

20
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

**Francisco
Vega**



“Gitanillo de Triana”

DESDE MI ATALAYA TAURINA



S. M. el Ganadero o criador de reses más o menos bravas



Imposible sin el elemento toro sería la existencia de las corridas, y esta perogrullada que aquí estampamos viene al tanto de que, aun reconociendo que es de una necesidad elemental la existencia de las ganaderías de reses bravas, no por esto debe serles permitido a los poseedores de las mismas extremar sus abusos en aras de una mal entendida defensa de sus intereses.

Es decir, mal entendida para cuantos tienen que supeditarse a ellos, que lo que es para los ganaderos, en fuerza de ser buena, rebasa el límite puesto al egoísmo del negociante.

Porque hay que reconocer que pican ya en historia las prerrogativas que se arrojan dichos señores, sin duda envanecidos de que son los proveedores del elemento esencial del espectáculo.

Convertidos, por obra y gracia de su Asociación, en amos y dictadores de la fiesta, tienen unas exigencias verdaderamente absurdas, entre otras, la

de que las reses vendidas sigan siendo suyas hasta que se verifique su arrastre después de estoqueadas, sin responder de la inutilización o muerte de cualquiera de ellas por accidente casual o enfermedad; la de que las Empresas sean las responsables de cualquier contravención que existiera y las encargadas de satisfacer las multas que la autoridad imponga por falta de respeto o peso en los toros que son adquiridos; y, en fin, son tantas sus condiciones leoninas, que se hallan a cubierto de todo riesgo, libres de las consecuencias de toda falta a ellos imputable, y si bien es cierto que es libre la ley de la oferta y de la demanda, no por esto deben llevarse las cosas al extremo que las llevan los señores ganaderos.

Así se da el caso de que una corrida adquirida por el Club "Cocherito" de Bilbao, por la cual abonó al ganadero 16,250 pesetas, al ser objeto de una multa de 2,000 pesetas por ser las reses faltas de peso, pretenda el vendedor que sea la mencionada Sociedad la que sufra las consecuencias de dicha sanción. Es decir, que es el Club

quien debe pagar la multa y no el ganadero. ¿Cabe absurdo mayor?

A tanto equivaldría que se le impusiera una multa al enfermo intoxicado por haber ingerido alimentos en malas condiciones, en lugar de imponérsela al restaurante donde le fué servido el plato.

Se halla esto tan lejos de la lógica; tan apartado de todo principio fundamental de la ética se encuentra esa imposición de los ganaderos, que no ya solo con la oposición de los Empresarios (¿para qué se asocian éstos?) sino con el amparo de una ley dictada al efecto, si fuera preciso, debiera ponerse coto a tales demasías.

Aquí si que viene bien la manida frase "¡No hay derecho!"



"Gitanillo de Triana"

El máximo artista del temple y el mando, dentro una plasticidad y armonía completa en el torear; tal es descrito en dos renglones este gran torero y matador de toros Francisco Ortega "Gitanillo de Triana" o "Curro Puya" ejecutor único de esta verónica soberana titulada "un minuto de silencio".

Se necesita un pincel de Martínez de León o un cincel de Benlliure para poder dejar pintado o grabado tan artístico y escultural, lance, en la que verdaderamente el torero parece que pida al feliz mortal que tiene la dicha de presenciar la ejecución de tal momento que se abstenga de respirar,

que suspenda todo movimiento, que frene toda su imaginación para poder reconcentrar toda su atención, durante este minuto de silencio necesario para saborear hasta lo indecible la ejecutoria del inmarcesible cuadro.

"Gitanillo de Triana" torero de nacimiento y artista per sé, sabe dar a lo que ejecuta esta emoción artística que el torero moderno ha traído y que se exige para triunfar. Domina y conoce a las reses en sus distintos temperamentos, cosa que le ayuda para el triunfo colocándole en el escalafón de las primeras figuras de la Tauromaquia en 1928; tiene conciencia exacta de lo que es ser matador de

reses bravas y sabe calar a estas por todo lo alto, sabe donde tienen la muerte y sin titubear ni claudicaciones ajusta estos momentos, acoplado lo de ser un soberano torero y un gran matador de toros.

Apenas alternativo el año pasado y alternando con las figuras máximas de Belmonte y Marcial Lalanda, supo aguantar su cartel y sobresalir al lado de estas dos figuras. Supo pues colocarse en este justo medio en que la afición se interesa; el de matador de toros que afianza su cartel y escala a 80 por hora las alturas de la Tauromaquia, solo alcanzadas por los elegidos.

Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA



De la primitiva plaza zaragozana queda algo? Si acaso el lugar de su emplazamiento.

Porque sería demasiado aventurado asegurar que el "tauródromo" que hoy existe tenga el más remoto parentesco con el circo taurino que en 1764 fué edificado bajo la dirección de Pignatelli.

Los "remiendos" han sido muchos, las reformas de importancia, bastantes"; en especial la que se realizó el año 1917, que casi nos lleva a considerar como nueva desde entonces la plaza de toros cesaraugustana.

Sin embargo, el "reformismo" relacionado con los cosos taurinos no es aconsejable ni mucho menos. Las edificaciones modernas exigen comodidades que muchas de las antiguas no tienen, y que al echar "medias suelas" ya no pueden conseguirse. Hay una jota que dice:

Asómate a la ventana
y me verás en la calle
con una chaqueta nueva
de una vieja de mi padre.

Pero... ¡ay! la chaqueta continúa siendo vieja y los codos tienen brillo.

Y eso ha pasado con nuestra plaza. Muchas localidades son incómodas; los pasillos estrechos; el acceso a la plaza nada fácil; y los palcos por mor de ganar terreno para más filas de tendido, han quedado a una altura que se ven las corridas "a vista de pájaro".

Está situada la plaza al final de la

calle de Pignatelli, en su unión con la plaza del Portillo, y es propiedad de la Diputación Provincial.

Consta de tres pisos: uno para tendidos, otra para gradas y otro para palcos y andanadas.

El número de tendidos es el de ocho, de los que son de sombra 1, 2, 3 y 8. Hay treinta y dos palcos, un espacio destinado a lo que se llama "asiento de palco general" y la parte de sol que se denomina "andanada".

En gradas no hay otra distinción que la de "sombra" o "sol".

Para la entrada en la plaza hay siete



puertas para los tendidos; dos para los palcos; dos para grada de sombra; una para la de sol; y dos para la andanada.

En los tendidos hay veintiuna fila, contando barreras, contrabarreras y la delantera.

La capacidad total de la plaza es la de trece mil dos espectadores.

La plaza tiene tres corrales para los toros con fácil comunicación con los chiqueros; cuadra para caballos; enfermería y habitaciones para el conserje.

El ruedo, a partir de la barrera, tiene cuarenta y ocho metros de diámetro.

Como materiales de construcción lleva hierro, ladrillo y cemento.

Conste como detalle—recogido ya por Cavia y "Don Ventura"—que en la contrabarrera lucieron durante algún tiempo unas escenas del toreo pintadas por Gova a su regreso de Roma a fines del siglo XVIII. ¡Nadie como quien dice!

Se habla ahora de introducir algunas reformas parciales; entre ellas, la construcción de capilla para los toreros.

Y nada más de lo que pudiéramos llamar plaza de toros material.

Digamos ahora algo de su "espíritu".

Cogidas de muerte en Zaragoza.—Afortunadamente no son muchos los percances seguidos de muerte en nuestra plaza.

Tenemos anotados seis.

El 26 de Octubre de 1862, fué cogido el matador Joaquín Gil "Huevatero", que era natural de Zaragoza.

El 15 de Agosto de 1866 el picador Manuel María Ledesma "Coriano" sufrió un percance mortal.

El también varilarguero Martín Arias "Velonero" pasó a mejor vida a consecuencia de la cogida que sufrió el día 21 de Abril de 1867.

El novillero Vicente Gandía "Chufero" fué cogido el día 28 de Abril de 1901. Murió en Barcelona algunos días después.

Otro espada novillero, Ignacio Laza, el 24 de Mayo de 1903, fué herido y falleció a los dos días.

Y, por último, el 10 de julio de

JUAN BELMONTE
Apoderado: EDUARDO PAGÉS. — Andrés Borrego, 15, principal. Madrid

JOSÉ PASTOR
Apoderado: Carlos Gómez de Velasco Caspe, 12. — Barcelona

1921, saltó un novillo al callejón y cogió al mozo de estoques Fernando Madurga, que falleció aquella misma noche.

Cogidas graves y leves ha habido en abundancia; pero la índole de este trabajo no nos permite entrar en más detalles.

Alternativas que se han concedido.
—Solo tres tenemos registradas.

El día 2 de Abril de 1893 a Francisco González "Faico" le cedió los trastos Rafael Bejarano "Torerito". Eran los toros de Carriquiri.

Manuel Mejías "Bienvenida" se hizo matador de toros el 14 de Octubre de 1905. El padrino fué José García "Algabeño" y los toros de Benjumea.

El espada zaragozano Joaquín Calero "Calerito" se alternativó el día 14 de Octubre de 1910. Los toros fueron de Miura y el que le hizo cesión de trastos Vicente Pastor.

Algunos hechos célebres.—Este artículo apenas si puede considerarse como un boceto para quien quiera escribir la historia de la plaza de toros de Zaragoza. Por ello no es posible aportar todos los datos que pudieran encerrar algún valor.

Sin embargo ¿cómo no recordar que el califa de Córdoba Rafael Molina "Lagartijo" eligió nuestra plaza entre las contratadas en que organizó despedidas? Tal fecha fué la del 7 de mayo de 1893.

El 15 de Octubre de 1899, otro califa cordobés, Rafael Guerra "Guerrieta", terminados sus compromisos en la temporada, dió por finida también su vida taurómaca. Los aficionados zaragozanos fueron los últimos que pudieron aplaudir su arte.

El 14 de Octubre de 1903, Antonio Fuentes fué herido gravísimamente

Publicaciones de la EDITORIAL "LUX"

Calle Aribau, 26 - BARCELONA

UNO AL SESGO.—Los Ases del Torco. 0'30

A los cuarenta y tantos años de ver

toros 2'—

Los novilleros punteros. 0'50

DON VENTURA.—Efémerides taurinas 1'—

UNO AL SESGO y DON VENTURA.—

Toros y Toreros en 1924-25-26. 5'—

DR. VILAR GIMENEZ.—Charlas médi-

co taurinas. 4.—

DON QUIJOTE.—Catecismo taurino. . . 1'—

El estoque misterioso, novela taurina. . 4.—

Pídanse en todas las librerías de España e Hispanoamérica

por un toro del Saltillo. Este percance le mermó grandemente sus facultades y le hizo evolucionar en su estilo de torear.

Tras estas fechas, desfilan rapidísimamente, como en cinta cinematográfica, las corridas de apogeo de "Villalta"; las de competencia de "Herrerín" y Ballesteros; la faena de Joselito con un miura de cuatrocientos kilos; la corrida apoteósica del 15 de Octubre de 1925 con Marcial y Pablo Lalanda y Villalta y el de la Palma, como triunfadores. ¿Y cómo olvidar el fracaso de "Cagancho" en las de feria última?

Olvidar esto, sería tanto como olvidar que en 1901 Rafael Gómez "El Gallo" fué a la cárcel porque se negó a matar un novillo...

El público.—Es severo, duro, principalmente con los que vienen precedidos de una fama que no confirman.

Los toreros le temen. Los zaragozanos no se fían de nadie.

Si pudiera campejar un lema en la plaza de toros sería:

"Ver para creer".

DON INDALECIO

ticas, libar alguna que otra botella de Agustín Blázquez, cosa que le hizo retirar a casa, ya amanecido y con ánimos de no levantarse más que para comer y largarse a los toros, su pasión favorita. Pero cátrate ahí, que cuando estaba en el más feliz de los sueños; una voz familiar vino a despertarle:

—¡Pepe! ¡¡Pepe!! mira aquí hay un señor que quiere que le arregles una capa.

—Pues dile que hoy es domingo, que vuelva mañana.

—Dice que le urge mucho, que no le importa lo que le cobres.

De buena o mala gana, eso no sabemos, pero sí sonriente como siempre, se levanta el buen sastre y se encuentra con un tipo estafalario que llevaba un capa que más parecía un manteo de reverendo que una prenda de vestir, clásica y española.

—Mire usted, acabo de comprarme esta capa en una casa de empeños y como vé usted, me va larga y yo quisiera que me la arreglara a la madrileña.

—Bueno, déjela y mañana se la arreglaré.

—¡Oh! no, tiene que ser hoy.

—¿Eh?, bueno, está bien, vuelva dentro de media hora.

Y zis, zas, zis, le dió a la capa más recortes que un peón de confianza a un toro; tumbóse luego nuevamente dejando encargado que entregaran la capa al improvisado cliente cuando viniera a por ella.

Hacía un cuarto de hora escaso que el individuo había recogido su capa, cuando llamó de nuevo, sumamente indignado y compungido a casa del sastre, y enseñando la capa, decía:

—¡Pero señor! ¿qué barbaridad ha hecho usted; que la capa me viene corta y mis amigos se están burlando de mí?

—Déjelos usted,—le dijo el oculto sastre,—y dígales que se lleva usted, una capa... ¡completamente madrileña!

MJS ANTE Y YO



¡COMPLETAMENTE MADRILEÑA!



los cuales lo toma por inglés, siendo así, que, es valenciano de pura cepa.

Lo mismo prepara y adereza una succulenta paella, que corta un pantalón de talle o una guayabera.

En una ocasión y con motivo de un ruidoso éxito de un paisano, el malogrado Manuel Granero, se había pasado la noche en claro, como Don Quijote, pero no como aquel iluso caballero andante desfaciendo entuertos, el amigo Pepe, hacía cosas más prác-

Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR



Un telegrama del *Grupo Ojen* expresando el sentimiento por la pérdida del insigne autor de *“Sangre y Arena”* ha sido comentado por su redacción, manifestando muchos admiradores del gran novelista que hubiera podido escogerse el título de otras obras que como *La Catedral*, *Cañas y barro* y tantas otras han dado mayor gloria a Blasco Ibáñez que la citada en dicho telegrama.

Dejando aparte que puede muy bien ser cuestión de apreciación el mérito de una obra respecto a otras, estimo que una peña taurina está mas en carácter citando el título de una novela cuya acción se desarrolla alrededor de su fiesta favorita, que no el de otras de indiscutible mérito como todas las de Blasco Ibáñez, pero que ninguna relación guardan con nuestra amada fiesta.

Quizá muchos de los que no opinan así no han leído *Sangre y Arena* y si la han leído, no ha llegado hasta ellos el espíritu de observación que revela su autor en todos los párrafos de la obra.

He de confesarlo. *Sangre y Arena* me entusiasma.

leyendo esta novela casi no hay necesidad de ir a la plaza. La fiesta existe en sus páginas con igual realismo que en el ruedo. Los toros se arrancan y llegan hasta las tablas rematando, se percibe el encontronazo con el estribo derecho del jinete, el bicho derriba unas veces y sale en otras despedido por delante con la garrocha, los quites arrancan ovaciones, los banderilleros ganan la cara y cuadran en la cabeza y al lector parecele ver al toro tratando de cortar el terreno, como al lector parecele presenciar una gran faena de muleta coronada con una soberbia estocada.

En *Sangre y Arena* el griterio aturde, los aplausos ensordecen, la arena de la plaza llega a las primeras filas del tendido levantada por la res y el lector cierra los ojos instintivamente.

¿Comparaciones? No caben. Fernan Caballero en *La Gaviota*, López Bago en *Luis Martínez* y tantos otros



desean ver la fiesta pero no le parece al lector presenciarla como en *Sangre y Arena*.

Igual ocurre en el extranjero con escritores tan ilustres como Teófilo Gautier y Edmundo de Amicis.

Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelacás, carteras, cinturonos y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

Unicamente Emilo Zola si hubiera visto toros, hubiera podido escribir algo parecido a *Sangre y Arena*.

Cuando leo *La Debacle* parecele asistir a la batalla de Sedan, el estruendo del cañón retumba en mis oídos la alegre algazara de la plaza.

¿Y fuera de la plaza? Blasco Ibáñez da a conocer al aficionado lo que solo conoce en la mayoría de los casos por referencia o solo por descripción

bastante medianas. Las faenas de campo en los prados andaluces están trazados en *Sangre y Arena* de un modo admirable.

Aficionado hay que no ha asistido jamás a tientas y herraderos. ¿Qué falta hace si ha leído *Sangre y Arena*?

Tiene *Sangre y Arena* un tipo del mayor estudio. El banderillero “Nacional”. No es el “Pucheta” populacho, agitador de los Barrios Bajos de Madrid, sino el político sagaz que sigue los dictados de la afición con mejor tino que muchos de los encargados de dirigir la nave del Estado. Y aquel hombre tan conocedor de la cosa pública y que tanto se interesa por la marcha de la política no es mas que un sencillo peón de brega que lee la Prensa y no tiene en política la significación que muchos que no leen nunca y abominan de los toros.

Aquellos días de la convalecencia del matador en que junto al lecho se exhuman pasajes históricos dan lugar a un relato fidelísimo de lo que ha sido el toreo.

Esta parte de la obra está mucho más cuidada que muchas escritas por profesionales de la crítica taurina.

Los aficionados desconocemos lo que podríamos llamar toreo entre bastidores. No vemos lo que pasa fuera del redondel. En *Sangre y Arena*, asistimos a esta parte de la corrida, poco grata por cierto, pues la manera como se curan los caballos heridos es inalicable.

Esto lo presencia una mujer desolada que acude a la plaza en busca de su marido y expuesta la mayor decepción ante aquel detalle de la fiesta que llena un hogar de bienestar y holgura.

Sobreviene la tragedia. Riega la sangre del torero la arena. Una página lúgubre mas en la historia del toreo, que deja al lector tan sobrecogido que por un momento casi llega a olvidar las muchas bellezas que contiene *Sangre y Arena*.

¿Qué no es esta una de las mejores novelas de Blasco Ibáñez?

Enhorabuena. Pero a mí es la que mas me ha cautivado.

Soy sincero.

SEGUNDO TOQUE

FERMIN ESPINOSA
Armillita Chico
Apoderado: VICTORIA ARGOMANIZ. - Barco, número 30. Madrid

JUAN RAMOS CAGANCHO II
Apoderado: RAFAEL LOPEZ. - Calle Valencia, número 16. Madrid.

El notabilísimo matador de novillos valenciano, *Angel Carratalá*, que tan buen sabor de boca dejó entre la afición catalana, ha firmado recientemente las siguientes corridas con la empresa Balañá.

Días 19 y 26 de Febrero, 19 de Marzo (festividad de San José), 9 de Abril o sea el lunes de Pascua. Además tiene en firme el domingo 8 de Abril (Pascua) en Castellón, cuatro fechas en Valencia y dos novilladas extraordinarias en Madrid. Está en tratos con otras plazas andaluzas y nor-teñas, *Carratalá*, como es de esperar es de los diestros que más figurarán en los carteles está temporada.

	JUAN ESPINOSA ARMILLITA Apoderado: VICTORIA- NO ARGOMANIZ.- Calle Barco, núm. 30. Madrid	
---	--	---

PEPE CANET

Como anunciábamos hace ya unos días, *Pepe Canet*, novillero almeriense, que se ha pasado el invierno en los campos de Salamanca, ha firmado ya una porción de contratos entre ellos uno con nuestra empresa para fecha muy próxima, tiene además las de Granada, Almería, Málaga Melilla y otras plazas con las que están en tratos para fijación de fechas.

Gran Café Restaurant Au Lion d'Or
Plaza del Teatro, 2.-Teléfono 526 A
Local el más popular y castizo de nuestra capital. Con motivo del cambio de dueño y grandes reformas, se ve de nuevo favorecido por la concurrencia de las peñas clásicas de Barcelona. Confort y esmerado servicio en el café de inmejorable calidad y unos suculentos cubiertos a 7 pesetas, todo comprendido. La Peña Grupo Ojén ha sentado sus reales en el más popular de los cafés barceloneses **AU LION D'OR**

RAFAEL SANCHEZ CAMARA II

El bravo novillero cordobés que tanto sobresalió en la temporada anterior y que tantos éxitos consiguió, se prepara a empezar la temporada de 1928 que será la definitiva para su consagración. *Caramá II* está durante todo el invierno toreando en los cerrados andaluces invitado por los ganaderos, llegando hasta nosotros noticias inmejorables respecto a este diestro todo valor y enjundia de torero que está propuesto a revivir las glorias de los que fueron figuras cordobesas.

A principio de temporada—según proposiciones que le han hecho a su apoderado—y si estas llegan a un buen término, se presentará a los públicos más importantes de España, siendo seguro su debut en la plaza de Madrid en una de las primeras novilladas de postín.



ULPIANO PEREZ "CAIRELES"

Durante unos días ha sido nuestro huésped el prestigioso aficionado almeriense



compañero en la prensa y buen amigo nuestro D. Ulpiano Díaz "Caireles", al que deseamos le haya sido grata su visita a la ciudad condal, esperando no sea esta la última visita que nos hace.

El nombre de "Caireles" es sumamente conocido entre la afición barcelonesa, por cuanto sus refulgentes brillos lucieron en las sabrosas crónicas taurinas que con su firma se publicaron en la revista "La Corrida" a la que pertenecíamos la mayoría de los componentes de la actual LA FIESTA BRAVA.

	RAMÓN LACRUZ Apoderado: FRANCISCO JULIÁ.-Travesía del Re- loj, núm. 5. Madrid	
---	---	--

TIENTA

El día 23 del corriente se ha celebrado la tiente de la renombrada ganadería de don

"Finito de Valladolid" rodeado de los amigos que le obsequiaron con un banquete, (del cual dimos cuenta en nuestro número anterior) para festejar sus grandes triunfos en Caracas (Venezuela)



Antonio Miura, resultando casi todas las vacas que se tentaron de superior bravura.

En dicha faena solamente estuvieron actuando los novilleros Paco Perlacia y Castor Echevarría, los cuales torearon sin descanso y demostraron las grandes aptitudes que de grandes toreros tienen a cuantos aficionados presenciaron la fiesta.

DESDE MEJICO DICEN...

Que una corrida celebrada en Salvatierra y en la que actuó de único espada Fuentes Bejarano, este espada había toreado con gran éxito los cinco primeros bichos, cortando tres orejas; fué cogido aparatosamente al entrar a matar el último, resultando con grandes contusiones en todo el cuerpo, fractura de la sexta costilla y conmoción cerebral.

	Fco. Royo Lagartijo Apoderado: VICTORIA- NO ARGOMANIZ.- Bar- co, número 30. Madrid	
---	--	---

AL CERRAR

Hemos visitado en la Clínica del doctor Olivé, a los diestros Cuco de Cádiz y Torón, quienes fueron cogidos en la novillada inaugural de las Arenas. Ambos muchachos siguen bien de sus lesiones, agradeciendo por medio de LA FIESTA BRAVA, a cuantos se han interesado por su estado.

Participamos a nuestros lectores, que para dar una mayor amenidad a las páginas de nuestra Revista, desde el número próximo, daremos una sección que se titulará

"La Página Festiva"
de la cual se encargarán el celebrado dibujante "K. K. UET" y el festivo aficionado y colaborador "TRAMUS".

R e t r a t o s v i e j o s

"FAICO" Y "MINUTO"



e aquí dos toreros que en lejanos días disfrutaron del halago de la popularidad, que mantuvieron sus ilusiones con firmeza y que nos hacen evocar un pasado, ya muy remoto, en el que nosotros también acariciamos las bellas imágenes sugeridas por el engaño de los sentidos.

Hablar de *Faico* y *Minuto* es remontarse a hace cuarenta y tres años, que fué cuando apareció la famosa cuadrilla de *Niños Sevillanos* capitaneada por dichos diestros.

Constituída en 1885, hizo su aparición en Sevilla al año siguiente y muy pronto fué conocidísima y celebrada en las principales plazas de España.

Faico, primer espada, contaba a la sazón doce años, pues nació en Sevilla el 14 de noviembre de 1873, y *Minuto* quince, por haber venido al mundo en la misma ciudad el 21 de diciembre de 1870.

Dicha cuadrilla se presentó en Madrid el 15 de agosto de 1887. Al disolverse la misma, *Faico* formó pareja en un tal *Colorín* (Manuel Calleja) y *Minuto* con el que luego fué matador de toros Joaquín Navarro (*Quinto*).

Tanto Francisco González y Ruiz (*Faico*) como Enrique Vargas y González (*Minuto*) torearon luego sueltos como novilleros, y a decir verdad, en aquella época parecía que al meterse en mayores empresas había de obtener más reputación *Faico* que *Minuto*, pues si bien éste demostró desde sus principios un corazón, una travesura y un nervio torero que cautivaban a los públicos, aquel era un torero clásico, fino y elegante, un verdadero artista que manejando la capa y la muleta parecía una copia del señor Fernando el Gallo.

Minuto tomó la alternativa en Sevilla el 30 de noviembre de 1890 de manos del mencionado Gallo; y *Faico* no la recibió hasta el 2 de abril de 1893, en Zaragoza, otorgada por Rafael Bejarano (*Torerito*).

Torearon uno y otro por espacio de algunos años unas veinte corridas por término medio cada temporada, y en 1896 se les ocurrió asociarse

de nuevo para torear juntos como espadas de cartel, tal como lo hacían cuando eran becerristas.

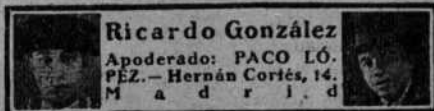
Aquello duró poco, pero fué aprovechado por *Minuto* para dar un estirón que le permitió ocupar más elevadas posiciones; *Faico*, en cambio, comenzó entonces a descender y nun-

marchó a América en 1901, de donde no regresó hasta doce años después, larga ausencia que le hizo caer en el olvido.

Las últimas corridas que toreó en España fueron en 1914, marchó de nuevo al Perú, donde principalmente había desarrollado sus actividades desde principios del actual siglo, y allí se despidió como lidiador.

Estos son los dos toreros que aparecen en la presente sección. El retrato de *Faico* data del año 1891, cuando todavía era dicho diestro matador de novillos y el de *Minuto* corresponde a los días en que éste tomó la alternativa.

EL LICENCIADO TORRALBA



ca más recuperó el puesto que había tenido en la segunda fila.

Minuto se retiró en 1900 y reapareció en 1905, para abandonar definitivamente la profesión en 1914; y *Faico*



MUERE PEDRO ROMERO



Fué la tal fecha, mala, rematadamente mala, tanto que en ella dejó de existir en Sevilla, una de las más legítimas glorias que tuvo el toreo en el siglo XVIII, el señor Pedro Romero.

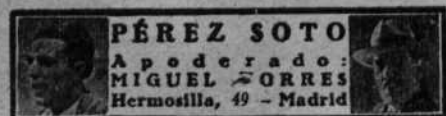
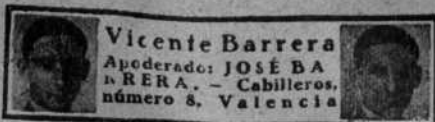
De las tres grandes figuras que tuvo el toreo durante el siglo XVIII—Costillares - Romero y Pepe Hillo,—el señor Pedro fué el número uno, pretender luchar con él era una quimera.

Su magistral manera de matar recibiendo, sus volapiés con los toros que se mantenían a la defensiva, su manejo de muleta y sus asombrosos quites, hicieron que la figura del señor Pedro, se destacase sobre los demás.

Se retiró del toreo el año 1799, cuando contaba con 45 años de edad y presintió la decadencia.

Fué Director de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla fundada por Fernando VII en 1830; cerrada ya dicha escuela se volvió a su casa, muriendo en tal día como hoy del año 1839 contando 85 años de edad.

Había nacido en Ronda el día 19 de noviembre de 1754.



FRANCISCO PERLACIA

De los dos o tres novilleros que al empezar la temporada están colocados en primera fila, es Perlacia uno de ellos. Torero de clásica escuela sevillana, da a su toreo toda la artística emoción del torero de temple y ventaroso que aspira a llegar a las altas cimas de la tauromaquia. Tiene línea y mucha voluntad, emociona a las masas con sus lances saturados de arte y retos de belleza. Toreó en la pasada temporada 28 corridas estoqueando en ellas 57 toros, habiendo contratado 40 de las que perdió 12 por percances sufridos toreando. Cortó orejas en las principales plazas de España y sufrió heridas de más o menos importancia que le hicieron perder un porción de corridas. La más grave se la produjo en Málaga con el estoque; lo tuvo sin torear desde el 10 de Julio al 4 de Agosto.





En
la
Plaza
de
las
Arenas



La primera del año



5 Febrero

6 de Albarrán, Julián Sacristán Fuentes, *Fortuna Chico* y José Pastor.



cabáronse los domingos *cinematográficos* o *cafetillas*; termináronse las discusiones, se han finido ya por este año el recuento de hazañas y hechos pasados; vamos ya sonrientes de cara al presente, en pos del nuevo año taurino, de la tan deseada temporada de toros; y vamos con el mismo entusiasmo, con el mismo cariño hacia nuestra fiesta que en la ya pasada, edad juvenil. Asimismo, somos de por sí optimistas en todo; creemos, que, concurren al coso, ganaderos y toreros con todo el entusiasmo, con toda afición y buen deseo de levantar y ensalzar cada día más el espectáculo único de emoción, de arte y de alegría, la incomparable fiesta de toros española.

A todos los componentes de nuestras corridas de toros, empresarios, ganaderos, toreros de todas categorías al público en general, a todos los compañeros en el arte de emborronar cuartillas, les deseamos una buena temporada y a nosotros salud y años para recordarlo.

Sentado este preámbulo u oración, vamos con el primer festival que nos deparó nuestra empresa *Balaña-Martínez* para el pasado domingo. El car-



Julián Sacristán Fuentes, entrando a matar al primer toro de la temporada

tel era de lo más sugestivo, como así lo comprendió el respetable, quien con todo y haber serios partidos de *football* y estar el tiempo algo frío, supo ocupar casi en su totalidad las localidades de las Arenas.

¿Estuvo todo el cuadro a tono de la festividad? Preguntará quizás algún curioso lector. ¡Hombre, no, hubo sus lunares, pero, por ser la primera y con el frío de Febrero peor pudo salir la cosa.

Don Arcadio Albarrán, consta como uno de los ganaderos más aficionados, de los que gustan de que sus toros salgan bien criados y bien presentados en los ruedos; esto que da fama, no es lo corriente entre los criadores de reses bravas, quienes acostumbra a echar cuanto pare vaca con ciencia de una manera asombrosa. Don lo que el negocio se redondea y acre- Arcadio, que, en el pasado año, por su delicadeza antes anotada, sólo vió lidiar una corrida de toros, se encuentra ahora con unos cuantos bichós en la dehesa, con buenas o superiores notas de tiente, algunos defectuosos de cornamenta como los corridos aquí que, muy bien hubieran podido figurar dentro tres o cuatro meses en alguna feria de las de segunda categoría. De su presentación nada podemos objetar. Terciada fué la novillada, pues si los tres primeros eran pequeños, en cambio el lote restante tenían cabeza, morrillo y riñonada. Bravillos, con mucho nervio, especialmente el primero, tercero y quinto, el sexto desentonó en absoluto de sus hermanos, fué un buey, francamente un buey, burriciego además, fué la nota discordante de la novillada, en la que si no vimos grandes cosas, vimos cuando menos voluntad y con la mansedumbre tan bueyacana de "Hechicero" aun querrán algunos apreciar la valía de un diestro. En fin allá ellos.

Julián Sacristán Fuentes, que tan

	<p>Marcial Lalanda Apoderado: JUAN DE LUCAS.- Farmacia, núm. 2. M a d r i d</p>	
--	--	--

	<p>Manuel del Pozo Rayto Apoderado: PACO LÓPEZ Hernán Cortés, número 14 M a d r i d</p>	
--	--	--



Pastor en un gran mulatazo por alto

buen sabor había dejado en sus anteriores actuaciones, vino dispuesto a demostrarnos que el invierno ha sido para él de continuado entrenamiento, como así se le nota por lo suelto y decidido que anda por el ruedo. Su primer toro "Almirante" era un manojo de nervios sueltos, se revolvió en un palmo de terreno, supo fijarle los pies muy bien y soplarle luego un par de verónicas que nos arrancaron las primeras palmas. Hizo dos quites pintureros y oportunos, siendo unánimemente aplaudido; y tras el consabido brindis se las entendió con su enemigo al que le hizo una artística faena llena de enjundia y valentía.

A su segundo un *torote* con toda la cabeza, de los que causan pavora hasta en los corrales, le toreó Julián, con una finura, con un estilo y un mando que ríanse ustedes del inventor del toreo. El público se percató de que había un artista en el ruedo y le tributó una ovación. Con la muleta hizo una faena rabiosa, llena de coraje, no teniendo suerte con el estoque.

Alternando en los toros de su compañeros se lució en quites, muy especialmente en el tercero al que le hizo uno de frente por detrás que fué una verdadera filigrana.

Fortuna chico, puso más voluntad que saber en su labor, y como le acompañó siempre la diosa de su nombre, fué por ello que no tuvimos que lamentar un desaguisado en la persona del sobrino de Diego. Fortunita toreó atropelladamente a sus toros, saliendo muchas veces comprometido en sus lances, lo mismo en quites y otro tanto con la muleta; daba la sensación de estar completamente desentrenado; matando tampoco estuvo a la altura ni de su apodo ni de su nombre mismo, ya que en otras temporadas parecía estar muy enterado de la asignatura. Pudo quizás, y ello es una atenuante, las cogidas de sus banderilleros influir en el estado de ánimo del diestro al que esperamos poder aplaudir en otra actuación.

Pepe Pastor; fué aplaudido a rabiar y fué silbado a más no poder. Se supo



Emocionante cogida del banderillero Torón

ver sus buenas faenas en el ruedo y no se quisieron pasar las malas. Sentamos hechos; y ello nos envanece. Pepe Pastor, silbado; Pepe Pastor aplaudido. Luego se le discute; entonces es que



José Pastor adornándose con la muleta

hay algo; ¡Pepe Pastor vale! no es torero del montón.

"Esparraguero" el tercer bicho de Albarrán salió bufando del toril, previas unas cuantas pasadas a una mano y cambiándose el percal con mucha gracia mi homónimo Civil; Pepe Pastor lo tomó por su cuenta dándole unos chicotazos para fijarlo y largándonos luego una serie de verónicas completamente estatuarias, ovación grande, que se repite luego en su pri-



Sacristán Fuentes pasando de muleta

mer quite con unos preciosos lances de costado, canela en rama. En otra caída de su piquero se mete entre toro y caballo llevándose al toro empapado con el capote, nuevos y nutridos aplausos premiaron su valor y su arte. Con la muleta estuvo valentísimo, artista y pinturero, sus pases de pecho citando el toro a dos pasos de distancia, aquellos preciosos naturales y el prodigioso afarolado hicieron las delicias de los espectadores, no obstante los descontentos tuvieron ocasión de demostrar, no su disconformidad, sino su antipatía, al no lograr el diestro tumbar a la res a la primera estocada.

Pastor alternó ayudando a sus compañeros toda la tarde, haciendo quites siempre variados y algunos muy oportunos.

Hemos dicho que el último toro fué un buey, pero un buey indecente, así que creo, excusado el decir que en esta lidia no vimos nada, por la sencilla razón de que los diestros se empeñaron en tratarlo como a bicho de carta y Pepe Pastor no sabe que a los bueyes tanto si es en la Granvía de Madrid, como en la Granvía de Barcelona, se les da un par de pasadas con una *gabardina* y se le suelta un *sartenazo* en el cuello. El empeño, decimos, de dar categoría al buey que salió en sexto lugar, dió margen a que algunos salieran satisfechos e hinchados de tanto silbar.

A Pepe Pastor se le silba, se le aplaude, se le disputa, Pepe Pastor apasiona, ¡Pues adelante, amigazos, esto es la fiesta!

De los de caballería distinguieronse Díaz el que salió con Fuentes y *Madridiles*. En infantería, *Maera*, *Morato* y *Civil*.

El segundo toro de la tarde cogió al salir de poner un par de banderillas al diestro *Cuco de Cádiz*, quien según parte facultativo resultó con un puntazo en el muslo. El quinto cogió y campaneó al diestro *Torón*, cogida que emocionó en gran manera al público, y que afortunadamente no tuvo consecuencias.

CIVIL

Pulgas-Piojos-Ladillas

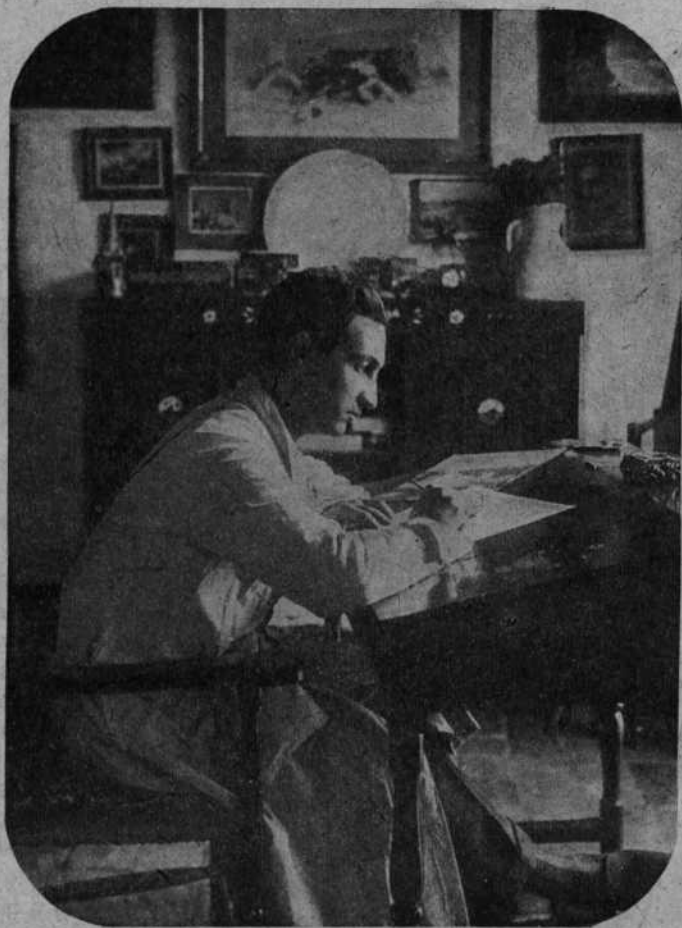
se destruyen radicalmente con

Discretan

Pólvora inofensiva. No venenosa. Nada delata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Específicos. Depósito: Farmacia Gelart, Princesa, núm. 7.

Martínez de León



Honra las páginas de nuestra revista una página con un admirable apunte del mago del pincel, Martínez de León en el cual este soberano diestro "Gitanillo de Triana" está representado instrumentando este hermoso lence apellidado "un minuto de silencio".

Nunca—a no poseer el sentimiento artístico de un pintor como Martínez de León,—fuera tan justamente interpretado el aludido momento en que el artista del capote ejecuta el lance supradicho; ¿por qué? Martínez de León sabe arrancar este momento psicológico y transportarlo con su espíritu de artista de temperamento.

Martínez de León, con Goya, Roberto Domingo, Ruano Llopis y nuestro Terruella ha sabido llegar al límite ya con el lápiz, ya con el pincel, al alma de nuestra fiesta y pintar por temperamento ha sabido transmitir plasmándolos con encaje de ornamentación de privilegiado, estos bellos momentos de la incomparable fiesta española.

Joven y ya gran maestro en el difícil arte de Rubens y Goya, ha sabido escalar las empinadas escaleras de la gloria, sembrando los peldaños de innumerables obras que han dejado huellas imperecederas para escalar la cima apetecible.

La visión del campo andaluz con sus toros, sus fiestas, sus torerillos, sus gayanes, sus acosos y sus tientas, han sido para este orfebre del pincel



canteras inagotables de asuntos, que labrados en el papel por obra y gracia de su pincel mágico han hecho vibrar de emoción al aficionado, que extasiado ante tales obras de arte queda absorto y sugestionado, no sabiendo que admirar más si el cuidado dibujo del artista o el alma que él mismo ha sabido inocular en aquellos sugestivos trazos.

LA FIESTA BRAVA desde sus columnas manda un saludo de cordialidad

y espera que el soberano artista no desdeñará las páginas de la misma viéndose honradas con sus preciosas obras.

Mariano Rodríguez

¡Paso al arte! En el ruedo de la placita del cortijo está Mariano Rodríguez, pañosa en mano; el aroma del arte taurino que exhala el toreo de este chiquillo, mimbrenño y elegante se percibe antes de enfrentarse con la res. Hay expectación, el chava avanza desafiador hacia la vaca brava y vieja que en el centro del anillo escarba desafiadora.

El toreo de las elegancias, el de suave y templado continenete que recuerda la magestuosidad de Antonio Fuentes, abre el capote y nos da un curso, no de elegancias y exquisiteces, el que le llaman el Exquisito, sino de dominio, de sabiduría taurina, de gayo arte de lidiar reses, aclopándose al torero a la lidia que requiere cada res. La vaca vieja y toreada, gracias al saber de este muchacho ya es otra. Ya está domada, desengañada y franca; ahora embiste a la voz y aparece con toda su excelsitud el muletero regio, artista refinado que es Mariano Rodríguez.

¡Paso al maestro! ¡Paso al franco,

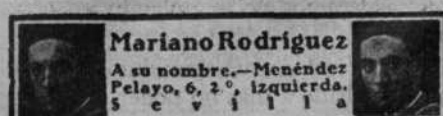
al sabio dominador, paso al artista magestuoso y sobrio, que domina reses con la difícil facilidad de un "Gallito" o un Lalanda y el arte sereno, magestuoso y de "gran señor", de un Fuentes.

¡¡Paso a Mariano Rodríguez!!



CARLOS SUSSONI

Apoderado: MIGUEL TORRES. — Hermosilla 94
M a d r i d



Mariano Rodríguez

A su nombre.—Menéndez Pelayo, 6, 2º, izquierda.
S c v i l l a

Los pases pueden ser *regulares* o de *pecho*. Para el primero el diestro debe situarse como para la suerte de capa teniendo la mula en la mano izquierda y hacia el terreno de afuera, en rectitud del toro. En esta disposición debe citarlo, guardando las distancias, según las pternas que el toro tenga. Cuando llegue a jurisdicción y tome el engaño le cargará la suerte y lo rematará por alto o por bajo. El pase de *pecho* debe darse siempre después del regular. Una vez que el toro se presente en suerte y el diestro no crea todavía oportuno armarse para la muerte, practicar o el pase de pecho puesto el toro en suerte teniendo el torero el brazo de la mula hacia el terreno de adentro. Es de todo punto indispensable para dar el pase sin hacer un cambio, perfilarse hacia el terreno de afuera, adelantando hacia el mismo el brazo de la mula, quedando esta delante, un poco fuera del cuerpo de la rectitud del toro. Entonces se cita, se le deja llegar por su terreno sin mover los pies; una vez en jurisdicción y tomando el engaño se hace un quite bro rematando la suerte con algunos pases de la espalda sin sacar la mula, hasta no estar enteramente fuera del sitio del hachazo. *Pase por alto*.—Es aquel en que se marca la salida del toro, levantando recta la mula, en el acto de la acometida, y tendiéndola sobre las astas. Ejecutado este pase de la primera manera se denomina también *telón*. *Pase cambiado*.—Se ejecuta también la mula con la mano izquierda, ayudado por la espada. Se marca la salida por la derecha y una vez dado el pase cambian holgadamente de terrenos diestro y toro.

— 21 —

CAPITULO III

DE LA SUERTE DE MATAR

Esta suerte, a la vez que es de todas la más lucida y bonita, es la de más difícil ejecución y la que ofrece más contrariedades.

Raras veces puede ejecutar el diestro su plan, ya por causa del público, ya por causa del toro, pues sucede frecuentemente que, habiendo llegado la res al terreno y estando preparada para la muerte, una voz, un simple movimiento por parte del público, le llama la atención y le desvía de la recta que está colocada la cabeza, por lo que vacilamos en hacer constar que es indispensable el silencio en semejantes momentos.

El diestro, cuando llega a ser espada, tiene ya la suficiente experiencia para conocer el ganado desde el momento que sale a la plaza, y especialmente su disposición y su estado después de la suerte de banderillas.

Por tanto, se le debe dejar en libertad de acción y guardar los gritos; las censuras o los aplausos, para cuando el diestro haya terminado lo cometido.

Si todo diestro debe tener gran serenidad y ligereza en todas las suertes del toreo, a pie y a caballo, el que mata a de reunir estas cualidades en grado superlativo.

Toro atravesado.—Esta el toro atravesado cuando entra la espada oblicua y asoma la punta por el otro

los pulmones. Se llaman generalmente *golletes* porque matan pronto al toro, porque entran por el pecho y le atraviesan el

Estocada por bajo (*Golletes*).—Estas no son de tanto mérito como las anteriores, pero en ocasiones deben darse.

Esta estocada tiene su mérito y no debe confundirse con los *golletes*. Los toros que reciben una estocada por alto, pueden quedar descorados y necesitan para la puntilla.

Para que estas estocadas produzcan inmediatamente la muerte es preciso primero que entre el estoque entre las vértebras, cortando la *médula espinal*; segundo que entre oblicua un poco bajo y en el pecho, en este caso morirá sin arrojar sangre; tercero que entre por la cruz, pasando al pecho perpendicularmente y atravesando los pulmones, haciéndole arrojar sangre por la boca.

Para que estas estocadas produzcan inmediatamente matarlos de la primera.

De aquí se deduce que no debe medirse el mérito de la suerte, en razón inversa del número de estocadas, siendo más caso de fortuna que de habilidad el

tocada. De aquí se deduce que no debe medirse el mérito y esto es precisamente el sitio preferente para la estocada.

La *estocada por alto* o *por la cruz*.—Muchas veces los huesos que forman la prominencia en que concluye, no se puede llegar a clavar lo suficiente a causa de los

bro de mula para salirse del centro, y dejarse caer con fuerza sobre el toro y apurar la estocada hasta la garnición, pues el mérito consiste en que el diestro le ahanee a la primera.

— 24 —

— 25 —

lado; esto es muy feo y resulta por hacer mal la suerte.

También acontece que se corte la carne que une la cara inferior de la espaldilla con las costillas, resultando que cuando el toro se apoya en el brazo de aquel lado se eleva el hueso más de lo natural y el animal anda con fatiga y cojeando.

Irse la estocada por carne.—Dícese esto cuando la espada entra por lado contrario que debía, esto es, por el izquierdo del toro, y muchas veces sin pincharle, lo cual consiste en ceñirse el toro mucho o haber dado una colada a *envainar*. Lo mismo que en el caso anterior, suele suceder que entre la espada por el tejido que hay debajo de la piel y siga por entre el cuero y carne, sin hacer apenas daño al toro; esto se llama *envainar*.

Descabellar.—Al recibir el toro una o más estocadas el toro se aploma y si bien está medio muerto, no se echa ni sale a los cites. El diestro entonces debe liar y enguionarle varias veces, para ponerle bien la cabeza, pues debe estar muy baja y en caso necesario, y en cansarle con la punta de la espada en el hocico o en la cara a fin de que se descubra bien para descabellarle.

Esto se ejecuta apretando el estoque cuando su punta se apoya en el nacimiento del cerviguillo entre las astas.

Debe ser auxiliado por uno o dos chulos, con los capotes, para si no muere que no vaya detrás del diestro.

Atronar como algunas veces el toro se echa teniendo aun vigor y estando el matador delante se recela del cachetero y al sentirle venir se levanta o hace el amago.

El matador debe entonces atronarle con las mismas

Estocada a paso de banderillas.—Esta suerte se hace con los toros tardos a partir, pero con piernas, y también con los de sentido. El diestro toma la tierra con-veniente sin que nadie ande alrededor. Lía la muleta y prepara el brazo como para recibirle; arranca el toro cuartéandolo, lo mismo que si fuera a poner banderillas y en el embroque al humillar y estando aun dentro del centro marca la estocada, hace el que-

para nada.
a revolverse para evitar el embroque y no darle tiempo hacerse con mucha rapidez en cuanto el toro empieza arrancan, se tapan o bien rematan sobre el bulto. Debe ser como un recurso que se emplea para matar a aque-los toros que por su índole o por algún accidente no a la de banderillas a media vuelta. Puede considerarse *Estocada a media vuelta.* — Es una suerte igual fijar a punto vista.

toro y porque el diestro no tiene tiempo suficiente para cuentas los martonazos por la violencia que lleva el da la estocada por las reglas establecidas. Son tre-Sálese armado el matador al encuentro del toro y le y en otro va el toro levantado, sin que nadie le cite ferencia está en que, un chulo va corriendo al toro, es lucida y segura. Se ejecuta de dos modos cuya di-*toro levantado* y es muy difícil marcarla bien, pero *Estocada a la carrera.*—Puede llamarse también a se hiere y se sale de la suerte con todos los pies le acerca al hocico, bajándola hasta el suelo, entonces descubra, valiéndose para esto de la muleta, la que se se va a él con prontitud, se le hace humillar y que se el momento en que el toro tenga la cabeza natural, llaman a toro parado. Armado así el diestro, espérase un requisito indispensable para esta suerte, que algunos porque el toro no arranca, está aplomado, lo cual es

— 23 —

— 22 —

precauciones que para descabellar sin más diferencia la que estar en pie o echado.

Modo de cachetear.—También se dice dar la puntilla y es muy feliz y útil descubrimiento que se ejecuta con el cachete, que es un cilindro de acero de una pulgada de diámetro y una tercia de largo acabando en punta de lanza por un entremo y teniendo un agarradero de madera por otro.

Estando el toro echado y el matador delante con la muleta casi tocándola el cachetero por detrás lo introducirá de un solo golpe la puntilla por el testuz a la parte media y a pocas pulgadas de distancia de la raíz de los cuernos cortando así la médula y terminando con la vida instantáneamente.

Modo de desgarretar.—No pudiendo hacer morir al toro por el modo regular de la plaza se le desjarreta con la media luna que no es más que un cuarto de círculo de acero cortando en un borde cóncavo unido a un palo igual al de varas de detener, con el convexo.

Limitase su uso a cortar a los tendones de las piernas dando por resultado que el toro caiga y se le mate como se quiera.

Esto es desagradable y no se consiente en las plazas.

debe el diestro armarse para la muerte sobre corto, Es lucidísima esta suerte, y para ejecutarla bien cuando están sin piernas y tardos en embestir.

lleva y puede hacerse con todos los toros que humillen *Estocada a volante.*—Esta fue inventada por Costi terreno, y con los de sentido.

Esta suerte es muy difícil, con los toros que ganan quiebro de muleta.

liéndose cuanto el toro gira la cabeza, a favor del pado, marcando con esto la estocada dentro, pero sa-diestro cuanto vea humillado, metará el brazo de la es-ción, por supuesto inmóvil, y sin mover los pies; el para el lance fatal, llega por su terreno a jurisdic-tuación, que no puede ser más airosa, se cita al toro tará lo mismo que para el pase de pecho, y en esta si-sito en que se quiere clavar, el brazo de la muleta es-La punta de la espada ha de señalar rectamente el nea, con objeto de dar más, a la estocada.

pecho, formando el brazo y la espada una misma li-atuera y la mano de la espada delante del medio del titud del toro, perfilándose el cuerpo al terreno de pases que juzgue convenientes, se colocará en la rec-*Estocada recibiendo.*—El matador, después de los descritos.

mos por ser invención moderna, y derivados de los Otras muchas clases de pases existen, que no cita-cuando se dan bien.

tuación en que comenzó el pase. Son de mucho castigo, vando el toro tras la muleta, hasta quedar en la si-quisimo los pies trazando un círculo completo y lle-*Pase en redondo.*—El que da el diestro moviendo po-sobre esa mano.

Pase por la derchea.—El natural o por alto dado

— 22 —

— 21 —

un desengaño; pero cuando llegan a cerciorarse de que es su enemigo arrancan *codiciosos* por coger y quedan burlados con el quiebro del torero, con más lucimiento cuando más ceñida es la suerte.

al *quiebro*, el que consiste en un movimiento de cin-

A pie firme se ponen estas banderillas que se llaman tura de reunirse y humillar el toro, y con cuyo movimiento rapidísimo se evita el hachazo.

DESDE PALMA

(PASATIEMPOS)

Con permiso e intervención de mi admirado maestro el Noi con el mayor respeto.

C. SÁNCHEZ BEATO

Esta semana la empresa sale para Andalucía a visitar las dehesas de varias ganaderías.

El torero Pozo Cueto me dice desde el Diván que se ha pasado el invierno con toda comodidad; la temporada que empieza también está decidido a jugarse la pelleja, por menos de un cigarrillo, si se va como promete tras de el estoque al morrillo y se pega al costillar con lo que sabe el chiquillo, va amontonar más billetes que hay en el Banco de Urquijo. Y los que en él confiamos esperamos con afán que el día menos pensado se nos destape el *chaval*.

Por tierras de Salamanca y por maestro a Belmonte está *Quinito* de Palma recibiendo unas lecciones; por sí se da buena maña de observador va Pagés y también les acompaña de *apoderado* Satué, La parejita de moda hoy son *Quinito* y *Lafarque* dos *chavales* que atesoran un caudal inmenso de arte que con sus gracias asombran al público en todas partes

C. SÁNCHEZ BEATO

DESDE SAN FERNANDO

El "Club Chanito" de esta localidad en reciente reunión eligió la siguiente junta directiva: Presidente, don José Suárez López; Vicepresidente, don Francisco Acosta Ramírez; Tesorero, don José Castañeda Camina; Secretario, don Antonio Rodríguez Martín; Vocales, don José de Aguirre Lirano, don Julio Romero Dalmau, don Francisco Estufillo, don Leopoldo Blanco y don Antonio Macías.

Empresa

Parece ser que una empresa particular al frente de la cual se halla el inteligente y buen aficionado gaditano don Miguel Baena, ha arrendado nuestro tauródromo para la próxima temporada.

Ni que decir tiene el gusto con que la afición acogerá la noticia, pues dadas las

dotes que adornan al señor Baena es de esperar que la temporada que se avecina sea de las que podamos calificar de superior.

Por lo pronto, para la corrida de inauguración se barajan ya nombres como los de "Chicuelo", "Carnicerito" y "Mendoza"; quedarán suprimidas al parecer las corridas llamadas de prueba, y esas farsas ridículas del toreo llamadas charlotadas, y por nuestro circo taurino veremos desfilar novillos y toros de ganaderías de cartel y matadores de postín de ambas categorías. Plausibles son los deseos de la nueva empresa a la cual deseamos mucha suerte, lo mismo en el negocio que al hacer las combinaciones.

Entre nosotros

Desde hace varios días se encuentra en esta el valiente y aplaudido matador de novillos Pedro Carreño, paisano de aquel torero todo corazón que se llamaba "Litri". Sea bien venido y que su estancia le sea grata.

La Plaza de Toros de Cádiz

En el día de ayer se efectuaron las pruebas de resistencia de uno de los sectores de la nueva plaza de toros que se está construyendo en Cádiz. El resultado ha sido en absoluto satisfactorio habiéndose puesto en algunos trozos carga superior a 600 kgs. por metro cuadrado. En días sucesivos continuarán las pruebas, cargándose otros sectores. Nos congratulamos de este resultado y esperamos que pronto continuen las obras.

JUDEX



EL BENEFICIO DE "RAYITO"

Manuel del Pozo "Rayito" tuvo una excelente tarde en su beneficio. Según cables recibidos fué un éxito estupendo el logrado por el artístico diestro. Sussoni tuvo también una buena tarde. "Arequipeño" que completaba la terna quedó bien.

"Rayito" cosechó muchísimos aplausos y muchos pesos que cayeron al ruedo en premio de su magnífica labor en el coso de Lima (Perú).

DESPEDIDA RE RAYITO EN LIMA

Se corrieron en esta corrida toros de don Celso Vázquez, que fueron buenos.

Sussoni estuvo muy bien cortando dos orejas. Rayito que se despedía del público limeño, estuvo colosal, cortando las orejas de sus enemigos. Fué despedido cariñosamente y sacado en hombros.

GRAN TRIUNFO DE CARLOS SUSSONI

Con extraordinaria animación y lleno completo se celebra la corrida a beneficio del diestro Carlos Sussoni matando seis toros de la Hacienda del Olivar que fueron bravos y suaves.

Sussoni toreó con el capote maravillosamente haciendo un largo repertorio de quites ceñidos y pintureros entre continuas ovaciones.

Banderilleó colosalmente a los toros primero, cuarto y sexto.

Con la muleta realizó faenas brillantísimas y emocionantes, especialmente las de los toros segundo y sexto. Con el estoque rayó a incommensurable altura. Cortó cuatro orejas, siendo paseado en triunfo por sus paisanos.

TOROS EN COLOMBIA

En Bogotá (Colombia) alternaron Rodalito y Paradas, que fueron aplaudidos por su actuación.

DESDE VENEZUELA

En Caracas se lidiaron el pasado domingo reses del coronel Gómez, que resultaron bravos y de lo mejor presentados en esta temporada. Marcial Lalanda, estuvo toda la tarde hecho un maestro, su maestría con el capote fué ovacionado continuamente; banderilleando sorprendió nuevamente al público caraqueño por su elegancia y facilidad al poner los rehiletes. Con la muleta hizo faenas de las que forman época, matando superiorísimo, cortando orejas en los tres toros que le tocaron en suerte. Salió de la plaza en hombros de los capitalistas.

Angelillo de Triana, bien en un toro y regular en los otros.

El público salió sumamente complacido de la plaza.

En Tureros (Venezuela) alternaron Luis Freg y Manolo Martínez. El primero fué continuamente ovacionado por sus soberbios volapiés.

Martínez resultó cogido por el muslo izquierdo no pudiendo continuar la corrida y perdiendo a consecuencia de este percance algunas corridas de las que tiene contratadas.

DESDE GUATEMALA

Se corrieron toros del Duque de Veragua que resultaron bravos y de poder.

Pablo Lalanda, que debutaba gustó tanto con el capote y muleta como en banderillas. Cortó una oreja.

Joseito de Málaga, estuvo bien siendo aplaudido.



LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario
DOCTOR VBSALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES

Crítico Taurino: CIVIL

Director artístico: TERRUELLA

Fotógrafo: Carmelo VIVBS

Administrador: Carlos López CARLITOS

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.º

Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 1179 G

Venta y expedición a provincias: Rull, 12

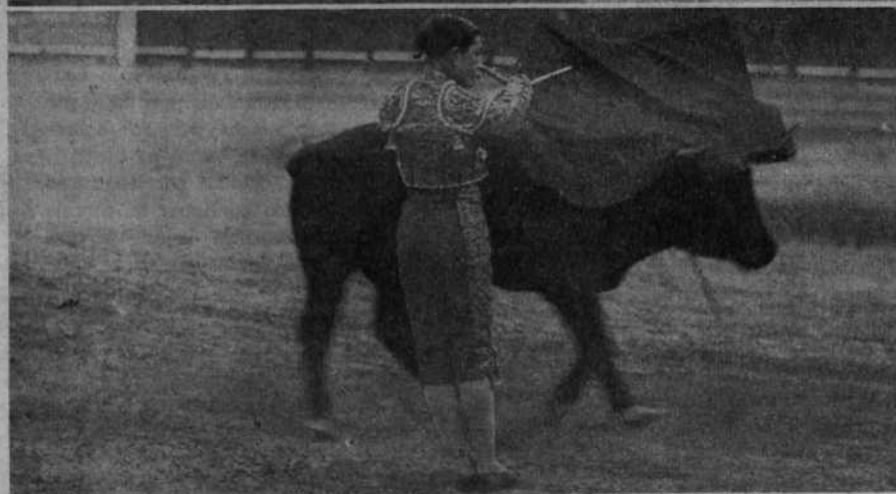
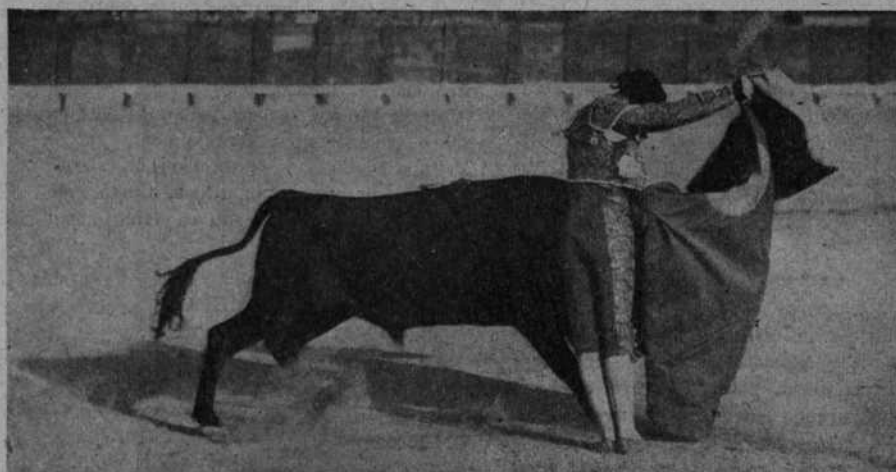
SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO

12 PESETAS

NUMEROS ATRASADOS...

DOBLE PRECIO

Enrique Belenguer "Chatet"



Joven novillero que esta temporada se propone dar el estirón, torcando en novilladas con caballos, de las que tiene firmadas un montón, en las plazas de Palma de Mallorca, Jaén, Málaga, Linares, todas ellas hechas por su apoderado D. Francisco Fianá que vive en Zarita, 29 y 31, Madrid Hay en ese muchacho, fibra, arte y conocimiento del toreo habiéndolo demostrado en esas dos o tres temporadas que ha torcado como becerrista, todo lo cual hace esperar que en esa nueva etapa, ya de novillero, sabrá colocarse arriba y pronto.