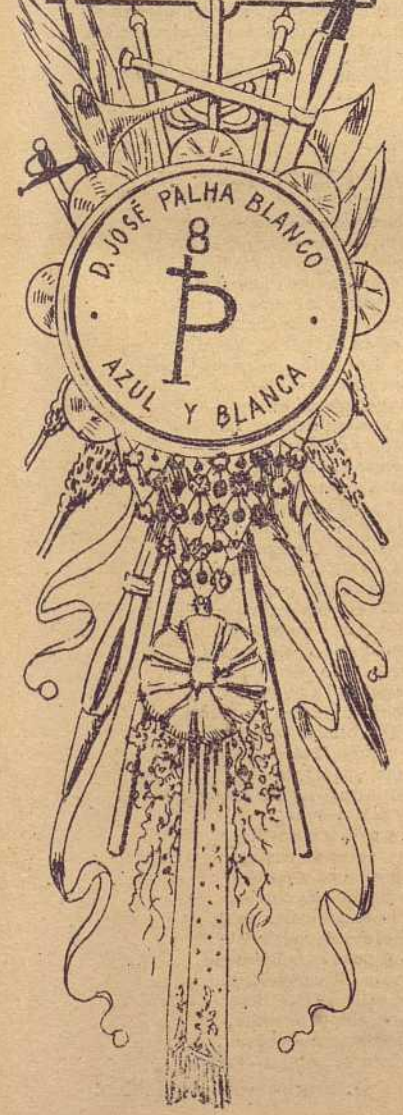




REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERIA TAURINA  
M. SERRANO GARCIA VAO

ADMINISTRACION  
S. VICENTE 15 PRINCIPAL  
MADRID.  
1.75. trimestre .6 p<sup>ta</sup> año



*Reconeo*

Nota de sobresaliente  
merece constantemente  
su facilidad pasmosa,  
y escribe superiormente  
lo mismo en verso que en prosa.

Todos los que le han leído  
así lo han reconocido,  
dejando á la vez sentado,  
que honra mucho el apellido  
de su primo desgraciado.



## SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).  
Barbieri (D. Francisco Asenjo).  
Caamaño (D. Angel).  
Carmena y Millán (D. Luis).  
Dominguez (D. José).  
Estrañi (D. José).  
Infante (D. Lamberto).  
Jiménez (D. Ernesto).  
Martos Jiménez (D. Juan).  
Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).  
Minguez (D. Federico).  
Mora (D. José).  
Pérez Urria (D. Miguel).  
Peña y Goñi (D. Antonio).  
Rebollo (D. Eduardo).  
Reinante (D. Manuel).  
Rodríguez Chaves (D. Angel).  
Rodríguez (D. José).  
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. José).  
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).  
*Sentimientos.*  
*Sobaquillo.*  
Serrano García Vao (D. M).  
Taboada (D. Luis).  
Tedo y Herrero (D. Mariano del).  
Vázquez (D. José).  
Vázquez (D. Leopoldo).  
Yufera García (D. Francisco).

## SUMARIO

TEXTO: Importantísimo.—Despejo, por Hillo-Pepe.—¡Limpíese usted! por M Serrano García Vao.—Toros oficiales, por Luis Taboada.—Rozando los cuernos, por Manuel del Todo y Herrero.—Toreros vírgenes, por Sentimientos.—Lances teatrales, por el Ldo. Severo.—Cartas íntimas, por Relance.—Noticias.—Buzón.—Corrida de ayer, por El Barquero.  
GAABADOS: M. Serrano García Vao, por Redondo.—Geroglífico taurino.—Toros en París: el Gordo en la suerte del primero.

## IMPORTANTISIMO

Continúa de venta al precio de UNA PESETA el retrato de Rafael Guerra, de cuyo exacto parecido nada decimos después de lo que la prensa en general ha expuesto.

Los de Lagartijo y Frascuelo, que forman perfecto pendant con el anterior, se expenden también al mismo precio.

Tenemos en cartera, para publicarlos sucesivamente, los del Galito, Mazzantini y Espartero, de igual clase y tamaño que los anteriores.

A los corresponsales hacemos el 25 por 100 de descuento, y previo envío de una peseta por cada ejemplar remitimos francos de porte á nuestros suscriptores en provincias los retratos que soliciten.

A todos los que se suscriban por un año al «Toreo Cómico» regalaremos el de Salvador Sánchez, Frascuelo.

Puntos de venta: en esta Administración, y en el Kiosco Nacional, plaza de Pontejos.



Hay gustos que merecen palos, dice un refrán, y nunca como ahora se justifica tal aserto (1).

Nunca hemos sido fanáticos por tal ó cual torero, sin que por eso hayamos dejado de admirar lo bueno donde quiera que se ha encontrado.

Pero, á pesar de opinar de esta manera, nos ha parecido casi bien que los aficionados ¡*ur sang* vengan á las manos cuando la cosa lo merece. Mas claro aún: aprobamos que se armen cuestiones, y hasta que se repartan p los y puñal s, discutiendo las condiciones de Rafael y Salvador, porque al fin y á la postre se trata de dos verdaderos maestros.

Pero romper lanzas en favor del *Tortero* eso sí que se sale del tiesto, y no se le hubiera ocurrido al que asó la r anteca.

Y no se le hubiera ocurrido porque el muchacho en cuestión, ni ha sido jamás maestro, ni lo es, ni acaso lo será.

Y *ainda mais*, porque en la última corrida que toreó hizo mucho malo á conciencia y poco bueno por casualidad.

Pruebas al canto: estando cuadrado el tercer toro metió el capote, desbaratando quizá una buena estocada de Salvador, quien luego no logró hacer lo que el *foven estorbo* deshizo infinitas veces (que no detallo porque no es posible recordarlas exactamente) entró á hacer quites, metiendo al toro más en el terreno de donde era menester sacarle. En una ocasión que Angel trató de ayudarle, le despidió con malos modos en vez de hablarle montera en mano por ser *muchísimo* mejor que él.

Esto en cuanto á lo malo, y dejando á un lado el continuo lío en que se vió envuelto mientras tuvo la muleta en la mano, vamos á lo bueno de casualidad.

Aparte de que la estocada al primero resultó caída, *citó á recibir* en el últi-

(1) Aun cuando no se nos cita en el suelto que contestamos, es tan clara la alusión que la recogemos para hacer ver á algunos tontos que EL TOREO CÓMICO no se achica jamás.

mo, es cierto; pero con *sin igual guapeza* se echó fuera del terreno, y díganse si no es CASUALIDAD meter una estocada en los rubios, colocado el diestro en un terreno desde el que tiene que *atravesar* por fuerza (siempre que no se trate de Rafael Molina, especialidad única en el género).

Hé aquí, pues, confirmado nuestro juicio respecto al novel diestro en la corrida que tomó la alternativa.

Y que ésta fué prematura, probado queda desde el momento en que su defensor mismo dice que *los novilleros ganan poco y nadie se ocupa de sus trabajos*, y quizá por esto se haya doctorado en puntas. Que maneja el capote bien con una mano. Que *abusa y bulle demasiado en los quites*. Que *no sabe torrear de muleta con quietud y arte*.

¿Resulta, pues, que *ignora mucho*? Pues lo escrito, escrito está.

Una vez demostrado que el muchacho es muy poca cosa como torero, vamos á contestar al último párrafo del suelto que motiva estas líneas, hechas de prisa y corriendo, por aquello de que *para quien es padre...* etcétera.

Nosotros no entenderemos de toros, mejor dicho, no entendemos, razón por la que no nos metemos á dar lecciones á quien nos puede envolver, salándonos, como suele decirse, la burra mal capada.

(Véase *La Tarde*, de Alicante, núm. 2.052.)

Tampoco se nos ha de quedar en el tintero lo referente á la colocación del citado suelto entre las noticias últimas, acaso con la idea de que no le viésemos y parecieran verdad sus afirmaciones, puesto que quedaban sin contestación.

Para otra vez imitémos nuestros contrincantes poniendo en primera fila lo que se quiere decir.

Por último: demostrada la exactitud de nuestros asertos, no diremos una palabra más sobre el asunto.

Aviso á las contestaciones.

Ahora desearán ustedes saber qué periódico es el que ha publicado el suelto de referencia. ¡Qué más quisiera él, que le citáramos nosotros, para que conocieran su existencia diez ó doce mil personas!

Sin embargo, le prometemos citarle cuando el *Tortero* sea un maestro.

O lo que es igual, nunca.

HILLO-PEPE.

## ¡LIMPIESE USTED!

(Carta que una chaloquera, muy bonita y muy torera, ha dirigido á un gonzoso de esos que, imitando al oso, se pasan la vida entera)

— ¡e he dicho ya, caballero, que se guarde usted el dinero, pues conmigo no hay de qué, y que me resulta usted más pelmazo que el casero.

Que no me acompañe más, porque va á venir detrás el que loquita me trae, y así, como que se cae, le va á soltar dos *morrás*.

Porque mi novio es un chico que, por más que no es tan rico ni *habilla* tanto *parné*, ni se deja en el hocico cuatro pelos como usted,

es un *barbián* con salero que se ha metido á torero pa dar mucho que decir, porque sabe distinguir más que cualquier caballero.

¿Usted se había *pensao* que mi mamá me ha *criao* pa que luego mi palmito se lo lleve un señorito? Pues está usted *equivocao*.

Porque donde esté un torero con su cuerpo sandunguero y sus andares garbosos, que se quiten los gomosos con la *lepiá* y el sombrero.

¿Puede haber comparación entre un pantalón de talle y esa funda de almohadón que lleva por pantalón?

¡Vamos, hombre, que se calle!

Pues ¿y la *levosa*? Digo; tendrá usted muchos millones, pero con esos faldones

no hace usted *changa* conmigo, ni con recomendaciones.

Pues no digo na las botas con los picos de guadaña. Déme usted á mí unas de caña y aunque con las suelas rotas, que estén hechas en España.

Me dice usted que es muy rico y que gastaré sombrero si con fatigas le quiero.

¡Ay! hijo, es usted un borrico cargadito de dinero;

y como el dinero es lo que á mí menos me importa,

pues yo dejo el interés por una chaqueta corta aunque nunca tenga un *res*,

y á mí me alimentan más las patatas bien *guisás* comidas con los maletas;

que los *bistés* y chuletas que me paguen los demás,

vuelvo á repetirle que no *nesecito* el *parné*,

y que mi novio es un chico que, sin dinero, es más rico, pero mucho más que usted.

Y por último, le digo que si le ve á usted conmigo,

como sabe *parear*, le va á usted á plantificar cuatro palos de castigo,

que se le va á parecer Madrid chico pa correr, y no le va á quedar gana ni siquiera de volver

á hablar con otra *barbiana*. Y ya no le canso más. En la calle de San Blas número ciento noventa, le puede dar dos *patás* cuando usted quiera—*Vicenta*.

M. SERRANO GARCÍA VAO.



## TOROS OFICIALES

En el seno de la Diputación ha surgido la discordia.

Trátase de organizar la corrida de Beneficencia con todo esmero. Unos diputados se declaran colmenareños, otros de Miura, otros salamanquinos rabiosos, y así sucesivamente.

—Es necesario demostrar al país que la Diputación, no solo es un centro amoroso encargado de secar las lágrimas del desvalido, sino también un depósito de inteligentes que conocen el ganado de lidia como si lo hubiesen dado á luz—dice un padre de la provincia con voz solemne.—Los mejores toros son los de Núñez de Prado.

—¡Protesto!—grita otro miembro provincial.—Los mejores toros son los de Muruve.

—¡Falso!—replica un tercero.—Yo he sido banderillero de afición y conozco el paño...

—Yo he sido presidente.

—Yo he sido toro...

No hay modo de lograr que los ánimos se tranquilicen, y el presidente agita la campanilla, y los hujieres sudan, y el público padece, y nadie sabe dónde tiene la mano derecha, ni la encornadura, ni nada.

—Que se nombre una Comisión—dice uno.

—Que nos traigan el reglamento de toros—añade otro.

—No, que nos traigan un refresco con cargo al cap. IV de imprevistos agrega un tercero

El presidente se levanta y dice:

—Señores, ¿de qué se trata? ¿De organizar la corrida de Beneficencia? Pues bien; nuestra dignidad de hombres políticos y aun de percebes particulares nos obliga á caminar con pies de plomo en este importante asunto. Busquemos la manera de dejar complacida á la multitud. ¿Cómo? Eligiendo toreros de puntas y toros ilustres, y viceversa. Hay que demostrar elocuentemente que somos administradores celosos de los fondos públicos y al propio tiempo personas de verbas. Por de pronto, tomemos cualquier cosilla para que se nos despeje la imaginación.

—Eso, eso—gritó un diputado goloso de suyo.

—Y después—siguió diciendo el presidente—nombraremos una Comisión para que vaya á la dehesa y elija los pastos (*grandes murmullos de satisfacción*); es decir, los toros de mejor lámina, etc.

Estas atinadas observaciones del presidente fueron acogidas con grandes aplausos.

Después se quedó en suspenso la sesión, y todos pasaron á merendar por un solo propósito; el de comer todo cuanto se les pudiese á tiro.

La Comisión, constituida con arreglo á ritual, se encerró en una salita para que no llegasen hasta ella los ruidos del mundo, ni las indiscretas miradas de la Corporación.

Promoviése, como es costumbre, la consiguiente controversia; unos querían que los toros fuesen hijos de la provincia á fin de que no se resintieran las vacas madres; otros afirmaban que debían traerse bichos andaluces auténticos, y se acordó, por último, gastar un sentido, y elegir toros de buenos antecedentes, para que quedase el nombre de la Diputación á la altura que merece.

La prensa comenzó á publicar sueltos del siguiente tenor:

«Dícese que la corrida de Beneficencia será cosa nunca vista. Los dignos miembros de la Corporación provincial han salido para Colmenar en clase de madres cariñosas de la afición, con objeto de elegir ganado y hablarle al oído para que dé juego y se deje torear como Dios manda.

«Es verdad que los toros costarán un riñón y parte de otro; pero lo que se desea es que brille el talento de los diputados y que el país se persuada de que no nos los merecemos.»

Y llega el día de la corrida.

Y el antepalco se cubre de viandas sabrosas, de sorbetes riquísimos y de champagnes más ó menos *frappés*.

—¡Qué toros!—exclama un admirador entusiasta de la Comisión.

—¿Les ha visto usted?—pregunta un curioso.

—¡Oh! ¡Cosa soberbia! Hay uno berrendo en castaño que es un asombro. Parece un senador vitalicio envuelto en pieles. ¡Qué estampa! ¡Qué distinción en la fisonomía y en la pezuña!

—¿Cree usted que darán juego?

—¿No lo han de dar? Ya verá usted qué corrida... ¡Naturalmente! Los de la Comisión han dado pruebas antes de ahora de su inteligencia y de su celo taurino. Hay hombre que lee en la fisonomía de los toros como en un libro abierto.

Todo es júbilo en el palco de la Diputación. Los más entusiastas no pueden reprimir el ardor taurófilo que les domina, y al beber una copa de Jerez se les va el líquido por el otro conducto.

La Comisión, resplandeciente de felicidad, dirige miradas á todas partes como diciendo:

—El ganado ha salido de nuestra cabeza. Todas las cornadas que reparta serán otros tantos títulos de gloria para nosotros y nuestras familias. ¡Viva nuestra inteligencia! ¡Vivan nuestras madres respectivas!

—¿Y qué tal de gasto?—pregunta un admirador vehemente.

—Los toros han salido caros; pero ya verá usted qué sangre tienen—contesta el aludido.

Y rompe plaza el primer bicho.

Y después el segundo.

Y luego el tercero.

Y así sucesivamente hasta ocho.

Y ninguno embiste.

Y el pueblo silba.

Y la Comisión come emparedados y bebe champagne, y se pone de golosinas como el chico del esquilador mientras dice el pueblo pagano, clavando la mirada en el cielo:

—¡Dios mío! Aparta de nosotros este cáliz y estas ocho monas.

LUIS TABOADA.

## ROZANDO LOS COSTILLARES

De un matador de algún nombre era buena esposa Julia, y mientras viajaba el hombre, una pequeña tertulia de parientes y vecinos Julia en su casa juntaba, en la que á asuntos taurinos

la preferencia se daba. Claro es que, para halagar á la dueña, por sabido que eran todos á elogiar el trabajo del marido, y á creer lo que decía la reunión de consuno,

en aquel diestro tenía el arte el número uno.

Una noche que acudió la gente, cual de costumbre, y que Julia la obsequió de vino con una azumbre, en cuanto se fué animando á su modo cada cual, fué alguna cosa indicando de la fiesta nacional;

Según su gusto y capricho, terciaron en el debate, y después de haberse dicho más de un serio disparate.

habló con voz campanuda un concurrente oficioso:

—Señora, en lo que no hay duda es en que Bruno, su esposo, para matar, *mayormente*,

tiene dotes singulares; pues sale divinamente rozando los costillares.

Tal rasgo de erudición, á los menos entendidos en un mar de admiración les dejó al punto sumidos.

y aun la aludida mujer del diestro de referencia, no supo qué responder por el pronto á tanta ciencia,

hasta que al fin, sin concierto, replicó la pobre moza haciendo un esfuerzo:—Cierto, sí, señor, muy bien los roza;

y lo puedo asegurar con positivas razones; porque tengo el costillar plagado de verdugones...

M. DEL TODO Y HERRERO.

## TOREROS VIRGENES

Pues si ellos rompieran á picar ó á banderillar, según el sexo, ó á matar, si se quiere, ó llegaran cuando menos á dar la puntilla á *cualquier cadáver* de puntas...

Lo que tiene es que no los dejan, porque los conocen y los tiemblan los diestros que están en ejercicio.

Que todos los oficios tienen sus quiebras, es verdad.

Pero ninguna profesión como la de torero, bien sea de infantería ó de caballería.

¡Cuántas heroicidades representa el aprendizaje del diestro!

Un torero inédito, es un artista en bruto ó en bestia.

Cuando el público le conoce, le juzga y admira, no hay hombre de ciencia, ni literato, ni artista, ni guerrero, que pueda competir con él.

¡Qué triunfos tan legítimos!

Aventurar su preciosa existencia, sobrepajar á la fiera por un exceso de barbarie, ó sea de valor temerario, vencerla por la inteligencia y jugar con ella como si fuese una compañera, según escribe un autor francés pintando las corridas de toros, nada tan grande y tan artístico.

Así me decía un diestro de los más instruidos:

—Ya ve usted; ¿qué diferencia hay entre lidiar un toro y un búfalo vil? Y solamente viendo la lidia del búfalo pierden el juicio los franceses.

El torero inédito no expone su vida, pero tampoco recoge palmas y tabacos, ni pasa a la posteridad, que es la parte posterior de la historia.

Nace ignorado, vive, crece y se desarrolla en la oscuridad, y se retira á la *privá*, como decía Peluquín, ó á la vida privada, sin dejar recuerdos de su existencia.

Lo mismo que sucede con algunos moruchos, mejorando.

Nacen, viven y mueren anónimos, sin interesar á su patria.

Es el sino de la criatura.

Se le arregla á un diestro inédito una corrida de chotos inconscientes en el puente de Vallecas ó en Tetuán ó en cualquier otro establecimiento del estado.

Del estado de toro, se comprende

Empieza á buscar un vestido, y tropieza con obstáculos insuperables.

Pero logra superarlos al fin, y encuentra una chaquetilla verde con alamares de seda negra, taleguilla de color granate con oro, medias azules y un par de zapatillas viejas.

La montera se la improvisa su amante, que es una chica muy mañosa, con mucha habilidad, que lo mismo elabora pitillos con máquina Singer, que se corta y se cose una bata.

El capote es un fragmento de portiers rayado.

Pues cuando ya esta el diestro inédito, como los propios ángeles, *apañao* para lucirse, un nuevo extraordinario, así como la carencia de aficionados que compren billete, impide la celebración de la corrida.

Y el torero inédito continúa en su perjudicial oscuridad.

Ocurre lo mismo con los toros.

Va un empresario ó va un matador á escoger una corrida.

Entre los toros que hay en la dehesa, alguno queda como recuerdo para el año próximo.

Le incluyen en la reseña de una corrida.

Pero el comprador le rechaza con cualquier pretexto.

Esto se repita, y siempre queda fuera de la combinación ministerial.

Hasta que se hace *añejo* ó añejo.

El animal llega á meditar á sus solas, y se dice:

—¿Pero no seré yo toro? ¿Por qué no han de contar conmigo en alguna y me borran de todas las candidaturas? Es o es ofensivo.

En cambio hay toros, como hay toreros, que apenas venidos al mundo consiguen cierta fama.

La prensa de puntas publica las noticias:

«El joven y valiente aficionado *Pichichi* estoqueará el domingo próximo cuatro toros de cuatro años (no se añade si cada uno ó entre los cuatro toros), de la ganadería de Sacatrapí, antes del barbero de Getafe, desecho de tonta, cerrado y término municipal. Se cree que será una gran corrida.»

Si se trata de una ganadería, la misma faena.

Hay toros notables desde la edad de becerros.

Se habla de uno que ha volteado á un guarda, ha corrido al juez municipal y ha empitonado á la alcaldesa después de desnudar al maestro de escuela.

Se prosigue la historia del animal diciendo que tal vez sea lidiado en la corrida próxima, si es posible encerrarle.

Y cuando sale al ruedo, vuelve la cara al primer puyazo.

Todo es cuestión de suerte.

—Mire usted, quisiera haber nacido toro—me decía un diestro anónimo, un chico que era empleado en una sociedad fúnebre y dejó un porvenir de color de rosa por abrazar el arte de *Pepe Hillo*.

Vamos, que era un muchacho de carrera.

—¿Qué habría usted sacado con eso?—le pregunté.

—Morir ó matar;—respondió—la aspiración de cualquier hombre guapo.

¿Cuánto halagarán las miradas de las buenas mozas, los saludos, las palmas, los tabacos, el dinero, cualquier alhaja, como recuerdo de un aficionado bueno!



GEROGLÍFICO TAURINO.



















































































(3) Al primero que envíe la solución exacta de este jeroglífico, se le regalarán los retratos de Lagartijo, Frascuelo, Guerrita y El Gallo, publicados por este periódico.  
La solución en el número próximo





Y luego nosotros, los muchachos y los ancianos de la prensa y los críticos taurinos (salva sea la parte de la mitad), elevamos á un diestro, y á un toro, y á un manso, y á un ganadero.

Y en caso desgraciado describimos el suceso desagradable con verosimilitud y con sentimiento, y dedicamos un estudio necrológico á la víctima y la convertimos en inmortal en sentido figurado.

Particularmente los periódicos extranjeros escriben de toros cosas admirables.

El *Piccolo*, de Nápoles, da cuenta de la cogida y muerte del infortunado cuanto valeroso *Bocanegra*.

El toro cuarto, que fué el que mató á Fuentes, era un «magnífico animal de trece años...»

(E ancora no parlaba soli.)

«Era sceso di fresco delle alture delle Sierras selvagge della provincia di Salamanca.»

Después dice que el *Melo* (no el de las narices famosas, sino otro), «... irrita l'animale colla sua muleta rossa, sotto la quale ha nascotta una spada.»

Principia á torearle de muleta rossa y el toro acusa al *Melo*.

Un paso más y el *Melo* está perdido.

Entonces acude *Boca*.

Pero verán ustedes cómo:

«Colla spada fra i denti.»

Como pasaron el Manzanares para entrar en Madrid los soldados de la grandarmée du grandempereur Napoleón I en tiempo de le grand Carlos IV et grande compagnie.

Después, descrita ya la cogida de Bocanegra, dice *Il Piccolo*:

«Mentre dalla folla crudele partono le grida:

¡Bravo! ¡Bravo toro!

¡Ah, bravi Piccolini! E comme parlatti tutti l'extransier di cosi di tori.

¡Sapristi!

Pues aun así y todo, si no con igual motivo, quisieran tantos diestros inéditos que los nombrara i papeli.

#### SENTIMIENTOS.



Traje de gata.—Zarzuela en un acto estrenada en el Príncipe Alfonso del 19 de Julio de 1889.

Por desgracia para los autores, el *Traje de gata* se ajó en la primera postura, y ya no se lucirá más en el escenario del teatro del paseo de Recoletos.

No sucede así con el *Cocodrilo*, que gusta más cuanto más se representa, y que constituye un éxito verdadero para todos, músicos, pintores, actores y empresario. Y hasta para el arreglador lo es, puesto que dejando la intención de sátira política que el autor francés ha puesto en el libro, y que cada cual juzgará según su credo, el *Cocodrilo* es obra dramática con una fábula, si no interesante, al menos divertida.

×

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—Según cuentan las crónicas,—el globo viene ya —á dar á D. Felipe—nueva celebridad.—Y así los madrilenos que por necesidad,—se quedan en la corte—sin irse á chapuzar,—podrán dentro de poco,—por módico caudal,—contar este verano—con una impresión más.—Pues entre la montaña—de Rusia ó Ducazal,—conciertos *be-ticosos*.—óperas y el volar,—lanzándose al espacio—en buque de *percal*.—tendremos los vecinos—de esta villa inmortal—hecha la competencia,—y á punto de ganar,—á *Eiffel*, su aérea torre—y hasta al mismo Peral.

×

TEATRO FELIPE.—Hará tres noches, cinco ó seis,—que cantan los aguacillos en francés,—y tal placer y gusto da,—que no hay vacante una sola localidad.—En estas noches nada más,—la Empresa debe haber sacado un dineral.—Así es que pone la función,—doblada cada noche, con mucha intención.—Viendo salir á la *Chata*.—ó aquella de *Lavapiés*.—juntas las dos con la *Pelosa*.—dicen muchos *pelmas*.—pa un banco hay tres piés.—¡Ay qué gracia que tienen!—¡Olé que sí!—cigarreras y chulas—las de Madrid,—y de todas las chicas—que hay *pa' liar*.—las que están en Felipe,—son sin rival.

×

TEATRO DE MARAVILLAS.—Al ver puesta en el cartel,—para la función primera,—*Paca la pantalonera*.—y que figuraba en él—después, *A ti suspiramos*.—dijo un chulo:—es *tau sencillo*.—eso lo ha puesto algún pillo—que va tras la *Paca*, vamos.—Y otro que oyó el chicooleo—le contestó: hay mil razones;—la va á encargar pantalones,—para las del *Zebedo*.

×

CIRCO HIPODROMO DE VERANO.—Dicen que se ha ido á París—la flor del baile flamenco;—los que eso dicen no han visto—á las hermanas *Moreno*.—Que si las vieran dirían,—para así enmendar su yerro,—que hasta en el mismo Triana—pueden servir de modelo.

## CARTA INTIMA

Sr. D. Angel Caamaño.—Madrid.

Distinguido amigo: Aunque algo tarde, voy á hacer algunas consideraciones que me sugiere el recuerdo vago de los carteles taurinos últimamente dados á luz, y que en su mayoría han servido para que una vez más se cumpla el conocido refrán *mucho ruido y pocas nueces*, ó más claro aún, que los adjetivos encomiásticos, los títulos rimbombantes, etc., que hoy se usan en los anuncios, son *guayaba pura*.

BARCELONA.—El cartel anunciador de las corridas que el 29 y 30 del pasado se celebraron en aquella población, decía que las corridas serían *dos grandes*; los espadas, *dos simpáticos y afamados*, y los toros *doce magníficos*. En el cartel figuraron los retratos de *Lagartijo* y *Espartero*: se anunció baratura en los precios, se tendieron, en fin, muy bonitamente los anzuelos, y después de todo, ya vimos lo que dieron de sí las *dos grandes* corridas, los *dos simpáticos y afamados* espadas y los *doce magníficos* toros de Benjumea y Saltillo.

Lo de tantas corridas, con su mucho de malo y su poquito de bueno, y en paz.

VALENCIA.—Aquí se expuso el cartel anunciando la corrida del 30 con el siguiente lujo de detalles:

*Seis toros de D. Andrés García, procedentes de Ferrer de Pina, antiguos de la Campanilla, oriundos de Navarra, llevados á pie hasta Vinaroz y desde allí conducidos por ferrocarril á Valencia.*

Me parece que esto no es moco de pavo.

En el cartel todo fué *extraordinario, afamado, simpático, acreditado, aplaudido, bravo* y otra porción de cosas. ¿Salió así el conjunto de la corrida? Tiene la palabra el público pagan.

ALICANTE.—Magnífico cartel, mucho coloría, mucho adorno y no poco gusto; pero, en resumen, sólo dos números buenos: los toros de Veragua y la contrata de *Frascuolo*.

Pueden estar orgullosos los alicantinos de haber conseguido ver en su plaza á este diestro; pues exceptuando á Madrid, no trabajará en muchas plazas este año.

En cuanto al resultado, lo de costumbre.

CASTELLON.—Mal cartel, pero buen programa. Dos corridas los días 7 y 8 de Julio. Espadas, *Lagartijo* y *Guerrita*. Toros del Saltillo y de Díez de la Cortina. Trenes especiales de Valencia, el mismo día de las corridas, á precios reducidos.

Mi humilde opinión fué que de las siete corridas de que me he ocupado anteriormente, serían las dos últimas las mejores, y de que no me equivoqué puede dar fe mi revista del número anterior.

VINARAZ.—Modesto cartel y modesto programa. Toros de la Campanilla. Espadas, *Gallo* y *Marinero*.

Esta corrida fué de las que mueven poco ruido y nadie pensó exigir más de lo que de sí dió.

Y después de todo esto, sensación.

¡Aparecen los anuncios para los días 25, 26, 27 y 28 de Julio; aparecen 48 cuernos llevados por 24 animalitos de ¡barra! ¡¡Veragua!! ¡¡¡Patilla!! y ¡Campanilla!

Y después un tren conduciendo á *Lagartijo*, *Cara* y *Guerrita*... Desaparecen 21 pesetas con 40 céntimos del bolsillo del aficionado, al mismo tiempo que sale otro tren de Valencia conduciendo á Rafael I, José y Rafael II, llevándose el primero 26.000 pesetas, el segundo 22.000 y el tercero 20.000, y más tarde... todo el mundo hablando de la crisis porque atraviesa España.

¡Tableau!

Hecho este estudio *crítico cornudo-fantástico-social*, se retira modestamente por el foro su s. s.

RELANCE.

## NOTICIAS

*Reproducción del canario* es el título de un tratado práctico sobre la cría de este pájaro, seguido del estudio de sus enfermedades y su método curativo. Su autor, que se oculta modestamente con las iniciales *R. de F y P.*, demuestra en toda la obra sus extensos conocimientos en la materia y ha logrado reunir en pocas páginas noticias curiosísimas y consejos provechosos. Añádase á esto la forma amena del libro, y se echará de ver que vale con exceso el precio de una peseta, á que se vende en las principales librerías y comercios de pájaros. Dicha obra está dedicada al conocido aficionado Sr. Rianza y Grimaud.

==

El día 14, al ser lidiado en Málaga el toro del aguardiente, cargó sobre un grupo de muchachos de ocho á diez años, y les causó no pocas contusiones y heridas leves.

==

Ciertamente se sabe ya las cuadrillas que durante la feria han de lidiar en Ciudad Real.

El día 16 de Agosto, las de Hermsilla y el *Espartero*, y el 17 las del *Cuervo* y Hermsilla.

==

Por falta de espacio no insertamos un artículo de nuestro amigo Aniceto Gutiérrez, vapuleando de lo lindo á un D. Luis Marzal y Martín (¡Dios le bendiga!) que ha robado la composición *A mi tia*, de nuestro amigo, publicada en *EL TORO CÓMICO*.

El ladrón ha dado el trabajito en el último número de *La Voz del Comercio* con el título de *Carta sablazo*, firmándolo con su nombre y apellidos y con el mayor desahogo del mundo.

El caco, que demuestra felicísimas disposiciones para el *arte* de Diego Corrientes, no ha sido habido.

Pero esos guardias, ¿para qué son?

==

Maximino Vizoso, un pobre muchacho que pretende seguir las huellas de *Lagartijo* y *Frascuolo*, ha empezado la carrera en Galicia siendo cogido por un toro que le llenó el cuerpo de heridas.

A la vez que deseamos su alivio, aconsejámosle abandone la tauromaquia y siga dedicado á la poesía (que maneja bien), pues nunca dieron cornadas los sonetos.

==

La Empresa de la Plaza de toros organiza una corrida extraordinaria, que ha de llamar la atención del público por su novedad. Según nuestros informes, se lidiarán seis toros de las ganaderías de Concha y Sierra, Salas y Palha, que serán estoqueados por el *Marinero* y *Tortero*.

El diestro mejicano Ponciano Diaz, acompañado de los *chanos* Agustín Oropeza y Celso González, ejecutarán suertes desconocidas en España, como banderillar á caballo, con silla y en pelo, lazar reses, ginetear, jaripear, colear toros á caballo y otras de que en nuestro país no tenemos idea. Unidas la novedad del espectáculo y la fama de las ganaderías, hacen esperar una gran entrada el día que se verifique la corrida.

## BUZON

D. M. F.—Vinaroz.—Ya sabía yo que abundan los malos poetas en Vinaroz. ¡Pero no tanto!

*Chinitas*.—Madrid.—La firma.

D. R.—S.—Valladolid.—Ya ha empezado su impresión y el retraso lo causaron con su tardanza los fotograbados. ¡Y si viera usted qué superiores son!



D. V. G.—Madrid.

*Ilusiones engañosas  
livianas como el placer.*

D. B. Z. N.—Valladolid.—Contestare.

D. J. P.—Zaragoza.—Idem.

D. H. S.—Madrid.—Ya escampa y llovían composiciones malas.

D. J. L. de P.—Madrid.—Y cochinas además.

D. L. H.—Valencia.

Lea usted el *Despejo*,  
don L. H.,  
y quedan contestados  
sus disparates.



12.<sup>a</sup> CORRIDA DE ABONO VERIFICADA EL DIA 21 DE JULIO DE 1889

—Adelante, señores, adelante.

Aquí por cinco perras,  
verán ostés ar grande Side Amete,  
y á don José Boteya,  
y ar *Currito* bailándose er pertaco,  
y á doña Bardomera.  
Tó construo con seratoo simple  
exportao de la América  
Adelante, señores, adelante,  
los niños y donsellas  
sormente pagarán una partícula.  
por mor de la inosensia.—

Asin se berreaba un cañi viejo  
en la feria é Mairena,  
á la puerta de un sentío ú bien comersio  
de preson s de cera.  
Pero aunque el hombre se gorría loco  
y jasía piruetas,  
ni pa Dios se colaba una presona.  
Iguar la señá Impresa  
está pasando las fatigas grandes  
mirando con tristesa  
er vasido que reina en la mesquita,  
y aunque da vorteretás  
son tantos ya los timos que nos larga  
con tantas eminensias,  
que ya nos cansa tó, y en ves de toros  
nos paese más mejor dormir la siesta.  
(*Versteulo catorse, libro tres  
de las Camamas frescas.*)

Se empezó la sesión pidiendo la palabra *Grajo*, negro zaino,  
meleno, grande y bien puesto.

Cirilo agarró dos pullazos, *Chuchi* cuatro y *Cantares* dos,  
cayendo los dos últimos y falleciendo un galgo. Salvador hizo un  
buen quite, y Guerra abanicó en otro con la mar de palmas.

*Fulguita* llegando bien, colocó un buen par, repitiendo lue-  
go con otro trasero y caído. *Ostión* de poder á poder colgó un  
par bueno.

De bronce y oro del superior  
salió vestido don Salvador,  
que despacito se fué á la res  
con el salero de un cordobés

Tres con la derecha, cinco altos, tres cambiados, y una caí-  
da, entrando bien. (Palmas.)

*Señorito* fué el segundo, berrendo en castaño oscuro, boti-  
nero, bien puesto y cuatroño á lo sumo.

Doliéndose al hierro y después de dos marronazos de la tan-  
da, recibió de la misma y *Cantares* siete tanteos.

Guerra, en un quite dió dos buenas verónicas. Se despidió-  
del mundo un jaco tímido.

Se presentaron con los zarcillos *Mojino* y *Primito* en el mo-  
mento en que el toro se llevaba hechos un lío á Saturnino y á  
Almendro. El de Córdoba, previa una salida, dejó á toro parado  
un buen par, y en la misma suerte otro superiorísimo. El de Se-  
villa se conformó con uno abierto.

De grana con oro  
salió disfrazao  
er niño bonilo que á tóos nos tiene  
loquitos chalaos.

El toro se quedaba de veras, y Guerra solo con dos pases se  
dejó caer de verdad, aunque desde largo con una algo caída, sa-  
liendo desarmado. (Palmas.)

*Sobretudo*, negro listón, grande y veleta apareció en tercer  
turno. Sin fijeza comenzó la pelea y tardeando acabó. En junto  
siete escopetazos le dispararon *Chuchi*, Cirilo y *Cantares*, per-  
diendo el segundo una oblea. Dos quites soberbios de Guerra, y  
un sombrero que recorrió la plaza cinco ó seis veces.

Saturnino colocó dos pares, uno abierto y otro delantero y  
Santos uno trasero.

Salvador le tomó (al toro) con siete con la derecha, uno na-  
tural, cinco altos con una colada de mi flor, y echándose fuera  
atizó un pinchazo malo. (Pitos.) Se enfadó el hombre y deján-  
dose caer como en sus mejores tiempos, arreó una hasta la ma-  
no, contraria de puro buena. (Palmas.)

*Medialuna* fué berrendo en colorado, ojinegro, gacho, des-  
igual y cuatroño.

Bravo y pegajoso, de *Pegote*, Fuentes, *Cantares* y *Chuchi*  
aguantó ocho recados, por tres volteos y cuatro pencos rotos.

Salvador se vió apurado en un quite. Almendro estuvo supe-  
rior de oportuno y bueno en otro, pero le remató Guerra y para  
éste fué la primera ovación. Después se la dieron á Miguel los  
distráidos, rindiendo culto á la justicia.

Guerra (A), sobre corto, entró con un par pasado. Almendro  
de poder á poder, arreó uno muy bueno, y terminó Antonio con  
medio par malo.

Rafael II, previos cinco pases con la derecha y catorce altos,  
se descolgó con una muy baja que tumbó al toro. (Hubo  
palmas.)

*Cabezón* fué el quinto, negro, bragado, listón, sacudido y  
con reuma en las manos.

*Cantares* puso un buen puyazo, y tres más entre Bejarano y  
Cirilo. Tres caídas y un caballo muerto que tuvo á bien resucitar  
á la hora ó cosa así de haberse quedado sin gota de sangre.

Se ven algunas cosas  
en los jamelgos,  
que explicarlas no puede  
ni Dios Eterno

*Ostión* dos pares medianos, y uno menos que mediano Sa-  
turnino, y se acabó.

*Frascuero* tanteó al toro (que estaba quedado) con dos con  
la derecha, siete altos y soltó un pinchazo. Uno con la derecha,  
cuatro altos, uno cambiado y otro pinchazo. Uno derecha, dos  
altos y otro pinchazo. Dos altos y otro pinchazo. Uno natural, dos  
altos y media estocada Varios trasteos y un descabello. Advier-  
to á ustedes que todo fué superior de bueno y que solo tocamos las  
palmas cuatro chiflados, como se denomina hoy al que es im-  
parcial.

En último lugar salió *Bandolero*, berrendo en colorado, bo-  
tinero largo y abierto.

*Peyote* y *Cantares* le tomaron el pelo ocho veces, el segundo  
por lo bueno, y con una caída y un caballo difunto se pasó á otra  
cosa.

Pidieron algunos que parease Guerra y el chico no hizo caso,  
é hizo bien. *Primito* colocó dos pares medianos y uno *Mojino*  
hasta allá. (Palmas.)

Guerra soltó uno natural, cuatro con la derecha, cuatro altos,  
uno cambiado y media estocada atravesada por demás. Varios  
trasteos, y se acabó.

#### Y FINALMENTE

Los toros cumplieron en el primer tercio excepción hecha del  
segundo, blandó como la manteca. El cuarto bravo de veras.

¡Lástima que no le hayan dejado tener la edad! Todos se hi-  
cieron de algún respeto en los tercios segundo y tercero, espe-  
cialmente *Señorito*.

SALVADOR.—Entró á matar perfectamente al primero,  
después de una faena, si no elegante, por lo menos laboriosa.  
En el tercero se desconfió al principio, volviendo después á de-  
jar su nombre á la altura que siempre ha quedado estoqueando  
Salvador Sánchez. En el quinto superior á todo encomio. Tene-  
mos entendido que la resolución de Salvador de retirarse es  
irrevocable.

Hace bien. Cuando faenas como la empleada con *Cabezón*,  
no se aplaude lo que es de justicia, queda demostrado el gusto  
de ese público veleta que hoy priva en la Plaza.

GUERRITA.—Valiente con sus tres toros, pero desgraciado  
al herir, por más que casi siempre entró bien á matar, fuera del  
segundo toro que le tomó muy largo. Bregando, como siempre,  
aunque extralimitándose á veces. Lo del abanico se repite mu-  
cho y eso es de efecto, si, pero descompone á las reses.

De quites, nada decimos, más que ante Almendro nadie.  
¡Bravisimo, Miguel!

Picando, *Cantares*.

Con palos *Mojino*, *Pulguita* y *Ostión*. Este último ha afloja-  
do bastante hace tiempo.

El día de Santiago los niños zangolotinos.

¡Dios nos ampare!

EL BARQUERO.

## TELEGRAMAS

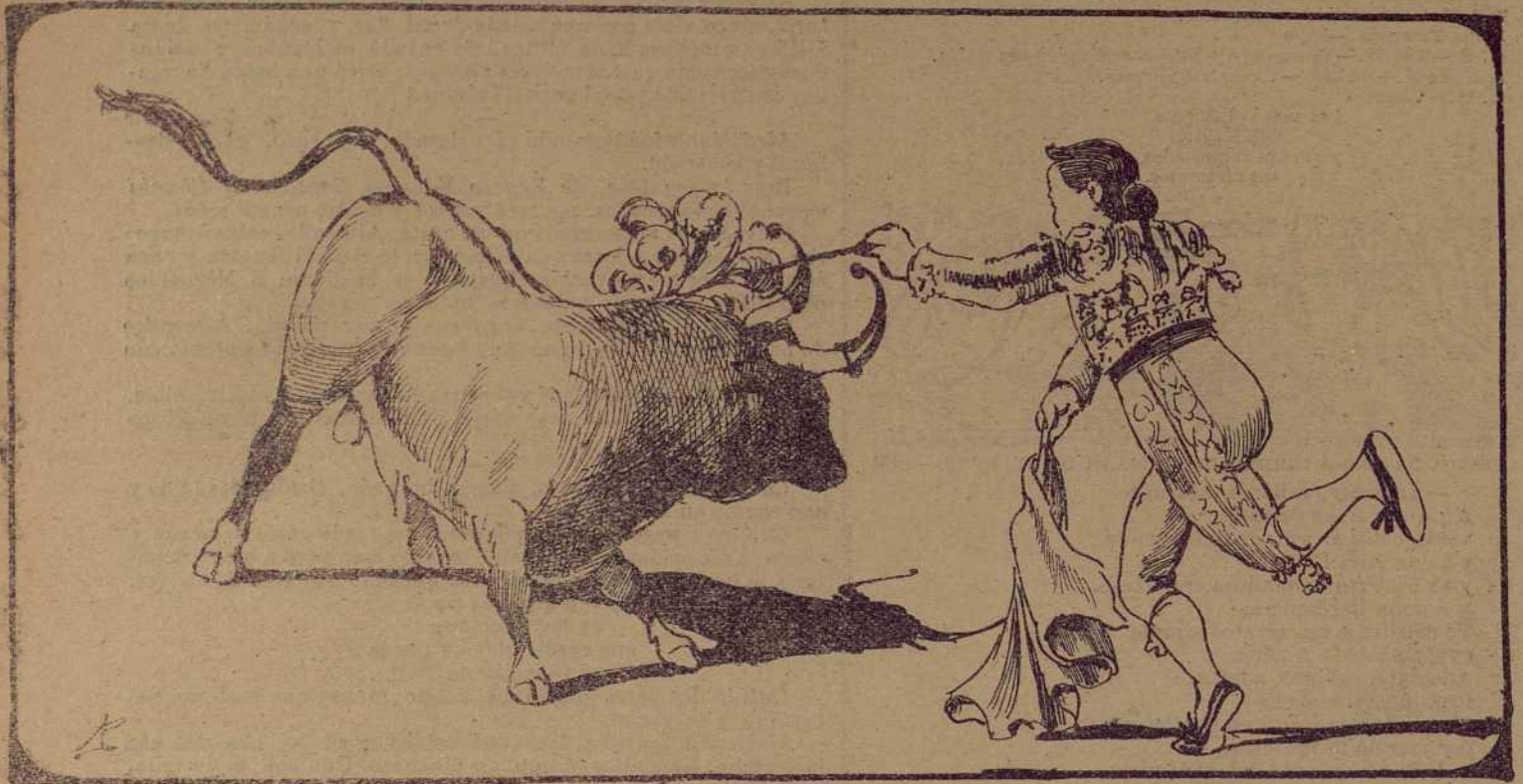
Barna 21 (6,30).—Díaz cumplieron. Gallo superior. Valentín  
Fabrilo regulares. Caballos diez.—Yufera.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE ALFREDO ALONSO  
Soldado, número 8





TOROS EN PARIS



EL GORDO EJECUTANDO LA ARRIESGADA SUERTE DEL PLUMERO

ANUNCIOS

**JUAN RIPOLLÉS CAMISERO**

En botones superiores, valenciana zapatilla y capotes de colores, camisas de las mejores y miteras de Sevilla. Tiene el surtido primero, que al verlo se vuelve chocho, Juan Ripollés, camisero, calle del Principe, ocho.

**PRINCIPE 8 MADRID**

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebran en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID	Trimestre	1'75 pesetas.
	Semestre	3'50
	Año	6
PROVINCIAS	Trimestre	3'50
	Semestre	6
	Año	12
EXTRANJERO	Año	12

PRECIOS DE VENTA

En el número del día, 10 CÉNTIMOS. Atrasado, 25.  
A los correspondientes y vendedores, UNA PENSA 50 CÉNTI-  
mos. En los puntos de venta, OSEAN SEIS CÉNTIMOS número.  
En el número de Madrid como de provincias,  
se cobra el precio de venta, si no se aplica

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir a precios económicos cartillas de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en color, pueden dirigirse desde luego al administrador del Torero Cómico en la seguridad de quedar complacidos.