

**20  
cts.**



# LA FESTA BRAVA

**Semanario Taurino**



**Angel C. Carratalá**

# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## ¡Parásitos!



o os asustéis. No es mi intención hacer una descripción morfológica de estos seres, que en Zoología y Botánica, se caracterizan por vivir a expensas de otros; ni mucho menos hacer gala de mis pocos o muchos conocimientos de la materia y "epatar" con ello a las masas de mis queridos lectores.

Es que hoy, amables y pacientes aficionados, como el protagonista del "Chateaux Margueaux", por reunirse en mí una doble personalidad; me levanté "chufión"—léase—mordaz o "cáustico".

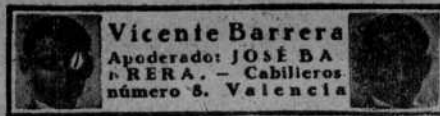
Mis escursiones por las inmensas dehesas de la Historia Natural y Táurica, me han puesto en conocimiento de la existencia de tres ganaderías de parásitos, que pertenecen, respectivamente, al reino animal, una; al vegetal, otra y al taurómaco la tercera.

Tanto la Zoológica, como la Botánica, como la Táurica, poseen una vasta y extensa camada de ejemplares que os hago gracia enumerar, por lo latoso que dicha enumeración sería.

En mi deseo de dar conocimiento de estas reses parasitarias, y por su índole especial, al tratarse de dar cabida en esta publicación taurina a estos estudios por lo que tienen de relación con la fiesta, es por lo que me decido

a hacer estas ligeras apreciaciones. En el apartado que hice al hablar de este ganado parasitario y atendiéndome a las razones expuestas, sólo nos ocuparemos pues del último, por ser él, el único que tiene derecho de figurar en ella.

Y, vamos a describir una variedad o sub-variedad apellidada "parásito emboscado", el más peligroso, dañino y manso que se conoce—pues los demás, a pesar de ser molestos para el que los tiene que soportar poseen casta, tienen bravura y se pueden lidiar; claro está que esta lidia ha de estar apropiada a los numerosos tentáculos o re-



Vicente Barrera  
Apoderado: JOSÉ BARRERA. — Cabilleros número 5. Valencia

sabios y querencias que poseen; pero que como según digo tienen casta, se prestan al trasteo y ahormados convenientemente, resultan inofensivos y casi, casi hilarantes.

El "Parásito emboscado", es terrible, no hay capote de brega, ni peón de confianza que pueda con él; es ladino, engañador, se revuelve en un palmo de terreno, pega la cornada, y luego huye barbeando las tablas del remordimiento. Tiene todas las malas artes del ser, que careciendo de la ecuanimidad y afectos sentimentales necesarios para la vida de relación, los seca

el egoísmo de que está poseído; sus armas o defensa son la erudición, la adulación y el zambombazo, cuando ya ha cumplido su misión de parásito chupóptero.

La camada de los mismos — gracias al Buey Apis — es reducidísima, pues si así no fuera, harían insoportable la vida, acabando esta manada con todos los que no se dejarían sus cuerpos para campo de nutrición u operaciones.

Al "Parásito emboscado", debe pues tratársele con todo los honores, que su estado requiere; torearle con precaución y arropados con la cuadrilla. Taparle la salida, empaparle bien de muleta, pisarle el terreno y estar atento para evitar cualquier achuchón; pues como calamochea mucho, precisa tener vista de linca, serenidad y ligereza para esquivar a tiempo las arremetidas.

Y, ya bien conocidas las características de tal "huesped" indeseable, procurar que no nos toque en "sorteo" y ser una de sus víctimas, mejor dicho, una de sus colmenas o almacenes de provisiones alimenticias.



Febro.

24

1822

El banderillero Matías Muñiz y Cano, nació en tal día como hoy del año 1822 en Ciudad Real.

Fué discípulo de "Capita", del cual fué uno de sus mejores discípulos.

Toreó a las órdenes de las cuadrillas de "El Chiclanero", "Cúchares", "El Tato" y "Frascuelo". Fué un



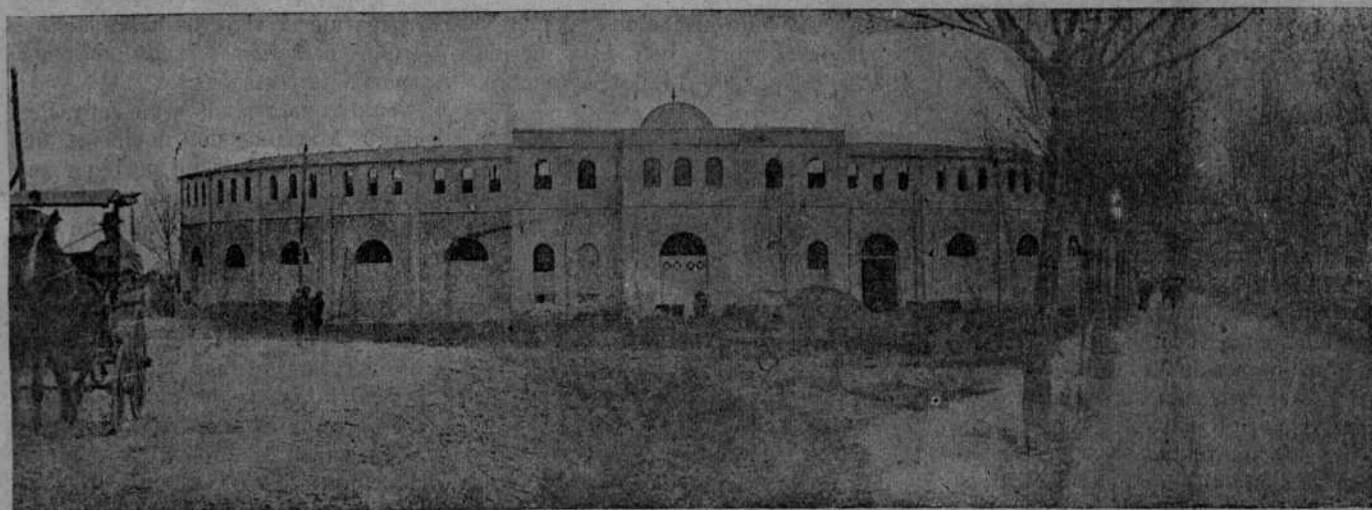
NACIMIENTO DE MATIAS  
MUÑIZ

peón de brega y banderillero de los más notables, toreó como novillero y medio espada.

Murió a una edad relativamente joven, pues esta acaeció en 1872 en el Hospital de Madrid a consecuencia de una hidropesía, el 22 de abril de 1872.

Como queda dicho fué gente entre los de su categoría, y por si alguien lo dudara no hay más que repasar a los toreros con los cuales estuvo a sus órdenes y os convenceréis.

# Los Tauródromos de España



## PLAZA DE TOROS DE ORIHUELA

**E**sta importante ciudad de la provincia de Alicante tuvo, y aun debe conservarse en parte habilitada para otros usos, anterior a la que existe actual, una mezquita taurina de sólida construcción, espaciosa, con dos pisos y capacidad para siete mil personas, que gozó de justa fama por los excelentes elementos que se reunían para la celebración de corridas, singularmente durante la última veintena del pasado siglo.

Por cierto que en una de ellas celebrada el 16 de agosto de 1883, se jugaba un lote de astados del conde de la Patilla, saliendo en segundo lugar el toro "Cerrajero", distinguido por su bravura, pues tomó codicioso tantas varas como veces se le colocaron los jinetes por delante y finiquitó ocho caballos.

En la propia corrida y ocupando el tercer lugar salió "Malospelos" al cual debían banderillar *Guerrita* y *Almendro*. Y mientras éstos, situados en los medios, esperaban que los peones lo colocaran en suerte, arrancó veloz hacia los indicados rehileteros y haciendo por Rafael, alcanzó y fué lanzado violentamente contra la barrera resultando con la fractura del cúbito izquierdo.

En enero del año 1907 y a iniciativa de una sociedad denominada el "Oriol Taurino" se emprendió la edificación de la moderna plaza que quedaba terminada en agosto del propio año en las proximidades de la hermo-

sa alameda que conduce a la inmediata población de Torrevieja, distando cincuenta metros de los extremos de la ciudad y ocupando una extensión superficial de unos 500 metros cuadrados.

Se utilizaron buenos materiales de mampostería y de piedra como básicos; y como auxiliares ladrillo, cal, hierro y madera; siendo el diámetro de su re-

en que tuvo efecto la segunda corrida, lo constituyeron los espadas *Conejito* que mató únicamente el primero por resentirse de la cogida del 4 de agosto sufrida en San Sebastián; *Lagartijillo chico* que despachó con acierto tres; y *Bienvenida* dos, de la ganadería del marqués de los Castellones.

Uno de los toros, el jugado en quinto lugar, resultó superior, pues con mucha bravura y recargando en todas admitió 12 puyazos y mató 5 caballos.

En esta plaza sufrió uno de los percances, que tan frecuentes le ocurrieron, el desgraciado diestro Manuel Varé *Varelito*.

Se celebraba el 30 de Mayo de 1920 una corrida con toros de la vacada de Samuel Hermanos, alternando Julián Saiz *Saleri II* y Domingo González *Dominguín* con el mentado *Varelito*; y al iniciar en el quinto toro el primer muletazo, salió trompicado y empitonado por la región glútea, en la que recibió una cornada grande que le impidió torear más de un mes.

La propiedad actual de este coso pertenece a don José Penalha Donate quien al propio tiempo se dedica como empresa a su explotación y por lo regular se organizan las mejores combinaciones de toreros y toros, los días 15 de agosto, festividad de la Asunción, y 25 de diciembre, Navidad; cerrando esta última fecha la temporada general de toros en plazas de España, si bien el próximo pasado año también cupo a sus vecinos murcianos el dar el cerrojazo.

P. P. PARONES

### Gran Café Restaurant Au Lion d'Or

Plaza del Teatro, 2.-Teléfono 526 A  
Local el más popular y castizo de nuestra capital. Con motivo del cambio de dueño y grandes reformas, se ve de nuevo favorecido por la concurrencia de las peñas clásicas de Barcelona. Confort y esmerado servicio en el café de inmejorable calidad y unos succulentos cubiertos a 7 pesetas, todo comprendido. La Peña Grupo Ojén ha sentado sus reales en el más popular de los cafés barceloneses **A U L I O N D' O R**

dondel de 32 metros y su capacidad poco más de las 7.000 localidades que tenía la antigua.

La plaza está dotada de las correspondientes dependencias auxiliares: corrales, chiqueros, cuadra, enfermería, administración y habitación para el conserje.

Su estreno se celebró con dos corridas de toros que se efectuaron, la primera, el 31 de agosto de 1907 con toros de Arribas Hermanos por los diestros Enrique Vargas *Minuto*, José Moreno *Lagartijillo chico* y Manuel Megías *Bienvenida*; este último mató sólo el tercero por haberse inutilizado el sexto.

El cartel del día 3 de septiembre,

**JUAN ESPINOSA**  
**ARMILLITA**  
Apoderado: VICTORIA-  
NO ARGOMÁNIZ.-Calle  
Barco, núm. 30. Madrid

**FERMIN ESPINOSA**  
**Armillita Chico**  
Apoderado: VICTORIA-  
NO ARGOMÁNIZ.- Bar-  
co, número 30. Madrid

# Hablando con los novilleros punteros

Aprovechando la estancia en esta del valiente matador de novillos onubense Pedro Carreño a quien algunos designan ya con el nombre de "El Rey del valor" le visitamos en el hotel donde se hospeda, al objeto de celebrar con él una entrevista, pero el simpático diestro, que aquel mismo día tenía que marchar a Jerez para entrevistarse con la empresa de aquella plaza de toros, nos recibió atentamente y ante la imposibilidad de complacernos de momento nos señaló la tarde del domingo 12 del corriente para celebrar dicha entrevista.

En efecto, reunidos en el Restaurant "La Mallorquina", el diestro; su íntimo amigo, el industrial D. Juan Vargas; el inteligente aficionado Don Rogelio Hernández y el que estas líneas suscribe, dimos comienzo al interrogatorio en la forma siguiente:

¿A qué edad empezó usted a torear y dónde vistió por primera vez el traje de luces?

El diestro permanece callado por unos momentos como recapacitando y seguidamente nos dice: "Empecé a torear a los 18 años, siendo la primera vez que vestí el traje de luces, que por cierto era antiquísimo y pesó la friolera de 18 kilos en Barranco (Portugal) en Agosto de 1926 y al ir a banderillar a una de las reses que eran de la viuda de Soler, recibí una cornada en el cuello la cual me tuvo ya sin torear hasta el día de Corpus del año 1927, fecha en que lo hice en Huelva.

¿Toreó usted mucho después?...

En el mes de Julio toréé dos novilladas sin picadores, siendo tan grande mi éxito que el día 4 de Agosto debuté con picadores, lidiando ganado de Rincón, alternando con Gitanillo de Triana y Perlacia. En esta corrida me cogió un toro 8 veces, sacando el traje hecho unos zorros y sin ningún deterioro en el cuerpo.

Después volví a torear reses de Campos Varela con Mariano Rodríguez y Cantimplas, obteniendo la oreja de plata por una diferencia grande de votos, oreja que entregué a la Virgen de la Cinta. El 17 de Agosto toréé en Cazalla con Mariano Rodríguez y por haber sido herido mi compañero tuve que despachar yo solo la corrida: volví a torear en Huelva los días de feria 7 y 11 de Septiembre alternando con Mariano y Perlacia despachando reses de Santa María y

Natera, saliendo herido en la del 11.

En Jerez toréé con esta herida abierta todavía (el 14 de Septiembre,



lidiando reses de Saltillo con Cantimplas y Ezpeleta y por resultar heridos ambos espadas despaché 5 toros y ya de últimas toréé aquí reses de Santa María con Leopoldo Blanco y Niño de la Ibérica. Tal ha sido mi temporada de 1927.

**Pulgas-Piojos-Ladillas**  
se destruyen radicalmente con

## Discretan

**POLVO INOFENSIVO. NO VENENOSO.**  
**NADA DELATA SU USO. CÓMODA**  
**APLICACIÓN. SEGURO RESULTADO.**

---

**Venta en Farmacias y Centros**  
**de Específicos. Depósito: Far-**  
**macía Gelart, Princesa, núm. 7.**

¿Cómo nació en usted la afición al toreo?

Verá usted, yo soy de Huelva y como es natural, gran admirador de mi infortunado paisano el Litri, y puede asegurar usted que de esta admiración y de los deseos de imitarle nació en mí esta arriesgada afición.

¿Cuál fué el primer dinero que ganó con los toros?

Hombre, eso tiene mucha gracia: verá usted, fué en Barranco, me dieron muchos miles de reis y yo me puse contentísimo; pero cuando llegué a la estación por poco no tengo dinero pa-

ra pagarme el viaje hasta Huelva.

¿Qué impresión le produjo el día de su novillada formal?

Como es natural al verme entre Perlacia y Mariano, dos novilleros que venían pegando; en mi pueblo y con picadores, pues salí tan nervioso e impresionado que me cogió un toro 8 veces

¿Ante qué público le gusta más torear?

Eso ni que decir tiene, ante mis paisanos; en Huelva.

¿Cuál tarde de su vida torera ha dejado mejor recuerdo?

Aquella en que gané la oreja de plata, pues al quinto toro la oreja era de Mariano, pero salió el sexto y... fué para mí.

¿Y la peor?

La del 11 de Septiembre en Huelva, pues no tuve suerte y anduve toda la tarde de cabeza.

¿Qué suerte le gusta más?

La de matar, pues en cuanto, junta las manos un toro parece que van a darme dinero.

¿Es Vd. religioso?

Sí, y sobre todo muy devoto de la Virgen de la Cinta.

¿Está usted contento?

Contentísimo, pues se me presenta una buena temporada.

¿Qué cuadrilla lleva usted?

La misma, no me gusta cambiar, así que vendrán conmigo Núñez y Vaquerito de banderilleros y Sabino y Tito de picadores.

En esto observamos que el diestro lleva en el ojal de la solapa de la americana un botón con la fotografía del Litri: le interrogamos y nos dice: es algo como mi mascota, cuando salgo a torear la llevo también y siempre me ha dado suerte, una vez se me olvidó y para que le voy a contar a usted.

Son las cuatro de la tarde, el diestro se levanta rápido y tendiéndonos la mano nos pide perdón por tener que marcharse, pues la empresa de esta ciudad le tiene citado a esta hora para ultimar contratos.

Estrechamos su mano fuertemente y deseándole mucha suerte le vemos partir sin orgullo, con modestia que le honra y que le hace captarse las ismpatías de cuantos le tratan.

JUDEX

San Fernando, 15 - 2 - 928

**JUAN RAMOS**  
**CAGANCHO II**  
Apoderado: **RAFAEL**  
**LOPEZ** - Calle Valen-  
cia, número 16. Madrid.

**ENRIQUE BELENGUER**  
**CHATET**  
Apoderado:  
**FRANCISCO FIÑANA**  
Zurita, 29 y 31. - Madrid

# LA PÁGINA FESTIVA



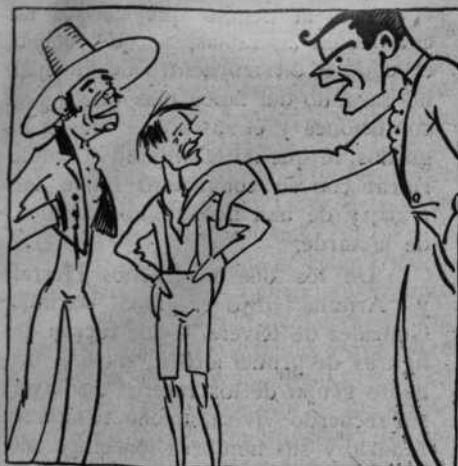
Sin arredrarse, el chaval, dió lances de "delantal".



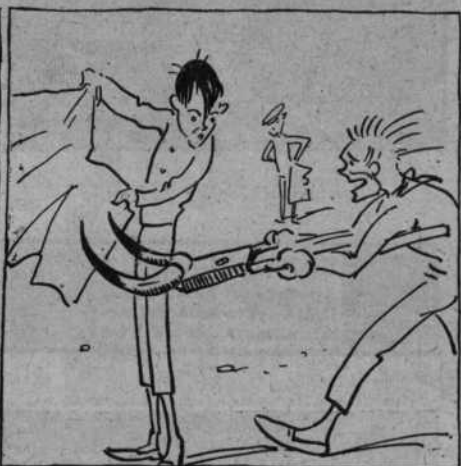
Lo mata con un puntero de un descabello certero.



Se enteran de tal hazaña todos los pueblos de España.



Como caso extraordinario le ponen "El Temerario".



No quiere más estudiar, y se dispone a lidiar.



Por la noche en los cerrados se enfrenta con los astados.



*El picador.*—Amo, "Mori to" andando caminito de la gloria del circo.

*El caballo filósofico.*— ¡Qué te crees tú eso! Ni sin peto, ni con peto tienen mis penas remedio.

—Por la Macarena, le juro a usted, que le conviene a usted mi ajuste.

—¿Por qué?

—Con él se ahorra usted dinero.

—¿Cómo...?

—Que yo se los dejo toos vivitos, y se ahorra comprar ganado para la otra corrida.



# R e t r a t o s v i e j o s

## EL PRIMER "ARMILLA"



ué Esteban Argüelles Pérez "Armilla", un notabilísimo banderillero, que nació en Madrid el día 19 de Febrero de 1845.

Después de los consabidos ensayos y andanzas en mataderos y capeas; tomó sus primeras lecciones formales de tauromaquia del matador de novillos-toros, Andrés Fontela. Tal maña se dió "Armilla" en su labor como banderillero fácil y valiente, que, se hizo popularísimo y estimado de los públicos, al extremo de que se contrataba a su matador por el sólo hecho de que en la cuadrilla figurase el gran Esteban; adelantándose con eso el caso de *Guerrita*, quien veinte años después era el ídolo de los públicos, debiendo el *Gallo* padre, no pocas contratajas por ello.

En 1866, toreó "Armilla" en Madrid en la corrida del 31 de Octubre, festival que se celebró a beneficio de la familia del picador Manuel Ledesma "El Coriano"; corrida en la que se lidiaron tres toros de D. Ventura Díaz y otros tres del popular presbítero D. Pedro de la Morena; siendo de este ganadero el primer toro que banderilleó en corrida formal, cuyo toro se lidió en sexto lugar, se llamaba "Comino" y era castaño; llevaba de compañero a Julián Sánchez Arjona, también nuevo en Madrid. En la temporada siguiente figuró en la cuadrilla de Cayetano Sanz; estoqueó aquel año en algunas novilladas, tanto en Madrid como en provincias; figurando como sobresaliente en los años 1868 y 69 en muchas corridas de Madrid.

En 1870 formó parte de la cuadrilla de Salvador Sánchez "Frascuero", y con este espada y por compañero al notabilísimo paisano suyo el gran Pablo Herraiz, formaron una pareja de rehileteros que al poner los palos, cada uno con su estilo, levantaban a los públicos de sus asientos, dandoles grandes y merecidas ovaciones. "Armilla" con Herraiz, se hicieron popularísimos y queridos de los públicos, la gran pareja de moda de antaño, que se deshizo con la inesperada muerte de nuestro biografiado, ocurrida en Madrid en 1.º de Septiembre de 1879; dícese, que a consecuencia de la cogida, sufrida



Esteban Argüelles "Armilla"



Cogida de "Armilla"

en la Corte el 22 de Mayo del mismo año, en que el toro "Cachucho", negro, de Miura, le dió unos varetazos al clavar un par al cuarteo. Esta fué la última corrida que toreó; actuaban aquel día los espadas "Frascuero", "Chicorro" y Angel Pastor.

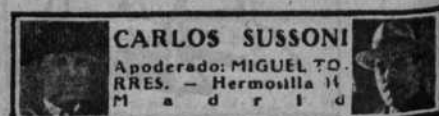
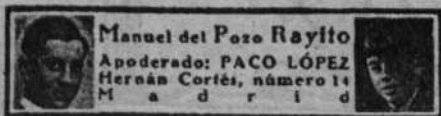
De las pocas cogidas que tuvo, hay que recordar la siguiente, por lo rara, y que ocurrió en una corrida que por varias causas se puede considerar histórica: fué la jugada en la plaza vieja de Madrid el día 12 de Julio de 1874; se lidiaron 6 toros de Miura que estoquearon "Lagartijo", "Frascuero" y "Hermosilla" (que tomó la alternativa). El segundo toro llamado "Ornao", negro, después de poner "Armilla" un buen par al cuarteo, salió perseguido tan de cerca que al llegar a la barrera no tuvo tiempo de coger el estribo y al tirar el bicho el derrote fue encunado al tiempo que clavaba los cuernos en las tabias, las que rompió, cayendo el diestro dentro del callejon, no sacando del lance mas que ligeras contusiones y el susto que fue de los gordos, lo que no le impidió el banderillar con su compañero Pablo Herraiz, y de una manera notable al 5.º de la tarde.

De los dos madrileños Herraiz y "Armilla" dijo el gran "Bachiller González de Rivera"—que fueron dos figuras de primer orden, entre el brillante grupo de los toreros de ayer; su recuerdo vivirá mucho tiempo en Madrid y sus nombres son emperadores en la historia del toreo.—

Con el diminutivo de "Armillita" se han apodado los siguientes: el manchego Sebastián Almarha, que fué un buen peón y banderillero que figuró en las cuadrillas de "Bonarillo", "Litri", "Gavira", "Lesaca", "Bebé-Chico" y otros; falleció éste en Madrid en 1897; el madrileño Matías Aznar que banderilleó con buenos matadores de 1904 al 1915 siendo con el que más actuó con "Cocherito de Bilbao" y últimamente con Martín Agüero.

En la actualidad nos encontramos con los hermanos mejicanos Espinosa, que son dos figuras de primera en el toreo actual, y que honran el apodo de "Armillita".

JOSÉ CARRALERO



## Para los ganaderos



omenzada ya la temporada en Barcelona y Madrid (Vista Alegre) y muy próxima la aparición en el resto de los principales tauródromos es-

pañoles del factor de la fiesta, que es el toro, desde estas columnas felicitó de antemano a todos los criadores de reses de lidia que durante el invierno fueron incansables, y lo están siendo, en las faenas de la tienta de sus becerros y becerras.

La temporada pasada hubo de todo, más malo que bueno, y puesto que ellos son los primeros aficionados, porque en la lidia de sus reses va puesto, lo creó así, las esperanzas del triunfo y el fruto de sus desvelos, deben procurar que en los archivos del resto de la *afición* no figuren puntos negros, recordando la mansedumbre del ganado que se corrió de sus prados, y evitar también las dificultades del torero modernista en su deplorable labor.

Con esto no quiero pedir el imposible de que todos los toros salgan *ton-tos*, que es el favorito del torero antes dicho, sino criados con la atención y mira para lo que son destinados, y evitar en parte algo de pirotécnica que no dice nada en favor de nuestra hermosa fiesta nacional.

Todos los que de estas cosas se ocupan, releídas tienen las innumerables noticias que de las diversas capitales donde se cría ganado bravo se reciben, de cómo van las tientas, y todas ellas son favorables para los ganaderos porque la palabra *superior* (la ponemos de cursiva para que destaque) es la base del reclamo de futuros diestros que pasaron unos días de campo, en los cuales, menos torear, de todo hicieron.

En donde deben poner una principal atención es en las corridas de *tronío* por la combinación de los toreros y no poner menos interés porque saben que la mayoría de los que asisten, pagando sus *boletos* a buen precio, son los rezagados a la misma que por compromiso fueron y, por fuerza, para ellos natural, pregonan el contra del resto del verdadero entusiasta que sabe los negocios puestos en práctica por los intermediarios que se pasan de listos y perjudican, en general, a la *afición* con el sólo objeto de embolsarse unas pesetas.

Esto es importantísimo, y como ellos no lo ignoran deben poner coto a esos negocios y dar mentís a los que de la fiesta hablan a monteradas y gozan cuando resulta la corrida desastrosa por cualquier causa.

Querer es poder, señores y ganaderos, y en sus manos tienen ustedes la clave para que siga floreciendo la fiesta más bella y hermosa que hay en el mundo...



## Angel C. Carratalá

Dejó su papel en alza al finalizar la temporada de 1927, tanto que para la de 1928 está el torero de Alicante ocupando la primera fila de la *grey novilleril*.

Posee todas las características para ser figura en el arte de Belmonte; figura, elegancia, arte, valor y sabiduría taurina. Y ahora preguntamos nosotros; ¿un torero que trae en la



maleta ese bagaje que necesita para triunfar? Sólo la voluntad, querer; y como dijo el otro; querer es poder; Carratalá que puede y quiere será una de las figuras del toreo a poco que ponga de su parte.

El domingo pasado empezó la temporada actual toreando en las Arenas, demostrando en esa actuación una vez más la verdad de lo que queda anotado, pues Angel C. Carratalá puso actividad, alegría y por encima de todo valentía en su labor en esa primera de 1928, lo cual demuestra plenamente que quiere el elegante novillero de Alicante escalar aprisa y corriendo empinadas escaleras de la Gloria taurómaca, por la cual se juegan la vida esos jóvenes toreros y valientes.

Une Carratalá una cualidad más a las anotadas, la de ser un buen estoqueador de toros; sabe donde tienen estos la muerte y corajudo y decidido a ese sitio apunta la punta del estoque que empujado por un corazón de valiente hace desplomar a los astados de grandes estocadas.

## José Ortiz

Editado en México, y muy bien escrito por el culto crítico taurino don Francisco Vallejo "Claridades", hemos recibido un folleto dedicado al gran artista mejicano José Ortiz. "El Torero del Ritmo", le llama el aludido escritor y nunca mejor adjetivo ha sido aplicado con más justicia, ya que este excelente matador de toros, al que vimos tomar la alternativa en nuestra Monumental y de manos de Juan Belmonte, nos hizo el efecto de ver en el alternativado, al artista máximo de la gracia y de la línea, plasmada y hermoseada por el ritmo del torero, que sabe templar y mandar.

Nuestra apreciación quedó plenamente confirmada después de la campaña que Pepe Ortiz fué realizando a partir de tal suceso y por si nuestra bien fundamentada opinión le faltara un marchamo, llega la temporada grande del gran artista mejicano en la plaza de "El Toreo" de 1927 a 1928, en la cual—y según detalle del folleto a que nos referimos—ha estado Pepe Ortiz "como los propios ángeles"—como en léxico taurino decimos.—Para Ortiz esta temporada mejicana ha sido una de las mayores, más rotunda y grande que torero alguno haya podido tener en una plaza. Ha sido Ortiz, y ante sus paisanos el salvador de la temporada última y ha demostrado poseer, arte, valor y serenidad bastante para erigirse en el amo e ídolo de la *afición* mejicana.

Su apoderado en España y particular amigo nuestro, don Enrique Lapoullide, que vive en Travesía de Belén, 3, pral. derecha, espera que tan pronto llegue a España el triunfador de México, lloverán los contratos como pan bendito, gracias a las excelencias del toreo de Pepe Ortiz.

El folleto que a dicho artista, dedican sus paisanos, avalado con la firma prestigiosa de un crítico de tal renombre como es "Claridades", despojado de partidismos y tocado con las vestimentas de la sensatez y veracidad, dan idea de las grandes faenas que este joven lidiador de reses bravas apellidado Ortiz, ha realizado ante sus paisanos y una idea acabada de la verdad que hay en el toreo artístico de "El torero del Ritmo".

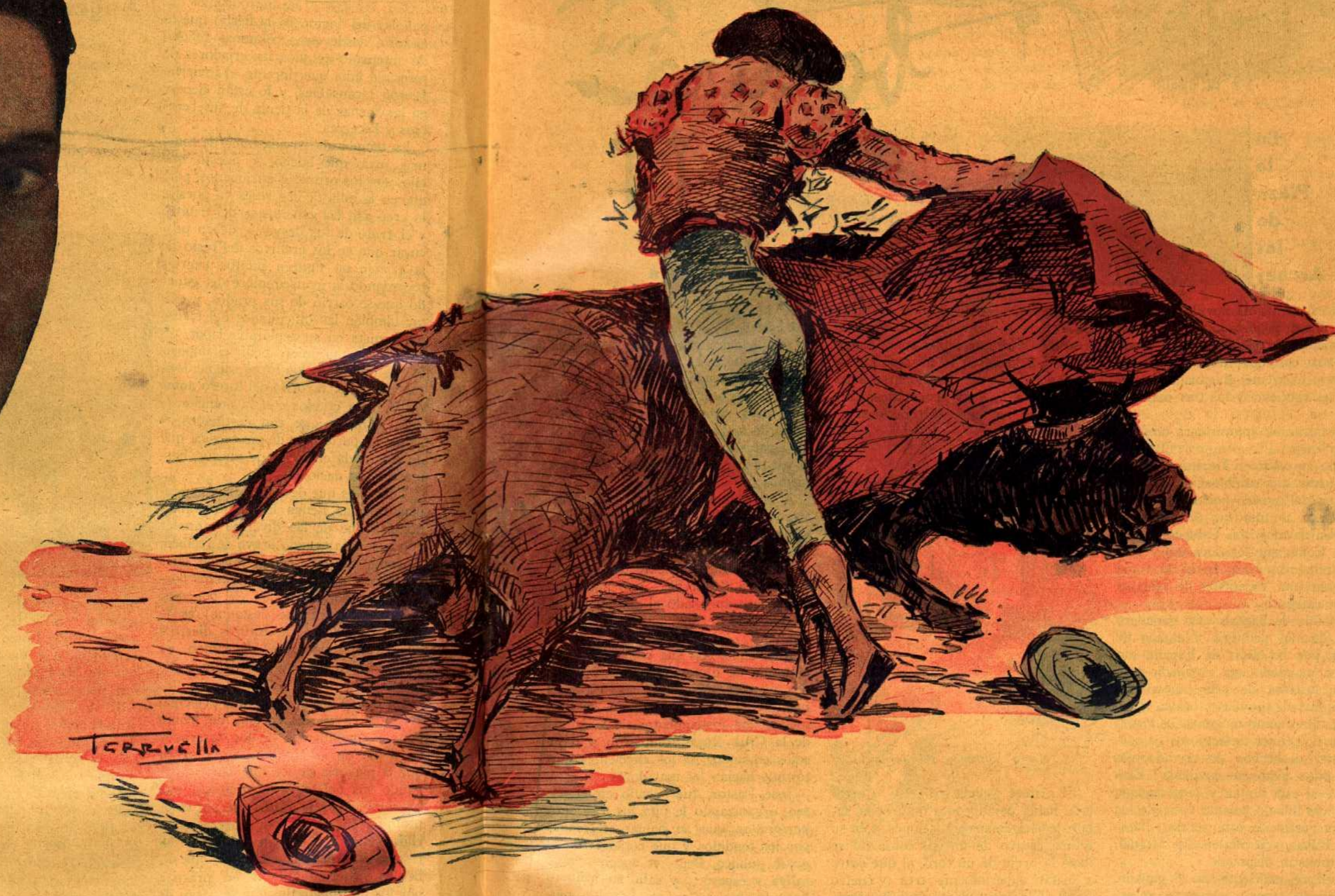
El percance recibido cuando culminó con apocalíptica visión la idolatría de las masas de aficionados ante el gran artista triunfador vino a poner un compás de espera en la carrera triunfal de José Ortiz que ya restablecido del grave percance vuelve a los toros con más entusiasmo y *afición* que antes.

Así son los toreros valientes, que se crecen y sobreponen ante los percances en vez de amilanarse

# LOS GRANDES TOREROS

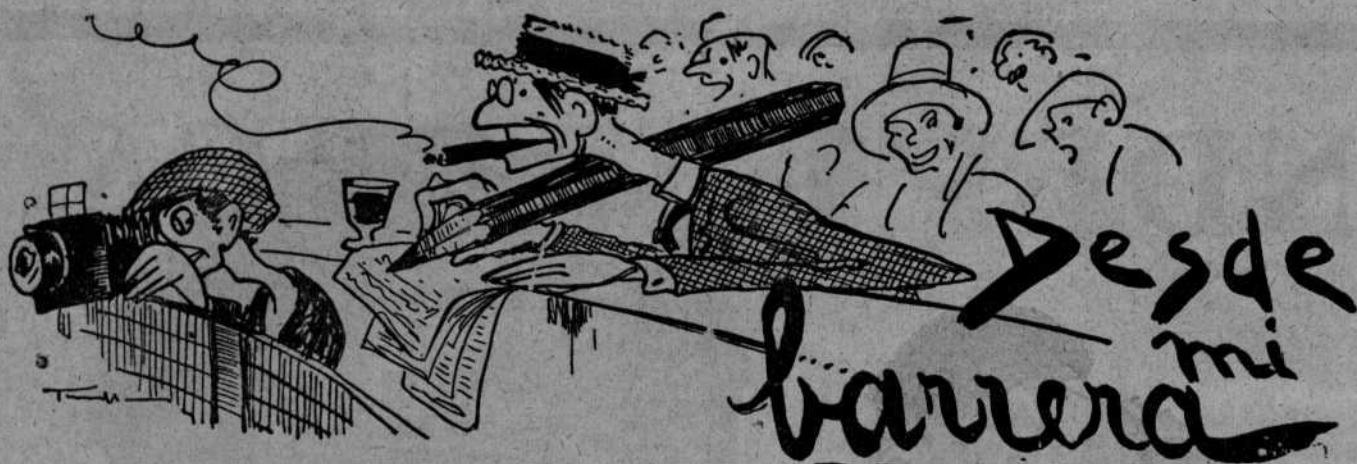


**Mariano  
Rodríguez**



En este escalafón milita desde sus primeras actuaciones el sevillano Mariano Rodríguez "El Exquisito", el cual supo conquistar a los aficionados por su elegancia y figura en el difícil arte de la lidia de reses bravas. Sin precipitaciones, y en que ha demostrado que es "gente" en el toreo, ha ido preparándose para la alternativa, que tomará en Sevilla el próximo mes de Abril. El 11 de Marzo viene a Barcelona donde actuará en la novillada de dicho día y el 19 del mismo mes, para venir luego ya invertido con la máxima autoridad de "doctor" en Tauromaquia.





En  
la  
Plaza  
de  
las  
Arcnas



19 de Febrero  
6 Novillos toros del Conde de  
Santa Coloma.

ANGEL C. CARRATALA, JOSE  
PASTOR y MAERA (debutante).



### Una interesantísima novillada

Una excelentísima novillada, ¡si señores! ni una palabra más, ni una palabra menos. Excelentísima por todos sus cuatro costados; excelentísimo el ganadero, excelente el ganado y con todas las excelencias los tres matadores.

Y si tanto me apuran daré también la excelencia a la Empresa Balaña, que, con su *adútere* Martínez, ha sabido buscar una combinación de todo postín, y del agrado por lo tanto del público, en un día tan difícil como es un Carnaval y con Campeonato de fútbol. Como que los doce mil y pico de espectadores están haciendo votos por tener una repetición de festejos de esta categoría.

El Conde de Santacoloma ganadero de los de más prestigio y afición de Sevilla, por no decir de España entera, ha mandado una novillada muy pareja, lustrosa de pelo, apesar del tiempo, fina de pezuñas y brava. ¡Qué importa que fueran mogones los toros! ¿Acaso de no ser defectuosos de cornamenta, deshechos de cerrado, los hubiéramos visto en novillada? Esta corrida, si está limpia y bien cuidada se hubiera lidiado en una feria de las de más postín de este verano, Pamplona, Bilbao o Sevilla en San Miguel, se la hubieran disputado.

Excelente, excelentísimo el ganado, embistiendo franco, alegre y recargando algunos de ellos con codicia. Pera mí el tercero fué un toro por demás notable, que, si no se puede calificar de bandera, fué debido al modo

pésimo como se picó toda la tarde. Debíó haberse demostrado al mayoral la satisfacción que bullía en el ánimo de los aficionados; lo mismo que se debería en días así, ovacionarse a las empresas, a las, que sistemáticamente increpamos en todas las corridas.



TEARRVELLA  
"Maera" toreando por verónicas

El primer espada, Angel C. Carratalá, había dejado aquí muy buen sabor de boca en sus actuaciones, y en su última estuvo de un tris como no se llevó la oreja de un toro, al que entró a matar superiormente tres o cuatro veces. Nuestro público, que lo recordaba, saludó su presencia en el ruedo con una estruendosa ovación, que le obligó a saludar montera en mano.

Ya en el ruedo su primero, llamado "Pastueño", nos demostró Carratalá, que venía dispuesto a triunfar nuevamente ¡y lo consiguió con creces! le dió unos ceñidísimos y parados lances de capa y le hizo el primer quite con

toda la valentía y gracia taurina de que está poseído. Con la muleta, estuvo por demás artista y dominador; en dos fases hizo la faena; siendo continuamente oleado y ovacionado y tirándose a matar de muy cerca, a volopié neto, agarró una estocada contraria de tanto atracarse que tumbó al toro patas arriba. Cortó la oreja, dió la vuelta al ruedo con saludo desde los medios.

A su segundo, que nos resultó un tanto sosón, le sopló unas verónicas escalofriantes, haciendo buenos y oportunos quites; con la muleta, faena breve y muy valiente obligando a embestir a "Morcillo" que había llegado muy aplomado al último tercio, le despachó de una delantera. Aplausos.

Alernando con sus compañeros en el tercio de quites, escuchó continuadas y merecidas ovaciones, especialmente en la lidia del tercero, en que, incluso los instrumentos de la banda de la Cruz Roja, rompieron a tocar solos en honor de los excelentes quites que hacían los matadores.

José Pastor, fué silbado en el pase, organizando la pita los 154 *anti-pastoristas* que se habían repartido por los tendidos y que contagiaron al *gros* público, Pepe, se agacho, tragó saliva y esperó... y salió su primero llamado "Veleto" negro, bragado, mogón del derecho, y afiladísimo del izquierdo. Pastor va para fijar el toro, sale revolcado y "Veleto" le tira un *gañafón*, con el cuerno sano, que le

**JOSÉ PASTOR**  
Apoderado: Carlos Gómez de Velasco.  
Caspé, 12. — Barcelona

**Ricardo González**  
Apoderado: PACO LÓPEZ.—Hernán Cortés, 14.  
M a d r i d



*Carratalá ciniéndose en una verónica*

rompió la pechera; el bicho buscaba el corazón del diestro para tirarlo a sus enemigos, pero, no valió la aña-gaza; Pastor levantóse encoraginado y sereno a un mismo tiempo, y dió una serie de verónicas dignas de haber sido filmadas, para que quedaran como perpetuo recuerdo de su faena en Barcelona. La ovación fué de las que forman época que se acrecentó al hacer el primer quite y que se centuplicó en otro con lances de costado; los 154 no tuvieron otro recurso que agacharse y aun algunos de ellos, sinceridad obliga, se adhirieron al entusiasmo personal del público.

Y vino la segunda parte, donde Pastor se excedió a sí mismo inclusive; con la muleta dió unos pases ayudados, otros de la firma aplaudidos, se pasó el trapo a la mano izquierda e inició una serie de naturales con sus correspondientes de pecho, filigrana pura, dominio absoluto, valor reconocidísimo, faena oleada continuamente y música. Al matar no tuvo del todo suerte, pues si bien se tiró siempre bien, recto y cerca, por no estar el toro bien igualado, pinchó cuatro veces en hueso, pero siempre en todo lo alto, luego un excelente volapié; que le valió una clamorosa ovación y la petición de oreja.

El quinto "Sombrero" de nombre, fué saludado con unas preciosas verónicas de Pastor, estuvo muy oportuno y valiente en demasía en los quites saliendo, una vez comprometido y librándole de un disgusto su banderillero Mestres que, toreó esta tarde muy bien; al coger la muleta uno de los tantos dijo sentenciosamente: ahora Pastor como ya ha quedado bien no hará nada—; So primos!—Pastor el torero al que "Veletó" le descubrió el corazón, les dió la contestación con su serena, afiligranada, valiente y dominadora faena de muleta; faenaza y

faenaza con la izquierda, no puedo dar detalles, pues yo que soy un *frío*, tuve que dejar las cuartillas para aplaudir, y es que las manos se juntaban sin querer tocando palmas al nuevo y verdadero As de la novillería; una estocada a un tiempo y en todo lo alto remataron esta preciosa labor. La oreja se cortó sola, dió la vuelta al ruedo el diestro con la consiguiente devolución de prendas de vestir y botas de vino y saludó desde los medios.

En los otros toros, hizo variadísimos quites, siendo como se deja consignado, objeto de los honores de la música en el tercio de varas del tercer toro.

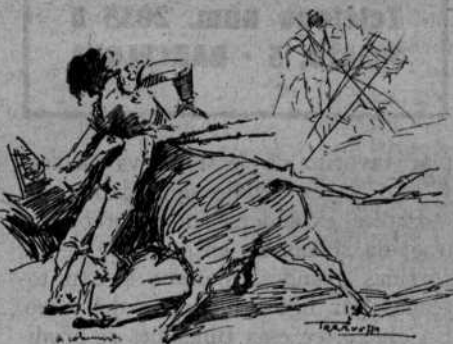
Al final de la corrida algunos entusiastas quisieron sacarlo en hom-



*Carratalá en un valentísimo pase por alto*

bros. Una grandiosa tarde de Pastor; dudamos que fuera tan completa, tan hermosa, valiente y dominadora la de la oreja en Madrid.

"Maera" el hermano del infortunado Manuel; uno de los toreros más valientes y más enterados del toro, que hemos conocido; salió a la plaza con Carratalá de renombre aquí y con Pas-



*José Pastor esculpiendo un enorme natural de los muchos que con arte y valentía prodigó en sus enormes faenas*

tor de éxito clamoroso en esta tarde; por lo tanto llevaba algunos tantos en contra de su juego, pero el sevillano, torero de los pies a cabeza, se impuso enseguida al público; ya en los quites a los dos primeros toros nos de-



*"Maera" en un rodillazo*

mostró que en "Maera" hay *maera* y *maera* fina, chicaranda por lo menos.

A su primer toro "Turquesito", le toreó por verónicas de una finura y un estilo belmontino que fué canela pura, se nos reveló rápidamente como lo que es, un excelente torero, ¡vaya línea que dibuja el niño y que compone torero y toro! La ovación fué de las que forman época, que se repitió, si cabe con creces al hacer el primer quite; el novillo, bravo y nervioso se revolvía en un palmo de terreno, había tomado una vara recargando con verdadera codicia y en el instante en que el bicho metía cabeza para coger al derribado picador, el mágico capote de "Maera" se interpuso llevándose a "Turquesito" con el que jugueteó un rato con valentía, con alegría suma, terminando con poner la mano en el morrillo hasta tocar las cintas de la divisa; la música tocó en su honor, y en honor del sevillano, sus compañeros Carratalá y Pastor, lucieron su repertorio de quites y elegancias. A "Maera" se debe el que el tercio de varas de este toro fuera una cosa por demás estupenda. Tras el consabido brindis "Maera", se enfrentó con su enemigo, dándole una serie de pases de lo más valiente que se ha conocido, en la misma cara, metido entre los pitones, arrodillado se hacía pasar los cuernos rozándole los alamares, unos preciosos molinetes fueron oleados por la muchedumbre ebria de entusiasmo. No hubo del todo suerte al matar, dos medias estocadas delanteras tumbaron al toro; el público ovacionó largamente al diestro quien tuvo que saludar desde el tercio.

En el sexto toro llamado "Berengeno", nos demostró nuevamente lo que "Maera" está impuesto de la asinatura; es todo un torero, aquellos portentosos faroles iluminaron el camino

**Marcial Lalanda**  
Apoderado: JUAN DE LU.  
CAS.- Farmacia, núm. 2.  
M a d r i d

**Fco. Royo Lagartijo**  
Apoderado: VICTORIA.  
NO ARGOMANIZ.- Ber-  
co, número 30. Madrid



Emocionante cogida de José Pastor

de Barcelona a Sevilla; qué gracia, qué sal, y qué estilo tan propio, in-

confundible; es de excelente maera.

Tanto con el capote como con la muleta, nos gustó el muchacho y lo mismo le ocurrió al numeroso público que ocupaba las localidades de las Arenas, como lo demuestran las continuadas ovaciones con que se premiaron las grandes faenas de "Maerita".

De la gente de a pie, se distinguieron bregando los dos de la cuadrilla de Pastor, Mestres y "Civil" y con los palos "Pintao" que citó, cuadró y clavó excelentemente algunos pares.

En cambio de los de a caballo no podemos citar a ninguno pues todos estuvieron pésimos; con todo y apesar



Pastor en la enorme faena que realizó

de que, no todos eran *extranjeros*, como dice un conspicuo taurino. CIVIL

## Toros, tamaños y castas



l último percañe de Belmonte hizo converger el comentario y la atención de las gentes hacia la figura evocadora y sugestiva del torero de Triana. El cuadro brillante de su campaña, todo un alarde de dominio, arte y coraje, fué orlado, en su final, por ese tinte rojo de la sangre del torero. Un toro bravo, pequeño y nervioso, mientras lo toreaba fué comiéndosele el terreno, con el celo y casta de los toros racialmente bravos, y, encerrado en tablas, le dió una cornada en la ingle.

Al unísono con el fatal percañe de Joselito, el comentario de las gentes marchó parejo: si estaba hecho un maestro y tenía cogido el sitio de los toros; y luego, ya ves: un becerro. Y es que cuando se torea con temperamento de lidiador y con la responsabilidad del sitio, todo torero, por maestro que sea, lleva su tendón de Aquiles. Por otra parte, una vez más se ha visto que los toros chicos también dan sus cornadas; y si se apura un poco el argumento cabe decir que las que las dan mejor. No es solamente el tamaño lo temible del toro de lidia; lo que pesa en el ruedo, lo que hace andar de cabeza a quien no posea los secretos de la lidia y el valor para aguantar las tarascadas y los terrenos apurados, es la casta, el temperamento de los toros. La amorfa mole de carne, aunque lleve dos pitones, inquieta menos y se revuelve más pesadamente; el toro bravo, si es inquieto y ligero, si domina su movilidad, es el que da las cornadas y el que hace más penosa la profesión.

La temporada fué pródiga en percañes, y tres toreros sabios y domi-

**PÉREZ SOTO**  
Apoderado:  
**MIGUEL BORRES**  
Hermosilla, 94 - Madrid

nadores, Belmonte, Lalanda y Barra, dejaron calar sus carnes, de apariencia invulnerable, por los inquietos pitones de tres toros caracterizadamente chicos. Marcial fué reincidente, y no el torete de Coquilla, en Toledo, ni el de Flores, en Valencia, acusaron una romana notable. Eso sí; el de Flores, en bravura, fué el ejem-

tente que da con el secreto de la lidia.

Por otra parte, si muchas veces los maestros, los elegidos, rehuyen esta clase de corridas, es por el hecho de no taparse el éxito. Son toros a los que hay que bregar seca y concienzudamente, y esto no se aviene con el nivel en que se han colocado los favoritos ni con los gustos del actual público de toros, que se inclina por el lance colorista y el momento efectista y emocional más que por el promedio de eficaz labor de torero consumado.

Lo verdaderamente temible del toro es la casta, el celo con que se revuelve y busca la pelea, haciendo que los lances vengan obligados. Con esta clase de toro hay que torear de brazos y piernas, dentro de la mejor escuela, y no cabe improvisar el lance desganao y efectista. Extremar la estética del toreo; confundir el temple con la desgana; rehusar el lance obligado y estirarse plásticamente en el viaje o la querencia, son cosas que no caben cuando una res brava acusa la casta, la bravura, el celo. Así se explica que muchos toreros actuales, tan plenos de exquisitez y estética, den con frecuencia el paso que dicen media entre lo sublime y lo ridículo. Y al decir esto creemos ser más veraces que exigentes.

No queremos, ni mucho menos, hacernos solidarios del toro chico; pero nos interesa hacer ver que hay algo más que el tamaño como el fantasma inquietante de la fiesta de los toros. Y, además, bueno es hacer notar que con el grande y con el chico, cuando un hombre se viste de luces, la cornada asiste a la fiesta y flota en el ambiente. La medalla del torero tiene su cara y su cruz.

TARAMBANA

**Mariano Rodríguez**  
A su nombre.—Menéndez  
Pelayo, 6, 2.º, izquierda.  
S e v i l l a

plar favorito de la feria valenciana, y esto ya es detalle significativo.

Parece extenderse una aureola de tragedia solamente en derredor de las corridas grandes, máxime si son toreadas por figuras modestas del toreo. En efecto, en esas funciones se prodiga la nota emocional y trágica, pero no es debido exclusivamente a la mole toro. Generalmente, dada la índole de esos espectáculos, los toracos cebones y gordos van a parar a gentes tan modestas como incompetentes, y a eso, principalmente, son debidos los percañes. Siempre, en esta clase de corridas, hay algún subalterno que acapara las palmas y actúa de providencia; y es, indudablemente, el peón compe-

**Sánchez Beato**  
La casa de los monede-  
ros, pelacas, carteras,  
cinturones y artículos  
para viaje.  
Fabricación propia.

---

**Teléfono núm. 2035 A**  
**Pelayo, 5 - BARCELONA**

**JUAN BELMONTE**  
Apoderado: EDUARDO  
PAGÉS.— Andrés Borre-  
go, 15, principal. Madrid

El elegante novillero malagueño Paco Pozo Cueto, ha firmado con la Empresa de Vista Alegre (Madrid) una novillada, que de no efectuarse el día 26 próximo, se celebrará el 4 de Marzo.

Paco Pozo Cueto alternará en esa novillada con los novilleros Mella, Salas o Baturrico y el ganado será de don Antonio Llano.

Su apoderado don Enrique Varela que vive en Madrid en la calle Andrés Tamaro, número 3, en la Guindalera, le tiene firmada ya buen número de novilladas. Con estos alicientes, esperamos que este año Pozo Cueto se coloque en la fila de los novilleros punteros. ¡Vamos Paco!

\*\*\*

La Empresa de San Fernando (Cádiz), ha organizado para el día 4 de Marzo una novillada con bichos de Gallardo para Raimundo Tato, Manolo Rodríguez y Leopoldo Blanco.

\*\*\*

En Valmareda (Bilbao) habrá el día 8 de Abril una novillada de Cándido Díaz para Romito, Cerrajerito de Málaga y Antonio Orengo.

\*\*\*

Andrés Mérida, Pérez Soto y Soler Serrano, se las entenderán el día 6 de Mayo en Málaga con seis gordos astados de Pablo Romero.

\*\*\*

El valiente matador de toros Lagartito que tantos éxitos está consiguiendo en Lima, regresará en Marzo y tiene contratadas tres corridas en Madrid, tres en Barcelona y cuatro en Zaragoza.

\*\*\*



*El héroe del aire, el glorioso comandante Franco, saludando al "Andaluz" que en la plaza de la "Pañoleta" realizó una meritisima labor*

El matador de toros Juan Espinosa "Ar-

millita" ha regresado de Caracas y ha sido contratado para tres corridas en Madrid, tres en Barcelona, dos en Palma de Mallorca y dos en Málaga y empezará la temporada el 25 de Marzo en Barcelona con toros de Argimiro y los espadas Barrera y Armillita Chico que tomará la alternativa en España.

\*\*\*

El valiente matador de novillos Pedro Montes, ha sido contratado para tres novilladas en Madrid, tres en Barcelona, dos en Valencia, una en Valladolid, una en Santander y otra en Bilbao.

\*\*\*

El novel matador de toros Fermín Espinosa "Armillita Chico" que tantos éxitos está consiguiendo en Méjico, llegará a España, a primeros de Marzo y tomará la alternativa el 25 de Marzo en Barcelona con Barrera y su hermano Armillita con toros de Argimiro y confirmará la alternativa en Madrid en el mes de Abril en una corrida extraordinaria y tiene contratadas dos corridas extraordinarias en Madrid, tres en Barcelona, dos en Córdoba, dos en Palma de Mallorca y treinta corridas con los empresarios señores Pagés y Dominguín, para sus plazas de Valladolid, Bilbao, San Sebastián, Santander, Jerez, Logroño, Toledo, Coruña y Gijón.

\*\*\*

El valiente matador de novillos "Finito" que tantos éxitos ha conseguido en Madrid y Caracas de donde ha regresado empezará la temporada en España, el día 26 de Febrero en Barcelona, en donde le han firmado tres novilladas, tres en Madrid, dos en Valencia, dos en Bilbao, dos en Santan-

Y pareciéndonos haber llenado todos los requisitos esenciales para hacer bien comprensible esta segunda parte de nuestro opúsculo, ponemos fin a nuestro ARTE DE TOREAR A PIE Y A CABALLO.

MANUEL DOMÍNGUEZ

*Picar a caballo levantado.* Se necesita mucha destreza y un caballo de buena boca y bien avisado. Se deja llegar el toro a la vara y se tercia al caballo hacia la izquierda; estando la res en el centro, en vez de despedirla al encontronazo, se la deja seguir hasta el brazuelo derecho del caballo. En esta situación y al derrotar el toro, la mano izquierda del jinete habrá levantado de manos al caballo, echándole a la derecha, buscando los cuartos traseros del toro y saliendo por pies. Como se comprenderá, quedan cambiados los terrenos, el caballo salvo y el toro castigado. No puede haber cogida en esta suerte si se hace a tiempo y es muy bonita aunque muy difícil.

Las reglas para la suerte denominada del "Señor Zahonero", están en un todo conformes con los principios, que sirven en el toreo a pie.

Para ejecutar dicha suerte, se espera que el toro esté en la misma disposición que para la suerte a la verónica, pero al costado derecho deberá tener el terreno de adentro. Situado así, se le cita al toro, y conforme llegue a jurisdicción y humilde, se le pone la vara, se carga el cuerpo sobre el palo y se mete el caballo en el terreno de adentro, obligando al toro a tomar el suyo que debe estar franco, y a que salga con pies, quedando el caballo sin moverse.

*Modo de acosar, de derribar y de enlazar.* Cuando un hombre va a caballo persiguiendo a las reses en el campo, éstas, por bravas que sean, huyen.

De aquí el acoso, suerte que es muy bonita y nada expuesta.

Se hace metiéndose el hombre a caballo entre el ganado, después de marcar de antemano el que se quiere apartar. La persigue sin cesar, procurando que

der, dos en Valladolid y tres corridas de toros en Valladolid en la feria.

\*\*\*

"Los Charros Mexicanos" regresarán a España a mediados de Marzo y tienen contratados el 8 de Abril en Bilbao, dos corridas en Lisboa, dos en Valladolid, dos en Barcelona, y cuatro en Madrid, y los apodera don Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.

\*\*\*

De la representación del valiente matador de toros Fausto Barajas se ha encargado nuestro buen amigo Manolo Acedo, a quien pueden dirigirse las Empresas que deseen su contratación. Su domicilio en Madrid, calle de Latonerías, número 2.

\*\*\*

Se avisa a todas las entidades taurinas de esta, que la reunión de Directivas que tenía que celebrarse en el local del Montepío Club Joselito, el día 25 del corriente se celebrará en el de la Peña Arenas sita en la Plaza de España, el mismo día citado a las 10 de la noche, suplicándose la puntual asistencia.

#### La Comisión

#### NUEVOS APODERAMIENTOS

El inteligente y activo aficionado don Manuel Vigatá, que tiene su domicilio en Barcelona, calle Casals Cubero, 41 (San Andrés), se ha encargado de apoderar a los notables novilleros Miguel Taragona "Pontonero" y Selvió Zafón "Niño de la Estrella". Sabemos que el amigo Vigatá, está en

tratos con distintas empresas, para dar novilladas a sus valientes y artísticos poderdantes.

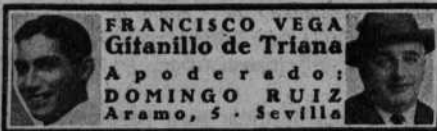
### Publicaciones de la EDITORIAL "LUX" Calle Aribau, 26 - BARCELONA

UNO AL SESGO.—Los Ases del Torro. 0'30  
A los cuarenta y tantos años de ver  
toros . . . . . 2'—  
Los novilleros punteros. . . . . 0'50  
DON VENTURA.—Efémérides taurinas 1'—  
UNO AL SESGO y DON VENTURA.—  
Toros y Toreros en 1924-25-26. . . 5'—  
DR. VILAR GIMENEZ.—Charlas médicas  
taurinas. . . . . 4.—  
DON QUIJOTE.—Cateclismo taurino. . 1'—  
El estoque misterioso, novela taurina. 4.—

Pídanse en todas las librerías  
de España e Hispanoamérica

#### ALEJANDRO IZQUIERDO

Hemos recibido un artístico tarjetón del notable novillero bilbaino, Alejandro Izquierdo. Va ilustrado con unas cuantas fotografías, pruebas evidentes del arte del novel diestro; además está avalado con unas interesantes líneas de los acreditados e im-



— 36 —

salga de la pira; cuando ya está enteramente fuera, se la excita con la voz y el ademán, obligándola a salir huyendo.

Entáblase la persecución cuando es necesario para que no vuelva a la pira que es su querencia, para que continúe huyendo.

Cuando la res le faltan las piernas o cuando es de mucho coraje, suele pararse para acometer. En tal caso, se muda el viaje dejando libre la querencia y así empieza libre el acoso de nuevo, terminando en la pira.

En las plazas se ejecuta esta suerte cuando el toro huído por demás deja de correr y hay que acosarle para pararle y poder ejecutar las suertes.

**Derribar.** Una de las suertes más bonitas que pueden hacerse desde el caballo, y no todos sirven para el caso, pues se necesita fortaleza, ligereza y maña, y sobre todo estar acostumbrado a este ejercicio.

Tan esencial es esta condición que, llevando caballo maestro, apenas tiene que hacer nada el jinete para dirigirle y verificar la suerte con mucho lucimiento.

Con un caballo malo es impracticable, a pesar de que sea muy práctico e inteligente el jinete.

Hay dos modos de derribar que se diferencian muy poco.

El mejor es el que se llama a la *falseta* y empieza por acosar la res, conservando una distancia de 25 a 30 varas, y echándose un poco hacia el lado derecho.

Al presentarse la ocasión, apriétase el caballo cuanto se puede, de modo que la línea que describa en su viaje venga a formar un ángulo bien obtuso.

Al pasar el caballo junto a los cuartos traseros de

parciales revisteros taurinos Retana de *El Liberal*, de Bilbao; El Yerno de *La Gaceta del Norte* y de nuestro corresponsal en la villa del Nervión, "El Señorito". Aquí en esta casa, en LA FIESTA BRAVA; hay quién conoció a Alejandro en sus primeras andanzas con los becerros y guarda muy gratos recuerdos del valor del novel diestro bilbaino.

#### QUINITO CALDENTEY

Un precioso folleto, que con la prestigiosa firma de "Zeda" no habla del notable lidiador Quinto Caldentey, se ha recibido en esta Redacción.

Quinito, el precoz torero mallorquín, es a no dudar, una esperanza de la afición. Su arte, valentía, y estilo propio, le han colocado a la cabeza de los noveles aspirantes al arte del inmortal Joselito.

No dudamos de que en la presente temporada acabará de hacerse el nuevo as y que Barcelona taurina podrá aplaudir a satisfacción al simpático Caldentey.

#### TOROS EN ALEMANIA

Es ya un hecho, el que los exsúbditos del kaiser, van a gozar con las delicias de nuestra fiesta nacional.

Una poderosa y entendida empresa se ha formado para dar en aquel país tres festejos taurinos, que tendrán lugar los días 8, 9 y 15 de Abril próximo.

Van contratados para estas corridas los aventajados novilleros Francisco Bosch

— 37 —

la res, el jinete, teniéndola en jurisdicción, echará todo el palo adelante para ponerle la puya en el nacimiento de la cola. Carga bien el caballo, sin dejar de hacer fuerza hasta derribar a la res en el suelo.

Se debe tener especial cuidado para no atravesarse, llegar a tropezar y caer con el caballo a tierra y deben usarse las garrochas largas y ligeras con muy poca puya, para poderlas manejar como el caso requiere.

La garrocha debe llevarse agarrada cerca de la extremidad y apoyada en el brazo izquierdo, para no armarse hasta el momento de poner la puya a la res, pues de lo contrario, no puede sufrirse el peso que hace todo el palo adelante cánsase el brazo, falta la fuerza y es incierto el golpe de vista.

Hay otro modo de derribar que se llama *violín*, en el cual la garrocha pasa por encima del caballo y viene a quedar al lado izquierdo. Se usa muy poco y no ofrece ventajas.

Hay otros que no merecen detención por el poco interés que ofrecen.

**Para enlazar.** Es necesaria una cuerda delgada y fuerte con un anillo en una de las puntas para meter en él la otra punta y así forma un lazo corredizo el cual se coloca en el extremo de un palo de dos varas, largo, no muy pesado, para poder echarlo mejor en las astas de los toros y dejarle enmaromado. La faena empieza por acosar al toro hasta ponerse junto a su lado izquierdo, yendo el jinete prevenido para, si se vuelve, alejarse con presteza.

Se puede enlazar al estilo americano.

De las suertes de enlazar y de picar a pie, como ya hace muchos años que no se usan, no creemos necesario ocuparnos.

"Boschito" y los toros serán de la ganadería de Lescot (Francia). Así mismo tomará parte como rejoneador un hijo del prestigioso ganadero de la Camargue señor Lescot.

#### LAS CORRIDAS QUE TIENE CONTRATADAS PACO PERLACIA

A mas de los contratos ya firmados ha firmado las novilladas siguientes:

Marzo: 11, Barcelona; 18, Castellón; 19, Barcelona; Abril: 1, Valencia; 8, Cabra (Córdoba); 15, Granada. Mayo: 20, Valencia; 27, Santander y en Junio el día del Corpus.

#### MANUEL VILCHES "PARRITA"

Este buen novillero que se encuentra entrenándose en la finca de don Ramón Gallardo, términos de Algeciras, tiene firmadas las siguientes novilladas:

Tres en Valencia, tres en Madrid, dos en Bilbao, una en Sevilla, dos en Zaragoza, dos en Algeciras y una en La Línea.

Sin duda "Parrita" por sus grandes condiciones que como torero reúne y por la actividad de su nuevo apoderado Paco Almonte, será uno de los que este año se colocará entre los grandes matadores de toros.

#### UNA FIESTA TAURINA EN CORDOBA

En los campos de Córdoba (Almódovar del Río) se ha inaugurado un magnífico encerradero para el ganado de lidia, construido por el buen aficionado Marqués de Ontiveros.

Celebróse la fiesta tentándose una veintena de becerras de Natera y Pedrajas, con buen resultado por el varilarguero Pepe el Zurito.

En la faena auxiliaron eficazmente los matadores de toros Chicuelo, Antonio de la Haba (Zurito), los novilleros Rafael del Saco (Cantimplas), Parejito, Camará II, Platerito y Palmeño, que estuvieron incan-

sables, juntamente con el banderillero Guerrilla y los "amateurs" Manolito Latorre y Marianito Natera.

Sobresalieron durante la fiesta Zurito, Cantimplas y Camará II, sobretudo Cantimplas que se "hinchó" de torear de capa y muleta y al final fué frenéticamente aplaudido por el cónclave.

En una apretadísima faena de muleta, coreada con atronadores ¡oles! fué cogido el bravo Cantimplas, pero sin consecuencias desagradables que lamentar, demostrando toda la tarde, que cada día está este chaval más valiente y más artista, como corresponde a un Rafael que es torero y ha nacido en Córdoba.



¡NI LAS ALMAS DEL PURGATORIO LE VALEN!



América que ha sido por muchos años el Eden soñado por los españoles, guarda las cenizas, de infinidad de héroes de toda calidad. Militares, aventureros, artesanos, frailes predicadores, aboga-

primero, y de las peluconas, después, pasaron el charco con el afán de enriquecerse fácilmente, dejar un nombre a la posteridad y hacer un gran bien a su Patria.

Entre los muchos que a fines del siglo XVIII atreviéndose a hacer el viaje de Cádiz al Callao, está un tal José Alvarez, torero más o menos artista pero sí muy valiente y atrevido cuya ejecutoria al presentarse en Lima, era sólo de haber andado de correrías con Jerónimo José Cándido.

Nuestras ex-colonias americanas, fueron como es sabido fuertes baluartes de la Religión, llegándose a tales extremos en el fanatismo místico que en 22 de abril de 1792 se dió en las plazas de toros de Acho una corrida a beneficio de... las benditas Almas del Purgatorio. (Histórico).

El pobre José Alvarez, que actuaba de banderillero, en esta corrida de beneficio, sufrió tan terrible cornada, que fué a hacer pronto compañía a los del Beneficio. Por lo que amigos del desgraciado banderillero, mientras contemplaban los sangrantes restos del infortunado torero, exclamaban: ¡Ni las almas del Purgatorio le valen!

## Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

dos ilustres y aún toreros. Cuántos y cuántos ante el cepo del oro molido.

## De nuestros corresponsales

Méjico 12

En la plaza de *El Toreo*, se lidian toros de San Mateo que dieron buen juego. Antonio Posada, que reaparecía después del veto indebido que le impuso esta Empresa, ha logrado un señaladísimo triunfo, tanto toreando como matando. Realizó faenas plélicas de fino arte, sobresaliendo la de su segundo toro, que jaleó el público con entusiasmo, pasaportando a su enemigo de un pinchazo y un superior volapié. Dió la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación, con petición de oreja que el presidente no concede a pesar de la insistencia de la demanda.

Ortiz, Torres y Armillita chico, que completaban el cartel también obtuvieron muchos aplausos en sus respectivos bichos.

LA ULTIMA DE LIMA FUE DE GRAN EXITO PARA "RAYITO"

Según leemos en la prensa limeña. "Rayito" que tan excelente invernada taurina se ha dado por América, dió una estupenda tarde de toros en la última corrida celebrada en la célebre plaza del Acho.

Dice el cronista "Marpo" del importante

**Carmelo Vives** Reporter gráfico

Especialidad fotos taurinas  
Espalter, 1, 1.º, 1.ª - Barcelona

diario *La Crónica* refiriéndose a esta corrida: El sevillano aprovechó las buenas condiciones del toro y después de escuchar grandes ovaciones con el capote, armó un alboroto formidable con la muleta al propinar una serie de pases naturales y de pecho con ambas manos derrochando valor, arte y ciencia taurina. "Rayito" toreó parado, pero con mucho temple, como se torea. Después de esta faena todos los espectadores tenían el mismo pensamiento: "que agarre la estocada" y la agarró, escuchando el matador una formidable ovación y recibiendo en premio a su labor la oreja y el rabo del bravo "Asin" y teniendo que salir a los medios a agradecer aun los aplausos que duraban aun cuando salió el otro toro.



# LA FIESTA BRAVA

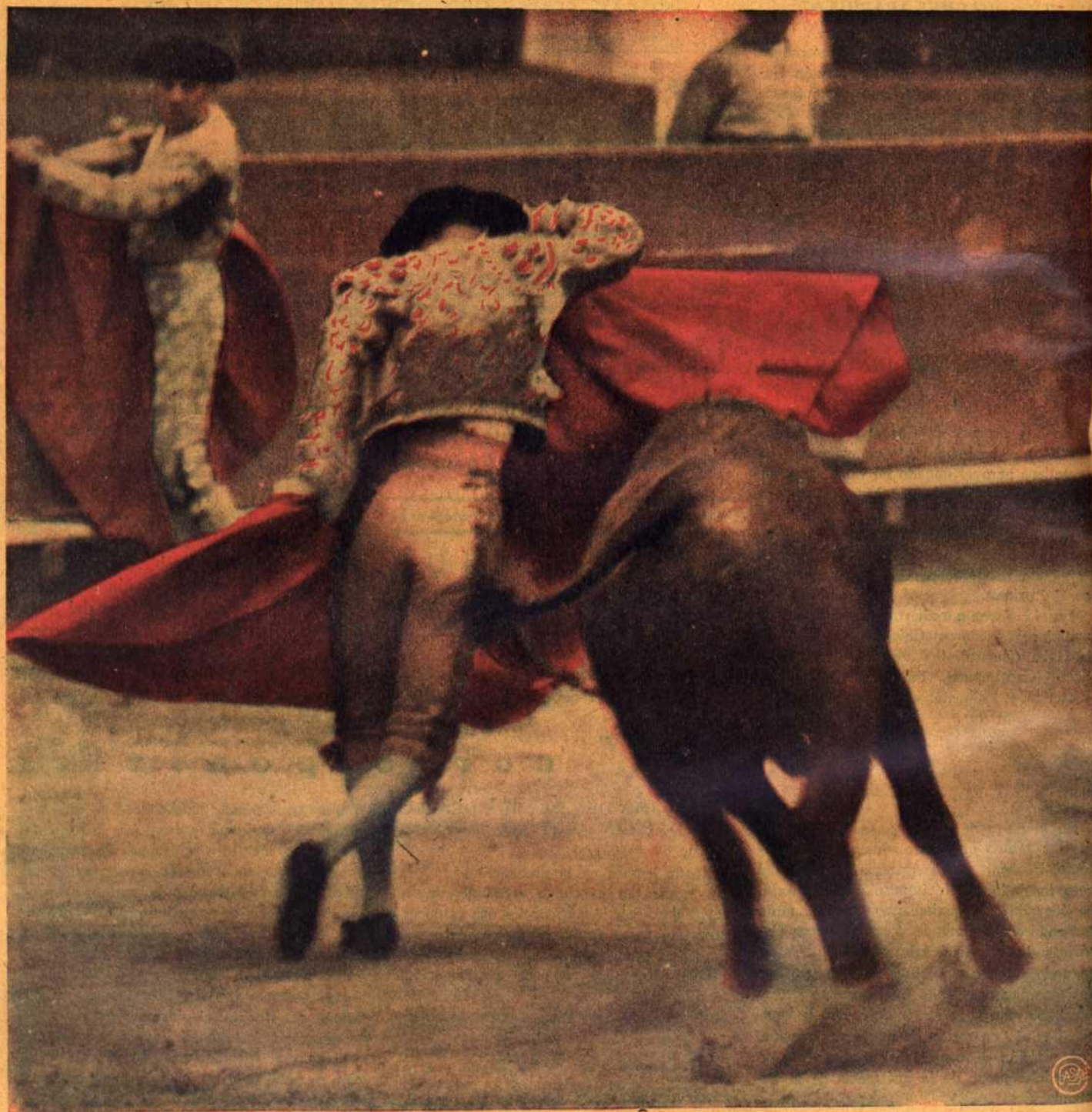
Director - Propietario  
DOCTOR VBSALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES  
Crítico Taurino: CIVIL  
Director artístico: TERRUBLLA  
Fotógrafo: Carmelo VIVBS  
Administrador: Carlos López CARLITOS

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.ª  
Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 1179 G  
Venta y expedición a provincias: Rull, 12

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO ..... 12 PESETAS    NÚMEROS ATRASADOS ..... DOBLE PRECIO

## JOSÉ ORTIZ



El torero mejicano, en una de sus más características suertes apellidada "Tapatia", con la que ha enloquecido a sus paisanos. En la temporada última de Méjico ha sido el torero que más éxitos ha tenido y cuenta los triunfos por las corridas que ha toreado, que no fueron más debido al percance grave que le retuvo alejado más de un mes del circo taurino y del cual se encuentra ya completamente restablecido. Pronto regresará a España para enloquecer con su toreo elegante y con ritmo a los buenos aficionados de la Península.