

COI Y COMBRA



AÑO VII

JULIO APARICI «FABRILO»

† en Valencia el 30 de Mayo de 1897.

25 CÉNTIMOS

1000000000

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1950

JUICIO CRÍTICO

de las corridas octava y novena de abono, efectuadas en Madrid los días 21 y 24 de Mayo de 1903.

Espadas (vamos al decir), *Quinito, Algabeño y Lagartijo chico.*

Toros (también vamos al decir), seis de Gamero Cívico, antes Torres Cortina.

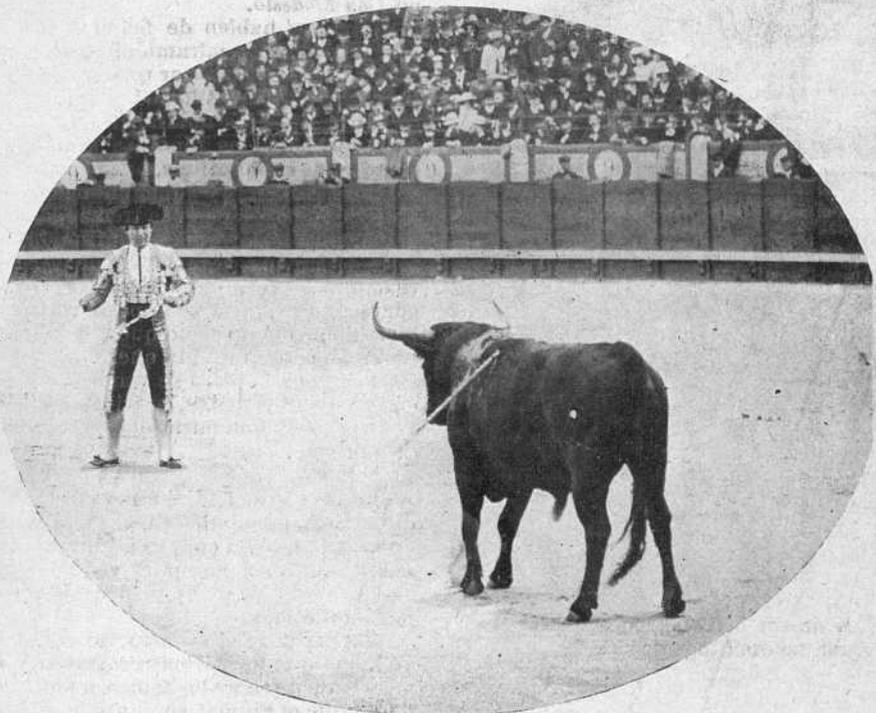
Ya supongo enterados á mis lectores de lo ocurrido con el segundo bichejo, y bien siento que la índole de SOL Y SOMBRA no permita: 1.º, decir las cosas frescas, y 2.º, extenderme á mi gusto al reseñar las corridas en vez de relatarlas á palo seco, guardando para mejor ocasión mucho de lo que debiera anotar.

Una semana justa hace que se verificó esta corrida, y dar hoy como de actualidad lo ocurrido en el segundo toro, fuera silvelista puro.

Mas si no ahondo la noticia por trasnochada, lo haré en los comentarios, que esos sí que encajan aquí. Gamero Cívico de-



UNA VABA DE «CHANO» AL PRIMEER TORO, Y «QUINITO» AL QUITTE



MOYANO GITANDO PARA BANDERILLEAR AL TORO SEGUNDO

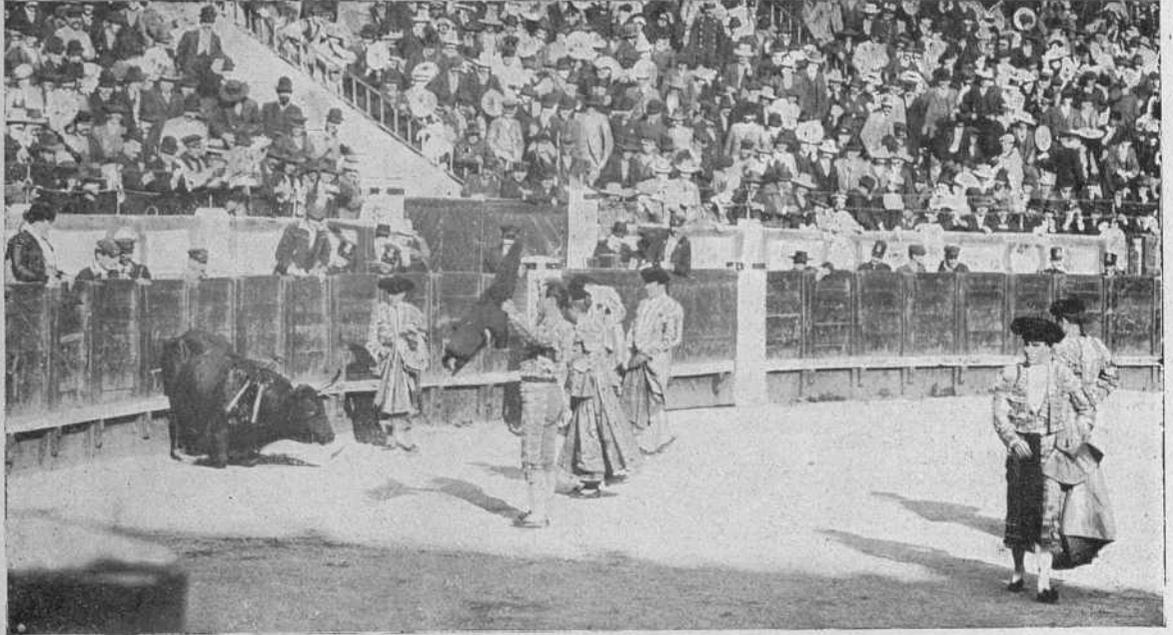
be llevarse el primer zurriagazo, y ¡lástima que no fuese yo el encargado de aplicárselo materialmente, pues le aseguro que lo dirigiría donde duele, con gran contentamiento de la beneficencia.

¿Cómo? De una manera que fuese práctica, en la cual, y por la fuerza de los hechos, saldría castigada la empresa.

El segundo zurriagazo material sería para los albéitares, y yo juro á ustedes que si después de recibido les quedaban ganas de dar por útiles chivos en el destete, reumáticos, inválidos y con más defectos que aquella «repugnante criatu-

ra» de que nos habla el poeta, haríamos palpable que aún existían caracteres en este pueblo del 2 de Mayo... ó del Botánico.

El linternazo número tres iría dirigido al concejal de tanda ó por no cumplir su obligación, ó por sentarse en la presidencia sin entender de toros y oponerse, con una irritante tozudez, á la justa petición del pú-



«ALGABEÑO» DESPUÉS DE DAR MUERTE AL SEGUNDO TORO

blico. Y para fin de fiesta le daría un recadito al Sr. Sánchez, prefecto para andar por casa, que seguramente le había de hacer mella, si es que algo se la hace á este señor.

Pero como no podemos castigar materialmente y los palos en la prensa ni pinchan, ni cortan, ni rompen costillas, lo mejor es reducirlos todo lo posible y tomar otros derroteros. El que siguió el público á propósito del feto aludido, resultó muy de mi agrado. Por ahí se va á alguna parte.

Hay que bailar al son que tocan. Estoy de acuerdo con lo que dice mi querido amigo *Don Modesto*.

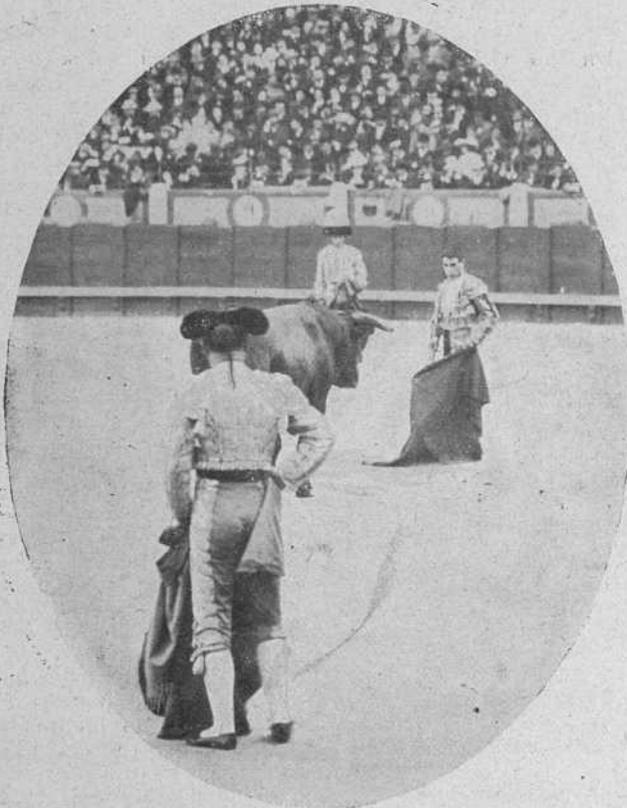
Y no nos hablen de ficticias correcciones, de estúpidos miramientos, de convencional cultura, pues por querer convertir la plaza de toros en asilo de Luises, por hablar de civilización los analfabetos estetas, por pretender que los tendidos sean algo así como aulas salmantinas, ha perdido nuestra fiesta su carácter, y aquel público que después de imponerse por la tremenda á ganaderos, empresas y ediles, continuaba la historia de España, según frase de cierto político, ha sido reemplazado por el de hoy, el cual en su mayoría ve impasible avanzar la formidable ola de cieno que nos asfixia.

Tiene razón un muy querido amigo mío: desde que en la plaza se vende leche gasificada y patatas fritas, servidas en bolsitas de papel, hay que mirar el espectáculo bajo otro prisma.

Y hasta.

De las reses añadiré que eran bastotas y desiguales, que hubo en ellas más chivos que toros, que en cuanto á bravura, la que más se limitó á cumplir, y que en junto aguantaron 33 varas por 13 caídas y cinco jacos fallecidos.

Quinito en el primero vió como quien ve llover que los chicos recortasen y dejaran el capote sobre los tableros, con el santo fin de que el animal se inutilizara las defensas.

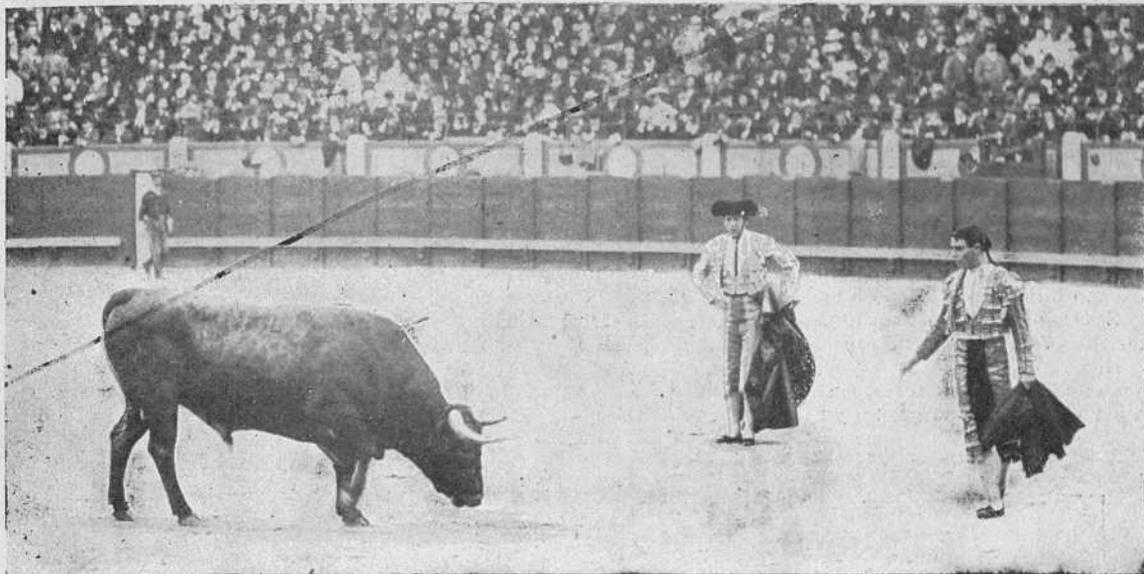


«LAGARTIJO CHICO» EN EL TORO TERORBO

Como el bicho tuvo escaso poder, no pudo el *Quino*, ni pudieron sus cofrades, colocarnos las consabidas medias verónicas con que amenizan la suerte de varas. Fuimos, pues, á la suprema, muy descansaditos.

Empezamos con la derecha y sin tratar de sujetar al pavo. Este acudía como la seda y por eso *Quinito* se confió y toró sin ayudas, aunque con zaragata y... tal.

Tirándose con paso atrás y dejando pasar el peligro, recetó media tendida. Intentó el descabello una



«LAGARTIJO CHICO» DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL TERCER TORO

vez, con pateadura. Y ¡horror! allá en el 8 atizó un mandoble feroz que produjo grito muy decente, si bien menos de la que por clasificación correspondía al diestro.

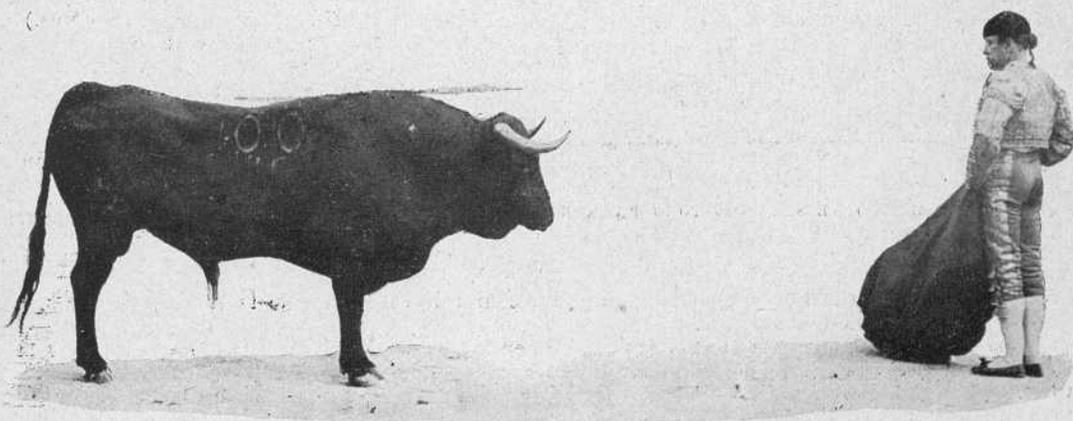
En el cuarto, que estaba noble, bravo y manejable hasta lo infinito, toró cerca, solo y con deseos de cumplir. Después, entrando bien y cruzando mejor, largó una hasta la bola. El toro cayó eléctricamente y Joaquín tuvo una gran ovación.

Al bicho le debió el 50 por 100 de las palmas; el animalejo nizo por el matador cuanto cabe en lo vacuno.

No quiero acibararle el triunfo anotando ciertas cosas que vimos en la brega y las cuales dejan en muy mal lugar al compañerismo. Ya parte del público se encargó de indicárselas cuando *Lagartijo chico* actuó de banderillero y también al pasar ese de muleta al último toro.

Por hoy me limito á generalizar; mas si eso sigue, concretaré.

Algabeño debió lidiar al lisiado chivo de la bronca, y la verdad es que tanto él como sus correligios



«QUINITO» EN EL TORO CUARTO

narios» estaban dispuestos á correr la alimaña. Si no lo hicieron fué porque el público, con su actitud enérgica, lo impidió.

El sustituto del chivo otro tal fué, y á consecuencia de la infame lidia que le dieron llegó á la muerte avisadillo y queriendo enterarse de qué tela usan las talegas los chicos.

El de La Algaba muletea poco, baila mucho y dispara media delantera y caída, volviendo la cara y yéndose del mundo al entrar. Después, saliendo con barullo y azaramiento, deja una corta que bastó.

En el quinto bregó peor, si cabe, que en el segundo bis. Eso sí, lo enmendó con el estoque, atizando un bajonazo tremebundo.

Tu modo de lidiar nos dió flechazo,
hay que nombrarte rey del bajonazo.

Lagartijo chico (seré muy breve porque no hay más espacio) quiso á toda costa levantar su cartel que había caído en la sima.

Al tercero lo pasó de capa dándole algunos lances bailados, pero intercalando una verónica superior, clásica de todo clasicismo.

Al matar se fué al bicho con la muleta plegada y la soltó para dar un pase natural, al que siguió una brega movida en ocasiones, parada en otras y siempre confiada. El chico, sin abusar del trapo, se arrancó con fe y largó una entera caidita, entrando con pasito atrás. (*Muchas palmas.*)

En el sexto, á petición de algunos isidros rezagados, cogió los palitroques y cumplió con par y medio cuarteando, de los que no emocionan grandemente.

Tantea luego al bicho dándole la lidia equivocada; pincha dos veces malamente, entrando de lejos y con *jinda*, y acaba con media de las que miran al sótano.

Picando, *Chano*. Pareando, *Blanquito*, que estuvo superior, Sevillano y *Gonzalito*.

Bregando... el público con el presidente para llamarle al orden.

Se anunció la novena de abono con Mazzantini, *Lagartijo chico*, Vicente Pastor (*ex-Chico de la Blusa*) y seis toros de Arribas.

El cartel no gustó á la afición, y el despacho se vió en espantosa soledad. Los revendedores imitaban á esos *periodistas* que se proponen desacreditar una publicación ofreciéndola por un pitillo; también aquéllos ofrecían billetes por lo que buenamente querían pagarlos.

El *menú* sufrió á última hora una importante reforma: de los seis Arribas se correrían sólo tres con otros tres Ibarrias. Así la corrida resultaba mixta al 50 por 100 y *tutti contenti*.

El cambio fué debido á que tres socios de los Arribas no tenían ropa negra para salir á nuestro primer ruedo nacional, y Niembro, en vista del cariz que va tomando el público, no se atrevió á presentarles mal trajeados. Pero no pararon aquí las cosas: todavía hubo otra variación; la *de* Arribas. De modo que hubo cuatro de éstos y dos de los otros.

Y yo pregunto: ¿en qué bazar compró ese Arribas último el traje de etiqueta, puesto que vino sin él y fué «descalificado»?

Misterios y meditemos.

Aunque es más sano el no meditar; siempre ahorra jaquecas.

De todos modos, Arribas é Ibarrias é Ibarrias y Arribas se pudieron llamar de tú.

¿Fueron malos? No señor; pero resultaron vulgares de toda vulgaridad, fueron *pot au feu*, como dicen los franceses tratándose de las mujeres. (Dedico esta frasecilla al amigo Mazzantini para que se la traduzca á los vaqueros.)

Sí señor; los toros no carecieron de bravura, ni de voluntad; algunos hasta se permitieron arrancar de largo y recargar una chispita; pero eran tan blandos, tan insignificantes, de tan poco respeto, que no emocionaron hondamente á la multitud, limitándose á montar la guardia.



PREPARANDO AL SEGUNDO TOBO PARA BANDERILLAS

Finos lo eran, y de presentación no andaban del todo mal.

Aguantaron entre los seis 38 varas, derribaron una decenita de veces á los de la mona y sólo causaron cinco bajas en la compañía de los *soleres*.

Creo, Dios me perdone, que esos dos Ibarrias corridos en la novena de abono, cuando está al caer la de Beneficencia, han venido á corromper las ovaciones á los padres de la provincia.

Ha resultado algo así como dar un melón á cata y que diga el catador: no es malo; pero tampoco bueno; *oso* y sin jugo; se puede dejar sin pena. Y adiós melón. *Encomi*

A otra cosa.

Mazzantini en su primero debió tragar mucha quina al ver que el pueblo gritaba á su hermanito reprobándole lo ocurrido en una de las anteriores sesiones. La verdad es que aquello fué muy feo y la tribuna debía cobrar su cuenta. Quedó saldada al poner el banderillero dos buenos pares cuarteando, uno de ellos con mucha valentía.

Y ahora, á no volver á las andadas, que al público se le deben toda clase de atenciones.

Luis se fué solo al torillo, que estaba bravo, noble, suave y todo lo bueno apetecible; le dió cuatro pases nada más, se perfiló, se tiró corto, aunque con pasito atrás, y luego ¡ay! echándose fuera y dejando pasar la cabeza, largó media atravesadilla.

Con algo de choteo público metió otro pinchazo, retirando enseguida el acero, por si iba á mala parte.

Una hasta la bola finiquitó al de Arribas. (*Palmas y lo otro.*)

En el cuarto Mazzantini, de *propio motu* y para quitar al público el mal sabor de boca, cogió los palitro-

ques, y en menos que se cuenta colgó tres pares cuarteando por los dos lados, llegando muy bien á la cara y clavando, sin trampa ni cartón. El segundo par sobre todo fué de maestro.

El público ovacionó á D. Luis.

Este se va luego al torillo, arroja el kepís, brega solo y cerca, aunque con inquietud, se perfila después, entra corto y derecho y receta un buen pinchazo en lo duro.

Volvió lo del perfil, y arrancándose algo más larguito y con paso atrás, suelta media tendida, saliendo por el físico de la res.

Viene luego otra media, también tendida y con idéntica salida por parte del matador, intenta una vez el descabello sin fruto y dobla el toro.

El público ovacionó al veterano, premiando así su buena voluntad.

Hay que confesar que Mazzantini echó el resto en este bicho; hizo todo lo que pudo y sabe por complacer, y al que da todo lo que tiene no se le puede exigir más.



«LAGARTIJO CHICO» EN EL TORO SEGUNDO

Lagartijo chico en el segundo estuvo trabajador en la brega como no hay ejemplo.

Por hacer, hasta hizo la novillería de correr como un azogado tras el torete sólo por largarle media verónica, que así fué oportuna como soy yo obispo. Pero en fin, la cuestión es pasar el rato.

El torete estaba tan bravo y manejable como el primero. Puro almíbar.

Por eso quizá el *petit Lagartijo* hace una faena de trapo muy ceñida, muy parada y muy adornadita. El aire molesta un tanto y el nene cambia la rodilla por otra de más peso. Con ella cambió también la suerte.

El recién casado se perfila y larga media de travesía, entrando mal, arqueando el brazo, volviendo la jeta y saliendo por la cara. Hay que advertir que el cornúpeto hizo un extraño, y así no se puede quedar como las propias rosas.

Se arrancó frente al 5, entrando corto y recto y saliendo como á Dios le plugo, para dejar una corta que *meró* á la res.

Palmas al chico y hasta su *mijita* de ovación.

No se quejará el nene.

La malditísima brega que al quinto se le dió, y en la que el *ex-chico* perdió el capote algunas veces, enseñando al toro lo que nunca debió aprender, hizo que éste llegase al último tercio alargando, defendiéndose y cortando el terreno.

En palos sembró la jinda y los banderilleros la cosecharon abundantemente. ¡Qué niños para el biberón!

El chico de Juan presenta el refajo con la derecha y teniendo un peón al quite. ¡Bueno!

Sigue la brega embarullada, con ayudas y baile y no sabe por dónde tomar al toro ni para qué sirve el refajo.

Un sablazo ignominioso, entrando largo y echándose fuera, mató al de Arribas.

(Pita ganada á ley.)

El **ex-Chico de la Blusa** lancea al tercero, baila un ratito y nos sonreímos al ver la candidez del mozo, creyendo darnos aquello por verónicas.

El *ex-chico*, á su tiempo, se fué solo y empezó pasando con la derecha. Eso es malo, niño. Sigue luego con la zurda y de cerca, aunque bailando, y enseguida volvimos á la de escribir.

Lío de compañeros al ayudar al mocete, y cake-vaik del neófito.

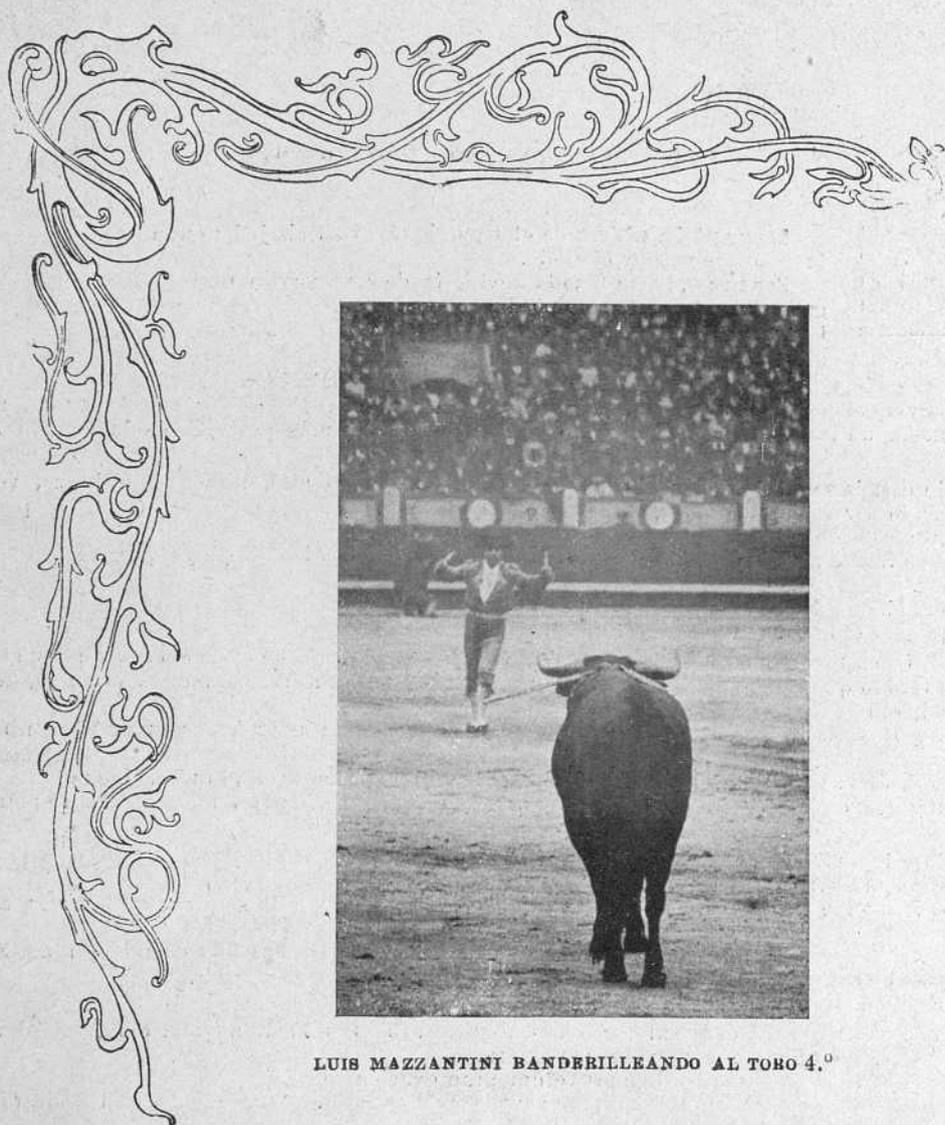
Con el trapo estuvo muy deficiente; pero al estoquear atizó una hasta mojarse el niño los dátiles, entregándose completamente y yendo de veras por el toro.

Este cayó por la posta y el madrileño tuvo una gran ovación.

Al sexto, que salió sin patas, también lo aventó con la esclavina. Pero, por los clavos de un borceguí,



VICENTE PASTOR EN EL TERCER TOBO



LUIS MAZZANTINI BANDERILLEANDO AL TOBO 4.º



MAZZANTINI EN EL CUARTO TOFO



«LAGARTIJO CHICO» EN EL TORO QUINTO

¿cuándo han de aprender estas criaturas que todas las reses no necesitan capotazo?»

El torillo llegó un poco incierto a la última etapa de su vida, y como Vicente no está aún muy enterado del uso de la escaleta, hizo una breguita sobre la de escribir que aquello ni en una pandereta de las de Noel se ve igual.

Le ayudan los compañeros y se arma una capea muy sicalíptica.

A todo esto el bicho se queda chocho y aburre a tirios y troyanos.

Va un aviso sin que el nene hubiese pinchado ni una sola vez. Y ya azarado por el recadito, suelta un machetazo fusilable, otro igual, media perpendicular y de travesía a todo galope, un pinchazo perdiendo la rodela, un metisaca feroz y una puñalada en la paletilla.

¡Eso es matar toros!

Pita. El pueblo entona el *que se vaya*.

Picando, *Melones*.

Capoliando, el *Chato*.

Pareando, Tomás y *Cerrajillas*.

Bailando y tal, *Recaleo*.

Y hasta otra.

PASCUAL MILLÁN.

(INST. DE CARBÓN)



El Corpus en Granada.

A la proximidad de los festejos del *Corpus* Granada se anima, y disponiéndose á lucir sus más ricas galas, echa la casa por la ventana y se remoza, como si por mágica influencia se aprestase á reproducir, como en fantástico cosmorama, las legendarias fiestas y populares diversiones de sus *buenos tiempos*.



CARTEL DE FIESTAS

Unido todo esto á la baratura de trenes y á la asociación *botijil*, es de esperar que las célebres fiestas del *Corpus*, en Granada, se vean este año concurridísimas.

La histórica ciudad del desgraciado Boabdil, parece que en estos días retrocede á los tiempos en que la tradicional plaza de Viva-Rambla, estremeciase de entusiasmo al presenciar los caballerescos juegos de cañas y sortijas, que constituían, con las fiestas de toros, la diversión favorita de los musulmanes.

Harto conocidos son el esplendor y belleza que derrocha Granada en esos días y no hemos de insistir en ello, pues cuanto decir pudiéramos, dicho está mil y mil veces por mejores plumas é inteligencias artísticas de primer orden.

Dejamos, pues, las descripciones para quien hacerlas quiera y vamos á exponer en pocas líneas el programa de los festejos que se preparan para solemnizar el *Corpus*.

Desde el 10 al 21 de Junio duran este año las tradicionales fiestas en la ciudad de los claveles y de las mujeres guapas.

Las incomparables bellezas de la mágica Alhambra, el Generalife, el Alcázar árabe, las calles moriscas, y sobre todo, el hermoso clima, lleno el ambiente de luz y color, proporcionan al visitante días agradables y hermosos.

Habrà magníficas veladas, Exposiciones, conciertos en el Palacio de Carlos V, de la Alhambra, carreras de caballos, tiro de pichones, y otra multitud de festejos que llamarán la atención.

Las corridas de toros se traen *sus cosas*.

El cartel lo componen los célebres diestros Mazzantini, *Lagartijillo*, *Quinito*, Montes, *Lagartijo chico*, *Cocherito de Bilbao* y *Lagartijillo chico*.

Los toros son de Cámara, Villamarta, Conradi y Clemente.

Es decir, tres corridas de toros y una novillada.

También se verificará en la plaza de toros la representación de la ópera *Carmen*, de Bizet, lidiándose dos novillos de acreditada ganadería, que estoqueará un afamado novillero.

El cartel, como pueden apreciar nuestros lectores por el fotograbado que ilustra esta página, es precioso, debido al inteligente artista granadino Isidoro Marín, que ha sabido dar á su obra la luz y color propios de esta tierra.

La casa Sabatel ha ejecutado un gran trabajo que honra los talleres litográficos que posee.

JOSÉ RODRIGO.

BARCELONA

Novillada celebrada en la plaza nueva el día 3 de Mayo.

Se organizó el espectáculo con seis novillos de Sarga y los espadas *Llaverito*, *Campitos* y *Cantaritos*. Los toretes cumplieron á duras penas, menos el quinto, que se declaró manso y fué fogueado.

Llaverito se movió mucho con la muleta en el primero, al que pinchó dos veces por no entrar con declinación á herir; dejó una vez el estoque atravesado y descabelló al segundo sopapo. En el cuarto toro hizouna faena bien bailada, como quien trabaja en el azogue, y remató con un bajonazo de órdago. (*Pitos.*)

Campitos no estuvo más afortunado que su compañero en el segundo, del que se deshizo mediante un trasteo tan malo como accidentado, dos pinchazos de *m'alegro* y una estocada pescuecera ¡hasta allá!

Despachó al quinto—el manso de marras—con varios pases de *juye-juye* y una estocada... ¡Ni el mismísimo *Paquiro*, si viviera, sería capaz de definir aquella estocadita!

Pónganse mis lectores en lo peor y quizás se queden cortos... ¡Tan rematadamente malo fué *aquello!*

Cantaritos quedó bien con la muleta en el tercero, al que clavó una estocada en su sitio, saliendo achuchado y derribado, sin más percance que el de sacar un labio ensangrentado á causa del golpe; acertó con el descabello á la primera. (*Palmas.*)

Con un trasteo regular, un pinchazo en hueso y una estocada aceptable despachó al sexto, poniendo fin á la corrida.

El picador *Carrero* pasó á la enfermería á consecuencia de un batacazo que le propinó el toro cuarto. Las cuadrillas, medianas; el público, poco satisfecho.

F.



CAMINO DE LA NUEVA PLAZA.—(INST. DE P. AGUSTÍ)



«RIZAO» PICANDO AL PRIMER TORO.—(INST. DE P. AGUSTÍ)

FIGUERAS

Corrida efectuada el 3 de Mayo.

Como en Barcelona había el mismo día una novillada, preferí ver á *Algabeño* y Padilla con toros de Muruve y en Figueras di con mis huesos; por cierto que me imitaron muchos aficionados barceloneses.

Lástima que hiciera una tarde infernal, inaguantable, pues con el huracán que aquí se conoce por *tramontana* es imposible ver torear.

Resulta un verdadero heroísmo el que los toreadores se determinen á hacer el paseo. En este pueblo no sirven muletas ni capotes; hay que torear á cuerpo limpio. Ni de espectador se puede estar.

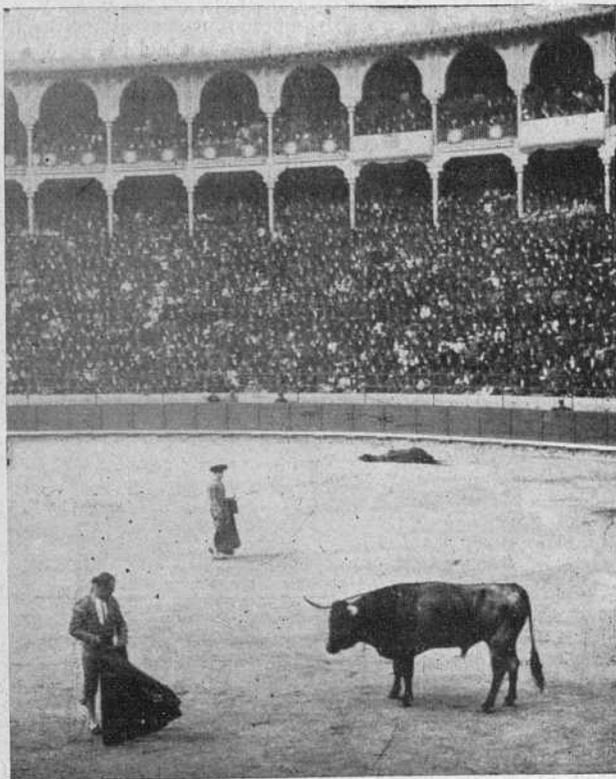
Vamos, que en Figueras no toreaba yo ni por diez millones. Yo torero, venga agua toda la que Dios quiera, pero con viento no me atrevería á salir del callejón. Y conste que como yo deben pensar la mayoría de los que trenzan coleta.

La corrida que mandó el famoso ganadero sevillano D. Joaquín Muruve era terciada, pero fina en extremo, muy bonita y sumamente pareja. No había para qué llevar á cabo el sorteo. De bravos y nobles salieron los toros como de Muruve. De otra casa, con los mil capotazos que demás se tiraban á causa del fuerte viento, todos los toros hubieran *aprendido* y hubiera sido imposible ponerse ante ellos con la muleta. Así y todo, sin la lidia ordenada que se les hubiera dado al no hacer semejante temporal, los bichos no ofrecieron dificultad, y si los matadores no pudieron hacer primores con el refajo, tuvieron ocasión de herir á sus respectivas reses entrando con desahogo á volapié, que era todo cuanto, con ser muy exigente, se podía pedir: que fueran breves, á lo menos.

Algabeño tumbó al primero de la tarde de una estocada buena, rematándolo el veterano Castillo á la primera. (*Palmas.*) Al tercero le dió dos buenos pinchazos y lo echó á rodar de una buena estocada, ahorrando á Baldomero Castillo y Guerra entrar en funciones. (*Palmas.*) Al toro quinto le recetó media estocada superior, de la que mordió el polvo. (*Muchos aplausos.*) (Algunos del pueblo que vieron arrojar sangre al bicho calificaron de golletazo la superior estocada.)

Padilla, restablecido de la cogida que sufrió en Barcelona, tuvo poca fortuna con el acero en el toro segundo, necesitando emplear para ver doblar á su enemigo tres pinchazos y media estocada y descabellar al sexto intento. En el cuarto estuvo más afortunado, despachándolo de un pinchazo y una buena estocada premiada con muchos aplausos. Dió fin con la vida del sexto previos dos pinchazos y una estocada.

Ambos matadores, luchando con el vendaval, hicieron cuanto pudieron en la brega y quites, siendo aplaudidos en diferentes ocasiones. Banderillaron al quinto toro: Padilla puso un par superior al cambio y José uno al cuarteo; Angel tuvo que dar la vuelta al ruedo. Picando se distinguieron *Zurito* y *Melilla*. En la brega, *Blanquito*, Sevillano y *Moyano*. *Africano* saltó bien con la garrocha al toro quinto. Los mejores pares correspondieron á Sevillano, *Blanquito* y *Niño Rita*. El picador *Amaré* banderilleó á caballo al cuarto bicho, cayendo del caballo y siendo un milagro que no tuviera que lamentar un serio percance.



[Barcelona.—«CAMPITOS» EN EL 2.º TORO.—(INST. AGUSTÍ)]

Afortunadamente, sólo sacó un pisotón en el pecho. Hubo un lleno en el sol y muy buena entrada en la sombra.



[Figueras.—TOROS DE MURUVE]

su temerario arrojo al estoquear, pues salvo una estocada que dió en el santo suelo, que hizo brotar agua, estuvo superior de veras y los aplausos se oyeron en Sevilla. *Zurito* se portó como un hombre lanceando y toreando de muleta, dándose también maña con el acero. *Perete* cumplió como bueno, siendo el más endeble como estoqueador *Niño Rita*. Con la vara larga estuvieron superiores Sevillano, *Blanquito* y *Bolo*. El mozo de estoque Manuel Díaz, *Chato*, hizo muy bien la suerte del pedestal. La juerga resultó muy divertida.

FRANQUEZA.

VALENCIA

Novillada efectuada el 3 de Mayo.

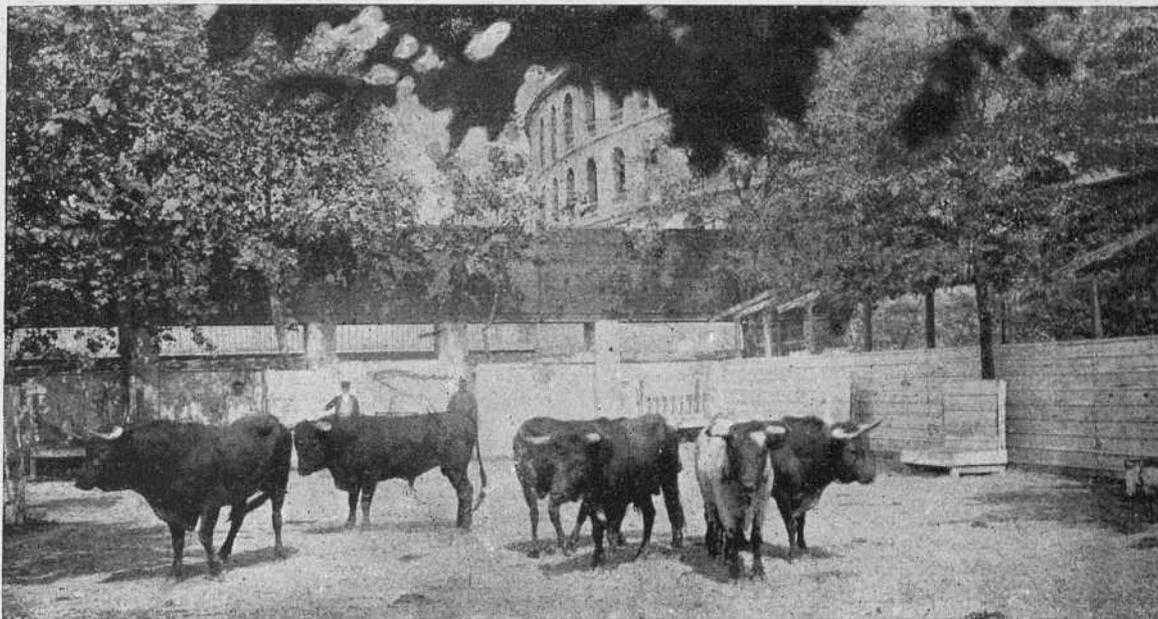
El día 3 del presente, con seis toros de Gamero Cívico y como estoqueadores *Valenciano*, *Cocherito de Bilbao* y *Dauder*, organizó nuestra empresa la tercera corrida de la temporada.

El Sr. Gamero sin duda cree que la plaza de Valencia es algún matadero, y aquí nos facturó seis cuadrúpedos de la raza bovina, grandes como catedrales, y más mansos que grandes.

No quiero perder el tiempo diciendo de cada uno lo que en general puede decirse.

Tardos ó mansos, más lo segundo que lo primero, huídos en los dos primeros tercios y cobardones y defendiéndose en el último: esto es, en tesis general, lo que fueron los antiguos Torres Cortina.

Les pincharon los hulanos, lo cual es muy diferente á que se acercaran á los caballos 26 veces, derribaron cinco y mataron seis potros.



TOROS DE GAMERO CÍVICO EN LOS COBREALES.—(INST. DE MOYA)

La suerte de banderillas en el primero de la tarde duró doce minutos, durante los cuales, y para que abandonara el manso las tablas, le colocaron una banderilla en el nacimiento del rabo.

No se logró que se despegara de ellas, y allí fué á buscarle *Valenciano*, quien con tres pases con la derecha, aprovechó y dejó una estocada un tanto caída, que aplaudió la concurrencia, por la brevedad y condiciones del toro. Su segundo, al que debieron tostar por manso, se libró, gracias á lo que ustedes saben sin tener que mencionarlo.

Sufre *Valenciano* una colada en el primer pase, y desde este instante sólo busca la ocasión de meterle el brazo; pincha tres veces, y en tablas deja una estocada ladeada que basta para dejar al novillo en disposición de ser descabellado al primer golpe. Se oyó un aviso.

Al quinto toro, y por mor de la cogida de *Cocherito de Bilbao*, dió una buenísima estocada que le aplaudió la masa.

Cocherito de Bilbao se las vió de primera intención con un manso (segundo de la tarde), defectuoso de la vista. Le toreó de muleta sin ningún lucimiento ni provecho, y ayudado de la cofradía. Pincha cuatro veces, deja media estocada delantera, extrañándose el toro, y á la media vuelta dejo una estocada alta.

En el quinto corrió una verdadera odisea. Receloso en grado superlativo le encontró Cástor, á más de salir disparado de aquí para allá continuamente. Luchando con el viento y las condiciones de este *gaiño*, apenas si pudo dar un solo pase. Libra con suerte algunas coladas, pero por fin se le arranca el toro, volteándole, por lo cual es retirado á la enfermería con un puntazo de 10 centímetros en el tercio anterior del muslo derecho. A este toro lo banderilleó con medio par al cuarteo, y dos palos más en la misma suerte, llevando un par en cada mano.

Dauder se encontró con un toro noble y bravo (el único de la tarde) al que toreó de muleta como quiso, oyendo aplausos durante la faena.

Entrando con agallas colocó el estoque atravesado, y ya desde este punto pinchó tres veces y terminó con media estocada buena, descabellándose el toro mismo, al arrancar al matador, cuando éste se disponía á hacerlo. El diestro oyó dos avisos.

Al último de la tarde le encontró en la querencia de un caballo, y allí le toreó de muleta con la mano derecha. Aprovecha y deja la estocada de la tarde.

Colocó un buen par de poder á poder al toro quinto, y fué aplaudido.

En quites poco pudieron hacer los matadores, pues ni hubo por qué, ni las condiciones de los toros se prestaban á lucimientos.



Corrida efectuada el 15 de Marzo.

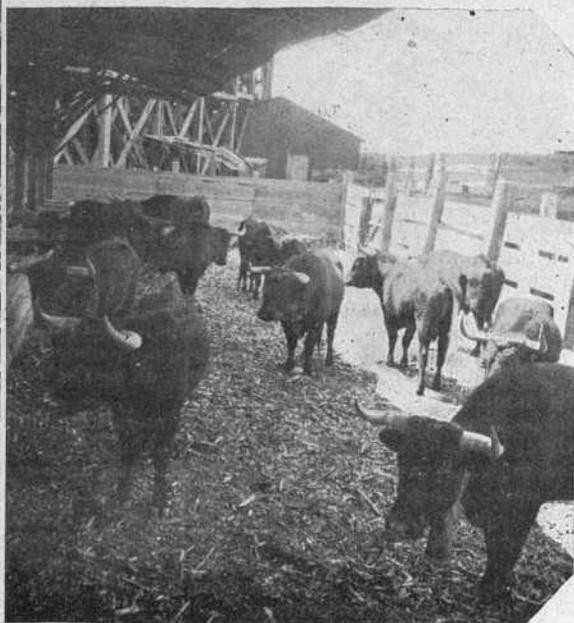
El diestro de Alcalá ha cerrado con broche de oro (y perlas) la temporada. Se ha despedido correctamente y la despedida ha sido digna bajo todos conceptos del diestro que nos abandona.

Es indudable que para los aficionados españoles la temporada de México día á día cobra mayor interés.

Yo no sé cómo sería Reverte en sus buenos tiempos; lo que sé es que ha sido el diestro que esta temporada demostró mayores deseos de dejarnos complacidos, el más valiente, el que por agradarnos se ha



LLEGADA Á LA PLAZA



TOROS DE TEPEYAHUALCO

dejado coger y el que en nada se ha escatimado; en fin, el único que ha animado esta temporada, el que ha hecho renacer la afición de las cenizas que la espectáculo todo alegría, todo luz, todo entusiasmo.

La plaza se vió llena por completo; entusiasta y numeroso público acudió por vez postrera á ovacionar al valeroso diestro. La corrida resultó muy animada y llena de incidentes que hicieron estallar los aplausos.

Cierto que hubo uno que otro lunar; pero lo bueno superó á lo malo, y no hemos de ser tan exigentes que lo queramos todo perfecto.

Los TOROS.—Pertenecieron á la ganadería de Tepeyahualco; esfuerzos titánicos fueron necesarios para que el ganadero accediese á que se lidiaran en esta temporada, pues los reservaba para la próxima, pero al fin se consiguió.

Dos fueron grandes y los restantes chicos, pero todos con cara de toros. En buen estado de carnes, muy finos, de preciosa lámina y con defensas abundantes. Resultaron bravos en todos los tercios, y á la muerte —con excepción de los primero, cuarto y séptimo, que acabaron nobles y manejables—llegaron con muchos resabios y malas ideas, buscando defensa en las tablas.

El matador nose fué *de rositas*; se las hubo con una corrida dura que le hizo sacar á lucir todos sus conocimientos y poner sus cinco sentidos para luchar con tales adversarios.

Los PICADORES.—*Arriero* picó muy bien; al segundo le propinó el puyazo de la temporada.

Cantarito se las vió con los siete bichos de la corrida; estuvo muy voluntario y valiente, y manejando el lanzón se ganó justas palmas.

Los BANDERILLEROS.—Todos salieron con grandes deseos de terminar dignamente y dejarnos buen sabor de boca. Se excedieron en su cometido.

Bregaron mucho y bien *Galea* y *Blanquito*; y banderilleando, aunque todos lo hicieron bien, los mejores fueron:

Blanquito, que estuvo superior, clavando al segundo dos pares sesgando y otro de frente, de *mistó*; y *Perdigón*, que clayó al tercero, un bicho ladrón y *esaborio*, un par de poder á poder, colosal, que fué el de la tarde. Entró el muchacho con agallas, le ganó la cara con habilidad, cambiándose en el viaje, cuadró y levantó los codos que fué una preciosidad.

Reverte ofreció su capote de paseo al banderillero que mejor cumpliera su cometido, á juicio de un jurado. Le fué adjudicado á *Blanquito*, cosa justa hasta cierto punto nada más; el estimable jurado no comprendió todo el mérito del primer par de *Perdigón*, superior en todo á los tres de *Blanquito*.

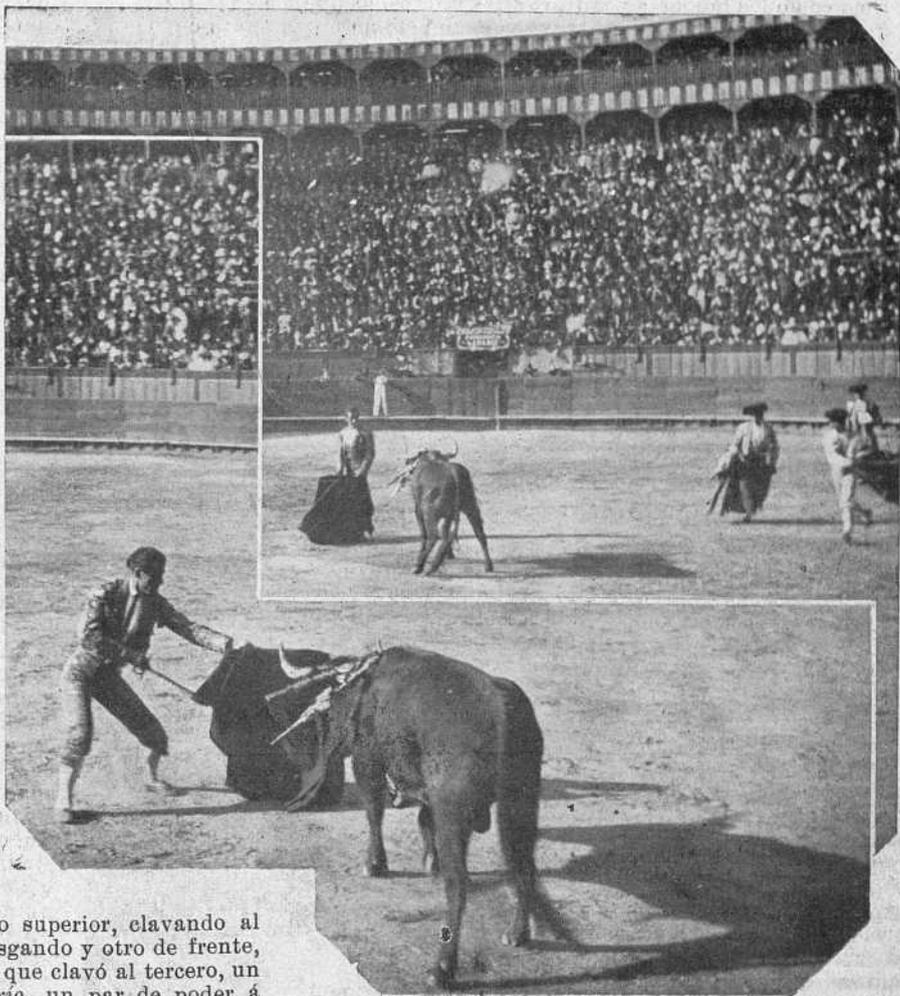
En justicia debería haberse rifado el premio entre ambos.

Revertito no se espantó esta tarde; no sé si sería que quiso despedirse como Dios manda y volver por la negra honrilla, ó porque no se trataba esta tarde de infringir el quinto mandamiento. El resultado fué que el muchacho estuvo toda la tarde trabajador y habilidoso. A los quites entró con mucha oportunidad, distinguiéndose notablemente en una caída de *Arriero*, á la que acudió con gran valentía y conocimiento. A *Cantarito* en el primer toro le hizo un quite coleando que remató cruzándose de brazos á dos centímetros de los pitones. Saltó superiormente con la garrocha á los toros tercero y sexto; á aquél con gran exposición, porque el morlaco al llegar á jurisdicción se quedó parado, y el diestro, ya con el viaje emprendido, tuvo que detenerse á corta distancia y saltar muy corto y sobre parado. Al séptimo lo saltó al trascuerno; el morlaco se le adelantó y Manolito pasó por encima del morrillo. Puso dos pares de banderillas cambiando, superiores.

El ESPADA.—Si el domingo anterior *Reverte* nos hizo ver que puede entendérselas (y con lucimiento) con toros grandes, con muchas carniceras y luengos pitones, ahora nos demostró que aún tiene alientos suficientes para despachar él solo seis morlacos, y no contento con esto lidió otro en obsequio del numeroso público que por completo ocupaba las tribunas.

Antonio echó fuera la corrida con una frescura admirable; bregó mucho y bien, y á la hora de despachar á sus adversarios vimos que, á despecho de los pesimistas, aún le restan facultades, que aún no ha muerto para el toreo y que todavía hará crispase de despecho á más de una coleta.

De las corridas en que he visto á un solo matador echar por tierra á seis bureles, por ejemplo, *Mazzan-*



REVERTE EN EL PRIMER TORO

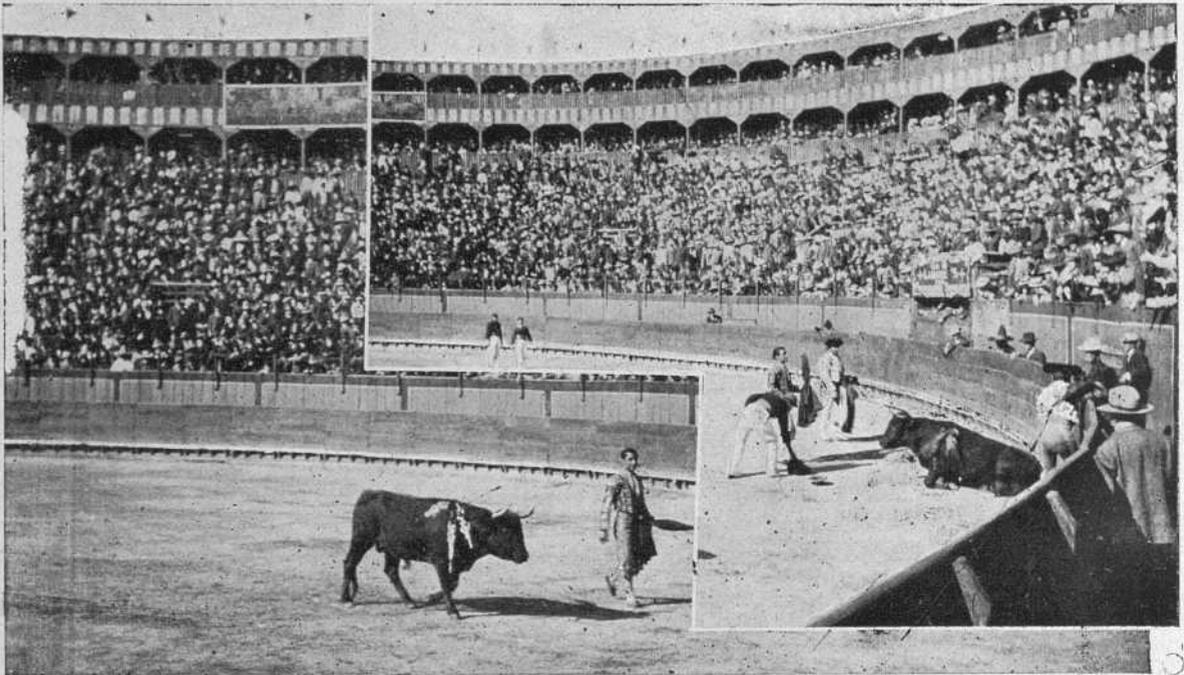
tini y Fuentes, ésta ha sido la más animada, á la que el diestro le impuso mayor variedad, y la única de la que el público no ha salido aburrido y soñoliento.

Al primer toro, un animalito tonto, bravo y sin empuje, lo toreó solo, muy cerca, confiado y rematando todos los pases. La faena fué buena y vistosa, aunque aquí, para *inter nos*, la cosa no tuvo chiste por tratarse de un bicho sin enjundia ni poder, y que al final de cada pase daba el pobre animal con sus huesos en tierra. Le propinó media estocada á volapié, superior.

El segundo era un bicho quedado, que se acostaba ferozmente del lado derecho y que tenía intenciones *libidinosas*. Sufrió el diestro al primer rodillazo una colada mayúscula y no por ello se amedrantó. Toreó solo, se arrimó como los hombres y sufrió varias tarascadas que nos pusieron los pelos de punta. El diestro toreó con precaución é inteligencia y estuvo valiente; el burel, que al principio era solo un bachiller, acabó por saber más latín que un catedrático. Señaló Antonio un buen pinchazo y acabó mediante una estocada superior, á paso de banderillas.

El tercero era un toro incierto, que conservaba facultades y malas intenciones. Se le encaró con decisión y valentía, lo toreó solo y sin quitarle la muleta de la faz, y á los tres rodillazos se hizo con él y lo volvió al buen camino. Ejecutó una faena de gran lucimiento, clavando los *pieses* y ciñéndose *hasta allí*. Por no aprovecharlo da lugar á que el bicho torne á las andadas y se ponga de todo punto imposible. Pincha dos veces en buen sitio, no profundizando porque el bicho al sentirse herido se encogió. Continúa Antonio toreando muy confiado, con la mar de inteligencia y sin espantarse con los ardenes de su contrario, y dió fin con un gran volapié, entrando con muchísimos *reaños* y atracándose de toro.

En cuarto lugar le tocó un toro bravo y noble; lo toreó como quien lava, en un instante, solo, de cerca y con la valentía en él característica. La faena se compuso de medios pases, fué de gran lucimiento y durante ella el diestro paró la planta y se estrechó lo que acostumbra. Le dió pasaporte al otro mundo mediante media estocada *rafaelina*, echándose fuera al herir, y que luego se ahondó. Tiró luego la puntilla, clavándola



REVERTE EN EL TORO TERCERO

poco más arriba del sitio debido, dando lugar á que el bicho al sentirse herido se arrancase y se lo llevara entre los pitones un gran trecho, no sufriendo detrimento alguno por no derrotar el pavo y estar *cuasi* muerto, pues la puntilla tocó algo. Antonio vuelve á las andadas, saca la puntilla y el toro rueda por la «cantante arena».

El quinto era un toro de cuidado, el más grande de la tanda y un licenciado en psicología y ciencias físicas, al que toreó con cuidado y en unión de los chicos. El toro se refugia en los tableros y ahí pasa toda la trifulca. Pincha Reverte una vez en buen sitio y el estoque salta al tendido, estando á punto de herir al Ministro de España. Termina con un bajonazo.

Al sexto, un toro bravo y noble, lo toreó bien, aunque no como nos tiene acostumbrados. El mozo anduvo cerca, estuvo valiente y remató la mayoría de sus rodillazos; pero se movió más de lo convenido. Entrando en corto, á dos dedos de los pitones, teniendo al bicho casi aculado á las tablas y recto como saeta clavó un volapié inmenso, que fué la estocada de la tarde.

Con el séptimo, el más chico de la corrida, el toro más bravo y noble que pueda darse, ejecutó la mejor faena que ha hecho en México. El bicho era una perita en dulce y Antonio estuvo con él sublime, ni más ni menos. La faena se compuso de dos partes: la primera, de gran lucimiento y elegancia; la segunda, de gran valor, inteligencia y conocimiento. Figuráos una faena de esas que sabe hacer Fuentes cuando quiere, en un terreno que sólo Reverte pisa y metiendo la rodilla como éste acostumbra. Toreó en un palmo de terreno, solo, sin moverse, estirando los brazos y rematando todos los pases de una manera que es imposible pedir más. El torito era en extremo codicioso, revoltoso y se volvía en un instante, y todo esto contribuyó al éxito. La faena fué la mejor y de mayor lucimiento que hemos visto, y durante ella no cesaron la música y los aplausos. El diestro se entusiasmó y se olvidó de que tenía que mecharlo, dando lugar á que el jabatu



REVERTE SACANDO LA PUNTILLA AL TORO CUARTO

se aburriese y buscara el abrigo de un penco difunto de donde costó mucho trabajo apartarlo. Reverte tuvo oportunidad en esta segunda parte de la acción de demostrar lo mucho que sabe con los toros; con gran valentía é inteligencia logra que por breves instantes abandone la querencia, y al fin el bicho vuelve al punto de partida. Ahí logra pincharlo dos veces y acaba con media superior á volapié, entrando contra querencia.

—El martes 17, Reverte y *Revertito* nos abandonaron. A la estación acudieron numerosos amigos á despedirlos. Los diestros se emocionaron mucho con la cariñosa manifestación que se les hizo, y con lágrimas en los ojos tomaron el tren, ofreciendo visitarnos en la temporada próxima.

CARLOS QUIRÓZ.

(INST. DE LAURO RÓSSEL, HECHAS EXPRESAMENTE PARA «SOL Y SOMBRA»)

ZARAGOZA

3 de Mayo.—Dos novillos de Ripamilán y dos de Carriquiri: dieron juego, sin hacer proezas y se dejaron torear. *Aguilimpia* muy bien en el primero y mediano en el tercero. En brega y quites, trabajador; dirigiendo, nulo. *Canario* bien en el segundo y aceptable en el último. Con los palitroques, superior; cambió un par ensilla, que ni dibujado.

Con las banderillas, *Chato*, *Escolá* y *Alcañiz*; bregando, los mismos; picando, *Mareca*.

10 de Mayo.—Se lidiaron seis toros de Biencinto, que dieron juego, sobresaliendo el último.

Lagartijillo hizo con el primero una faena regular, para media estocada delantera y tendenciosa y un descabello al tercer sopapo. Estuvo muy valiente con la muleta en el segundo, sufrió un desarme, pinchó una vez en hueso y atizó una estocada delantera y ladeada, entrando con los terrenos cambiados, ingresando después en la enfermería con un puntazo contuso de cuatro centímetros de profundidad en la parte superior del muslo derecho, junto al vacío, de pronóstico reservado.

Lagartijillo chico, por la desgracia ocurrida á su tío, hubo de matar cuatro toros.

En el tercero pasó cerca, aunque movido, para entrar con *guapeza* y agarrar una estocada tendida en todo lo alto. Valiente con la flámula en el cuarto, clavó una estocada corta en lo alto, saltando el estoque, y otra buena, entrando con coraje y saliendo tropicado. En el quinto abrevió la faena; dejó una estocada corta, tendida y delantera, un pinchazo y media estocada contraria y perpendicular, saliendo desarmado. Dió fin del sexto mediante un bajonazo, precedido de un trasteo aceptable. En quites y brega bien. Oyó muchos aplausos, y se le concedió la oreja del toro cuarto.

Picando, *Trescalés* y *Farfán*; con los palos, *Laravilla*, *Chato* y *Aguilita*; en la brega, *Jeromo*, *Chato* y *Maguel*; la presidencia, acertada; la corrida... ¡aarrhhhl!...

SOTILLO.



stafeta taurina



Nuestra portada.—El 30 del actual cumplen seis años desde el fallecimiento de Julio Aparici, *Fabrilo*, herido en la plaza de Valencia el 27 de Mayo de 1897 por el toro *Lengueto*, de D. José Manuel de la Cámara, en el momento de clavar el diestro un par de banderillas.

SOL Y SOMBRA rinde hoy tributo á la memoria de aquel desgraciado espada, que en el corto período de su carrera taurina logró captarse muchas simpatías, conquistadas por su arrojo y buen deseo de complacer á los aficionados, que veían en Julio una esperanza para el porvenir del toreo.

La fecha del 27 de Mayo es de triste recordación para los amantes de la fiesta: en tal día tuvieron trágico fin dos de los matadores más apreciados: *Espartero* en 1894 y *Fabrilo* tres años después.

En breve saldrá para Córdoba nuestro querido amigo el Director-propietario de SOL Y SOMBRA D. Juan P. Carrión, con objeto de hacer las informaciones fotográficas de los festejos y corridas de toros que, con motivo de la feria, se efectuarán en la histórica ciudad de los califas.

Oportunamente publicaremos un número extraordinario dedicado á dichas fiestas.

Orduña.—8, 9 y 10 de Mayo.—El plato favorito que nos sirven á los forasteros en las ferias de los pueblos y ciudades es la corrida de toros, y éste fué el que nos sirvió la antigua capital de Vizcaya.

El pueblo ordunés, sacrificándolo todo, nos obsequió con tres novilladas, cuya lidia estaba á cargo de los diestros *Chiquito de Begoña*, *Coriano*, y como sobresaliente Manuel Orbe, *Serenito*.

Los toros como para novilladas, y con esto digo todo: cornalones, mansos, etc., etc.

Chiquito de Begoña estuvo superior de verdad, agarrando estocadas en todo lo alto, siendo ovacionado á cada momento; en la brega infatigable. Clayó un par superior al quiebro en la segunda corrida, al tercer morlaco.

Coriano tuvo también su cosecha de aplausos por su acierto.

Serenito gustó mucho con el pincho y muleta, demostrando que lo mismo banderillea que mata. Agarró pares superiores.

Mundito dió el salto de la garrocha en el tercero de la última corrida, siendo muy aplaudido. Este y *Barbi* se distinguieron con los arponcillos y la capa. —GOMPZCHIKU.

Tetuán de las Victorias.—21 de Mayo.—El ganado de D. Pablo Torres dió juego en general, sobresaliendo el cuarto novillo.

Limifiñana quedó regularmente en el primero y aceptable y valiente en el tercero.

Almanseño bravo y desgraciado en el segundo y muy bien en el cuarto, al que puso un buen par de palos cambiando.

Con las banderillas, *Fresquito* y *Maoliyo*; bregando, García y *Matraca*.—EL CORRESPONSAL.

En los días 5 y 6 del presente mes se ha verificado la tiente de reses bravas de la ganadería del Sr. Pellón. La faena se llevó á cabo en las dehesas de Plazuelas y Encamillos, actuando de tentador Fernando Campillo, con un resultado muy satisfactorio para los dueños de la ganadería.

El 22 del actual falleció en esta corte la virtuosa señora doña Carmen Revuelta, esposa del que fué en vida queridísimo amigo y cronista de SOL Y SOMBRA D. José Sánchez de Neira.

También nuestro estimado compañero el director de *El Toreo Cómico*, D. Emilio Brañas, ha pasado por el duro trance de ver morir á su encantadora hija.

SOL Y SOMBRA desea á estas familias resignación para soportar tales desgracias, y comparte el dolor que les aflige por tan irreparables pérdidas.

Agente exclusivo en México: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3. Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

Agente exclusivo en Lisboa: Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabacquería.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

