



LA FIESTA BRAVA

**20
cts.**

Semanario Taurino

Valencia II

El debut de Victoriano Roger "Valencia II", en México ha sido un acontecimiento, pues el valiente matador de toros madrileño, ha demostrado a los aficionados mejicanos que a él torero valiente y con arte, no le arredran, cornadas, truts, ni competencias. Victoriano Roger, es "Valencia II" y éste es él, y nadie más que él. Y con esto está hecho su mejor elogio





LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: TRINCHERILLA. — Director Artístico: TERRUELLA. —
Fotógrafo: Carmelo VIVES. — Administrador: Carlos López CARLITOS
Redacción y Administración: Calle de Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO: 10 PESETAS
NÚMEROS ATRASADOS: 40 CÉNTIMOS

COLABORADORES

UNO AL SESGO AZARES
DON VENTURA P. P. PARONES
DON CLARINES EL BARQUERO
SEGUNDO TOQUE CARRASCLAS

CORRESPONSALES LITERARIOS

En Madrid José D. de Quijote DON QUIJOTE
En Bilbao Carlos Tramullas CIVIL
En Córdoba Marcelo Moreno TARIK DE IMPERIO
En Zaragoza Vicente Vila TEDDY
En Valencia J. Lázaro Bayarri J. ORAZAL
En Málaga Juan Valero PERLA Y ORO
En Melilla Donato Fraile MARAVILLA
En Francia M. Marcel Grand DON SEVERO (Burdeos)
M. Henry Dumoulin CORTO Y DERECHO (Marsella)
En Portugal F. de A. Caselli PACO DEL PICO

FILOSOFÍAS DEL TENDIDO

El curso taurino ha terminado



por consiguiente, desde esta dura tribuna —por el asiento que es de piedra— me permito dirigir la vista atrás y echar una ojeada retrospectiva a

la ya arrastrada temporada del año 1926.

Los valores nuevos — esta temporada han sido múltiples y de calidad — que han hecho acto de presencia en la candente arena de nuestros tauródromos inyectaron con su excelso arte y su valor, la savia joven de su depurado arte de lidiar reses bravas, aportando a nuestro espectáculo nacional la pasión que necesita para que no decaiga.

Desde los apasionados tiempos de *Joselito y Belmonte*, no recuerdo haber sentido más discusiones, ni haber presenciado más entusiasmos en los tendidos que en esta temporada al actuar estos elementos o valores nuevos; artistas que llegaron y que con su arte, más o menos definido o depurado llegaron a desatar los entusiasmos y a despertar las pasiones.

Ellos han logrado hacer reverdecir las tardes de pasiones taurinas, las corridas de interés, las funciones anima-

das y las esperadas lidias, en las que el aficionado cifraba toda su ilusión y esperanza.

Y, caso insólito, valores nuevos, artistas jóvenes—que por desidia, abulia y desconocimiento de sus intereses, de nuestra empresa no hemos visto actuar en nuestros circos—levantan controversias y apasionadas discusiones en las peñas de los taurinos, siendo esperada su actuación con vivo y marcado interés por la afición; tal es la aureola que circunda a este esperado astro.

Vicente Barrera, que es el artista a que nos referimos, es ese caso insólito de torero esperado con verdadera ilusión y deseo; es el joven artista valenciano que ha vuelto majaretas a sus paisanos el valor nuevo más sólido y completo de la finida temporada, él, en competencia del gran novillero y paisano Enrique Torres en tardes de trabajo ha logrado llenar la plaza de toros de Valencia.

Ser antes de pisar la arena de nuestras plazas, es ser algo grande, es llevar un bagaje artístico de oro de ley y haber logrado tardes de triunfo múltiples en los tauródromos donde ha actuado.

Barrera logró pues acabar la tem-

porada actual siendo el valor nuevo que deja para la temporada venidera un sedimento más sólido y firme, una estela más pronunciada y un valor más cuajado.

Desde luego que detrás de este artista de la muleta, orfebre del peral hay otros elementos que hay que tener en cuenta y son elementos jóvenes, valores nuevos en los que la afición ha puesto sus ojos por conceptuarlos futuras estrellas de la tauromaquia; astros de primera magnitud con brillo y luz propia y que darán a no dudar grandes y apasionadas tardes de toros. Son estos artistas Enrique Torres, Mariano Rodríguez, Gitanillo de Triana, Cagancho y Sussoni y Torerito de Málaga.

Tal es nuestro sentir en los momentos actuales, de esperar es que el tiempo nos dé la razón.



No podían ponerse de acuerdo. La casualidad, o la habilidad de sus apoderados, había hecho que nunca se encontrasen solos "cara a cara" los dos fenómenos que se repartían la pasión y la idolatría de los aficionados.

¡Si! lo decía él.

Para que luego le tiraran chinazos a Retamar. "Yo el "Nonplus". Después de mí, el diluvio". Y casi tenía razón Retamar. Ese tanto que se apuntaba juntando a los dos coleros no se lo quitaba ni Dios. En estas reflexiones se había enfrascado Retamar, en chancas, abandonado dulcemente en una mecedora y recreándose con los espirales de humo de un "Faria" que a grandes chupadas iba consumiendo rápidamente.

El timbre de la puerta sonó largamente.

— Señorito. Preguntan por usted.

— Te he dicho que estaba en el campo, — rugió malhumorado Retamar, a quien esta inoportunidad sacaba de su éxtasis.

— Si, y eso he dicho yo, pero ese señor se ha sentido en el recibidor y dice que allí espera la vuelta. Dice que ha de verte sin falta.

Suspiró Retamar resignado.

— Hazle pasar, y Dios con todos.

— ¡Galán! ¿desde cuándo mi *meu* ha de pedir audiencia *pa chamullar* contigo?

— ¡Coletilla! chavó, qué susto me habías dado; creí que eras uno de esos pelmazos que no me dejan vivir ni a sol ni a sombra. ¿Qué pasa en Cádiz? — En Cádiz, no sé lo que pasará ni me importa; pero aquí pasan cosas *mu gorras*.

— Te pones trágico, Coletilla.

— Y tú te vas a poner "granquiholésco" cuando

— Don Manué!

— ¿Qué hace el matador?

— Se ha acostao.

— Y de eso. ¿No sabe nada?

— De qué? Fabriles no sabía nada. Retamar le puso al corriente.

— Es necesario que nadie se acerque al matador. Que nada sepa de esto.

Retamar subió a un taxi

— A la Dirección de Seguridad, volando.

Mientras el chófer "metía" la cuarta. Retamar iba pensando:

— Pues señor, ¿cómo serán las noches toledanas?

El día amaneció espléndido. Las aceras de Fornos y Lion D'Or eran un hervidero. La reventa clandestina, estaba celebrando su agosto en pleno junio; las transacciones se elevaban hasta lo infinito; un billete para la corrida era una cosa fantástica. De todo España habían acudido aficionados deseosos de presenciar tan magno acontecimiento.

Pero saludemos a Pimentel, antes de vestirse el traje recamado.

La habitación del hotel era un verdadero jubileo: desparramados por la estancia, sentados los que podían; uno en la sombrerera, quien en el capazo de los capotes, otros en el canto de la cama; los admiradores del *ídolo* habían acudido a inyectarle unos gramos de estímulo para el próximo torneo:

Nuncio que venga a visitarme. Estoy en el campo. Retamar tenía más que motivos para tomar tan terminante resolución. Desde que se cogió el cartel anunciador de tan extraordinario acontecimiento la vida del avisado representante de la empresa era un verdadero martirio. Los encargos de licencias, las recomendaciones para adquirir entradas para tan solemne suceso taurino traía a Retamar *majareta perdida*. En la calle, en el café, en su casa, allí donde se suponía que podía darse con él los solicitantes le asediaban hasta el mareo con sus recomendaciones.

— Retamar; qué es un compromiso. Confío en dos barreras, ¡eh! "Manolo; cuento contigo. Esos tendidos los reservas para mí..."

Y así a todas horas; y en todos los sitios. Arrepentido estaba de haber ideado tal cartel.

Justificada. Ahí es nada. Fernando Pimentel y el "Niño de la Pepona", mano a mano, un "cartel impudente", un verdadero cuento de hadas para la acción que iba a ver por primera vez, frente a frente, a los dos fenómenos que se repartían la dictadura en el torneo. Esta tarde había de decidirse la supremacía de estas figuras. Pero ese Retamar, ¿cómo habría hecho el millagro de comprometer a estos artistas para un torneo de tanto compromiso?

Por que para nadie era un secreto; el de la Pepona tenía a Pimentel, tanto como éste a su rival. Aunque los partidarios de ambos se "partieran la boca" tirando bravatas a los de la otra parroquia, echándoles en cara el temor de su ídolo en medir sus armas con su pseudo competidor.

¡El *niño* el amo!

— ¡Qué te crees tú eso! El amo Pimentel. No habíamos de eso.

Ante su malogrado compañero de profesión palideció Mondóñez.

El Juez, seguido de su secretario, penetró en el saloncillo. Junto al armario seguían las cabezas clavándole sus miradas siniestras. El Juez sentóse en un *canapé*; Mondóñez, sobrecogido de espanto, no se atrevía a avanzar.

Largo rato permaneció el juez tratando de desentrañar aquel misterio. A pesar de que los primeros rayos de sol entraban por el balcón todo eran sombras en aquel suceso. Nada decían aquellas manchas de la alfombra... Nada decían aquellas cabezas cortadas a cercén.

Los ojos del Juez se pasearon largamente del armario a los cuerpos decapitados tratando de inquirir...

Pasaron a la alcoba. En la cama seguía aquella mujer, en la más completa *deshabillé*. El Juez al acercarse al hombre que yacía al pie de la cama lanzó una exclamación que vino a ser el ¡Eureka! de Arquímedes.

Aquel estoque clavado en el cogote de la víctima era un relámpago que iluminaba con luz vivísima aquella lóbrega oscuridad. En la hoja del estoque, grabados con perfiles góticos, se leía un nombre: Fernando Pimentel.

El Juez recogió el cuerpo del delito. Los otros cuerpos quedaron abandonados hasta que llegase el personal especializado en levantar muertos.

— Que avisen a "Metralla"—ordenó el Juez.

En un reloj de pared sonaron las ocho. Era hora de almorzar. El Juez y Mondóñez pasaron al comedor. Allí seguía Casas inmóvil como una figura de cera.

El Juez ordenó a Mondóñez.

—No estoy para nadie, ¿sabes? ni para el mismo
Cuando Retamar entró en su casa ordenó a la

reclamaban nuestra presencia.
a Madrid en donde acontecimientos trascendentales
el medio más rápido de locomoción trasladámonos
nos a la justicia interrogando a la portera, y por
Pero no adelantemos los acontecimientos. Deje-

—Mondóñez; escriba usted...
encendíola y ordenó al Secretario:
baquera del bolsillo, cargó apretadamente la pipa,
ciento sentar a la portera frente a él, sacó la ta-
—¡Ah!—exclamó el juez loco de alegría. Y ha-
nozo, era amigo de la señorita Olimpia.
—¡Cielos, el señorito Julián! A éste si que le co-
grito de espanto.
La portera acercóse hasta el secretario y dió un
lo ve?
? Y a este hombre, es la primera vez que usted
Señalando a Casas el juez interrogó a la Portera.
—Que sé yo.
estos muertos en el piso?
—¿Cómo explicaría usted, pues, la presencia de
que los veo.
—Yo le juro, señor juez, que es la primera vez
este drama?
—Insiste usted en que no conoce a los actores de
Autorizada presentóse ante el juez.

—Recoja usted esos papeles y escriba...
Obedeció el secretario. Para rescatar el papel
hubo de retirar el cadáver de su compañero. Al
hacerlo, un frasquito microscópico vino a caer ro-
dando hasta donde se hallaba el Juez. Inclínose éste
para recogerlo. Asombrado leyó en la etiqueta:
ARSÉNICO.
La noche del misterio volvía a tender su negro
capuz sobre el suceso.
Julián Casas se había envenenado.
El Juez, perplejo, permaneció ante el cadáver de
su antiguo subordinado mirándole fijamente, sin pes-
tañear, como un fakir de escenario en uno de sus ex-
perimentos de fascinación.
Casas no se inmuto.
El Juez registró las ropas del cadáver, extrayendo
de sus bolsillos cuanto encontraba.
Medio paquete de cigarrillos de cincuenta, una
contrabarrera de sombra para la novillada del doming-
o, con el sello de contaduría, tres crónicas de
Palacio Valdés...
No había duda aquel hombre era un desequilibrado.
Una minuatira incrustada en una sortija de *sello*
que Casas lucía en el índice de su siniestra mano, in-
trigó al Juez. Era un retrato de mujer. ¿Quién era
ella? No se parecía en nada a la chatilla que yacía
en el lecho. La nariz respingoncilla de ésta no tenía
nada que ver con la casi griega de la miniatira.
Sin embargo, no había duda, Casas no era ageno
a todo aquel misterio. Aquel suicidio le delataba...

Volvió a ser llamada la portera.

so que aún no se ha aclarado por completo".
cientemente con motivo de su supuesta muerte, suce-
con sigilo. Este diestro dió que hablar mucho re-
Fernando Pimentel, a quien la policía anda buscando
tera, ha ordenado la detención del matador de toros
"El juez una vez oídas las declaraciones de la por-
y atiende:
—Ahí está el busillis. Pero agárrate para no caerte,
¡No?
! Un estoque! ¿Pero quién andará en medio de ese
sorprendente es eso del estoque clavado en el cogote.
cina! Vaya gacho quitando la cabeza! Pero lo
—Nada que se quedó solo el autor de la sarra-
—Qué, una memez de suceso? eh?
"Coletilla" hizo una pausa.

el resto.
lectura del suceso en el que el repórter había echado
Retamar, un tanto intrigado seguía con interés la
mación.
rayando con el gesto las tranculencias de la infor-
Y "Coletilla" se puso a leer con voz clara y sub-
bre. Atiende:
—Así, de pronto, puede que te creas tú que no te
Conde del Asalto?
lona, ni de lo que pueda ocurrir en la calle del
a tomarme el pelo? ¿Qué me importa a mí de Barce-
—? Pero es que ya has agarrao el "tablón" y vienes
asombro berrenda en indignación.
Retamar, envió a "Coletilla" en una mirada de
Asalto.
Barcelona: El crimen de la calle del Conde del
Y allí, en la información de provincias Retamar leyó:
te entres. Lee—y le puso ante las narices "La Voz"

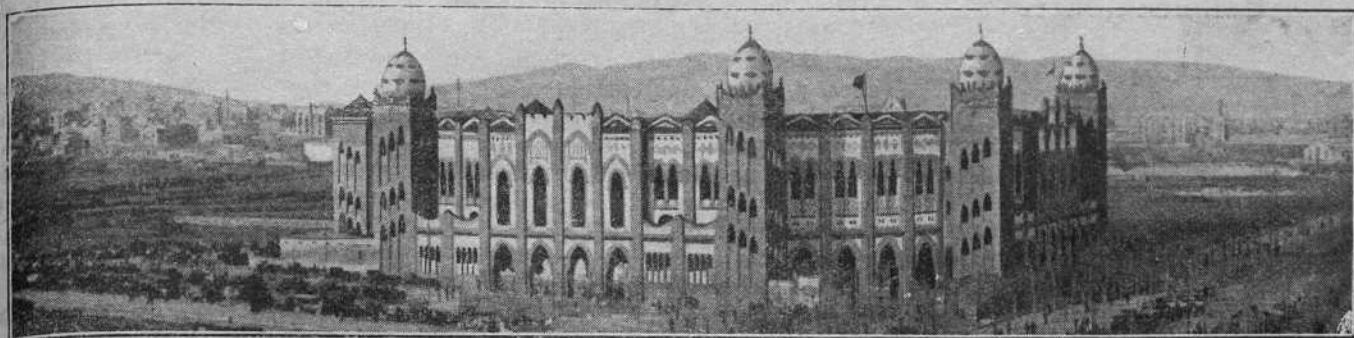
—Repitones!—exclamó Retamar pasándose la
mano por el testuz.—!Esto me faltaba! Ese niño
se va a buscar la ruina con sus flamenquerías. ¿Y
dices que la policía lo anda buscando?
—Ya lo has oído.
—Pues hay que evitar que lo trinquen antes de
que eche fuera la corrida, porque sino, ¡La karaba!
Sígueme "Coletilla".
Llegaron a la puerta, la criada salió al paso.
—Señorito; la cena está a punto.
Retamar ni la escuchó. Replicó Coletilla:
—Pues mira por donde hoy te vas a hinchar, moza,
por que esta noche cena aquí Rita la cantadora.

Salieron a la calle. A pesar de los 36 grados que
marcaba el termómetro. Retamar iba tiritando. Lle-
garon a la calle de Peligros; al desembocar en
Alcalá, Retamar paróse ante Fornos. Al través
de los ventanales advinó la impresión que había cau-
sado la noticia. En torno de una mesa, un grupo
discutía acaloradamente. En el León, también había
caído la bomba, Retamar se reprochó:

Todo el mundo lo sabía;
todo el mundo, menos él.

Desalentado llegó al Palace Hotel. Preguntó al
conserje:
—¿Salió Pimentel?
—No; está en su habitación.
Cuando Retamar enfiló las escaleras, Fabriles ba-
jaba.

Los Tauródromos de España



Plaza Monumental de Barcelona



I AMBIEN en la calle de Cortes y en el extremo opuesto a las Arenas, se levanta este hermoso y monumental Tauródromo, que con la plaza de toros

Antigua (Barceloneta) y las Arenas, forma el grupo de tres circos taurinos con que cuenta Barcelona para dar el mentís de que en Cataluña no hay afición a los toros. ¿No? ¿Y cuenta con tres plazas de toros?

Antes de edificarse este grandioso circo taurino y en vista del creciente impulso que tomaba la afición a los toros con la aparición en los ruedos de las dos figuras máximas Joselito y Belmonte, los señores Alba, Castillo y Guarner se pusieron al habla con el señor Milá y Camps, propietario de los terrenos donde se iba a construir el nuevo circo taurino. Las palabras se convirtieron en hechos y en la manzana que forma la calle de Cortes con la de Marina y la de Diputación se erigió un tauródromo que se apellidó "El Sport", capaz para unas 8.000 personas. Dicho circo se inauguró el 12 de abril de 1914 con una corrida de toros del Duque de Veragua, que estoquearon Pastor, Bienvenida, Vázquez y Torquito.

En esta plaza recibió José Gómez Joselito el Gallo, una cogida el día 5 de julio de 1914, que se la produjo el toro "Aceitono", de Pérez de la Concha, lidiado en segundo lugar; al salir de matar le produjo una grave cornada en la ingle derecha y la fractura de la clavícula izquierda.

Visto el creciente impulso que la

afición tomaba y que las dimensiones de la plaza Sport eran pequeñas, el señor Echevarría (q. e. p. d.), a la sazón representante de la empresa madrileña, se puso al habla con el señor Milá y le dijo que si construía un edificio monumental en lo que era "El Sport", él se hacía empresa. Se puso



manos a la obra y el día 27 de febrero de 1916 se inauguró el monumental edificio con una corrida de toros de Benjumea, que estoquearon Joselito Posada y Saleri II.

El gran Tauródromo Monumental es de un estilo bizantino de proporciones verdaderamente poco comunes capaz para 25.000 espectadores que cómodamente pueden presenciar el espectáculo. Hay en él 26 filas de tendido, las gradas con sus correspondientes palcos amplios y capaces, y la andanada o tendidos superiores que sobresalen sobre las graderías. Escaleras amplias para el acceso cómodo a los pisos altos y palcos. Una hermosa galería de entrada a los tendidos de sombra, grandes caballerizas, hermosos corrales y una, capaz, ancha y moderna, sala de operaciones, o "cuarto del hule", muy aséptico y con todo el confort moderno que exigen los traumas de los toreros.

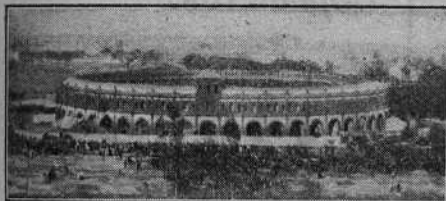
Cuenta en la actualidad con 11 años de existencia y a pesar de los innumerables espectáculos taurinos que en

la misma se han dado, sólo — y que podamos repetirlo — cuenta en su crónica negra el fallecimiento del picador Liñan, ocurrido el 7 de julio de 1920, como consecuencia de una contusión torácica sufrida en dicha plaza toreando el día 27 de junio anterior.

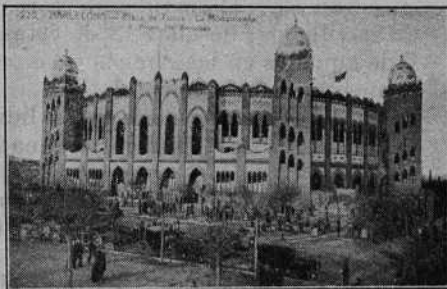
Algunas cogidas graves ha habido en dicha plaza desde que funciona, recordando en este momento las de Malla y Manolo Gracia, el mismo año de la inauguración, por haber sido las de mayor gravedad.

En una de las últimas corridas del año 1924, el 21 de septiembre, el toro "Cestero" de Matías Sánchez, lidiado en tercer lugar por las cuadrillas de Domingúin, Torquito y Rodalito, saltó al callejón, forzando con el empuje el portón de salida del arrastre, saliendo al pasillo exterior de la plaza hasta la entrada de la misma por la calle de Cortes, causando la natural alarma. El toro fué perseguido a tiros por fuerzas de Seguridad y de la Guardia Civil de servicio en la plaza, siendo rematado con gran serenidad por el corneta de la Benemérita Antonio López Marín.

Y cosas de los negocios y de los contrasentidos: esta plaza que fué edificada con la idea de abaratar el espectáculo por la sencilla razón de la mayor cabida, ha venido a demostrar a los catalanes que gracias a las empresas exóticas que venimos padeciendo con la cantinela del acaparamiento de los tres circos taurinos, resulta que ver toros en la Monumental es más caro que en la Barceloneta.



Plaza de toros «El Sport» sobre la que se edificó la Monumental



Otra vista de la Monumental

La temporada taurina de Barcelona el año 1926

Balance general

I

LAS GANADERIAS

Con la corrida celebrada en la Monumental en la que el rejoneador Veiga lidió dos toros a caballo, y Algabeño y Lagartito, despacharon cuatro, los seis de Bueno, la opulenta empresa que rige los destinos de esta afición dió por terminada la temporada.

Este **cerrojazo**, tan inesperado, causó verdadero estupor ya que nadie pudo sospechar que unos señores que se pasaron el año despilfarrando locamente se **rajaran** cuando nadie lo esperaba, suspendiendo la novillada en la que se anunciaba los debuts de Francisco Mestres y de el Charlot, de Pagés, como matadores **serios**, y dejando incumplidos gran número de compromisos, al decir de quienes están en el secreto del sumario.

Este final, por lo insólito en empresa de tantas campanillas, ha sido digno corolario a toda una gestión de desaciertos con los que nadie ha salido ganancioso. Consecuencia de esta labor de los directores del negocio fué el retraimiento del público que dejó desiertas nuestras plazas con carteles de enorme presupuesto, pero de pocas garantías para el buen éxito del festejo.

Únicamente en los festivales organizados por Eduardo Pagés logröse llenar el circo monumental, lo que dejó patentizado que el birilis para el buen negocio está en saber pulsar al público ofreciéndole carteles de su agrado.

Como siempre ocurre cuando al empezar la temporada la empresa nos ofrece un plan fantástico, el resultado de ésta ha sido una verdadera negación para el arte. Para contar las tardes en que salimos de la plaza satisfechos nos sobran deseos de una mano, en cambio perdemos la cuenta de las que salimos cariacontecidos y renegando de haber nacido. ¡Un desastre!

En esta desdichada temporada se celebraron 45 festejos que se descompusieron así: 23 corridas de toros y 22 novilladas; de ellas 12 de éstas y 6 de aquéllas en las Arenas y las restantes en la Monumental.

En estas 23 corridas se han lidiado toros de las siguientes ganaderías:

Murube, Vicente Martínez y José Bueno (Albaserrada) 2 corridas de cada una.

Veragua, Guadalet, Tovar, Félix Moreno (Saltillo), Villamarta, Cruz del Castillo, Coquilla, Antonio Pérez,

Graciliano P. Tabernero, Angoso, Marthino Alves do Río, Santacoloma, Matías Sánchez, Palha, Juan Sánchez, y Miura, una corrida.

Peñalver y Buenabarba, media corrida cada uno.

En las novilladas se corrieron reses de Villamarta y Palha, 3 corridas de cada una.

De Santa Coloma, 2 corridas.

De Esteban Hernández, Murube, Angoso, Peñalver, Guadalet, Anastasio Martín, Molina (Urcola), Sánchez Rico, José Bueno, Santiago Sánchez, Argimiro Pérez Tabernero, Miura y Darnaude una corrida de cada una.

En general los señores ganaderos quedaron bastante mal con este público, pues parece que se pusieron de acuerdo para amargarnos la vida. Poca consideración mereció siempre este público a los criadores de reses bravas, pero este año hemos bajado unos enteros en estas atenciones. Los saldos más indecorosos, las manadas más insufribles, para Barcelona fueron facturadas habida cuenta de que esta afición es de **pasta flora** y admite cuantos paquetes les endosen sin que la cosa pase más allá de cuatro gritos.

Cada corrida creó un conflicto a la empresa, que tuvo que librar verdaderas batallas con los veterinarios para que éstos aceptasen como lidiables las reses, aun saltando por encima de lo que establece el Reglamento. Rara fué la corrida que pudo lidiarse entera, y entre los sustituidos en los corrales y los devueltos en el ruedo hubo corrida que fué un muestrario de hierros y divisas.

Las ganaderías salmantinas echaron un borrón sobre su fama de criadores escrupulosos, perdiendo algunos de ellos el prestigio de que gozaban entre esta afición.

Graciliano Tabernero que tan alto había puesto su nombre en este mercado se llenó de ignominia enviando una corrida sin tipo, y lo que es intolerable en corridas que se cobran a tan buen dinero, viciadas de armadura; y como complemento, mansas; pero de una mansedumbre definitiva que motivó verdaderos escándalos. Siguió a ésta en orden de mansedumbre, la del Marqués de Villamarta y muy aproximadas en el juego que dieron resultaron las de Antonio Pérez, Matías Sánchez — una mulada imponente —, Guadalets, de Federico y Palha.

Se **taparon** las de Veragua, Cruz del Castillo, Juan Sánchez y José Bueno en una corrida, la que cerró la temporada de este ganadero dió un juego muy aceptable. Brava resultó la del duque de Tovar, aunque

terciada de tipo, y muy aceptables fueron las de Moreno Ardamy y la de Angoso. Esta corrida fué tres veces rechazada por los veterinarios en Madrid, y la empresa la **largó** para Barcelona. Y miren ustedes cómo esta providencial actitud de los veterinarios de la Corte nos deparó una buena tarde a los barceloneses. El ganadero lusitano Martinho Alva do Río mandó una corrida en la que había puesto grandes esperanzas. Cumplió, nada más, la corrida, siendo devuelto a los corrales el último por su insignificancia. Fué esta la corrida más chica que se lidió. La de más romana la de Matías Sánchez. Siguió a ésta la de Miura que manseó la suya, como ya es de rigor en esta vada.

En general los ganaderos se significaron por la poca cantidad de toros que mandaron. Y casi fué una suerte, pues si la mansedumbre guarda relación con el tamaño y les da por mandar **catedrales** nos lucimos.

En las novilladas no hubo más esmero por parte de los ganaderos.

Apenas vimos una corrida regular.

Sólo un novillo salió bravísimo, y éste saltó al ruedo como sobrero. Este toro, de Vicente Martínez, fué el único que mereció elogios.

La novillada mejor; ninguna. La peor: todas. Y por sobre de toda la de Santiago Sánchez. Aun estamos bostezando.

Argimiro Tabernero, mandó — y cobró — como corrida de tóros una indecente novillada que hubo de juzgarse como tal y que ni aun así evitó la justa indignación del público. ¡Para que luego hablemos del celo del escrupulo y demás zarandajas de estos ganaderos!

Las novilladas más grandes, dos de las tres que envió Palha.

La más chica, la de Peñalver.

Otro día hablaremos de los toreros, que hay tela cortada para rato.

Trincherilla.

Hojalateros:

Emplead la masilla

Ideal

De venta en todos los
almacenes de vidrios planos

LA PEÑA TAURINA BALLESTEROS INAUGURA SU NUEVO LOCAL

Atentamente invitados por la Directiva de la "Peña Ballesteros" acudimos el domingo día 7 por la tarde a la calle de Joaquín Costa, n.º 6, Bar, donde en celebración de inauguración de su nuevo domicilio social, la simpática entidad taurina "Ballesteros" estaba reunida en fraternal banquete.

Reinaba la alegría y el buen humor, se rindió pleitesia cumplida a Luculo, Baco y Tauro, hubo jota y baile y sobre todo paz octaviana y verdadera unión entre los socios e invitados.

Les deseamos que el nuevo local les sea agradable y puedan en él seguir rindiendo culto a la memoria del infortunado Ballesteros y a la fiesta española sin par.

EN MALAGA NO SE DUERMEN AVANCE DE LA TEMPORADA PROXIMA

Para el día 1.º de febrero próximo está anunciada una corrida regia en Málaga, en la que tomará la alternativa el valenciano Félix Rodríguez, actuando de padrino Sánchez Mejía y de compañero el "Niño de la Palma."

Bien podemos decir que "al que madruga Dios le ayuda", y Málaga en eso es la que madruga, Dios le ayuda y después del cartel de la alternativa del día 1, tiene organizada una novillada para el 6 de febrero, en la que alternarán Torerito de Málaga, Vicente Barrera y Andrés Mérida.

Mi enhorabuena a los malagueños por el madrugón.

VARIAS

Játiva, 31.—Celebróse con bastante animación el festival a beneficio del Club Barrera de Manuel (Valencia). Lidíaronse 4 novillos de Alipio Tabernero que fueron buenos. Barrera estuvo admirable toreando tanto de capa como de muleta; matando estuvo breve y certero; cortó las orejas de sus dos bichos. Luis Flores mató uno bien. El aficionado local despachó el suyo como pudo.

Villena, 31.—Cuatro de Samuel Hermanos que cumplieron. Sacristán Fuentes bien. Carratalá colosal, toreando con finísimo estilo, matando muy bien; cortó la oreja de su primero y fué sacado en hombros.

Granada, 2.—Tiros a Félix Suárez Bravos. Esquermo superior en ambos novillos. Mariano Rodríguez bien en uno, oreja; regular segundo. Vicente Barrera ha estado hecho un héroe toda la tarde, ha certado las dos orejas y rabo de su primero y ha habido petición de oreja en el último, siendo sacado en hombros. Veróniqueó artísticamente con su estilo peculiar, entusiasmando a los espectadores que gritaban: ¡Viva Valencia!

Ayer y hoy

Los revisteros taurinos de Barcelona



I

DON VÍCTOR BALAGUER Y CIRERA

De este ilustre catalán se sabe que fué poeta, historiador y político, pero seguramente ignoran no pocos que también fué revistero taurino, y al darlo a conocer como tal demostraremos una vez más que muchos escritores que cultivaron dicha especialidad no fueron unos *monos sabios* de la literatura, sino verdaderos espadas de cartel, con categoría de *ases*.

Sus revistas fueron publicadas en el *Diario de Barcelona* a mediados del pasado siglo, en una época brillante del toreo, cuando la competencia entre *Cúchares* y el *Chiclanero* apasionaba los ánimos y el gran Francisco Montes reaparecía en los reudos tras una ausencia de cuatro años.

Don Víctor Balaguer fué, sin duda, quien en las revistas que se escribían en Barcelona introdujo la forma poética, que si no era una novedad en tal aspecto periodístico, se puso muy en boga por aquellos tiempos.

Existía en los mismos en Barcelona gran interés por presenciar corridas de toros. Clausurada la antigua plaza de la Barceloneta desde el año 1835, a raíz de la quema de los conventos, no fué autorizada su reapertura hasta el año 1850, quince años después, y no hay que decir que tras una abstinencia de tres lustros, los barceloneses asistían a los toros poseídos del mayor entusiasmo.

La mencionada reapertura se efectuó el día de San Pedro del susodicho año 1850, estoqueando José Redondo (el *Chiclanero*) y Julián Casas (el *Salamanquino*), toros de Carriquiri, y el mencionado José Redondo, figura cumbre a la sazón, acompañado de Nicolás Baró, como sobresaliente encargado de estoquear los dos últimos to-

ros, volvió a actuar el primero de julio con reses de la misma ganadería navarra.

Aquellas corridas produjeron febril entusiasmo, porque la fiesta taurina constituía para muchos barceloneses un espectáculo nuevo, y José Redondo supo en ellas quedar a la altura de su reputación. Así vemos cómo don Víctor Balaguer, al reseñar la segunda de las corridas mencionadas y dar cuenta de una gran estocada de tan famoso diestro, escribió la siguiente redondilla:

"Y la plaza a un solo grito
como el mar se alborotó
y todo el mundo gritó:
—¡Bravo! ¡Bien por Joselito!"

En aquel período interesante de la fiesta taurina en Barcelona, don Víctor Balaguer mojaba su pluma para narrar las proezas de los jerecas del toreo. Justo es, pues, que figure en esta sección que hoy inauguramos, y al rendir culto a su memoria y hablar de él como revistero taurino, digamos de paso que quienes son periodistas por temperamento, no pueden hallar deleznable ninguna manifestación de tales aptitudes, pues el periodismo igual puede ser un sacerdocio civil recogiendo cuanto tiene relación con las concepciones del estadista y con los sublimes esfuerzos de los pueblos que prestando atención a cuanto excita la curiosidad y a todo lo que inflama los ánimos.

DON VENTURA.

Librería Lux

Compra y venta de libros taurinos

ARIBAU, 26

DON JOSE LAZARO TORTANDA HA FALLECIDO

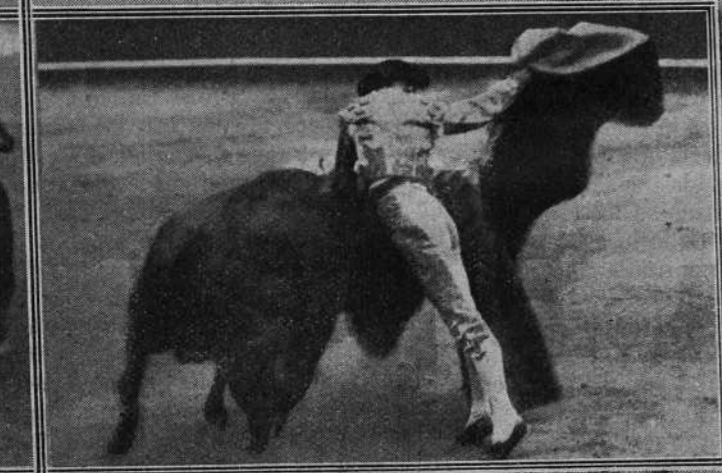
En Valencia falleció el día 20 del próximo pasado mes don José Lázaro Tortanda, a la edad de 63 años el padre de nuestro querido amigo y excelente corresponsal literario de la ciudad del Turia, don José Lázaro Bagarri "J. Orayal", al que damos nuestro más sentido pésame por la desgracia que le ha ocurrido al perder el autor de sus días.

Ya sabe el querido Pepe Lázaro lo mucho que se le quiere en esta casa, por lo cual sabrá interpretar la pena que sentimos todos al enterarnos de la fatal noticia.

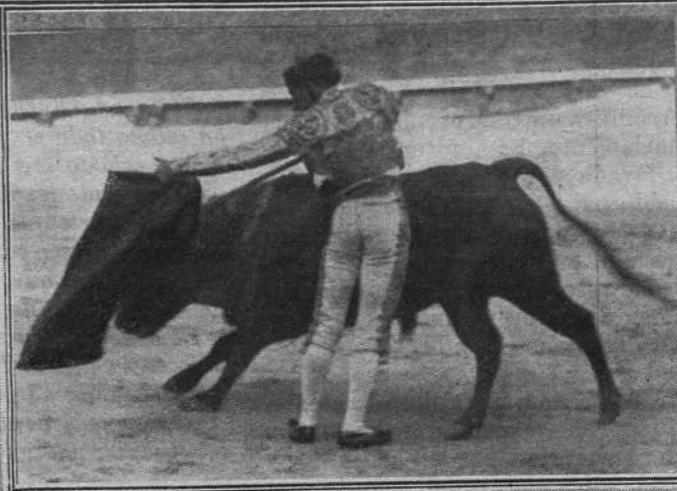
Le deseamos en estos momentos de pena, resignación para que encuentre alivio a la irreparable pérdida.



Juan Espinosa



Notable matador de toros y soberano rehiletero que inauguró su campaña en "El Toreo" con un clamoroso éxito, toreando con arte a los cornúpetos que le

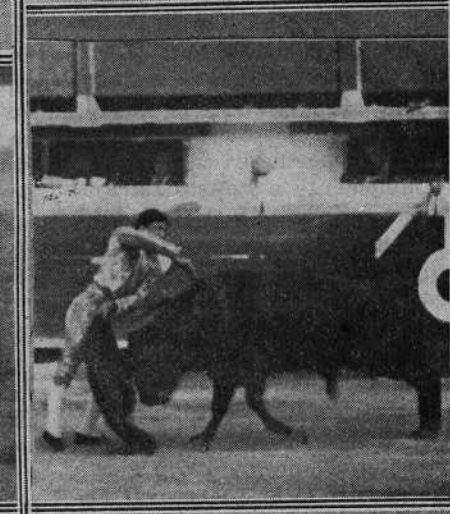


"Armillita"



cupieron en suerte y entusiasmando a sus paisanos con sus asombrosos pares de banderillas, en lo que es un consumado maestro.

"Armillita su tierra ha de mostrado que gran torero echando a rodar y estocadas a sus toros, así es de que "nadie es profeta en su tierra."



La temporada en Méjico

(De nuestro corresponsal)

Gracias a la chotada que los señores de Barbabosa nos sirvieron la temporada ha tenido un principio catastrófico Armillita, Ortiz y el debutante Fausto Barajas pagaron las consecuencias de la desaprensión de estos ganaderos.

¡Virgen santa, qué principio!

Si en la primera audición de la temporada los ganaderos se presentan con tanta despreocupación ya podemos irnos preparando a presenciar espectáculos tan lamentables como el soportado en esta desdichada corrida.

El público que acudió en gran número a la plaza de "El Toreo", y que para adquirir boletas hubo de hacer poco menos que un empréstito bancario, salió indignadísimo del festejo, maldiciendo de los chotos mansos de San Diego que nos juntaron una tarde de toros.

La protesta, que surgió rotunda y enérgica con la aparición de la tercera rata ya no cesó en toda la tarde, con gran disgusto de los espadas que no pudieron lucir en la medida de sus deseos hasta tan violenta actitud de los espectadores.

Indudablemente a Fausto Barajas fué a quien más afectó el escándalo, pues el muchacho salió con grandísimos deseos de que su presentación ante esta afición no pasara desapercibida. No sería discreto juzgar a este torero por su labor en esta tarde de broncas y denuestos contra la empresa.

Fausto Barajas mostróse un aceptable capotero, lanceando con cierta soltura y sabiendo lo que se trae entre manos. Con la muleta, también se le vió suelto, aunque creemos en él un muletero corto. Decidido y con buen estilo con la espada, sin ser un estilista da sabor a la suerte. Pero donde Barajas acusa su personalidad con más vigor es con las banderillas. ¡Vaya poder el del mozo, y alegría en la suerte y valor en la ejecución! Aquí el público se rindió enteramente ovacionándole con calor.

A pesar de lo desfavorable de su debut, a Fausto Barajas lo recibió el público con simpatía y al juzgarlo tuvo en cuenta el plan modesto en que ha venido a Méjico.

Armillita nos sorprendió extraordinariamente. Esta última temporada llevada por Armillita en España ha sido para él beneficiosa en extremo, artísticamente considerada. Más reposado, más dominador, más torero que antes, Armillita es indiscutiblemente un torero que puede competir dignamente con los de más postín.

La faena de muleta llevada a cabo con su primero fué una labor de verdadero maestro por el conjunto y con detalles de grandísimo torero.

Y si con la muleta lució el artista y el bravo, el bravo y el artista lució a la hora de meter la espada. ¡Qué grandeza hubo en aquella soberana estocada, arrancando derecho y doblándose sobre el pitón!... Así se justifican los laureles cosechados en España. Así se consigue la gloria y la riqueza.

Con el capote lució el artista que ya conocíamos, pero con mal temple en la ejecución. Como banderillero, ¿qué habremos de decir de él? Con los mejores ha contendido en España y a todos ha vencido noblemente. Esta tarde, con un formidable banderillero en el ruedo — Fausto Barajas nombre —, Armillita justificó que es muy difícil ganarle la partida en el segundo tercio.

Pepe Ortiz fué el que peor parte llevó en este festejo.

Sus dos toros fueron los que más reciamente se protestaron, y el muchacho sólo vió la solución quitándose de delante con la mayor prontitud posible. Y eso hizo. Con el capote bordó unos lances primorosos a su primer enemigo, derrochando gracia y finura.

A Pepe Ortiz se le aplaudieron sus buenos deseos animándole para que en la próxima con otro material logre el triunfo que sus muchos partidarios esperan.

Para el domingo se anuncia el debut de "Rayito".

Merced Quiroga.

EL NOI DE LES ESTISORES.

Menudencias

El espada Fernando Pimentel ha estado todo el año colosal; le han echado seis toros al corral... y le han dado los bombos a granel.

Todo el arte que luce es de oropel y no pasa de ser convencional, mas los quites que hace de delantal son bastantes a darle gran cartel.

Con el sable da siempre desazón, pero encuentra la Prensa baladí que Fernando no pase el Rubicón, y para más desdicha ¡pesiamí! la Olimpia, una gachí que es un pen- [dón, se le antoja que es una hermosa huri.

Fué presentado Gayarre al famoso Rafael Guerra e hizo la presentación el escritor Luis Carmena, quien le dijo al gran torero: —Este que estrecha tu diestra gana los duros a miles cada vez que sale a escena para cantar como nadie cantó jamás en la tierra.

Quedóse Guerrita absorto viendo que un hombre pudiera cobrar sumas fabulosas sin contender con las fieras en una plaza de toros, y fué tanta su extrañeza que, aprovechando un aparte, preguntó: —Di, tú, Carmena: ¿y qué canta ese gachó para cobrar tanta tela? —Canta óperas italianas de una manera estupenda. —Ah, vamos, canta en francés; eso ya tiene más ciencia.

Gran cosa es la prudencia; pero anda con cuidado y no luzcas la misma ante un astado, porque eso es de toreros sin conciencia y eso no es lo tratado. [cia...

La vista y el oído son tesoros para todo torero muy precisos; aquélla, para ver llegar los toros, y el otro, para oír bien los avisos.

SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A

Desde Zaragoza

Zaragoza, 24 de octubre.

Para dar por concluida su actuación la empresa arrendataria organizó una función de carácter monstruo en la que se lidiaron dos toros de Encinas, que fueron pasaportados por el diestro aragonés, Morenito de Zaragoza; seis novillos de Moreno Santamaría para Esteban, Sussoni y Morales; y dos sobreros de la vacada del primero de ambos ganaderos, para Manolé.

Tanto los toros como los novillos de Pepe Encinas resultaron bravos y voluntariosos, siendo uno de ellos, paseado por el ruedo, y en otro, tuvo que salir el mayoral a saludar a los medios; y de los de Moreno Santamaría, gordos y bien presentados, fueron voluntariosos y cumplieron el primero, segundo y tercero; mansearon el cuarto y quinto, y bravo el sexto, el cual no lució lo debido por andar reparadillo de la vista.

Morenito, en los suyos, estuvo valeroso y decidido; banderilleó ambos con fortuna varia, y estuvo breve con la escaralata y no tanto con el estoque en su primero; y lucido en el segundo al que mató de dos pinchazos y una entera.

En la segunda parte, Esteban demostró ser un pobre diablo, falto de entrenamiento y de valor. De primeras, y al lanzar al que rompió plaza fué tropezado, ingresando en la enfermería, y librándose de pasaportar al primer mastodonte de Santamaría; y en el cuarto realizó una desdichada faena, tanto con la franela como con el estoque.

Sussoni logró un éxito franco. Mató al primero, por el percance de Esteban; en el segundo realizó una valiente y buenísima faena que coronó de media estocada, que le valió su correspondiente ovación y la oreja de su enemigo; y el quinto, que le produjo un leve puntazo en la cara, lo pasaportó previa una faena decidida y valiente de tres medias estocadas y varios descabellos.

Morales banderilleó al tercero, y seguidamente trasteó como pudo—pues el toro llegó incierto y buscón a sus manos—y lo pasaportó de dos medias y un estoconazo bravo que le hizo rodar patas arriba. Fué ovacionado.

En el sexto no le acompañó la suerte con el pincho, pasaportándolo de varias sangrías y una estocada arriba.

En la tercera parte, Manolé se nos mostró como un pronto y futuro novillero de tronío. Toreó soberbiamente a sus dos enemigos y realizó, aprovechando la bravura y codicia de los dos animales, una serie de quites primorosos y artísticos.

Banderilleó a su primero con dos pares al cuarteo, superiores, y luego llevó a cabo una faena valientísima que fué ovacionada y jaleada con entusiasmo. Entrando corajudamente, dió un estoconazo que hizo polvo al cornudo, siéndole concedida la oreja del novillo.

En el segundo superó su labor al anterior y realizó una gran faena de muleta, en la que sobresallieron varios muletazos soberbios y enormes que pusieron al rojo vivo el entusiasmo del público. Mató de dos medias y dos intentos de descabello, oyendo una ovación enorme, concesión de las dos orejas y salió en hombros de los voluntarios.

Fué la nota briosa de la corrida, que terminó de noche y con luz eléctrica.

Y con este final, dió por concluida la temporada taurina y la explotación de nuestra plaza por la actual Empresa.

¡Veremos si la nueva logra enmendar la plana a la que se va!

Se asegura que eso quieren.

Y nosotros que lo veamos.

Amén.

TEDDY.

Desde Málaga

CARTAS A CARLITOS

Estimado amigo: Sin interrupción recibo semanalmente vuestra simpática revista, llena de *Fiesta*, y *Brava* como un jabato, cada día se le pone la *cara más bonita* y el *cuerpo más juncal*, se está poniendo *La Fiesta* como para ser soltero y echársela por novia.

¡Ah! algún *mangón* se quedó con el número en el que le publicaran ustedes una portada y una plana central del famoso y más discutido torero de todas las épocas del toreo, ese Niño de la Palma, que trae a soñar a medio mundo taurino y al otro medio medio loco y loco de remate a alguno que esté arrinconado sin verlo por ninguna parte, claro que me quedé sin el número en cuestión porque aquí se agotaron en cuanto pisó la arena los que enviaron para la venta pública.

¡El niño que agotó a la niña! ...

Bueno, amigo Carlitos, ahí le mando algunas *cositas* de aquí en noticias taurinas, no son de un golpe de estado taurino, pero tampoco son despreciables, pues siempre es bueno estar enterado del *co tarreo* taurófilo y en este tiempo cuando ya escasean las corridas más. ¿No es verdad?

Se encuentra en Ronda y ya cumpliendo con sus deberes militares el Niño de la Palma, por cierto que ha toreado 92 corridas de toros repartidas entre Méjico y su estado, Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Cartagena, Málaga, Osuna,

Baeza, Zaragoza, Linares, Córdoba, Gandía, Cabra, Plasencia, Algeciras, Badajoz, Villena, Pamplona, La Línea, Santander, Coruña, Vitoria, Ciudad Real, Antequera, Alicante, Almería, Melilla, Alcoy, Murcia, Ronda, Albacete, Salamanca, Trujillo, Valladolid, Hellín, Granada, Ubeda, Caravaca y suspendidas una en Madrid, otra en Málaga y otra en Priego, toreó cinco festivales y no ha perdido ni una por percance traumático.

¡Vaya seguridad torera! ¿eh?

Tenemos en víspera de inauguración otra plaza de toros en Ronda, propiedad del famoso diestro de la tierra, ahora que es una plaza para invitados y de entrenamientos para los *niños* de la casa Ordoñez Aguilera, el más *chico* de la casa, mi buen amigo Alfonsito, matará un becerro el día de su inauguración y me ha hecho un contrato en forma para actuar de banderillero a sus órdenes, es decir, el contrato se lo ha firmado a mi excelente apoderado Juanito Lama, que es un "hacha" en esos menesteres, ya verá si será buen apoderado que busca una *corrida* donde no hay plaza, ni calle, ni *ná*, sino una carretera y un auto y lo pone a uno en la plaza de Las Delicias delante de una mesa y hasta que lo ve inflado como un dirigible no para de traer comida, vino, puros y luego lo lleva al Club le paga su café, su copa de coñac y no para, pero que no para hasta que lo pone a uno *tarumba*. ¡Un *apodeao!*

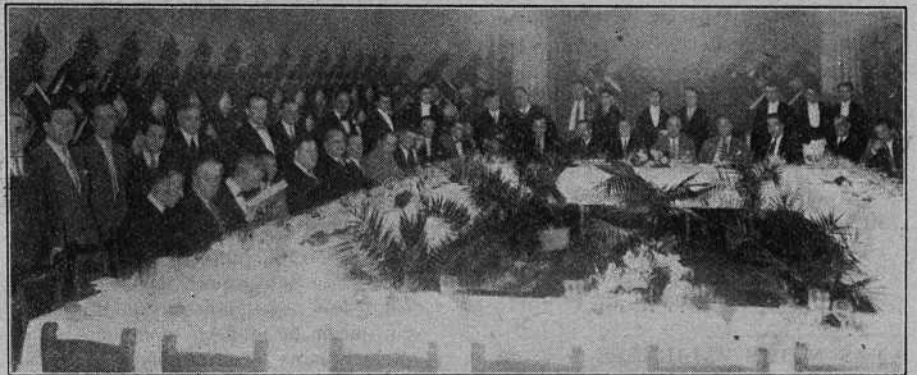
Ya le mandaré, amigo "Carlitos", el acto de la inauguración de esta plaza, pues creo será todo un acontecimiento.

Hombre, también de los modestos nos hemos de acordar, me refiero al novillero malagueño Antonio Pérez Soto, un valiente entre los más valientes, que el día 15 volvió a ingresar en su compañía del Regimiento de Borbón de guarnición en esta plaza, ha toreado 16 novilladas y está en *guardia* para el año próximo.

Y sin otra cosa, deseo dé gratos recuerdos para los compañeros de *La Fiesta Brava* y ya saben que pueden disponer de este vuestro amigo y admirador.

TRANQUILLO.

Banquete a Julio Mendoza



En el Restaurant del Hotel España tuvo lugar el Banquete con que la afición taurina de Barcelona despidió al gran novillero caraqueño Julio Mendoza, por sus clamorosos éxitos en nuestras plazas.

D. José Noguera, Presidente del Club taurino Barcelona, organizador del mismo puede estar satisfecho de su labor organizadora, pues el ágape estuvo excelentemente servido y concurridísimo.

Nuestro fotógrafo Sr. Vives impresionó varias placas, una de ellas es la que damos en la cabecera de estas líneas.

Julio Mendoza, ya en tierras venezolanas, puede estar orgulloso de que la afición catalana le despidiera con tales honores. Que su actuación en su patria sea tan excelente como aquí y que regrese pronto para que vuelva a enloquecernos con su arte y su valor.

De feria en feria

Las corridas de Zaragoza

MARQUEZ, TRIUNFADOR DE LA FERIA



EMOS dado un elevadísimo salto atrás en esta feria taurina que por ser la última en esta pintoresca caravana de feria en feria, pone alegría en los corazones de las madres de los toreros que no van a América y deja un tinte de melancolía en los aficionados que en Zaragoza ven morir la temporada. El año pasado las corridas del Pilar pusieron nuestros entusiasmos al rojo vivo, y Zaragoza taurina fué proclamada por nuestra pluma emperatriz de las ferias de 1925; hoy, Zaragoza taurina no puede tener de nosotros otro calificativo que el de la desastrosa.

Toros, empresa que se va, público y toreros, por este mismo orden, han colmado nuestra paciencia. Ganado de Concha y Sierra, Encinas y Miura, impropio por tamaño, presentación y estilo en la pelea, no de una capital de esta importancia, sino del más humilde y desprestigiado lugar. En 28 toros sólo dos de Encinas fueron bravos y otros dos de Muru be pudieron torear a la perfección; los demás, o fogueados o sustituidos, incalificables todos.

Público imponente que durante cuatro tardes rugió implacable y amenazador en espantosa gritería sin querer amistanzarse ante lo imposible, y toreros medrosos y vulgares que tampoco supieron rebelarse, con ligera excepción, ante el desastre inacabable.

El Niño de la Palma ha pasado por Zaragoza mucho mejor de lo que se esperaba. Toreando superiormente de capa en muchas ocasiones, vulgar en sus faenas mal con el estoque, ha sido en su igualdad regulativa el único que no ha escuchado ninguna imponente manifestación, de hostilidad. Pero en su trabajo no hay ningún detalle a consignar como sobresaliente.

Villalta, que se llevó de nuestras peccadoras manos, muchas cuartillas que nos hizo la honra de hacer reproducir en América, ahora ha estado borrado.

¡Todo un año hablando de aquella Zaragoza taurina de 1925 para quedar *apres* en su primer aniversario! Como el "chico de las Peñuelas", tenemos hoy que decir: "¡Qué mal he quedado!"

LAS NOTAS SALIENTES

Para nosotros, Antonio Márquez, el torero de la temporada que muere, ha sido el héroe zaragozano, porque pese a los que lo hostilizaron, son tres y distintas las faenas que le tenemos apuntadas como cumbres en esta feria del Pilar.

Un primer toro de Encinas, bravísimo, pero con un nervio formidable y una fuerza loca para los toreros. Todos ellos de cabeza. La tempestad implacable de la

tarde de los Conchas Sierras surgiendo otra vez sobre Márquez, y el gran torero, el enormísimo torero de San Sebastián, de Bilbao, de Salamanca, de Logroño, el diestro del temple suave, dominador y estético, que, cuando tocan a matar y todos los toreros *andan de cabeza* con el poderísimo animal, se yergue ante la fiera, sostiene con valor y arte el toro que a cada pase se le venía encima y hace una faena para los inteligentes, que por pretender nosotros serlo, aquí la dejamos consignada; el público apenas la distinguió y siguió la bronca. ¡Una faena señores! Que, además, tuvo el mérito de destruir la leyenda que decía, y nosotros con ella, que el toro ideal para el torero de Márquez era el casi manso, con poca fuerza. ¡Y aquel Encinas era el sudexprés Hendaya-París, revolviéndose en un palmo de terreno!

Un segundo Miura suyo nada claro, nada fácil; Márquez, bajo la impresión de una bronca espantosa que le habían dado en su primero por una labor deficientísima. Y desde la salida del novillejo miureño, el madrileño, pálido y demudado que se jugó la vida imbécil y constantemente. Lances y quites en los que puso todo su amor propio y toda su voluntad y que no desarmaron a la concurrencia. Tres brutales pares de banderillas, acumulando dificultades en la ejecución, ciego, atontado, ofuscado, en una pérdida total de aquella serenidad imprescindible, para contender con toros, que fueron otros tantos envites a la cornada. Y sin respirar siquiera, queriendo sacar toro noble donde no había más que un indócil bovino que se quedaba en la muleta y se vencía por el lado izquierdo, una faena de rovellero rabioso iniciada con un pase de rodillas en que el animal se lo llevó por delante casi estrellándolo contra las tablas, y varios naturales de los que siempre salió con los pitones en la faja. Esto sí fué premiado con una tardía ovación, que el rubio no pudo recibir porque al terminar la lidia del toro y rehacerse, creemos que asustado él mismo inconscientemente de lo que realizara, se sintió desvanecer pasando a la enfermería. ¡Otra faena y nuevo mentis a otra leyenda: la de ser torero de cuello frío, que no le echa valor, que no se encoragina!

Y por fin, el día de los Murubes, en el cuarto bicho, la faena cumbre, para los de ojos abiertos y los ciegos de nacimiento: la faena clara, elegante, de temple, suave, artística. Naturales mandones de los que llevan el sello belmontiano, de pecho con la derecha, de costadillo—que en este torero y en "Chicuelo" son perdónables—los altos y bajos con la derecha, sumum del temple, *marquecistas*, en los que el torero, quieto y erguido, recoge la embestida del animal, lo lleva toreado pasándose por delante de la inhiesta figura, juega la muñeca solamente al despedirle y peina soberanamente los lomos sacando la muleta por la penca del rabo. Dió también, aquella tarde, la estocada. La plaza rugió de entusiasmo, el torero cortó las dos orejas y el rabo, dió dos vueltas al ruedo, salió a los medios, loco de alegría como un chiquillo, y Zaragoza la taurina ha decidido pasarse el invierno comentando en las 38.674 peñas y círculos taurinos que en su recinto tiene, esta labor de Antofito Márquez y Serrano.

Marcial Lalanda ejecutó en un Encinas

y con otro de Federico, otras dos grandes faenas—no cumbres—, con ese otro estilo, más dominador, más fácil, de más recursos, que el *joven Lagartijo* tiene. También cortó orejas y se le ovacionó, no haciendo nuestra pluma hincapié en el detalle de las faenas por ser más conocida su manera de torear en la capital catalana.

EPILOGO

Como diría algún matraeco de los simpatísimos que estos días recorrían Zaragoza de extremo a extremo. ¡*Aura* sí que esto *s'arrematau!*

Y *aura* es cuando conviene decir algo sobre lo tantas veces silenciado durante la temporada. ¿Hasta cuándo va a continuar esa bochornosa y las más de las veces falsísima campaña contra el "Niño de la Palma"? ¿Dónde están las dignísimas Asociaciones de la Prensa para no salir al paso de este borrón incalificable que sobre el periodismo español pretenden hacer caer unos cuantos señores cegados por un amor propio xagerado, biliosos eternos contra una inconveniente necesidad que a este torero hiciese decir en una entrevista otro periodista? ¿Es que por una ofensa molesta—que a todos los que escribimos nos ha herido—, se puede formar el cuadro contra un artista, negándose todo y falseando o exagerando constantemente los hechos? ¿Pero es que en materia taurina, en los diarios españoles, no es, como en todos los órdenes del periodismo, nuestro amo y señor el público que nos lee y suscribe y compra el periódico por saber lo que pasa en el mundo, tal y como ello sucede, no tal y como convenga al encargado de la sección? Podrá éste tener un criterio personal, digno de todo respeto, que toreros y lectores se lo deberán, pero cuando sólo haya narración de hechos, no crítica firmada, a los hechos escuetos se debe atener el corresponsal, y en modo alguno lo que éste escribió, que es quien los vió y el responsable tácito y expreso, puede ser vulnerado en las redacciones de los diarios.

Aquí, en Zaragoza, ha ocurrido lo propio que en otras poblaciones. En el mes de agosto, iniciada por "El Pueblo Vasco", de Bilbao, se llevó una protesta ante el jefe de una importante agencia informativa de Madrid. Varios diarios se quejaron de las informaciones, que, de ferias norteñas que presenciaban sus redactores, se les suministraba por las corresponsalías centrales de Madrid.

Dígase de una vez si esto del toro y del torero tiene que ser como el jabón "Flores del Campo" e insértense, por lo tanto, sus tarifas en sitio visible para que el lector no se llame a engaño y tema haber perdido el juicio al leer la reseña de una corrida que ha presenciado en forma bien distinta a como se la narra la letra de imprenta, o tomen carta en el asunto los presidentes de Consejos propietarios de periódicos, los gerentes, etcétera. Esto no se remediará en tanto los que simpatizan con esta depuración del ambiente no vayan con sus quejas y sus razonamientos, arriba, al señor o los señores que en acciones o en efectivo de su cartera, imponen sus capitales en negocios periodísticos. Que las revistas profesionales tengan sus capillitas y sus idolos y hagan sus *gracias* de cuando en

cuando, es tolerable. Por eso son profesionales y por algo se fundan. Pero que el diario que abarca todo lo noticiable e informa el espíritu de las multitudes en todos los órdenes de la vida, falsee sus informaciones, no políticas—el credo de un diario político lleva el marchamo bien visible y nadie se puede llamar a engaño—es intolerable.

Y *aura* que todo *s'arrematau* y no puede llamársenos también a nosotros partidistas que vamos por algo cercano ni lejano, chillamos como ustedes oyen. ¿Hay quien acompañe en el vocerío?

DON CLARINES.

Noticias

UN OFRECIMIENTO Y UNA BUENA ACCION DE "GABRIELILLO"

Firmada en la Habana y a nosotros dirigida, hemos recibido una carta firmada por Gabriel López "Gabrielillo" y Juan Pérez, modestos novilleros que regresan a España, después de una campaña por tierras americanas, los cuales, con un desinterés que les honra y que nosotros aplaudimos, se ofrecen torear gratis para una novillada, que se podría organizar para allegar fondos con que subvenir a las necesidades del inutilizado torero Almonte.

En uno de nuestros números lanzamos la idea; dos modestos toreros se ofrecen; ahora sólo falta que haya quien, con capital y alma altruista, los recoja y redondee la buena acción.

LA FIESTA BRAVA desde luego está a su lado en todo y por todo, y felicita a los dos recién llegados "Gabrielillo" y Pérez por su noble desinterés.

NOVILLADAS EN MELILLA

La plaza africana, capital del protectorado, se propone celebrar dos estupendas novilladas durante el mes en curso y el que viene; y decimos estupendas, sin apear el adjetivo, por los artistas que en ellas van a tomar parte.

Para el día 14 de noviembre, seis novillos de Félix Suárez, que estoquearán Torerito de Málaga, Vicente Barrera y Mariano Rodríguez.

Y el día 5 de diciembre, alternarán en la lidia de seis cornúpetos (todavía no designados), Torerito de Málaga, Vicente Barrera y Martínez Vera.

¿Hay quién piada pida más?

Pues para el día de la Purísima están organizando una corrida de toros a base de Belmonte, Márquez y Niño de la Palma.

Me dan ganas de engancharme en el Tercio.

Los que desaparecen



Enrique Ortega "Cuco"

Trágica muerte del mismo, ocurrida en Sevilla el día 23 del pasado mes de octubre



EN Sevilla el día 23 de octubre último se suicidó, seccionándose las yugulares, Enrique Ortega (a) "Cuco", el que fué peón de brega del infortunado matador de toros José Gómez Ortega "Joselito El Gallo". Para realizarlo usó una navaja barbera.

"El Cuco" tenía abolengo torero. Casi todos sus antepasados compitieron con las reses bravas, que equivale a tanto como decir que fueron toreros. Descendía de los célebres "Cucos de Cádiz". Su padre era hermano de la "señá Gabriela", madre de los "Gallos". Era por lo tanto primo hermano de Rafael y de Joselito "El Gallo", de los cuales era al mismo tiempo cuñado por haberse casado con una hermana de aquéllos y cuñado a su vez de Sánchez Mejías y de Manolo Martín Vázquez, por estar éstos casados con las otras dos hijas del señor Fernando "El Gallo", esposo de la susodicha "señá Gabriela".

Fué torero, porque en ese medio nació, creció y vivió. Con el que andando el tiempo debía ser una de sus cuñados, Sánchez Mejías, se fué a Méjico, donde toreó algún tiempo regresando a España a principios del actual siglo, actuando de banderillero en distintas cuadrillas hasta que su primo y cuñado "Joselito El Gallo" lo agregó a la suya como peón de brega, a las órdenes de quien to-

reó hasta el 16 de mayo de 1920, día de la tragedia de Talavera.

Después de la trágica fecha que hemos citado, retiróse por completo de los tauródromos dedicándose a los negocios de Empresas de variedades por las regiones andaluzas. Contratiempos de los negocios, pérdidas de capital y otras causas que no son para mentar en esta ocasión, crearon al infortunado "Cuco" dificultades para la vida que acarrearón luchas continuas con sus familiares y en un momento de enajenación mental e inconsciencia agredió a su esposa causándole lesiones más o menos graves que pusieron en peligro la vida de aquélla. En libertad provisional y en estado de "sub-júdice", el día 23 de octubre último, y en casa de una hermana suya, puso fin a su vida el que fué buen banderillero Enrique Ortega "Cuco".

Era bastante culto e ilustrado, llegando a estrenar una obra teatral que tuvo bastante éxito.

Descanse en paz el infortunado torero.

Puntualizando



UNCA la creímos, y por lo tanto no nos sorprende que se haya rectificado la noticia de que el señor Pagés (D. Eduardo) y el señor González Mateos (D. Domingo) de común acuerdo hayan formado cada uno por su lado un **trust**, con el objeto de fomentar la fiesta nacional, empujando por abaratar las entradas.

En el caso de que ambos señores hubiesen llegado al perfecto acuerdo de que se habla, podemos afirmar que no han tenido tiempo todavía de preocuparse ni de lo que a la fiesta brava conviene ni de lo que al público interesa, pues tienen acaparada toda su atención problemas algo más elevados y prácticos relacionados con la economía nacional de que en su día se hablará.

Espontánea y noblemente rectificamos la aseveración nuestra de hace unas semanas respecto a que ya ni **Don Manué** creía en "gallos rapados".

Don Manué, en uno de los últimos números de **Toreros y Toros** afirma que todavía cree en **Facultades**, y nos apresuramos a hacerlo constar para satisfacción de ambos: el señor Peralta y el señor Palop.

Como no nos duelen prendas, confesamos que ignorábamos—¡ay, como tantas otras cosas!—que **trust** significase "sociedad secreta"; pero

eso se desprende de lo que dice el pintoresco, ameno y culto escritor, y hombre tan versado en semántica, como el señor Moya Arpi en un interesante artículo, como todos los suyos, escrito en Marmolejo, ya que todavía no en mármoles.

La única duda que nos queda ahora, y por eso esta rectificación es condicional, es que el señor Moya Arpi emplee la palabra **trust** en un sentido que sólo él conozca, como hemos advertido que le ocurre con otras muchas palabras y en ese caso es posible que todosuviésemos razón.

No ha resultado cierta la noticia, echada a volar no sabemos por quién, de que el regocijante y ventripotente diestro, y no menos regocijante empresario, señor Larita, para hacer frente al "trust" y al "contra-trust" formados por los "águilas" Pagés y Dominguín, haya ideado un "recontra-trust" para hacerles la competencia. Por lo tanto no es cierto que el señor Matías haya contratado la exclusiva de los denodados diestros Ventoldrá, Pepe Paradas, Facultades y Rodalito.

Nos apresuramos a desmentir el rumor para tranquilidad de Don Eduardo y D. Domingo.

Desde Madrid

Calendario estrafalarío

Día 15 de octubre.—Viernes. Día lluvioso. Corrida de la Cruz Roja. Toros de Aleas (nueva cruz, con Santacolomas) Cañero, el Gallo, Belmonte, Niño de la Palma. Expectación máxima. Plaza abarrotada. Llega la Familia Real; la Reina vestida de rosa, con mantilla blanca. Llueve. Se suspende la corrida; antes de empezar, aplazándola para el martes 19.

Día 16, sábado.—Día radiante, esplendoroso. Ninguno de los toreros antes mencionados, tenía toros. No hay corrida.

Día 17, domingo.—Tarde de toros, cielo azul, temperatura ideal. Novillada pueblerina, de ínfimo cartel...

Día 18, lunes.—Sigue el tiempo divinamente otoñal, sin una nube. A última hora de la tarde se anuncia la suspensión definitiva de la Corrida de la Cruz Roja. (Colas interminables otra vez, como para tomar las entradas, ante el domicilio social de la Cruz Roja, para obtener la de-

Leche Horlick's

Alimento completo,
indicado en todas las
edades. — Especial
para tratamiento a
régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y
Droguerías

E S L A M E J O R

volución de su importe. Cuatro horas, lo menos, a pie firme en la calle de Sagasta, doblando por la de Churruca).

Día 19, martes.—Buen tiempo. Se anuncia una corrida para el jueves 21. Dos toros de Sánchez Rico para Simão da Veiga, y cuatro para Facultades y Gallito de Zafra, que confirma su alternativa.

Día 20, miércoles.—Sigue el buen tiempo.

Día 21, jueves.—Día lluvioso. Desde mediodía llueve abundantemente; una hora antes de empezar la corrida diluvia. A las tres y media—hora anunciada—arrecia el diluvio. Nadie podía sospechar que se diese la corrida. Menos llovió el día de la Cruz Roja. Somos inmensa mayoría los que ni siquiera nos acercamos a la plaza. A las cinco nos sorprende ver un desfile menguado y remojado que vuelve de los toros. "Pero ¿ha habido corrida?"—inquirimos.

—Sí—se nos contesta—. La plaza, antes de empezar, era una piscina. Pero Simão de Veiga se empeñó en torear. No le fué posible hacer nada. En su segundo toro cayó tal cantidad de agua, que el caballero, *motu proprio*, hizo mutis y se suspendió la fiesta. La Empresa hizo fijar un aviso dejando para el día siguiente, viernes, la segunda parte de la corrida. (¡Bonito cartel: Facultades y Gallito de Zafra...!)

Día 22, viernes.—Vuelve a aplazarse la segunda parte de la corrida, a causa del mal estado del piso del ruedo.

Día 23, sábado.—Nuevo aplazamiento—aunque no llueve—, esta vez indefinidamente. No se anuncia tampoco novillada ni corrida de toros para el día siguiente, domingo.

Día 24, domingo.—Día de sol. No hay

fiesta taurina. Pero aparecen un aviso y un cartel. El aviso diciendo que la famosa segunda parte de la corrida, tres veces aplazada, se da al día siguiente, lunes. El anuncio es de un festival que se celebrará—¡allá veremos!— el martes, día 26. Ganado de Domecq, Cañero y Belmonte como rejoneadores. Carnicerito y Niño de la Palma, como matadores. Banderillera el Gallo.

Escribo y deposito en el correo estas "hojas del zaragozano taurino" de esta estrafalarío quincena, el lunes, antes de la citadísima segunda parte de la corrida, tantas veces aplazada, y lo hago así por temor a que si aguardo, y luego la suspenden, por enésima vez, no lleguen a tiempo de publicarse en este número.

DON QUIJOTE.

Confirmación de la alternativa de Gallito de Zafra

25 de octubre.

Por fin con buen tiempo, aunque con cariz invernal en la plaza, se dió la segunda parte de la corrida que iba siendo nuestra pesadilla. Hay mucho público en el sol y en la sombra muchos claros.

Los cuatro toros de don Gabriel González (antes de Andrés Sánchez), fueron buenos mozos, finos, bien armados. El último mansurroneó un tanto, pero los otros tres resultaron muy bravos, poderosos, algo broncos y nerviosos.

Gallito de Zafra — de turquesa y oro — sigue siendo el novillero valiente del patrón antiguo. Valentía acreditada en cien ocasiones y refrendada esta tarde de un modo casi heroico. Tres veces le arrollaron los toros al entrar a matar, recibiendo la última tan terrible varetazo en el pecho que parece milagroso que pudiera lidiar después—sin haber entrado en la enfermería—un toro más. Un toro con toda la barba, muy entero por falta de castigo.

Lo triste es que todo este derroche de valor—valor no atolondrado, consciente—no baste hoy día para colocarse.

Recibió al primer toro, que salió bravísimo y nervioso, con una larga cambiada de rodillas, cuatro buenas verónicas y unas gaoneras movidillas saliendo acosado y defendiéndose bien con una larga. (Palmas). Luego hizo un quite muy comprometido, en las tablas. Se aplaudió la ceremonia de la cesión de trastos. El toro se acostaba del lado derecho, no obstante lo cual lo pasó valiente con dos pases de rodillas y otros altos con ambas manos, un cambio de mano por la espalda y varios molinetes. Un pinchazo, entrando con feo estilo y una gran estocada arrancando, saliendo derribado, buscado en el suelo e fleso. (Ovación, petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.) Al tercero, un toro de treinta arrobas, que cogió a Facultades al lancearlo, y que llegó bronco y achuchando a la muleta, le dió un buen ayudado por alto y otros pases, valientes, y las dos veces que entró a matar salió volteado. Dejó dos medias estocadas en lo alto. Sin poder tenerse en pie, casi desvanecido, cayéndose, descabelló a pulso. (Ovación, petición de oreja). Fatigadísimo toreó decorosamente al último, perdonándole el público en justicia que lo hiciese movido y

La mejor paella

CASA JUAN

LA PATRIA

Teléfono núm. 2872 A

Teléfono núm. 2044 A

despegado. Este toro tuvo enorme poder, rompiendo el burladero al perseguir a un peón. Lo mató de una estocada tendenciosa entrando con alivios. Un intento y dobló el toro. (Palmas). Facultades — de azul pálido y oro — desesperando por su frialdad. No hizo nada. Un pinchazo y media perpendicular, de tenazón. Descabello a la sexta intentona. (Pita). El tercero lo cogió en un lance, a pesar de lo despegado que lo estaba toreando. Y se fué *p'adentro*.

Puso un par formidable un banderillero, cuyo nombre averiguaré. Y otro bueno Castillo (el del par por el rabo en una corrida y que yo le adjudiqué a otro. Todo ha de puntualizarse).

Y hasta mañana, que veremos rejonear a Belmonte.

D. Q.

APOSTILLA

Escrita a vuela pluma la anterior revista, para que alcanzase al correo, se me quedaron en el tintero algunos detalles: la cogida del buen picador Broncista, que tiene una cornada en una pierna, y la salida en hombros, de Gallito de Zafra. Y añadiré que el banderillero del par ovacionado, a que antes aludo, fué el gran Rafaelillo, cuyo nombre no di desde luego, aunque me pareció él—por la figura y por el estilo—dudando que estuviese en el ruedo el peón de confianza del Niño de la Palma. Pero era él, aunque no lo anunciaran ni en el cartel ni en aviso ninguno.

Se aplaudió también al popular Chiribiqui por lo bien, que, como siempre, fué al toro. Aunque luego no detenga ni complete la suerte; y a Chatillo y a Manfredi en sendos pares.

En el festival de esta tarde—martes—no toreará Cañero, según aviso de última hora, sino el aficionado, señor Luque. Que no es lo mismo...

D. Q.

IMPRESOS
para el Comercio Industria y Banca

S. Bailo

IMPRESOR

Etiquetas para farmacia
Programas-Menús-Tarjetas

Viladomat, 25 (entre Manso y Parlamento)
BARCELONA

VARIAS

Hués-car (Granada). — La novillada de frío; mató tres novillos Curro Prieto que estuvo colosal, cortó dos orejas, banderilló lucidamente dos bichos, fué sacado en hombros.

El valiente matador de toros Francisco Tamrit Chaves se encuentra aliviadísimo de la grave cogida sufrida en Valencia en la última feria; la herida se ha cicatrizado y está sometido a un régimen de masaje y corriente que en breve lo dejarán en condiciones de ejercer su arriesgada profesión.

Efemérides Taurinas

Hoy hace años...

por

DON VENTURA

Desde Palma de Mallorca

BECERRADA BENEFICA, ORGANIZADA POR EL VELOZ SPORT BALEAR

Cual manojitos de nardos
Seis presidentas modelos
Que San Pedro aunque esté calvo



Las bendice desde el cielo.
Montando Elvira de Amaya,
Tiene la mar de salero
Y es una estrella cantando
Que arrebató al mundo entero
Juanito Alomar, matando



Si no estuvo muy certero
Con la muleta en la mano
Nos resultó un "Espartero"
Llambias que es un "Cagancho"
Por lo fino y por lo negro
Por su temple y por su mando
Es un artista estupendo
Con la capa es "Cayetano"
Con la muleta es "Chicuelo"
Arbona hecho un jabato
Vaya un tío, pareando
Señores ¡paso a un torero!
Se estrechó con el primero.

Ha de elogiársele el rasgo
De cargar con el *rifeño*.
Que sin duda equivocado
Por mandarlo al matadero
El Señor que está encargado
Nos mandó por todo un *ciervo*
Luisito con el *meano*
Muy tranquilo y muy sereno
Le decía por lo bajo
A mí no me coges ¡Cuernos!
Allá va el amigo *Paco*
Buen oficial peluquero
Que para poner los palos
No desperdicia un momento
Como soy su parroquiano
Ahora me siento *barbero*
Aprovechando, le *baño*
Le afeito y le *rapo el pelo*.
Rebolcones y trastazos
Recibieron muchos diestros
Salvo a *Salvá* con el trapo
Y a Mas el buen rehiletero
Consuegra, Xins y otros varios
Adornaron bien el ruedo
Y un escudo tapizado
Dibujaron en el ruedo
Tras de un servicio esmerado
Del que Miguel Marínero
Hizo un trabajo acabado
Que daba gusto de verlo
Con Munar, estuvo bueno
Con Amengual y Arnaldo
Picaron más que "Camero".
Mozos, monos y empleados
También tuvieron acierto
Y completaron el cuadro
Con los demás compañeros
Dirigiendo y ayudando
El *Civil* es un *maestro*
Que lo sabemos sobrado.
Como diestro, es un *portento*
Los del *Veloz* han triunfado
Después de tantos desvelos
Mientras la *Veda*, *velando*
Se pasarán el invierno.
La comisión ha logrado
De hacer de esta hecha un Centro
En que reina el entusiasmo
Por de fuera y por de dentro
Si alguno falta nombrarlo
Que perdone al revistero
Y el que se sienta agraviado
Que se lo cuente a mi abuelo.

C. SANCHEZ BEATO.

PULGAS

Piojos

Ladillas

Se destruyen radicalmente con

Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.
Nada delata su uso. Cómoda
aplicación. Seguro resultado.

Venta:

EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

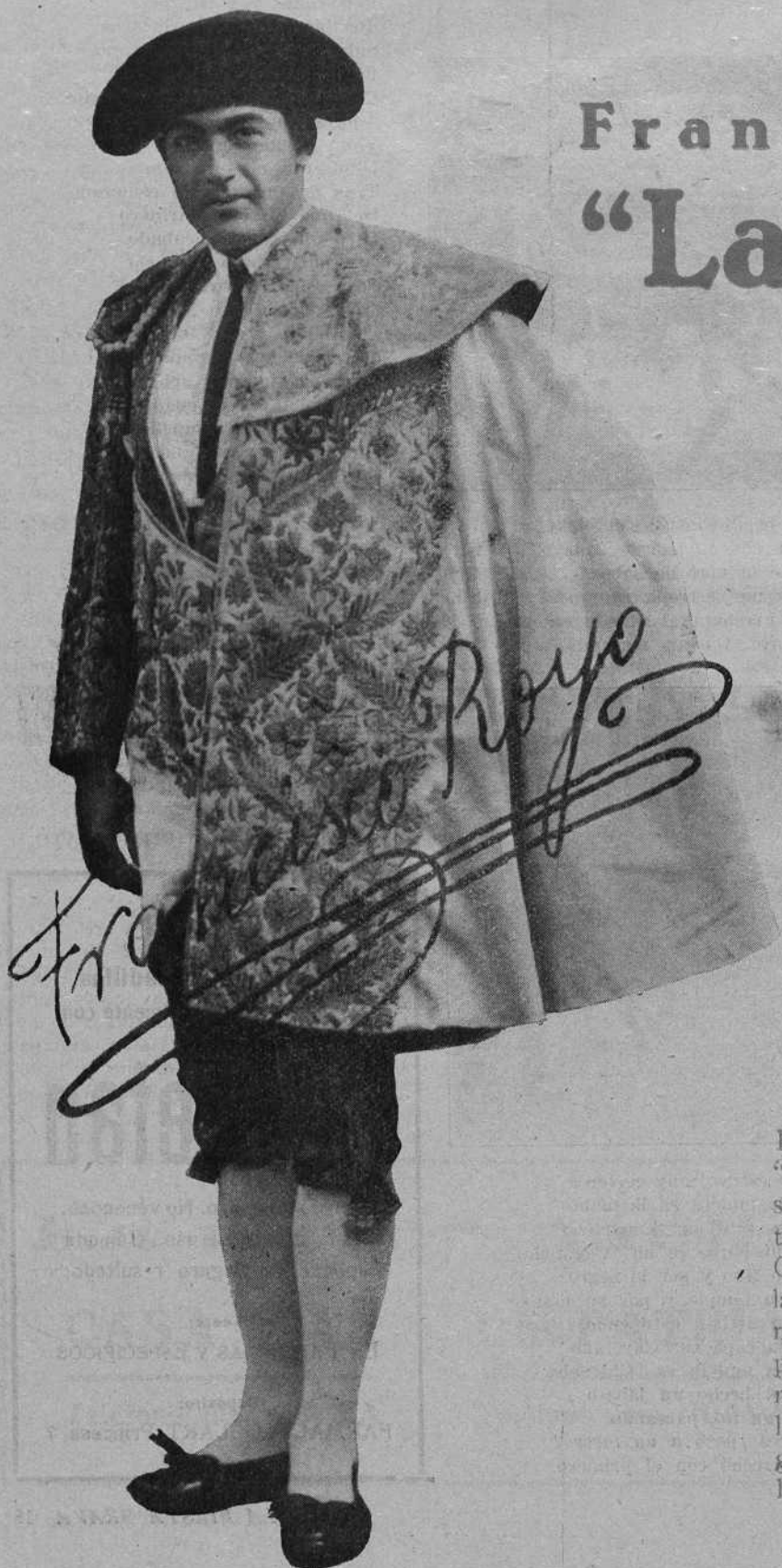
Depósito:

FARMACIA GELART-Princesa, 7



LA FIESTA BRAVA

Francisco Royo
“Lagartito”



El bravo matador de toros aragonés “Lagartito”, no se ha dormido sobre sus laureles y apenas terminada su apoteósica temporada en España se fué a Caracas contratado ventajosamente por la empresa de Venezuela, donde el joven matador de toros va a demostrarles que posee arte y un valor enorme para dominar a las reses bravas y para torearlas como los cánones taurómacos exigen. Buena campaña se les presenta a los aficionados caraqueños con artista de tal temple