

**20**  
**cts.**



# LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino



**Vicente Barrera**

ITALICA  
LIBRERIA-PAPETERIA

# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## Ante la próxima temporada



**P**RONTO, muy pronto, quedarán disueltas las peñas taurinas, las tertulias de aficionados que el frío — eterno y pertinaz abolicionista —

de las fiestas de toros — hace que se formen en los cafés, en estas interminables y fastidiosas tardes del invierno, y en cuyas reuniones se habla y se discute comentando faenas y combinaciones y recordando tardes más o menos memorables.

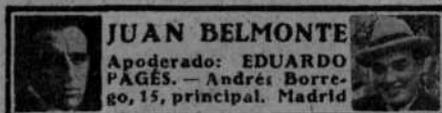
Es el único recurso que nos queda a los taurófilos para aliviar en parte la nostalgia que sentimos durante las "imperiosas vacaciones" del invierno.

Las Empresas de no pocos tauródromos, tienen ya ultimados sus ajustes con ganaderos y toreros de más o menos postín, y lanzan a la publicidad sus programas, que los aficionados leen con avidez y a veces con fruición.

En breve aparecerá en las carteleras de nuestra ciudad el anuncio de la primera fiesta taurina del año, cartel que, por ser el primero, siempre nos parece más sugestivo, hasta el punto

de que el aficionado lo espera como si fuera el maná.

Su aparición nos dice que vamos a continuar fomentando nuestra diversión favorita, la más vistosa y emocionante de todas las diversiones, la fiesta brava por excelencia, la que ha suscitado más polémicas, la que perdura



**JUAN BELMONTE**

Apoderado: **EDUARDO PÁGÉS**. — Andrés Borrego, 15, principal. Madrid

y seguirá perdurando, a pesar de todas las asociaciones y ligas que se forman para combatirla.

¡Cuidado que la misma ha sufrido transformaciones y ha tenido épocas de más o menos decadencia! Pero como las raíces son hondas, la savia buena y el terreno abonado, nada la abate ni nadie puede con ella.

Mientras exista un español y haya un toro que embista, habrá corridas, ha dicho alguien, y quien tal dijo demostró que era un gran psicólogo y que conocía más que nadie la fibra, mejor dicho, el protoplasma de la raza.

Tiene tantos atractivos el espectácu-

lo, son tan variadas y luminosas las tacetas en que se descompone el ritmo e irradian tanta luz, que sólo los negatos de alma y los miopes de españolismo, pueden negar sus bellezas.

Al sólo anuncio de la próxima temporada sacuden su morriña infinidad de seres aletargados, los cuales son hombres al agua cuando se ven privados de la fiesta sin par.

Adelante, pues, y en esta hora de reformas y de regeneración nacional cuando más bríos deben poner los elementos que integran el más grande de los espectáculos, poniendo de su parte todos, Empresas, aficionados, ganaderos, toreros, etc., etc., cuantos medios sean precisos para que esta nueva temporada que ya alborea sea la mejor de cuantas han existido.

Eso será demostrar amor a la fiesta nacional.



## De paso en nuestra capital

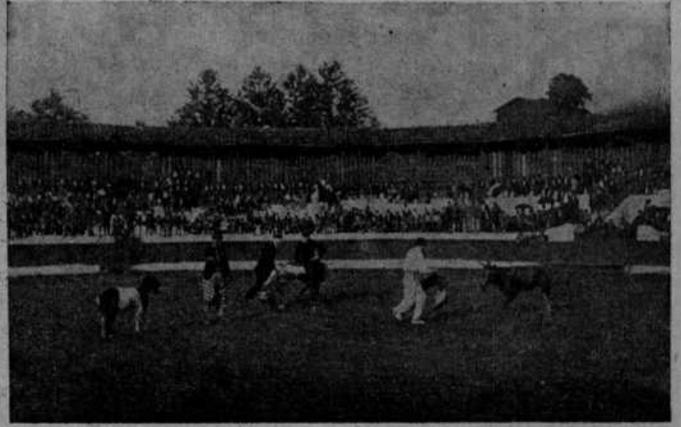
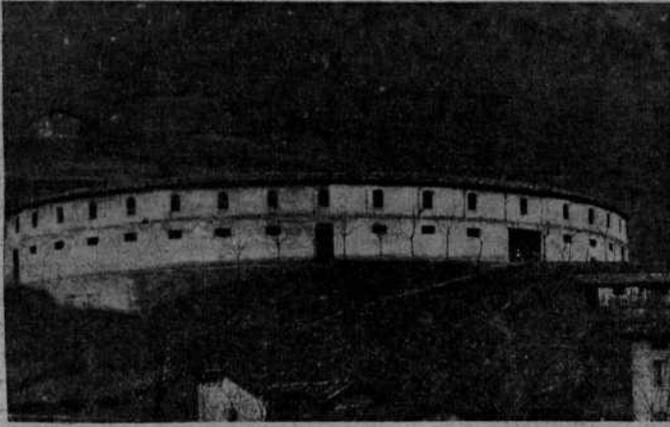
De retorno de Caracas hemos tenido el gusto de saludar a los valientes toreros "Armillita", "Finito de Valladolid", Cástulo Martín y Cepeda los cuales han desembarcado en nuestra ciudad de regreso de Venezuela

La campaña taurina de los citados diestros ha sido rápida y buena, si bien las frecuentes lluvias (cosa poco común en dicho país durante la época de toros) ha precipitado a la Empresa a acortar la temporada taurina

pues ya sabemos que Neptuno con Eolo son presidentes y enemigos de las fiestas taurinas.

Sean bienvenidos y que al poner pie en la tierra hispana sea para reverdecer sus triunfos.

# Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE EIBAR



ANTIGUA y pintoresca villa del partido judicial de Vergara, y que está situada en la provincia de Guipúzcoa, destaca sus contornos sobre

panorama en fondo verdí-negro la importante Eibar, cuya actividad e inteligente labor obrera hizo que el hierro, acero y oro constituyeran la base de una fama mundial adquirida en la fabricación de sus perfectísimas armas de fuego y otras industrias derivadas de la metalurgia artística, que le dieron vida y riqueza aunque en mayor escala en otros tiempos.

Una visita a la Escuela de Armería y a la casa del Pueblo, bastarían para comprender el grado de potencialidad progresiva que alcanzó el núcleo de honrados y activos vecinos que forman la población.

Como buenos vizcaínos, cuentan con hermosos y excelentes frontones donde practican el muy noble e interesante deporte de la pelota, su favorito, y para dar más variedad a sus distracciones proyectaron la construcción de un circo taurino que empezaron a levantar en el año 1902 y terminaron mediante el siguiente.

Está situado en la ladera de un monte próximo, aprovechando una pequeña llanura natural del terreno a la que por virtud de la mano del hombre se le dió mayor proporción ocupando, con sus alrededores, una extensión superficial de unos diez mil metros cuadrados.

Mampostería, piedra, cal, ladrillo, tejas y madera, fueron la materia prima que se empleó en su construcción.

Es de forma circular con doble línea de ventanas exteriores en ambas galerías.

Tenía en un principio planta principal, el primer piso que abarca los tendidos y el segundo piso las gradas, con

una capacidad de 5.265 espectadores; pero el estado ruinoso de la parte superior dió lugar a que los arquitectos provinciales dictaminaran la desaparición de las gradas y que hoy cuente sólo con tendidos y un aforo oficial de 2.800 localidades.

El diámetro del redondel alcanza 37 metros.

El 24 de junio de 1903 tuvo lugar la corrida de toros de inauguración, cuyo cartel lo constituyeron cuatro reses de la ganadería salmantina de Clairac, que se encargaron de lidiar el diestro regional Castor J. Ibarra "Cocherito de Bilbao" con su cuadrilla.

Háanse celebrado en el transcurso de



una veintena de años, corridas de toros y de novillos a base de lo más escogido entre la torería y de las ganaderías bravas, siendo el percance de más importancia registrado allí, el sufrido por el diestro alcalaíno Antonio Reverte.

La reducción de su cabida y la crisis que se ha dejado sentir durante estos últimos años en el negocio de la exportación de armas a los mercados americanos, han influido en la sensible decadencia que se encuentra el tauródromo en la actualidad.

Son propietarios y empresa a la vez, los señores Retolaza Hermanos y celébranse las corridas de más importancia, el 24 y 25 de junio, coincidiendo con las tradicionales fiestas de San Juan que organiza la municipalidad.

P. P. PARONES.

## La torería anecdótica y chispeante

POBRECITO ¡ME LO FUSILAN



El novillero "Palmeño", tiene una tía; bueno probablemente tiene varias tías, pero, la tía a que me refiero, reside en Barcelona, "item más", ejerce de portera

en una casa del ensanche.

Cuando el diestro sevillano vino por primera vez a Barcelona, traía encargo de sus deudos, de visitar a su tía, pero cosas de muchacho, llegó el día de la corrida y todavía no había dado cumplimiento al deber de cortesía familiar que tenía encargado, por lo que creyó sumamente preciso el darle cuenta del resultado de la corrida, máxime habiendo sido con un éxito por demás clamoroso.

Recordarás lector, que Julio García "Palmeño", cortó la oreja en un

toro y que fué sacado en hombros por algunos entusiastas. Pues bien, el diestro dió las oportunas órdenes al mozo de estoques para que después de circular los correspondientes telegramas, pasara a casa de la tía a informarla del resultado de la corrida y a notificarla que al día siguiente iría a saludarla. El mozo, creyó más factible mandarle copia de los telegramas que había remitido; véase la muestra: "Palmeño armado revolución, cortado oreja quinto, policía dado carga deshacer manifestación", y añadió antes de la firma, "mañana veré si puedo salir a verla".

Cuando la pobre tía recibió el parte, le dió un patatús exclamando: ¡Pobrecito, me lo fusilan!

La muena mujer creyó que el sobrino había armado una asonada comunista cortando la oreja a un recluta.

MISS ANTE y Yo.

# ¿Hay modo de enterarse de lo que pasa



esesperamos ya de llegar a saber algún día a qué atenernos respecto a las temporadas taurinas de Nueva España. (Bien es verdad que tampoco es fácil en la Vieja, en esta España de aquende el mar, averiguar las más de las veces el verdadero resultado de toda fiesta que no hemos visto con nuestros propios ojos...)

Por sabido se calla que no hay aficionado, por novato, crédulo y cándido que sea, que haga maldito el caso de los cablegramos que periódicamente publica la prensa, dando cuenta de cada corrida jugada allá. Y no precisamente porque pregonen todos, sin excepción, triunfos y exclusivamente triunfos. Ovaciones, orejas, salidas en hombros. No. Sino porque generalmente se da el curioso caso de que quien mejor campaña parece haber hecho allende el Atlántico es, indefectiblemente aquí, después, el que tiene más de continuo el santo de espaldas.

Pues bien: a lo mejor, lo que en vista de este contraste achacamos a embustes cablegráficos, resulta que era auténticamente cierto. Inexplicable, misterioso. Ahí tenéis el caso Chicuelo... Gran campaña en Méjico; triunfos dignos, por su validez, de su alta y excepcional categoría artística... y luego, en España, sus irritantes desigualdades de siempre, sólo que, este año—por falta de salud o por lo que fuese—, con gran preponderancia de parte de los fracasos. Y—claro!—la veracidad de sus triunfos de Méjico, puesta en tela de juicio...

¡Pues, no, señor! Allá le echan de menos. Leed la prensa mejicana... Y le envían hasta medallas de oro conmemorativas de sus hazañas...

\*\*\*

No leemos los cables, o pasamos la vista por ellos distraída, indiferentemente. Al correr de la mirada vislumbramos los paréntesis de las consabidas orejas, de las cursis y consabidas "dianas"... No nos dejan huella, ni hacemos ningún caso.

Entonces alguien nos pone en las manos varios periódicos profesionales de la capital de Méjico. Leemos interesados, cogidos por el cepo de algunas fotografías de Enrique Torres, dechados de elegancia de Cayetano, emocionantes actitudes de Freg entre los cuernos del toro; derroche de pundonor de Bejarano... El texto correspondiente, las revistas de aquellos críticos que presencian las fiestas reseñadas, registran de todo, como es natural, pero no escasean los hechos notables, las faenas

## en Méjico?

brillantes. Bejarano, por ejemplo, a través de aquellos periódicos, lleva una digna y provechosa campaña... Pues bien, cuando creemos estar al cabo de la calle, y al tanto de lo que allí pasa, se le ocurre al corresponsal literario de A B C, D. Teodoro Remirez, que no pertenece al mundillo profesional, que parece aficionado ecuaníme, anticipar un resumen de la primera parte de la temporada. Y ¡cataplún! Todo el tinglado de nuestros convencimientos al respecto se viene estrepitosamente a tierra. ¡Su crónica chorrea negro pesimismo! Todo son desastres y fracasos.

¿Qué pasa en Méjico? ¡Cualquiera sabe!

A las veces, a través de las más contradictorias noticias, de los informes más opuestos, la intuición del aficionado atento, experto y ducho, le conduce, por manera casi inconsciente, a "hacerse cargo".

Según este "procedimiento", mi intuición me dice que la temporada que actualmente se desarrolla en Méjico, viene a ser como casi todas las temporadas de Méjico y de España: corridas malas, medianas, algunas buenas y excepcionalmente—alguna superior. Lo de siempre, lo natural.

Un hecho cierto, que me parece difícil desvirtuar, es el de la fehaciente importancia de José Ortíz, aunque aquí no lo hayamos podido comprobar. No se sostiene, ni aquí ni allá, ni en ninguna parte, una categoría caprichosamente y porque sí. Algo tendrá... Y si lo tiene, y vuelve, a España, ya llegará el día de que lo proclamemos noblemente.

Como parece ser otro hecho incontrovertible de la presente temporada, la competencia circunstancial de Enrique Torres con el propio Ortíz, que viene siendo la nota de interés de la campaña. Y otro, la revelación de *Armillita Chico* que se ha doctorado allí a los diez y seis años.

Hechos, que—a lo mejor, no niego la posibilidad de ello—luego aquí, volverán a parecernos inexplicables...

\*\*\*

Como viene pareciéndome inexplicable la actitud no nueva—tan poco madrileña, tan poco española, a fuerza de puerilmente patriotería—de Eduardo Palacio, en cuarto atañe a los asuntos taurinos de Méjico.

¿Por qué esa predisposición esquiva, negativa a todo lo mejicano? No por *talionesca*, menos injusta, menos tradicionalmente hispana y madrileña.

A pesar de esta excepción de Eduar-

do Palacio—en quien queremos reconocer su buena fe—España, Madrid, jamás ha respondido a ninguna actitud ajena adoptando sus modos. Aquí, para juzgar, para aplaudir, para consagrar a un torero, a un artista cualquiera, jamás hemos tenido en cuenta otra cosa que sus méritos. Y ésto, que el propio Palacio proclama, lo olvida al proceder contra lo que es ingénito en el público y en la crítica españoles. ¡Si hasta ha rasgado sus vestiduras, escandalizado porque se ha lidiado un toro en la Plaza del Toreo con el nombre de *Don Quijote*! A vuelta de reticencias, diputa el hecho de ofensivo para nuestros sentimientos de españoles.

A parte de que la figura del héroe manchego pertenece no sólo a España, sino a toda la humanidad culta, no acierto a ver en la circunstancia de ese *bautizo*, mala fe ninguna. ¡Al contrario! ¿Qué no debe ser? Tal vez... Pero puesto que existe la castiza costumbre de ponerles a los toros nombres de personajes legendarios o de carne y hueso ¿por qué hemos de ver en este caso premeditada mala fe? Salvando abismáticas distancias, no creemos que al apellidar a un toro "Lagartijo", "Sobaquillo", "Machaquito", haya tratado ningún ganadero español de denigrar la memoria, alta o digna, de tales hombres... Si en los piropos, a todas luces improcedentes, que los gitanos dedican a las imágenes sevillanas, en las procesiones, no vemos falta de respeto, sino sencilla e ingenua devoción, ¿por qué no saber "hacernos cargo" en este otro hecho, tan parecido?

Ló demás nos parece—repetimos—reticencia, patriotería y suspicacia pueriles, muy poco hispanas, muy poco madrileñas...

Y qué — ¡a lo mejor! — ese "Don Quijote" aludido por los ganaderos de Méjico, soy yo, y no el Héroe Inmortal! Porque quizás en Méjico hay quien sepa de este modesto crítico lo que vez ignore Eduardo Palacio, mi admirado paisano... y que no desconocieron ni "Dulzuras"—de quien tanto tiempo fuí, a petición suya informador particular—ni el "Barquero", ni tantos otros críticos encopetados...

Y para curarme en salud, no estaré de más que justifique ante el puntilloso y archipatriota Eduardo Palacio, mi seudónimo, que lejos de ser irreverente—en mi intención al menos—es fervoroso y, además, consecuencia de homonimia. Yo, como Don Quijote—y sentiría inclinarme en el enojo de Palacio—me apellido Quijano.

DON QUIJOTE

Madrid, Enero, 1928.



## Cuadro resumen de las corridas torreadas por este diestro durante la temporada de 1927

DÍA	MES	GANADERÍA	PLAZA	DIESTROS CON QUIENES ALTERNÓ	Toros muertos	OBSERVACIONES
12	Junio	Llanos	Vista-Alegre	José Serrano y Vicente Bosque(1)	2	
19	»	Torres	»	Camará II, R. Moreno y Cerrajillas	2	
26	»	Llanos	»	S. Fuentes II y El Moreno	2	1 oreja y salida en hombros
3	Julio	Blázquez	»	Levantino y M. Ruiz	2	
17	»	V. Martínez	»	Marcet y Pérez Soto	2	1 oreja y salida en hombros
24	»	Cobaleda	»	Currito de la Cruz y Pérez Soto	2	Salida en hombros
31	»	Escobar	»	Litri II y S. Fuentes II	2	
7	Agosto	Duque Tovar	Barcelona	Ginesillo y Mariano Rodríguez	2	Grandioso éxito
15	»	Santamaria	Sevilla	Joseito de Málaga y Camtimplas (2)	5	
16	»	Miura	Játiva	Enriqu Torres y Clásico	2	
21	»	Palha	»	Romero Freg y Rafael Moreno	2	
28	»	Villarroel	Toro	Julio Mendoza y Blanquito	2	2 orejas y salida en hombros
8	Septiembre	Zaballos	Maranchón	Rafael García	2	1 oreja y salida en hombros
9	»	»	»	»	2	1 oreja y salida en hombros
11	»	Cobaleda	Zaragoza	José Salas y Cándido Tiebas	2	1 oreja y salida en hombros
13	»	Llanos	A. Duero	Pérez Soto y Vaquerín	2	2 orejas y salida en hon bros
18	»	M. Sánchez	Requena	José Iglesia y Carratalá	2	1 oreja y salida en hombros
16	Octubre	G. Gómez	Caracas	Luis Freg (3)	3	
30	»	»	»	Luis Freg y Carratalá (4)	1	
13	Noviembre	»	»	Armillita	3	2 orejas
20	»	»	»	Finito de Valladolid	3	

**Corridas torreadas, 21; toros estoqueados, 47**

- (1) En esta corrida alcanzó tan enorme triunfo que fué nuevamante contratado para cuatro corridas más.  
 (2) Por resultar herido a sus compañeros en el primer toro, mató cinco toros con grandioso éxito y fue llevado en hombros hasta el hotel.  
 (3) Aclamadísimo, rejado y contrado nuevamente.  
 (4) En su primero cortó una oreja y en el segundo, al lancear de capa, fué cogido, resultando con un puntazo de importancia en el pecho.

**Apoderado: Francisco Juliá-Travesía del Reloj, 5-Madrid**



# La ilusión de los joselistas



Pepe Lorente ha visitado Talavera de la Reina. Añadamos que Pepe Lorente es "joselista" y habremos dicho que un asociado más de

la Espiritual Comunidad de los Ferrosos de José, ha cumplido la misión que se han juramentado: Llegar al fin del mundo, porque para los "joselistas" el mundo acaba en Talavera de la Reina.

La mejor presentación que se puede hacer de un aficionado a esta gata fiesta, genuinamente española, es aplicándole este "ista" calificativo escuetamente dicho. Iría en desmérito de su cualidad de "joselista" y de su calidad de aficionado si se le hiciera preceder de los manidos ditirambos de "prestigioso" y "acérrimo". En la Secta Joselista no hay ni buenos ni malos aficionados, ni acérrimos ni indiferentes "joselistas". Todos son igualmente buenos e igualmente tenaces.

Todos aficionados buenos porque el ser partidario de "José" es ser defensor del toreo en la verdadera y extensa acepción de la palabra: dominio, serenidad y pundonor adobados con arte para producir inefables bellezas plásticas y emotivas, inefables armonías, inefables cadencias...

Igualmente tenaces porque abogan por la hegemonía de Joselito usando para su defensa, sea cual fuere la época en que se encuentren, el verbo en presente, ya que para ellos, y para todo el que se jacte de aficionado, el coloso de Gélvez no ha muerto, pues, como muy bien ha dicho Don Ventura, "Joselito muerto, vivirá eternamente; en la distancia se agiganta más y más y en el tiempo se glorifica, y al elevarse en las inmóviles regiones de la inmortalidad, servirá siempre como término de comparación de todos los grandes toreros. A Joselito, en suma, es aplicable la frase de D'Annunzio en la muerte de Carducci, cuando dijo, refiriéndose a la gloria, que la muerte es el principio de una nueva vida".

Dos hombres avanzan bajo el túnel, que forma la andanada, buscando la salida por un portón. Sus pasos son alumbrados por la claridad de un rayo de sol que pugna por encontrarlos. El visitante camina inseguro, palidece a medida que adelanta un paso y siente

## Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

un escalofrío idéntico a cual si caminara por el interior de un sarcófago.

El índice de una mano señala por enésima vez un lugar del ruedo talaverano y por rara coincidencia plañe, muy quedamente, el badajo de una campana. La de la Iglesia, que junto

al coso taurino se yergue altiva y esbelta y que es testigo mudo y perpetuo de los segundos de agonía del artista implagiable.

Súbita e inconcientemente el visitante inca la rodilla y fija su desorbitada mirada en un punto. Es que sufre la ilusión óptica por cuyo efecto ve reproducirse la horrible tragedia cometida por el alevoso "Bailador" para dejar registrado en la Historia de la Tauromaquia el caso más irónicamente amargo.

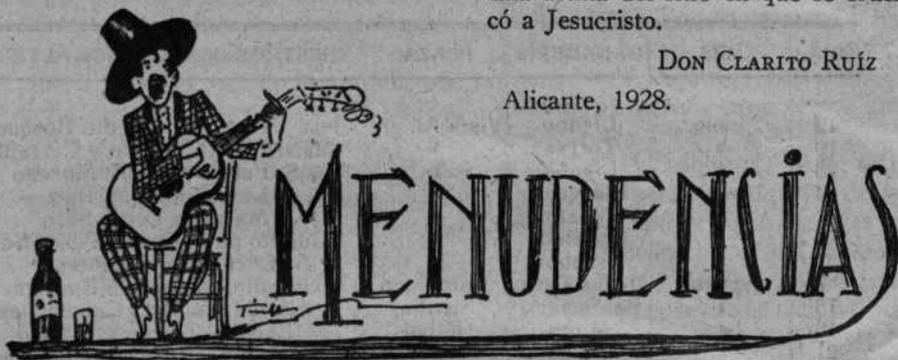
\*\*\*

Pepe Lorente guarda de esta visita un recuerdo. Un puñado de la arena, que comprende el círculo sobre el que cayó exánime el cuerpo de aquel gran lidiador. Es el mejor tesoro que la ilusión de un "joselista" ambiciona.

Y es que para los "joselistas" cada grano de esa arena significa y tiene tanto valor como para los feligreses cada hilo del lienzo de la Verónica o una astilla del leño en que se crucificó a Jesucristo.

DON CLARITO RUÍZ

Alicante, 1928.



### CHATOS SIN TAPAS

por nada de este mundo a picador.

\*\*\*

En la fiesta taurina  
no me entusiasma  
ni la suerte suprema,  
ni la de varas,  
ni los galleos,  
ni ver poner los palos  
a los maestros.  
Me aburre cuanto se hace  
con la muleta  
y un buen tercio de quites  
no me embelesa,  
y en cambio os digo  
que en viendo una "navarra"  
me despepito.

A un aprendiz del arte de Romero  
le revolcó en Tafalla un mal utrero,  
y a un afamado espada de cartel  
le rompió dos costillas un burel.

Si no quieres sufrir una cornada,  
estate quietecito en la andanada.

\*\*\*

El picador "Tachuelas"  
rompióse de un porrazo cuatro muelas,  
y a su colega el "Flaco"  
un par de coces propinóle un jaco.  
No te metas, lector,

¿Viste picar a Farnesio?  
Pues así tengo clavadas  
las miradas que me echaste  
cuando estabas en la grada.

\*\*\*

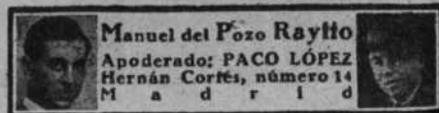
Con tus ojos me picaste,  
y sin ponerme los palos,  
con tus partidas serranas  
me estoy viendo ya arrastrado.

\*\*\*

El beber en buenas fuentes  
dicen los inteligentes  
que siempre es buena sel;  
pero hay que ser consecuentes  
yendo en pos del ideal.

Pues yo sé a quién le decía  
todo el mundo que bebía  
sólo en las fuentes del arte...  
y después de una "avería"  
no bebe en ninguna parte.

EL NOI DE LES ESTISORES.



# Retratos viejos

MANUEL BUSTAMANTE (LA PULGA)



OMBRES muy ilustres ha habido en España que han llevado el apellido Bustamante, como el Padre Bartolomé, que antes de ser jesuita fué notable arquitecto y cobró en vida fama de eminente teólogo; el pintor asturiano don Francisco, que floreció entre los siglos XVII y XVIII; el arquitecto Juan, continuador de las obras del Escorial; el célebre general de marina, don José, cuya memoria ha sido enaltecida dando su nombre a un cañonero de nuestra escuadra, *ed altri quanti* que no hemos de mencionar; pero el Bustamante que ahora ocupa nuestra atención, se conformó con ser un banderillero de toros y acabó siendo un modesto puntillero, que es lo más insignificante de la tropa toreril.

Manolito Bustamante era madrileño y le pusieron el apodo de la "Pulga" por su agilidad, que solía poner de manifiesto en la plaza con frecuentes saltos.

Empezó a actuar de banderillero en 1840 y su apogeo fué a mediados del pasado siglo. No fué un rehiletero notable, pero en cambio como puntillero dicen que tuvo tratamiento de "Excellencia". Por algo lo incorporaría el

señor "Curro Cúchares" a su cuadrilla.



Toreando en Pamplona el 11 de julio de 1858 una corrida en la que seis de los diez toros de la misma se lidiaron en plaza partida, le ocurrió a "La Pulga" un lance original.

Al salir de clavar un par a la media vuelta al toro "Riberano", retinto, de

la ganadería de don Severo Murillo, de Ejea de los Caballeros, bicho jugado en división de plaza, fué perseguido Bustamante y tomó apresuradamente las tablas que dividían el ruedo, no contando con que al otro lado, y precisamente por donde fué a saltar, se encontraba el toro "Calesero", negro, de Poyales, al que preparaba el "Cuco" para banderillar. "La Pulga" dió con los pies en los cuartos traseros de "Calesero", éste se revolvió y, gracias a la oportunidad del "Cuco", que le llamó la atención, y a las buenas piernas del citado "La Pulga" que salió de estampía, no ocurrió un percance.

¿Hemos dicho que como puntillero fué una notabilidad?

Pues agreguemos que después de tomar parte en las corridas reales del año 1878 con motivo de la primera boda de Don Alfonso XII, apenas se dejó oír.

Falleció en Sevilla en julio de 1881.

En ese retrato aparece con las herramientas de su oficio en la mano, a las que debió toda la nombradía que tuvo.

Cuando en tal ocasión se puso delante del objetivo, ya era viejo "La Pulga", y seguramente no daba los saltos que dieron origen a su apodo.

EL LICENCIADO TORRALBA.



Fco. Royo Lagartito

Apoderado: VICTORIA ARGOMANIZ. - Barco, número 30. Madrid



CARLOS SUSSONI

Apoderado: MIGUEL TORRES. - Hermosilla, 9. Madrid

## "Desde Bombita a Cagancho, pasando por Don Tancredo"



AL es el título de un librito que Don Manuel Lasarte, Director de "El paso atrás" ha tenido la amabilidad de mandarnos.

El autor de dicha obra que ha popularizado el seudónimo de "El niño de los riñones", hace en la misma una detallada disección y un detenido estudio de treinta años de toreo; da un repaso verídico y muy aquilatado de lo que ha sido el toreo y sus figuras en este lapso de tiempo que media de la presentación de "Bombita" a la aparición de "Cagancho", dedicando a estos dos toreros los dos más acertados criterios de su labor, que escritor alguno puede hacer.

Don Manuel Lasarte o "El niño de los riñones" es un escritor de visión clara de los hechos y muy bien documentado; ya no es ningún niño, como

dice muy bien en su alias; pero sí un formidable y riñonado — válgase la frase — crítico que sabe transportar con gracia y soltura al ánimo del lector, no una época del toreo; casi tres; la de "Bombita" y "Machaquito", la de "Joselito" y "Belmonte", y la actual, en la que aparece esa figura de "Cagancho" o del parón a lo Don Tancredo, que aleja de nuestros tauródromos la gracia de la esencia suprema de la fiesta, arte y dominio de la res, por sabiduría y facultades. Se contentan con el efectista parón, y, a vivir como "Don Tancredo".

Don Manuel, puede estar orgulloso de su libro; nos ha hecho recordar a nuestros lejanos tiempos de juventud tan adorados; su libro nos ha hecho gozar recordando con deleite los primeros escarceos de esta afición a ver lidiar toros. Nos ha recordado o hecho recordar estos años de pletórica

juventud e ilusión; esperanza y optimismo, dorados por la savia vital de nuestros organismos que se baten ya hoy en retirada. Optimismos que no hemos perdido a pesar de las enseñanzas de la vida y la experiencia de la madurez.

"Desde Bombita a Cagancho, pasando por Don Tancredo" es un libro que se recomienda solo, es una obra que deben adquirir todos los nuevos aficionados, pues en ella encontrarán una serie de enseñanzas y datos que les harán pasar bien el rato a la par que les servirán de enseñanza; y a los viejos, a los que como nosotros hemos vivido este largo período del toreo, por hallar en el mismo un retorno a nuestros ya lejanos días de aficionados.

Felicitemos al autor por su acierto y a los aficionados por contar con un libro bien escrito y ameno.

C

# MANUEL DEL IOZO "RAYITO"

El innovar del toreo

APODERADO: PACO LOHERNAN CORTES, 14. -MADRID

Cuadro estadístico de las corridas

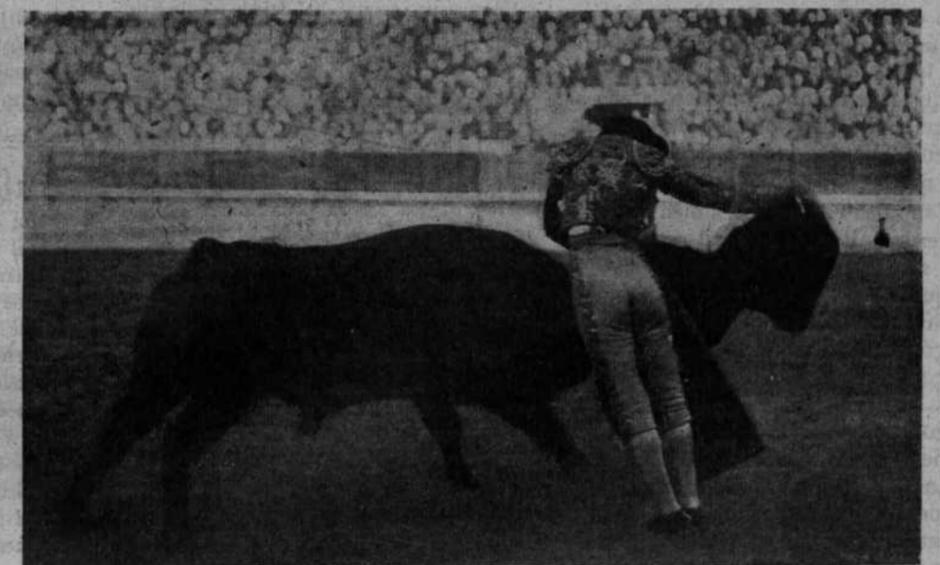
Fechas	Plazas	Diestros con quienes alternó	Ganaderías	Toros matados
Enero 2	Méjico	Chicuelo y Villalta	S. Coloma	2
Febrero 5	Méjico	Villalta y Armillita	La Laguna	Coj.º
Abril 3	Barcelona	Valencia II y F. Rodríguez	Albaserrada	3
17	C. Real	Villalta y Barajas	A. P. Tabernero	2
18	Sevilla	Posada y Niño de la Palma	S. Coloma	2
19	Sevilla	M. Lalanda y Posada	Villamarta	2
24	Murcia	M. Lalanda y Niño de la Palma	Parladé	2
30	Jerez	M. Lalanda y Niño de la Palma	Rincón	2
Mayo 12	Madrid	Chicuelo y Niño de la Palma	Contreras	2
15	Badajoz	Valencia II, N. la Palma y G. Zafra	Vda. Soler	2
20	Ronda	Carnicerito y Niño de la Palma	C. Varela	2
22	Barcelona	Chicuelo, Valencia y Cagancho	Angoso	2
31	Cáceres	Valencia II y Agüero	Albarrán	2
Junio 5	Bilbao	Niño de la Palma y Cagancho	Albaserrada	2
7	Madrid	Valencia II y Agüero	A. P. Tabernero	2
13	Algeciras	Marcial Lalanda y N. de la Palma	Gallardo	2
16	Toledo	Gallo y Cagancho	Guadalets	2
19	Barcelona	Bejarano y Lagartito	V. Martínez	2
26	Barcelona	Gallo y Belmonte	Coquilla	2
29	Madrid	Posada y Niño de la Palma	Blanco	2
Julio 3	Málaga	Belmonte y Chicuelo	Guadalets	2
7	Pamplona	Márquez y Agüero	S. Coloma	2
8	Pamplona	Márquez, M. Lalanda y Agüero	Cruz del Castillo	1
10	Pamplona	Márquez, Agüero y N. de la Palma	Encinas	2

torcadas por este diestro en 1927

Fechas	Plazas	Diestros con quienes alternó	Ganaderías	Toros matados
Agosto 3	Huelva	Juan Belmonte y Belmontito	Conradi	2
6	Vitoria	Márquez y Cagancho	Villar	2
7	Santander	Niño de la Palma y F. Rodríguez	Miura	2
9	Coruña	Márquez y Cagancho	A. P. Tabernero	Susp.
14	S. Sebast.	Villalta y Cagancho	C. Federico	2
15	Gijón	Belmonte y Cagancho	Angoso	2
16	Jaén	Niño de la Palma y F. Rodríguez	Surga	2
24	Almagro	Barajas y Niño de la Palma	G. Civico	2
25	Almagro	Márquez y Cagancho	A. P. Tabernero	2
28	S. Sebast.	Valencia II y Agüero	Miura	2
Septiembre 4	Coruña	Márquez y Chicuelo	Cruz del Castillo	2
8	Cabra	Zurito y Félix Rodríguez	Saltillo	2
9	Calatayud	M. Lalanda y G. de Triana	V. Martínez	2
11	Murcia	M. Lalanda y Niño de la Palma	Clairac	2
13	Lisboa	(Solo)	Palmella	4
18	Oviedo	Niño de la Palma y Agüero	Hernández	2
21	Salamanca	La Rosa y Julio Mendoza	F. Mangas	2
22	T. la Reina	Barajas	V. Ortega	2
25	Valladolid	Valencia II y Niño de la Palma	Miura	2
Octubre 1	Ubeda	Zurito y Félix Rodríguez	S. Coloma	2
2	Madrid	Valencia II, Márquez y Cagancho	Albaserrada	2
5	Caravaca	Félix Rodríguez y G. de Triana	D. Veragua	2
16	Madrid	Barajas y Zurito	Samuel H.	Susp.
18	Jaén	Juan Belmonte y F. Rodríguez	D. Veragua	2
23	Villena	Cañero y Torquito I	Villagodio	Coj.º
11	Diciembre	Lagartito y Sussoni	Asín	2
18	Lima	Pablo Lalanda y Sussoni	Vázquez	2



El diestro Rayito en unión de los señores de la casa, don Juan Belmonte y don Juan Belmontito, en el Parque de Estancia en dicha capital





UANDO las líneas de esta crónica vean la luz, la mayoría de los ganaderos habrán verificado la tiente de sus reses a juzgar por las noticias que leemos en rotativos taurinos y por las que corren a los cuatro vientos, y, según las mismas, no pueden ser mejores los resultados que se obtienen de los becerros y becerras que, sino se malogran, han de ser la base de futuros toros de lidia.

Todo el que sea algo aficionado a estas cosas anejas a la fiesta taurina, encontrará en su lectura "una miaja de gusto" según la fraseología de los castizos—las cuales no cesarán hasta que venga la primavera con los motivos de cosas de más sustancia e interés.

Es muy natural que los ganaderos prueben sus reses para ver el resultado que dán, y precisamente es la época adecuada para ello, estos meses de asueto pitoneril en los que no les embargas los cuidados de la corrida que va para tal sitio, ni el encierro de esta otra, ni nada de lo que lleva consigo el furor de la temporada. En ésta época invernal es cuando se efectúan tales operaciones — de tiente, naturalmente — para, con arreglo a ellas, seguir la vigilancia que las reses necesitan para aumentar la fama de su vacada y el prestigio de su dueño, que pone sus entusiasmos y su fe en el deseo de gloria, más que en el de lucro.

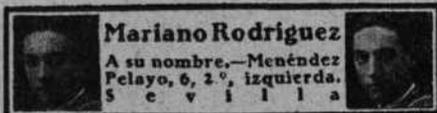
Lo que ocurre, y esto lo notamos todos los años, es que estas pruebas se verifican con un resultado altamente satisfactorio. Pero después... fuegos artificiales (¡Lagarto!... Lagarto.) Los becerros y becerras resultaron siempre, invariablemente, superiores. Hubo reses verdaderamente fenomenales. Y aquí de lo que se oculta: nunca leemos el números de reses desechadas ni, como lógica consecuencia, la noticia de de que éste o aquél ganadero envió al matadero lo inservible. Así, pues, no sabemos la cantidad de las que salieron mansas en la retienta.

Con tales resultados es bien fácil suponer que, llegada la edad reglamentaria, se varían corridas magníficas, en la que los toros, haciendo honor a la clasificación de la tiente, dieran un juego excelente. Pero acontece a veces lo contrario. Aquellos animales que más se distinguieron por su bravura, luego en la plaza son la vergüenza de la fiesta y el baldón de su vacada.

Las causas de estas desigualdades no pueden ser más que dos: o que se miente al decir que se aprobaron tantas o cuantas reses como buenas, o que

el que las aprobó no tiene inteligencia para ello por desconocer lo que lleva entre manos. Y en cualquiera de ambos casos se va contra la pureza de la Fiesta Taurina...

ANDRÉS INIESTA SÁNCHEZ



## Aviso importante

**A los diestros, apoderados, anunciantes y a cuantos les interesen propagandas en esta publicación, se ruega dirijan su correspondencia: Aragón, 197-Barcelona**

**Pulgas-Plojos-Ladillas**  
se destruyen radicalmente con

## Discretan

**Pólvora inofensiva. No venenosa. Nada delata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.**

**Venta en Farmacias y Centros de Específicos. Depósito: Farmacia Gelart, Princesa, núm. 7.**

## OBITUARIO

En nuestra capital ha dejado de existir la madre del digno oficial del Gobierno Civil de esta provincia, don Adolfo Pastor, al que, al igual que a toda su respetable familia acompañamos en el más sentido pésame.

\*\*\*

El pasado lunes día 15, fué el entierro de la virtuosa señora doña María Flores, viuda de Cortés y madre del prestigioso aficionado taurino don Fernando, al que acompañamos en el sentimiento, lo que hacemos extensivo a su distinguida familia.

\*\*\*

En Paterna (Valencia) ha dejado de existir doña Dolores Ibáñez, amante esposa de nuestro buen amigo y compañero en la prensa, don Vicente Carceller, director y propietario del semanario "El Clarín". Sabe el amigo Carceller, así con sus deudos cuanta parte tomamos en la pena que en estos momentos les embarga.



MUERE HERMOSILLA



El matador de toros Manuel Hermosilla, consagró su vida al toreo; recorrió todas las repúblicas americanas propagando la fiesta, y después de hacer más viajes al nuevo mundo

que un marino de profesión, se despidió de los públicos españoles en el Puerto de Santa María, el día 26 de junio de 1910, estoqueando toros de Surga y alternando con Morenito de Algeciras y Moreno de Alcalá.

Manuel Hermosilla y Llanera, nació en Sanlúcar el día 1.º de enero de 1847, y cuando tuvo veinte años de edad (el 30 de abril del 1867), embarcó para Cuba decidido a ser torero. Permaneció dos años en la tierra de la rumba y de las guajiras toreando de banderillero en varias poblaciones de Cuba. Allí lo vió torear José... lo llevó de banderillero a México. Volvió a España y desde aquí empezó a ir y volver pasándose infinidad de años en este trajín.

Tomó la alternativa en el Puerto de Santa María el 25 de junio de 1873 de manos de Manuel Domínguez, cediéndole la muerte de un toro de Vicente Romero.

El 12 de julio de 1874 le confirmó Lagartijo la alternativa en Madrid, cediéndole la muerte del toro *Espejito* de Miura.

Diez y seis días después de ser inaugurada la actual plaza de toros de Madrid el 26 de septiembre de 1874 estrenó la enfermería de dicha plaza.

Vivió muchos años en el pueblo que le vió nacer, en donde murió en tal día como hoy del año 1918.

## Gran Café Restaurant Au Lion d'Or

Plaza del Teatro, 2. Teléfono 526 A. Local el más popular y castizo de nuestra capital. Con motivo del cambio de dueño y grandes reformas, se ve de nuevo favorecido por la concurrencia de las peñas clásicas de Barcelona. Confort y esmerado servicio en el café de i neJORable calidad y unos suculentos cubiertos a 7 pesetas, todo comprendido. La Peña Grupo Ojén ha sentado sus reales en el más popular de los cafés barceloneses AU LION D'OR

**EL CORDOBES RAFAEL SACO  
"CANTIMPLAS"**

Este bravo "chavea" cordobés, completamente sano y valvo de la gravísima cornada de Jerez de la Frontera, se halla por las ganaderías de su tierra dedicado a un plan de absoluto entrenamiento.

A mediados del próximo enero pasará a Salamanca, donde, igualmente invitado por aquellos criadores, especialmente por don Antonio Pérez Tabernero, demostrará por sus respectivos cercados lo sublime de su arte y lo serio de su indomable valor, hasta últimos de febrero que reanudará sus tareas, haciendo su debut por esa fecha en la Plaza de Toros Monumental de Barcelona, donde ya es esperado con verdadera expectación.

"Cantimplas", a juzgar por la provechosa campaña última, ha de ser, sin disputa, uno de los novilleros que den el estirón definitivo la próxima temporada.

Lo que no dudamos porque méritos le sobran para ello.

... ..  
La "Peña Taurina Lagartito" ha elegido en Junta General, la nueva directiva que quedó constituida en la siguiente forma:

Presidente, Julián Sierra; Vice, Sebastián Fonellosa;; Secretario, Antonio Nolla; Tesorero, Enrique Morón; Contador, Ramón Nolla; Vocales: 1.o, Antonio Calvo; 2.o, Santiago Biets; 3.o, José Sallen y 4.o Angel Alcolea.

\*\*\*

El valiente novillero cordobés Rafaél Sánchez *Camará II* que tan resonantes éxitos obtuvo en la temporada que ha finalizado — en la que toreó 23 corridas— ha conferido poderes para que lo represente al buen aficionado y apoderado de toreros don Ma-



El celebrado novillero "Pepe Canet" (X) celebrando con sus amigos y admiradores la entrada del año nuevo, en los lujosos locales del circo taurino "Peña Taurina Canet" de Almería.

nuel Gracia, con domicilio en Madrid, calle de Gastambide núm. 36.

"Camará II" será sin disputa alguna uno de los novilleros que más corridas toreará ya que su apoderado el señor Gracia, es solicitado por las empresas, donde José Sánchez "Camará II" toreó en la pasada temporada,

y por los empresarios de las plazas más importantes quieren ofrecer a sus públicos, el debut del bravo y pundonoroso novillero cordobés, que dicho sea de paso, no tiene ningún parentesco con el ex matador de toros del mismo apodo.

\*\*\*

El importante club taurino "El toreo Rondeño" domiciliado en esta capital, Independencia 249, ha celebrado su reglamentaria junta general para la elección de junta directiva que ha quedado constituida en la forma siguiente:

Presidente, don Mariano Lasheras, Vicepresidente, don Gregorio Ros, secretario, don Pablo Gallen; Vicesecretario, don David Pueyo; Cajero, don Ignacio Prat, Contador, don Luis Prades y Vocales los señores, don José Sagnés, don Manuel Navarro y don Mariano Sánchez.

\*\*\*

El "Club Taurino Aragonés" en junta general extraordinaria del año último eligió la siguiente Junta Directiva para el año actual:

Presidente, José León; Vicepresidente 1.o, Evaristo Abellared; idem 2.o, Joaquín Mucho; Secretario Aurelio Hernández; Vicesecretario, Ricardo León; Contador, Juan García; Tesorero, Lorenzo Barrache; Bibliotecario, Carlos Gamón; Vocales: Joaquín Baro, José Galey, Mariano Funes, Luis Castillo, Ramón Ribera, Luciano Lasauca, Ticiano Ahijado, Emilio Ardid y Vicente López.

\*\*\*

En el término de Moralejos (Cáceres), se ha celebrado con gran resultado la tiente de machos y hembras de la ganadería de don Celso Alemán, existiendo a ella los diestros "Dominguín Chico" y Chiquito de la Audiencia".

# V i c e n t e B a r r e r a

Es la figura de la torería que en la actualidad espera con más interés el aficionado. Su encumbramiento y rápido ascenso en las filas de la Capitanía General del toreo, hacen de él un artista ansiado y apetecido.

La campaña de matador de toros iniciada después de la grave cornada que tuvo en Málaga y que lo retuvo alejado de los tauródromos mes y medio, la cual no le quitó arrestos ni valor para lanzarse al torbellino de la pelea taurómaca alternando con las grandes figuras de la tauromaquia, Belmonte y Marcial Lalanda, compartiendo con ellos los éxitos, ovaciones y favores del público, hacen que sea en los albores de temporada de 1928 el espada con alternativa que más entusiasmo e interés despierta.

VICENTE BARRERA, es el torero valenciano hechura plasmada en las figuras que en la Tauromaquia han existido, es de estas figuras del torero dominador y de recursos, del torero que llega a la plaza a contender con la bravía res que por el portón del chiquero



saie, dispuesto a dominarla por sabiduría y conocimientos de la profesión. Torero a lo Montes, Lagartijo, Guerrita y Joselito, dispuesto a sacar partido de todos los toros a los cuales domina y torea.

Claro que esa figura grande de los astro que el aficionado vislumbró y presente en Vicente no ha llegado to-

avía al sumum, le falta sólo el entrenamiento de las temporadas de matador de toros que lo colocarán en ese sitio único y reservado sólo a los elegidos; silla gestatoria en la que se paseará triunfante por todos los taurinos cosos de la Península. Hay en *Vicente Barrera*, juventud, arte, dominio, voluntad y afición desmedida, cosas que lo han elevado a esta primera fila que tantos anhelan y aspiran y a la que todos no pueden llegar pero en la que él ha demostrado arribar con todos los honores.



# ¡Si a aquel viviera!...

¡GALLITO! La alegría que me produce el nombrarle se ahoga ante el recuerdo de que, como español y entusiasta de la fiesta nacional, haya podido juzgarle como no se merecía.

Hasta su época, fué el único que se le pudo llamar rey en el toreó porque los dos Rafaeles de Córdoba, "Lagartijo" y "Guerrita", inmortales en el mundo taurino, no llegaron a tener la seguridad que el hijo menor del "señó" Fernando.

"Bombita" (Ricardo) fué un gran dominador con la muleta; pero nunca tan vistoso y largo como él.

La temporada de 1928 se avecina. Los pasos de José por los tauródromos españoles más presentes los tengo, y si viviera, si aquel toro "Bailador", de la ganadería de Ortega, no hubiese sido el causante de la muerte de un torero tan grande como él era, hoy si que tendría rival...

Veríamos al "Gallito" maestro, seguro de su muleta, dominar a un manso y también veríamos torear al natural al bravo y pastueño; no guardando la línea, porque la mayoría de las veces el animal no va toreado, sino al natural consciente, el que giran-



do al acabarlo, se queda el toro a un metro de la muleta sin haberla perdido de vista.

Hoy, como más arriba digo, si tendría rival porque en una misma corrida en la que alternara con el "Niño de la Palma" y Barrera, el maestro de Gelves se las tendría que ver con dos consumados profesores con el mismo estilo que él y casi le aventajarían en la pelea. ¡Aventajarían digo! Sí. Lo sigo diciendo, porque en colocación y conocimiento para el peligro

que pueda correr el compañero ya le supera el de Ronda.

Barrera tiene más calor, mejor dicho: expone más cuando el público le exige. Vicentico es una cosa excepcional en el arte. Lo mismo con la muleta que con el capote hace conjuntos tan bellos que no es posible haberlos soñado. Esto con el toro dócil; con el manso o con el difícil sabe meterles la pierna contraria y no los deja salida para que puedan escapar. Los reduce a la obediencia, después de haberlos castigado grandemente, para que no ofrezcan dificultad al matarlos.

Lo mismo el de Ronda que el de Valencia entran con alivio a matar. El "Niño" quiere resucitar la suerte de recibir, y puede que llegue a ejecutarla a la perfección porque es el único que conoce el ganado como se debe conocer y es la base principal para esta suerte.

Barrera aún no ha dado con la muerte de los toros, pero él procurará encontrarla. Conocimiento le sobra para herir a los toros en sitio como lo encontró el hijo del "señó" Fernando.

REJONCILLO.

## ¡Fuera, fuera!



EN un periódico taurino de Alicante, "El Volapié", se publicó hace unos días un artículo de un tal Luis Navarro Ruíz, en el que se dice y no muy académicamente que los llamados críticos taurinos no saben escribir, en cambio da por sentado que escriben bien de toros: Pérez de Ayala, Eugenio Noel y Miguel de Unamuno. ¡Vivir para ver! Nosotros, pobres ignorantes, que hasta ahora habíamos creído que los antes citados ilustres literatos, sociólogos y filósofos eran unos excelentes escritores, pero, en contra de los toros.

No pretendemos el hacer pasar por puristas del lenguaje a todos los que emborronan cuartillas con revistas, anécdotas, sucedidos y hechos taurinos, pero no caeremos en la aberración como el señor Navarro de decir que ninguno de los que tenemos por crítico taurino sea inteligente, que no sabe escribir ni entiende de toros. Excusamos, pues no vamos con estas li-

### Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A  
Pelayo, 5 - BARCELONA

neas a buscar polémica alguna, el publicar las frases de poco gusto y menos literarias con que califica el sentido de la crítica taurina.

Seguramente el articulista de "El Volapié", no ha conocido a una niñada de crítico taurino que se firmaba "D. Pío", ni al recientemente fallecido, el incansable "El Barquero" modelo de amenidad, ni a "Don Modesto", ni a "Sobaquillo" el inmenso Mariano de Cavia, que como taurino, según las teorías del señor Navarro, no sabría escribir. Y no digamos de los actuales: un "Corrochano", formidable periodista taurino y

fuera de lo taurino; "Corinto y Oro", redactor jefe de "La Voz" de Madrid, "Alcázar", "Don Quijote" el ameno cronista de LA FIESTA BRAVA y excelente publicista, "Don Ventura", "Uno al sesgo" y tantos y tantos otros

Lamentable, muy lamentable es que, quien creyéndose un "Benavente" o un Pérez Galdós, escriba, falto de argumentos de peso, con frases y palabras de poco gusto en contra de nuestra fiesta nacional y de los que a popularizarla y ensalzarla como se merece se han dedicado. Pero si ello es lamentable, más lo es todavía que se dé cabida a un tal galimatías en un periódico como "El Volapié".

Nosotros, que no somos más que un "Don Nadie" en la cosa taurina, aún tenemos agallas para decir muy alto a todos los que despotrican contra una cosa que no les entra, no les emociona, ni saben combatirlo literariamente: ¡¡Fuera!! ¡¡Fuera!!

Joaquín Gómez DON NADIE.

Huelva, Diciembre 1927.



Puerta del Sol, como la calle de San Vicente de Valencia, el Arenal de Bilbao, el Zocodover de Toledo, la calle de las Serpes de Sevilla, el Boulevard de San Sebastián, el Coso de Zaragoza, la calle Real de la Coruña, la plaza del Castillo de Pamplona y el Espolón de Logroño. A veces está en todos esos puntos a un tiempo, porque tiene el don de la ubicuidad.

Un hombre así, se comprende que haya escrito lo mismo sentado en el Campo Grande de Valladolid que en el Paseo del Gran Capitán de Córdoba; los periódicos donde ha visto estampada su firma no pueden contarse.

En Madrid, en una de sus épocas de sosiego, fué cronista taurino de *La Tribuna* y *El Debate*; ahora escribe en el *Heraldo Alavés*, de Vitoria, en cuya población tiene su residencia... a ratos.

*Relance*, hora es ya de decirlo, pasa por ser —con harta razón y sobrada justicia— uno de los más inteligentes aficionados de hogar; torista ante todo y sobre todo, presta principalísima atención al toro y no pierde detalle alguno de cuanto dicho astado hace en la plaza; esta preferencia le llevó a publicar, en 1912, un libro titulado *El toro de lidia* (con prólogo de *Don Modesto*), obra interesantísima para los taurófilos, porque trata de todo lo que se relaciona con la cría de los toros bravos.



Motivos son todos los expresados más que suficientes para incorporar su nombre a esta galería de escritores taurinos, pues aunque hoy sea desconocido, hubo una época en que disfrutó de un prestigio que trascendió fuera de la región y le procuró nombrada entre los aficionados.

escritor festivo, le hicieron ser en Alicante una verdadera institución.

tal sobrenombre y firmó con su nombre y apellido todos los trabajos.

Fué revistero en el diario *El País* y, finalmente, desde el año 1900 hasta su muerte crítico de *Sol y Sombra*, donde dejó una labor copiosísima, tanto en lo que se refiere a la crónica de información y análisis de las corridas como en lo que respecta a la labor de combate, a la de censurar todo lo existente a la sazón en el toreo.

Porque importa advertir que en política y tauromaquia fué Millán un intransigente. Republicano y anticlerical, no vaciló nunca en arriesgarlo todo por defender tales principios, y ese jacobinismo presidió igualmente en su labor de crítico taurino, circunstancia que nos obliga a rechazar mucho de lo que en este aspecto dejó escrito.

Sean para él todos los elogios cuando se habla de sus trabajos como historiador; pero no lo tomemos demasiado en serio cuando tengamos que ocuparnos de sus críticas taurinas, sobre todo de las escritas después de retirado *Guerrita*.

Para Pascual Millán no había nada bueno; coged la colección de *Sol y Sombra* y no veréis un elogio escrito por él, nada en que se traduzca el agrado; repartía unos palos que levantaban túrdigas, y aquella severidad extremada, aquellos juicios avinagrados, hicieron que mu-

da, cuyos trabajos humorísticos le dieron tanta popularidad.

Fuendo Orozco y Sanz en Alicante — donde nació en 1872— primeramente el semanario *Alicante Cómic*, puramente literario, y después *Manzanilla y Cuernos*, periódico eminentemente taurinaco, y colabó mucho tiempo en la *Revista de Espectáculos*, de la repetida ciudad, publicación muy notable, en la que realizó campañas muy brillantes con escritos que no hubieran desdenado firmas de primer orden en la republicana literatura.

Pero con todo y con eso, lo que le dio mayor personalidad a Pascual Orozco fué su acción a los toros, sus trabajos de escritor taurino y su intervención en todo aquello que en Alicante guardó relación en su época con la tauroma-

quia.

A darle relieve en tal aspecto contribuyó no sólo su periódico mencionado, *Manzanilla y Cuernos*, sino las notables revistas que con el pseudónimo *Rehiles* publicó durante la última decena del siglo pasado en *La Correspondencia de Alicante*, de cuyo diario fué cronista algunos años.

Las polémicas taurinas que en el sostuvo con habilidad y excelente lógica, su entusiasmo por la fiesta, mantenido constantemente con la pluma y con la pluma, y su prestigio local de

a aquel celebrado y chispeante don Luis Taboa-  
denominarle el *Taboada de Alicante*, aludiendo  
quien en la ciudad que le vio nacer llegaron a  
Orozco y Sanz, abogado, ingenioso escritor, a  
Tal ocurre con el alicantino don Pascual  
donde residían.

arrojlo del espectáculo en aquellas poblaciones  
lizaron una labor que influyó mucho en el des-  
cho, porque a pesar de ser poco conocidos, rea-  
mos de algunos de ellos, como ya lo hemos he-  
dad pertenece; pero fuerza será que nos ocupe-  
a la región a que esa locali-  
a la localidad donde residen o  
su reputación se circunscribe  
tancia puramente subjetiva;  
del actual, tienen una impor-  
sado siglo y bastantes más  
los escritores taurinos del pa-  
NDUBABLEMENTE, muchos de



(Rehiletes)

PASCUAL OROZCO Y SANZ

LXXII

chos le consideraran como una verdadera emi-  
nencia.

Aunque no faltó quien sostuviese que no  
entendía nada, y que, para no equivocarse,  
zerraba contra todo, vapuleando a diestro y  
sinistro, por sistema, sin advertir que con tal  
procedimiento equivocaba a cuantos le leían.



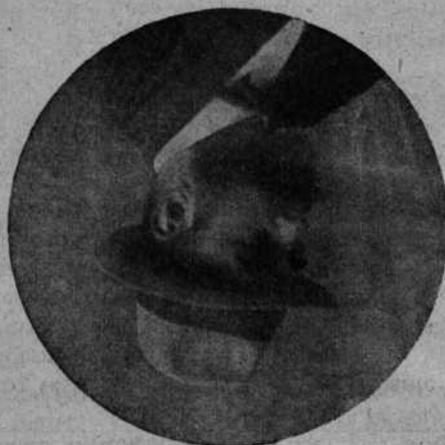
AMOS cima con este capítulo al  
trabajo que nos impulsamos.  
En los setenta y tres escri-  
tores taurinos que por aquí han  
desfilado, no están todos los  
del pasado siglo, ni mucho me-  
nos, pero sí son de importancia cuantos han  
sido objeto de nuestra atención, pues hemos  
puesto ésta en la calidad y no en la cantidad.



(Relance)

JOAQUÍN BELLSOLÁ Y GURREA

LXXIII



Aunque no hemos tratado de ellos por or-  
den cronológico, figura a la cabeza el más  
antiguo, don José de la Tixera, y aparece  
en último lugar el más moderno de dicha cen-  
turia, don Joaquín de Bellsolá Gurrea Barrio  
y Arrieta, conocido en el mundo taurómico  
por el pseudónimo de *Relance*.

Nació *Relance* en Logroño y está injerto  
en alavés; empezó a escribir en 1898 y ha  
esgrimido su pluma ocupándose no sólo de  
toros, sino de política, música, pelota y mu-  
chas cosas más; es barítono, toca el piano y,  
además de *torista*, es un grandísimo *turista*,  
no sólo a la manera que lo entiende aquel ben-  
dito tío Cayetano de *Las de Caín*, sino en la  
verdadera acepción de la palabra, pues la prác-  
tica de los viajes de placer o recreo son en él  
una necesidad y no hay feria de importancia  
ni tiente en una ganadería de postín que no  
sean presenciadas por Bellsolá. Hombre más  
inquieto que éste no lo ha habido jamás entre  
los escritores taurinos; si Voltaire escribió  
*Cándido* o *El optimismo* y Palació Valdés  
(don Armando) *Tristán* o *El pesimismo*, cual-  
quiera que se arremangue y tenga humor y  
tiempo puede escribir, cuando le venga en gana,  
*Relance* o *La inquietud*. Ha estado en todas  
partes y conoce todas las plazas de toros de  
España; tan familiares le son las Ramblas y la

## DESDE PUERTO SANTA MARIA

Como verán uestros estimados lectores al leer estas líneas, la temporada taurina en la plaza de que nos ocupamos, no ha sido muy fecunda en espectáculos.

La empresa de este taurodromo organizó pocas; pero sí excelentes combinaciones.

Se inauguró la temporada con una buenísima novillada el día 29 de Mayo, a base de Mariano Rodríguez, Perlacia y Barrera con novillos de Santa María, combinación que despertó extraordinaria expectación y que no respondió a ella, pues tanto los diestros como los toros dejaron mucho que desear.

Con fecha 31 de Julio, se realizó la primera de reses lidiándose reses del Excmo. señor Marqués de Vasamarta para Belmonte, Chicuelo y Cagancho. La corrida transcurrió en medio de la mayor aburrición, increpando el público a los espadas, especialmente Chicuelo y Belmonte, pues Cagancho en su último viendo que había que hacer ralgo, nos dió el faenón enorme.

El día 28 de Agosto, la empresa nos sirvió otra combinación excelente, y la cual podemos afirmar fué la mejor, por no decir la única, que vimos por lo que a toros y toreros se refiere. Componían el cartel seis toros de Santa Coloma y de matadores Gallo, Belmonte y Gitanillo de Triana que se doctoraba; y los tres espadas rivalizaron en quites, hicieron enormes y artísticas faenas de muleta y complacieron a la afición en grado sumo, sobresaliendo el gran Belmonte que en esta ocasión se convirtió en Juan el único, Cataclismo, Terremoto, etc.

Resumiendo que se han celebrado en el circo portuense cinco espectáculos, a saber: una novillada, dos corridas de toros y dos becerradas, una de ellas mixta, habiéndose despachado 13 toros, 6 novillos y 10 becerros.

Han desfilado por el Taurodromo los colosos Belmonte, "Gallo", "Chicuelo", "Cagancho" y "Gitanillo de Triana". Los novilleros de postín Barrera, Perlacia y Mariano Rodríguez y además los que prometen ser algo como "Niño del Matadero", Juanito Jiménez, Benvenuty y Paito y los toreros bufos "Charlot", el "Chispa" y su Botones".

En el "Niño del Matadero" hay cifradas grandes esperanzas, los que le han visto hacen de su arte grandes elogios.

Y como esto se va haciendo largo y pesado hacemos punto y damos fin a nuestra taena lo más decorosamente posible no sea cosa que nuestro director nos dé el primer aviso, por pelmazos.

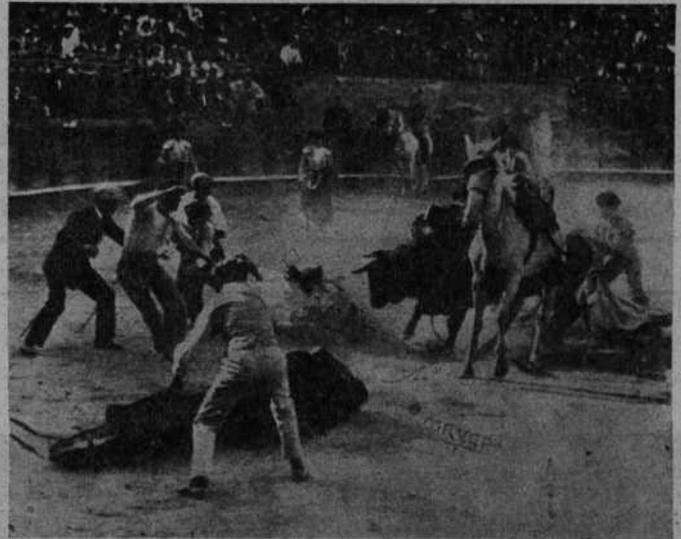
JUDEX.

## DESDE TENERIFE

En los días 25 del pasado y 1 del actual, se han celebrado dos charlotadas en esta plaza. En la primera intervinieron, en la parte seria Juanito Espeleta y Agustín Fernández que pasaron sin pena ni gloria. La cómica estuvo a cargo de Charlot,

**FERMIN ESPINOSA**  
**Armillita Chico**  
 Apoderado: VICTORIA-  
 NO ARGOMANIZ.- Bar-  
 co, número 30. Madrid

## Momentos de la fiesta



Un estremecimiento angustioso debió vibrar en todos los ámbitos del circo en que, el audaz objetivo, sorprendió este momento de tan suprema emoción y bello conjunto.

Un escuálido equino inerte, otro que al sentir el mortífero aguijón inicia loca carrera, mientras el jinete desmontado cae al descubierto, el bravo y codicioso toro intenta hacer nueva presa en el caído y seis hombres acuden presurosos a impedirlo, despreciando el peligro.

No importa saber quienes son los valerosos ni en qué plaza ocurrió el episodio. Es la sublime grandiosidad de nuestra incomparable fiesta en que los actores todos, no reparan en ofrendar sus vidas para salvar las de sus camaradas.

Chispa y su Botones que fueron muy aplaudidos.

En la segunda solamente actuaron los toreros cómicos que se hicieron aplaudir de nuevo. El Chispa toreó en serio el novillo corrido en último lugar, haciendo una buena faena de muleta, en la que sobresalió un magnífico pase natural con la izquierda. Entrando bien, deja una un poco atravesada que mata. Escuchó muchas palmas.

FERNANDO

de Luis y Felipe Pablo Romero de Sevilla.

La U. M. I. O. tiene compradas tres corridas más de las ganaderías siguientes.

Murube, hoy de doña Carmen de Federico, de Sevilla.

D. Francisco Villar, de Zamora, y Don Alipio Pérez de Salamanca.

Estos toros se correrán en las dos corridas de Septiembre y en la extraordinaria que se organiza a base del gran Belmonte.

## DESDE LIMA

En Lima (Perú) donde tan gran cartel están dejando "Lagartito", "Rayito" y "Susoni", se ha dado el pasado domingo una corrida extraordinaria con cuatro toros de Asín y Vázquez, los que dieron motivo para que los antedichos toreros cortaran orejas y fueran largamente ovacionados. "Chaves" que completaba el cartel cupiólo.

## DESDE AREQUIPA

Según noticias, en Arequipa (Perú) tuvieron hace un par de semanas una excelente corrida, tanto por los toros de Asín que es la vacada de más bravura del país, como por los diestros que en ella tomaron parte.

Fueron los héroes: "Lagartito", que cortó orejas en sus dos toros, "Rayito" que emocionó a la concurrencia con susANCES de capa y que cortó así mismo orejas y "Susoni", que estuvo bien en el tercero y colosal en el último al que cortó la oreja en premio a su labor.

## Publicaciones de la EDITORIAL "LUX" Calle Aribau, 26 - BARCELONA

- UNO AL SESGO.- Los Ases del Torco. 0'30
- A los cuarenta y tantos años de ver toros. . . . . 2' -
- Los novilleros punteros. . . . . 0'50
- DON VENTURA.- Efémérides taurinas 1' -
- UNO AL SESGO y DON VENTURA.- Toros y Toreros en 1924-25-26. . . 5' -
- DR. VILAR GIMENEZ.- Charlas médico taurinas. . . . . 4.-
- DON QUIJOTE.- Catecismo taurino. . 1' -
- El estoque misterioso, novela taurina. 4.-

Pidanse en todas las librerías de España e Hispanoamérica

## DESDE OVIEDO

La Unión Mercantil Industrial Ovetense, ha ultimado el cartel para las dos corridas que organiza para el próximo mes de Mayo en la siguiente forma:

Día 17: "Valencia II" y "Niño de la Palma", con seis toros de don Antonio Pérez de San Fernando (Salamanca).

Día 20: Marcial Lalanda, "Gitanillo de Triana" y Vicente Barrera, con seis toros

**JUAN RAMOS**  
**CAGANCHO II**  
 Apoderado: RAFAEL  
 LOPEZ.- Calle Valen-  
 cia, número 16, Madrid.

# LA FIESTA BRAVA

Redactor-Jefe: P. P. PARONES  
Crítico Taurino: CIVIL  
Director artístico: TERRUBLLA  
Fotógrafo: Carmelo VIVES  
Administrador: Carlos López CARLITOS

Director - Propietario  
DOCTOR VBSALIO

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.º  
Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 1179 G  
Venta y expedición a provincias: Rull, 12

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO 12 PESETAS NUMEROS ATRASADOS DOBLE PRECIO

## Francisco Royo "Lagartito"



La campaña que realiza el bravo torero "Lagartito" en tierras americanas, es una de las más lucidas que torero alguno haya tenido. Lima, la capital del Perú, ha podido apreciar en "Lagartito" la emoción, la alegría y el arte del torero valiente que sonriente juguetea con los pitones afilados de la res, los cuales no le asustan. Esto hace que se le espere con ansia en nuestra tierra para aplaudir la majeza del toreo de Francisco Royo "Lagartito" en el cual no hay tranquillos ni espantás: solo valor y emoción.