

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULO

¡NO ES PARA TANTO!

Hay más de cuatro espíritus cándidos y asustadizos que ponen el grito en el cielo cuando de las corridas de toros se trata. ¡No es para tanto, caballeros! ¡No es para tanto!

La fiesta nacional no tiene esos peligros que algunos pregonan gimiendo y llorando.

A lo mejor lee uno en los periódicos extranjeros:

«El célebre domador Mr. Tal ha sido víctima de su arrojito. Uno de los leones domesticados acaba de comérselo por sopa. No podemos ni aun decirle séale la tierra ligera...»

Los espíritus entusiastas por el valor y la agilidad leen la noticia con cierto interés y terminan por exclamar:

—Claro, el que anda con lobos á aullar se enseña, y el que anda con leones á lo mejor resulta que en vez de *Monsieur* es una batata de Málaga.

El hecho le parece natural á todo el mundo.

Pues dónde me dejan ustedes noticias como esta:

«En la última carrera de caballos verificada en el hipódromo de Londres uno de los jinetes se ha hecho polvo una paletilla y otro se ha hecho pedazos los hocicos.»

La cosa, aunque dolorosa, resulta natural para mucha gente. Y á seguir así no acabaríamos nunca si fuéramos á relatar el número de *miledis* que se caen de los alambres y hacen la suerte de la rona, los *artistas* que pierden pie y ¡patapúm! bajan del trapecio y dan con la cabeza en *el arena*, como dice Fabié.

Estas noticias que con frecuencia dan los periódicos, la mayor parte de las veces mueven á compasión, pero nunca amedrentan los ánimos.

Volvamos la oración por pasiva. Un novillo alcanza á un diestro y le hace guardar cama algunos días y... ¡á Dios que te crió!

Las gentes compasivas exclaman indignadas:

—¡Es natural! ¡Si el espectáculo es bárbaro! ¡Si la fiesta es horrenda!

Si fuera posible hacer una estadística de los toreros cogidos y de los gimnastas reventados, seguramente la ventaja sería de los primeros.

Admiro las fiestas de la fuerza y el valor, pero declaro que es monótona.

Figuraos un día de sol espléndido, el continuo ir y venir de coches por la calle de Alcalá; las voces alegres de ¡Eh, á la Plaza! la *afición* que se precipita ávida de emociones, el *mujerío* que muestra su belleza, y seguramente no hallareis una fiesta más espléndida, más original, más variada.

Aquellos hombres vestidos de oro que con arte engañan á una fiera ¡aquella alegría! aquella oleada de vida que nos muestra como un pueblo varonil y entero.

Rara vez hay esas supuestas catástrofes que pregonan los tímidos.

Yo admiro toda fiesta de valor.

Pero como *ca uno es ca uno* si me dan á elegir elijo los toros. Palabra de honor.

UN ABONADO AL 2.

SALIR POR PIES

Pus que estaba, como he dicho, acercándome le dije con un hambre como un diablo, al dueño con desparpajo: y sin siquiera tener —Oiga usted, yo soy el pincho en el bolsillo ni un *chavo*. de la duquesa del Baño. Entonces, chico, me entré y vengo... á que mi señora, á una tienda, y al despacho estando ayer noche hablando

con una *señá* condesa que compra aquí...

—¿La del Barro?

—Pues justamente, esa mesma es la que anoche ha contado á mi señora, que *usté* tiene jamones mu magros, y superiores conservas, y vinos de los más caros.

Así es que mi señora me dijo hoy: Pues vete, Paco, á la calle de los Ciegos número cincuenta y cuatro, y que te pongan en una cesta dos jamones magros, una docena é botellas de vino para un regalo,

y que contigo la cuenta traiga un chico pa pagarlo; advirtiéndole al tendero que si buenos gustos hallo á sus géneros, seremos de su tienda parroquianos.

Camará, lo mismo fué oír esto el encargado que echarse mano al bolsillo

y soltarme dos cigarros superiores; enseguida puso en la cesta el encargo, y dando á un chico la cuenta y con la cesta cargando, ambos á dos nos salimos á la calle: di unos pasos, cuando de pronto le digo al chico: se *ma olvidado* dos docenas de chorizos.

¡Los tendrán de Candelario?

—Sí, señor, y de los buenos, espere usted solo un rato y verá qué choricitos tan superiores le traigo.

Y sin esperar me suelta la cesta, y como un rayo escapó por los chorizos á la tienda; excuso, Chato, de decir que cuando él volvió, encontró el canasto, pues los jamones y el vino...

¡Ya los tenía yo en salvo!

—¡Buena salida por *pieses*!

—¡Si tóreo más que el Gallo!

FRANCISCO AGUSTINO.

FUERA DE MADRID

ALICANTE

DÍA 28 DE JUNIO DE 1891

Se jugaron seis toros de la ganadería de Ibarra que cumplieron medianamente, por el orden que sigue: 3.º, 2.º, 4.º y 5.º El sexto manso por completo. La generalidad fueron tardos en su pelea con los jinetes.

Los picadores pusieron algunas varas buenas, y muchas malas, especialmente al sexto, al que rajaron y mecharon de lo lindo.—Murieron 14 caballos.

Los muchachos clavaron buenos pares.

Los Rafaeles reservados. Sin embargo, hemos de consignar que Guerra quedó mejor que *Lagartijo*, á pesar de haberle tocado los dos huesos de la corrida.

La presidencia acertada.—La entrada un lleno.

DÍA 29 DE JUNIO

Los seis Muruves dejaron bien puesto el pabellón de la casa. En el primer tercio aguantaron 50 varas y dejaron para el arrastre 16 caballos.

En banderillas y muerte hicieron buena pelea.

De los jinetes en primer término Agujetas y Pegote.

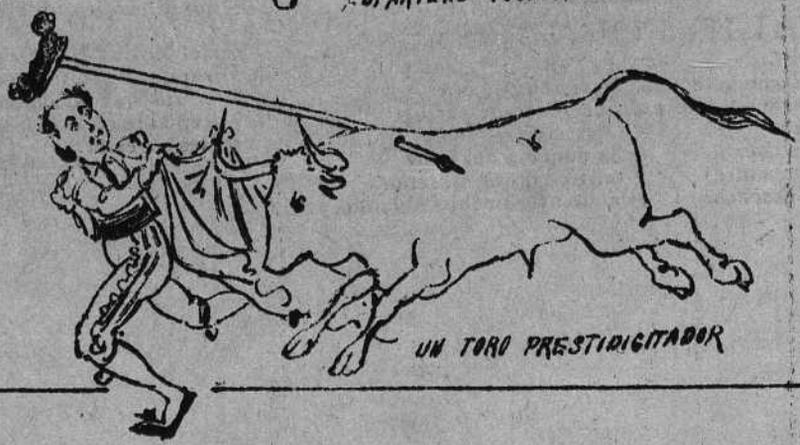
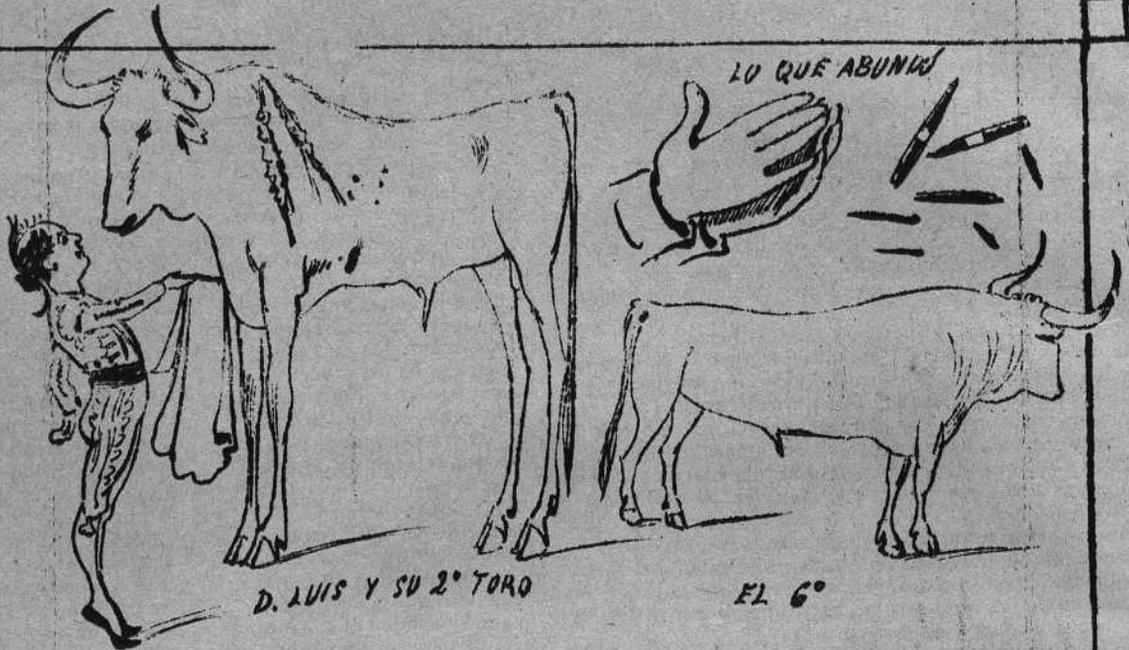
Banderilleando quedaron mejor Ostión, A. Guerra y Juan Molina.

Rafael Molina estuvo regular en dos y mal en el quinto. Banderilleando el quinto superior en un par.

Guerrita muy bueno en la muerte de los toros segundo y cuarto y aceptable en la del sexto. Banderilleando al sexto bien y en quites superior.

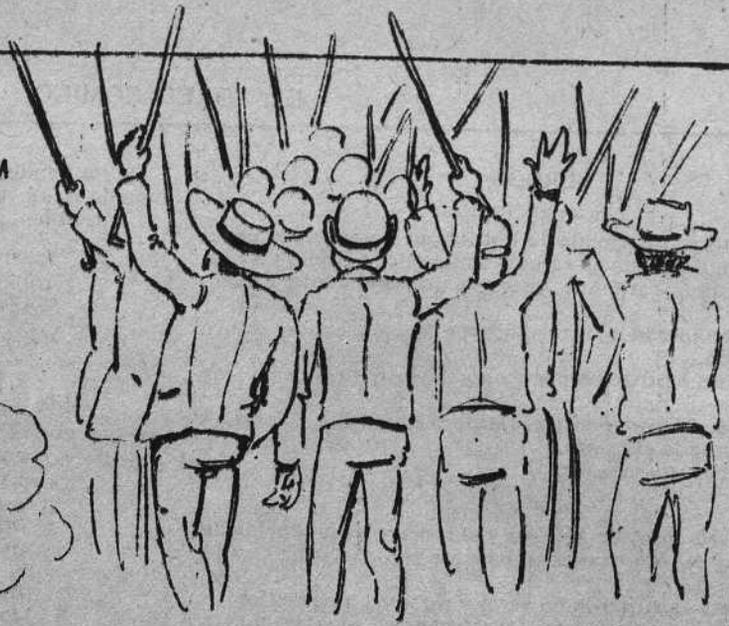
La entrada buena y la presidencia acertada.

LA CORRIDA DE LOS PALMAS





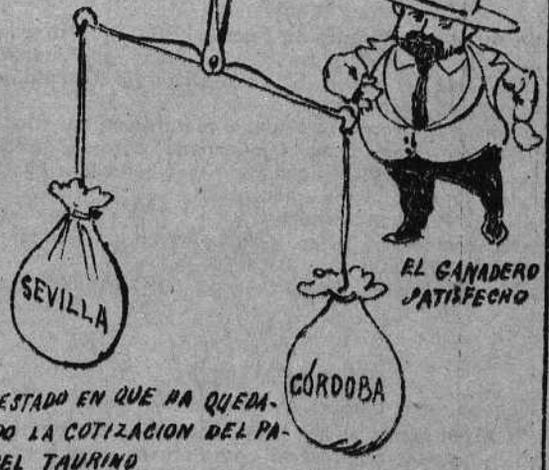
ALTURA QUE HA
ALCANZADO EL
ESPARTERO EN
15 DIAS



OVACIONES AL PRESIDENTE



UN QUITE DEL GUERRA



EL GANADERO
PATIFECRO

ESTADO EN QUE HA QUEDA-
DO LA COTIZACION DEL PA-
PEL TAURINO

SIN CONCLUIR POR
NO CABER EN ESTE
NÚMERO

BURGOS

DÍA 29 DE JUNIO

Se jugaron toros del Conde de Patilla que cumplieron en el primer tercio aguantando 51 varas á cambio de 26 caídas y 17 caballos. En los tercios segundo y tercero no presentaron dificultades.

El Gallo, que toreando estuvo aceptable, pinchando estuvo poco afortunado.

Mazzantini no pasó de regular tanto con la muleta como con el estoque.

De los banderilleros se distinguieron *Regaterillo*, Tomás y *Blanquito* y picando el *Chato*.

La presidencia estuvo acertada.

DÍA 30

Se lidiaron seis toros de Muruve y el sobrero de la corrida del día anterior. Los Muruves cumplieron y el de Patilla resultó bueno.

Entre los siete aguantaron 60 varas y mataron 12 caballos.

El Gallo estuvo regular en la muerte de sus tres toros y activo en los quites, oyendo palmas.

Mazzantini bien en el último y regular en los otros dos.

El séptimo lo mató Tomás Mazzantini que estuvo aceptable.

De los picadores en primer término *Chato*, después el *Artillero* y *Cantares*.

De los peones Tomás, Galea y *Blanquito*.

Buena la entrada y acertada la presidencia.

VINAROS

DÍA 28 DE JUNIO

En la plaza de esta ciudad, que ha sufrido importantes reformas, se han celebrado dos corridas.

En la del 28 se lidiaron seis toros de la ganadería de Ripamilán que cumplieron, haciendo mejor faena en varas el 5.º Entre los seis sufrieron 46 puyazos, dieron 22 caídas y dejaron para el arrastre 12 caballos.

Espartero estuvo bien en la muerte de los toros 1.º y 3.º y superior en la del quinto. En quites y brega muy bueno.

Fabrilo valiente pero con poca fortuna al herir. Dió á su primero un pinchazo y una baja, á su segundo un pinchazo y una estocada descolgada y á su tercero una baja.

Entre los banderilleros se distinguió el Valencia, y entre los picadores Trigo.

La tarde buena, la entrada un lleno.

Presidió con acierto el gobernador de Castellón.

DÍA 29 DE JUNIO

Se lidiaron 5 toros del marqués de Fuente el Sol que dieron juego, sobresaliendo los lidiados en 1.º y 6.º lugar que fueron superiores y el 5.º que fué bueno. El 4.º que era de Ripamilán resultó un buey y fué quemado.

Aguantaron 40 varas, dieron 14 caídas y mataron 15 caballos.

Espartero ha estado superior en la muerte de sus toros, de los que se deshizo empleando dos pinchazos y tres estocadas hasta la bola en lo alto. Obtuvo justos aplausos.

Fabrilo mediano. Pinchando mucho.

Picando merecen mención Trigo y Paco Alabau y banderilleando *Pulga* y *Valencia*.

La entrada buena. La presidencia á cargo de D. Agustín Sapon, acertada.

MALAGA

NOVILLADA VERIFICADA EL 58 DE JUNIO DE 1891.

Se corrieron seis becerros de los Sres. Benjumea, de Sevilla, los que dada su poca edad cumplieron como bravos en el primer tercio de la lidia, llegando á los demás aplomados y huidos, y con ganas de volver á la casa paterna.

Faico quedó bien con la muleta y bregó con gran inteligencia toda la tarde.

Banderilleando el sexto bien.

Con el estoque estuvo algo desgraciado pues hirió mucho, lo que es disculpable porque los becerros se quedaban en este tercio.

En quites oportuno.

Colorín que trabajaba por vez primera en este circo ha demostrado ser un torero sumamente sereno y fresco; pasa bien los toros.

Con la muleta ha hecho prodigios, pero al matar siempre ha salido por la cara y las estocadas le han resultado con poco lucimiento.

En quites superior pero en los dos coleos inoportuno pues no fueron necesarios.

Banderilleando el sexto mediano.

De los banderilleros el *Baquero*, *Primo* y *Perdigón*; el resto bien de salud. Picando *Carriles mayor*.

La presidencia dormida en la suerte de varas.

El CORRESPONSAL

IDILIO

Mientras su esposa con afán le mira
y en su mirada se retrata el gozo,
él sonríe y la dice sin rebozo
cuanto por ella sin cesar suspira.
Es la bella una Venus de Palmira,
y es apuesto el galán y guapo mozo,
brilla en sus rostros juvenil retozo
que uno por otro de pasión delira.

Los dos fundidos en amante lazo
mientras el coche en el portal espera
gozando sufren en tan dulce abrazo,
y, ¡adiós! se dicen por la vez postrera...
¡lástima grande que le dé un porrazo
y acabe tanta dicha alguna fiera!

JOSÉ PÉREZ ADSUAR

LANCES TEATRALES

JARDINES DEL BUEN RETIRO.—La música al aire libre con su acompañamiento de letra en italiano, ha tomado carta de naturaleza entre nosotros para la estación veraniega. Como los precios son lo más módicos que pueden desearse, no es preciso entrar en comparaciones. Allí se va á gozar del sitio y á pasar el rato. Huelga lo demás.

No quiero decir, sin embargo, que no haya artistas apreciables en la compañía. Los hay y son dignos de oírse.

TEATRO PRÍNCIPE ALFONSO.—Mucha variedad en el repertorio y buena voluntad en los artistas: eso es lo que caracteriza á la *troupe* del Circo de Rivas. Por ambas cosas, ya que no por otras merecen aplauso.

GRAN CIRCO DE COLÓN.—La empresa ha aumentado la compañía con una nueva artista, muy notable: Miss. Amelia Waston, que alcanza constantes aplausos en sus ejercicios. Las nadadoras de Colón siguen siendo gran atractivo de la temporada.

CIRCO DE PARÍS.—Ha inaugurado también la *pista acuática*.

TEATRO DE APOLO.—La boda del *Cojo* se celebra á diario en dicho coliseo. Obtuvo la noche primera un éxito bastante lisonjero, y es de esperar que no se descomponga el matrimonio en unos días.

TEATRO FELIPE.—No se podrán quejar los actores que forman la compañía de este coliseo. Lo que es el trabajo de ensayos no les matará. Desde que se inauguró la temporada llevan este cartel constante: *El monaguillo*, *La leyenda del monje* y *El señor Luis el Tumbón*.

Cambien ustedes el orden y ya tienen la función del día. Y cuidado que las obras al ir á Felipe eran nuevas casi, como que provenían de Apolo y algunas en clase de fiambres.

La que resulta más en carácter y situación por lo visto, es *El señor Luis el Tumbón*.

TEATRO DE RECOLETOS.—Por lo menos este teatro tienen ganas de agrandar. Cuatro estrenos lleva en dos ó tres semanas, que cuenta de vida.

Lo que se necesita es que no se detenga en tal camino.

LICENCIADO SEVERO.

TOREAR EN CORTO

—No me mires á la cara
en los años que te quedan,
porque tú eres la mujer
que tienes menos vergüenza
entre todas las que existen,
y la que más *má* perdió...

—¿Perdió? Caya esa lengua,
que eres el más descatao
y el hombre más calavera
que en la vía he conosco
debajo de las estreayas.

—Muchas gracias

—No hay de qué.

—Cierra la boca, so... perra;
porque voy á darté si hablas
una así... á la media vuelta,
que te sabrá á requesón
de Miraflores la Sierra.

—¡Darne tú á mí! Límpiame
que estás manchao de canela.

—Pero atiéndeme, mujer,
y más no me comprometas,
porque bien sabes mi genio
no ignoras que hecho una fiema
me pongo cuando me enrritan.
Si te pedí tres pesetas
para dir á la corria
á ver al Gallo y al Guerra,
no fué como una limosna,
pues si hoy hay poca monea,
he de tener con el tiempo
más guita que esas marquesas,
baroneses y duqueses
que viven en la opu ensia.
Pus poco voy á ganar
cuando vaya á Villavieja,

á Tembleque, á Tarazona
y á otras capitales güenas...
¡Si tengo yo más corrias
que toas las eminencias
en el arte del toreo.
Conque... ¿me das eso, prenda?

—Toma tres duros.
—¡Salero!
¡hermosa y requetrecheral
vente conmigo á los toros
que hoy hago el gasto, ¿te enteras?

VICTORIANO LÓPEZ DE OJEMBARRENA.

NOTICIAS

Está preparándose, y en breve podremos anunciar á los aficionados el día en que se pongan á la venta, unas medallas conmemorativas del espada Manuel García *El Espartero*, tomadas de la última fotografía hecha en la casa de moda del Sr. Compañy. Dicho gabinete fotográfico está montado como ninguno de la corte y realiza los trabajos que se le encomiendan con perfección sorprendente y gran economía, por lo que podemos asegurar que nuestra medalla resultará de lo mejor en su género.

A la medalla de *El Espartero* seguirán en breve las de los diestros Mazzantini y Guerrita formando así un monetario taurino, que apreciarán sin duda los aficionados.

Recomendamos la casa del Sr. Compañy, que tiene establecida una ambulancia fotográfica para cumplir los pedidos que se le hagan, al igual que las mejores casas de España y el Extranjero.

Los pedidos y venta de medallas se harán al Kiosko Nacional, plaza de Pontejos, un co centro de venta en Madrid.

El precio de cada medalla es 0,15 de peseta en Madrid y 0,25 en provincias.

La nueva disposición del señor Alcalde, creando un impuesto de 0,25 de peseta sobre la venta ambulante es una de las medidas más impopulares y menos acertadas, que pueden inventarse.

Circunscribiéndonos á los vendedores de periódicos, comercio que más de cerca conocemos por relacionarse con la prensa, demostraremos en breves líneas, que el flamante impuesto arruinará á los chicos sin que saque de apuros al Municipio.

Los vendedores de papeles que más hacen, despachan dos manos y media de periódicos.

Ganancia en total de esta lucrativa mercancía: ¡Una peseta y veinticinco céntimos!

Descuento municipal: El pico de las cinco perras.

Beneficio líquido: ¡Una pelá como ellos dicen.

¿Y con eso vive una familia?

Desearíamos ver cómo resuelve el problema S. E.

¿No sería muchísimo mejor
imponer ciertas multas con vigor
á los que con jactancia
burlan las Ordenanzas
sin cesar?

Esperamos que el señor Alcalde, que tiene buena intención sin duda, y mejor corazón ciertamente, busque por otro lado el nivel de la Hacienda Municipal, y deje vivir á las pobres gentes, que ganan la vida pregonando los sucesos del día.

Destinando sus productos al socorro de los perjudicados en el incendio del Rastro, organiza la empresa de nuestro circo taurino una corrida extraordinaria que se celebrará el jueves 16 del corriente.

Se han brindado á tomar parte en ella sin interés alguno hasta la fecha los diestros Mazzantini, Guerrita y Ecijano con sus cuadrillas. Pepete y Badila.

Los toros que se lidien en ella serán de doña Carlota Sánchez, viuda de Taberno.

Continúan las suspensiones de corridas.

La anunciada para el 29 en Cádiz fué prohibida por orden de la autoridad.

Fué la causa que al hacer el reconocimiento de las reses se observó que solo 4 eran de Manjón y dos pertenecían á la ganadería de Varea, la que no estaba anunciada en el cartel.

Parece que se esta formando en Sevilla otra cuadrilla de «Niños», que cuenta con su correspondiente personal.

TELEGRAMAS

BARNA 5 (7'20 n.)—Carriquiris tres superiores, uno regular, dos buenos; Guerrita y Minuto superiores; quince caballos; público entusiasmado.—*Barbián*.

Valladolid 5 (9'5 n.)—Toros Carreros buenos, Villarillo y Boto buenos en quites y matando, caballos 10.—*León*.

Castellón 5 (7'20 n.) Saltillos buenos, caballos 12, Gallo y Espartero inmejorables en general.—*Campo*.

San Fernando 5 (8'30 n.)—Toros Nanjon regulares, caballos 16, Jarana superior, Reverter bien.—*Ruiz*.

Vitoria 5 (9'10 n.)—Toros navarros Alaiza buenos, caballos 14, Uruga superior, cuadrilla bien.—*Sánchez*.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

GRAN CORRIDA DE NOVILLOS CELEBRADA EL 5 DE JULIO DE 1891

Pus como íbamos diciendo
que el Pepete y Mancheguito
van á mechar Udaetas
avudados del Gordito.
Al primero le sabemos
de memoria ¡es un buen chico!
y al segundo le filamos
hace tiempo... es... medianillo.
En cuanto al nuevo... es de Córdoba.
¡Superior tierra! han salido
de allí cuatrocientos diestros
lo menos. ¡Todos... prodigios!
Conque veremos si el Gordo
que se trae diminutivo,
se trae el arte y frescura
que tienen sus convecinos.

Y pasemos pedestremente á los de á pie. Son el Califa, Montañés, el Albañil, el Rubito, Pito, Minuto, Armilla y Fernández Sánchez.

Todos ellos buenas personas, aunque no todos buenos palilleros.

De piqueros el Riñones,
el Murciano y el Pelón,
Cortés, Moreno y González
nos darán la desazón.
Los seis Udaetas tienen
condiciones de toros
sin defecto y usan todos
blanco y morado color.
Cierran cuatro bolicheros
esta escogida función;
empieza el baile á las cinco
y hace un calor... ¡qué calor!

Preside D. Juan Villanova.

El primer Udaeta es Bonito
de nombre al menos,
y se trae como señas zaino
y el bicho es negro.

Usa cuerna abierta. Cartagena se estrena con una puya y Riñones acaricia también al Bonito, sin que ocurra nada de particular.

Vuelve á pinchar Cartagena
y Riñones repitiendo,
y está á los quites Gordito
estando fresco y sereno.

Nuevas varas de los piqueros y quites de Gordito y Pepete terminan el tercio.

Ocho varas y tres caídas y dos pencos.

Califa de verde y oro, poné medio par abierto y toma el olivo El Albañil, de verde oscuro y plata, coloca otro alargando los brazos y repite el primero con uno entero.

Pepete, de azul marino y oro, se va al bicho y le da uno con la derecha, sufriendo un desarme.

Nuevos pases altos y con la derecha, seguidos de algún natural preceden á una estocada buena, que tumba al toro. (Palmas justas).

Pases 27, minutos ocho y estocada una, con su desarme.

Farolito, Farolito,
si vas á farolear,
guárdate las bragas negras
que te las van á manchar.

El segundo Udaeta es también corni-abierto. Pepete le recorta casi de salida y el toro se escupe al hierro dos veces que le quieren romper los cristales.

Y por tercera vez





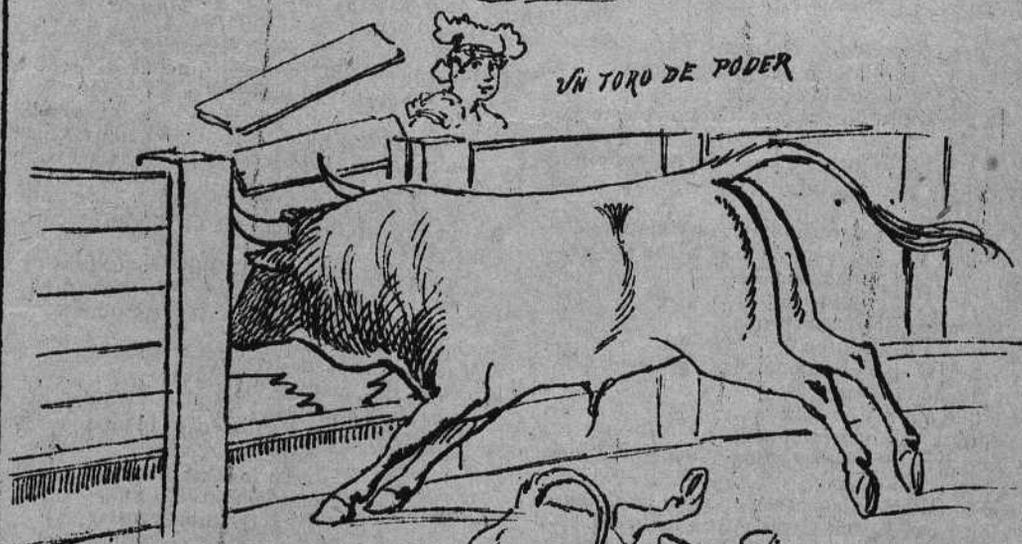
ULTIMO MODELO DE TRAJE PARA PICAR (INVENTOR MR. BADILA)

LA CORRIDA DE LOS PALHA

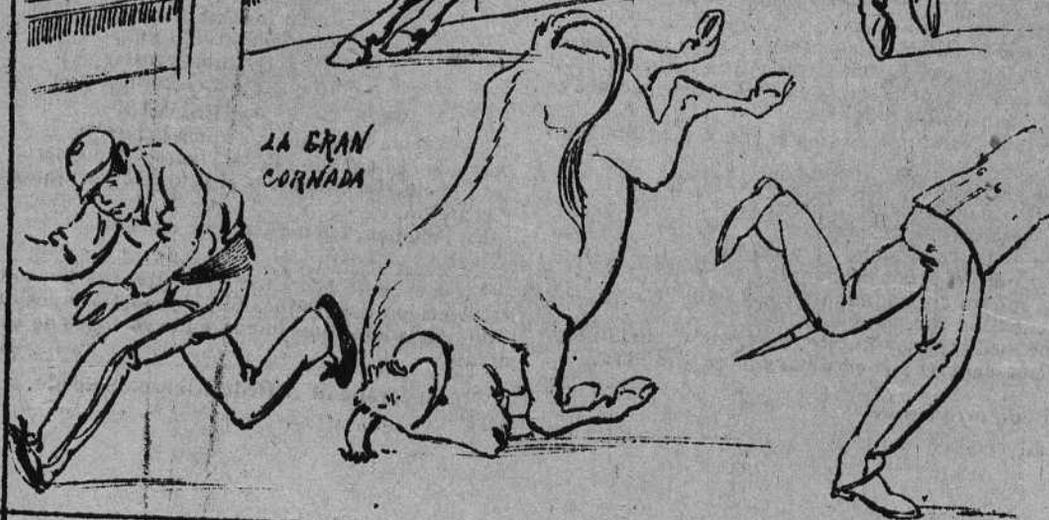
LA PRIMERA VARA



UN TORO DE PODER



LA GRAN
CORNADA



el bicho vuelve la fila,
cuando hay un piquero
que le busca riña.

Al fin Riñones logra quebrar un vidrio, y pone otra pica aunque tarde su compañero.

En turno tercero repite Riñones estando al quite Pepete oportunamente.

Y por milagro de Dios
y de un mono que interviene,
cae, y se salva un peón.

Que es el Armilla, que nació hoy á la vida torera, puede decirse.

Viendo que no tomó más de tres varas, dando tres tumbos y dos difuntos, el presidente manda que le pareen en palos fríos.
¡Olé la inteligencia!

Montañés, de oro y corinto, pone un par abierto y desigual con salida falsa, y Pito, de encarnado y plata, coloca otro delantero, repitiendo con otro entero á la media vuelta y Pito medio al relance.

Mancheguiro, de grana y oro, le pasa con algunos altos y derecha, sufriendo una colada y atizando un pinchazo á paso de banderillas. El bicho huído en este tercio y el matador despegado. Vuelve con otro pase con la derecha da otro pinchazo sin soltar y saliendo alcanzado.

Nuevos pases con la derecha y altos preceden á una corta bastante contraria.

Sin pase ninguno atiza otra estocada ladeada, que mata al toro.

Pases 13, pinchazos dos, estocadas dos y tiempo ocho minutos. Desarme uno.

¡El tercero el de la suerte!
Tiene de nombre Sereno.
¡Naturalmente, ya es hora
de que enciendan los mecheros!

Las bragas de este son negras, y el número 32, y es astifino. Pelón presta el chuzo una vez al Sereno para que cumpla el deber. En el intermedio los chicos tienen el percal y alfombran el redondel.

El señor de Serrano
resulta un gran buey
pues ni entra á las varas
ni le entran á él.

Por lo que el público llama á la autoridad con los pitos naturales y no de auxilio.

A duras penas pone dos varas Naranjero y á la tercera vuelve el rostro el bicho.

Marra Naranjero con gran trabajo y esta es la cuarta (si vale llamarse así.)

Las varas fueron cuatro, sin caída ni víctima. Morenito pone un par y Armilla otro desigual: ambos van de azul el primero con plata y el segundo con oro.

Repite aquél, ¡revia su salidita, con otro bueno y éste con medio al relance.

El Gordito, de lila y oro, le da pases altos y derecha, después de unos recortes de Pepete y atiza luego una baja sin soltar, atrevesada.

Sigue con nuevos pases con la derecha y le arrima una contraria, cayendo en la cara, sin que haga nada el bicho por él.

Pases 17, tiempo 12 minutos y estocadas dos.

¡Cunero! Dicen las crónicas
que fué antes deputao
de yo no sé que elecciones
y se quedó colorao,
cosa que á otros no sucede
porque se han acostumbrao.

Lleva bragas también y es chorreao y listón: Tiene el número 33. Tiene las armas cortas.

El Pito le da el cambio de rodillas, pero con poco lucimiento. Se mete con el Pelón y acepta una proposición de varas.

Naranjero sufre una interpelación, y en otra interviene el Pelón sin consecuencias para los oradores.

Recarga dos veces el Naranjero, y saca el penco pintado en su propia sangre.

Califa sufre una caricia y tiene que tomar el olivo.

Y otra vez Naranjero
ejerciendo de piquero
le busca al bicho quimera,
pero el señor de Cunero
no quiere ya, aunque él quiera.

Varas cinco y caballos uno, sin caídas. El Albañil pone medio par, y Rubito, de verde y plata, coloca uno entero. (Los capotes siguen sirviendo de alfombra.) El bicho huído.

Repite Albañil con otro entero.

Pepete le pasa con varios altos y con la derecha, atizando después una estocada contraria tirándose con coraje.

Sigue la misma faena anterior de pases altos y con la derecha. (El espada recibe el primer aviso.)

Como el bicho es verdadero buey, Pepete después de otros pases, le suelta un pinchazo bien señalado, tomando hueso y continúa su calvario con iguales pases y entre ellos un natural, sufriendo un desarme.

Por fin, previos otros pases, remata con una estocada á volapié en tos tableros del 4. Después le descabella. (Palmas).

Pases 52, estocadas dos, pinchazo uno, desarme uno, descabello uno y un aviso. Tiempo 18 minutos.

Cararrosa le llaman
al toro quinto,
porque tiene colores
y es castaño ligerito.
Además lleva bragas,
lo que demuestra
que tiene agallas.

Es ojinegro además. De salida se arranca tras el Pito y le engancha al saltar la barrera por lo que es conducido á la enfermería volviendo á salir enseguida. (Palmas al Pito.)

Tres Calés, pequeño, pone una vara y cae con exposición. (La plaza parece un herradero).

Murciano marra otra y cae y pone otra vara. Y toma de éste la cuarta vara.

Cambiado el tercio, un Fernández quiere poner los palillos, pero Pepete obrando bien se las arranca de las manos. ¡Bien por Pepete!

En su lugar Pito eleva uno entero aceptable, y Montañés otro volviendo la cara, repitiendo aquél con otro bueno. (Palmas.)

Mancheguiro con algo de precaución le pasa por alto y con la derecha, sufriendo una colada y volviendo la fisonomía, atiza una estocada contraria y descolgada y cae en la misma cara del bicho, que no hace por el matador, lo que le salva de un percance.

Vuelve con otros pases altos y con la derecha y suelta otra estocada contraria, saliendo acosado, cayendo y librándose otra vez por haber saltado el toro por encima.

El bicho arremete á la gente y acosa al Gordito al saltar.

Tiempo 10 minutos, pases 17, estocadas dos y un desarme.

Otro colorao, Chaparro
que puede chaparrear,
y hacer que del chaparrón
alguno llegue á enfermar.

Como señas el quinto es bragao y ojaleo. No le faltarán ojales. El bicho es grande de cuerna.

Murciano y Tres Calés pinchan al bicho una vez cada uno. (El público pide cohetes.)

Y al fin accede el presidente ¡gracias á Dios!

Armilla y Minuto foguean á Chaparro, aquel con medio cohete. Y éste previr una salida, pone el par en elsuelo.

Vuelve á coger los palos y repite la función.

Y Armilla coloca otro... en la arena.

Minuto clava al fin medio y Armilla le pone uno en el oído. En fin aquello fué una función de pirotécnia... Y siguieron los cohetes.

Pares puestos de verdad entre todos los pares!

Armilla pone medio al fin.

Gordito le da algunos pases redondos y altos y derecha, sufriendo un desarme.

Vuelve con pases derecha, sale arrollado y luego atiza una estocada, que mata al bicho.

Pases 12, estocadas 1, desarme 1 y tiempo 3 minutos.

Y cuando ya la luna
empezaba á salir,
salen los embolados
para empezar el fin.
Total tres horas justas
lo que duró el jollín.

RESUMEN

La corrida mediana. La entrada buena. La presidencia desahogada. El ganado blando, fuera del primero. De los matadores Pepete. De los chicos el Pito. De los piqueros el Naranjero y el Pelón.

En resumen, la corrida... de novillos.

SUAVIDADES.

En la calle de Atocha, núm. 6 (frente a Banco de España), ha establecido un magnífico taller de sastrería los Sres. Urosa y Leal, cortadores que fueron en la sastrería de D. Cristóbal Cuadrado.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, 8.—Madrid