



LA FIESTA BRAVA

Semanario
Taurino

AÑO I :: NÚMERO 2
Barcelona, 29 de Abril de 1926

10 céntimos



Francisco
Royo ::

LAGARTITO



LA FIESTA BRAVA

DIRECTOR:
"DOCTOR VESALIO"

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN:
CORTES, 426, 2.º, 2.ª

REDACTOR: TRINCHERILLA

DIRECTOR ARTISTICO:
TERRUELLA

En corto y por derecho

EN la desdichada corrida de Guadalest, de cuyo festejo guarda recuerdo el aficionado. Marcialete y Cayetano quisieron taparse con la pinta y para disculpar su mandanga pasáronse la tarde haciendo al público gráficas demostraciones de que sus toros no veían. Y a eso no hay derecho. Malo es que nos tomen el pelo saliendo a cobrar sin exponer la ropa, pero que encima nos quieran hacer pasar por tontos, ¡no! Tanto el de Rondá como el Vaciamadrid presumen de figuras y cuando se usufructúan tan alta posición hay derecho a exigirles que esos defectos que apuntan al público sean salvados con los recursos que vienen obligados a poner en práctica los que no se ruborizan al oírse llamar *maestros*. Esto si no toman una determinación más gallarda, y que es la que cuadra a sus altas jerarquías; retirarse al estribo y mandar slatar la barrera a sus cuadrillas cuando salga a la arena un toro que por defecto físico no ofrezca las condiciones de lidia que determinan sus contratos. Esto hizo Chicuelo en Barcelona al enfrentarse con un toro reparado de la vista, que tuvo que ser retirado, *por fuerza* ante la negativa de Manolo a tocarlo. Y si realmente los toros que en suerte les cupieron a Lalanda y Ordóñez no tenían los *chisos* en condiciones esto debieron hacer estos diestros; esto o tragar el paquete y justificar sus honorarios con una lidia decorosa (que también los toros tuertos tienen su lidia, y no deben tratarse como *pregonados*).

Todos menos pasarse la tarde de cara al público llevándose los dedos a las pestañas y dilatándose las pupilas.

Aunque haya cándidos que piquen y les compadezcan.

ESE

Coplas del jueves

LETANÍA

De' buru de carreta que sale a la plaza buscando el establo entre coz y coz, de los Anastasios, de los Benjumeas, de los López Plata, Libranos, Señor

Del nifito *pera* que al toro cincoañero le hace ni muecas, y pierde el color, y con el becerro presume de artista, y nos tira el pego, Libranos, Señor.

Del chirle empresario que explota el negocio taurino, sin tanto así de afición, y tira tan solo a embolsar la plata del pobre pagano, Libranos, Señor.

Del cronista *frágile* (¡sálvese quien pueda!) que por un cigarro vende su opinión, y llama a lo negro blanco, o viceversa, según caen las pesas, Libranos, Señor.

Del público indocto que chillaba con saña o aplaude sin tino, y sin tón ni són, y arma en los tendidos belenes sin cuento, por cualquier motivo, siempre sin razón, ¡Guardanos, Dios Santo! Libranos, Señor.

NANDU

Filosofías del tendido

¿Todavía hay quien anda por ahí censurando y hablando mal de las corridas de toros?

Yo, por mi profesión, me siento observador y realizo algunas tardes estudios de psico-análisis taurinos que me llevan a sentar conclusiones afirmativas demostrando que los toros, no embrutece, ni son escuelas de malas costumbres; al contrario en algunos casos, filosofando puede el espectador analista presenciar actos heroicos y de una psicología que nos remonta a los grandes hechos que la historia ha grabado con letras de oro en sus páginas.

Cuando estudié historia en mis días —ya lejanos— de alumno de bachillerato me relataron los profesores la hazaña del defensor de Tarifa que

arrojaba el puñal a los sitiadores para que sacrificaran a su hijo antes que él rindiera la fortaleza. Guzmán padre, defensor de la plaza, víctima del deber, es el tipo representativo de la entereza, voluntad y concepto del honor.

Pues bien, amigos y lectores en los toros, existe la genuína representación del de Tarifa encarnada en la recia complexión de un atlético, valientey ágil monosabio:

"El Hiena". Para el galeno analista queda proclamado desde el día 18 de abril de 1926 "El Guzmán el Bueno" de los monos sabios.

Y aquí transcribo la hazaña: Un toro de López Quijano, que salió sustituyendo al cuarto de la tarde arremetió contra una reserva, que sale a costalada por vara, el toro empujó de fuste, hizo presa del picador, se lo pasó de un pitón al otro, volvió a empujarlo y a zarandearlo. Era el hijo del mono sabio; que lo levantó y sin mirarlo, atendiendo primero a Tarifa, digo, al caballo que a su hijo, víctima de su deber, levantó al equipo y ayudó de nuevo a montar al hijo, que, valiente y con redañes volvió a su obligación.

Son o no son los toros anfiteatro de psicología, donde el espectador puede dedicarse a todas las observaciones y a todas las fantasías que su estuche craneano le sugiere?

A mí me pareció un hecho heroico; un acto digno de pasar a la historia como el de Guzmán, el de Tarifa.

El "Hiena" monosabio y padre del picador del mismo apodo es, para el espectador aficionado a estos estudios psicológicos un caso tipo, un caso digno de pasar a la posteridad como hombre valiente y padre abnegado.

Los toros siguen siendo el espectáculo más grande que los hombres han inventado. No lo dudéis, estudiadlos con detenimiento, penetrad en el plasma celular de los componentes del espectáculo y cada día divisaréis horizontes y perspectivas nuevas.

Por algo están hoy en boga las teorías Freudianas y demás psicologías *dernier cri*.

A ellos brindo el caso Hiena Guzmán el Bueno de los monosabios.

Doctor Vesalio

SUERTES OLVIDADAS

II

El cambio de rodillas



BIERTAMENTE esta suerte puede y debe considerarse como una de las más lucidas y de más efecto que se ejecutan con el

capote.

Desde hace unos quince años ha generado en la larga cambiada de rodillas, que no están lucida, tan vistosa, ni de tanto mérito como la relegada al olvido.

En el cambio de rodillas fué un maestro consumadísimo Fernando Gómez y García (el Gallo), hasta el punto de que nadie logró igualarle.

También lo practicó con mucho arte el espada sevillano Francisco González (Faico).

Y precisamente, un hijo de aquel Gallo, Rafael, es el que más contribuyó a implantar la larga cambiada, que es una mixtificación de la suerte que tanta fama dió al autor de sus días.

El cambio de rodillas se practicaba colocándose el diestro en tal posición

en rectitud con el toro y cogiendo el capote con ambas manos, revistiendo tanto más mérito la ejecución de la suerte cuanto más recogido se ofrecía aquel a la res. Se llamaba la atención a ésta señalándole el viaje hacia los terrenos de dentro, y al arrancarse y llegar a jurisdicción se le indicaba la salida por el lado opuesto, es decir, desviándola y echándola hacia su terreno.

Para ejecutar esta artística y vistosa suerte habrán de tener los toros muchas facultades y ser nobles y boyantes.



El Gallo, padre, la practicaba con toda clase de toros y esto daría idea del dominio que ejercía en la misma.

Por esto constituyó su especialidad y no en balde recurría a ponerla en ejecución para congraciarse con los públicos en aquellas tardes que tenía el santo de espaldas.

El Licenciado Torralba

scaba, lo estrujaba, lo mareaba con su charla atropellada e inacabable, hasta que la pobre víctima anonadada se abandonaba a su voluntad y quedaba convertido en un autómatas que se movía a impulsos de *Guadarrama*. "Vamos aquí..." "Tira para allá..." "Aquí te presento a fulano..." "Hemos de visitar a mengano..." El coleta no salía de su apoteosis; aún no había podido averiguar el nombre de su protector, pero éste le tenía admirado: —Vaya suerte la suya al tropezar con este hombre. Aquello era la providencia que había caído en el anden.

Aquel tío conocía a todo Dios. Era la llave del éxito; la prensa estaba en sus manos.— "Confío en que usted lo tratará con cariño; es cosa mía. No le digo más. Y daba dos golpecitos en la espalda al revistero, y salía arrastrando al torerillo que pensaba para su coleta: ¡Qué grande es este hombre!

Naturalmente, *Guadarrama*, hablaba de repartir unas pesetas, de regalar entradas... y el debutante, encantado de la vida soltaba unos duros que no eran más que la simiente echada al surco para cosechar gloria y millones.

Claro que *Guadarrama* lo hacía todo aquello por el cariño que sentía por el torero. ¡Un torero tan grande! ¡Pues no faltaba más! El tenía el deber de ayudarlo, de llevarle al triunfo.

Alguna vez ocurría que la cosa no salía tan estupendamente como él vaticinaba, y el torerillo no veía claro el desinterés de *Guadarrama* y hasta recelaba del *Papa Girard* que le había caído en suerte, pero ya era tarde; solo cabía achantarse y darle el parón cuando pretendiera reincidir.

Pero un día, *Guadarrama*, dió con un novillerito que en punto a frescura daba quince a veinte al lucero del alba, y se le descubrió el *marro*; le rompieron los lentes, le hincharon los carrillos y lo dejaron poco menos que para el arrastre.

Y aquel día *Guadarrama* salió pirando, y no se le ha visto más el pelo por estos lares.

Fernando Sayos

ESTAMPAS

PEPE GUADARRAMA



ENUDO iceberg.

Para conocer un producto aproximado en frescura había que asomarse al Polo Norte, por que

Guadarrama era terriblemente acatarrante, había que hablarle con bufanda.

Una cosa fantástica.

Era un métomeentodo, y no había charco que el no pisase ni entierro en el que no tomara su velita.

¡Vaya si estaba *sembrado* el que bautizó a *Guadarrama*!

Su vida era un arcano. Nadie supo jamás de qué vivía. Los que alegaban motivos para saberlo aseguraban que su única ocupación era no hacer nada.

Todo en *Guadarrama* era decorativo; cabalgaban en su nariz unos len-

tes de concha, a lo Valle Inclán; vestía con atidamiento y lucía escandalosamente unas aparatosas sortijas que habían de ser un tormento para sus dedos.

De Colón a Canaletas tenía medido el pavimento a zancadas, y su glúteo sabía de las comodidades que brindan todas las sillas de todos los bares de las Ramblas y calles afluyentes.

Guadarrama, sin embargo, tenía una misión que cumplir en la tierra y la cumplía con un ardimiento y una abnegación conmovedoras. *Guadarrama* sentía una debilidad por el proteccionismo taurino, y no había debutante grande o chico a quien no brindara su decidido apoyo apenas descendía del tren. Desde este momento, *Guadarrama* quedaba convertido en la sombra del recién llegado y era totalmente imposible desincrustarse de él. A los cinco minutos trataba al torerillo con una confianza paternal; lo

PLAZA DE TOROS ARENAS

Gran corrida de toros para el domingo 2 de Mayo de 1926

6 hermosos toros de Buenabarba 6

ESPADAS

FORTUNA

GITANILLO

y ALGABEÑO

DESDE MI BARRERA

EN LA MONUMENTAL

LA MUY EXTRAORDINARIA NOVILLADA DEL SABADO

No se llenó la plaza. La mañana lluviosa, y la tarde gris y desapacible con intermitencias gotosas restó animación al festejo que había despertado gran interés. Reaparecía Torres que la anterior actuación dejó un tufo de fenómeno que mareaba, le dábamos otro golpecito al caraqueño Mendoza y completábamos la terna con el matracó "Lagartito", que está que se muerde la nuez de rabioso y que va a la alternativa a *empentones*. Todo hacía presagiar una buena tarde de toros, pero las cartas vinieron contrarias y perdimos el juego.

Debutó Enriquillo Torres, la cosa se dió estupendamente y nosotros, en agradecimiento a su labor le obsequiamos con un recital de bombo que nos dejó desarticulado el brazo de tanto arrearle al cepurrio. Como *por aquí* disfrutamos de una independencia sal vaje, no le cobramos nada por la audición. Como no le pasaremos hoy la factura si en uso de nuestro sacrosanto derecho descolgamos las disciplinas, arrugamos el ceño, y le decimos al nene las del barquero: "no es por ahí, chaval. Muy jovencito es usted para tirarse en brazos de la comodidad. Salir a escena con obras a medida y luego no saberse el papel es exponerse al *meneo*, y que ya comprendería usted que el sábado fué más que regular. Pedir la luna, prepararse becerros y luego hacer en el ruedo el papel de un novillero de cincuenta duros, será muy cómodo, pero trae sus quiebras; vaya usted repitiendo la suerte y se convencerá. Torres más altas cayeron."

El público fué a la plaza con las ilusiones puestas en él, y qué decepción no sufriría, que cuando se retiraba a la enfermería, en su segundo toro, quejándose de un varetazo recibido al lancear a éste, el auditorio se quedó tan serrano, sin tirarse de los pelos. En el plan que vino el pollo no había esperar nada. Era mucho esperar la vuelta del Mesías para encontrarnos con un par de lances buenos de verdad, en medio de muchos vulgares, y de una faena de muleta de torero *perdido*, sin aguante, sin dominio, sin nada.

Ya hemos dicho que se le *meneó* en su primero. Digamos que no volvió a salir de la enfermería y que "La-

gartito" hubo de cargar con el último que lucía unas defensas impresionantes.

A este novillo "Lagartito" lo toreó superiormente, arrimándose hasta lo inverosímil, arrancando grandes ovaciones. Lleno de voluntad "Lagartito" y queriendo, como siempre, dar la nota aguda de la corrida fuese a los medios a brindar —lo que era una promesa de que haría honor al brindis— pero unos zulús, para quienes la emulación y la dignidad profesional en los toreros es un gran defecto, chillaron "Lagartito", dolorido y encoraginado por esta injusticia se lió a muletazos con el novillo, ciego de rabia, metiéndose en el toro y dominándolo a fuerza de valor, hasta que la ovación estalló franca y unánime.

Al dar un pase de pecho sufrió un pitonazo en la boca. Al ver que sangraba abundantemente quisieron retirarlo las asistencias y Mendoza pretendió cojerle los avíos, pero, ¡Rediós! que conocen poco a "Lagartito".

Que yo *hi salio* a rondar esta noche, y rondaré, mientras el guitarró suene y pueda *teneme* en pié.

Y ya lo creo que rondó. Hecha tiras la pechera, destrozado el chaleco, empapado en sangre, "Lagartito" siguió desafiando hasta que su contrincante juntó las manos vencido, y allá fué el matracó derecho como un huso dejando un espadazo en las agujas; no sé si cortó la oreja, no había más que ver y salimos a la calle. Pero lo que sí sé, que este gesto de "Lagartito" fué lo más emotivo de la fiesta, y que ello solo fué bastante para que unos extranjeros vecinos de localidad lleven a su tierra una visión de la grandeza, de la bizarría de nuestra fiesta.

Al primer novillo lo toreó Paco Royo con la izquierda ¡claro! como siempre. No hay novillero que prodigue tanto el toreo al natural, y quizá esto sea para el muchacho un defecto, pues el público puede llegar a suponer que sea un zurdo. Hizo polvo al animal de una superior estocada que se le ovacionó. A su segundo, un carabao que substituyó a un becerrete protestado, lo toreó bien y o tumbó de una estocada descolgada.

Oportunísimo toda la tarde, se lució extraordinariamente en los quites bartándose de dar *chicuelinas*.

Sigue "Lagartito" humeando de valiente.

El caraqueño tiene la suerte por toneladas. Salió un novillo bravote y a él le tocó. Además de bravo, el novillo era inofensivo, ¡un encanto! y Mendoza, que no es un lila, lo aprovechó haciendo una faena de muleta, *a su modo*, que fué muy aplaudida pues el de Caracas puso voluntad y lucimiento en toda ella.

Lo mató de media estocada arriba, y fué ovacionado, y obsequiado con la creja. El caraqueño sale a oreja por corrida. Banderilleó este toro con dos buenos pares y fué muy aplaudido. En el segundo, Mendoza tiró a aliñar, viendo como estaba de indignado el público ante la insignificancia del becerro. Un *golí* y se acabó.

La becerrada de Domecq, una verdadera indecencia. Con ganado así quitarán la cabeza a Enrique Torres, pues el público, que no ignora que cobra caro, cargará en su cuenta el tanto de responsabilidad, y más si como esta tarde, ni al becerro le hace nada.

EN LAS ARENAS

LA MUY INSOPORTABLE DEL DOMINGO

Carta te escribo: Hiciste, pero que muy bien metiendote en la piltra a *cocer* ese catarro de que presumías, pues si te decides a venir *a ver que pasaba* en las Arenas, a estas horas estarías para el arrastre ¡Vaya tardecita! Somos del género tontó, pues afrontar las inclemencias del tiempo, partirse el pecho en la taquilla, y saber de antemano que nos vamos a aburrir, es cosa que solo lo hacemos los que tenemos este vicio nefando más ridículo todavía que el de pescar con caña. Menos mal que la corrida fué corta, —no duró más que dos horas y media— pero en este tiempo tuvieron los toreros ocasión de desarrollar su conferencia, que fué de lo mas insulso que te puedes imaginar. Acaso Tomás Giménez se salvó de la quema, pues a más de cortar la oreja de su primer astado oyó muchos aplausos. Yo creo que con aquel toro el "Niño del sastre" se hace torero; una mermelada, vamos. Claro que al lado de "Rubito" y de Martínez Vera, el valenciano parecía "Lagartijo" y "Frascuero", todo en una pieza.

Para que voy a contarte lo que estos dos ciudadanos hicieron esta tarde, ya es bastante penitencia el haberlo visto para atormentarme más recordándolo. No, no recuerdo lo que hicieron, el de Sevilla y el de Torreveja. Así quedarán ellos agradecidos.

Lo más interesante del festejo fué la presentación de "Chatet". Un anteproyecto de torero que, si sigue así,

ha de cuajar en figura. Apuntó el *chiquet* cosas de torero cuajado, y demostró unos conocimientos precoces ¡Echale guindas al pituso!

Quebró dos pares de las cortas presumiendo como un hombrecito, y con a muleta hizo faenas *serias*, maneñándola con una gracia y un *desparpajo* que hizo babear de gusto. Una monada! Cortó la oreja del segundo becerro, y tanto en este como en el otro, demostró que conoce el oficio mejor que muchos que se afeitan todos los días, y que si esto que hace hoy a los becerros lo hace mañana a los toros, al "Chatet" habrá que llamarle "Don Chato".

Por si lo quieres tener en cuenta, te diré que la novillada de Guadalest cumplieron muy de y eso que hicieron con ella *diablu-ras*.

Fuimos pocos a la plaza, los innumerables mártires de la afición, y ni uno más, y si no nos divertimos no nos queda el recurso de quejarnos.

Trincherilla

Gazapeando

En "El Clarín" hemos visto una fotografía de Paradas y esta titular que nos ha hecho pensar: *Paradas, El hombre que ríe*.

¿De qué ríe Paradas? ¿Del público? ¿De los peces de colores? Vaya usted a saber. Pero Paradas ríe solo ante el fotógrafo, y esto si está en la galería, que en la plaza y ante el toro, Paradas está para representar la *Dolorosa* pasando por la calle de la Amargura.

Y a propósito de fotografías: hemos visto estos días por esos quioscos una publicada en "El Mundo Gráfico" que nos ha hecho sonreír. Al principio hemos tomado el original por Alvarito Retana, pero mirada más despacio y viendo lo que al cliché acompaña hemos venido a dar con que se trata nada menos que de Juan Belmonte.

Y francamente, nos ha disgustado. Teníamos a Terremoto por el más *nob* de los que visten caireles y sabíamos que se pirra por lo epatante, pero nunca llegamos a sospechar que en sus propagandas llegase a exhibirse como un Edmond de Bries.

¡Por Dios, Juanito; que de lo Helenico a lo grotesco no hay más que un paso, y ese lo estás dando. Lo has dado ya, vamos.

LA MANSADA DE GUADALEST VISTA POR UN CANADIENSE



El tiempo que adelantaban la hora en cumplimiento de una disposición gubernamental, me dieron un pisotón de los de no te menees pulguita. Iracundo iba a increpar al que posó la pezuña sobre mis brillantes zapatos.

Me quedé anestesiado.

Era Mister Blat que en amigable consorcio deambulaba por la Rambla con un conocido rehiletero, un cura de paisano y un ex alumno de la escuela de baile de la *Pauleta*.

¡Caray!, que flamenco se nos ha vuelto usted Mister; le hacía en Sevilla o Béjar en busca de los yacimientos de manteca de jabalí para engrasar pedales y volantes.



Vegá osté amigacho, mí gustarme mocho los togos y coguñida fiesta pasada, encontrar amigos, y quedarme. Semana venidega visitagé Sabadel y Tagasa.

Muy bien, encantado de saludarme; pero oiga, Mister amigo, Vd va a indemnizarme del pisotón que acalta de propinarme. Mañana al terminar la corrida me manda sus impresiones y así todos contentos, menos yo que la contusión y equimosis no hay quien me la eche al corral.

Hoy he recibido en la Redacción del periódico estos apuntes

"Cuando la voluntad, sumada al decoro profesional se hallan ausentes del artista, la fiesta de los toros, no



PIENSA EL NIÑO DE LA PALMA MALDITA SEA TU ALMA!



interesa, aburre e indigna a los espectadores. Eso me pareció observar en esta corrida. Demostrado prácticamente y contundemente por una escuadrilla o varias idem de almohadillas que aterrizaron violentamente en la arena del tauródromo monumental lanzadas por los espectadores indignados.

A mí parecer, disgustó ese homenaje al diestro de tanda y observar miraba afligido a los tendidos de donde partían tantos cuerpos vulnerantes y parecióme oír que a voz en grito lanzaba un vecino de localidad llora —digo huy— como un *Niño* ya no sabes portarte como un hombre que según mee dijeron viene a ser lo mismo lo que le dijo su mamá a Beabdil el Chico cuando rindió Granada.

Existen en mi país unas tribus indias descendientes de los antonomais, papachinois y hurones, que sacrifican a las bovinas reses con unos cuchillos largos, haciéndoles un agujero en el cuello, llamándole a esta manera de matar, *golletazo*.

Si mi telescopio no me engañó pude observar que de esta manera murieron cuatro de los bóvidos que Guadalest mandó para ser sacrificados en el tauródromo monumental. Estos traumas me indignaron mucho pues me demastraron que para ver eso no tenía necesidad de abandonar las orillas del Simcoe y Mistassimí.

Salgo esta misma noche para Sabadell a comprarme un traje y a estudiar el tratamiento de Voronoff para ver si es posible hacer injertos de animales bravos y valerosos que rejuvenezcan a los que se dedican en España a lidiar toros.

Metafísicas, y muy farrucas vinieron las apreciaciones de Mr. Blatt.

Las transcribo y publico proque me parecen son dignas de archivar, por lo acertadísimas y bien analizadas.

Marabú

Hoy Hace Años

PANTALONES

ABRIL
29
1855

“Cúchares”, su hermano Manuel y “Pucheta”, eran los tres matadores que figuraban en el cartel de la corrida ver-

rificada en Madrid el 29 de Abril de 1855.

Lidiáronse en dicho día, seis toros de Félix Gómez, el público pidió toro de gracia que fué concedido y salió al ruedo *Pantalones*, de Bañuelos, retinto claro, cornalón y bizco del izquierdo. Fué picado por Calderón, Fuentes y el *Pelón*, mostrando el bicho voluntad, pero cierta blandura.

Tres toreros vestidos de paisano pidieron permiso a la presidencia, dos de ellos para banderillar y el otro para matarlo.

Los banderilleros eran Victoriano Alcón “el Cabo” y Antonio Fernández Oliva y el matador Gonzalo Mora.

El presidente accedió a lo solicitado.

Oliva estaba completamente borracho y solo en condiciones de irse a la cama y dormir algunas horas.

Acompañado de Alcón salió a los medios con las banderillas en a mano.

“El Cabo” puso un par soberbio.

Oliva entró de frente, pero sin hacer nada para ganar la cara del toro y este no tuvo que hacer más que alargar la cabeza para coger al infeliz banderillero que resultó con una horrosa cornada en la ingle derecha, llegando a perforar el vientre.

La cojida produjo honda impresión en el público. Oliva era muy querido en Madrid. Pertenece a una familia de posición desahogada y toreaba por mera afición.

Pantalones fué muerto por Gonzalo Mora de una estocada baja.

Oliva falleció al día siguiente.

Segundo Toque

HOJALATATEROS

emplead la masilla

“IDEAL”

De venta en todos
los almacenes de
: vidrios planos :

LOS MODESTOS



Tomás Ibáñez Giner “Metralla”



Es aquí un artista que hoy figura en nuestra primera semblanza, por derecho propio.

Más popular que la Moños en el Distrito V, es la representación genuina del torero figurín y postinero, en el andar, parlanchín, servicial y que está siempre colocado... en todas partes.

Nació en 1877, va pronto a cumplir el medio siglo, es un rehiletero que les ha llegado bien a los toros, a pesar de su escasa estatura. Habilidoso y batiéndose en retirada, pues los biceps y los gemelos, a los 49 del ala, ya no están para contracturas violentas, dá la puntilla siempre que se tercia.

Es buena persona, bastante logorreico y muy servicial, lo conocen en toda España, y me atrevo a decir en ultramar, después de torear por allí bastante, con una maleta, una recia cadena con su gran cogante y un bombín que tiraba de espaldas.

Se le tiene por catalán por el número de años que lleva entre nosotros; es valenciano, de pura cepa pues nació en Valencia y en la calle de Padilla.

Las cosas en su punto

Podemos afirmar, en contra de lo que se ha dicho, que no es exacto que el notable diestro Paco Peralta, “Facultades”, piense ingresar en el Tercio Extranjero. Según nuestros informes, el poco valor de que dispone, quiere emplearlo toreando por los dos o tres pueblos en que tiene contratos y en defenderse de los ataques a fondo de *Don Manué*, en vista de la baja del franco, y por lo tanto de la subida de la peseta, que después de su brillante actuación en Madrid el nombre Peralta va ya por las nubes.

No es exacto que el aventajado revistero *Corinto* y *Oro* fuese detenido en Córdoba por la Guardia Civil a su regreso de Sevilla, como debido a una confusión se ha propalado.

El distinguido cronista se detuvo en la ciudad de los Califas, por su propia voluntad, para no privarse del placer de ser obsequiado esta temporada por el rejoneador Cañero, y no debido a una denuncia del fondista del hotel donde se hospedaba en Sevilla, como maliciosamente se ha supuesto, pues la cuenta del hospedaje, parece ser que ya había sido abonada oportunamente, por *Valencia II*, al decir de unos y por *Villalta* al decir de otros.

Debidamente informados, podemos desmentir categóricamente que el *Niño de la Palma*, en vista de sus deficientes actuaciones haya decidido hacer una importante rebaja en sus honorarios, como tampoco ha resultado cierto que haya pedido las corridas de Miura en las ferias para las que está contratado.

Firme en sus propósitos, y consecuente con sus ideas, sigue pidiendo mucho dinero y poco toro.

En defensa de la verdad nos es muy grato rectificar la especie de que los burros del sábado 24, los eligiera el notable espada novillero Torres, aunque no nos sea tan fácil negar que fueran elegidos por su apoderado don Juan Soto, *Juanillón*. De eso no sabemos una palabra.

Carece de fundamento la noticia de que nuestro paisano el valiente y notable estoqueador Eugenio Ventoldrá, para distraer sus ocios haya fundado una Escuela de Tauromaquia en Nîmes, como tampoco es cierto que *Saleri II*, tenga la intención de dar unas conferencias taurinas en algunas ciudades españolas, pero nada tendría de particular que diera unos cuantos *mitines*, por el estilo del último de Madrid, que tanta resonancia ha tenido.

Mazzantini, ha muerto

En Madrid, y cuando faltaban pocos meses para cumplir los 70 años, ha fallecido don Luis Mazzantini y Eguía, víctima de una afección cardíaca que le tuvo bastante tiempo recluido en su casa.

Mazzantini fué en el toreo una figura de gran relieve y desde que tomó la alternativa en Sevilla, el 13 de abril de 1884, hasta que se retiró de los toros, impresionado por la muerte de su esposa, en el invierno de 1904, puede decirse que "Don Luis" fué la figura más popular en el toreo.

Hombre de una cultura desusada entre los toreros de aquella época, supo mantener con dignidad su privilegiada condición, creándose una aureola de *super-torero* que le hizo poco menos que legendario. Como tenía figura, y no le faltaba talento, pasó por los ruidos su empaque señorial y logró popularizarse de tal modo, que a muchos productos de particular usó los bautizaron los fabricantes con su nombre.

Mazzantini, fué hombre de extraordinaria voluntad; hijo de italiano, nació en Elgoibar (Guipúzcoa) de donde era natural su madre, pasando pocos años en España, y trasladándose a Italia con sus padres, de donde volvió a los catorce años, agregado a la servidumbre del Rey Don Amadeo. Más tarde se hizo bachiller y luego fué factor y Jefe de estación. Pero por lo visto esta vida de vejección no se avenía con su inquieto temperamento y sus ambiciones. Pretendió ser cantante, y convencido de que no eclipsaría a Gayerre, se decidió por el toreo cuando ya no era un chaval. Probó fortuna en una becerrada en Madrid, y a pesar de dejarse vivo el becerro que le correspondía no se desanimó y siguió firme en su propósito de hacerse glorioso y hacerse rico. Lo que consiguió con creces.

No todo fueron flores en su camino; tuvo sus espinas y su cuerpo fué alcanzado varias veces por el asta de sus enemigos, que le pusieron en apurado trance algunas veces. Fué un torero desmañado, pero un matador formidable. Por lo que dominaba, por la arrogancia de su figura al arrancar a herir podía pagarse bien la entrada. Los años han aumentado considerablemente su figura artística y no ha faltado crítico que, correligionario del Jorge Manrique, haya presentado a Mazzantini como un torero cumbre. Posible es que en estos tiempos, don Luis, no hubiera salido de su jefatura de ferrocarriles.



Don Luis Mazzantini, hombre afable y correctísimo caballero, supo ganarse el respeto de sus compañeros, que tenían para con él cortesías que antes no se usaron, y no han vuelto a usarse ya. Retirado del toreo, dedicóse a la política, y fué concejal y Teniente Alcalde en Madrid, Diputado Provincial, Gobernador civil de Guadalajara, y luego Comisario de Policía en Valencia y Madrid.

Consultorio taurino

Sr. J. B. — El toro *Moñudo* que saltó al tendido en la plaza vieja de Madrid encontró poca gente en el graderío. La tarde estaba lluviosa y el cartel ofrecía pocos atractivos. No toreaban en la corrida las dos grandes figuras de aquel tiempo: *Lagartijo* y *Frasuelo*.

Sr. A. O. — El periódico *Pepe-Hillo* que dirigía el laureado poeta don Rosendo Arús y Arderiu empezó a publicarse en Barcelona en junio de 1875. Su colección debe hallarse en la Biblioteca Arús.

Sr. M. V. — La plaza de toros de la Barceloneta fué inaugurada el 26 de julio de 1834, la de las Arenas, el 29 de junio de 1900, la del Sport, el 12 de abril de 1914, y ésta convertida en Monumental el 27 de febrero de 1916.

Sr. A. P. — El primer bicho en puntas muerto en Barcelona en este siglo lo fué por José Monsolíu, que estoqueó un novillo en la plaza Vieja el 27 de enero de 1901.

Sr. L. del C. — En la novillada verificada en Madrid el 15 de agosto de 1880 en la cual halló a muerte Nicolás Fuertes (El Pollo) actuaban como espadas *Mateño* y *Manchao*. Los toros que les correspondieron vilvivieron vivos al corral.

Sr. F. T. — Ni *Guarrita*, ni Antonio Fuentes han toreado como novilleros en Barcelona.

Sr. F. M. — Hace más de medio siglo que no se ha celebrado en Barcelona una corrida de toros con ganado de Zaldueño.

Sr. G. S. — José Paradas, tomó la alternativa en San Sebastián el 29 de julio de 1923. Tomar la alternativa y comenzar los fracasos fué lo mismo, hasta que tuvo un éxito en Madrid, pero después se repitieron los fracasos.



Noticario

NUESTROS CORRESPONSALES

La Fiesta Brava, que pretende ser un periódico bien orientado, ha puesto especial cuidado en que los corresponsales que han de informarle sean firmas de reconocido prestigio, y satisfecha de haberlo conseguido damos los siguientes nombres, que nuestros lectores recibirán con agrado:

EN MADRID: Don José D. de Quijano, "Don Quijote".

EN BILBAO: Don Carlos Tramillats, "Civil".

EN VALENCIA: Don José Bayarri, "Pepe Orazal".

Con las plazas de Francia, hemos encontrado la representación a los siguientes señores:

Para Burdeos, Dax, Mont de Marsant, Mr. Marcel Grand, "Don Severo", y Mr. Henry Doumull, "Corto y Derecho", para Marsella, Nimes y Arlés.

La empresa que explota el negocio de nuestras plazas, tiene el propósito de aprovechar bien la temporada y para tal objeto ha instalado alumbrado eléctrico en la Plaza Monumental. En el ánimo de la dirección es dar espectáculos nocturnos, y se asegura se inaugurará a serie con una corrida de toros en la que actuarán Antonio Sánchez, "Rodalito" y otro diestro de la misma categoría. También se dice que el plan de las novilladas económicas es muy extenso y que en ella debutarán, Dominguín de Zaragoza y Diego San José, de quienes cuentan grandes cosas los que les han visto torear.

Un torero valiente

He nombrado a "Lagartito", y no he dicho nada nuevo. Que "Lagartito" es el novillero más bravo que pisa los ruedos, es cosa que se olvida de puro sabida. Paco Royo, que ha dado en Barcelona las notas de máxima emoción es el torero digno, que ofrece su sangre por arrancar una ovación. Por que él sale a eso, a triunfar, sea como sea, y no tolera que nadie le *eche la gavra*. El aficionado barcelonés lo sabe de sobras y ha premiado muchas veces este gesto del maño con cálidas ovaciones, y dándole el título de novillero predilecto de esta afición. No hablen ustedes de *línea*, ni de *estética*, y digan si han visto en muchos años novillero que haya toreado más al natural, que se haya apretado tanto con los toros y que haya matado a sus enemigos poniendo en el ataque más decisión y más coraje.

Por eso "Lagartito" se ve encaramando a la cumbre de la novillería.

¿Cuándo tomará la alternativa? Ni él lo sabe. Cuando el público lo exija; cuando la plaza de Madrid se la imponga; cuando el éxito rotundo y definitivo en la Catedral del toreo le haga entrar en el claustro doctoral con todos los honores que merece torero de tan recio temple.

Y eso será pronto; muy pronto. Cuando toree el matraco en Madrid y se le ponga la mosca en el morro...

Y entonces vamos a tener que pagar dos duros por un tendido, porque ese va a ser un torero caro.

PULGAS

PIOJOS

LADILLAS

Se destruyen radicalmente
con

DISCRETAN

Polvo inofensivo - No venenoso - Nada delata su uso - Cómoda aplicación - Seguro resultado

VENTA:

En Farmacias y Específicos

DEPÓSITO:

Farmacia Gelart-Princesa, 7

Homenaje a "Segundo Toque"

La Agrupación Taurina "Jaquetón" conmemora la muerte del toro que ostentó dicho nombre y lidiado en Madrid el día 24 de abril de 1887, con una velada aniversario a la pelea y rara muerte del célebre toro del cura Solís.

Este año ofreció dicha velada la novedad agradable de estar dedicada al venerable crítico taurino don Francisco de P. Miró "Segundo Toque".

Homenaje merecido y bien ganado por la constancia de "Segundo Toque" en presenciar corridas de toros. Desde hace 52 años que Miró sin fatiga acude al espectáculo taurino, a la hermosa fiesta taurina, a la emocionante fiesta brava, por muchos combatida y jamás postergada.

El Presidente de dicha Asociación señor Trabadelles, con frases encomiásticas ofreció al homenajeado un Título de socio de honor de dicha entidad, invitándole a que dirigiera la palabra al auditorio. Leyó unas abhersiones de "El Barquero", en verso, muy celebradas; otras de "Corinto y Oro", de don Eduardo Pallacios, secretario de la Asociación de la Prensa madrileña; de don Eduardo Pagés; del "Club Cocherito de Bilbao"; de "Uno al Sesgo"; del "Club Delmonte" y otras, que sentimos no recordar.

Asistieron el pleno del "Grupo Ojén"; el Presidente del "Club taurino Barcelona"; del "Club Belmonte", etc., etc.

homenajeado "Segundo Toque", dándole con su documentada palabra al numeroso público, que coronó. Habló con su peculiar estilo el su discurso con una nutrida salva de aplausos.

Invitó el Presidente del "Jaquetón" al prestigioso revistero don Enrique García "Carrascás" a que ocupara la tribuna, hizo así el popular revistero de "El Noticiero Universal", hablando de "Guerrita" y su tiempo, con una erudición y datos técnicos, que fueron el asombro de la concurrencia.

También a ruegos de la Presidencia ocupó la tribuna nuestro Director, el cual con breves palabras agradeció el honor de alternar con "Lagartijo" y "Frasuelo" de la prensa taurina, Miró y García, para poder asociarse de corazón al acto bien merecido del homenaje al gran aficionado y constante diletante de la fiesta brava "Segundo Toque", recordando que él guarda como perenne recuerdo de su juventud—ya un tanto lejana—datos de haber visto por vez primera una corrida de



toros en Julio de 1894, en Mataró, en la que "Guerrita" estoqueó seis toros de "Camara".

Todos fueron muy aplaudidos.

Imprenta :: Escudillers, 34

Barcelona y España entera

debe aprovechar la ocasión de comprar mucho género por poco dinero **ACUDID** a

El Barato del Ensanche

BRUCH, 60 (entre Cortes y Diputación)

TELÉFONO 1846 S. P.

Inmenso surtido en medias seda

15,000 docenas pares guantes hilo extra, par	2,00 Ptas
Grandioso stok de monederos, todo piel	1,65 "
19,000 cajas de pañuelos bordados finísimos callta media docena	2,85 "
50,000 docenas pares medias clase fina colores novedad 14 pesetas docena, el par	1,25 "
Gran surtido en cinturones novedad	
5,000 Echarpes seda, gran moda, desde	7,50 "
15,000 ligas caballero extra, gran moda	1,25 "
12,000 docenas de camisetitas caballero, clase fina a 16 pesetas docena, una	1,35 "
5,000 docenas de corbatas de punto de seda, todos los colores, una	0,45 "
3,000 tirantes colores, uno	0,55 "

Gran stok en Guantes, Piel, Suecia, Gamuza y Punto - Géneros de punto de toda clase - Cintas - Gasas - Tules - Gomas de ligas - Medias - Calcetines - Botones de nacar y fantasía - Adornos de todas clases - Bordados - Puntillas - Cuellos - Puños - Corbatas - Botonaduras - Cepillos - Peinas - Perfumería - Bisutería - Lana y sedas para Jerseys - Artículos para sastres y modistas - Toda clase de figurines - Y un sin fin de artículos difíciles de detallar y todos baratísimos.

Todos los días nuevas adquisiciones en géneros de ocasión, comprando partidas importantes se hacen descuentos.

APROVECHARSE AL RECONOCIDO

BARATO DEL ENSANCHE

BRUCH 60