

LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

**20
cts.**



Emilio Méndez

Bravo matador de toros que el domingo anterior en la Monumental, mató "monumentalmente" uno de los toros de Matías Sánchez, que pesaba sus treinta arrobas y del cual cortó la oreja, entusiasmado al público que presenció la magna estocada con que el madrileño tumbó a su enemigo





LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: **TRINCHERILLA**. — Director Artístico: **TERRUELLA**. —
Fotógrafo: **Carmelo VIVES**. — Administrador: **Carlos López CARLITOS**
Redacción y Administración: Calle de Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO: 10 PESETAS
NÚMEROS ATRASADOS: 40 CÉNTIMOS

COLABORADORES
UNO AL SESGO AZARES
DON CLARINES DON VENTURA
SEGUNDO TOQUE EL BARQUERO
CARRASCLAS

CORRESPONSALES LITERARIOS
En Madrid
José D. de Quijano **DON QUIJOTE**
En Bilbao
Carlos Tramullas **CIVIL**
En Córdoba
Marcelo Moreno **TARIK DE IMPERIO**
En Zaragoza
Vicente Vila **TEDDY**
En Málaga
Juan Valero **PERLA Y ORO**
En Melilla
Donato Fralle **MARAVILLA**
En Francia
M. Marcel Grand **DON SEVERO**
(Burdeos)
M. Henry Dumoulin **CORTO Y DERECHO**
(Marsella)
En Portugal
F. de A. Caselli **PACO DEL PICO**

FILOSOFÍAS DEL TENDIDO

Del "Tato" a Valentino

Qué fácil, qué cómodo es estar en la oposición. Como se oficia de censor y que bien se vé la paja en el ojo ajeno y no se vislumbra la viga en el propio.

La humanidad es incorregible, ofrece pocas variaciones en su psicología interna, la que anida en las células más recónditas del disimulo. Hoy, como ayer, hay bárbaros incultos con levita, chaquet y un 40 HP. Sigue la estulticia terrestre en el mismo estado primitivo que en la edad de piedra, del bronce, de los grandes imperios, de los trovadores o de los pollos con pantalones Oxford que bailan el epiléptico Charleston.

Ahora, que por descargo nuestro, esta imbecilidad, esta estulticia, este avance negativo en la purificación de nuestras pasiones y en el desprendimiento del lastre rutinario de la egolatría, como descargo de nuestro ánimo; decimos no es exclusivo de nosotros, sólo del pueblo español, de este sufrido y culto pueblo Ibérico que siente el progreso cual ninguno, que ambiciona el balcón a Europa y que por derecho propio le corresponde, por laborioso, culto y patriota; hay otros pueblos, pueblos filfas, que viven de una forma o aureola más o menos bien adquirida, de pueblos cul-

tos, progresivos, cerebros del mundo y que les hacía dignos de ejemplar contemplación y admiración, pero que hoy adolecen de los mismos vicios y quizás peores corruptelas que el español, de ese español que ama las artes cual ninguno y que se apasiona por el espectáculo *único*, los toros.

Tenemos los tímpanos esclerosados y las Trompas de Eustaquio estenosadas de tanto oír que la incultura y el atraso del pueblo español, de ese pueblo "*coxis de Europa*"—como le llamó despectivamente uno que desconocía la vitalidad y fibra del mismo—analfabeto y flamenco que sólo le hace reaccionar la pasión por sus ídolos con traje de luces.

Desde que esta catilinaria, que se empezó el año 1869 con motivo del trauma que el toro "Peregrino" le infirió a el "Tato" y como consecuencia amputación de la pierna del notable lidiador, yerno de "Cúchares", hasta nuestros tiempos ¿cuántas veces nos hemos vistos menospreciados por la idolatría a los toreros? ¿cuántas veces nos habremos sonrojado pero en el interior protestado de la injusticia con nosotros cometida?

Que recuerdan estos otros pueblos las mil y mil veces que habrán caído

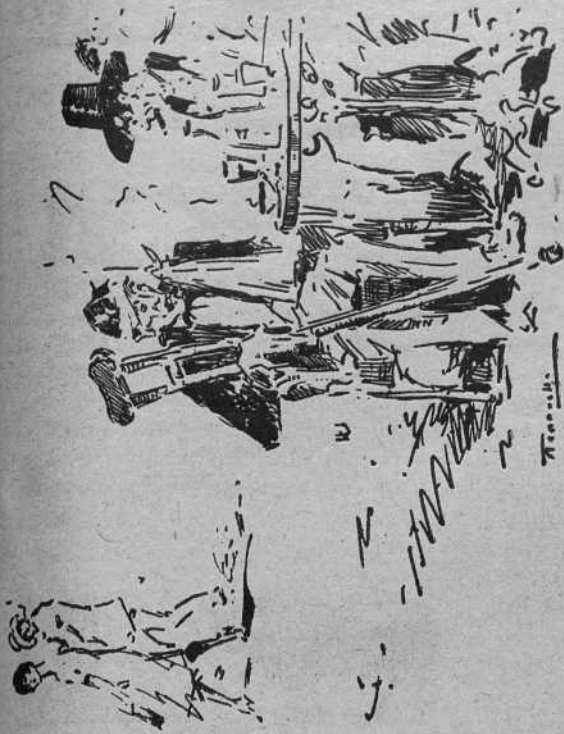
en este mismo pecado, ahora ante la bella silueta de una *divette* o *chanteusse* famosa o ante los ebúrneos bigotes de un Dempsey o las narices achatadas de un Spalla.

Todo para venir a parar en que ante la fúnebre comitiva de un ídolo de la pantalla, se agrupó una histérica y epiléptica masa de *mobe*, pollos *dernier cri*, misters que buscan los paradisios falsos de las drogas enérgicas, del gran pueblo cerebro del mundo que prestaban idolatría al cadáver de Valentino, como cualquier español flamenco ante el ídolo roto de un as de la tauromáquia.

Lo que somos: volubles, tornados y sobre todo amnésicos. Ayer el español analfabeto estrujándose ante la casa de "El Tato" amputado; hoy el pueblo vanguardia, el pueblo cerebro del mundo puesto por bajo el nivel del pueblo coxis de Europa.

Risum teneatis; todos somos unos



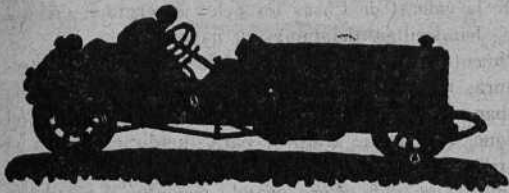


40 EL ESTOQUE MISTERIOSO

decirle si quería marcarse un pasodoble. Pero ¡oh, sorpresa! Olimpia había desaparecido.

En un auto corría hacia Madrid, acompañada del fabricante de bombillas. Y además, se había llevado el estoque de Pimentel.

EL CALESERO



—En el cementerio oí algunos comentarios mientras me enterraban. Unos decían que la torería perdía conmigo uno de sus más firmes puntales, otros aseguran que me había muerto de miedo, por una co- rrida de Mirra que me guardaban en Sevilla. Los espadas compañeros se repartían mis contratos au- te mi misma sepultura, como sayones. Luego, se fue- ron todos. Yo me quedé en el cementerio, en mi tum- ba, dispuesto a no saber nada. Y así pasé veinticuatro, cuarenta y ocho horas, que me parecieron un siglo. Empezaba a sentir la necesidad de saber noticias. ¿Había crecido Villalta? ¿Estarian a bien Corrocha- no y el de Ronda? ¿Aun llevaría sombrero jipi- D. Sabino?

Prosiguó Pimentel:
Casas aturdido, asentía.

—Me llevaron en un coche de cuatro caballos. El au- rido a pesar de su tricornio y de su peluca blanca, iba curda. ¡Pero qué bien llevaba el coche! Qué movimiento tan suave, tan simpático! Me adormecía deliciosamente. No hay carruaje mejor para dar un paseo. Pruébelo usted.

Casas, ingenuamente, negó con la cabeza.

—Por la tarde fué el entierro. Pimentel continuó:—Casas, ingenuamente, negó con la cabeza. Como para pasarse en él la vida. ¿Usted no se ha me meti en la caja. La caja era cómoda, un férreo de chaquet, como se vistió Saleri para casarse, y ría, aunque tributara como artículo de lujo. Me vesti- ran una capilla ardiente, fastuosa, elegante, sumtu- tel de primera categoría, y dispuse que me prepara- do, tembloroso, como para desvanecerse de terror. Casas lo escuchaba atónito, desorbita-

CAPITULO IV

Los dos rivales frente a frente y ella gozándola en gordo



ndaba Julián Casas traba- josamente, porque aunque era hombre instruído, nadie se había cuidado de enseñarle a caminar de tal forma. En cambio, en el bachillerato, te- nía un sobresaliente en álge- bra, cuya utilidad desconocía hasta el momento.

Además de ir despacio, iba pensando en la nariz respin- goncilla de una taquillera deí Metro, una de esas narices que hacen creer que no es tan disparatada como parece la insistencia de los ja- poneses en sustituir el beso por un frotamiento de na- rices. Y, claro, la primera interjección que soltó Cas- as al ver a Pimentel fué esta:— ¡Narices!

Y tras las narices, echó tantas exclamaciones y

—Que no, hombre, que no ha sacado el presidente el panteón.

Olimpia, azorada, se miraba al espejito de su cartera, que es lo que les ocurre hacer a todas las mujeres en los momentos difíciles... y en los otros.

Casas seguía gritando:—¿Quiero tocar esta sombra que me persigue? De qué reino vienes? De qué materia eres?

El grupo crecía, crecía.

Se mascaba el escándalo.

Pimentel quiso evitarlo, y contestó tranquilamente:—Ea, síntese usted con nosotros y le explicaré todo lo que quiera. A ver, mozo, un "cock-tail" para este caballero.

Poco a poco, los curiosos se esfumaron.

Casas se había sentado junto al matador y se disponía a escuchar. La escena perdía interés para el público no enterado.

Para usted, lector, que está enterado, o que al menos se hace usted la ilusión de que lo está, el relato de Pimentel acaso tenga cierto atractivo.

Vamos a oírlo.

—Yo soy Pimentel—comenzó el torero—el auténtico Pimentel, ¿estamos?

—Algo así como los Charlots auténticos ¿no?—dijo Casas.

Torcó el gesto Fernandito, pero continuó:—Yo efectivamente, fallecí; fallecí dentro de una carnicería, en la casa de Socorro; aquello no podía ser; un torero de mi categoría no podía morir en un sitio en el que solo se mueren cuatro desdichados; por eso me escapé de allí; a morir me a otro sitio.

El mismo Pimentel estaba asombrado de su inventiva; nunca hubiera creído que fuese tan fácil tra-

O ECHALE GUINDAS AL NENE 35

34 EL ESTOQUE MISTERIOSO

tantos ayes que el público empezaba ya a rodear al averiado secretario.

—¿Qué pasa?—le preguntó, solícito, un urbano.

—Una sombra, un cadáver, un muerto que vive, una visión—gritaba Casas, dirigiéndose a Pimentel.

Y añadía, mesándose los cabellos como los galanes calderonianos:—Sí, sí, es la sombra de Fernandito Pimentel, la misma sombra que me emprendió a patadas hace pocos días.

—Pues *vaya una sombra!*—exclamó, chungón, el mozo de un bar.

—Ah! ¡ Y ella!—seguía Casas, en el paroxismo de aquel asombro que podía degenerar en locura—Ella siempre con el muerto!

—Pero quién es el muerto—preguntaba anonadado el polizón.

—Pimentel, el as...

—Buena la *has...* cogido!—interrumpió el susodicho mozo del bar que, como los partiquinos teatrales, tenía en aquella escena varios *bocadillos...* y una jarra de cerveza.

—Yo pienso saber si eres Pimentel, su cadáver, su materia, o si eres un impostor!

Y Casas, hecho héroe, fué a poner sus manos sobre Fernandito, mientras éste sonreía indiferente como cuando le gritaban los morenos.

El urbano detuvo el brazo de Casas:—¡que está usted lisiado!

—Suélteme, guardia! Deje mi brazo, aunque luego tenga que llevarlo en cabestrillo.

Oír Pimentel lo del *cabestrillo* y alzarse del asiento fué operación de una milésima de segundo.

—¡No miente usted la bicha!—gritó.

—Pero si es que voy a tocarlo! *Un toque* siquiera.

O ECHALE GUINDAS AL NENE 39

La cara de espanto del secretario judicial era cada vez más difícil.

Pimentel, con una fantasía enloquecedora seguía su narración:—De repente, en mi tumba sonaron unos golpecitos y una voz ronca preguntó:—¿Se puede? ¡ Adelante!, grité con el mismo brío con que lo grita Morano en el Tenorio. Mi visitante era vecino de sepultura: un cadáver grosero, de enormes dientes amarillos, a quien en vida conocí. Siempre había sido un poco *calavera*, pero no tanto. Me contó su agonía, su muerte, su entierro; me dijo que me había admirado en el pase natural y que en cierta ocasión me echó un puro de seis reales. Luego me dió una nueva terrible. Olimpia—me dijo—anda por la ciudad con un mequetrefe, un chupatintas absurdo, secretario judicial según mis noticias.

De la cabeza de Casas los pelos se erguían erectos, como banderillas, delatando su pavor.

Pimentel continuó:—Al oír aquello salté de la sepultura, tomé un "taxi", fui al hotel, donde todavía estaban algunos de mis trastos de matar, y cogí el estoque, el estoque trágico, para hundírsele hasta el morrillo al hombre que me arrebató el amor más grande de mi vida. Pero cuando encontré a usted tan flaco, tan poquita cosa, me dió pena. ¿Para qué el estoque—me dije—si se le derriba de cualquier manera? Y por eso me limité a tirarlo por la escalera.

—Muchas gracias, amigo Pimentel; usted no habrá matado, pero me ha hecho una faena como para que toque la música.

En aquel momento, una pianola lanzó las notas de "La medalla del torero".

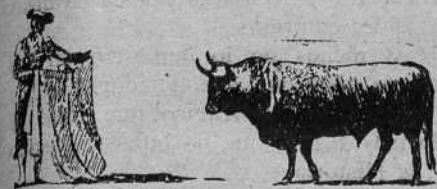
Fernando Pimentel fué a dirigirse a Olimpia para

Hay que distinguir

De frente por detrás y al costado por detrás



En este periódico se ha ocupado ya *El Licenciado*, del lance invención de *Pepillo*, pero como de una "suerte olvidada"; yo en cambio trato de hacerlo como de "suerte mal recordada", por lo que casi con seguridad no habrá coincidencia ni repetición en nuestros respectivos trabajillos o por lo menos mi intención es que no las haya.



Reconozco que me pongo pesado: yo ya no sé cuantas son las veces que he dicho que llamar "de frente por detrás" al lance "el costado por detrás" es un disparate máximo. Lo he dicho muchas veces, soy un machacón, pero ¿qué remedio, si no me hacen caso? ¿Es que voy a dejar que pase esa impropiedad técnica? ¿No, en mis días! ¿Hay que velar por la pureza del tecnicismo! Porque... porque por algo hay que velar.

Quince años de rudo batallar casi me han dado por resultado que el lance bautizado por *Don Pio* con el nombre de *gaonera* haya sido identificado con la "suerte al costado por detrás", que no otra cosa es el tal lance, como puede comprobar el curioso lector en cualquier tratado de tauro-maquia a contar del de Montes, dado



a luz en 1836. Pero aun quedan mandrines que en su afán de embrollarlo todo dan en la gracia de llamar de "frente por detrás" al "lance al costado"; y a ver si puedo convencerles, esta vez con monos, va enderezado el presente articulejo con ilustraciones del malogrado *Palun*, que en estos tres monos que aquí se exhiben, da la descripción exacta de la suerte, poniendo de manifiesto, como su autor José Delgado pensó al bautizarle, que no es más que una *verónica ejecutada de espaldas*, como *de frente*, pero *por detrás*.

Fijate lector: ¿tiene esto algo que ver con el lance *al costado* que ves ejecutar todas las tardes? Pues si no,



¿a qué ese afán de armar lios y confusiones?

Olvídese de una vez para siempre la suerte de "frente por detrás" "a la aragonesa" que así también se la llamó por algunos; pero no se la recuerde mal, hasta el extremo de identificarla con esa otra que resucitó Gaona y que indudablemente modificó, siguiendo en esto al mentado capeo la evolución de tantos otros, lo mismo que los pases de muleta, pues nada tiene que ver la verónica actual con la de *Carancha* y *Lagartijo*, ni el pase natural de ahora con el de *Cúchares* y *Cayetano Sanz*.

Si mis palabras de hoy ilustradas por el notabilísimo *Palun*, tampoco dan el fruto apetecido, no lo diré a nadie, pero pensaré de los testarudos que los hay obtusos... y volveré a insistir sobre este punto en ocasión propicia.

Quedo pues a la expectativa.

UNO AL SESGO

Noticias

El gran artista novillero Vicente Barrera, tiene contratados todos los domingos y fiestas hasta terminar la temporada, por esta circunstancia se organizan en Madrid, Valencia, Barcelona y Sevilla, novilladas extraordinarias en días laborables, a base de dicho diestro.

El notable novillero Pepe Iglesias, que tan lucida campaña viene haciendo en la actual temporada, y que ayer 15 triunfó ruidosamente en Fregenal de la Sierra, tiene que actuar el 22 en Madrid, 29 en Cieza, 5 Septiembre en Alicante, 9 en Monovar, 12 en Zamora, 10 en Zaragoza, y embarcará contratado ventajosamente para Caracas, a mediados de Octubre.

El excelente novillero peruano Carlos Sussoni, además de las 17 corridas que lleva toreadas, está contratado en firme para las plazas de Madrid, Barcelona, Zaragoza, Zamora, Alicante y Cazorla. Dicho diestro tomará la alternativa de manos de Chaves para embarcar a fines de Octubre para Lima, donde va contratado como matador de toros, para cuatro corridas y un beneficio.

Puntualizando



os consta, y estamos autorizados para publicarlo, que el inteligente aficionado *Don Justo*, director de *K Ch T.*, le gusta una "hartá" Marcial Lalanda; el que no le gusta es Rufo.

Nos consta, y estamos autorizados para hacerlo público, que el buen aficionado y notable periodista *Rodaballo*, director de *No The Times* le gusta un "horror" el *Niño de la Palma*; el que no le gusta es Noain.

¿Pero si?...

Eso es harina de otro costal y nada tiene que ver con lo que hablamos.

Corinto y Oro en "*La Voz*" al hablar de las corridas de Bilbao se mete duramente con los toros por *grandes*; y *Relance* en el "*Heraldo Alavés*", al hablar de las corridas de San Sebastián se mete duramente con los toros por *chicos*.

Según el festivo y jocoso Bellsolá por ser chicos los toros no permiten hacer nada a derechas a los toreros; en opinión del profundo y filosófico álavo, la mansedumbre está en relación con el tamaño.

Con motivo de estos luminosos, sensatos y definitivos informes, se había dicho que la Asociación de Ganaderos pensaba reunirse, para tomar acuerdos.

Y en efecto, parece ser que ya los ha tomado y, en virtud de ellos se han dado las órdenes para que les fríen un huevo a los conspicuos revisteros mentados.

Con motivo de la reaparición de los ex-niños sevillanos, *Faico* y *Minuto*, que ahora vuelven a matar utreos como hace cuarenta años, se han echado a volar algunas especies, y nosotros debidamente informados, podemos asegurar que el intrépido empresario e ilustre amigo y compañero don Eduardo Pagés, es ajeno en absoluto a esa reaparición, y que por lo tanto no es exacto que bajo sus auspicios hayan reanudado sus tareas esa venerable pareja de artistas.

Conste así, para que la verdad quede en su lugar.

Nuestro estimado colega "*No The Times*", publicó el 22 de agosto úl-

timo, una portada en la que en la parte superior se lee: ¡Torea y mata!" y al pie: "Se pasó por la faja los toros que "no pasan" con los Niños... ¡Natural, señor! ¡Cómo que esto es para hombres!"

Como no dice quien es el "hombre" "qué torea y mata, etc., etc.", son muchos los toreros que se han acercado a nosotros para que hagamos constar que no se refiere a ellos la tal portada.

¡Claro!, ¡cómo que de nuestros informes resulta que se trata de un homenaje del querido colega al *torero innominado*! ¡Ha sido una idea!

Sólo en broma ha podido circular la noticia de que el ilustre taurófilo e inteligente aficionado don Eugenio Noel al establecerse en Barcelona se encargaba de las revistas de toros en "La Vanguardia".

Podemos asegurar que la noticia carece de fundamento, y que tampoco es cierto que el susodicho escritor haya solicitado el ingreso en el "Grupo Ojén".

Nuestro folletín

El capítulo de nuestro sensacional folletín

EL ESTOQUE MISTERIOSO

o

ECHALE GUINDAS AL NENE

que insertamos en este número es debido a la pluma del brillante escritor zaragozano, cronista taurino de "El Noticiero" D. Fernando Castan. Palomar "El Calesero".

El del próximo número irá firmado por nuestro corresponsal en Madrid, de quien no hemos de hacer el elogio por ser sobradamente conocido de nuestros lectores. D. José D. de Quijano "Don Quijote".

Retratos viejos



Mariano Díaz Fernández
(el Boticario)



Lo que dijimos no hace muchos días de Cosme González lo podríamos repetir hoy al ocuparnos del *Boticario*; fué un diestro de aquellos de antaño de quienes podía decirse que lo mismo servían para un fregado que para un barrido; igual actuaba de banderillero, que mataba toros en novilladas, o dirigía alguna capea encargándose de estoquear al toro de muerte que en la misma se jugaba.

Nació en Borox (Toledo) el 9 de Septiembre de 1849; fué dependiente en una farmacia de Madrid, de donde le vino el apodo que ostentó; en 1872 se dedicó a torero, demostrando buenas aptitudes, y muy pronto se vió solicitado para actuar indistintamente

como matador de novillos (particularmente en los pueblos de Castilla la Nueva) o como banderillero.

En la corrida que se efectuó en San Martín de Valdeiglesias (Madrid) el 9 de Septiembre de 1881 se lidiaron toros serranos, moruchos sin casta; de matador actuaba Vicente García (Villaverde), y a sus órdenes trabajaba aquella tarde el *Boticario*.

El tercer toro saltó al callejón, donde se hallaba el mencionado diestro, y al echarse éste a la plaza fué alcanzado por la res, sufriendo una cornada profunda en la parte póstero superior del muslo derecho que le causó la muerte en la mañana del siguiente día.

Fué, pues, el *Boticario* un torero modesto que aunque se daba buena traza no parecía llamado a realizar grandes empresas.

Al menos no lo demostró en los nueve años que fué lidiador.

Y sin el fin trágico que tuvo es lo más seguro que no hubiera pasado a la Historia.

DON VENTURA

Consultorio taurino



r. D. V. Z. S. (Alcázar).—Si señor, según la costumbre tradicional esas 25,000 pesetas que le ha valido a Belmonte el brindis a Vanderbilt

son para la cuadrilla, limitándose el matador a comprar para él una caja de cigarros.

¿Qué habrá hecho Juan en este caso? No lo sabemos. Si ha respetado la tradición, habrá repartido el dinero; ¡pero como su característica es la de haber revolucionado el toreo!

Sr. D. A. P. (Barcelona).—En la corrida que se celebró el día 24 de Septiembre de 1874 en Barcelona, li-

SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones
y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A

diáronse toros de Carriquiri que estoquearon, José Lara "Chicorro" y Antonio Carmona "Gordito".

El primero; que lució aquella tarde un terno morado y oro, saltó con la garrocha admirablemente.



Sr. D. F. de A. C. (Portugal).—El rejoneador portugués Manuel Casimiro, clavó con suma habilidad el primer rejón al toro Lagartijo de la ganadería del conde de Trespalacios, lidiado en Madrid el día 14 de Mayo de 1911, día en que se celebró la corrida de Beneficencia.

El bicho fué rematado por el novillero mejicano Rodolfo Rodarte.

Simao L. da Veiga (Hijo)

Sr. D. A. C. (Madrid).—Francisco Gutiérrez "Chuchi", puso una magnífica vara de castigo al toro "Cazador", de la ganadería de D. Antonio Hernández, en la corrida de inauguración de la nueva plaza de Madrid, verificada el 4 de Septiembre de 1874.

"Cazador" fué muerto por el gran torero Rafael Molina "Lagartijo".

Sr. D. R. G. (Córdoba).—Zurito, picador de toros de gran renombre, es el padre del actual matador de toros y del picador su hermano, que usufructúan el mismo apodo.

En la corrida de Beneficencia que usted alude y que se verificó el día 24 de Mayo de 1910 en Madrid el viejo "Zurito" puso un soberano puyazo al toro "Zalamero" del Marqués del Saltillo, lidiado en quinto lugar y admirablemente estoqueado por "Machaquito".

Sr. D. R. Y. (Sabadell).—El toro que produjo la lesión grave a "Bienvenida" de la cual tardó en curarse bastante tiempo y la que puede decirse tuvo la culpa de su retrainiento, se llamaba "Viajero", fué lidiado en Madrid la tarde del día 10 de Julio de 1910, picado por el varilarguero "Pica" y era del conde de Trespalacios.

Sr. D. M. L. (Murcia).—La corrida que usted se refiere se celebró en Murcia el día 4 de abril de 1899, toreando en ella Rafael Guerra "Guerri", Antonio Reverte y Emilio Torres "Bombita".

Anunciar en LA FIESTA BRAVA es un negocio. Para nosotros y para el anunciante.

Notable rejoneador portugués que el próximo domingo día 5 de los corrientes con motivo de la corrida de la Asociación de la Prensa reaparecerá ante el público de Barcelona, el cual podrá admirar la inimitable labor de dicho artista con la "jaca torera".

El trabajo que actualmente ejecuta este "As" del rejoneo, con la "jaca torera"—véase la adjunta fotografía—es una afiligranada maravilla de equitación, de arte, de valentía y de conocimientos ecuestres-aurinos, que hasta ahora nadie puede igualar, puesto que parte del maravilloso trabajo, corresponde de hecho a la rara y excepcional valentía e inteligencia de dicho "caballito torero"; que según verdaderos maestros en tales menesteres, dicen que de cada mil caballos es raro encontrar uno con tal intuición taurina y con tal innata valentía.

Esto permite al jinete torear a caballo como lo haría a pie, puesto que el caballo torea sin más que las indicaciones que le imprime el jinete con las piernas, pudiendo, por tanto, banderillar a dos manos, suerte que la ejecuta estupendamente. (Véase la fotografía.)

Poco falta para poder admirar la labor del excepcional rejoneador portugués, el cual ha conferido plenos poderes a nuestro querido colaborador y particular amigo D. Francisco de A. Caselli, excelente y gran aficionado con vastos y sobrados conocimientos taurinos que hacen de él el apoderado insustituible y al cual habrán de dirigirse todas las Empresas para hacer los ajustes con el "As" del toreo a caballo.

Dicho señor apoderado vive en Lisboa, Rua Thomaz d'Anunciaçao, 45, 2.º, E. y en Madrid, Glorieta Delicias, Calle Particular, 4, 1.º, izq.

Villalta tiene una Peña en Bilbao

Un grupo de paisanos del pundo-noroso matador Villalta, aumentado con buen golpe de entusiastas del arte magno del valiente baturro, han formado una Peña taurina que más que peña es una cordillera, pues a las pocas horas de constitución sumaban más de doscientos los adheridos.

Ocupa la Peña Villalta, un local en planta baja en una de las calles más céntricas de la invicta y muy taurina villa del Nervión.

A las doce y media del día 24 se inauguró oficialmente con un vino de honor, acto al que fuimos atentamente invitados en representación de La Fiesta Brava y al que concurrimos con sumo agrado.

Hicieron los honores los presidentes honorarios y efectivo Nicanor Villalta y don Jesús de Echevarria, respectivamente, quienes hicieron uso de la palabra para expresar su agradecimiento por la ayuda que ha encontrado la constitución de la sociedad, por cuya prosperidad hicieron votos. Nicanor, estuvo muy elocuente al felicitar a los fundadores de que se funden peñas taurinas "puesto que así"—dijo—"se va cultivando la afición y nosotros los toreros debemos de agradecerlo siempre."

Damos la enhorabuena a los villaltistas de Bilbao y como su presidente honorario nos congratulamos en ver que de cada día cunde más la afición a la fiesta de toros, a la que consagramos todos nuestros desvelos.

C. T.



su día dimos cuenta de la llegada apoteósica de Martín Agüero, ganador este año de la *Oreja de Oro*. Así mismo incidentalmente expusimos en una "interviú" con dicho matador lo ocurrido en San Sebastián, donde quiso aprovecharse de la aureola del triunfo en Madrid, para hacer la entrega de la *Oreja* en la capital de Guipúzcoa, en contra de los votos del ganador y de los deseos de sus paisanos.

Algunos creyeron que el no haber accedido a las pretensiones de algunos señores de la prensa donostiarra iba a anular o quitar importancia al acto que se preparaba en Bilbao, cosa que no fué así, pues todos los actos que se han celebrado han sido una prueba evidente de que se estaba en lo justo al exigir fuese la ceremonia de la entrega en el ruedo de nuestra plaza.

Varios han sido los actos que con este motivo se han celebrado y aunque en forma sucinta, vamos a dar cuenta de ellos.

El sábado día 21, la muy taurina "Peña Agüero" dió una cena popular en honor de su presidente honorario, concurriendo cerca de trescientos



Presidencia del Banquete que en Bilbao se dió al gran ganador Martín Agüero, para festejar el triunfo y conquista de la oreja de oro. De pie y de izquierda a de recha están: Sr. Asensio (Presidente de la Peña Agüero de Bilbao); Villarejo (Presidente de Club Cocherito); un señor que sentimos no conocer; y Martín.

cieron entrega de la *Oreja de Oro* al valiente matador bilbaíno, así como una preciosa medalla de la Virgen de los Desamparados, regalo de los agüeristas de la ciudad del Turia. Actuaron de testigos en el ruedo los diestros Chicuelo y Márquez, que debían alternar con Martín en la lidia de los Concha y Sierra. Una clamorosa ovación terminó la ceremonia, mientras los diestros preparaban sus capotes de brega dispuestos una vez más a exponer y triunfar ante el frío y exigente público de Bilbao.

Al Santuario de Begoña subieron no pocos aficionados y aficionadas el jueves por la mañana a presenciar la entrega solemne de la *Oreja de Oro* a la Virgen, patrona de Vizcaya. El acto resultó solemne y magestuoso, estando muy afortunado el cura párroco del Santuario al aceptar para la Virgen el galardón ganado por el paisano, al que le deseó mucha suerte en su arriesgada profesión.

Y cierro esta información dando cuenta de que el "Club Cocherito", el club taurino más grande que existe en el mundo, dió, al terminar la fiesta de Begoña, una comida a Agüero, fiesta que fué una más de las cosas grandes organizadas en celebración del triunfo de Martín Agüero.

CIVIL



Agüero recibiendo de manos del Sr. Asensio, Presidente de la Peña Agüero de Bilbao la oreja de oro que en buena lid ganó en Madrid. Acompañan al anterior el señor Pesset Presidente de la Peña Agüero de Valencia y los matadores Chicuelo y Márquez

La Oreja de Oro en Bilbao

tos agüeristas, entre ellos una "Peña Agüero" de Bilbao y Valencia, resruedo la junta de la "Peña Agüero" de Valencia, Villarejo, del "Coche de Bilbao y los de Valencia, quinto" y el homenajeado, quien al dar tras pocas y emocionantes palabras gracias dijo que ya hablaría al terrepresentación de la "Peña Agüerista la temporada. Valenciana"; estuvieron invitados Terminó la fiesta con un lucido presidente de "Club Cocherito" con concurso de mantones, dis-"Hernandorena", así como la presentándose distinguidas y bellas agüeristas valiosos premios que al objeto fael" y el que esto suscribe ponían regalado algunos aficionados. Fiesta Brava y "El Grupo Ojén" Después de hacer el paseo, en la Hicieron uso de la palabra Asensio en una corrida de feria y en medio y Pesset, presidentes de las "Peña Agüero" una gran expectación, bajaron al



En la sacristía de Begoña. Agüero ofrenda a la Virgen de Bilbao el preciado tesoro (oreja de oro)

Desde mi barrera



Uno de los cebados toros de Matías Sánchez saliendo del portalón de los mudos.

En la Monumental

Un rejoneador que dará que hablar.

Algo es algo

Esperábamos tan poco de este festejo, que lo poco que vimos lo agradecemos casi con locura.

¿Qué impulso movería al confeccionador del cartelito de esta corrida? Por que hay cosas que no se pueden tomar más que como chuffa; y echar mano de ciertos toreros, a estas alturas, es una broma demasiado pesada. Y más pesada aún, tomar a este paciente público como cabeza de turco.

¿Qué tendremos que ver nosotros con los compromisos de los señores que desde Madrid dirigen el negocio taurino? ¿O es que existe el deliberado propósito de acabar con esta afición yendo contra sus gustos?

El cartel del domingo, sino fué una "diablura" de Retana se le pareció mucho. A idea no se hace otro peor.

Lo poco bueno que vimos en el festejo al rejoneador Marcet y a Emilio Méndez se debió. Sin estos la corrida hubiera sido una cosa épica.

Don Matías Sánchez, mandó seis toneladas de carne metidas en seis pellejos; pero nada más. ¿Bravura? Dios la dé. Ya se convencería el público que no todo en el toro de lidia debe fiarse al tipo. En la corrida de Trespalacios, tipo hubo, pero nada más. Sin fuerza, asfixiándose bajo el peso de sus carniceras, dieron una lidia sosa por demás. No hubo mala intención en los astados, a pesar de que la anárquica lidia que en casi todo momento se les dió pareciera lo contrario.

El caballero Marcet, a quien habíamos visto actuar en dos festejos nocturnos, debutó a pleno sol y gustó muchísimo. Indudablemente, gana una enormidad el trabajo del caballero Marcet, ejecutándolo a la luz del día y con enemigos de respeto. La imrisimo par, que se ovacionó largapresión que dejó en el público no puede ser mejor. A pesar de salir montando una jaca de Zaldívar, el caballero Marcet nos demostró que entre los rejoneadores españoles, puede ocupar uno de los primeros puestos por derecho propio. El domingo,



Emilio Méndez perfilándose para matar al toro de la oreja

y montando una jaca de desecho, Marcet hizo cosas de un mérito innegable. Al primer toro,—mansurruncillo, con el que había que exponer entregándole la cabalgadura—le clavó varios rejoncillos, buscándole todas las querencias al bicho. Cogió banderillas poniendo de primeras un par que se aplaudió y luego, en terreno comprometidísimo, dándole al toro todas las ventajas, dejando las bridas del caballo, y cogiendo las banderillas con las dos manos, dejó un superiormente, por la belleza y la emoción que hubo en la suerte.

Pie a tierra el caballero, muleteó valientemente, y aunque al matar se le fué la mano, el público le ovacionó. Cambió de jaca jugueteando con su segundo, y dejó un rejón superiorísimo en todo lo alto que mató al toro. Cómo éste tardara en doblar, Marcet empuñó la muleta y la espada, pero no hubo necesidad. Bien calado el toro se entregó al puntillero, y Marcet fué despedido con una ovación grande.



Méndez viendo caer a su enemigo de una soberbia estocada

Modestamente, sin propagandas y medio en broma, el caballero Marcet se ha colocado entre los mejores artistas del rejoneo. Hoy ya tiene su público. Cuando logre hacerse con cabalgaduras que obedezcan bien a su mando, Marcet traerá de cabeza a quien menos se lo piense. ¿Por qué en este caballero hay un artista grande a caballo! y como de valor no anda escaso y conoce el toreo, pues... ¿cualquiera adivina lo que puede ocurrir!

A Méndez no se le ha olvidado el matar los toros bien.

¡Y cuidado que al mozo le sobran motivos para olvidarse hasta de que fué torero; Pero por lo que vimos al chico de Lavapiés no le arredran las cornadas y cuando quiere acaparar las ovaciones dice: "Aquí estoy yo." y triunfo al canto. El del domingo lo fué rotundo, definitivo. El público vióse agradablemente ooprendido por la gran voluntad que puso Emilio en triunfar y le agradeció con entusiasmo aquellos rasgos de valor y aquellas manifestaciones de verdadero arte,



Emilio Méndez mostrando el galardón (oreja) con que fué premiada su gran estocada

que fueron lo único que pudo aplaudirse con calor en la lidia de los seis Trespalacios.

Valiente y animoso lanceó a su primero,—una catapulta de carne que sembró el desconcierto en el ruedo—sin arredrarle su aparatosa presencia. Con la muleta lo toreó bien, sin fililies—que no había caso—y cuando la mole de carne se le puso a tiro, la echó a rodar de una buena estocada. Y se le ovacionó. Pero donde el éxito culminó fué en su segundo. Había escuchado Emilio muchas palmas con la capichuela, cuando el presidente cambió el tercio. A petición del público cogió Méndez las banderillas, dejando tres pares superiores y uno tan cerrado en tablas que fué un verdadero milagro saliese ileso del trance. Una clamorosa ovación fué el premio a su labor con las banderillas. Caldeada la atmósfera a su favor, salió decidido por la oreja, ¡y la logró!

Faena corta, valiente y tratando de igualar, y cuando lo hubo logrado ¡la estocada! Una estocada superiorísima entregándose valientemente para dejar el acero en el hoyo de las agujas. Una estocada de matador definitivo. Una estocada que evidenció lo injusto del postergamiento de este mártir del toreo que habiendo ido a puñetazos con la muerte varias veues aún se arriima y aun levanta al público de sus asientos con su coraje al meter la espada.

La ovación que se tributó a Méndez fué gradiosa. ¡Había ganas de aplaudir! ¡Iba tan mal la cosa que el público se entregaba al que ponía su dignidad a contribución!

Ya hemos dicho que cortó la oreja por aclamación, dió la vuelta al ruedo, salió a los medios y aun hubo de destacarse del tercio dos veces más para agradecer el homenaje de admiración y de agradecimiento que le rendía el público.

Unas cuantas tardes así, y ya tenemos a Méndez en el sitio que merece, que no es ciertamente el que hoy ocupa.

¡Que los entierren juntos!

Con Méndez torearón Rodalito y Andaluz. Eso de torear es “vamos al decir”, por que de “eso” ni sombra. Andaluz únicamente apuntó unos lances con estilo de torero—“el estilo es el hombre”, y Andaluz es un buen torero—pero luego se afligió, vino la desconfianza, luego la prudencia y más tarde aquello de no querer verlos. Y no los vió. Se arrastraron sus dos toros, casi mechados. No se le ovacionó con el estoque ni con la mu-

leta. Oyó muchos pitos y muy pocas palmas. ¡era la primera vez que se vestía de luces esta temporada!

Pues no digamos más.

Se despidió “Rodalito”. Este muchacho no quiere toros. ¿A qué ir contra su deseo? El domingo pasó un mal rato. En la fonda, si se entregó a filosofar, debió reconocer que una resolución heroica puede llevar la tranquilidad a su espíritu. Lo de la otra tarde fué un tormento que debe evitar. Con su juventud el ridículo es imperdonable. En esta su desdichada actuación no oyó más que protestas de indignación y gritos de chufía.

¿Vamos a tomar una determinación pollo de la Roda?

El caballero Marcet hizo el milagro de que la entrada, sin llegar al lleno, fuese bastante aceptable. El público está por el rejoneo.



El lápiz de Terruella interpretando la variada y elegante labor del caballero Marcet en los dos toros que rejoneó y mató el domingo anterior en la Monumental

¿Qué pasa, Sr. Martínez?

Banderillaron bien, "Pepín", "Niño de la Audiencia" y "Beldita". Bre-gó con acierto, y con buen estilo "Pa-rrita".

Picó bien el hermano de éste y "Cornejo" y "Apaño".

Esperábamos poca cosa de este fes-tejo; el caballero Marcet y Méndez nos indemnizaron de los malos ratos que pasamos esta tarde.

Algo es algo.

TRINCHERILLA

Desde Colmenar Viejo

Es torero y matador

Tenia verdaderos deseos de juzgar por mí mismo si realmente era torero completo el mejicano *Armillita*; pues a pesar de haberlo visto actuar en siete corridas, en las cuales me había satisfecho con el ca-pote, me entusiasmó como banderillero y le ví ejecutar algunas estupendas faenas de muleta, así de torero valiente y artís-tico, como de muletero concienzudo y en-terado; como dichas actuaciones fueron en Portugal, no tuve ocasión de *saborear* sus estocadas; y aunque su estilo de entrar me demostraba algo de buen estoqueador, nun-ca quise hacer juicio de él sin presenciar la ejecución verdad de la suerte suprema y con toros en puntas. Así fué que encontrán-dome en Madrid, he aprovechado ir a Col-menar, donde lidiaban cuatro toros del Marqués de Melgarejo, Fuentes Bejarano y *Armillita*. Ignoro si *La Fiesta Brava* re-cibirá por otro conducto noticias de esta corrida, pero para el caso de no ser así, ahí va amigo *Doctor Vesalio* mi ida y vuelta a Colmenar, lo que pasó en la cor-rida y el juicio que ella me mereció. Per-mítame que antes diga (para que quede archivado en la simpática Fiesta que así los amigos con que salí de Madrid, como los que *hice* en el viejo Colmenar, se des-vivieron para hacerme agradable la ex-cur-sión y me colmaron de inmerecidas aten-ciones. Mi más expresivas gracias a todos.

De los cuatro toros de Melgarejo, el pri-mero fué un manso de solemnidad. Como no se arrimó una sola vez a los caballos, fué justamente fogueado. Los tres restan-tes cumplieron en varas; mataron ocho ca-ballos en once varas que tomaron y fué codicioso el tercero. Para el resto de la lidia no ofrecieron dificultades los prime-ro, tercero y cuarto, y fué de cuidado el segundo que hizo toda la lidia gazapeando

PULGAS

Piojos Ladillas
Se destruyen radicalmente con

Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.
Nada delata su uso. Cómoda
aplicación. Seguro resultado.

Venta:

EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:

FARMACIA GELART - Princesa, 7

y a trote de buey, arrancándose únicamen-te sobre seguro. No estaba mal de presen-tación y lucían buenas armaduras.

Fuentes Bejarano no resultó *santo de mi devoción*. Es, a mi ver, torero muy adecua-do para Colmenar Viejo, y... otros *colme-nares*. Su forma de torear (toros y público) es de toreros que actúa poco en Plazas de primera. Con el capote *hizo* como que *hacia* algo y logró que le aplaudieran. Puso un buen par de banderillas a su segundo y otro abierto y caído entrando *sin entrar*. Mule-teó eficazmente su primero y lo despachó con habilidad de un pinchazo bueno, media perpendicular y un descabello. Escuchó pal-mas. Pasaportó el tercero de tres pincha-zos, una corta ladeada, tres intentos y un descabello.

Armillita estuvo solo regular con el ca-pote en sus dos toros que mansurroneo no no necesitaban de *percal*.

Banderilleó estupendamente a su primero apesar de acudir con el clásico gazapeo de los mansos. Ovación grande. Trasteó este con mas conciencia que adorno, y lo mató de dos pinchazos entrando bien y una cor-ta que resultó tal por quedarle el buey. Descabelló a la segunda y oyó palmas.

Al salir el cuarto s desencadenó fuerte huracán que imposibilitaba la lidia. Juan clavó un superior par al cuarteo que le valió una ovación. Apesar del vendaval, toreó cerca y valientísimo de muleta, apo-derándose de su enemigo con pocos pases. Igualó y entrando con estilo y mucha va-lientía colocó media en las agujas que tum-

bó al Melgarejo patas arriba como herido por el rayo. ¡Vaya si mata *Armillita*!

Me informaron que hacía más de veinte años no se había presenciado una tan buena corrida en Colmenar. Es decir que el públi-co salió satisfecho. Más vale así.

PACO DEL PICO

Hoy hace años

El negro Váldez

Septiembre

2

1887

La presentación de un torero negro cons-tituía una novedad, sino muy atrayente, lo suficiente para pro-ducir cierta curiosi-dad.

El cartel de la co-rrida verificada en Madrid el 2 de Septiembre de 1883 anunciaba seis toros de Bartolomé Mu-ñoz, actuando como matadores Vi-cente García (Villaverde) y Angel Val-dez.

Era éste un negrazo peruano de facultades tan extraordinarias como de ignorancia completa para enten-dérselas con los seis bravos.

En la muerte de su primer toro, el segundo de la tarde, llamado "Cucha-rero" tuvo en continuo sobresalto a los espectadores.

En su segundo estuvo el negro tan descompuesto que se zampó más de una vez en el callejón, sufrió achucho-nes y coladas, no renaciendo la tran-quilidad en el público hasta doblar el bicho.

En el que cerró plaza trató sólo de abreviar y lo tumbó de un horrible golletazo.

Y a la empresa no le quedaron ga-nas de repetir al negro Valdez.



Hojalateros:

Emplead la masilla

Ideal

De venta en todos los
almacenes de vidrios planos

CARMELO VIVES

Reporter gráfico

ESPECIALIDAD
FOTOS
TAURINAS

ESPALTER, 1, 1.º, 1.º
BARCELONA

Pensión

Con habitaciones espaciosas y ser-vicio esmerado

Enrique Vilaplana

Cocina esmerada y cuartos de baño
Unión, 23 pral.-BARCELONA

El León de Ricla, sacude la melena



da cada rugido que espanta. A nosotros no nos ha sorprendido; conocemos sobradamente a "Gitanillo" y estábamos convencidos de que Braulio,

alejada la dolencia que le hacía andar por los ruedos mermado de entusiasmos habría de volver a encastrar a los públicos con sus arrogancias ante los toros. Y ya está el león dando zarpazos y poniendo a los públicos de pie en los tendidos. Jaén, Vitoria, Almagro, Almería, Alicante, han sido escena de sus apoteósicos triunfos que han dejado su nombre a una altura inverosímil.

Para dar idea del entusiasmo que en Alicante produjo su labor copiamos de la publicación taurina "El Volapié".

¡¡El amo!!

"Un veterano revistero, a quien los años han jubilado; que se llama don Antonio Lozano Enríquez de Salamanca, conocido por O'Lanzo en las lides taurinas y por "El Capitán" en cincuenta leguas a la redonda, y que entre otras cosas que pesan sobre su conciencia es la de haber cooperado a traerme a mí a este pícaro mundo, me decía hoy:

—Puedes afirmar que en la plaza de toros de Alicante, en los años que tengo, no se ha oído jamás, ni creo que se oiga ya, una ovación tan formidable como la de ayer a "Gitanillo".

En realidad, emplear hoy palabras que significan el archisuperávit del éxito, tales como ¡el delirio!, ¡el caos! ¡el enajenamiento! ¡las cataratas del Niágara! etc., etc., carecen hoy de valor alguno, si han de dar al lector una idea del desbordamiento de enplaza un gachó que se llama Braulio entusiasmo que ayer provocó en la Lausín "Gitanillo".

Para el que presencié la proeza del de Ricla, no necesitamos explicaciones: sintió, como yo, la emoción



intensa, fuera de toda medida, que encendió en nuestro corazón aquello que veíamos.

Para el que no asistió al magno acontecimiento, cuanto le digamos, elevado a la décima potencia de la exageración, no expresará, ni en grado infimo, la verdad del caso.

No creemos que en los anales taurinos existan muchas faenas como la realizada por "Gitanillo" en nuestra plaza, ayer. Marquemos la fecha para que la historia la recoja. 22 de Agosto de 1926.

Y veamos si es posible recordar algo, ya que necesitábamos los ojos para ver y las manos para aplaudir, no cuidándonos de tomar nota alguna, porque, ello, significaba dos cosas: apartar los ojos del ruedo y restar dos manos a la ovación formidable.

Veamos y empecemos por el principio.

Pocas corridas habrán tenido un primer tercio en todos los toros, como en la corrida de ayer.

Los tres maestros rivalizaban en quites. De éstos, ya hemos dado cuenta en lo "respetive" a Anlló.

El señor Lausín en su primera intervención, se adornó con valentía, acariciando el testuz al rematar. Muchas palmas.

Veroniqueó a su primero entre los olés entusiastas y toreó de frente por detrás con valor y arte. La concurrencia comienza a estar como sobre ascuas.

Hace un primer quite escalofriante, con las dos rodillas en el suelo, levantándose para adornarse y rematando arrodillado. Crece la inquietud y se nota la "electrificación" de que se avecina algo inusitado.

Cuando "Gitanillo" coge los avíos del último tercio, la espectación es enorme.

Clava las dos rodillas en el suelo y en tal guisa, da tres soberbios pases, tan bravos, tan brutales, tan emocionantes, que todo el público se levanta ya de los asientos, dominado, vencido por aquella manifestación de valor inconcebible.

Y se levanta el maño. ¡Y ya no me preocupo de mis notas! Yo tengo sangre en las venas como cada quisque y he sentido en el corazón los latidos de las grandes emociones. ¡He sentido el escalofrío de lo trágico! ¡He sido subyugado por la belleza mágica del arte!

Se levanta el maño y realiza la faena de muleta más grande (con grandiosidad de epopeya), que ojos humanos han visto.

¿Pases? ¡¡ todos!! Y cada uno provoca, no ya el olé castizo, sino gritos de asombro, frenesí de palmas; porque en cada telonazo se deja los alamares en los pitones y se juega otra cosa que rima con "pitones", y que la taleguilla no deja ver por respeto a la moral. ¡Pero que no le caben dentro!

Lo dicho: una faena inenarrable.

Yo confieso mi insignificancia; no sé describirla.

Y para remate una estocada estupendísima volcándose sobre el morrillo.

¡Y el que sea guapo, que describa también la ovación!

Con decir que estuvo a nivel de la faena, habremos intentado decir algo.

Duró el clamoreo cerca de quince minutos, en que, naturalmente, quedó suspendida la lidia.

Millares de pañuelos, como blancas palomas, se agitaban sobre la delirante multitud, pidiendo el galardón único y magno.

Tú, aficionado, ¿recuerdas haber presenciado espectáculo más grandioso y bello?

Cortó "Gitanillo" las dos orejas y el rabo del bravo y noble bruto. Y hubo de salir a los medios ¡cinco veces!"

Y termina el cronista su juicio, diciendo:

"¡Ves con Dios, "Gitanillo"! ¡Y que la Pilarica te guíe!

La tarde que nos has proporcionado, no la olvidaremos nunca."

MIGUEL SANZ

(a) Niño de la Cibeles

Matador de Novillos - Toros

APODERADO: EMILIO ALLOZA

CALLE ORO, 46, 3.º-2.º

BARCELONA-GRACIA

IMPRESOS
para el Comercio Industria y Banca

S. Bailo

IMPRESOR

Etiquetas para farmacia
Programas-Menús-Tarjetas

Viladomat, 25 (entre Manso y Parlamento)
BARCELONA

La Feria de Bilbao

Epistolario taurino

Bilbao, a 22 de Agosto del año 1926

Cerida Eufrasia: Sabrás como he llegado sin novedad y deseo que estés bien y bueno a D. G., gracias por la morcilla que me pusiste en el morral, que como me sobraba se la dí al mayoral de Concha y Sierra para que tengan allá en la dehesa, pues de esa ganadería no te puedo hicer más que salieron toros con mucha carne y sacando la lengua y escarbando y andimás tirando cornadas por *ambas* cuartas partes del mundo. Aquí hace mucha calor y la playa estaba llena y antes de soltar el primer condena de Concha que reconcho te crees que pasó. Pues verás que unos señores muy tristes alguno encuasi lloraba de tan contento van y le regalan una caja al Agüero y aluego una medalla y por lo tanto yo me dije—¡anda la Virgen! esto es de buen agüero y así salió la cosa que el chico de aquí se portó más que muy valiente encortando las orejas de su primer toro que yo creo ha sido uno de los más *perros* que se han atoreado y andemás como el *Martinchu* no quiere engañar a nadie lo mató exponiendo toda la pelleja. En el otro estuvo yo más enterado de lo que son estas cosas y lo despachó prontico y nada más. Con la capichuela también gustó mucho pues ya sabes la manera como tiene de refrigarse los toros por la barriga.

El *Chicuelo* y el *Marqués* que eran los otros toreros tuvieron un mal principio, pues el uno tuvo un aviso y el otro una gran bronca en sus primeros con los otros toros estuvieron solo regular tal cual y yo creo que la culpa la tienen estos que como D. Francisco el Albéitar están siempre predicando que el toro tiene que ser viejo y gordo y esto no puede ser yo me acuerdo de un año que en Tarazona dimos a *Logartijo* y a *Bocanegra* y con los toros que trujimos de Zaldueño nos divertimos la mar pues los dos primos hacían diabluras y ahora los primos son los que van a los toros a renegar y no ver nada con toros grandes y difíciles.

Mañana voy a tomar los baños al mar del San Turce pero antes te diré que los picadores no podían picar pues es muy difícil echar el palo aquí, con estos toros que tienen la cabeza siempre en movimiento. Yo creo que aunque cuasi nos aburrimos no fué por culpa de las cuadrillas

Adiós Eufrasia cuyda bien del cerdo y de la burra. De la empresa te diré que no entiendo una papa de toros y eso que me dicen que tienen a un señor que se pasa el año vigilando las corridas. Recuerdos a Cirilo a Dn. Francisco y a Quico a qui como te digo hace calor. Adiós te abraza.

Rufino

Librería Lux

Compra y venta de libros taurinos
Los compro caros y vendo baratos

ARIBAU, 26

Bilbao, 23 de Agosto de 1926.

Amigo Augusto:

Salgo de ver nuevamente vuestra fiesta tan valiente y tan emocionante. ¿Qué tendrá de atractivos para mí, carácter tan frío, como tú me dices? En verdad que no sé lo que me pasa desde el día aquel que me llevastes al pueblo fronterizo de Figueras y me entusiasmé como un *castiso* ante la *faena* de Chicuelo.

El estar hoy en esta bella población, de paso para Asturias y al ver anunciada una corrida de toros me he apresurado a buscar un boleto cosa que he conseguido tras no pocas fatigas y algunos dolares.

No me he divertido, he sufrido mucho, he pasado una mala tarde, te lo confieso, y en verdad que la culpa única y solamente a mí mismo debo de aplicarla. Cuantas veces tu me has hablado de los toros *Miuras* y de otros de esta *calaña*, que deberían ser abolidos en estas fiestas en que vuestros héroes, los toreros van a divertiros, engañando y dominando a una noble fiera; pero, bien sabes que estoy contagiado del *virus tauricus* como dice aquel médico taurino que conocí con Barcelona, y hoy por hoy prefiero una mala corrida al mejor *macht* de boxeo.

Se lidiaron dos de Anastasio Martín y cuatro de Miura por este orden que te digo, se fogueó el primero, fué manso el segundo, también fueron mansotes los demás y muy *miuras* los quinto y sexto. Escuso decirte que se picó mal cuasi siempre, quedando en esta suerte bien en algún puyazo *Trueno* así como bregando se distinguió Cástulo.

Valencia II, sólo se distinguió en algún lance con la capa que me gustó mucho por

la valentía, en cambio con la muleta y el estoque no satisfizo al público, cosa que algunos achacaron a miedo y otros a sentido práctico, pues no eran toros a propósito para lucirse nadie.

Villalta, estuvo más que valiente, pundo-noroso como el que más, tanto con la capa como con la muleta y si no lució su trabajo fué como a sus compañeros debido al ganado tan incierto que salió a la plaza. Su primer toro le tiró un *gañafón*, ya ves como me acuerdo de tus lecciones, y después de matarlo se fué a la enfermería, de la que salió después por lo que todos creíamos que no tenía nada, pero fué que el baturro al ver entrar a su compañero Martín no quiso que *Valencia II* se cargara con los otros tres *pavos* que había en los toriles.

Martín Agüero, se empeñó en matar bien y de cerca al miura que tenía delante y le dió de primeras un fuerte palo en el pecho y luego al entrar a matar nuevamente lo cogió y lo tiró al suelo dándole una buena paliza, teniendo que ser retirado a la enfermería y rematando *Valencia II* al toro con un descabello.

Verdaderamente cada día me convenzo más de que no hay precisión de que salgan toros como un *rascacielos* para que vuestra fiesta no pierda importancia, al contrario, con esas moles de carne no os podéis divertir y entonces si que los extranjeros os podremos tachar de bárbaros.

Tuyo siempre afmo. amigo.

Fritz Steyer

Querido José: Me pides reseña de las corridas de Bilbao, y aunque hasta de ahora no valen la pena de reseñarlas, yo no obstante para cumplir tú mandato, y para que los lectores de "El Fénix de Villabrutanda" se enteren de que un "corresponsal" les tiene al corriente de lo que ocurra por España te incluyo las siguientes notas:

Día 24.—Plaza llena, hay cinco toros de Antonio Pérez de San Fernando y uno de Buena barba, torea "Valencia II", Márquez y Agüero, los que son saludados con algunos pitos al hacer el paseo.

El primer toro es terciado (tipo ideal para divertirnos todos, toreros y público) es alegre en su pelea dando ocasión a bonitos y entretenidos quites, se le para regular, "Valencia II" ha toreado por verónicas y faroles, muy bien siendo aplaudido; Victoriano aprovecha la nobleza del toro y hace con la muleta una faena animada y vistosa matando de un regular volapié ovación grande y vuelta al ruedo.

El segundo salió con muchos pies, hace pelea de verdadero toro bravo y noble, el tercio de varas con los alegres quites resulta colosal, "Valencia II", saca una buena cosecha de aplausos por uno que ha hecho valentísimo, Márquez quiebra un par de banderillas, luego con la muleta aunque está valentísimo y aun artístico no satisface al *cónclave*, que ve después matado al toro de un pinchazo y una estocada defectuosa.

Salió el tercero armando una verdadera escandalera persiguiendo a un piquero al que le destrozó la cabalgadura. Agüero le fijó y paró los pies dando unas verónicas de esas escalofrantes y que llevan ya el sello de su casa. Fué ovacionado el bilbaino en un quite y muy aplaudidos sus compañeros.

La mejor paella

CASA JUAN

Teléfono núm. 2872 A

LA PATRIA

Teléfono núm. 2044 A

Martín con la muleta hizo una faena breve preparatoria de la muerte del bicho cosa que ante la estrañeza de todo el mundo se hizo un tanto pesada pues pinchó por nueve veces, las más de las veces en todo lo alto y entrando recto.

Muy desarrollado de pitones fué el cuarto que hizo una pelea en varas tardeando siendo muy aplaudido "Farnesio" por la manera de obligar al toro a embestirle. "Valencia II", no quiso divertirnos y recurrió a un toreo verdaderamente defensivo, matando de mala manera al de "Tabernero."

Fué de Buenabarba el quinto, que tenía muy afiladas sus defensas, fué un novillito con algo de nervio y que acabó es-carbando en el último tercio.

"Marinero" se distinguió picando. Márquez hizo una faena inteligente intercalando algunos adornos que fueron del agrado del público, dió un pinchazo alto y luego una delantera con ligera travesía, siendo aplaudido.

Salió en último lugar un toro que mansurroneó de lo lindo, Agüero en dos tiempos lo toreó por verónicas pero el toro siempre sosón, hizo que terminara la cosa muy poco animada. Lo despachó el bilbaíno de un pinchazo y un estoconazo caído.

Ya ves como he cumplido ahora bien para dar más importancia a tu periódico firmas esta reseña con un nombre pomposo que huele revistero caro como "Oro y Perla" por ejemplo.

Siempre tuyo affmo.

Guzmán

Querido padre:

Acabo de salir de la plaza de toros donde se ha despachado la cuarta corrida de feria y me apresuro a darte conocimiento de lo ocurrido y visto, como te decía en la de ayer el "caballo tanque" sigue en pie y hoy al hacer el paseo han obligado a los "monos-sabios" a que diese la vuelta al ruedo.

Los "Morubés" sin ser aquellos "morubés" de otros tiempos, me han gustado mucho, aunque algunos de ellos han llegado agotados y sacando la lengua en el último tercio. En sexto lugar ha salido uno de "Buenabarba" que solo tenía de particular el ser manso, y llevar dos largos y afilados puñales que se han cebado con el banderillero Zapata, al que creíamos había matado, afortunadamente no ha sido así y se ha salido con fuertes varetazos y dos puntazos en la cara.

En el primer toro estuvo todo el calor de la corrida, embestia bien suave y noble con lo que el tercio de quites fué precioso yo te lo condensaré con estas palabras: "Chicuelo" es "Chicuelo", pero Márquez es Márquez y Martín es de Bilbao. Banderillaron muy bien "Rodas" y "Chatillo de Bilbao". Luego "Don Manuel Giménez" toreó... toreó de muleta como, como te diré padre mio, como "Chicuelo", y aunque no mató del todo bien fué muy aplaudido. En el otro el sevillano procuró hubiese bronca y fácilmente lo consiguió, ¡qué vamos a hacerle!

Márquez una vez más nos obsequió con sus valientes y preciosos pares de banderillas y si al despachar sus toros no obtuvo francas ovaciones tampoco se hizo merecedor de acres censuras.

Así mismo Martín Agüero que con el capote de cada día está más valiente y ar-

tista no nos satisfizo del todo con el estoque ya que tuvo que repetir lo de ayer de dar muchos pinchazos para pasaportar a su primero, dicenme que está resentido de la muñeca, y algo de ello debe de haber por cuanto entra bien a volapié pincha alto, pero no agarra "carnada" por lo que se ve no le falta decisión.

La tarde ha sido muy calurosa el llenazo grandioso y la gente sale "bufando" de las corridas. mañana tenemos los Pablo Romero.

Abrazos de tu hijo.

EMILIO

Leche Horlick's

Alimento completo,
indicado en todas las
edades. — Especial
para tratamiento a
régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y
Droguerías

E S L A M E J O R

Amigo Civil:

Con el fin de que cumpla V. con su "Fiesta Brava" le escribo con toda calma dándole mis impresiones acerca de la corrida de los "Pablo Romero". Si como V. me dice viene a Santander a ver la corrida beneficio del "Barquero" ya "challaremos" de esas corridas de Bilbao en las que tanto hay que aprender y que discutir.

Ahí van mis impresiones de la dicha corrida de Pablo Romero. Estos señores una vez más se han acreditado de buenos y escrupulosos criadores de reses bravas, puesto que aunque ninguno ni el "sexto" fuese un verdadero toro de bandera, todos ellos demostraron bravura, poder y fortaleza de patas que es una de las mejores cualidades de un toro de lidia.

Acertado encontré de que estando lastimados "Villalta" y Agüero" fuesen substituidos por "Torquito I" y "Fuentes Bejarano", aunque este último debió de ocuparlo a mi entender algún bilbaíno, tenían aquí en Bilbao a "Torquito II" y a "Fortuna" y con unas perras de un telegrama hubiese venido "Joselito Martín"; pero lo que voy viendo de muchos años a esta parte, es que en Bilbao son muy aficionados a "reventar" a los de casa.

Ví a "Torquito" muy desenvuelto y valiente cosa que me complació en gran manera por cuanto es torero al que siempre he reconocido por uno de los mejores que se han dado por el Norte. Sus quites entusiasmaron como en sus primeros tiempos, por su eficacia y temple, no hay duda de aquel refrán: "Quién tuvo y retuvo..." A su primero lo mató más que regular con dos pinchazos y una un poco atravesada escuchando nutridos aplausos y teniendo que dar la vuelta al ruedo, no te quepa duda que la misma faena en otro sitio hubiera tenido un mayor premio, pero aquí, sois

con los de casa, "la mar de desigentes".

A su segundo lo despachó con media contraria y cuatro intentos de descabello, siendo también en justicia aplaudido.

Antonio Márquez, que ha dado destellos durante toda la feria, se comprende que después de asesinar a su primero, preguntó el día en que estábamos y al enterarse de que era la última que toreaba en la feria se dijo—como hoy termino y no he cortado oreja?, ¡no puede ser!—y así, en el quinto se estiró y ya no fueron destellos sino rayos y muy ardientes de arte los que soltó, brindóle a "Franco" el aviador y delante de su barrera, empezó su labor con la muleta que fué un verdadero "faenón", el que coronó con un buen volapié algo rápido y de regular colocación rematado con un descabello, cosa que se premió con la oreja, vuelta al ruedo y saludo desde los medios. ¡Y hasta el año que viene!

De Fuentes Bejarano, te diré que no estuvo nada descentrado en esta corrida de Feria, dió unas verónicas que nada tienen que envidiar a las valientes de "Valencia II" ni a los muy templadas de Márquez, Aun que no tuvo suerte, se le vió un excelente estilo de banderillero y una gran dosis de valentía y voluntad, en sus faenas de muleta y con el pincho.

Y estas son mis impresiones de la corrida de Bilbao celebrada el día 26

Hasta muy pronto le abraza fraternalmente
DOCTOR TETANOS

CONFERENCIA TELEGRAFICA

Bilbao-Santander 29-7-26

Doctor Tetanos

Primero Parladé cumple varas crece banderillas Valencia II faena breve valentía estocada baja.

Segundo salida estrepitosa Zurito Villalta aplaudidos quites toro bravo crece cada puyazo, Cástulo, Carrato ovacionados banderillas saludan montera mano Villalta faena alivió media estocada despedida.

Tercero bravo buena pelea varas aplaudido Zurito bonito quite verónicas y farol ovacionado faena muleta empieza bien luego desconfía buen pinchazo una estocada alta sufriendo palotazo.

Sale cuarto destrozando capote y asesinando caballo entra largo a caballos pero primeros picotazos sale dolorido Villalta buen quite peligro de picador ovación, Tigre recarga puyazo bajos público bronca ovación a ganadero Valencia II faena defensiva entre protestas público al matador estocada mala repetición bronca.

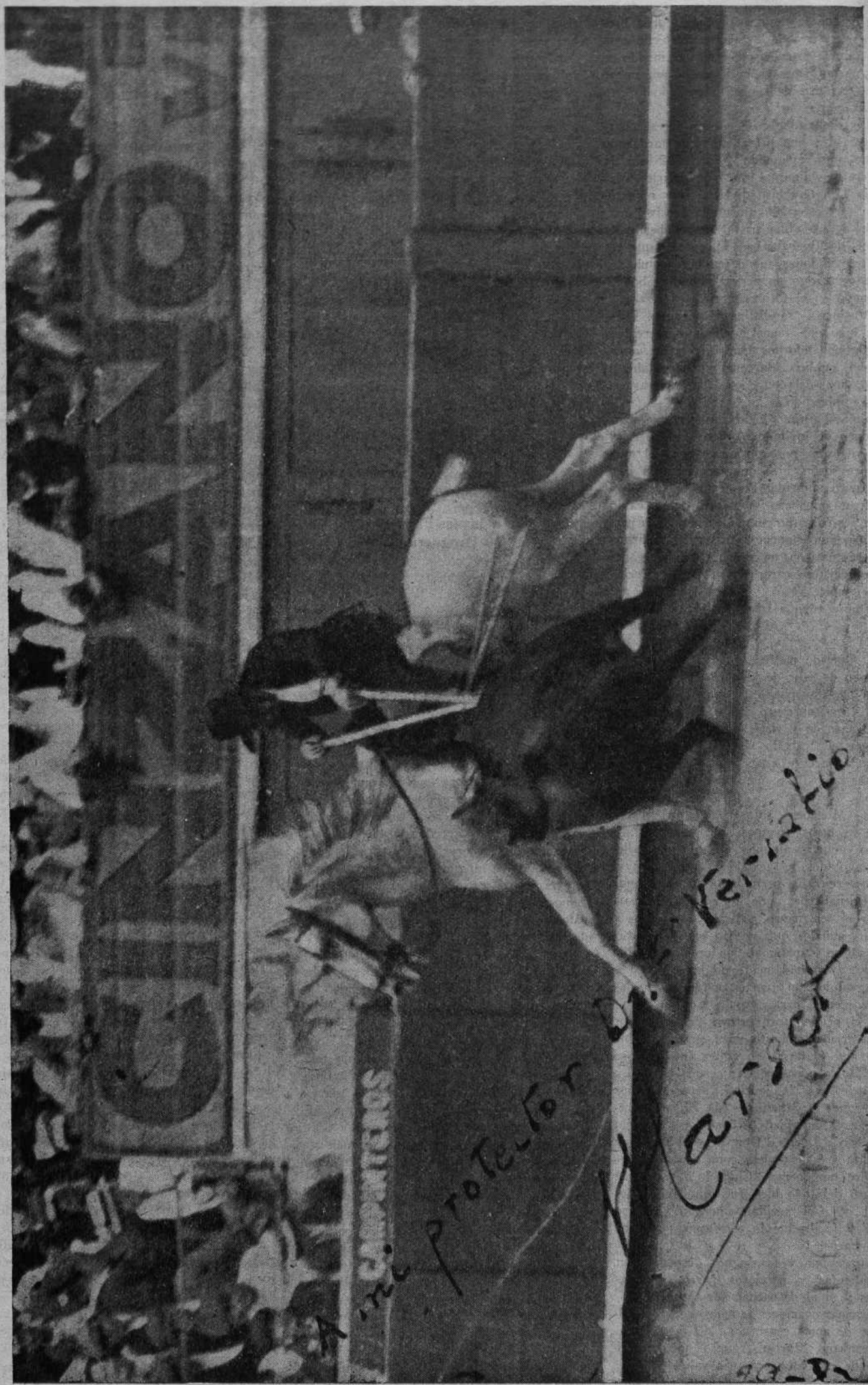
No hay quinto malo es verdad bravísimo desde chiqueros hasta desolladero toda faena varas mismo sitio arrancando media plaza llevando caballos a barrera Villalta aplaudidos verónicas y quites compartidos con Zurito bien banderilleado subalternos Villalta faena breve valiente estocada alta un poco travesía aplausos.

Nueva y grandiosa ovación a ganadero toro de Bandera y de los de gran gala.

Sexto muy fino acude muy bien caballos regular banderilleado Zurito faena brevísima volapié rápido todo alto toro cae pelota muchos aplausos.

Público contento toros esperaba más faenas toreros. Llegaré mañana Santander presenciar corrida beneficio Barquero.

CIVIL



El rejoneador de toros Marcet en un estupendo par de banderillas a dos manos