público cuando vea en el redondel algún atacado. Si la enfermedad no es crónica, el diestro á la segunda ó tercera toma reaccionará y cederá el ataque. Si á pesar de esta terapéutica no se nota alivio, *ipso-facto* ordenarse el reposo absoluto en casa durante una temporada.

Hasta aquí, la terapéutica médica; si á pesar de establecerse ó, mejor dicho, de haberse practicado la misma con todas las reglas del arte siguen los ataques, entonces el médico *cederá los trastos* al cirujano para que éste proceda á la intervención, que consistirá en la *depilación occipital* ó *enucleación* de la coleta, símbolo del arte de los valientes.

DOCTOR J. VILAR GIMENEZ

Barcelona, 24 Diciembre 1916.

La novillada de ayer

Un novillo de doña Aurea Gómez y cuatro de D. Amador García, para *Cocherito de Madrid*, *Torquito II* y Eugenio Ventoldra para estoquear el primer novillo.

EL GANADO

El de doña Aurea fué un novillote abierto de pitones, que pasó sin pena ni gloria, y los de D. Amador García cumplieron el primero y cuarto y fueron mansos el segundo y tercero, más aquél que éste.

LOS ESPADAS

Ventoldra toreó por verónicas valentón y cañido, con la muleta salió á trompicon por pase y para matar empleó de primeras una estocada entrando valiente, un pinchazo en hueso poniéndose por delante la fierecilla, y una estocada hasta la mano dejándose caer encima del animalito.

Cocherito de Madrid toreó bien y valiente de capa y muleta, y estuvo desgraciadillo hiriendo. *Torquito II* demostró estilo con el percal y la franela, y alcanzó dos ovaciones por su arrojo con el estoque.

LOS CONTEMPORANEOS

SE PUBLICA LOS VIERNES
Publica novelas cortas de los
mejores autores, lujosamente
ilustradas, en negro y colores, por renombrados dibujantes.

Los Muchachos

Semanario infantil
con regalos
Se publica los Domingos.

Por una sola vez

A Paco Censuras

en "El Fenómeno"

Don Eduardo Carrasco, apoderado del matador de novillos *Rodalito*, nos manda, acompañado de atenta carta, un artículo contestación á otro que insertó *El Fenómeno* en el número correspondiente al 26 de Diciembre del pasado año.

Como parecería desatención no publicarlo, salvando por completo nuestra intervención en el asunto y á título tan sólo de la proverbial imparcialidad de que siempre dimos prueba, á continuación lo insertamos tal como viene, sin hacer comentario alguno, en pró ni en contra.

Con desagradable sorpresa he leído en el número de *El Fenómeno* correspondiente al 26 de Diciembre último, el artículo que bajo el título "Cuestiones menores" inserta como contestación á la carta que le dirigí protestando de que á mi poderante, *Rodalito*, se le incluyera en ese periódico entre los fracasados al dar cuenta de los novilleros ajustados por la empresa de Madrid.

En mi citada carta, cuya inserción rogaba invocando la caballerosidad y honradez periodística del director de *El Fenómeno*, hacía razonamientos justos y sinceros para demostrar que la afirmación del fracaso de este novillero era errónea ó meramente caprichosa.

Antes de seguir adelante, debo hacer dos advertencias á *Paco Censuras*: la primera es, que desde el año 1902 hasta el actual, llevo escritas muchas cuartillas sobre asuntos taurinos y jamás sostuve una polémica periodística, de las que siempre fui enemigo; y la segunda, que como consecuencia lógica de la primera ó sea que por estar algo versado en estos asuntos, sé á la perfección distinguir el bombo de la aclaración basada en hechos realizados.

Estos hechos son los que yo citaba en mi carta y los que habilidosamente ha rehuído publicar el director de *El Fenómeno* bajo el pretexto de la extensión en primer lugar y del bombo periodístico en segundo. El argumento de la extensión no me ha convencido, pues toda mi carta se hubiera podido ajustar en la mitad del espacio empleado en comentarla y el del bombo era también una creencia inocente, puesto que los datos que citaba han de ir insertos en los cuadros estadísticos del novillero que nos ocupa.

Ni quiero ni puedo ser muy extenso en este escrito en el que sólo he de limitarme á hacer algunas aclaraciones por convenir así á los intereses de mi poderante, que estoy obligado á defender.

Insisto en que, en el suelto inserto en *El Fenómeno*, y que originó mi protesta, se cita-

GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

Ballesteros, Florentino. A su nombre, Zaragoza.
Belmonte, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, M.
Bienvenida, Manuel Mejías. A D. Antonio Sánchez Fuster, Plaza de Santa Bárbara, 7 duplicado, Madrid.
Celita, Alfonso Ceta. A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.
Chiquito de Begoña, A su nombre, Torrecilla de Leal, 7, Madrid.
Fortuna, A D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gaona, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.
Malla, Agustín García. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée".
Pastor, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.
Peribáñez, Pacomio. A D. Angel Brandí, Santa María, 24, Madrid.
Saleri II, Julián Sáiz. A D. Angel Brandí, Santa María, 24, Madrid.
Torquito, Serafín Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Ale, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Alvarito de Córdoba, A D. S. Arnaz, Embajadores, 53, Madrid.
Amuedo, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Angelete, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.
Antonio Sánchez, A D. Antonio Miguel, Toledo, 121, Madrid.
Belmonte, Manuel. A D. J. M. Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Blanquito, A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Calvache, Antonio. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Casielles, Bernardo. A su nombre, Valverde, 22, Madrid.
Lecumberri, A D. A. Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.
Malla II, A D. F. Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.
Montañésito, Andrés Pérez. A don Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.
Nacional, Ricardo Anlló. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.
Pacorro, Francisco Díaz. A D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.
Pasieguito, Felipe Fernández. A don Antonio Matute, Cruz, 5 y 7.
Petreño, M. Martí. A su nombre, Trinitarios, 11, Valencia.
Rafael Alarcón, A D. Federico Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.
Rodalito, R. Rubio. A D. E. Carrasco, Talavera de la Reina.
Rodarte, Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Saleri III, Nicolás Sáiz. A D. Manuel Acedo, calle de Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Torquito II, F. Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Trianero, José Ruiz. A D. Guillermo Rengel, Castilla, 11, Sevilla.
Vaquero, Manuel Soler. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Vernia, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.

Ganadería "DEHESA - ALARCONES"; castas, Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios, Samuel Hermanos, Peñascosa, Albacete.

bán á casi todos los novilleros ajustados por la empresa de Madrid, entre ellos algunos pasados de edad y de moda, y, por tanto, casi inhabilitados para poder llegar á ocupar un puesto elevado en su profesión; otros que han tenido la desgracia de que se les cierren toros nobles y manejables en la propia plaza de Madrid, y á éstos no los incluye *El Fenómeno* entre los fracasados y sí á *Rodalito* que toda la Prensa y todo el público creyó había torreado bien la tarde del 12 de Noviembre, en que le sacaron en hombros por la puerta de Madrid, hasta que ahora el Sr. *Paco Censuras* trata de demostrarlo lo contrario diciéndonos que se sabe á *Rodalito* de memoria y que toró *aguantándose la respiración*.

Aunque no sólo yo, sino cuantos hayan leído tal afirmación se habrán sonreído del *aguante de respiración de Rodalito* debo decir á *Paco Censuras* que el que no sabe hacer una cosa no la hace, ni puede hacerla aunque muera asfixiado.

Además de esto puedo demostrar que este torero no está en el mismo puesto que hace cuatro años, cuando empezaba, puesto que cada año ha ido sumando bastantes más corridas y éstas no se suman con fracasos, y justificantes cantan. Este año empezó en León el

día de Pascua y le repitieron en feria, presenciando esta corrida se encontraba la empresa de "La Bañeza" que se apresuró á contratarle para las dos corridas de inauguración de aquella plaza, y después de torrearlas quisieron llevarle otra vez el 8 de Septiembre. Toreó en Cuenca y también quisieron repetirle. A Puertollano fué por una y ha torreado tres; en Ciudad Real ha torreado también en esta temporada otras tres, ajustadas una á una; en Tarazona toró la de feria y dejó dos firmadas con la misma empresa para la temporada entrante. A Torrelaguna y Bustarviejo ha ido por haber torreado en años anteriores y, por último, en Madrid lleva tres torreadas y cuatro ajustadas.

Todos esos son los fracasos de *Rodalito*, aun le pese á *Paco Censuras* que tan de memoria se sabe á este torero, aunque yo creo que la verdad del hecho es, que le han contado un cuento.

En *El Fenómeno* hay una persona muy allegada á un apoderado que tuvo *Rodalito* y que fué quien me ofreció á dicho novillero cuando hace cuatro años representaba yo á la empresa de Talavera.

He de advertir que el año antes fuí yo quien dió ocasión á que *Rodalito* vistiera por primera vez en su vida el traje de luces, y fué en esta Plaza de Talavera y con dicho motivo hice amistad con este diestro. Cuando me le ofreció al año siguiente su apoderado le di conformidad en traerle para las novilladas sin picadores que aquí se daban durante el verano, y fué cuando me pidió dicho señor *seiscientas pesetas*, cantidad exagerada en grado sumo para el puesto que entonces ocupaba el torero que había torreado contadas corridas y fué lo que originó varias cartas y la contestación mía á que alude, y le repito que había torreado pocas corridas, puesto que á la sazón empezaba su carrera, ¿entiende?

Y por último, de lo que se han reído una barbaridad las vecinas del patio es de que un periódico que se tacha de tan imparcial y justiciero como *El Fenómeno*, pusiera por las nubes á *Rodalito* en el número correspondiente al 15 de Agosto en que publicó la fotografía del diestro á la cabeza de un artículo encomiástico y ahora le tire por los suelos cuando de aquella fecha á ésta sólo ha tenido éxitos francos, demostrados hasta la saciedad con las repeticiones.

No ha debido evolucionar tan pronto *El Fenómeno* siquiera por respeto á su antiguo director, que fué quien envió á las cajas el artículo á que alude.

EDUARDO CARRASCO JIMENEZ

"ARPONCILLO".