



# MADRIDIA

## Revista Taurina Ilustrada.

Administración: Calle del Arenal, 27.-Madrid.

| PRECIOS PARA LA VENTA      |            | PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN |            | NÚMEROS ATRASADOS   |            |
|----------------------------|------------|------------------------|------------|---------------------|------------|
| 25 números ordinarios..... | Ptas. 2,50 | Madrid: trimestre..... | Ptas. 2,50 | Ordinario.....      | Ptas. 0,25 |
| 25 > extraordinarios. >    | 5          | Provincias: >          | 3          | Extraordinario..... | > 0,50     |
|                            |            | Extranjero: año.....   | 15         |                     |            |

Quedan reservados todos los derechos de reproducción.

AÑO XVII

NÚMERO 30

Numero ordinario. | MADRID: Lunes 10 de Octubre de 1898. | Precio: 15 céntimos.

### TOROS EN MADRID

CORRIDA EXTRAORDINARIA.-9 OCTUBRE DE 1898

Guerrita está en Barcelona, Moreno en Francia quizás, Fuentes con él en Beziers, Minuto en Mont-de-Marsán; Bombita también con Guerra y el Conejo, junto al mar, en Valencia, tal vez sólo ó tal vez con alguien más. De modo, que como aquí no podemos combinar una corrida de abono por falta de personal, y dar una novillada no parece regular, sin haberse terminado la campaña principal, damos una extraordinaria de mediana calidad, con golpes de novillada y de corrida formal; es decir, una camisa con vistas de hilo. *Et voilà.*

Pues sí, señor; por las muestras, vamos á terminar la luctuosa temporada de 1898 como la empezamos y como la hemos continuado; con la mar de dificultades, y como ya es sabido, las peores son las dificultades de última hora. Y si no, á la prueba me remito: estamos mediando Octubre, y por consecuencia el año taurino se está acabando; las corridas de provincia son ya contadas, fuera de las próximas de Zaragoza; las del Mediodía de Francia son también las de clausura de temporada, y sin embargo, la empresa de la plaza de Madrid se ve en la imposibilidad de dar corrida de abono al terminar su primer año de gestión. Esto sí que se llama ponerse las cosas de punta. ¿Qué extraño sería que la susodicha empresa se mesase el cabello con desesperación (si es que la quedan ya algunos pelos) y exclamase con sobra de razón con el poeta:

*¡Ay infeliz de la que nace hermosa!...*

Despreciada como la mujer ardiente por sus preferidos amantes, tiene que entregar su corazón á otros pretendientes, haciéndose la consiguiente violencia. Y menos mal, que no da con uno de esos *chulos* que se nutren del

amor y cobran el barato, sino que por el contrario, los que la solicitan lo hacen con desinterés y hasta con platonismo. Por esa parte algo va ganando.

Pues bien; no hubo más remedio que acordarse de algunos muchachos de pocas pretensiones y salvar la situación con su concurso, por lo que vinieron á nosotros, ó á los dominios de la empresa, los modestos matadores de toros Rafael Bejarano (Torerito), el más desgraciado cordobés de nuestros tiempos, Miguel Baez (el Litri), el andaluz de más buena pasta y de más buenas carnes de la clase de diestros, y Antonio Escobar (el Boto), el sevillano más correcto y apañadito de los que visten traje de luces.

En consonancia con el elemento personal, se dispuso el elemento animal: seis reses de la ganadería de D. Juan J. González Nandín, de poco *tronío* y de poca demanda, por lo que se ve en las crónicas taurinas, completado todo con accesorios heterogéneos, que muchas veces suelen dar mejor resultado que los homogéneos; y que revuelto todo ello de la manera que más convenga á cada uno, dieron de sí lo que se verá á continuación:

#### 1.º toro

*Dominico*; y no me explico que un zagal llegue á faltar queriéndole comparar con un padre dominico.

Era berrendo en negro, aparejado, fino de lámina, buen mozo, sacudido de carnes y cornigacho. Muy blando y huyéndose ¿ya? en varas, del Chano y el Artillero aceptó cuatro solamente, bien es verdad que en la última el primero le dejó inútil para toda su restante vida, con un puyazo-gollete que partió los corazones y partió al bicho, que mató un caballo. Sin facultades para el segundo tercio, Cayetanito, después de salir en falso, cuarteó medio par caído y otro medio en su sitio; y Jeromo, por no discrepar, medio par al cuarteo, delantero. Tan apurado para el último, Bejarano, de negro y oro, le tanteó con cuatro naturales, uno con la derecha y otro ayudado, para una estocada á volapié, algo ida.

2.º *Pariato*. Por más que trato de buscar esta palabra que ya mi desdicha labra, no doy con ella. *¡Pariato!*...

También era berrendo en negro, aparejado, largo y estrecho, con hechuras de buey, aunque bien criado y corniveleto. Voluntario

y de poder para la caballería, de Pica, Niño bonito (¡hola!) y Melones, tomó seis varas, por cuatro caídas y tres caballos hechos cisco. Reservón en banderillas, Rolo cuarteó dos pares, bueno y aceptable respectivamente, y Martínez Galindo dejó, al relance, medio orejero. Y adelantando para la muerte, Litri, de morado y oro, previos cinco pases naturales, seis con la derecha y dos ayudados, señaló un pinchazo sin soltar, á volapié, al que siguió una estocada en igual forma, un poco tendenciosa. (Aplausos.)

3.º *Hurón*. De esta condición hallarás, si bien lo ves, en el mundo mucho *hurón* de dos y de cuatro pies.

Era negro zaino, de buen tipo, pero excesivamente flaco y con aspecto de enfermo, y corto y abierto de astas. Boto sale tropicando al intentar lancearle. Cobarde en varas, sólo aguantó tres de Melones y el Nene (¡otro niño!) por lo que fué condenado á fuego. Huyéndose durante el tercio de pólvora, le calentaron el pellejo: Sordo con un par al cuarteo, bueno y otro caído, y el Torerito de Madrid con un par cuarteando, caído y otro bueno. Acudiendo bien en muerte, gracias al trasteo empleado, el Boto, de ceniza y oro, le tomó de muleta con siete naturales, dos con la derecha y cuatro en redondo, para un pinchazo bajo, á volapié; uno natural y otro en redondo, para media á volapié, algo trase-ra é ida; y después de intentar el descabello dos veces, se echa.

4.º *Extranjero*, y de tal ley, que he pensado si sería pariente de Mac-Kinley por su condición bravía.

Negro bragado, muy fino de pelo, de buena lámina, algo sacudido de carnes y adelantado de pitones. Bravo como he dicho, pegajoso y de poder en varas, puso en danza al Artillero, Chano, Niño bonito y Pica en seis ocasiones, en todas las cuales los hizo botar como pelotas, y dejó esparcidos por el ruedo doce *pés de cavallo*. Incierto pasó á banderillas, saliendo de primeras Jeromo, que cuarteó un par delantero, y después, previas media docena de salidas en falso, otro á la media vuelta, dejando entre ambos Cayetanito otro de frente desigual. Quedado y con tendencia á huirse en muerte, Torerito, después de brindar á un palco, muleteó nueve veces al natural, ocho con la derecha y tres ayudados, para una estocada á volapié, hasta el puño, buena. (El

# LA LIDIA



*H. Esteban Litz*

*L. Forca*

diestro recibe una tarjeta del palco consabido.)

5.º *Bailarin* y de Nandín?  
El vaquero trashumante  
entiende algo el consonante  
al ponerle *Bailarin*.

Berrendo en negro, salpicado, basto pero grande, bien criado y corto, apretado y vuelto de defensas. Cumpliendo nada más en varas, de Niño bonito y Pica tomó seis, á cambio de tres porrazos, sin defunción alguna que lamentar. Levantado en banderillas, Garroche clavó al cuarteo un par caído y medio delantero, y Galindo en igual forma, medio caído y uno desigual. Revolviéndose en muerte, Litri, con tres pases con la derecha, cuatro naturales, uno ayudado y dos cambiados, deja una estocada á volapié, baja.

6.º *Conturo*, nombre taurino  
que, según mi parecer,  
lo mismo debe de ser  
en español como en chino.

Fué en vida negro zaíno, más pequeño que los anteriores, pero fino, bien recortado, sacudido de carnes y caído de agujas. Boto le lancea varias veces, escapándosele en todas el percal de las manos. Voluntario y bravo en varas, de Melones, Chano y Nene, aguantó siete puyazos, por tres tumbos y otros tantos caballos, que dejaron vacantes tres pesebres de las cuadradas. Reservón en banderillas, los aficionados de *mala pata* piden que banderilleen los matadores, arrancándose nada más el Torerito, que después de salir en falso, clava un par al cuarteo, abierto; sigue Vaquerito con dos, cuarteando, desiguales, y acaba el Torerito de Madrid con medio al cuarto, delantero. Entablarado en muerte, Boto le trabaja con quince naturales y cinco con la derecha, y deja una corta á volapié en las tablas, perpendicular, y descabella á la tercera intentona.

#### RESUMEN

Con el ganado de D. Juan J. González Nandín, que no tiene pujos ni pretensiones de gran cartel, no se puede ser muy exigente, y máxime cuando hasta ahora no le han jugado más que en corridas de carácter democrático ó económico. Sin embargo, en ellas no se han portado mal. En la de ayer las reses no traían ningún defecto ostensible, contra la creencia de la mayoría de los aficionados; estaban bien presentadas en general, tanto respecto á crianza como en lo que hace al tamaño, y en algunas se notaba muy plausible finura. Cuanto á condiciones de lidia, ya fueron más desiguallitas; aunque todas se recelaron al hierro, algunas lo disimularon tan bien, que se rehicieron arremetiendo con coraje y pegándose á los caballos, cumpliendo como buenas en el primer tercio. Para los otros se hicieron dificultosillas, tal vez á causa de la lidia que se las dió, puesto que una que fué trabajada como requería en el último trance, acudió noblemente á él. En suma: que respecto al ganado, la corrida ha sido bastante aceptable.

Y es lo que dirá Nandín  
para compensar su afán:  
— Yo doy toros si dan *din*,  
y no los doy si *non dan*.

**Torerito.** — En el primero, la faena oportuna por lo breve, puesto que el toro no estaba para soportar una brega larga, y en ella el diestro estuvo naturalmente confiado. Entró al herir sobre corto. En el cuarto estuvo el espada precipitado con la muleta durante toda la faena, que resultó movida, embarullada y pesada, con sus correspondientes achuchones. Al entrar á matar se fué del mundo.

**Litri.** — En el segundo, aunque perdiendo terreno y entablarándose en los primeros pases, valiente y sereno, porque el toro achuchaba y se revolvió. Entró á matar con coraje. En el quinto, por las mismas causas que en el anterior, es decir, por entablararse y perder su terreno, estuvo muy á punto de sufrir una avería; aparte de esto, con el trapo eficaz y voluntarioso, y sereno en la brega. Entró á matar con voluntad, pero agarró mal.

**Boto.** — Muy inteligente en el tercero, y la brega á propósito para colocar al toro en buenas condiciones para la muerte; parando y de

cerca además, y demostrando excelente escuela. Al herir se echó fuera. Al último le dió la lidia que requería en las tablas, con inteligencia y confianza, abusando quizá un poco del trapo. Entró á matar con voluntad.

En el resto de la lidia demostraron los tres espadas buenos deseos, aunque en ésta hubo momentos de verdadero lío y barullo. De los banderilleros se distinguieron Rolo, Sordo y Torerito; y de los picadores Melones y Chano, aunque éste tuvo una tarde muy desigual.

La presidencia regular; la tarde superior, y la entrada, *la débacle*.

DON CÁNDIDO

## NUESTRO DIBUJO

### UN TORO QUEDADO EN BANDERILLAS

Cuando al antiguo rejón había sustituido la vara de detener, y poco después de imprimir el famoso Pedro Romero á las corridas de toros el carácter que hoy conservan, comenzaron á usarse por los lidiadores de á pie los arponcillos, palos muy semejantes á las banderillas que se usan en la actualidad, y que clavaban sin guardar turno entre sí, y una á una, saliendo á la carrera y llevando en la otra mano un capote para evitar la acometida de la res, una vez conseguido su objeto.

Andando los tiempos, y sin que se pueda precisar fecha, se llegó á colocar en el último tercio del siglo anterior las banderillas á pares, y desde entonces han venido la suerte progresando sin interrupción, señalándose su mayor perfeccionamiento después de 1860.

No hemos de ocuparnos de las diferentes maneras que hay de colocar las banderillas, que en absoluto dependen de las condiciones de los toros con que han de efectuarlas, y hasta de las facultades del lidiador, porque sería materia larga.

Sólo, pues, hemos de ceñirnos á dar cuenta de la que se representa en el dibujo del número de LA LIDIA.

Con los toros que desarman, con los inciertos, con los que cortan el terreno ó buscan el bulto, siempre que conserven facultades y dificulten la práctica de la generalidad de las otras, y muy especialmente las del cuarteo, de frente, sesgo, media vuelta, etc., está indicada la que pudiéramos llamar á toro corrido.

Para ejecutarla con lucimiento, se hará que uno de los peones meta el capote y corra al toro á la derecha ó izquierda del lugar en que se encuentra; y cuando el cornúpeto, obedeciendo al llamamiento, parta tras el lidiador embebido en el capote, y esté á una distancia conveniente el banderillero, partirá hacia él, le llamará la atención con la voz, y en el momento de volver la cara, y al tirar el derrote, meterá los brazos, clavará los palos, y saldrá por su terreno con la ligereza precisa.

El momento en que el peón mete el capote para que el banderillero después ejecute la suerte, es el que aparece con tanta verdad dibujado en este número.

## Círculo taurino.

Invitados por el Sr. Núñez de Cela, director del colegio *Madrid taurino*, se reunieron el lunes 3 del corriente varios escritores y aficionados en el local de la Asociación de la Prensa, con el objeto de cambiar impresiones acerca de la idea de crear un centro ó círculo taurino, donde aficionados, ganaderos y diestros se reúnan para ocuparse de la fiesta esencialmente española, y estar al tanto del movimiento taurino, no sólo en España, sino en el extranjero.

La idea fué acogida con entusiasmo, y desde luego se acordó por unanimidad poner en práctica los medios conducentes á crear en Madrid, la capital de España, donde más corridas se celebran y cuyos espectáculos tanto pesan en el resto de la Península y extranjero, de un centro de reunión verdaderamente taurino, dotado de cuantos elementos precisa un círculo de esta índole, y en el que la afición tenga un verdadero punto de información, y periódicos y obras taurinas de consulta.

Para ello se nombró una Comisión, compuesta de los directores de todos los periódicos profesionales, y redactores taurinos de los diarios de mayor circulación, á quienes se encargó de que á la brevedad posible formularan un proyecto de constitución del futuro centro, bases reglamentarias, fines del círculo, condiciones de admisión, medios de llevar el pensamiento á la práctica, etc., que habrá de someterse luego a la aprobación de una junta magna que se celebrará en cuanto la referida Comisión dé por terminados sus trabajos preparatorios.

Esta Comisión, que se reúne todas las noches, tiene muy adelantados sus trabajos, pudiendo casi asegurarse que pasarán pocos días para darlos por ultimados, y proceder tal vez en esta semana á la reunión general.

Cuéntase ya con valiosos elementos y ofertas de distinguidos aficionados, para que el centro responda á la importancia de esta capital, y sea un círculo verdad, que se aparte en todo de cuantos en Madrid han existido.

## CARTERA TAURINA

De las corridas últimamente efectuadas, tenemos las noticias que siguen:

**Burdeos (2).** — Se lidiaron seis toros de la ganadería de D. Juan Sánchez, de Carreros, que tuvieron voluntad en el primer tercio y se dejaron torear en los dos restantes, sin ofrecer muchas dificultades. Er 38 varas dejaron fuera de combate ocho caballos.

**Bonarillo.** — Toreaba en sustitución de Minuto; ha estado trabajador toda la tarde, y con deseos de llenar su cometido con aplauso, consiguiéndolo en ocasiones. Lo más deficiente de su trabajo fué la suerte suprema: pues generalmente arrancó lejos y marcó demasiado el cuarteo al herir.

**Reverte.** — Ha recortado capote al brazo con lucimiento, y ha estado muy activo en la brega y quites. Pasando de muleta, pisando siempre en el terreno de sus enemigos, y en ocasiones sin el reposo necesario. Al herir ha arrancado generalmente sobre corto, logrando buenas estocadas, que le valieron muchos aplausos.

De la gente montada, Charpa y Grande han procurado cumplir, y han quedado bien en banderillas Pulguita, Antolín y Currinche.

La entrada buena.

**Ubeda (2).** — Los cuatro toros de Dionisio jugados en esta plaza, cumplieron y se dejaron torear con desahogo por toda la gente, acabando la generalidad sin facultades, por haber sido castigados con exceso.

**Guerrero.** — Encargado de acabar con los cuatro, estuvo aceptable en la muerte de dos de ellos, algo mejor en la de otro, y bueno en la del segundo, que brindó al ganadero. En el resto de la lidia, trabajador.

La gente cumplió.

**Zafra (5).** — Con una excelente entrada, se efectuó la anunciada corrida. Los toros de Ibarra lidiados en ella, estaban bien presentados; de los seis, dos demostraron mucha bravura y poder en el primer tercio y acabaron nobles, y los otros cuatro no pasaron de regulares.

**Fuentes.** — Hizo buenos y oportunos quites, adornándose mucho; toreó de muleta con inteligencia y arte, y en la suerte suprema arrancó con decisión y pinchó en lo alto. Para concluir con los tres toros que le correspondían, empleó tres estocadas y dos pinchazos. Puso un gran par de banderillas cambiando, que le valió una ovación. Toreó con Parrao *al alimón* á uno de los toros.

**Parrao.** — Ha toreado de muleta en el terreno de los toros, y por no marcarles la salida necesaria sufrió dos aparatosas cogidas, de las que salió ileso por milagro. Estoqueando no le fué muy propicia la suerte al clavar los estoque. Estuvo activo en la brega, y quedó bien en banderillas.

La gente hizo poco de lucimiento. El que quedó mejor bregando y en banderillas, fué Creus.

La empresa de la plaza de Ubeda ha organizado dos corridas que se celebrarán los días 18 y 19 del corriente. En la primera estoquearán toros de Cámara los espadas Guerra y Bombita, y en la tarde del 19 se lidiarán reses de Adalid por los referidos diestros y Algabeño.

En Nimes torearán el próximo domingo, ganado de doña Mercedes Hernández, las cuadrillas de Conejito y Padilla.

Entre los diestros lesionados que seguramente no podrán tomar parte en las corridas que restan de temporada, figuran Mazzantini, Pepe-Hillo, Moyano, Agujetas, Molina, Badila, á pesar de ser muy satisfactorio el estado de sus lesiones.

Según noticias de autorizado origen, la corrida de Beneficencia que debió celebrarse en la primer temporada y que se dijo se efectuaría en la segunda, es casi seguro que ya no tenga lugar por no haber orillado la Comisión encargada de su organización, algunas dificultades respecto á los elementos que habían de utilizarse en ella.

De llevarse á cabo, y teniendo en cuenta lo avanzado de la estación, y que había de prescindirse del concurso de reputados diestros, el programa dejaría mucho que desear, y los rendimientos no bastarían á satisfacer los gastos más indispensables.

El programa de las fiestas del Pilar ha sufrido algunas alteraciones. Se han sustituido los toros de Ripamillán por otros de Aleas, y se ha invertido el orden en que habían de jugarse los toros de las ganaderías anunciadas.

Así al menos lo indica el *Heraldo de Aragón*.

El próximo sábado 15 del corriente, se celebrará en Guadalajara una gran corrida de toros, en que lidiarán seis de la ganadería de D. Faustino Udaeta, los aplaudidos espadas Antonio Fuentes y Emilio Torres (Bombita).

La compañía de los ferrocarriles establecerá dicho día trenes especiales de ida y vuelta á precios reducidos.