

# The Kon Leche



KRONIKA TAUROMAKA

Se servirá por ahora entre domingo y lunes

Sinceridad, imparcialidad y poca amistad con los toreros.



KURRO KASTAÑARES

Año I.

Madrid, 25 de Agosto de 1912 (doce en punto de la noche).

Núm. 21

## LUCHAS TAURINAS



**El Campeón de España.**

## LOS THES DE MOSQUERA

Cogida de CARRANZA

Derrota de CORCELITO

Triunfo de Paco MADRID

: : : : : Bueyada de Concha y Sierra : : : : :

El veinticinco de Agosto hay toros en toda España, desde el Cabo Finisterre hasta la punta de Gata.

Desde el torero al maleta todos sus trapitos sacan á relucir en la arena con más ó menos jindama.

Desde el poblacho á la urbe el arte taurino manda, y hoy se juegan mil cornúpetos de todas pintas y castas, ora en las plazas francesas de pura estirpe romana, ora en el circo mudéjar de taurómaca prosapia.

Desde el circo pueblerino, de carretas y de tablas, á la catedral torera de Indalecio y de Retana.

¡Hoy torea todo el mundo! Hoy se reparte la gracia del uno al otro confín, de la alegre tierra hispana.

Nos toca en lata á Madrid, un pollete de la Algalá; un muchacho granadino y el torero que más mata en los circo españoles ¡la peste malacitana!

Como á la hora de comenzar el espectáculo, el sol brilla por su ausencia; los tendidos baratos se hallan repletos de parroquianos.

La sombra se presenta bastante peor para el bolsillo de Mosquera.

En el tendido 1 hace su entrada «Solera», acompañado del impecable Mediano.

Loza toma posesión del palco presidencial, donde ya está como en su almacén de maderas.

Y principia la novillada.

**Primero.**

Madriño de nombre y berrendo en negro y capirote, *respectively* á la pelambre.

Carranza, que viste aceituna de la Reina con oro, sacude un par de verónicas, oscilando en la segunda la base de sustentación. Hay un grito

de alarma infundado, y á o'ra cosa.

El toro cumple en varas, teniendo necesidad infantería y caballería de apelar á todos los resortes usados con los bichos mansos.

Hay un par de quites presentables y un caballo que dobla para siempre.

Bizoqui tira un palo y luego prende un par aceptable.

Cofre mete en su turno dos pailillos.

Sale Carranza y pega cuatro pasos con la izquierda, valentón y atropellado.

Sigue la faena con valentía solamente y á ratos interviene Bizoqui para el arreglo del negocio. Al público le molesta la tal intervención; pero llega sin embargo un momento, en que ayudan á Bizoqui todos los capotes del coro.

Con grandísima habilidad, entra Carranza á matar, dejando una superior estocada que tumba al toro sin puntilla.

Ovación á la valentía y á la destreza, para meter el brazo.

**Segundo.**

*Bravío.* También berrendo en negro. De romana, anda medianillo nada más.

Corcelito se lia á dar unos mantazos al berrendo. Los tales golpes de manteo, no gustan á nadie.

A las primeras de cambio, *Bravío*, demuestra claramente que en la ganadería fueron bastante hiperbólicos al bautizarle.

El usía decide meter mano al baúl de los cohetes. Doña Celsa no podía escaparse sin *traca*.

Fresquito coloca primeramente una banderilla pescuecera, y luego sop'a dos pares, que se aplauden.

Canito también sale á banderillar con las calientes.

El hombre hace lo que puede, y lo que el toro quiere que haga.

Corcelito parece que torea de mula, y ameniza la labor con sustos morrocotudos á la parroquia. Una de

las veces el morito entrampilla al diestro y lo tira al suelo, intentando allí meterle á gusto la cabeza. Acuden al alivio del compinche Algabeño y Paco Madrid, que cogió al bicho del rabo y de los cuernos llevándose casi en volandas.

Ovación á los decididos quitadores.

Después arrea Corcelito un sablezo de travesía, y más tarde una pichadura *sucia*.

Intenta descabelar y atina al tercer meneo.

**Tercero.**

*Regatero*, negro, con bragas y zancudo.

El bicho se muestra voluntarioso para los jinetes; pero éstos no están a la reciproca, ni mucho menos.

Paco Madrid y Algabeño instamentan algunos desplantes en esos los quites. Acaban su mísera vida de caballos.

Torerito de Málaga colorea dos pares buenos y luego clava un ganapullo en el pescuezo de *Regatero* (conste que nos referimos al toro que tenemos la comodidad de referir).

Doble, tira una banderilla á la media vuelta, después de pasarse el vacío dos veces.

Paco Madrid torea en el tramo final, demasiado cerca y por eso queda el hombre embarullado la maza jar el telón.

Pero después, cuando el bicho junta las manos, arrea el malagueño todo derecho y mete el estoque en la empuñadura, en la reverencia ma yema.

El zancudo rueda hecho un tacón. *Solera* se asombra de que pueda meterse la espada tan derecha.

Sobreviene la consiguiente ovación, con vuelta al ruedo y petición de oreja.

El público *abronca* al populoso Loza, porque se niega al corte de referido apéndice.



**Cuarto.**

Mientras en los escaños siguen las palmas al tío de los boquerones, surge a proscenio un tal *Baratero*, que con arreglo á la nomenclatura de *Relance*, es negro, bragao, salpicao y gacho.

Algabeño quiere torear á la verónica, pero la cosa no resulta presentable.

Con cierto trabajo se consigue hacer cumplir á *Baratero*, que mata una jaca.

En un quite, de peligro, el morlaco mete á Carranza en la trinchera y á poco lo lastima.

Bizoqui y otro banderillean *laboriosamente*.

Algabeño brinda á unos clientes que ocupan barreras del 9 y luego torea de muleta, hipotecando el cutis alguna vez que otra; pero adornándose también de rato en rato.

Entra Carranza á matar por buen camino y sólo deja media estocadita, porque al bicho echó la cabeza hacia las nubes al sentir el hierro torcida.

Vuelve el muchacho á la carga concienzudamente, y al meter el brazo con fatigas, resulta cogido y derribado. Al parecer tiene un *cate* regular.

Algabeño se levanta vacilante, y con la ropa destrozada.

Los monos se lo llevan en brazos á la clínica de la casa, mientras el toro dobla: El estoque quedó atravesado.

**Quinto.**

*Aceitero*, negro y con sus buenas bragas.

El toro es manso; el tercio de varas resulta aburridísimo, y el público toca palmas guasonas.

Mueren tres caba los, no se sabe cómo.

Canito pone un palo delantero y Fresquito, para no dejar mal á su pareja, mete dos rehíetes del mismo fuste.

Repiten ambos jóvenes con idéntico *estilo*, y al final quedan todos los palos alrededor de las orejas. A Manfr. di se le aplaude la velocidad empleada.

Corcelito llega junto al *Aceitero* rodeado de toda la *troupe*, y á los dos trapazos mete una leve pinchadura, aprovechando un momento en que el cornúpeto anda distraídillo. Hay palmas de *chungueo*.

Siguen media estocada, poco aceptable, un sablazo, llevándose la *espá* y algunos jolés! del concurso, que está de franco *pitoreo*.

Al fin acaba este largo proceso, con un golletazo, sin trampa ni carbón.

**Sexto.**

Sale de los chiqueros, *Podenco*. Es negro, bragao y chiquirriquitín.

Paco Madrid torea al chotejo con unas verónicas y varias navarras, que merecen aprobación por la buena voluntad demostrada.

El párvulo de los cuernos se arrima á la picandería y hasta mata su buen par de caballitos.

El torero de Málaga se permite una serpentina.

Sale un banderillero con menos carne que un gazpacho y pasa las *móras* para dejar tres palillos.

Torerito de Málaga cumple bien, con dos pares y medio.

Finalmente, Paco Madrid torea bien de muleta al becerro, aprovechando la luz crepuscular. Junto á las tablas, arrea un pinchazo en lo duro. Viene después otro meneo infructuoso, media estocada y un descabello al segundo envite.

El público de las andanadas se arroja al ruedo y saca en triunfo al joven Frasuquito.

**PARTE FACULTATIVO**

Durante la lidia del cuarto toro ha ingresado en esta enfermería el espada Pedro Carranza, Algabeño II, con un varetazo en la región axilar derecha y una pequeña herida en la región mentoniana, y otra en la cara interna del labio inferior, que le impide continuar la lidia.—*Doctor Roa*.

**A nuestro enviado á la Coruña, no le ha gustado Vicente Pastor : : : : : «Chiquetete» está encantado de coincidir en esto con el Guerra : : : : :**

**EN TETUÁN**

**Corrida suspendida.**

La corrida anunciada para esta tarde en la plaza de toros de Tetuán se ha suspendido á causa de haberse escapado los novillos al ser conducidos en la madrugada última desde la dehesa á los corrales de la plaza.

Varios *curdas* que trasnochaban sus *peas* por aquellos *andurriales*, encontráronse con el encierro, y se arrancaron por verónicas, desmandándolos.

A la hora que debía empezar la corrida no se habían podido reunir los seis *respetables* bichos, que pertenecían á la ganadería del marqués del Pozo.

LOS GRANDES PERIÓDICOS

**“TRIBUNA”.—“THE KON LECHE”**

En el número anterior dábamos cuenta del viaje recreativo de «nuestro» *Chiquetete* á La Coruña.

Ya está otra vez entre nosotros. Nos tenía impacientes su *ausencia*, porque temíamos se perdiese en aquellas tierras gallegas. ¡Es tan chiquito!...

*Chiquetete* cuenta y no acaba de «su *raid* por Galicia». Esto del *raid* lo coloca á todos sus amigos. ¡Qué mal ha hecho Zozaya con enseñarle la palabreja!

Nuestro compadre dice principalmente que las mujeres de La Coruña quitan la cabeza.

Invitado por el director de *La Tribuna*, Sr. Cánovas Cervantes, *Chiquetete* ha hecho el viaje de regreso en un estupendo automóvil Renault, que, según él, *juye más que el viento*. El auto era conducido por el simpático gerente de la referida Casa constructora, A berto Seret, siendo otro compañero de expedición el acreditado sportivo Luis Zozaya.

Interrogado por nosotros sobre las corridas gallegas, *Chiquetete* declara que, entre otras cosas, vió al Coche-ro desca el ar un toro vivito y coleando, después de arrearle un mal pinchazo. El auriga dió la vuelta al ruedo. Probablemente sería buscando á alguien entre el público.

También sabe *Chiquetete* que Celita no quiso dar á sus paisanos el gusto de verle matar Palhas. Exigió novi los cuatreños de Taberero y la tontería de 14.000 reales. ¡Como los buenos! Lécumberri, que torea con el gallego, salió de la plaza hecho unos zorros. Del traje de luces no quedaba ni traje ni luces.

Cuando *Chiquetete* descendió del magnífico automóvil que le trajo á Madrid, mostrábase satisfecho de la vida.

—¡Qué lástima le tengo á la clase media!—dijo, mirándonos despectivamente.

**La expectación producida ante el anuncio de la opinión de Guerra sobre Bomba y Gallo, patentizada por miles de cartas recibidas, nos obligan á ampliar la información. Aplazamos hasta el próximo número el referido trabajo, que necesariamente ha de pasar para tal ampliación por determinados trámites.**



# TOROS EN BILBAO!

AGOSTO

1912

La debacle...—¡Era de esperar...  
Los mismos perros...—Como  
en San Sebastián...—Miura y  
el tío Jindama...—¡Huyamos!

Soportar cuatro corridas indecorosas en San Sebastián, sufrir las afenas perversas de Coche-ro, Mano-



ete y Gaona... y acudir á Bilbao para ver á Gaona, Manolete y Coche-ro, es obra que está pidiendo á voces una celda en Leganés.

Y, sin embargo, en tan disparatada ocurrencia hemos coincidido unos

cuantos millones de desgraciados que no levantamos cabeza con esta galerna taurómaca que nos azota.

Como refuerzo al agradable triunvirato figuraba el *aviador* Rufino San Vicente, y el *matador de la blusa*, que ya traía *lo suyo* de Galicia.

¡Un primor!

Con tan regocijantes elementos cruzamos el trayecto de Donostia á Vizcaya, que es una cosa así como ir á Manila y volver... á pie y sin dinero. ¡Caballeros, qué caminito!

Pero henos ya en la plaza de la fabril Bilbao o'vidando penalidades ante las indudables emociones que nos esperan.

No es menester, á nuestro juicio, que juremos hincados de rodillas, que las reses de D. Eduardo han sido las *favoritas* del *elenco* coletudo.

El efecto en las recamadas hues-tes, de los bichos duros de pelar, ha sido muy parecido al *surtido* en la capital de Guipúzcoa.

¡Es infalible el resultado!

El *hule* ha hecho su aparición, como es *lo clásico*, haciendo víctima por esta vez al *pollo de la Solera*.

El cordobés, quizás *negro* por la chufra de ocho días seguidos, tiró á jugársela con doloroso detrimento de la pelleja.

La corrida miureña, además de esta nota característica, nos *obse-quió* con una presentación tan notable como corriente en esta vacada.

Dos de ellos, bravísimos, acreditaron una vez más el famoso hierro.

El lote de Parladé, esp'éndido de

presencia, no respondió con su sangre á las hechuras.

Ni en uno ni en otro sentido han sobresalido tanto las reses de Murube y Urcoia.

Y vamos con los astros, por que si seguimos con las reses pueden quejarse con sobrada razón los acaparadores del género *Hache* y *Relance*.

Corramos un velo piadoso sobre las faenas de los que tanto gusto nos dieron en la perla donostiarrá.

El bilbaíno en plena tieruca fue vapuleado de lo lindo con un pequeño intervalo que en nada alivia su desdichada labor.

*Manolete* ya hemos dicho que sufrió las caricias de un bondadoso Miura por abandonar una vez por este año su *traviesa* maña.

Gaona de primera... en su automóvil y no tan bien, delante de los bu-reles.

Derrochó jindama y mandanga á manos llenas.

Y es que probablemente no ha querido hacer un privilegio de Bilbao sobre San Sebastián.

Aparte de que la gasolina debilita mucho.

*Chiquito de Begoña* ejerció ante sus paisanos de Moreno de Alcañá.

El violento *raid* valió aplausos al *aviador* y un abucheo más que regular al *sublime cojo* que de parroquiano *gozaba* en una localidad de tendido.

Y vamos con el madrileño.

Vicente Pastor ha sido una vez más en su vida torera el héroe por fuerza.

Las cogidas de Rodríguez y Sa



Vicente le hicieron apencar con ajenos lotes lo que, como es lógico, nos predispuso en favor del hombre de la rue de Embajadores.

Dió el torero muestras de valor, brío, de sus poderosas facultades, salvando una situación difícil. He aquí su mérito.



Tuvo, pues, su obra un mérito relativo, ya que no absoluto.

Una circunstancia de tiempo valió al espada madrileño un éxito sin fundamento absoluto.

¿Pruebas? El número de estoca-

das que tuvo que propinar á sus enemigos para verlos arrastrados.

La brega, y solamente la brega, merece apuntarse en el haber de Pastor.

Ni las filigranas de un torero adornado, ni los arrestos de un matador como el Vicente de 1911, aparecieron en el coso bilbaíno en la tarde del bombeado éxito.

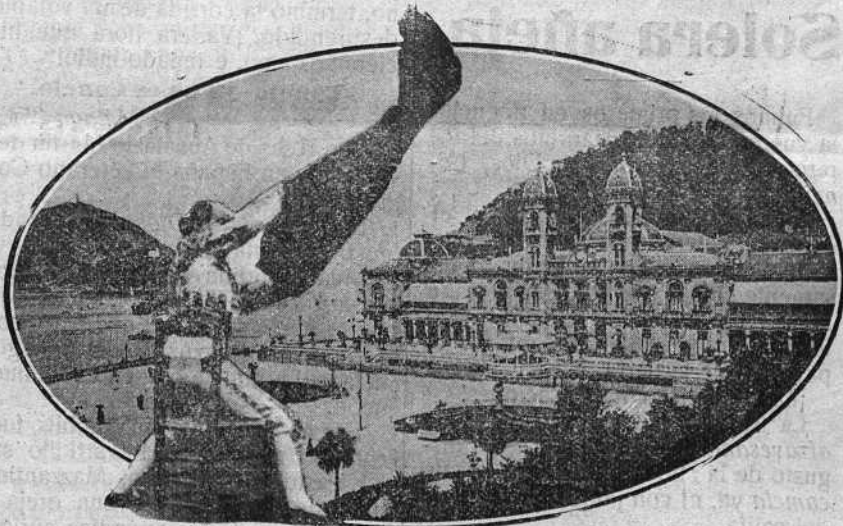
Fué el héroe por fuerza, el peón de relativo mérito entre tanta calamidad como hemos aguantado este año en las provincias vascongadas.

Esta es la verdad. Lo demás... *poesia*, que dice el personaje quintariano.

Bilbao 22 Agosto.

NOTAS EASIANAS

El pase de Gallito.



Ustedes creerán que la faena mejor del cañi Rafael fué la de la oreja del Bañuelos del 2 de Mayo.

¡Pues, no señor!

Ni lo es tampoco la celeberrima ejecutada con un Aleas en la memorable tarde de San Isidro.

La faena de la temporada, el trabajo supremo de Gallito ha sido el ejecutado con la empresa Ucelayeta, reservona y difícil como un manso portugués.

Es el caso, que como ustedes saben, Gallito quedó malamente durante las fiestas del año anterior. Y que por esa circunstancia creyó esta empresa que Rafael no serviría ya en este mundo más que para abono químico.

¡Ja, ja!

El suceso clamoroso del hombre de Gelves en toda la España taurina, hizo entrar en carril á estos Mosqueras guipuzcoanos.

Y surge el fracaso del infame cartel de esta temporada, se llama á engaño la afición y no ocurre un conflicto por que la gente se deja las nergias en casa cuando va de veneno.

Por si era poca la prueba de San

Sebastián, vuelven á fracasar los coletillas del cartel en las arenas bilbaínas, y ya piensan Ucelayeta y Compañía seriamente en la necesidad de tonificar el elenco tauro-venaniego.

El profuso anuncio de que Machaco y Pastor alternarán en Bayona el día 1.º de Septiembre, es toque de arrebato que arroja á la afición hacia la frontera.

Urge, pues, un poderoso aliciente que sujete la desbandada.



Ucelayeta, que ya había tirado á la casa Gómez Ortega sus trescientos rentoys, para alivio de sus males, ha logrado por fin, siquiera sea con humillación de su orgullo de empresario, que el Gallo le salve de la derrota.

El primogénito de la Gabriela torreará una corrida este año y seis el que viene.

Parece cosa hecha que Rafael Gómez Gallito estoqueará el día 1.º toros de Santa Coloma.

Ni que decir tiene que esta paciente afición ha desistido ante la bella promesa, de traspasar el Pinrincio.

Los probables arrestos del torero del año, que debe un desagravio á esta plaza, mantiene en expectación exaltada á los taurófilos del *boulevard* que no duermen pensando en la fiesta que se avecina.

La faena del *Gallo* reconquistando á la esquiva empresa, es la mejor de la temporada.

El pase del gitano á la bella Easo, es el lance culminante de los notabilísimos ejecutados este año, por el hijo mayor del señor Fernando.

San Sebastián 23 Agosto.

## Solera añeja.

Fuimos los primeros en anunciar la vuelta á los cosos taurinos del torero cordobés Antonio de Dios, *Conejito*.

Hoy consignamos gustosos el éxito del veterano lidiador en la plaza de Toulouse, que coincide precisamente con el triunfo de su paisano *Machaco* y *Corchaito* que por lo visto están dispuestos á mantener el pabellón de la tierra de San Rafael.

¡La ley de las compensaciones!

La *solera*, *lisa*, en cambio sigue *atravesando* el Norte con gran disgusto de la *afición* vascuence que no *camela* ya, ni con jarabe, al ahijado del cañía.

Por nuestra parte, hoy por hoy, preferimos á Antonio, Rafael y Fermín, *solera vieja*, á las insulsas labores del *travieso* Manolito, el de las gafas.

CUPÓN

NÚMERO

13

**Nota:** Este cupón no sirve para nada; lo ponemos, porque un periódico que se estime en sí mismo puede ya salir á la calle sin un buen par de cupones.

## Por esas plazas.

### El auriga, Boto y el chauffer.

San Sebastián 25.

Toritos de González Nandin. Los hubo que mansurronearon bastante.

Cochero aburrió al público en el primer bicho. En el cuarto aburrió menos.

Regaterín mató bien el segundo toro. En el quinto no le gustó ni á Antoñito Casero.

Gaona, adornado con la muleta, despachó al tercero de un pinchazo y media estocada. Con menos adorno, terminó la corrida de un volapié desprendido. ¡Ya era hora que hiciéramos algo, e-timado indio!

### «Conejo» ya no es Conejo.

Málaga 25.

Con reses de Anastasio Martín debutó hoy en España el veterano Conejo.

El *hombre de Dios* no ha dado gusto por esta vez.

Media tendida y ocho descabellos *bastaron* para que doblase su primero. Al segundo se contentó con darle dos pinchazos, media y un gollitazo. La pita se oye en el Chime-neón.

Sus compañeros, en cambio fueron muy aplaudidos. Lagarti illo salió á estocada por toro, Mazzantiniño, dos estocadas y una oreja y Punteret ganó otro apéndice auricular en el único toro que mató, pues el octavo no se lidió por echarse la noche encima y porque en este oficio no se vela.

### Los dos Rafaels. — Cogida de Blanquet.

Puerto de Santa María 25.

Juéganse reses de Campos.

La plaza repetía, Machaquito trasteó al primero sin pizca de confianza, y lo mató de cinco viajes. En el tercero, dió Rafael dos pinchazos y media superior, y en el quinto, cobró media estocada, que las gentes premiaron con la oreja.

Gallito muleteó á su primero, sacando de quicio á las masas. Dos pinchazos y media aceptable coronan la labor del maestro.

El cuarto toro, que había cogido á Blanquet, causándole una grave herida de diez centímetros de profundidad por cuatro de extensaión, es trasteado superiormente por el Gallo. Rafael remató la faena con media estocada, de la que el toro rueda sin puntilla. Hubo corte de oreja.

En el sexto, Gallito cogió los puros y electrizó á los *oyentes*, metiendo tres pares superiores. Tiró luego de repertorio con la muleta, acabando de enloquecer á las masas. Un

pinchazo y media por las agujas, ecaban la magna labor y dan margen á una nueva *concesión orejada*.

### La ele y la I.

Alcalá de Henares 25.

Lidiáronse toros de Pellón, que cumplieron.

Minuto se durmió pinchando en el primero. Al tercero lo mató de un bajonazo, y en el último, con los nervios más tranquilos, ganó palmas abundantes.

Malla arreó una buena estocada al segundo de la tarde. Al cuarto, lo toreó con valentía y lo mató bien y al último de la serie, se lo quitó de delante con un pinchazo y una estocada colosal.

### El «sordao» y el último Bomba.

Almagro 25.

Seis Conradas que fueron bravos.

Vicente mató al primero de un bajonazo. En el tercero, enmendó la plana y pudo meter un sopapo colosal.

Bombita toreó bien al segundo y con tres pinchazos y una estocada delantera, lo dejó seco. Al cuarto le pinchó otras tres veces.

### Cogida del hermano de Pacomio

Colmenar 25.

Toros de Félix Sanz. El primero coge á Tomás Peribáñez y le pega una cornada en el vientre con salida de los intestinos. Segurita despachó este toro con media de travesía. En su segundo repitió la suerte.

Pacomio mató de cualquier modo un toro y con bastante trabajo otro. El estado de Tomás es grave.

### Los niños prodigio.

Huelva 25.

Limeño se ha vuelto loco pinchando á sus tres toros.

Oyó dos avisos y muchos pitos.

Galito ha cumplido en sus labores, sin excederse nada.

### Terceto sevillano

Sevilla 25.

Los novillos de Tovar, fueron pequeños y flacos.

Vázquez, al primero lo despachó de media contraria y una desprendida, y á su segundo de un buen pin-y otro superior.

Posada banderileó muy bien á su primero, al que le atizó luego un volapié estupendo. Remató al otro de una estocada caída.

Belmonte fué el héroe de la tarde, toreando lucidamente á sus dos bichos. Despachó al primero de un buen pinchazo y una buena estocada, y al segundo, de dos pinchazos y una buena.

La *afición* no se contentó con sa-



car uno en hombros, sino dos, se llevaron á cuestas á Posada y Belmonte, *soltándolos* en el *mismísimo* barrio de Triana.

Con Vázquez no cargaron por que se ha puesto muy *pesao*.  
Gordet, Torquito y Larita.

Barcelona 25.  
De los Otaolaorruchi fué tostado uno y los restantes cumplieron.

Gordet estuvo regular en su primero, al matar al segundo fué pisoteado *pasando al hule*.

Torquito, ni fú ni fá.

Larita, en uno *ful* y en otro *fá*.

«El Barquero», esbelto protector de la torería, escribe desde Bilbao que los picadores cumplieron como buenos, apretándose con los bichos. Zurito especialmente — dice Caamaño — estuvo hecho un colovo. : : :

«Relance», plumizo defensor del «toro de lidia», plumea desde las orillas del Nervión, que los piqueros fueron unos asesinos. A Zurito lo pone de vuelta y media. : : : : : : : : :

Todo es según el color del revistero que mira.  
Y el público sin poder enterarse de lo que pasa más allá de las Ventas : : : : : : : : :

**NUESTROS LITERATOS**

A esta Redacción ha llegado un prospecto indicador de las obras que ha dado a luz el conocido ex marino y estoqueador de novillos, D. Francisco Palomares del Pino. Entre esas obras hay dramas truculentos y divertidos sainetes. Palomares es un formidable competidor que le ha salido á Minuto, en su aspecto más cómico lírico.

¡Dios quiera que en los títulos de las piezas teatrales de D. Francisco, no se refleje su temperamento taurino! Porque «el tercer aviso», por ejemplo, es toda una revelación.

Sin embargo, aunque así fuese, puede servir de consuelo al Sr. Palomares, la consideración de que su mentada pieza ha tenido una barbaridad de representaciones durante la actual temporada taurina, siendo preferida de varios astros coletudos, que constantemente la ponen en escena.

Los corresponsales provincianos de los mejores rotativos, se han tragado bonitamente en sus despachos, las exhibiciones de la piza del señor Palomares y creemos que la Sociedad de Autores debía tomar cartas en el asunto.

Después de *fabricados* los renglones anteriores llega, á nosotros la estúpida noticia, de que el ilustrado y valiente Palomares, ha matado superiormente en Sevilla dos toros de cinco años.

El Marino (pseudónimo coletudo de Palomares) triunfa en la arena lo mismo que en el teatro.

Se le ha obsequiado con un banquete, y á la hora de los brindis levantóse el conocido revistero «Don Criterio» diciendo *sobre voco más ó menos*:

«Ante una copa de vino, lleno de satisfacciones, yo brindo por El Marino, que tiene un par de... riñones como la copa de un pino.»

Palomares vá á debutar en Vista Alegre. Y es muy posible que aquel mismo día estrene «una cosita» en Novedades.

«Ora la pluma, ora la espada.»  
Decididamente, Palomares es un grano que le ha salido á Minuto

**Celita torea cuatreños en Galicia, «juyendo lo suyo».**

**Torquito, en Bilbao, da siete «puñalás» y recibe un aviso.**

**Gallito Chico sale á oreja y ovación por corrida, cuando menos. ¡Y esto fuera de su tierra!**

**¿Y todavía hay quien piensa en el majen de Joselito, cuando los tres niños toreen juntos?...**

**¡Se dice cada tontería!...**

**GUIA TAURINA**

**THE KON LECHE no puede, como otros periódicos, prescindir de la «Guía», por ser su única fuente de recursos.**

**MATADORES DE TOROS EN ACTIVO**

José García, Algabeño.—¡Qué falta está usted haciendo en la Algabal! Con lo bien que se vá á dar este año la cosechal...

Ricardo Torres, Bombita.—Los tiempos cambian, ilustre cojo. Antes le ovacionaban á usted en la plaza y ahora le abroncan en los tendidos. Allí arriba es más peligroso *torear*.

Rafael González, Machaquito.—Vuelve á acordarse de sus buenos tiempos, según rezan los telegramas.

Juan Sal, Saleri.—No le creíamos

capaz de dejarse coger. ¡Estamosse tupefactos!

Vicente Pastor.—No se fie usted de eso de Bilbao. En el Norte—dice Guerrita—que *camelan* poco de toros.

José Moreno, Lagartijillo.—Ocupa un buen puesto, entre los innumerables poderdantes de Manuel Acedo.

Cástor Jaureguibeitia Ibarra, Cochrito de Bilbao.—Anda ahora un poco *esaborto* de *imaginación*, que diría el Niño Bonito.

Tomás Alarcón, Mazzantinito.—También se coló en el Asilo Ucelayeta.

Antonio Boto, Regaterín.—Otro asilado donostiarra.

Manuel Mejías, Bienvenida.—¡Se lo llevan á Lim!

Manuel Torres, Bombita III.—¡Cuando las barbas de tu hermano veas afeitarl!...

Manuel Rodríguez, Manolete.—Siempre *pegao* al Guerra. Aquello de «dime con quien andas...» es sólo una frase hecha.

Francisco Martín, Vázquez.—También ha vuelto á cortar orejas como antes, cuando tenía «buena prensa».

Rodolfo Gaona.—¡Cuánto alivian los paseos en automóvil!

Rufino San Vicente, Chiquito de Begoña.—¿Cuando va usted á dejar de salir en hombros... de los camilleros?

Juan Cecilio, Púnteret.—Va para Méjico. Lo peor es que ha tomado pasaje de ida y vuelta.

Fermin Muñoz, Corchatto.—También embarca para Lima. ¡Cuidado con las malas compañías!

Antonio Moreno, Moreno de Alcalá.—¿Cuando reanudamos el vuelo?

Agustín García Malla.—En Alcalá le ha *echao* ¡de parejal con Minuto. ¡Qué bromas tienen en el país de las almendras!

Angel Carmona, Camisero.—Va saliendo del ostracismo. Eso se conoce en que ya le dan *coba* en la calle de Sevilla.

**CLASES PASIVAS**

**VUELTOS AL SERVICIO**

(Es tan grande el incremento que va tomando esta sección de arrepentidos, que de seguir la epidemia, tendremos que añadir una hoja á nuestro semario.)

Enrique Vargas, Minuto.—Está deseando que termine la temporada, para leer una tragedia en el Español.

Antonio Fuentes.—Remozándose en la coronela.

Antonio de Dios, Conejito.—Estamos *servándole* juego.

**Este periódico no pertenece**

**AL «TRUTS»,**

# ELIXIR TAUROMACAL

DE

**SANZ (D. CAYETANO)**

Vigoriza los riñones, cura radicalmente la tendencia á la travésia abre el apetito de matar por derecho y estimula la vergüenza torera.

## Hace falta un chico

con maneras de torero, para *emparejarle* con Joselito. Inútil presentarse sin buenas referencias, porque llevamos despedidos dos y estamos en camino de poner al tercero en la calle.

## Emparedados mejicanos.

Se fabricarán el mes que viene en Zaragoza. ¡Los dos Gallos cogen en medio al indio en las corridas del Pilar!

**ACADEMIA PREPARATORIA**  
de malos ratos á los coletudos de más tronío. En Sevilla y en la huerta de Gelves darán razón.

**SURTIDOS DE FIAMBRES**  
resultan esas pelmacerías taurómacas, que algunos revisteros llaman apreciaciones.

Los que las escriben, se repiten más que la cobolla, empeñándose en colocarnos nuevamente lo que ya dijeron en revistas telegráficas y de las otras.

# The Kon Leche

**KRÓNICA TAUROMAKA**

SE SERVIRA POR AHORA ENTRE DOMINGO Y LUNES

Sinceridad, imparcialidad y poca amistad con los toreros.

OCHO PÁGINAS **CINCO** CÉNTIMOS

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Un mes . . . . . 0,25 pta.

**PAGO ADELANTADO**

La correspondencia al director:

Veneras, núm. 4. Madrid.