

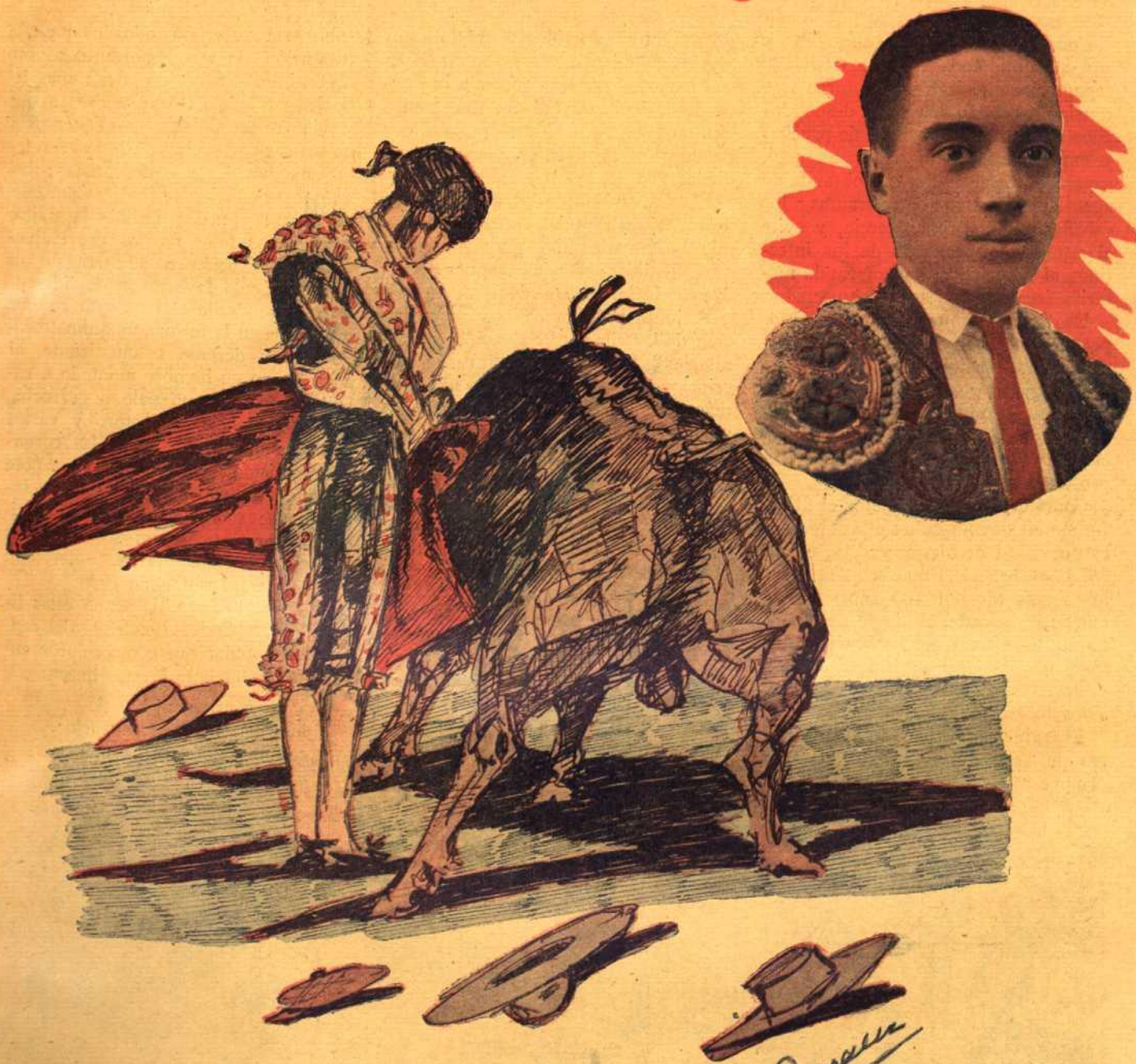
20
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

Félix González "Dominguín Chico"



Angel Jover

Novillero que en la presente temporada dará el estirón definitivo para colocarse en las avanzadas de la novillería puntera. Su apoderado D. Francisco Rodríguez que reside en Madrid, San Cosme, 20 duplicado, nos comunica que le ha firmado ya una porción de contratos. Posee "Dominguín Chico" arte y valor suficiente para triunfar y es en estos momentos uno de los novilleros que la afición espera con más interés.

DESDE MI ATALAYA TAURINA



Profilaxa equina, idem torera o nihil novum subsole

Con el laudable fin de aminorar y aun suprimir toda la parte trágica y repugnante que la fiesta de toros trae consigo, se están haciendo desde dos años a esta parte una serie de pruebas y experimentos para hallar un peto, caparazón o salvavidas que obrando de agente profiláctico ahorre trauma a los caballos en el primer tercio, y evite el repulsivo espectáculo de los intestinos al descubierto y chorreando materias fecales a la vista del espectador.

El día 8 se pone en vigor lo de los petos, por eso creyéndolo de actualidad, damos esas notas.

El legislador preocupado para resolver este asunto, ha impuesto — desde el 8 de Abril próximo — la obligación de cubrir a los caballos con el peto profiláctico.

Como dijo el otro o mejor el filósofo, "nihil novum subsole" la idea no es nueva, ni de ahora, ya que el año 1888, el Sr. D. Francisco Carbonell logró patentar por 100 años, patente que se le concedió el día 18 de Febrero de 1888 un traje "salvavidas humanitario" — así se titulaba — para el toreo con menos peligro, aplicado a los toreros y a los caballos.

El traje "Salvavidas de los toreros" era de "Torzal" y "ramio" de seda, compuesto de diferentes cabos reuni-

dos y muy retorcidos, estando estos tejidos combinados de un modo especial para que no se adaptare a la figura del asta de toro al dar este contra el torero, evitando de este modo el que penetrará el asta en el cuerpo del lidiador.

El "Salvavidas de los caballos" era de un tejido especial — cáñamo y ramio — de varios hilos muy retorcidos, muy flexibles; por las razones aducidas en el párrafo anterior.

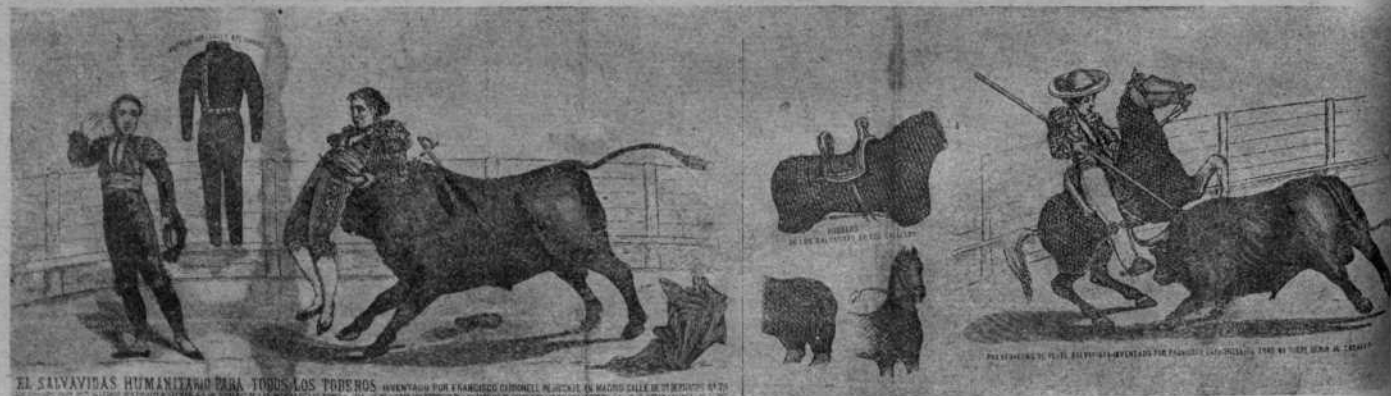
Adjunto publicamos una reproducción de los citados "Salvavidas humanitarios", lo cual nos evitará más descripciones y ellos os darán una idea más acabada de lo que eran los citados medios profilácticos ideados y patentados por el Sr. Carbonell en el año precitado.

Desde luego que al dar las notas anteriores del "Salvavidas humanitario" del año 1888, no nos ha guiado otro objeto que el de tratar de ilustrar

sobre esta materia a todos los que a la resolución de tan importante asunto deben intervenir y a la afición que debe juzgar sobre los mismos, ya que si bien materialmente a quienes debe preocupar por encima de todos, son los toreros, ganaderos y contratistas; moralmente la afición se interesa por ello, por cuanto pueden influir la aplicación de los tales medios preventivos a la modificación o adulteración de su espectáculo favorito de la lidia de toros, que desde el momento en que interviene en la misma, un animal bravo y con defensa traumatizante, al cual acosan un hombre montado a caballo armado de un palo o garrocha, con lo cual hostiga al toro y varios hombres que se libran de las cornadas gracias a unos engaños — capote y muleta — con arte, habilidad e inteligencia; deben ocurrir estos accidentes traumáticos con stos aparatos "Savavidas humanitarios" del año 1888 o con petos del año 1928.

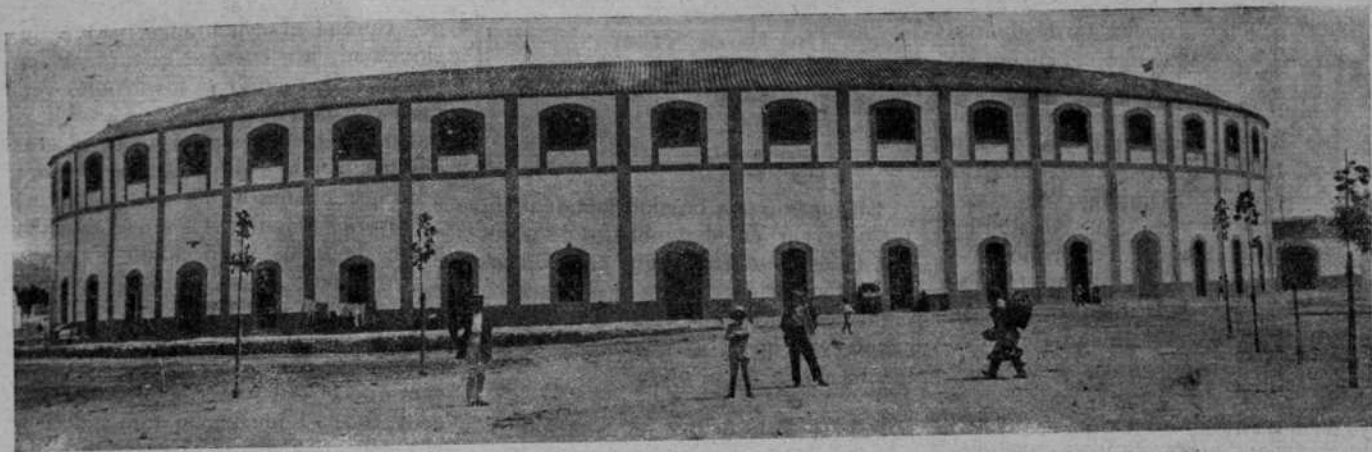
Y si me lo permitís acabo estas líneas, estampando la cuarteta del cancionero popular que como colofón encaja perfectamente a estas líneas:

Ni contigo, ni sin ti,
mis males tienen consuelo;
contigo, porque me matas,
y sin ti, porque me muero.



EL SALVAVIDAS HUMANITARIO PARA TODOS LOS TOREROS. INVENTADO POR FRANCISCO CARBONELL. PLAZA DE SAN MARCO, 10. MADRID. CALLE DE B. 10. MADRID. 1928.

Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE LA LINEA DE LA CONCEPCION



La ventajosísima posición de esta población inmediata a la de Gibraltar, donde sabido es que recalcan muchos trasatlánticos especialmente ingleses que van a carbonear, base naval y la importante colonia de la guarnición, hizo concebir a don José Cayetano Ramirez Galuzo la atinada idea de que una plaza de toros enclavada allí había de ser materia de buena explotación, no obstante la vecindad de la de Algeciras; y poniendo en ejecución su proyecto, encomendó los planos y obras al arquitecto señor Castillo quien a principios del año 1883 había dado cima a la misma con un presupuesto que ascendió a 375.000 pesetas.

Es de aspecto exterior e interior sumamente alegre, presentando forma de un polígono regular de 49 ochavas, hallándose situado en la prolongación de la calle del Clavel, inmediata a la avenida del Campo.

Su construcción es de solidez habiendo empleado buena parte de piedra extraída de las canteras de Sierra Carbonera; y ladrillo, con los indispensables elementos auxiliares de hierro y madera.

De los dos cuerpos de que consta el edificio se han establecido divisiones para 5.000 espectadores aproximadamente en el primero y poco más de 2.000 en el segundo, siendo la nomenclatura de las localidades asientos de tertulia, primera, segunda y tercera fila, asientos de sillón, delantero de balcón, delantero de valla, entrada general de tendido y galería alta.

Hay 128 asientos repartidos entre

ocho palcos (aparte el palco presidencial) mas los asientos de balconcillo y galería, dando un total de siete mil y pico de cabida.

Los asientos del primer cuerpo son de piedra labrada, estando cubierto por un tejado a dos aguas el segundo cuerpo.

Para el servicio del público tiene



EL PRIMER NUMERO DE "EL TOREO"



Cumplen hoy 54 años de la aparición en Madrid del periódico "El Toreo" decano de la prensa Taurómaca. Ninguna publicación taurina ha alcanzado tan larga vida.

El primer número de "El Toreo" vió la luz el día 6 de abril de 1874, esto es, al siguiente día de la corrida de inauguración de la temporada del referido año, en cuya función estoquearon alternando, seis toros de la ganadería de don Vicente Martínez, "Lagartijo", "Frascuero" y José Machío.

La primera revista de "El Toreo" comenzaba con los siguientes párrafos:

"La naturaleza ha protegido la inauguración de la temporada taurina y a la nueva Empresa que ha tomado a su cargo tan clásica diversión.

Las nubes se disiparon, el cielo se mostró espléndido y sereno y a las tres de la tarde de ayer empezaba a tomar la anchurosa calle de Alcalá el aspecto acostumbrado en tales días.

habilitadas 11 puertas y para el acceso a las localidades 9 escaleras de cantería y madera amplias y con fuertes barandillas de seguridad.

En cuanto a dependencias anejas a inmuebles de esta índole cuenta con buenos corrales para el descanso y apartado de las reses bravas, ocho chiqueros y otros tres más suplementarios por si fuera necesario utilizarlos; tres cuadras capaces para contener 40 caballos; carnicería con su desolladero limpio y con agua abundante; dos habitaciones destinadas a guarnés una y a depósito de útiles propios de estos espectáculos, la otra; carpintería, dos cuartos destinados a vaqueros y mayores; vivienda para el conserje; pieza para la administración; sala de espera para los lidiadores; capilla y enfermería con cuatro camas, un surtido botiquín y correspondiente dotación de material de cirugía.

Su inauguración se verificó el día 20 de mayo de 1883 con esplendorosa brillantez y compacta concurrencia, entre la que se encontraban las Autoridades del campo de Gibraltar y presidiendo el Alcalde.

Componíase el cartel de seis toros de la ganadería de Núñez de Prado, que fueron estoqueados por los diestros Antonio Carmona el "Gardito", Salvador Sánchez "Frascuero" y Antonio Ortega el "Marinero".

La importancia de esta plaza no ha decaído hasta el presente, merced al cuidado que se pone en la organización de sus corridas que se ven muy concurridas, no sólo por aficionados de aquella región andaluza si que también por extranjeros y aun de la plaza de Ceuta.

P. P. PARONES

Mariano Rodríguez
A su nombre.—Menéndez Pelayo, 6, 2.º, izquierda.
S e v i l l a

JUAN BELMONTE
Apoderado: EDUARDO PÁGÉS.—Andrés Borrero, 15, principal. Madrid



quella tarde de domingo, abrialeño las aceras de la calle de Alcalá rebosaban de público. ¡Calle de Alcalá! Madrid.

Domingo de corrida. Sol. Abril. Flores. Mujeres guapas. Madroñeras y mantillas. En dirección al coso taurino caminan cientos de vehículos. Las colleras de los caballos alegran con su musiquilla de campanillas y cascabeles.

Hermosa calle de Alcalá, rejuvenecida en esta tarde de toros, bendita seas. Cuántos miles y miles de personas, gustadoras de nuestra fiesta nacional, han pisado tus aceras en tarde de toros, ansiosas por llegar al tauródromo, sonrientes, dicharacheras y comentando tal o cual faena o estocada, cuando ya la tarde va muriendo y los faroles que alumbran la ciudad van poco a poco encendiéndose.

¡Calle de Alcalá! ¡Corazón de Madrid! ¡Casticísima "rua" que parece que sonríe cuando la mujer madrileña, ataviada con el clásico mantón de chinos y la peineta de teja, dirijese al circo taurino para aplaudir a los lidiadores!

Cuántas veces hemos visto cruzar por ti a las más grandes figuras de la tauromaquia: *Lagartijo, Frascuelo, Guerrita, Reverte, Espartero, Machaco, Granero, Joselito, Belmonte...*

Mil veces bendita seas, madrileñísima calle de Alcalá, porque a todas horas pareces una novia risueña, joven, bonita...

¡El espontáneo! Cuántas y cuántas veces le hemos visto arrojarse al ruedo con su muletilla, y burlando a los toreros se ha dirigido al toro, y con la emoción consiguiente ha dado varios pases, unas veces huyendo del peligro y otras guardándose de que alguno de la cuadrilla le impidiese torear.

Y cuántas y cuantas veces también apenas se ha puesto delante del toro, éste ha hecho por él y a las primeras de cambio ha sido cogido de lleno... y adiós ilusiones. Sin dar un pase, sin demostrar que vale para ello, el pobre aprendiz de torero ha tenido que ser cogido por las asistencias de la plaza, y sin pérdida de tiempo conducirlo a la enfermería, con el trajecillo hecho jirones y con la carne desgarrada por los afilados pitones de la res.



José García "Maera"
A poderado:
ANTONIO VILLARÁN
O'Donnell, 1. — Sevilla
Representante:
ENRIQUE GARATE
Fuencarral, 43. — Madrid

En más de una ocasión hemos podido observar en el semblante de algunos de estos torerillos que están faltos de alimentación, y qué pena nos ha dado cuando hemos visto que, con su sangre, ha quedado manchada la ardiente arena de la plaza.

Por la calle de Alcalá, confundido entre el público que a la plaza se diri-

Pulgas-Plojos-Ladillas
se destruyen radicalmente con

Discretan

Pólvo inofensivo. No venenoso.
Nada delata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Específicos. Depósito: Farmacia Gelart, Princesa, núm. 7.

FIN DE "HOY HACE ASOS"

Omnibus, simones, carretelas, berlinas, caballos enjaezados a la andaluzza con jinetes a lo flamenco, pencos ingleses con señoritos cursis, hombres mujeres, niños todo el vecindario del pueblo de "pan y toros" inundaba la susodicha calle, bajando en confuso y revuelto torbellino hacia la antigua plaza, próxima a morir bajo el pico del jornalero, movido por el espíritu mercantil del gran Salamanca."

"El Toreo" se publicó a doble columna hasta que terminaron las corridas en la plaza vieja, la columna triple empieza a emplearse desde la inauguración de la actual plaza.

Siguiendo el impulso de los adelantos de las Artes Gráficas, las condiciones materiales de "El Toreo" han variado mucho. En cambio, su actitud ante la afición viene siendo la que anunció sostener en el artículo de entrada.



ge, camina el espontáneo. ¡Qué ilusiones se hace en aquella tarde clara, primaveral, cuando ya los árboles verdean con la hoja nueva!

En el taller gana poco, unas miserables pesetas, y con ellas tiene que atender a las necesidades de su casa. ¡Miserial! ¡Pobreza! ¡Hambre! Por eso, aquella tarde de toros va decidido a todo... Ya lo mismo le da...

Han arrastrado el tercer toro de la tarde. Aún suena en la plaza la ovación que el público tributa al matador de turno. El muchacho está indeciso. No sabe qué hacer. Cruzan por su mente mil ideas en confuso tropel. Rodeada a la cintura una muletilla remendada lleva, y más de una vez sus manos han acariciado aquella tela roja...

Ha sonado el clarín. La puerta del toril ha dejado paso a un hermoso animal, retinto con fina leña en la cabeza. El corazón del torerillo ha dado un vuelco y no aparta la vista de aquel toro que acaba de salir. Se acuerda de su casa, de su madre, de sus hermanos menores, del mísero jornal que todos los sábados cobra...

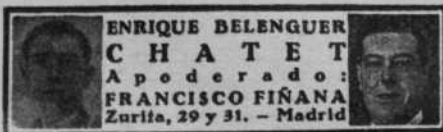
Y en un arranque de decisión ha dado un salto, y una vez en el ruedo ha desdoblado la muletilla, se ha dirigido al bruto, y como un loco, sin darse cuenta de lo que está haciendo, mirando a cada momento en derredor, se ha enfrentado con la fiera, y ha dado pases de todas las marcas, ha hecho una faena de maestro, de consumado maestro, que el público, con una justa y prolongada ovación, premia.

Después solo, tranquilo, ha llegado bajo el palco presidencial y ha caído de rodillas en demanda de perdón, y en sus ojos brillar se ha visto más de una lágrima.

A petición del público, el torerillo ha quedado en libertad, y cuando la corrida ha dado fin, cuando ya el público, en la calle, va comentando los incidentes de la lidia, por la calle de Alcalá, camino de la Cibeles, va el espontáneo en franca charla con unos cuantos aficionados "bien" que han prometido protegerle.

El chaval ríe, y su pensamiento vuela a aquella guardilla pobretuca, en la que con su madre y sus hermanillos vive. Y aún cree que lo que aquella tarde ha pasado ha sido un sueño, que no es verdad.

OSCARITO



ENRIQUE BELEGUER
CHATET
A poderado:
FRANCISCO FIÑANA
Zurita, 29 y 31. — Madrid



BALTASAR TATO
(DE MADRID)
A poderado:
FRANCISCO FIÑANA
Zurita, 29 y 31. — Madrid



DESDE MADRID

UNA GRAN CORRIDA DE NOVILLOS, EL ESTILO DE RICARDITO GONZALEZ. ¿QUE HARA "TORERITO" CON LA BORLA? CAPITALISMO

1.º de Abril.

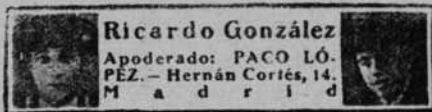
Se llenó la plaza, aunque en el cartel no figuraba ningún fenómeno. Los toros eran de los herederos de don Esteban Hernández, y loh espadas "Finito" "Rafaelillo". Ricardo González y "Torero de Málaga".

Si los ocho toros lidiados en esta novillada (y lo de "toros" no lo digo a humo de pajas, pues lo fueron con toda la barba) provienen ya del cruce con Saltillo, el resultado no ha podido ser más satisfactorio, pues conservando el tipo veragüeño han adquirido la alegría lesaqueña. Ocho toros, todos bien presentados y lo menos cinco de muchísimo respeto y maravillosa lámina, que en vez de agotarse como antes en el primer tercio, conservaron hasta el final—casi todos—ligereza, docilidad, bravura. ¿Una gran novillada! ¿Novillada? No me explico cómo no se han reservado estos hermosos animales para una corrida de toros. Váyase por los novillejos que en éstas suelen soltarnos. ¿Nuestros elogios y parabienes a los afortunados ganaderos!

"Finito", vestía de azul grana y oro, con alamares. ¿Qué primer toro le tocó en suerte! Uno de esos ejemplares arquetipos de nobleza, con el temple preciso —en ningún momento más ni menos del preciso—para hacer con él encaje de bolillos. Era jaboncero núm. 43 y se llamaba "Majito". De tipo no estaba mal y la cuerna la tenía bien puesta. Desde que salió acusó su gran estilo de toro pastueño. Con voluntad y prontitud tomó cinco puyazos, dejando un jaco muerto. "Finito" jancea regularmente; y en los quites a cargo suyo y de Torerito no hubo nada digno de especial mención. En el segundo tercio. Jució Gabriel su buen estilo de banderillero y al último llegó "Majito" de lo más majo. El verdadero bizcocho borracho. Faena breve con intención de recibir, pues si bien metió el pie no esperó, y del encuentro resultó media estocada perpendicular; pinchazo leve, otro recibiendo, una estocada yéndose, otra atravesadísima con marcado cuarteo, dos intentos con el estoque; dobla el bicho; levantamiento del mismo por el puntillero; intento con la puntilla y al fin atruena. Atronadora fué la

ovación con que se premió la estupenda nobleza de "Majito", al que se dió la vuelta al ruedo. El diestro fué avisado una vez.

Cogido Ricardo González al iniciar la faena de muleta del tercero, que adelantaba por el derecho, "Finito" lo trasteó, y en una persecución fué arrollado y pasó a la enfermería, al parecer con un puntazo en la axila derecha.



"Rafaelillo"—de zarco y oro—parece también "arrepentido" de su triunfo en la novillada del 18 de Marzo. Su actuación en ésta otra fué una vulgaridad absoluta.

Le tocó en primer lugar un toro negro y grande—"Escribano" núm. 26—negro bragado, bien armado, que cumplió en cuatro varas, una de ellas superior a cargo, según creo, de Francisco Díaz. "Rafaelillo" lanceó vulgarmente, o mejor dicho sosamente y en los quites lo anuló Ricardo con los suyos imponderables, de que luego se hablará.

"Rafaelillo" banderilleó. Un par superior y otro bueno a secas, pero demasiado peoniles, por no dar realce pinturero a las preparaciones.

Con el trapo rojo fué toroado por el toro, que no tenía nada, y con el acero pinchó dos veces a paso de banderillas, atravesó totalmente una estocada y colocó otra de cualquier modo, que mató. (Pitos).

En sustitución de "Finito" hubo de despachar al quinto; un toro hermoso, negro, grande y cornipaso. Rafaelillo lanceó bien pero con excesiva frialdad. En quites, nada. El bicho fué seco y poderoso. Cuatro varas por dos jacos.

Volvió a banderillar Rafael. Dos pares vulgarísimos. Empezó la faena con el pase de la muerte, una natural y el de pecho. Luego sufrió una colada en otro natural y ya

no hizo más. Una estocada, un pinchacillo y otra estocada. Descabelló.

A continuación mató también el sexto y el séptimo toros (éste por Ricardito). A aquel—cárdeno bragao, corniabierto, "Trianero" de nombre, núm. 10—que cumplió en varas, no le hizo ni gestos. Un pinchazo y una atravesada, de tenazón. Al otro—"Pabellón", núm. 48, negro lucero y cornicorto, mogón del izquierdo—que salió muy bravo y rompió los tableros, le veroniqueó con sosería.

Con mucho poder tomó el toro cuatro puyazos. Tampoco aprovechó la bravura y nobleza de este toro, que le tocó a él y al que pinchó más o menos hondo hasta siete veces.

Rocardito González, vestía un hermoso terno esmeralda con caireles de oro. El fué el héroe de la tarde en su breve intervención. Es una fatal circunstancia que estos toreritos no valientes, cuando una tarde se desatapan animosos y se arriman al toro, venga el percance tanto a estropearles un éxito que se anunciaba como decisivo. Ricardito puso cátedra de finura, elegancia y emoción toreando de capa, cuantas veces se enfrentó con el segundo y el tercer toro. ¿Qué dos quites los de aquel! Un par de verónicas y media final dió en cada quite, prodigio de temple, de emoción, de gracia y de sencilla naturalidad, levantando dos ovaciones clamorosas. ¡Así se torea! ¡Ese, ese es el buen estilo!

El tercero—berrendo en negro, capirote, botinero, gacho, con abundante leña, muy gordo y de gran respeto—fué un toro cuajado y serio; duro, seco y bravo. No era el toro tonto, ideal y pastueño que fué el primero. Había que torearle y mandarle, despedírsele y recogerlo. Todo eso hizo Ricardito en seis verónicas magnas, ligadas, bellísimas, ceñidísimas, rematadas con media maravillosa. Seis alaridos enardecedores los corearon y una ovación imponente, unánime y grandiosa las coronó.

No se cansaba el chico de torear a gusto y bien. E hizo otros dos quites soberanos de temple y apreturas. No era el parón al uso, era el verdadero arte de torear de brazos, erguido y natural, suave y artista.

Cuatro varas tomó el torazo con bravura y poder, una de ellas superior, de "Picardías" si no estoy equivocado.

Cumplieron en palos "Pacomio" y Alcolea y Ricardo brindó a "Bogotá" que ocupaba una contrabarrera del 9. Un natural con la derecha y el de pecho y al iniciar el tercer pase, fué cogido, campaneado y



Taller de Joyería

EDUARDO FERNÁNDEZ

Joyas de platino y platino y oro

Especialidad en joyas artísticas taurinas

VIDRIO, 1, 1.º 1.º

Teléfono 1556 A



corneado en el suelo aparatosamente. Sin sentido fué llevado a la enfermería. Aquí se nos terció la novillada. Por fortuna sólo sufrió erosiones y conmoción.

"Torerito de Málaga"—de burdeos y alamares de oro—pasó del todo desapercibido. En el octavo toro nos dimos cuenta de que estaba en el ruedo al ofrecerle banderillas a "Rafaelillo" y al brindar—en són de despedida, quizá más efectiva de lo que él se piense—desde el centro del ruedo la muerte del bicho.

¿Qué va a hacer con la borla de doctor este muchacho? Torea atropellado, agarrotado, rígido como "Gitaniillo" el de Riela. Carece de personalidad. No va a catarlas.

En el cuarto—"Colchonero" núm. 4, negro zaino y gacho—el único manso de la tarde, en el primer tercio, no hizo nada.

"Cuco" puso dos pares con valentía. "Torerito" trasteó a saltos, agachado y afectado. Un pinchazo sin cuadrar, una estocada delantera y caída y otra mejor puesta. Descabelló.

Al octavo le veroniquéo pueblerino. El toro era hermosísimo: negro zaino, gordo, grande, con un gran morrillo empenchado de rizos, gacho de cuerna y bravo. Recibió cuatro varas, las tres últimas seguiditas, estupendas, perfectas y artísticas a más no poder, de el "Tigre". ¿Qué tres varas, señores! Cuando se pica así ¿para qué se necesita el peto? ¿Qué modo de reunirse, de detenerse el toro, en corto, de aguantar la acometida hasta hacerle doblar el cuello despidiéndole por delante! El artista de a caballo oyó tres ovaciones justísimas y una final clamorosa, al desmontarse, cambiado el tercio.

Invitado por "Torerito", "Rafaelillo" puso un buen par, y el de Málaga, tras una preparación de efecto, quebró en los medios aguantando bien, pero dando tanta salida que se quedó sin toro. Cambiado el viaje puso un par desigual y otro delantero al cuarto.

Intentó dar el primer pase de rodillas pero se levantó al arrancarse el toro y salió desarmado. No hubo faena. Tres veces pinchó sin llegar nunca al pitón, y al fin metió un estoconazo haciéndolo todo el toro a favor de las tablas, saliendo derribado el matador. Dos intentos y dobló el bicho.

En el quinto toro, recién salidito, se arrojó al ruedo un capitalista que bordó y ligó un pase natural, el forzado de pecho, otro natural y otro forzado de pecho rodilla en tierra, emocionantes, magníficos; al intentar otro natural fué arrollado. En medio de una gran ovación fué retirado, sin que el público pitase a los guardias mientras le llevaban por el callejón. Sólo al no permitirle recoger el dinero que se le echaba al paso, sobrevino la bronca.

En el toro siguiente se echó otro exponente, de los vulgarotes, y fué retirado en medio de la indiferencia general. ¿Cuánto ha cambiado el público: cuánto ha mejorado en ecuanimidad y sensatez!

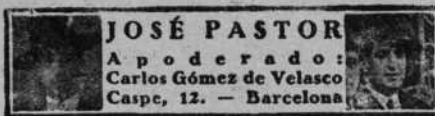
DON QUIJOTE



DESDE VALENCIA

Valencia, 1 Abril.

Seis de Gallardo hermanos para Pastor, Pérez Soto y Perlaia.



José Pastor tenía que poner hoy un gran interés en reconquistar su cartel en esta un poco en baja después de la actuación anterior en la que no logró convencer por completo a los dos bandos. Y lo ha conseguido plenamente. En su primero ha estado bueno de verdad y se ha hecho aplaudir con el capote y muleta y ha estado bien con la espada. Pero donde su actuación ha culminado en el más ruidoso de los éxitos ha sido en su segundo y cuarto de la tarde. Desde sus primeros lances hasta la estocada ha sido un completo y superiorísimo curso de buen torear. Quieto, torerísimo, valiente y adornado su labor ha reunido cuantos detalles ha de reunir un conjunto para que de él salga el éxito. Y ese éxito ha sido ruidoso. Las dos orejas y el rabo pedido por la totalidad y entusiásticamente. Teníamos la seguridad del éxito de Pastor y ese éxito que vaticinamos ha llegado ya. Hoy hemos visto nuevamente al formidable torero.



Pérez Soto ha estado enorme de valiente y con su toreo sin reservas en el que pone todo su entusiasmo ha conseguido verse ovacionado constantemente. Ha toreado superiormente, se ha adornado en quites y ha demostrado a más de mucho valor un perfeccionamiento grande con la muleta. Matando muy rebién en los dos.



Paquito Perlaia, uno de los toreritos que por sus méritos ha conseguido en esta Plaza

Sánchez Beato
La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje.
Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

mayor cartel, ha tenido como siempre una de sus tardes. Perlaia es un artista seguro y es valiente además; así cada actuación suya ha de ser un escalón más que sube por las escalas del triunfo que poco a poco pero continuamente va escalando. Hoy ha toreado a placer, poniendo en las dos faenas de muleta y en cada una de ellas un sabor distinto y siempre con arreglo a las condiciones del toro. Como les cuida bien le llegan francos claros a la muleta y así Perlaia realiza esos alardes de arte que como los de hoy le valen continuadas ovaciones.

Los tres matadores han visto a la banda amenizar una de sus faenas y para los tres han habido continuadas ovaciones. Con un mejor ganado hubiere sido la de hoy una de esas corriaas que ya no se olvidan, pero los seis de Gallardo no han querido dejarse torear como los diestros lo hubieran querido y para regocijo de todos hubieramos deseado nosotros. Pero aun así y todo la cosa no ha estado mal; esperemos que no sea peor la próxima.

J. DE ORAZAL

DESDE TARRAGONA

Para el día de Pascua se celebrará una gran novillada con reses de Veragua o Vicente Martínez, que estoquearán los valientes diestros Gil Tovar, Ricardo González y José Pastor.

Cartel de postín que llevará gran número de aficionados a la antigua capital del Imperio Romano para poder admirar las faenas de los excelsos lidiadores Tovar, González y Pastor.

DESDE SALAMANCA

LA PRIMERA DE LA TEMPORADA MARQUEZ, "CAGANCHO" Y FELIX

No se vaya a creer el lector al hablar de Félix, que es el matador de toros; no, es Rodríguez también, pero se apoda "Chico de Zamora", un muchacho que este invierno se entrenó en nuestras ganaderías y que su padre para quitarle la ilusión que por ser torero tiene, le encerró en la plaza de toros dos novillos crecidos de don Paco Villanueva y resulta que el chaval (pues tiene 18 años) arma el escándalo toreado por verónicas y lances de frente por detrás, derrochando un valor que envidiarían muchos diestros de postín, rematando los quites tocando a testuz con una tranquilidad absoluta, cambiando un par de banderillas al primero, que le valió una ovación, toreado con la muleta en la izquierda con una soltura impropia de principiantes, largando pases de pecho con la firma, naturales, sobre todo dos inmensos que parece imposible que sea la primera vez que torea en una plaza y ante gran cantidad de público y que triunfe como triunfó Félix Rodríguez "Chico de Zamora".

Mató a su primero de media caída y a su pinchazo y al segundo de una desprendida por dejar la mano izquierda muerta.

Muchas primeras figuras también



taron mal hasta que dieron con la muerte del toro.

Fué llevado en hombros hasta la plaza Mayor y seguramente el día de pascua toreará en Tejares.

En la brega del primero actuaron Guerrero y "Gordito" y en el segundo picó el popular "Chicarro" que pegó un puyazo en todo lo alto y lo banderillaron Márquez y "Cagancho" que fueron ovacionados.

Veremos si este Félix Rodríguez llega a lo que el otro, que de seguir así no lo dudo.

RASINES

DESDE MURCIA

LA PROXIMA CORRIDA DE ABRIL

¡Por fin vamos a ver toros! ¡Con las ganas que teníamos! Afortunadamente, ya se ha pasado el invierno, y con él la temporada de fútbol; ¡ya era hora!

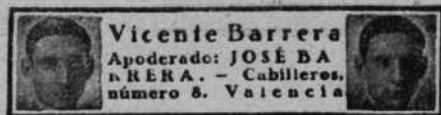
Trabajo ha costado organizar esta corrida. Hasta el 13 de Marzo no sabíamos nada de nada. ¿Hay corrida? ¿Hay Empresa? ¿Quién es? Esta era la comidilla de todos los aficionados, toda vez que está-

bamos, como vulgarmente se dice, a la luna de Valencia; pero, el Sr. Guixot, antiguo empresario de nuestra plaza, se encarga de dar una corrida, y sin perder tiempo hace un viaje a Madrid para contratar a toros y toreros, y en vista de que para el domingo de Resurrección no hay "figuras" disponibles, deja la corrida para el martes 10 del próximo Abril con el siguiente cartel: Seis toros de Campos Varela, para Félix Rodríguez, "Cagancho" y Barrera; cartel que ha "caído" bien a la afición.

Félix Rodríguez, debuta en nuestra plaza, habiendo grandes deseos por ver a este artista, que posee todas las cualidades necesarias para ser torero, y torero de los caros.

Su facilidad ante el toro, le ha colocado en el sitio que ocupa, y seguramente saldremos de la plaza encantados de haber visto al discípulo adelantado de Marcial.

"Cagancho"... ¡Bueno! ¡Veremos a Cagancho! ya os contaré, queridos lectores, lo



Vicente Barrera
Apoderado: JOSÉ BARBERA. - Cabilleros, número 8. Valencia

que haga. Ahora no puedo decir nada de él y Barrera, torero dominador, ya conocido de nuestro público, nos deleitará, seguramente, con su toreo de muleta, suerte que practica a la perfección, y veremos si con la "espá" está mejor que el pasado año.

Pocos días faltan ya para que presenciemos esta corrida; corrida a la que irá mucha gente; gente que irá a ver torear y a ver huir; y puede pasar que al que vayan a ver huir, toree. En cosas de toros, es muy difícil, hoy día, pronosticar.

También en Cartagena, el popular empresario don José Minguez ha organizado un buen cartel, para el 7 de Abril, sábado de Gloria.

Los diestros Martín Agüero, "Rayito", Félix Rodríguez y "Cagancho", despacharán ocho toros de la ganadería de González Nandín.

Hay mucho entusiasmo por esta corrida, pues de los diestros, solamente es conocido en dicha plaza Agüero; los demás son nuevos.

Ya hago punto final y firmo.

DIONISIO PEÑAFIEL

La víctima de la fiesta

"El pintor Zuloaga embolsó ayer su famoso cuadro titulado "La víctima de la fiesta", para expedirlo a Nueva York donde reside el comprador.

Cuando clavaban la tapadera exclamó llorando: "Ya no volveré a verte más".

De la prensa diaria.

Mirarlo, ahora cruza sobre su escuálido Rocinante, la tierra seca y dura de Castilla; nosotros también lloramos su marcha, porque con él se va el tipo más castizo de nuestra fiesta: el picador de tanda, la víctima sí, la "Víctima de la fiesta".

Mirarlo, fijarse bien, va despacio. tenéis tiempo de observarlo con detalle y atención, que se grave en vuestra retina su trágica figura; ahora cruza con paso tardo, sobre su escuálido jumento—bajo ese sol, cegador y caliginoso—la tierra seca y dura de Castilla...

Es viejo y cargado de espaldas; fué vaquero en su juventud y deseando, buscando sensaciones bellas, huyó del campo, fué a la Plaza y allí perdió los años picando toros.

Lleva el castoreño ladeado; la puya en la diestra, la chaquetilla—oro viejo—holgada, ancha; el pantalón manchado de sangre, el cuerpo cosido a cornadas; va sentado con indolencia sobre la alta silla vaquera.

El caballo es seco, blanco, huesudo. márcansele todas las costillas, tiene las patas cortas, manchadas de sangre, el



"La víctima de la fiesta" por Zuloaga

pelo lacio, el cuello largo, la cabeza gorda; es la estampa de la vejez y el hambre. Camina con lentitud y paso inseguro, a sus pies en primer término hay un pueblo, hay también una carretera zigzagueante y unos árboles que se pierden al fondo, en la gran llanura ocre de Castilla.

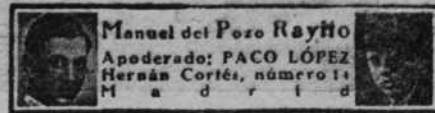
Detrás del caballo hay una plaza,—paredes blancas, tejado rojo—una plaza de 1800...

Este es el cuadro de Zuloaga, "La víctima de la fiesta"; cabalga escuálido rocín, recórtase su figura trágica, española, ante ese paisaje castellano...

E. SOLER GODES



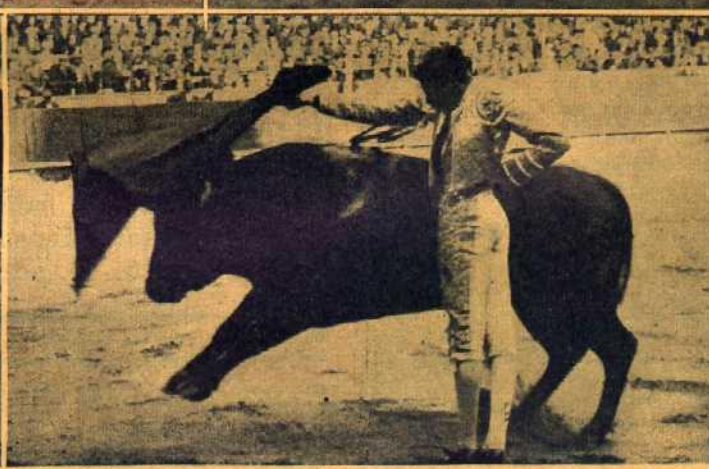
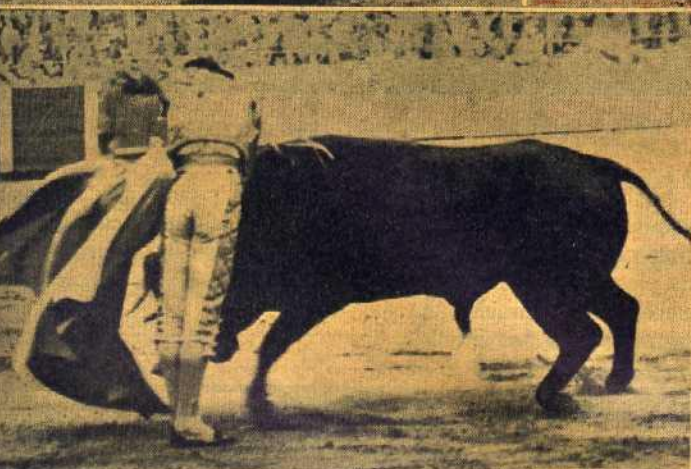
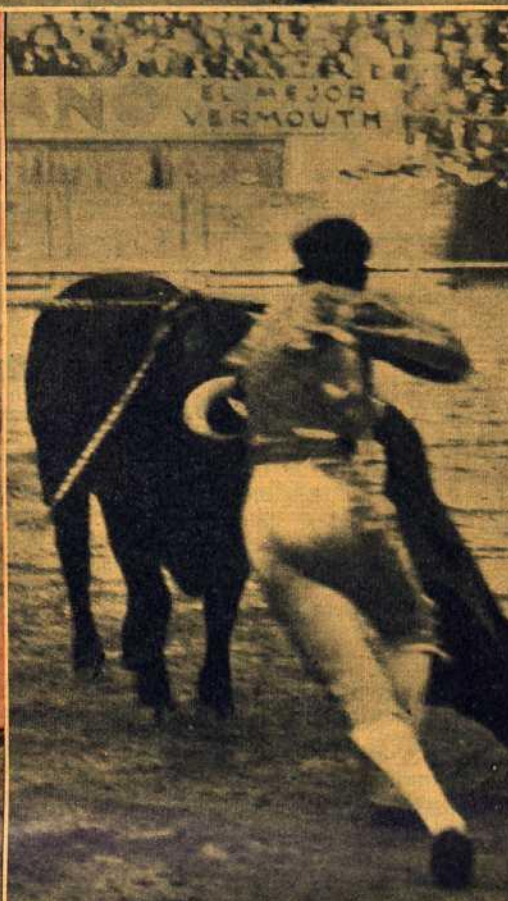
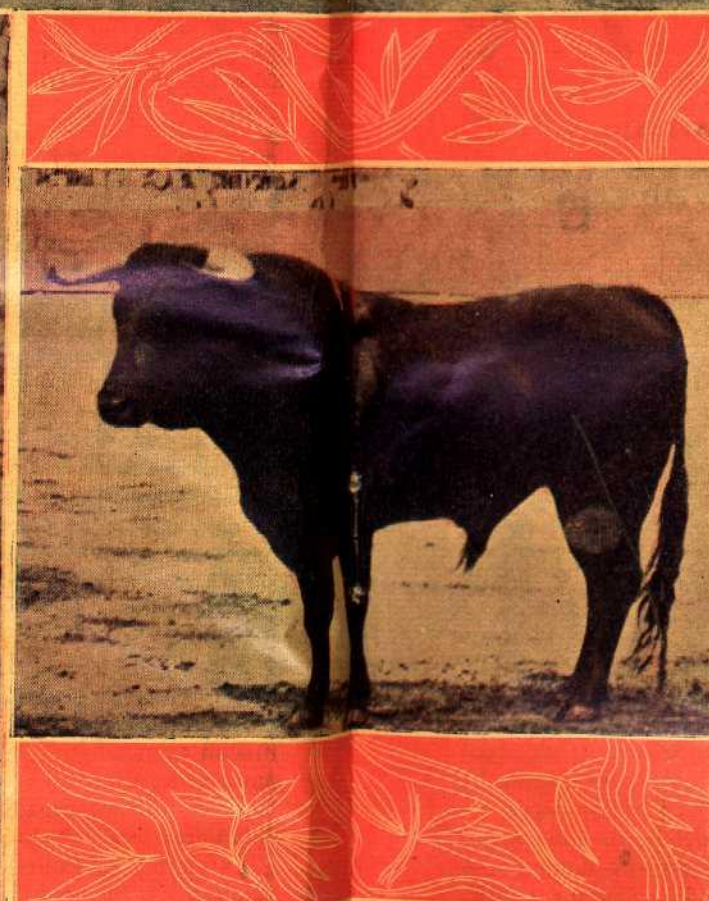
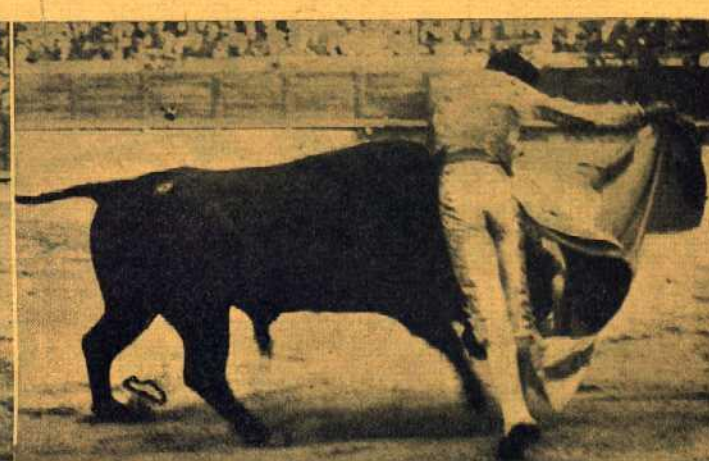
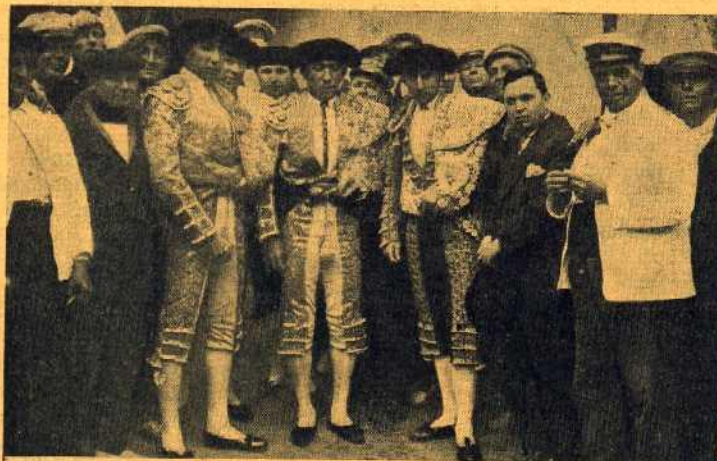
Fco. Royo Lagartito
Apoderado: VICTORIA-NO ARGOMANIZ. - Barco, número 30. Madrid

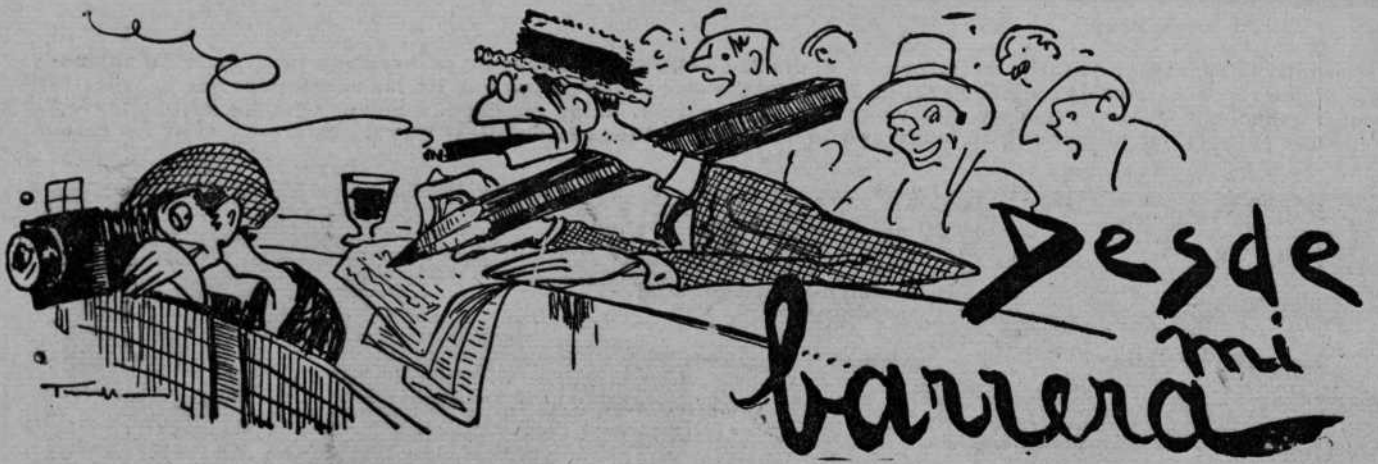


Manuel del Pozo Rayito
Apoderado: PACO LÓPEZ HERNÁN Cortés, número 11. Madrid

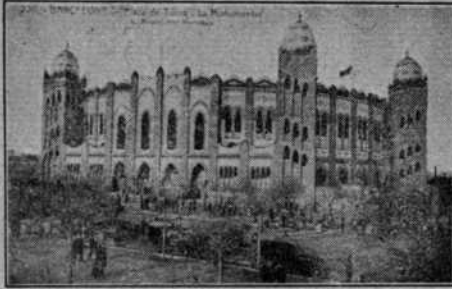
Fermín Espinosa Armillita - Chico

Tomó la alternativa de matador de toros en Barcelona, el día 25 de Marzo, de manos de su hermano Juan. en la Monumental. La página que reproducimos da una idea gráfica de lo que fué dicha alternativa una de las más felices que en nuestra plaza hemos presenciado. Torero grande y con valor suficiente para triunfar en España como lo ha hecho en México. demostrando que para él, el toreo no tiene secretos y lo conoce en todos sus detalles. Hay un torero en él de los caros





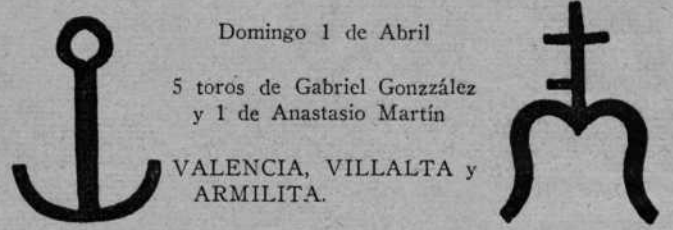
En
la
Plaza
de
Toros
Monumental



Domingo 1 de Abril

5 toros de Gabriel González
y 1 de Anastasio Martín

VALENCIA, VILLALTA y
ARMILITA.



Ni Gabriel ni Anastasio

Ni el uno ni el otro, se acreditaron de buenos criadores de reses bravas. Con esta corrida pocos laureles podrán guardar; ni en sus libros de notas podrán inscribir un solo nombre de toro, que haya dejado satisfechos a público y a toreros.

Broncos, muy broncos y con nervio los de "Buenabarba", hoy de Gabriel González "Machaquito". Arrancándose de pronto tanto a los peones como a los caballos, sin dejarse colocar las más de las veces, por lo que derribaban con estrépito y gran peligro a los piqueros; finos de cornamenta y certeros al herir, lo que hizo que alguien creyera o tomara a los toros primero y segundo por bravos. Feote de presentación corretón en demasia el tercero y mansos cuarto y quinto; nada, como dejamos sentado una "preciosa" corrida, como para divertirse el más castizo de los aficionados.

Por haberse inutilizado en corrales uno de "Machaquito" fué sustituido por uno de Anastasio Martín; toro basto, mansote y con un pequeño defecto en una mano, siendo ruidosamente protestado por el público, quien de momento solo fijóse en la construcción del toro y no en su defecto físico ni en su mansedumbre; salió en su lugar el sobrero, también de Anastasio que, además de tener más peso y mayor cornamenta tenía también más mansedumbre, con lo que redondea-

mos la tardecita, que estaba de verdadero abrigo.



He de dar cuenta, aunque someramente de la labor de los espadas, y aunque, se me tache de benévolo o de iluso, no puedo por menos que, de hacer como lo hago siempre, relatar la manera de comportarse los toreros en el ruedo. Y permítame, mi vecino de localidad, el buen señor (ya de mi quinta) quien una y otra tarde, me cuenta que hace tantos y tantos años que va a los toros, permítame que le conteste aquí en LA FIESTA BRAVA. "¡Estoy completamente convencido que V. como otros muchos espectadores, son veteranos en pasar por la taquilla y sentarse en el tendido, pero,

una de dos, o no han sabido aprovechar el tiempo, para "ver" corridas o no tienen memoria.

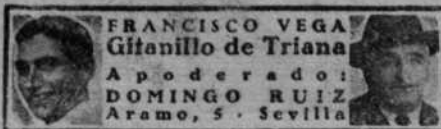
En "nuestros tiempos" últimas temporadas de "Lagartijo" y "Frascuelo" primero, apogeos de "Mazzantini", "Espartero" y Guerrita" después; salían "muchos toros broncos y muchos mansos", y si bien es verdad que los piqueros entraban 12 y 15 veces, hay que recordar que, muchas de ellas marraban, que no siempre se picaba en lo alto, aparte de que la puya, no era ni mucho menos la lanza que es hoy día, por ello morían o mejor se asesinaban muchos caballos; las banderilleros, no siempre podían cuartejar, ni poner los palos de frente y en el morrillo; se banderilleaba también a la media vuelta y al relance de un capote, y los "maestros" se acuerda V. que los "segundones" de entonces, estaban muy por debajo de los componentes del cartel de este domingo — entraban como podían a los toros broncos o mansos y no siempre acertaban en meter el estoque, únicamente las "figuras" — pocas por entonces — se valían los de "valor reconocido", en dar la estocada a costa de la cornada o del árnica y remiendos en la ropa, y los "artistas", tenían la habilidad de cazarlos, muchas veces con un certero golletazo, el "público" protestaba, pero el aficionado, se "dolía" de la mala corrida y se resignaba, pues compren-

Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR





día, que, ante aquellas fieras no se podían ver las "filigranas" que por entonces nos entusiasmaban y que hoy abroncaríamos a la actual torería.

Pepe Roger, "Valencia I", torero muy completo y cuasi olvidado de las empresas, quienes siguiendo la corriente, tienen que ir explotando los "fenómenos" que cada temporada se nos presentan, salió a torear con ganas; nos consta que por la mañana así lo manifestó a un su amigo; y el muchacho lo cumplió; con suma voluntad toreó al primero y aun le hizo un quite primoroso; en el tercero de la tarde nos deleitó con otro quite con lances de costado que se jaleó por lo valiente y artista, en el cuarto estuvo así mismo bien con el capote obteniendo por ello muchos aplausos. Con la muleta en su primero, estuvo bien, más que bien, superior, dió dos estupendos pases rodilla en tierra y otro afarolado que fué un primor, pinchó dos veces en hueso, en todo lo alto y entrando bien y dió después una estocada atracándose y haciéndolo todo él, pues el toro estaba hecho un marmolillo. Muchas palmas coronaron su labor. A su segundo, toro mansote que huía de su sombra, le sujetó bravamente con tres muletazos y le soltó un pinchazo y media estocada, saliendo empuntado por la ingle, aunque sin mas consecuencias que el rasgón de la taleguilla. Aplausos de mayoría con alguna protesta de la minoría.

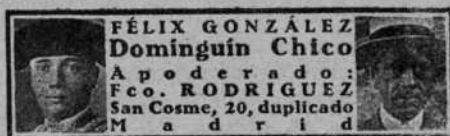
Nicanor Villalta; el hombre de la voluntad; toreó a su estilo, con aplausos de los paisanos, a sus toros, hizo alguno que otro quite plausible y otros no pudo rematarlos, por dejar demasiados sueltos a los toros. Con el refajo a su primero, una faena a la defensiva, no del todo justificada, y una



Media verónica de Valencia

faena por la cara para sujetar al manso que le cupo en segundo lugar; labores que no siempre fueron del agrado del respetable. Con el pincho "rigular tal cual."

Juan Espinosa "Armillita"; tocole en suerte lo peorcito del lote, pues tanto el de González como los de Martín, que tuvo que lancear, se traían lo suyo, en "brusquedad y mansedumbre"; no obstante el mejicano sacó un muy buen partido, gracias a su valor y a su buen deseo; hizo muy buenos



FELIX GONZALEZ "Dominguin Chico"

Del uno al otro confín,
entre la gente taurina,
tiene fama de valiente
y de artista, Dominguin.

Hay juventud y afición,
estilo, gusto y finura,
y un enorme corazón
dentro de una "criatura".

Es un valiente torero
que a "colocarse" ha llegado
no hay un solo novillero
tan chico y tan enterado.

No es esperanza, es verdad;
para quien de toros vea,
el que así mata y torea
es brillante realidad.

Con su arte y su valor,
Dominguin dará esplendor
a la fiesta, en buena lid
y así constará en la Historia
que de Dominguin la gloria,
es la gloria de Madrid.

oportunos y preciosos quites, entre ellos el hecho al toro tercero, cuatro ajustadísimas verónicas con el capote recogido y rematado de rodillas, por lo que escuchó una clamorosa ovación y tuvo que saludar desde los medios. Puso un par de banderillas, con buen estilo de rehiletero y muy valiente al tercero, banderilleando así mismo con arte al manso último de la tarde. Toreó muy valiente y artista a su primer enemigo, siendo oleado en algunos pases, en la misma cara y entre pitones dió un soberbio molinete y otros escafofrientes pases de pecho, rematando con una estocada hasta las cintas un poco contraria de tanto atracarse, grandes y nutridos aplausos y saludos a los medios. Al "manso bis" de Anastasio, le hizo una faena breve, para un pinchazo y media estocada que acabó con la pesada corrida de Gabriel y Anastasio.

Considerando, la "cuasi guerra", que hubo en el ruedo, no podemos en conciencia, censurar a los subalternos; pero si debemos hacer resaltar la labor de "Barana" y "Melones" picando; de "Cástulo Martín", "Zoquita" y "Cepeda" con el capote y de "Cadenas" y "Zoquita" con los palos. Este último, salió volteado en el cuarto, al prender un par de banderillas, afortunadamente sin consecuencias y sabiéndose escurrir muy bien del peligro. "Valencia" estuvo bien colocado al hacer a este peón el quite.

Y todo esto es lo que dió de sí la corrida de primero de Abril de 1928, ni más ni menos que muchas de las que veíamos en 1888 y siguientes años mi buen vecino de localidad y el que esto escribe.

CIVIL



Una verónica de Armillita

LOS FAMOSOS CALDERONES



El fundador de la dinastía fué Antonio, que nació en Alcalá de Guadaira (Sevilla) el año 1821; desde joven se dedicó a picar toros en muchas corridas por Andalucía, la Mancha y Extremadura, hasta que debutó en Madrid, el 5 de Agosto de 1850; estando en la profesión 27 años y perteneciendo a las cuadrillas del "Chiclanero," "Cúchares", "El Salamanquino" y "El Gordito"; fué un gran caballista muy conocedor de las reses y pegaba bien a los toros; sufrió muchas y graves cornadas — el espada Pepete fué mortalmente herido al hacerle un quite a Antonio.

En el pueblo que le vió nacer falleció el día 18 de Enero de 1889.

Francisco Calderón Díaz fué el segundo de este famoso nombre, gran picador nacido en 1826 en Alcalá como todos sus hermanos; debutó en Madrid con su hermano, y Manuel Ceballos el día 5 de Agosto del 1850 y estuvo en la profesión 30 años; perteneció a las mejores cuadrillas, fué uno de los que picaron en Ronda el 20 de Mayo de 1853, al toro que más varas ha tomado (65) en las que mató 11 caballos y pertenecía a la ganadería de D. Clemente Lesaca; en Bilbao el 19 de Agosto del 1872 siendo ya muy viejo, picó tan admirablemente al toro Caramelo de la vacada de don Rafael Laffite que a petición del público se le concedió el toro.

Retirado en 1884 falleció en su pueblo natal. También había sido muy castigado por los toros.

Manuel Calderón Díaz, nació el 30 de Junio de 1889.

Picó por primera vez en Madrid el



ANTONIO CALDERON

11 de Septiembre de 1870, perteneció a las cuadrillas de "Chicorro" y "Lagartijo" y con este espada estuvo casi toda su vida artística, siendo muy querido por Rafael y sus compañeros, hasta la desgraciada tarde que, en la plaza de Aranjuez el 30 de Mayo de 1891 el primer toro llamado "Lumbrero" (retinto y muy grande) del Duque de Veragua le dió, tal caída que falleció a las pocas horas; en esta misma corrida fué cogido por el sexto toro el entonces popular novillero "Bonarillo" quien se encontraba de espectador y se arrojó al ruedo pidiendo a "Lagartijo" le cediera la muerte a lo que accedió Rafael, apesar de lo cual tuvo el cordobés que matar los seis toros.

José Calderón Díaz "El Dientes". Nació el 10 de Octubre de 1841, picó en Madrid por vez primera el 17 de Septiembre de 1865, perteneció mucho tiempo a la cuadrilla de "Lagartijo", fué uno de los mejores picadores de su tiempo, falleció en Alcalá de Guadaira el 15 de Mayo de 1896.



EL "TINO" NO VA CON "LAGARTITO"

El simpático y valiente banderillero, el excelente peón de brega aragonés, Florentino Ruiz "Tino", ha dejado de pertenecer a la cuadrilla de Francisco Royo "Lagartito".

"MANOLE"

Manuel Compes "Manolé", a la ya corrida toreada el día 11 del mes en curso en Calatayud y por el enorme éxito alcanzado en dicha corrida, del cual toda la prensa, unánime, cantó su triunfo, aparte de haber sido contratado para la feria en septiembre, la misma empresa ha organizado una novillada a base de este diestro para el día 8 del próximo abril.



MANUEL COMPES
MANOLÉ
A p o d e r a d o :
Luis Estival AFRICANO
Quevedo, 12 - Madrid

Estuvo en la profesión 24 años del 1865 al 1889.

Finalmente con el apellido *Calderón* han figurado: el jefe de cuadrillas de mediados del siglo XVII, el más notable de la época "Melchor Calderón" el cual era natural de Medina Sidonia (Cádiz); el celeberrimo peón y gran banderillero José Antonio Calderón "Capita" maestro de Cayetano Sanz "El Regatero", Matías Muñoz y muchos más. Había nacido "Capita" en Carmona (Sevilla) el año 1798, formó en la cuadrilla de Jerónimo José Cándido, Juan León y "Cúchares", falleció en Madrid en el Hospital de las Cigarreras el 21 de Febrero de 1868. Gregorio S. Calderón, sobrino de "Capita", regular banderillero, que, llegó en provincias a alternar como matador de toros, su época fué del 1860 al 1870. Luis Antonio y José "El Mudo", fueron picadores e hijos del célebre Antonio.

En Cartagena hubo un picador llamado Juan Calderón Martín "Sansón" que toreaba por los años 1884 al 90 y en 1900 existía una mujer llamada Juana Calderón "La Frascuela" y posteriormente un matador de novillos muy valiente y seguro, que se le creía bilbaíno por haberse criado en Bilbao pero era burgalés; llamado Manuel Calderón, hoy retirado de la profesión y residente en Zaragoza.

En la actualidad vive y aun se viste de luces el descubridor del gran "Belmonte" el insuperable amigo de "Antonio Montes" el ya casi viejo José María Calderón.

JOSE CARRALERO



MANUEL CALDERON

Para el próximo domingo día de Pascua, se celebrará en Vich un festival taurino, corriendo cinco novillos de Alainza, Tomarán parte los distinguidos aficionados Alberto Barcelona, Antonio Jerez "Peronita" y José García "Joselito". Matará el último bicho el ya popular novillerito vicense Jaime, Bullich "Esparterito" quien llevará como sobresaliente a Alejandro Pérez "Madriles".

La dirección de la lidia correrá a cargo del conocido matador de toros Pedro Basauri "Pedrucho", presidente honorario de la Peña taurina de su nombre, recién instalada en dicha ciudad catalana.

LA PEÑA TAURINA "RICARDO GONZALEZ"

Recientemente, en nuestra ciudad condal se ha constituido una peña taurina, por buen número de castizos aficionados, los que han nombrado su presidente honorario al artístico y valiente novillero, uno de los ases actuales *Ricardito González*.

Forman la junta organizadora los siguientes buenos aficionados:

D. Romón Jordi Pey, D. Luciano Arrue-

go Piñol; D. José Arruego Piñol, D. Juan Arnau Jaume y D. Pedro Giró Albiol.

Deseamos a la nueva peña muchos años de vida y a su presidente honorario muchísimos éxitos esperando poderle aplaudir en cuantas actuaciones podamos presenciar sus magnas faenas.

OBITUARIO

El sábado por la noche falleció en Madrid doña Francisca Seijas, madre y tía respectivamente de nuestros buenos amigos don Luis Bellver y don Carlos López, a los cuales mandamos nuestro más sentido pésame, al igual que a toda la familia de la difunta doña Francisca.



ELADIO AMORÓS
A poderado:
PEDRO SÁNCHEZ
San Justo, 1 y 3-Salamanca

ASPECTOS DE LA FIESTA

El peón de brega

Sale el toro del chiquero con impetuosidad, mas al pronto deteniéndose en el centro de la plaza, sorprendido por el bullicio que en su rededor reina, que le ensordece, y la exhuberante luz que radia los dorados rayos del Sol, que le ciega.

Su instinto le advierte enseguida se encuentra en lugar de peligro, adoptando pues actitud de defensa. Sus orejas muévense nerviosamente; su hocico dilátase; su pecho agítase con violencia, y sus patas escarban en la arena con fuerza.

Los toreros junto a la barrera, ninguno se atreve a salir al encuentro del enemigo que espera, hasta que uno de los maestros espadas ordena imperioso a un subalterno: ¡Anda por él, muchacho!

Avanza pausadamente un lidiador de aspecto desgarbado, por la poca gracia en sus movimientos y la falta de hechuras en su figura.

Revuélvese brusco el cornúpeto ante la presencia del torero que viene a enfrentársele y desplegando el capotillo le incita a la pelea, acudiendo en

briosa arrancada hacia quién le desafia inmutable, ya que aguanta impávido por unos instantes el envite brutal, hasta que cediendo a él, retrocede, pero siempre en zig-zag capoteo va frustando los hachazos terribles de la fiera, que entre bufidos sigue los trazos del frágil engaño. Llegan toro y torero hasta la misma barrera. Salta el hombre y la res burlada arremete con furia contra las tablas que saltan hechas astillas. Cede al fin su ira y recorre el ruedo bordeando la barrera, dando lugar a que los toreros que jun-

"Al Intendente Asistente en Sevilla.—Madrid 24 de Junio de 1830.

Excmo. Sr.:

He dado cuenta al Rey N. S. del oficio de V. E. nº 2 del corriente en que da parte de haber nombrado a D. Gerónimo José Cándido, para la plaza de maestro de la escuela de Tauromaquia mandada establecer en esa ciudad por Real orden de 28 de Mayo último, y a Antonio Ruiz para la de Ayudante de la misma escuela; y S. M. se ha servido observar que habiendo legado a establecerse una escuela de Tauromaquia en la vida del célebre Pedro Romero, cuyo nombre suena en España por su notoria e indisputable habilidad y nombrada hace de cerca de medio siglo y probablemente durará mucho tiempo, sería un contrasentido dejarle sin esta preeminente plaza de honor y de comoda, especialmente solicitándola como la solicitaba, y hallándose pobre en su vejez, aunque robusto. Por tanto y penetrado S. M. del que no haber tenido V. E. presente a D. Pedro Romero habrá procedido de olvido involuntario, e igualmente de que el mismo D. Gerónimo José Cándido se hará a sí mismo un honor en reconocer esta debida preeminencia de Romero, ha tendio a bien nombrar para Maestro y con el sueldo anual de doce mil reales a dicho D. Pedro Romero, y para Ayudante con la opción a la Plaza de Maestro sin necesidad de nuevo nombramiento por fallecimiento de este con el sueldo de ocho mil reales, a D. Geronimo José Candido; a quienes con el fin de no causarle perjuicio S. M. se ha dignado señalar por vía de pensión y por cuenta de la Real Hacienda la cantidad que falta cubrir el sueldo de doce mil reales señalado a la plaza de Maestro

APENDICE

Como es sabido Pedro Romero, fué nombrado primer maestro de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, fundada por el Rey don Fernando VII; pero esto fué cuando ya desempeñaba el cargo Jerónimo José Cándido, y por ello necesitó el gran Romero solicitar la plaza, lo que hizo desde Ronda, como puede verse por esta petición dirigida al Monarca.

Señor:

Pedro Romero, a L. R. P. de V. M., con el debido respeto expone: Que teniendo noticia de que va a establecerse una Escuela de Tauromaquia en Sevilla, recurre a la soberana bondad, haciendo presente que todavía puede ser de alguna utilidad en la enseñanza de un arte, en que siendo únicos los españoles, debe ser tan conveniente dicho establecimiento. El que ha terido el honor de que le muestra tan distinguida benevolencia al Augusto V. M. y V. M. mismo que con tanta consideración le ha mirado siempre, debe confiar en que en su vejez no se desatenderá su Suplica de ser nombrado Maestro de ella. Reducido a una escasa pensión de nueve reales diarios, porque las vicisitudes de los tiempos lo han privado del fruto de decentes ahorros, necesita Señor mayores auxilios.

to a ella paraban, también la salten en prevención de que en ellos descargue el bruto astado su cólera, quedando éste de nuevo, solo en la arena.

Otra vez sale a su encuentro el mismo lidiador de antes: el peón de brega, ya que él ha de ser quien induce al toro al engaño. Enfrentados por segunda vez uno y otro, se inicia la lucha.

Acude el morlaco ahora con más fiijeza, y el torero con el capote a una sola mano corre al enemigo una y otra vez, hasta que éste convencido de la pericia del hombre, se dá por vencido, y para.

Entonces es cuando surge un segundo lidiador, que muy decidido, se dirige en busca de la fiera. Es el maestro de turno, quien simplemente se limita a dar cuatro capotazos a los que procura caracterizarlos con la estética de la línea de su figura, que es el arte.

Sin embargo, para él son los aplausos sonoros que vibran en el espacio.

Llega la hora en que ha de consumarse la llamada suerte de varas. Los peones de brega bullen, traen y llevan al toro de un lado a otro, cumpliendo órdenes de todos: espadas, picadores y demás.

Hay un momento de peligro, el varilarguero caído indefenso en la arena, parece irremisible su cogida. El maestro de turno no acude presuroso, pues su estado de abstracción no se lo permitió, pensando quizás en la filigrana de los lances que ha de bordar, ahora en la intervención de su quite (j)

Empero allí estaba el peón, que ágil, con presta oportunidad acude providencialmente con su capotillo, evitando la cornada al compañero que en inminente peligro se encontraba, apartando al toro de la zona de peligro. Entonces una voz le ordena: ¡Déjalo ya, que voy yo!...

Es el espada de turno que ahora va a realizar su quite (?). Efectivamente sus lances afligranados que instantes ha pensara ejecutar, le han salido a la perfección. La ovación imponente estalla, y como anteriormente no va dirigida al humilde peón que cumplió como todo un torero, si no para el artista, para el maestro (!), el niño bonito...

Tocan a banderillas, bulle de nuevo el peón de brega, jugándose constantemente la vida, sin que su intervención apenas se tenga en cuenta. Banderillea eficazmente, y ténues aplausos premia su labor concienzuda...

Llega la hora de matar y... ¡oh ironía!... el matador da órdenes constantes al subalterno: ¡Tú, tráeme al toro aquí!... ¡No, más allá!... ¡He

dicho que ahí!... etc., toreando y exponiendo mucho más el modesto lidiador que el consagrado y reconocido como *maestro*. Al punto que cuando en la plaza hay un toro de intenciones, todo se convierte en instrucciones para el peón a fin de que corrija los defectos a la res: ¡Dóblale por el izquierdo!... ¡Dale una vuelta!... ¡Levántale la cabeza!... Es él quien torea y hasta si se le apura, quiere mata, en tanto el que alterna en calidad de matador no es más que una figura decorativa.

A pesar de todo, el público inauditamente da su beneplácito a este absurdo, manifestando su asentimiento al reconocer una supremacía que no existe, exclamando en muchas ocasiones: ¡Qué torero, lo que sabe, como manda a la cuadrilla!...

He aquí pues que, sin que la mayoría de los aficionados se den cuenta, el verdadero y único torero que a veces sabe lo que se hace en el ruedo, y sin que por ello se lleve el laurel de la gloria, de los aplausos y de la nominación, es ese a quien simplemente llamas: el peón de brega.

A. G. M.

Domingo 1 de Abril



RAMÓN LACRUZ
Apoderado: FRANCISCO JULIÁ. - Travesía del Real, núm. 5. Madrid



Luis Fuentes Bejarano
Apoderado: RAMÓN S. SARACHAGA Madera, núm. 49. Madrid

- 26 -

Sin ajar la molestia que siempre lo ha distinguido puede creer que la memoria de lo que ha trabajado en su ejercicio, la aceptación que mereció constantemente y la opinión que supo granjearse, no permitirán se extrañe su nombramiento si V. M. se digna honrarlo con él. Son tantos los favores, tan distinguida la protección que ha debido a S. M. que confía en que revivirá esta prueba más de la Real Bondad, y en los pocos días que le resten, podrá vivir sin afares y apuros que ahora tiene.

De cualquier modo su brazo aora aun debilitado que no pueda brindar un Toro a la salud de V. M. y de la Reyna su Señora al llegar al feliz acontecimiento que con tanto afán se aguarda. Todavía espera Pedro Romero tener el gusto de postrarse a L. P. de V. M. antes que acaben sus días, tener uno feliz presentándose a sus Soberanos y contemplando su R semblante. Por lo tanto y creyendo la Escuela de Tauromaquia recibira desonor estando él a su frente,

Suplico a V. M. se digne honrarlo Maestro de ella; gracia que espera recibir de la R bondad. El cielo guarde la vida de V. M. m. a. Ronda 6 de Junio de 1830.

Señor A. L. R. P. de V. M.
"PEDRO ROMERO"

Enterado el conde de la Estrella de esta petición del famoso torero, lo recomendó al Ministro de Hacienda D. Luis Ballesteros, a quien dirigió la carta siguiente que también reproducimos respetando la ortografía:

"Sr. D. Luis Ballesteros, mi estimado amigo, habiendo hablado con don Antonio Solana, sobre una

- 27 -

solicitud que he acaecido S. M. para que tengala bondad de nombrarle para la plaza de primer maestro de la escuela tauromaquica Dn. Pedro Romero, e informado de que aier hablo con vm. sobre el particular intruídole hallarse ya instruido S. M. me ha manifestado que se lo dirija a vm. por el parte de esta noche, para poderla reunir al expediente y dar cuenta.

"Me dice mi hijo que es quien me la remite, que sin más que los 9 reales diarios que tiene de pensión perece, pues ha venido mucho más a menos de lo que nos figurabamos al principio, aunque en edad de 76 años se halla muy ágil y hace todo el servicio a que es llamado como voluntario realista y el primer Granadero de su compañía aunque sean dos horas de centinela más derecho que un uso, y de en cuando en cuando sale también a caza por aquellas sierras por tres o más días: el acuerdo en él para el rimero sobre dar un gran realce en la escuela merecerá la aprobación general de todo el mundo.

"Con esta pequeña ilustración podrá S. M. deliberar si Romero de vera desempeñar la plaza de primer maestro, y Candido la de 2.º que aunque yo no lo propuse, Arjona lo ha creído útil, y un profesor tan hábil, tan juicioso y tan lleno de honradez y ahora pobre, cerera con gusto Gerónimo.

Desee que salga vm. con toda felicidad de este paso su affmo. amigo. Q. S. M. B.

"El Conde de la Estrella

"Hoy 19 de Junio de 1830".

El ministro de Hacienda atento a la recomendación y pocos días después dictaba la siguiente Real Orden:



LA TORERÍA ANECDÓTICA Y CHISPEANTE

¡BUENA LAYA DE FRAILE!



Pablo Negrón, era lo que se llama un buen aficionado y de lo más castizo que se conocía. Sabía y practicaba a la perfección todas las suertes del toreo de su tierra natal y de América donde llevaba algunos años.

No pocos diestros de la época, así como ganaderos criollos se valían de sus lecciones y consejos para todos los menesteres de sus interesantes profesiones. Así mismo el Padre Negrión intervenía en la organización de cuantos festejos taurinos se organizaban en Lima y sus alrededores. Más de cuatro amonestaciones del Padre Provincial y aun del Arzobispo le habían proporcionado sus aficiones taurinas, pero él no cejaba, podía más el arte de los Romero que la *Summa* de Santo Tomás.

Era costumbre en Lima, el dar unas corridas en la plaza Mayor con motivo de grandes solemnidades, y así en Agosto de 1816, con motivo de la llegada del nuevo Virrey, el Marqués de Viluma, se organizó un festejo en el que como de reglamento intervino nuestro fraile.

Entre los varios toros escogidos por la comisión presidida como es natural por Fray Pablo, había un tal "Relámpago", bizzo del derecho y de mucho sentido, vistas cuyas condiciones, del bicho, el fraile taurino, hizo presentes al negro "Pizi" diestro encargado de matarlo: ¡Ojo negrito, que si te descuidas te "chinga" el toro y abur melones!

Y así ocurrió, en lo más preciso de la corrida "Relámpago" cogió al "Pizi", al tiempo que Fray Negrón, quitándose su capa frailuna saltaba al ruedo diciendo: ¡Zapateta, no te lo dije! Hizo el quite, se hartó de torear y se volvió a su asiento tan fresco,

mientras el pueblo exclamaba: ¡Buena laya de fraile!

MISS ANTE Y YO



J. Luis Ribeiro



Es el valor más positivo con que cuenta la fiesta de los toros en la vecina República portuguesa.

Aficionado verdad y escritor taurino de gran cultura, es el "Sobaquillo" de la afición lusitana. "Pepe Luis" con la pluma en la mano es una autoridad y un formidable propagador de la más bella y emocionante de las fiestas, para él — como para nosotros — lo más sugestivo y bello que el hombre ha creado como espectáculo, es la fiesta de los toros, la fiesta brava, esta inimitable fiesta en que se juntan el valor, la alegría, la belleza y la alegría cual ninguna.

LA FIESTA BRAVA se honra en publicar una fotografía con la vera efigie de "Pepe Luis", el aficionado más castizo de Portugal y se enorgullece de dar la noticia de que dicho gran taurino entra a formar en las filas de nuestros colaboradores con el número uno. Quiere esto decir que gracias a esta gran adquisición LA FIESTA BRA-

VA, tendrá la máxima y veraz colaboración de la vecina República, merced a la feliz pluma y afición del amigo "Pepe Luis"

Es autor de una serie de libros a cual más documentado y bien escrito, sobre la fiesta taurina, tales como "A o estribo", "Cañero nunca ha existido" y el que ha batido el record "Touros de morte en Portugal", todos los cuales son bellas páginas de nuestra fiesta taurina y que acreditan una firma.

D. J. Luis Ribeiro "Pepe Luis", es también Director Propietario de una revista taurina, que vé la luz en Lisboa con el título de "Banderilhas da Fogo"; muy bien presentada y editada.

Nuestra Redacción al dar la feliz nueva del ingreso de tan preclaro y distinguido, inteligente y notable escritor, le manda un saludo al buen amigo y gran aficionado deseándole pueda por muchos años seguir ayudándonos con su valiosa firma a la publicación de esta Revista, para gloria de la fiesta y satisfacción de la afición.

A nuestros lectores y aficionados

Con el fin de poder dar lo más detallada y veraz la sección de "Los Tauródromos", rogamos a todos nuestros lectores y buenos aficionados que sienten el amor a nuestra bella fiesta, se sirvan mandar a esta Redacción literaria, todos los datos y fotos que posean (estas con preferencia del exterior) de las plazas de toros de sus respectivas poblaciones, para que podamos seguir dando y aun ampliando esta útil y por muchos deseada sección, en la seguridad de que al hacerlo habrán coadyuvado a la confección de la historia de la Tauromaquia y a la propagación de sus bellos Tauródromos y lugares de celebración de la fiesta sin par, la corrida de toros.





LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES
Crítico Taurino: CIVIL
Director artístico: TERRUELLA
Fotógrafo: Carmelo VIVES
Administrador: Carlos López CARLITOS

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.ª
Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 1179 G
Venta y expedición a provincias: Rull, 12

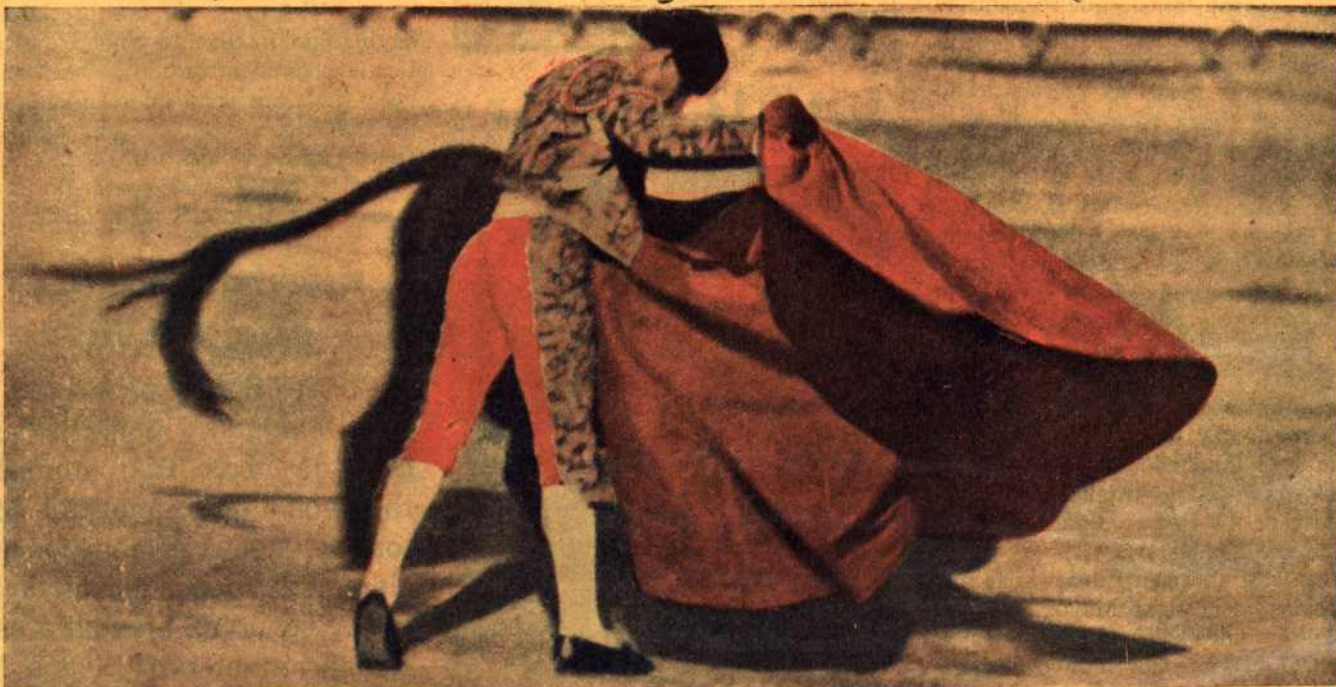
SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO

12 PESETAS

NUMEROS ATRASADOS...

DOBLE PRECIO

Luis Fuentes Bejarano



Gran matador de toros y de un depurado estilo que torea el domingo en nuestra plaza la primera de la temporada después de su gran campaña en México, donde este bravo matador de toros dejó un gran cartel por sus grandes faenas que entusiasmaron a los mexicanos.
Talleres Gráficos Irández, Aragón. 197.