

EL TOREO CÓMICO

REVISTA DE ESPECTACULOS

Este periódico es el de mayor circulación entre todos los taurinos que se publican en España y América



JOSÉ BAYARD (BADILA)

AL VADO Ó A LA PUENTE

No he sido nunca de los pesimistas, ni de los que al ver un nubarrón en el firmamento taurino he creído que iba á venir el diluvio y anegar el mundo de la afición.

Mas confieso que á no tener tan arraigada la fe en la *Fiesta Nacional* y la esperanza de que ha de salir un héroe ó muchos, que levanten pronto el prestigio de las corridas en España, hubiera podido desalentarme ante el cuadro desconsolador que nuestra diversión ofrece en los momentos actuales.

Atravesamos una *calma chicha* en asuntos taurinos, que es para descorazonar al más entusiasta y enfriar al más vehemente.

Los matadores de verdadero prestigio, conocimientos superiores, recursos extraordinarios é historia legendaria, van desapareciendo paulatinamente, ya obligados por la

edad y los achaques, ó ya abrumados bajo el peso de los laureles.

Las gonaerías de antigua y acreditada ejecutoria sufren derrotas y fracasos lamentables en todas las plazas.

Encarécense los precios de las localidades cada vez más y en proporción alarmante, estando en razón inversa del mérito de los lidiadores, en tanto que estos, aumentando sus exigencias, parece que se esfuerzan en ocultar con lo elevado de sus sueldos lo escaso de sus facultades.

Las suertes más lucidas del toreo clásico yacen en el olvido más lamentable ó en el desprecio más profundo, y la monotonía y el hastío se enseñorean de nuestros circos taurinos hasta tal punto, que el aburrimiento es la nota dominante en todas las corridas, y el espectador sale de la plaza con el desaliento en el corazón y la indignación pintada en el semblante.

A medida que las plazas de toros se aumentan en proporción alarmante y las funciones menudean en progresión geométrica, y el arte taurino salva las fronteras y adquiere carácter cosmopolita, el valor intrínseco de la fiesta española por excelencia se rebaja hasta el último límite, pudiendo decirse, sin temor de ser desmentido por nadie, que lo que la lidia taurina gana en cantidad, lo va perdiendo en calidad.

Llega la indiferencia y el marasmo en este asunto hasta el extremo de que va desapareciendo, no paulatinamente, sino con rapidez asombrosa, el *tipo clásico*, legítimo y singularísimo del torero español, que ya no tiene ni las costumbres, ni las genialidades, ni el sabor, ni el aspecto siquiera de sus célebres y admirados progenitores en el arte.

Faltos de entusiasmo y de ideal, muchos de los diestros modernos se avergüenzan hasta de vestir el airoso y tradicional traje corto, y para conocer hoy al afamado espada ó al arriesgado banderillero, es preciso verle únicamente en el momento de ejecutar las suertes, exponiéndose de otro modo el curioso aficionado á confundir en la calle y el paseo á un *maestro* de renombrado cartel con el acomodado burgués ó el acaudalado comerciante, si antes no ha hecho un estudio acabado y completo del último retrato del lidiador.

Tal indiferencia, descuido tan marcado influyen, y no poco, en esta atmósfera de frialdad y desprecio, que va rodeando poco á poco á todo lo que al toreo y los toreros se refiere.

Y no es que yo crea que la chaquetilla y el calañé, la faja y el pantalón ceñido añadan un adarme más al valor y conocimientos técnicos del diestro, ni mucho menos.

Pero es que así como el militar y el eclesiástico, que desdennan el traje propio de su profesión, dan una idea negativa de su amor á la misma, entiendo también que el torero que desprecia ostentar el distintivo de su clase, está diciendo á las claras que para él es solamente un *modus vivendi* el matar ó lidiar reses bravas, y no un culto, una vocación verdadera.

Recuerden los antiguos aficionados, y aun los modernos, las típicas y legendarias figuras del Curr., de Cayetano, de Frascuelo mismo, y verán cómo aquellos espadas y sus peones que ejercían el toreo con entusiasmo nunca apagado,



jamás abandonaban, ni en ocasiones solemnes, el honroso traje que les imprimía sello y carácter especial.

¿Cuántos de los actuales matadores, banderilleros ó picadores de cartel se mantienen fieles á esa tradición?

Ninguno, ó casi ninguno.

Consecuencia legítima de este abandono, que implica indiferencia y falta de amor á la profesión, es lo anodino y frío de las actuales corridas.

La suerte de banderillas, tan alegre como expuesta y tan admirable como arriesgada y peligrosa, ha pasado casi á la historia.

Los banderilleros de las mejores cuadrillas salen del paso con un par al cuarteo cuando no es al revuelo de un capote, y después de haber efectuado más salidas en falso que alifafes tiene un pencho de los milagrosos que salen á la plaza.

¿Y qué hacen en tanto los matadores?

Increpar á los picadores para que les castiguen los toros, hasta dejarlos convertidos en una babosa, y procurar que á la hora de la muerte formen el cuadro los peones de brega, por si la muleta y el estoque no les bastan para deshacerse de su enemigo.

Y es que los banderilleros que ven segura su paga y abundante por el crecido número de contratas de su espada, cogen los palos para salir, únicamente del trance, sin importarles un bledo que el público grite ó no, y que la afición decaiga y la fiesta se desacredite.

Por eso ya los espectadores han tomado la determinación de pedir abusivamente que en todas las corridas banderilleen un toro los *maestros*, para siquiera con aquello indemnizarse de la monotonía de toda la suerte de banderillas de la función entera.

Que parearan á conciencia, como lo hacían los célebres Armilla, Herraiz, Regatero y otros; los actuales peones, ya que muchos saben y pueden, que desplegaran en tercio tan lucido los recursos todos y las filigranas del arte, y á buen seguro que no se alzaría todas las tardes en las plazas el clamoreo incesante, que pide á los matadores tomar los palitrosques.

¡Triste es decirlo! Pero hoy si se ven poner algunos pares con lucimiento y exposición, los ponen los banderilleros de novillos, los principiantes, los que aún están subiéndose con mil trabajos la cuesta. Los que están arriba no se toman el cuidado de complacer al público.

Pues, caballeros, hay que decidirse.

O la afición taurina se derrumba, y el público se escama y el espectáculo muere por consunción, ó tienen todos que apretar de firme y levantar del polvo la *fiesta nacional*.

¡O al vado ó á la puente!

M. REINANTE HIDALGO.

JOSÉ BAYARD (BADILA)

SILUETA TAURINA

De aquellos campeones que en épocas pasadas, en justas y torneos lucieron su pujanza; de aquellos lidiadores, honor de nuestra raza, cuyas glorias sin cuento va en alas de la fama, y forma poco á poco la historia legendaria de lances y corridas, de luchas y de hazañas, van quedado tan solo para mengua de España, como recuerdo triste del arte y de sus galas, contados luchadores que aún sostienen alta la vencedora enseña del arrojo sin tacha. A ellos pertenece Bayard, á quien aclaman amigos y adversarios cual picador de fama. Jinete sin segundo, nunca vencida lanza, tiene el *brazo de hierro* que á las fieras amansa. Y cuando deja el coso después de oír las palmas,

con que premia su arrojo la plebe entusiasmada, cumplido caballero de noble y leal alma, torna al hogar bendito y del arte entusiasta, es del menesteroso espléndida esperanza, que si la vida expone y á las fieras ataca también calma dolores y enjuga amargas lágrimas, pues nunca compasivo, al que á su puerta llama, negó Bayard su ayuda, el de la invicta lanza el del *brazo de hierro*, el que es bravo en la plaza y ayuda al desvalido con caridad sin tasa.

UN ADMIRADOR.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

LA NOVILLADA DEL 17

Hubo corrida de mentirijillas con dos novillos embolados, que dieron tumbos higiénicos para hacer entrar en calor á los *diestros* ó *siniestros*, y se retiraron por el foro incólumes de banderillas ó poco menos.

Y terminada la guasa, y el pañuelo flameado, salió el *célebre* ganado de *Patilla* renombrado, un día honor de la casa.

El primero resultó becerro, mogón, castaño y salpicado; tomó varias puyas de Moreno y Murciano, aceptó del Salamanquino y Pito algunos pares, siendo superior uno del último y murió de repetidas pinchazos y estocadas del Salamanquino (nuevo en la corte.)

Fué el segundo de casa de Salamanca, mogón y bien plantao. Con siete varas y algunos capeos de Cerrajillas, pasó á poder de éste y Cucharero. El de la cuchara cumplió superiormente, pero Cerrajillas puso un par de lujo, que no resultó. En cambio al tomar el sable, el maestro no quedó mal, pues mató de una estocada á un tiempo. (Palmas.)

El tercero, también de *Patilla* fué becerro como el primero. Despachó dos pencos y se hizo huído al final. Murió á manos de Domingón (otro espada debutante) que entre avisos y pinchazos procuró salir del compromiso.

El cuarto y final, que era de Salamanca, resultó cabraínofensiva. El Guipuzcoano le obsequió con el cambio de rodillas y enseguida empezó la *huida á Egipto* representada por el bicho, y León, el espada, nuevo también. Las picas y banderillas no le hicieron mella al cuasi cornúpeto y menos los pases del matador.

El cual despachó á su enemigo de tres pinchazos y media estocada, según le fué posible.

LA NOVILLADA DEL 25

Hubo dos toros de Aleas, dos de Medrano, dos espadas, el Mancheguito y Aranzaz, y dos cogidas, las de ambos matadores.

En fin, la corrida de los doses.

Como preámbulo ascendió en globo Miss Mirello y descendió sin percance, lo que no fué poco.

Enseguida saltaron varios artistas anónimos, y por fin comenzó la parte cuasi-formal.

En la cual sucedió que el primer Aleas, que era un bribón, destrozó un pencho, tomó dos pares y medio y falleció á cargo de Mancheguito con seis pinchazos y media estocada. El toro primero de Medrano cogió á Aranzaz cuando este le quiso lancear, y le dió un varetazo al nivel de la cresta iliaca izquierda y una herida profunda en medio del vacío izquierdo. Tuvo que matar al bicho el Mancheguito. El tercero también enganchó al primer matador cuando llegó la hora suprema, por lo que el Ojitos tuvo forzosamente que aceptar la investidura.

Como resultó el *héroe por fuerza*, no hay para que calificar su trabajo.

El Mancheguito no sufrió afortunadamente cogida de importancia y si solo una conmoción cerebral.

**

CORRIDA DEL 31

Habiéndose suspendido la de ayer, por indisposición de un artista, según aviso de la empresa, hoy día 1.º de Enero de 1894, se dará la función anunciada con ascensión de globo por *Mademoiselle Mirella* gran *charivari* de saltadores árabes y cuatro toros de puntas, desecho de tiente de don Vicente Martínez, lidiados por el Mancheguito y Manene, concluyendo con cuatro novillos embolados y una vistosa función de fuegos artificiales.

SUAVIDADES.

CORRIDA DE CÓRDOBA

El día 25 del actual se verificó en Córdoba una novillada para redimir del servicio militar al banderillero Cerrajillas. El ganado de Martín y Santamaría resultó de bastante poder, y los matadores, Bebé chico y Conejito, quedaron medianamente.

El Conejito fué volteado y sufrió algunos varetazos. Cerrajillas tuvo también la desgracia de recibir un puntazo en el muslo izquierdo.

Asistió á esta función benéfica el veterano espada Lagartijo, que no puede olvidar su arte favorito, y el heredero de las glorias *rafaelinas*, el valiente matador Guerrita.

Mala despedida nos ha hecho el año actual, pues tanto en provincias como en Madrid, el *adios* del 1893 ha sido cruento y desgraciado. ¡Dios quiera que el sucesor comience con mejores auspicios!

NOTICIAS

La prensa diaria y profesional ha venido ocupándose estos días de la venta de la ganadería de D. José Orozco á D. Carlos Otaola. Podemos asegurar que es completamente falsa la noticia, lanzada al dominio público quizá con malévolas intenciones. El Sr. Orozco nos autoriza para desmentir tal aseveración, pues no piensa vender sus toros, ni al mencionado comprador, ni á nadie.

==|

El 8 del corriente se verificó en Sevilla una corrida de ocho toros, regalados por ocho ganaderos, á beneficio de los heridos de dicha provincia. Trabajaron gratuitamente en ella, Torerito, Jarana, Bonarillo y Quinito.

Todos los matadores cumplieron, y no hemos de decir nada en desdoro de ninguno, dado el objeto de la función benéfica, pero sí haremos constar que Jarana y Quinito estuvieron superiores, y en banderillas oyeron aplausos abundantes todos los espadas.

==

De otra corrida preparada por la caridad tenemos que dar cuenta. Verificóse el 17 en Huelva, y tomaron parte en ella Jarana, Bonarillo, Faico y Litri con sus cuadrillas, lidiando ganado de Clemente y Garrido.

Los toros cumplieron, matando ocho caballos. Jarana estuvo superiorísimo. Bonarillo y Faico quedaron bien, y el Litri cumplió. El Faico dió el quiebro de rodillas de una manera admirable.

==

Según rumores que creemos autorizados, el espada Luis Mazzantini creará durante la temporada próxima en Sevilla.

==

La empresa de Argel, que ha tomado la plaza de Orán, dará corridas en Enero y Febrero. Se ha contratado para ellas al Gallo y otro Espada.

Los toros serán de Veragua y Saltillo ó Miura.

BOLETÍN SANITARIO

El diestro Vicente Ferrer continúa mejorando y sumamente satisfecho de la asistencia facultativa de Villa-Gloria.

==

Saturnino Aransaez sigue en buen estado á pesar de la gravedad de su herida. Es posible que toree en Madrid el 7 del próximo Enero, lidiando bichos de Patilla.

==

Según noticias, el diestro Cerrajillas también se halla mejorado notablemente de las lesiones recibidas.

ADVERTENCIA

Al terminar EL TOREO Cómico el año 6.º de su publicación, cumple con un deber de gratitud manifestando á sus favorecedores el agradecimiento más profundo por las muestras de aceptación que ha recibido, pues sin ellas no habría logrado elevarse á la altura de los primeros de su clase en España y América.

Para el año próximo de 1894, 7.º de su publicación, prepara esta empresa periodística grandes reformas, sin que por eso aumente el precio de suscripción, que será, como siempre, SEIS PESETAS por un año.

A los que se suscriban se les regalará un «precioso cuadro taurino», que llamará poderosamente la atención de los aficionados.

APODERADOS Y DIESTROS

Las empresas que deseen contratar á los matadores que indicamos á continuación, deben tener en cuenta los nombres y domicilios que se expresan inmediatamente:

Al espada Enrique Vargas (Minuto) le representa D. Federico Escobar, cuyo domicilio es, calle de Miguel del Cid, 38, Sevilla.

Al matador Antonio Arana (Jarana) le representa don Antonio Verger, que vive en Sevilla, Fábrica de Tabacos, y en Madrid D. José Molina, Espoz y Mina, 8, comercio.

El diestro Fernando Lobo (Lobito) está representado por D. Angel Escobar, que reside en Sevilla, calle de Tintes, 7.

Para contratar al matador de toros Joaquín Navarro (Quinito) deben dirigirse á su apoderado D. José García Berjano, Manteros, 19, Sevilla.

Las empresas que deseen contratar al matador de toros Francisco Bonal (Bonarillo) pueden dirigirse á su apoderado en esta corte D. Ramón López, Victoria, 4, La Mexicana, y Sevilla, D. Fernando Escobar, Tintes, 7.

Los que deseen contratar al diestro Emilio Torres (Bombita) se dirigirán á su apoderado D. Manuel Torres Navarro, Verbena, 16, Sevilla.

Al espada Antonio Reverte Jiménez le represente D. Joaquín Galiano, Monsalves, 8, Sevilla.

Al espada Juan Jiménez (Ecijano) se le puede contratar dirigiéndose á su apoderado en Madrid don Leopoldo Vázquez, Conde Duque, 30.

Al matador de novillos Juan Gómez de Lesaca le representa en Madrid D. Luis del Castillo, Ciudad Rodrigo, 9, 3.º izquierda.

Al matador de novillos José Villegas (Potoco), le representa en Madrid D. José Molina, Espoz y Mina, 8, comercio.

El apoderado del diestro Francisco Piñero (Gavira) es D. Federico Escobar, que habita en Sevilla, calle de Miguel del Cid, 38.

Los que deseen contratar al matador Paco Sánchez Frascuelo pueden dirigirse al café de Lisboa, Mayor, 1, Madrid.

Al matador de novillos José Palomar aro le representa en Madrid D. José Molina, León, 17.

Al matador de novillos Juan Ripoll le representa D. José Miquel Furundarena, Cardenal Cisneros, 77, bajo, Madrid.

Al diestro Cecilio Isasi (El Alavés, D. Santiago Martínez, calle de Barcelona, 10 y 12, Madrid.

Los que quieran contratar al matador de novillos Manuel Lara (El Jerezano), pueden dirigirse á su apoderado D. Antonio Mancheño, plaza de la Contratación, 5, Sevilla.

El matador de novillos Antonio Dabó vive calle del Mesón de Paredes, 64, bajo.

Nota. Los diestros que quieran ser anunciados en esta sección deberán abonar el importe de la inserción, á razón de una peseta línea.

COMUNICADO DE SEVILLA

Señor director de EL TOREO CÓMICO.

Muy señor nuestro: Rogamos á usted encarecidamente se sirva dar cabida en las columnas de su semanario, á las siguientes líneas, por cuyo favor le damos á usted las más expresivas gracias, quedando de usted afmos. s. s. q. b. s. m.

Luis González Malaver.—Benito Orfila de la Venera.—Manuel de Atienza y Olavide.—Francisco de Paula y Rubens.—Eulogio Montalván.

«Los que encabezan estas líneas, asiduos lectores de su popular semanario, se han visto privados de la grata lectura del último número.

Habiendo procurado averiguar, y con nosotros gran número de aficionados de esta localidad, á qué obedece la desaparición casi instantánea de dichos números, hemos podido saber que un conocido literato y escritor taurino se ha apresurado á recogerlos, por creerse lastimado por los banderilleros Antonio Yedro (*Ostioncito*) y Enrique Pérez (*Perdigón*).

Por lo tanto, le agradeceríamos enviase otra nueva remesa, que dada la fama y el interés que dicha cuestión ha despertado en la afición sevillana, tendrían pronta salida, dado el caso de que esa oculta mano no volviese otra vez á hacerlos desaparecer.

(Siguen las firmas)

Sevilla 23 de Noviembre de 1893.»

Sin comentarios.

El espada Antonio Fuentes está representado por don Andrés Vargas, que vive Unión, 10, Madrid.

Las empresas que quieran contratar al matador de novillos Joaquín Hernández (Parrao), se dirigirán á D. José López Ramírez, Bordadores, 9, 4.º, Madrid.

Al espada Francisco González Faico, le representa don Manuel González, Vidrio, 12, Sevilla.

El matador de novillos Saturnino Aransaez, que está contratado para torear dos corridas en esta plaza, ha confe-

rido los poderes á nuestro amigo el inteligente aficionado D. Antonio Ibáñez González, que vive Bolsa, 3. Pueden dirigirse á dicho señor los que deseen contratar al aplaudido novillero.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE

JOSE ORTEGA

Ruzafa, núm. 51, Valencia

TELEGRAMAS: ORTEGA, IMPRESOR, VALENCIA

Carteles para Plazas de Toros, ferias y teatros.

Especialidad en la confección de toda clase de carteles, incluso al cromo y de gran lujo, cabeceras, viñetas para programas á mano billeteaje, pases, etcétera, etc.

Servicio rápido.—Precios sin competencia

La correspondencia se contesta en el día.

URCSA Y LACALLE

SASTRES

ESPECIALES EN JROPA CORTA Y DE CABALLERO

CALLE DE ATOCHA, NÚM. 6

(frente donde estuvo establecido el Banco de España)

MADRID

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, núm. 8

JOAQUÍN NAVARRO (QUINITO)

CUADRO demostrativo de las corridas ajustadas y toreadas y toros muertos en ellas por este célebre diestro en la temporada de 1893 (desde el 19 de Marzo hasta la fecha).

| Número de corridas.... | FECHA de las corridas. | | Toros que ha matado.... | PLAZAS en que se celebraron. | GANADERÍA á que pertenecían. | ESPADAS con que alternó. | OBSERVACIONES |
|------------------------|------------------------|----------|-------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|---|
| | Día. | Mes. | | | | | |
| 1 | 19 | Marzo. | 2 | Sevilla | D. Antonio Halcón..... | Tortero y Minuto..... | |
| 2 | 2 | Abril | 4 | Barcelona | Ripamilán..... | Solo..... | |
| 3 | 8 | Mayo | 3 | Ecija | Marq.ª Viuda de Saltillo.. | Espartero..... | |
| 4 | 3 | Junio | 4 | Trujillo | D. Jacinto Trespalacios.. | Solo..... | |
| 5 | 4 | Id. | 4 | Id. | Idem..... | Idem..... | |
| 6 | 13 | Id. | 4 | Cáceres | Juan Quesada..... | Zocato..... | Toreó Zocato en sustitución de Jarana, por estar herido dicho diestro. |
| 7 | 14 | Id. | 3 | Id. | Idem..... | Idem..... | |
| 8 | 17 | Id. | 3 | Azuaga | Antonio López Plata. | Solo..... | |
| 9 | 18 | Id. | 3 | Id. | Idem..... | Idem..... | |
| 10 | 25 | Id. | 3 | Nimes | Concha Sierra..... | Centeno..... | Toreó Centeno en esta corrida en sustitución del Espartero, por estar herido. |
| 11 | 25 | Julio | 3 | Id. | Idem..... | Idem..... | |
| 12 | 15 | Agosto | 5 | Ubeda | D. Juan Carreros..... | Solo..... | |
| 13 | 16 | Id. | 4 | Orihuela | Juan de Dios Sanjuan. | Idem..... | |
| 14 | 28 | Id. | 4 | Id. | Idem..... | Idem..... | |
| 15 | 28 | Id. | 2 | Linares | Marqués de Cullar..... | Mazzantini y Lagartijillo. | |
| 16 | 30 | Id. | 3 | Cáceres | Arribas y Concha Sierra. | Jarana..... | |
| 17 | 10 | Septbre. | 3 | Id. | Idem..... | Idem..... | |
| 18 | 24 | Id. | 3 | Nimes | Concha Sierra..... | Centeno..... | Por estar herido el Espartero, Centeno le sustituyó en esta corrida. |
| 19 | 29 | Id. | 3 | Tarragona | D. Juan Painous..... | Pepete..... | |
| 20 | 4 | Octubre | 3 | Ubeda | Valentín Flores..... | Mazzantini..... | |
| 21 | 8 | Dicbre. | 2 | Id. | Parras..... | Guerrita y Bombita..... | |
| | | | 2 | Sevilla | Varias ganaderías..... | Torerito, Jarana y Bonill.º | |