



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

**SE SUSCRIBE**

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

**PRECIOS DE SUSCRICION.**

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

**NÚMEROS ATRASADOS**

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cént.  
De años anteriores..... 50 "

AÑO XI.

Madrid.—Lunes 7 de Julio de 1884.

NÚM. 477.

**Cuadro estadístico de la corrida celebrada ayer Domingo 6 de Julio de 1884.**

PRESIDENCIA DE D. PROTASIO GOMEZ.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	PARES				BANDERILLEROS.	ESPADAS.	PASES DE MULETA.															
			Puyazos.	Marronazos.	Caidas.	Caballos muertos.			frios.	fuego.	Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.	Avisos.
1.º <i>Señorito.</i>	D. Anastasio Martin. Encarnada y verde.	Calderon (J). Fuentes. Canales.	2 4 1	" 2 1	1 2 1	1	Manene. Gallo.	Lagartijo.	"	8	1	"	"	"	"	6	1	"	"	"	"	"	"	4
2.º <i>Calderero.</i>	Idem.	Calderon (J). Fuentes.	4 2	" "	" "	1	Sanchez (J). Sanchez (H.).	Currito.	"	3	9	"	"	"	"	"	2	1	"	"	1	"	9	
3.º <i>Borreguito.</i>	Idem.	Calderon (J). Fuentes.	4 2	" "	" 2	"	Morenito. Guerrita.	Gallito.	1	6	2	1	"	"	"	"	1	1	"	"	"	"	7	
4.º <i>Porquero.</i>	Idem.	Calderon (J). Fuentes. Calderon (M.).	3 3 1	" 1 1	" 1 "	"	Gallo. Manene.	Lagartijo.	"	7	10	1	"	"	"	"	1	1	"	"	"	"	9	
5.º <i>Gitano.</i>	Idem.	Calderon (J). Fuentes.	5 3	" "	" "	1	Sanchez (H). Sanchez (J).	Currito.	5	11	2	1	"	"	"	"	1	1	1	"	1	"	6	
6.º <i>Ombaron.</i>	Idem.	Calderon (J). Fuentes. Calderon (M.).	3 3 1	" 1 "	" 1 1	"	Guerrita. Morenito.	Gallito.	"	8	4	"	"	"	"	"	2	5	"	"	2	"	12	
TOTALES...			41	"	9	7			8	2	"	"	11			6	8	9	1	"	4	"	47	



## PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida 11.<sup>a</sup> de abono celebrada ayer  
6 de Julio de 1884.

¡Y vamos con los bueyes!

Ayer le tocó el turno á los de D. Anastasio, y no sabemos á quién le corresponderá en el próximo domingo, porque es indudable que en las corridas de abono los toros que se lidien han de pertenecer al honrado gremio de animales agricultores.

Programa de la fiesta:

Los toros, de D. Anastasio.

Tres matadores de sus respectivas procedencias, llamados por mal nombre Lagartijo, Currito y el Gallo.

Dos picadores de tanda llamados Calderon y Fuentes.

Varios picadores de reserva, muchos banderilleros y una turba de servidores del redondel.

A las cuatro y media en punto sonó el clarín, y hecho el paseo de costumbre, se colocó cada cual en su puesto y dió suelta el Buñuelero al primer cornúpeto.

Llamábase *Señorito*, y era berrando en colorado, botinero y algo delantero de cuerna.

Salió como quien desea hacerse el desentendido, y Lagartijo le dió tres verónicas regulares, para llamarle al cumplimiento de sus deberes, como toro bravo que debía ser.

A pesar de esto y de tener mucha cabeza, tomó huyendo los puyazos que le propinaron los ginetes.

Calderon le picó dos veces y sufrió una caída perdiendo un jaco.

Fuentes mojó en cuatro ocasiones, y cayó en ambos casos, estando al quite Rafael.

Canales sólo picó una vez y cayó también, viendo muy próximas á su persona las herramientas del cornúpeto.

*Señorito* quiso najarse saltando una vez por el 4 y otra por la puerta del toril tras del Gallo mayor y en la misma disposición que otro toro saltó hace poco tras del Gallo pequeño.

Luego volvió á colarse el animal por el 4 é intentó hacerlo por el 3.

Llegó *Señorito* á banderillas entablarándose, y Manene clavó un par al cuarteo metiendo una banderilla hasta la mano por el agujero de un puyazo, y otro al sesgo trasero.

El Gallo, despues de salir una vez en falso, dejó un par cuarteando caído.

Lagartijo vestía de color tórtola con golpes de oro, y prívio el brindis, dió siete pases con la derecha y uno alto.

Enseguida se arrancó á volapié, y dió una buena estocada que dejó al bicho exánime.

El puntillero á la primera.

La mar de palmas y otros escesos.

Al segundo le llamaban *Calderero*, y era negro, liston, bragado, y muy apretado de cuerna.

Tan brocho era, que el público protestó, pero como si no protestase, porque ya hemos convenido en que como tengan cuernos, todos los animales son buenos para las corridas de abono, incluso los caracoles.

Para mayor diversion, *Calderero* era tardo y sin poder, cosa que divierte mucho á los aficionados.

Algunos aprovecharon este toro para echar la siesta.

Fuentes mojó tres veces sin novedad en su persona.

Calderon clavó cuatro puyazos, sacando ileso el cuerpo y el jaco.

Lo único que no salió salvo en esta faena fué el palo de Fuentes en la segunda vara, por quebrarse como un rejoncillo.

Y no hubo más que contar en la suerte de vara.

*Calderero* llegó á palos que lándose, y Julian, despues de salir una vez en falso, clavó un par al relance, bueno, y medio de la misma clase.

Hipólito dejó un par cuarteando, desigual.

El Sr. Currito vestía un traje azul con oro y usaba alguna desconfianza al pasar este toro.

Allá va su trabajo.

Tres con la derecha, uno alto y una estocada tendida, trasera, cayendo el hombre al suelo, empujado por la rés.

Uno con la derecha, cinco altos y un pinchazo sin soltar.

Uno alto y un intento de descabello.

Uno alto, y una estocada corta caída á volapié en mala dirección.

El bicho se echó, y el puntillero ahondó la estocada.

Los espectadores sudábamos más que Currito, y eso que el hombre soplabá como si le faltase aire.

*Borreguito* le llamaban al tercer toro de la tarde, en vez de ponerle de mote buyecito, que es lo que correspondía, dada su condición.

Era retinto, aldinero, liston, algo apretado de cuerna, y de muchos piés.

Para los picadores tenía poca prisa, tan poca, que en seis puyazos, se empleó la mitad de la tarde.

Calderon le picó cuatro veces, una de refilon, sin sufrir ningun desavío.

Fuentes mojó dos veces, y en ambas ocasiones rodó por el santo suelo, con menoscabo de los alamares de la chaquetilla, que siempre padecen en estos lances.

El público, más aburrido que nunca. Había espectador que se entretenía en hacer pajaritas de papel por hacer algo.

Y había quien hacia el amor á su vecina para distraerse también.

Tocaron á banderillas, y el cornúpeto se colocó en defensa, y el Morenito, despues de tres salidas falsas, clavó un par á la media vuelta, y medio cuarteando. Guerrita puso dos pares cuarteando, uno muy delantero.

El Gallo, que hacia su segunda aparición, como dicen los carteles de los circos, vestía traje verde y negro, y se halló con un animal que desparamaba la vista, aunque tomaba bien la muleta.

Dió primero un pase natural, cinco con la derecha, dos altos, uno cambiado y un pinchazo sin soltar.

Luego atizó un pase con la derecha y una corta, entrando mal y saliendo peor de la cabeza del toro.

Despues de un diluvio de capotazos se echó el animal para morir.

Se oyeron algunos pitos y algunas palmas.

Respeto á los convalecientes, caballeros.

El cuarto se llamaba *Porquero*, y era negro bragado y bien puesto.

Salió en dirección al lado contrario y llamó su atención la música, ante la cual se paró algunos momentos.

Se cree que suplicó al director de la orquesta la ejecución de algun vals para pasar el rato.

Con poca voluntad y poco poder, excusado es decir que en el primer tercio dió poco juego, pero en cambio lo dieron los picadores, quebrando rejoncillos.

Fuentes puso tres puyazos y cayó al suelo una vez. En el segundo picotazo dejó clavado el palo, que el toro rompió, dejándose la espina atravesada al correr tras de Manene.

Lagartijo mandó que se abrieran las puertas del pasillo para que entrara el animal y se le pudiera sacar la espina; pero *Porquero* no quiso meterse en tal gabinete de cirugía.

José Calderon pinchó tres veces y rompió el palo una vez dejando dentro del toro otra saeta. Esta la arrancó por fortuna Juan Molina, y al poco rato se cayó el rejoncillo de Fuentes.

Manuel Calderon puso una vara, y cayó al suelo sin novedad.

Bartolesi asomó la jeta por la puerta de caballos, y fué obsequiado con una bronca por hechos anteriores y que todo el mundo conoce.

El potro que montaba Fuentes quedó sobre la arena.

Como sus antecesores *Porquero* se puso en defensa encuante oyó tocar á palos.

El Gallo clavó un par cuarteando y otro á la

media vuelta, despues de cuatro salidas falsas. Manene dejó un par desigual cuarteando.

Cuando Lagartijo colocó el telon frente á los hocicos de la rés, ésta empezó á tomarlo con voluntad pero se receló pronto.

El diestro dió dos con la derecha, dos altos, uno cambiado y un pinchazo en hueso á volapié.

Luego dió tres con la derecha, y colada, tres altos y una corta, tirándose poco menos que á gatas.

Por fin, despues de dos con la derecha, un acoson y cinco altos, se echó el toro, que fué rematado por el puntillero á la primera.

Retinto oscuro, liston, bragado, abierto y cornalon, era el quinto toro, á quien habian puesto en la dehesa el sobrenombre de *Gitano*.

El animal salió con mucho coraje y mostró más voluntad que sus antecesores, aunque para esto no necesitaba ser muy voluntario.

Calderon clavó cinco puyazos y además sufrió una caída frente á los hocicos del toro, por caerse el penco, que estaba mal herido.

Fuentes mojó tres veces, y en la primera salió el caballo desbocado, no ocurriendo una desgracia porque Dios no quiso.

En el 3 se promovió una bronca por causa de la temperatura sin duda alguna.

En banderillas se mostró bueno *Gitano*.

Hipólito puso dos pares, cuarteando, uno muy bueno, y Julian uno á la media vuelta y otro al suelo, prívio una salida falsa.

Currito, con aquel garbo frio que le distingue, tomó los avios correspondientes, y dió al bicho dos naturales, cinco con la derecha, uno alto, uno cambiado, un amago y un pinchazo delantero sin soltar.

Dió luego dos naturales, uno con la derecha y una estocada buena á volapié en las tablas.

Por fin, despues de uno natural, cinco con la derecha y uno alto, intentó descabellar el espada tocando algo á la rés en la parie sensible.

El puntillero acabó la obra, y Currito escuchó palmas.

*Cimbaron* le llamaban al último toro, que era cárdeno oscuro, bragado y bien puesto de cuerna.

Este animalito fué el único que á la voluntad unió la bravura.

Fuentes puso tres varas y cayó una vez al suelo, perdiendo el penco.

José Calderon mojó tres veces y sufrió la pérdida del jaco.

Manuel Calderon picó una vez nada más, y también se quedó de á pié en el lance.

Tocaron á banderillas, y el público, que siempre tiene algo que pedir, solicitó que Rafael pusiera banderillas, pero éste no accedió á semejante pretension.

Guerrita clavó un par cuarteando regular y otro cuarteando también, muy bueno. Morenito clavó dos pares cuarteando buenos, de uno de los cuales se cayó un palo.

En el 3 surgió un orador que anunciaba tener corazon para matar al toro.

Otros oradores relativos pedían que matara Guerrita, y el Gallo se prestaba á la cesion, pero el chico no quiso meterse en honduras.

El Gallo hizo todo lo que sigue para acabar con el toro.

Cuatro altos, un achuchon, cayendo al suelo, uno alto y un pinchazo, tomando el olivo y hasta el callejon.

Dos con la derecha y un pinchazo á paso de banderillas.

Dos altos y un pinchazo. El toro se echó y volvió á levantarse en el acto.

Algunos miles de capotazos.

Uno con la derecha, uno alto y un pinchazo á paso de banderillas.

Otro idem.

Una estocada contraria y delantera,

Un intento de descabello.

Otro idem.

Un bajonazo.

Y se acabó.

Ya era hora.



APRECIACION.

La corrida, como de abono; es decir, malita, con cuatro verdaderos bueyes y dos toros, el quinto y sexto pasables. Los primeros, á más de ser tardos en la suerte de varas, carecian de voluntad y algunos de poder. En cambio en banderillas se defendieron, haciendo casi imposible la faena. La empresa sigue, como se ve, dando gusto á los aficionados. Brillante va á resultar la primera temporada.

**Lagartijo**, en su primer toro, empezó á pasar desde largo, y abusando de la mano derecha; en la estocada se acercó más para tirarse, y resultó buena, aunque no salió con la mayor limpieza de la suerte. En su segundo toro, no dió un sólo pase natural, sino que apeló á la mano derecha; dió muchos pases de pitón á pitón, y sufrió por esto algunas coladas. Al tirarse en la estocada lo hizo cuarteando y dando el paso hácia atrás.

**Currito**, en su primer toro, tampoco dió un sólo pase natural. ¿Cómo tantean á los toros los matadores modernos? En cambio, los pases altos por cima de los cuernos, abundaron como de costumbre. En las estocadas, se tiró mal, y la última, además de caída, llevaba mala dirección, por echarse fuera al tirarse. Verdad es que el toro se quedaba, pero para esos toros, son los volapiés en regla, cuando se sabe ó se quieren dar.

En su segundo hirió bien, pero bailó en los pases y anduvo desconfiado con la muleta, sin razón ni motivo, puesto que aquella res era de las que pueden proporcionar palmas á un matador, si quiere parar los piés y torear en regla.

El **Gallo**, segun se vió, no estaba en disposición de torear todavía, y así fué ello. En su primer toro pasó mal y se tiró de cualquier modo á matar, saliendo por delante de la cara de la fiera. Los capotazos para acabar con la res fueron numerosos.

En su segundo toro estuvo incalificable despues del achuchon, que debió resentirle nuevamente de la herida antigua. No hizo más que huir, sin tratar de ejecutar en regla ni la parte menos importante de su trabajo. Buen camino sigue este matador en la actual temporada. Por ahí se pierde pronto el favor del público.

Los banderilleros, muy medianos. Guerrita, regular.

Los picadores, malitos, ménos en el quinto, al que castigaron bien

Los servicios, buenos.

La presidencia, acertada.

PAGO MEDIA-LUNA.

TOROS EN CADIZ.

Corrida celebrada el 29 de Junio de 1884.

Provisto de papel y lápiz, ocupó mi asiento de cajon cerca de la cuadra de caballos, y me dispongo á tomar nota punto por punto, de los accidentes de la lidia.

Tres toros han de correrse de Arribas y otros tres, no crean Vds. que de Abajo, sino del señor D. Inigo Ruiz de Pomar (antes de Castrillon), ex-ciente cosechero y almacenista de vinos, que si cria tan buen ganado como exquisitos caldos tiene en sus bodegas, bien puede figurar entre los primeros dueños de reses bravas de Andalucía

D. Luis Mazzantini, el torero aristocrático, el matador de moda, el recolector de grandes ovaciones, y Antonio Ortega, el simpático diestro, aplaudido siempre por su arrojo y extremada valentía, han de estoquar cada uno tres fieras.

Hay quien dice que Luis es el espada de esta época, otros afirman que el Marinero es el matador de siempre.

Yo reservo mi opinion sobre tan árdua cuestion disputada y discutida, hasta el fin de la corrida, en que haré la *Apresiasión*.

El teniente de Alcalde D. Antonio Lopez Martinez ocupa la presidencia, cuando apunta mi cronómetro las cuatro y media; salen las cuadrillas, cámbianse los capotes, y colócanse los piqueros de tanda en sus respectivos puestos.

I.

Y aparece *Lamparillo*, un toro como un castillo.

Negro picazo en cárdeno, bien provisto de herramientas y bizco del izquierdo. Lucia divisa negra y encarnada, y pertenecia por lo tanto á la vacada de los Sres. Arribas hermanos.

De Prieto, Parrao y Enrique tomó sin voluntad dos marronazos y tres varas, dando una caída é hiriendo un caballo.

*Lamparillo* llegó á banderillas tapándose.

Primito salió en falso una vez y dejó un par cuarteando; Pulguita dió otro paseo inútil y colgó medio á la vuelta.

D. Luis Mazzantini, con uniforme morado y oro, brindó como es de ordenanza, y propinó seis pases sufriendo un desarme que admite disculpa porque el diestro aún tiene la mano lastimada. Prosiguió su tarea con catorce pases, perfilándose en regla y dejándose caer luego con una corta á volapié bien señalada. Varios pases más sirvieron de preámbulo á otra corta y una buena estocada, dando las tablas á la res. Muchas palmas, mucho entusiasmo, cigarros y una paloma con un regalo.

II.

Y salió á continuacion un toro ojo de perdiz, cornicorto y bravucon, de don Inigo Ruiz, titulado *Perdigon*.

¡Póm!

Arrancándose de Irún frente á frente, cara á cara, de Parrao tomó una vara, dejando herido un *atún*.

¡Púm!

Aunque sin coraje recibió once varas más, sin otras consecuencias desagradables. El Marinero muy bien en los quites.

Añillo y Gasparillo colocaron tres pares al cuarteo.

D. Antonio Ortega, vestido de azul marino y oro, pronunció su discurso y se fué á buscar la fiera. Ceñido y sin un ápice de miedo, lo trasteó con dos pases altos, dos de pecho y uno redondo, cuadrándose y dejándose caer con una buena hasta la mano, con tendencias á atravesar.

Sacó el diestro el estoque y puso fin á la vida de la res con un buen pinchazo y varios pases altos. Muchas palmas, tabacos y otros obsequios.

III.

*Torrijero*, de los Sres. Arribas, cárdeno bragao, careto, cornivuelto y coliblanco, y más blando que la jalea.

El veterano Pinto pinchó dos veces, Enrique cinco y Parrao tres. Un potro herido. Manfredi de enhorabuena.

Galea, alegrando á la res, colocó dos buenos pares al cuarteo. Palmas. Primito prendió otro de la misma clase.

Mazzantini brindó al palco número 8, que ocupaba el Excmo. Sr. Capitan general del Departamento.

Cuatro pases altos, uno natural, dos redondos, uno de pecho y dos con la derecha necesitó para despachar á *Torrijero*, de una estocada caída, por meter el brazo el diestro cuando humillaba la res.

Palmas, un pasador de corbata de brillantes y oro, y una petaca de Manila, regalo del excelentísimo Sr. Rodriguez Arias.

IV.

*Renegao*, hosco, ojinegro y bien puesto.

Llevaba la distincion de don Joaquin Castrillon.

Bravo, codicioso y duro de cabeza. Pinto se arri-mó en una ocasion y sacó intacto el potro. Enrique mojó dos veces sufriendo un tumbo. Zafra plantó una vara y Parrao y Prieto cumplieron con seis puyazos. El toro se creció en la suerte y dejó en el redondel tres *arencones* difuntos. Ambos espadas muy trabajadores con la capa.

Mandó tocar á banderillas el presidente

Zaya clavó un par al cuarteo caido, y repitió con otro de moda.

Añillo, despues de mil precauciones y prudentes medidas, dejó un par, tambien cuarteando.

*Renegao*, que era un toro de respeto, llegó á la muerte incierto. Ortega se vió comprometido, y despues de un trasteo largo, pero necesario, dadas las condiciones de la res, atizó tres pinchazos, uno de ellos muy bien señalado, sufriendo un desarme.

Antonio remató su obra con un magnífico volapié, tirándose por deracho y en corto, y saliendo como aconseja el arte.

¡Olé por los mozos *cruos* y los diestros con vergüenza!  
¡Viva tu padre y tu madre!  
¡viva tu familia entera!

V.

Con divisa azul y grana se presentó *Relojero*, que, aunque huía de su sombra, los *muelles* le partió á un penco. Era guapo, bien armado, castaño oscuro y careto; siete puyas resistió de Zafra, Parrado y Prieto, regalando en recompensa dos batacazos soberbios.

Pulguita adornó á *Relojero* con medio par á la media vuelta. Galea prendió uno bueno al cuarteo. Mazzantini se encontró con un hermoso buey, defendiéndose en las tablas y sin partir al trapo.

Muchos y variados pases empleó Luis para soltar dos pinchazos que no surtieron el resultado apetecido.

El matador, despues de lanzar una imprecacion á la res, dijo estas palabras: «Vamos á ver si esto es verdad;» y se dejó caer con una sobresaliente estocada por todo lo alto, en las tablas, que hizo innecesaria la puntilla.

Un diluvio de sombreros, una tempestad de aplausos.  
¡Tiene usted muchas agallas!  
¡es usted un torero bravo!

VI.

Como un fiero torbellino saltó al ruedo *Montellino*,

que era cárdeno claro, nevao, hocinegro, bien puesto y de arrogante presencia, sin despreciar á nadie.

Nació en la villa de Guillena, allá por el año de 1879, y cumplió en el mes de Mayo cinco Añiles.

Desde pequeño mostró sus fieros instintos. Dotado de una cabeza extraordinaria, apenas se acerca á un ginete, caballo y caballero besaban el suelo. ¡Vaya un toro! Estos son los bichos que honran una ganadería. Creciéndose al castigo, aguantó trece varas y dejó tendidos cinco caballos. En los quites, Mazzantini admirable. Aplausos frenéticos.

Gaspar y Zaya le obsequiaron con tres pares, dos al cuarteo y uno á la media vuelta.

Antonio se fué hácia el furioso animal, que conservaba muchos piés, y lo pasó varias veces para soltar un pinchazo y una estocada caída, de la que se echó *Montellino*.



APRECIACION.

**Toros de los Sres. Arribas hermanos.**—Uno superior, bravo, pegajoso y de mucha cabeza. Dos no han correspondido á su fama.

**Toros de D. Inigo Ruiz.**—El primero bravucon y voluntarioso, aunque blando; el segundo muy bueno, bravo, noble y boyante en todos los tercios de la lidia. El tercero muy cobarde.

Mazzantini, superior en la hora de meter el brazo. Muy trabajador en los quites. Con la muleta, como siempre.

El Marinero, con mucho corazon y tirándose con fé, arrancándose en corto y cuadrándose bien en la cabeza. Su volapié del cuarto toro es digno de especial mencion. Los picadores, cubriendo la fórmula. De los banderilleros, Galea. El servicio de plaza, bueno. La entrada, un lleno. La presidencia, bien. Caballos, 11.

COSQUILLAS.

TOROS EN SEVILLA.

Novillada verificada el dia 29 de Junio de 1884.

A las cinco de la tarde ocupó la presidencia D. José Fernandez Cueto, y á la señal oportuna el simpático niño Diaz, ginete en su amaestrado caballo, apareció en demanda de la llave, entre los aplausos de la concurrencia.

Acto seguido las cuadrillas de Bienvenida, Currito Avilés y el Tortero dieron el consabido paseo, y apenas hubieron cambiado los capotes, saltó á la arena un bonito novillo, negro meano, bien puesto y de voluntad, perteneciente, como los cinco restantes de la tarde, á la acreditada ganadería de la Excm. Sra. Marquesa viuda de Saltillo.

Entre Prieto, Cachero y el Cuchillero, le tentaron cinco veces el cuerpo, dejando una *montura* para el arrastre.

Advirtiendo la presidencia la informalidad que entre los diestros (?) reinaba, les llamó al órden por medio de uno de sus delegados, pero todo en balde. El desórden terminó con la corrida.

Mandada cambiar la suerte, el Lobito prendió dos pares cuarteando, muy malitos, y Saleri uno al sesgo y medio... como pudo.

Bienvenida brindó, segun costumbre, y dirigiéndose al bicho, le pasó con dos naturales, dos de pecho y cinco de telon, marcando un pinchazo á volapié.

Tres naturales, dos derecha, dos cambiados y uno de pecho, para una media estocada tambien á volapié.

Nuevos pases y una estocada delantera y con tendencia á atravesar por lo mucho que el matador cuarteó.

Otro pinchazo sin preparar, y una corta á traicion, hicieron que el animal se echara.

El toro permanesió noble y boyante hasta entregarse al cachetero.

Un espectador guason tiró una lechuza al... redondel.

El segundo, tambien negro meano y no escaso de cuerna, se *desayunó* con unos capotazos, que aceptó por dárselos Currito Avilés de balde.

Ocho varas, tambien regulares, tomó de los piqueros Cachero, Cuchillero y Prieto, matando un caballo sin interés de ningun género.

El Sordo le colgó dos pares y el Sevillano medio, todos cuarteando y de lo peorcito que se vé.

Currito Avilés larga su arenga y hecho un brazo de mar, manda despojar el ruego y con siete pases, cuatro naturales, dos de pecho y uno cambiado, prepara la rés para una estocada á volapié, descabellando al segundo intento.

Palmas, cigarros y accesorios.

El muchacho tiene voluntad.

El tercero, de igual pinta que los anteriores, era mogon del derecho y del izquierdo tambien.

Sin más consecuencia que un volteo, tomó ocho varas del Cuchillero, Prieto y Cachero.

El Pollo blanco le prendió dos pares, madre mia y qué dos pares!

El Lolo colgó uno muy malo, pero que al lado de los de su compañero pareció regular.

El Tortero, con traje grosella y oro, brindó como sus antecesores, y como ellos, se fué á la fiera, pasándola una vez al natural, otro con la derecha, dos de pecho y tres en redondo; el muchacho cita para recibir, y el toro admite el reto; se escama el de marras, y saliéndose de la suerte, marca un pequeño pinchazo.

Algunos pases más, con bastante desconfianza, y una estocada baja á volapié.

El cuarto era jijon, bien armado, y salió con muchos piés que le parará Bienvenida con unas verónicas y un galleo que... escuchó música.

Con cinco varas apeó tres veces á los de aupa, llevándose el aliento de dos potros.

Saleri coge un par que, valiéndose de sus naturales armas, convierte en de á cuarta, y adornadas con dos salidas en blanco, las prende en el suelo la una y en el toro la otra, rematando con un par de los usuales al cuarteo muy abierto.

El Lobito, armado de un par corto, lo deja casi en las orejas, prendiendo otro largo cuarteando, tambien malito.

Bienvenida, con marcadísima desconfianza, prepara á su enemigo con cuatro pases naturales, dos con la derecha, dos de pecho y dos en redondo, para una estocada á volapié, tirándose de largo y cuarteando mucho, que resultó tendida y con tendencia.

Los capotes se encargaron de que el animal se acostara.

El quinto era castaño, lombardo y mogon del derecho. Saleri le dió el salto de la garrocha bien.

Con voluntad y poder tomó diez varas de los piqueros Vega, Sanchez Cachero y Cuchillero, derribádoles en tres y librando de penas á tres jacos.

Coge el Tortero los palos y prende dos pares cuarteando buenos y medio más, muy malo.

Avilés, con tres pases naturales, dos cambiados, otros dos de pecho y tres en redondo, se deja ir con una estocada á volapié baja.

El animal cambió la peseta.

Y cerró plaza un negrito á quien acaso el instinto avisaba lo que iba á sufrir.

Le cayeron seis *aproximaciones* de varas todas sin consecuencias.

Entre el Lolo y el Pollo le adornaron con tres palitos ¡qué malitos!

Y el Tortero le descabelló al segundo intento.

Pero antes, entre infinidad de pases de todas formas y ninguno bueno, habia intercalado tres pinchazos citando para recibir; cuatro á volapié y tres estocadas.

Aquí se echó el toro, pero el matador le levantó con otro pinchazo.

Amigo Enrique, ménos pretensiones y más aplicacion.

Por el camino que Vd. lleva no se vá á ninguna parte.

RESUMEN.

Una mala corrida; esceptuando el ganado, que era bueno.

Hasta la entrada fué mala.

CAMPANONE.



**Barcelona.**—El dia de San Pedro se verificó en dicha capital una becerrada con el fin de allegar recursos al Asilo Naval y á las familias de los militares fusilados en Girona.

Se lidiaron seis erales bastante crecidos, los cuales mostraron bravura, excepcion hecha del segundo y cuarto, que estuvieron muy huidos, hasta el extremo de colarse muchas veces dentro del callejon buscando salida. Dieron bastantes revolcones pero sin consecuencias.

Los espadas señores Cucala, Barberá, Fernandez, Ferrer y Múnera demostraron arrojo al tirarse. El primero de éstos logró muchas palmas lanceando de capa, y al segundo le fué cedida la oreja del torete que mató.

Los picadores midieron la arena en varias ocasiones. Distinguiéronse los señores Bailé y Vizcaino.

Pusieron banderillas los señores Sogramá, Miró, Torner, Caballer, Franquet y otros, demostrando unos valor y otros conocimientos.

La presidencia, compuesta de lindas y elegantes señoritas y asesorada por los buenos aficionados señores Barrera y Costa, estuvo acertada.

Amenizó el espectáculo la banda del Ayuntamiento de aquella ciudad, tocando escogidas piezas.

\*\*

**Pamplona.**—Anoche salieron de Madrid las cuadrillas de Currito y Gallo con direccion á aquella capital, donde hoy darán principio las corridas de toros con motivo de la renombrada fiesta de San Fermin.

TELÉGRAMAS.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL TOREO.»

Málaga, 6 (9,35 n.).

Sr. Director de EL TOREO.

Toros Nuñez de Prado, buenos.—Caballos muertos 21.—Boca, bueno, recibiendo el primer toro; sufrió una lesion al matar el tercero.—Mazzantini, mató cuatro, siendo obsequiado con las orejas de dos toros.—Ovacion indescriptible.—*Timoteo.*

Sevilla, 6 (8 n.).

Toros Nuñez de Prado, buenos.—*Marinero*, superior; tres toros de tres estocadas.—Ovacion inmensa.—*Punteret*, bien.—*Tortero*, herido.—*Cosquillas.*

ESPECTÁCULOS.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—9.—F. 16.—La bella Elena.—Intermedios por la banda militar de Mallorca.

RECOLETOS.—8 1/2.—Al baile.—Una doncella de encargo.—Quién más mira...—Perico el Aragonés.

CIRCO DE PRICE (plaza del Rey).—9.—Gran funcion en la que tomarán parte Mme. Heisier con una troupe de señoritas, Corradini, la familia Martinis, Mlle. Gruan y Mr. Rotine con los perros y moños sábios.

CIRCO HIPÓDROMO DE VERANO.—9.—Gran lucha francesa, en la que el reputado artista don Enrique Politi ofrece 500 pesetas á la persona que le venza en ella y le haga caer sobre las espadas.

DICCIONARIO

COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO.

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administracion, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 22.