

LA LIDIA

Revista Fauna Ilustrada.

Administración: Calle del Arenal, 27.--Madrid.

PRECIOS PARA LA VENTA		PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN		NÚMEROS ATRASADOS	
25 números ordinarios.....	Ptas. 2,50	Madrid: trimestre.....	Ptas. 2,50	Ordinario.....	Ptas. 0,25
25 " extraordinarios.....	5	Provincias: ".....	3	Extraordinario.....	0,50
		Extranjero: año.....	15		

Quedan reservados todos los derechos de reproducción.

Numero ordinario | MADRID: Lunes 27 de Septiembre de 1897. | Precio: 15 céntimos.

AÑO XVI

NÚMERO 25.

Retractación de «El Barquero».

AL cabo de tres meses de pronunciado por la Asociación de la Prensa su fallo en la enojosa cuestión de que ya tienen conocimiento nuestros lectores, publica POR FIN *El Heraldo de Madrid* en su número correspondiente al día 19 del actual, unas cuantas líneas bajo el título de *Cuestión terminada*, declarando que LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA, Y EN SU NOMBRE LA JUNTA DIRECTIVA, ACEPTÓ LAS EXPLICACIONES DADAS POR EL SR. CAAMAÑO EN LO REFERENTE á la ofensa hecha á la memoria de D. Antonio Peña y Goñi, LEVANTANDO ACTA DEL PROPÓSITO QUE AQUÉL MANIFESTÓ de dar por retirados y no escritos cualquier conceptos y palabras en que apareciese lastimada la justa fama del difunto periodista.

Ante tan terminante y categórica retractación, quedan vindicados por completo y sin ningún género de reservas, el buen nombre y la grata memoria de nuestro inolvidable compañero; y no nos restaría más que dar las gracias á los dignísimos miembros de la Junta Directiva que intervinieron en el asunto por el plausible celo desplegado en él, si no fuera porque en las líneas de *El Heraldo* se consigna un concepto á todas luces inexacto y que nos es indispensable rectificar.

Dice el apreciable colega, que habiendo entendido también la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa por excitación del señor Caamaño para fallar acerca de los hechos imputados á éste por LA LIDIA en su número de 4 de Junio último, dicha Junta reconoció y proclamó que las imputaciones dirigidas á EL BARQUERO POR LA LIDIA, no tenían fundamento real.

De ser esto cierto, LA LIDIA no quedaría en muy buen lugar y resultaría odioso su proceder; pero como vamos á demostrar en seguida, tal afirmación es enteramente opuesta á la verdad, pues todos los hechos que LA LIDIA

denunció, hostigada por los inconsiderados y violentos ataques de que fué objeto, han tenido la debida comprobación.

LA LIDIA dijo que *El Barquero* había dirigido una carta al espada Rafael Guerra solicitando de él auxilios pecuniarios, á pesar de manifestar que no le conocía; y dicha carta aparece copiada íntegra en el informe de la Junta, y *El Barquero* ha reconocido su autenticidad.

LA LIDIA dijo que no era cierto, como aseguraba *El Barquero*, que uno de sus colaboradores le hubiera aconsejado hacer aquella petición; y en el informe consta que *El Barquero* ha declarado noblemente que, en efecto, no habló de dicho asunto con la persona aludida, ni recibió, por tanto, consejo alguno.

LA LIDIA copió un párrafo escrito por *El Barquero*, en el que se dice, entre otras cosas, que *Guerrita ha perdido totalmente la vergüenza*; y en el informe consta que *El Barquero* lo ha reconocido como suyo, haciendo una aclaración que á juicio nuestro no le favorece, pues afirma que lo escribió antes de dirigir á Guerrita la expresada carta, y no se concibe que á una persona de quien se dice públicamente que ha perdido totalmente la vergüenza, se le pidan después auxilios pecuniarios. Así se explica que la carta quedara sin contestación.

De modo, que las imputaciones dirigidas á *El Barquero* por LA LIDIA, lejos de NO TENER FUNDAMENTO REAL, como supone *El Heraldo*, SON PERFECTAMENTE EXACTAS, y están consignadas y comprobadas en el dictamen; opinando en su vista la Junta — son sus palabras — que la suspensión temporal de derechos y acciones sería adecuada y aplicable si la estableciera el Reglamento, pero que es desproporcionada é inaplicable la expulsión que en el artículo 14 se determina; y añadiendo que no ha habido indignidad calificada, sino

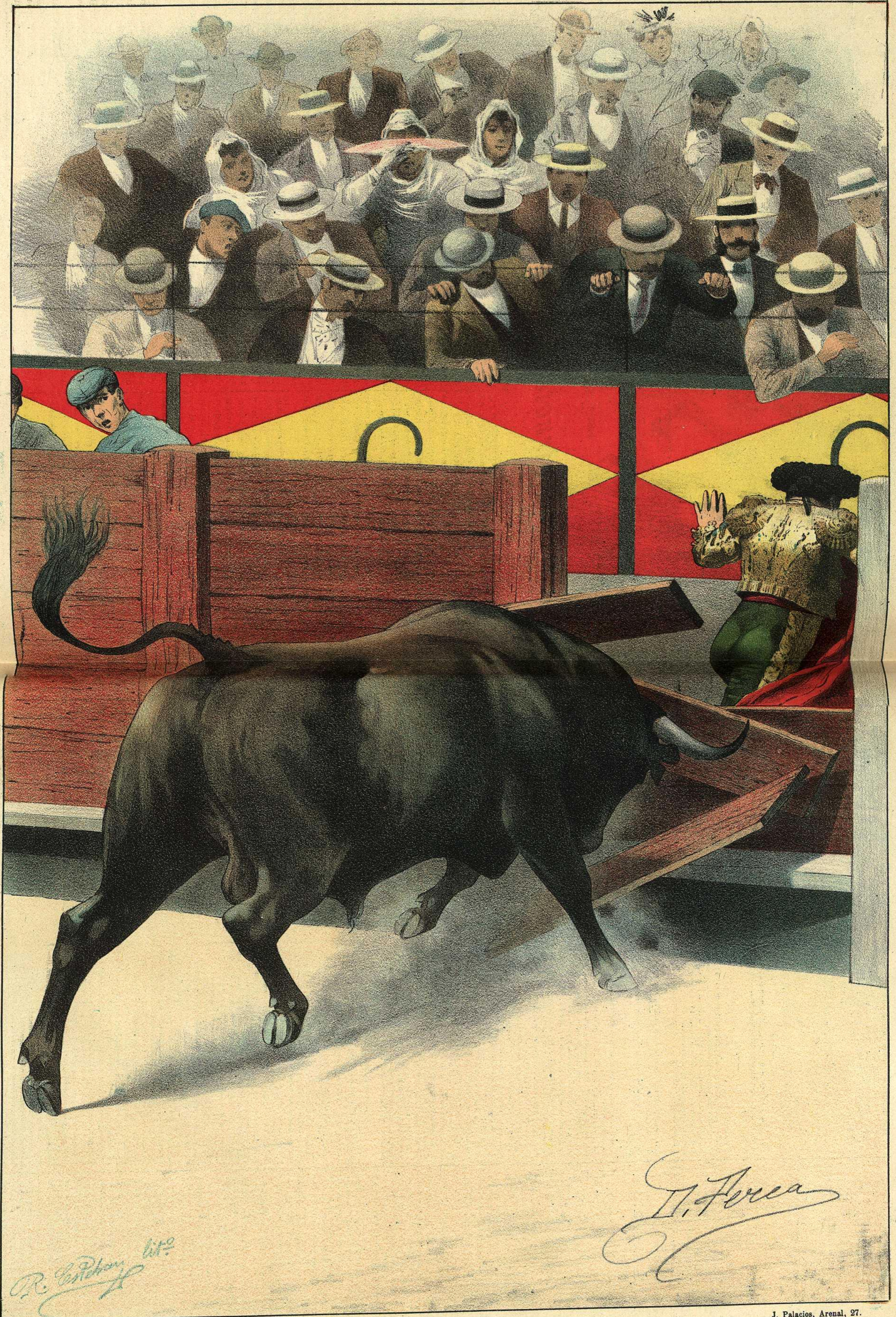
incorrección evidente é imprudencia temeraria.

Lo que la Junta declara que no tiene fundamento real, es la imputación de *chantage*, imputación que ni remotamente ha hecho LA LIDIA. Es más; ni siquiera afirmó que la malquerencia del *Barquero* hacia Guerrita dependiera de no haber obtenido los auxilios demandados; y tan es así, que después de extractar la carta en el artículo consagrado á este asunto, se decía textualmente:

«La carta supongo que debió quedar sin contestación, y las personas que teniendo noticia de su contenido han visto después la verdadera saña con que ha venido usted tratando á Guerrita, no han podido menos de establecer cierta relación entre ambos hechos. No seré yo quien afirme que sea esta la causa eficiente de su apasionamiento contra Guerra; pero lo que sí puedo afirmar, es que le ha mortificado usted con una constancia y una tenacidad verdaderamente implacables.»

Esta es, en conciencia, la verdad de los hechos; mas como nosotros no queremos que en cuestiones de índole tan delicada como la presente se nos crea bajo nuestra palabra, ó haya alguien que pueda sospechar que damos relieve á los extremos que nos son más favorables, desvaneciendo ó atenuando los demás, en el próximo número de LA LIDIA publicaremos íntegro el luminoso dictamen redactado por el eminente periodista D. Alfredo Vicente, Censor que fué de la Asociación de la Prensa, y aprobado por la Junta Directiva de la misma, con lo cual rendiremos al propio tiempo un testimonio de respeto á la ilustre Corporación, poniendo de manifiesto el exquisito cuidado con que vela por la dignidad profesional, y realiza los altos y generosos fines que le están encomendados. Y con ello daremos por terminado en definitiva este lamentable incidente.

LA LIDIA



R. Esteban

H. Arca

NUESTRO DIBUJO

UN TORO DE ALEAS

No dejó de ser fecunda en incidentes la corrida celebrada en la Plaza de San Sebastián el día 15 del pasado Agosto.

Entre otros recordaremos los siguientes:

El tercer toro, llamado *Berengeno*, salió rematando en las tablas, y ayudó a Rafael Guerra a tomar el olivo, rompiéndole la zapatilla y la media, sin otras consecuencias.

El sexto, nominado *Pastelero*, á petición de la asamblea fué banderilleado por Guerrita y Fuentes. Este entró á ejecutar la suerte en primer término, y después de lucidos juguetes y alegrías, clava al cuarteo un excelente par, pero al salir de la suerte, fué empujado por la rodilla izquierda y derribado, librándole de un percance la oportuna intervención de uno de los peones.

Y el quinto, que atendía por *Clavellino*, y era un buen mozo, salió con pies y rematando en los tableros.

Juan Molina, el infatigable peón de la cuadrilla de Guerrita, metió el capote á las primeras de cambio, y perseguido de cerca hubo de guarecerse con prontitud en el callejón, por frente al tendido 6. *Clavellino*, en el mismo momento que Juan saltaba, remató con violencia en las tablas, y al hachazo deshizo no pequeña parte de la valla, tal y como con la verdad de siempre se reproduce en el dibujo de este número de LA LIDIA, debido al lápiz del incomparable Perea.

L. VÁZQUEZ

DESDE VALLADOLID

Tercera corrida (día 19).— Los toros de Espoz y Mina, que en general estaban bien presentados, cumplieron en el primer tercio de lidia, y no presentaron muchas dificultades en el resto, excepción hecha del tercero, que fué un buey huido en toda la extensión de la palabra. Acusaron mayor bravura y acabaron mejor los lidiados en segundo y cuarto lugares. Tomaron 44 puyazos, y dejaron para el arrastre siete caballos.

Guerrita.— En su primero hizo una faena muy aceptable con la muleta, y lo despachó de una corta en lo alto al volapié, y un descabello á la tercera; en el cuarto pasó bien y con arreglo á las condiciones de su adversario, al que tumbó de una corta que escapó el toro, de una tendida y un descabello á la segunda. Al quinto, después de una lucida preparación, le puso dos excelentes pares de banderillas, y uno un tanto delantero. Hizo muy buenos quites y toreó de capa al cuarto.

Reverte.— Fué el héroe de la tarde, puesto que pasó desde cerca y parando á sus dos toros, y acabó con uno (el segundo) de un pinchazo en lo alto y una gran estocada, que le valió una ovación y la oreja; y con el quinto, después de una faena sobria de muleta, de otra buenísima estocada hasta la mano, obteniendo nueva ovación y otra oreja. Hizo buenos quites, llevándose al rematar uno al primero y otro al quinto, las cintas de la divisa. Toreó *al alimón* con Bombita al quinto toro.

Bombita.— En el tercero, que era un solemnisimo buey, por no aprovechar desde los primeros momentos apelando á una estocada de recurso, hizo una faena larga y pesada; en el sexto, toreando de muleta estuvo aceptable, y al herir entró con decisión y desde buen terreno, dejando una estocada un tanto ida. Estuvo activo en quites.

En el primer tercio merecen mención por algunos puyazos, Molina, Cantares y Zurito; en el segundo Juan Molina, Patatero, Blanquito y Ostioncito, y bregando Juan, Blanquito y Moyano.

La entrada un lleno, la tarde buena y la Presidencia acertada.

Cuarta corrida (día 20).— De los toros lidiados en las corridas de feria, los que dieron mejor resultado fueron los de D.^a Celsa Fontfrede. En el primer tercio demostraron bravura y voluntad, adoleciendo de falta de poder; se dejaron banderillar sin dificultad, y acabaron acudiendo bien, excepción hecha del cuarto, que desparramaba la vista y estaba huido. Entre los seis aguantaron 52 varas, por 15 caídas y nueve caballos para el arrastre.

Mazzantini.— Sin duda por el aperreo consiguiente de dos noches seguidas pasadas en el tren, estuvo apático durante la lidia. En la suerte suprema, la fortuna se le mostró poco propicia. Toreó despegado y sin dar reposo á los pies, y al herir arrancó lejos y se echó fuera. Concluyó con el primero de una corta delantera; una corta, caída, delantera y con tendencias; una delantera; una cortita mejor señalada; una baja sin soltar, otra ida, y un descabello; y con el cuarto, de una estocada tendenciosa, un pinchazo delantero y una estocada delantera y caída. Puso dos buenos pares al sexto toro, y fué aplaudido en dos quites que hizo á Moyano y Ostioncito respectivamente, durante el segundo tercio del tercer cornúpeto.

Reverte.— Como en las dos tardes anteriores, á gran altura. En el segundo, su faena de muleta, que comenzó con un cambio sin desplegarla, fué buena, y buena y reposada también fué la empleada en el quinto. Despachó al uno de una soberbia estocada, que hizo innecesaria la puntilla; y al otro, de otra no menos buena, metiéndose á ley en ambas. Obtuvo dos ovaciones y dos orejas. Hizo buenos quites, adornándose en algunos, y lanceó de capa parando mucho á sus dos toros.

Bombita.— Toreando de muleta estuvo aceptable, tanto en el tercero como en el sexto; despachó al uno de un pinchazo sin soltar y una buena estocada metiéndose bien; y al sexto, de dos pinchazos en lo alto, una estocada contraria y un descabello. Hizo buenos quites, especialmente uno á Varillas en el sexto, en que hubo necesidad de que acudiera al coleo para evitarle una cogida.

Pusieron buenas varas el Chato, Cantares, Cigarrón y Molina; buenos pares, Currinche, Ostioncito y Barquero, y bregaron con acierto Tomás y Blanquito.

La tarde muy buena, entrada casi un lleno y la Presidencia acertada.

Los toros quedaron por este orden: Viuda de Concha y Sierra, Ibarra, Espoz y Mina y Veragua. De esta ganadería, por acuerdo de los accionistas de la Plaza, se prescindirá en los años sucesivos.

CARTERA TAURINA

Se anuncia para una de las corridas del mes próximo, la alternativa de matador de toros del de novillos, Cayetano Leal (Pepe-Hillo).

Estado sanitario.

El banderillero Manuel Antolín, que toreando el 21 en Talavera sufrió una extensa cornada en un muslo, se encuentra bastante mejorado; y el de igual clase Emilio Estrems, que fué herido de consideración toreando el día 16 en Mora, también adelanta rápidamente en su curación.

Lo celebramos.

Las corridas de toros se celebrarán en Sevilla durante la feria de San Miguel, y en ellas se lidiarán toros de Miura y herederos de D. Félix Gómez, por las cuadrillas de Reverte y Bombita.

De las corridas celebradas últimamente tenemos las siguientes noticias:

Logroño (21, 22 y 23).— En la primera se lidiaron Saltiellos, de los que tres fueron buenos y tres cumplieron; en la segunda Miuras, que fueron manejables, siendo el mejor el primero y el más endeble el sexto; y en la tercera Lizasos, que no pasaron de aceptables. Guerrita y Reverte, en la primera tarde, estuvieron aceptables; y en la segunda, Guerra muy bueno y Reverte bien. En la tercera toreó solo Minuto, haciéndose aplaudir en quites, cambio de rodillas, banderilleando y en la muerte de los tres primeros.

Oviedo (21).— Los toros de los herederos de Gómez, malos; Mazzantini y Bomba sin hacer nada que contrabalancease á las condiciones de sus enemigos. Público disgustado del éxito de los toros y del trabajo de los diestros.

Ecija (21).— Tres toros de Lozano, bueyes, y uno de Veragua menos buey. Conejito y Algabeño sacaron el mejor partido posible de las reses, haciéndose aplaudir.

Cádiz (19).— Se lidiaron reses de Arribas que fueron flojas. El segundo mereció los honores de fuego, y el sexto volvió al corral por ser de noche. Conejito y Algabeño tuvieron una buena tarde. Jerezano, que debía matar los dos últimos, no pudo efectuarlo por resentirse de la última cogida. El quinto, por esta causa, lo despachó el Conejito.

Talavera (21).— Los toros de Terrones cumplieron. Minuto fué apañado en la muerte de los tres primeros. El cuarto, que cogió á Antolín ocasionándole una herida extensa en un muslo, fué muerto por Gonzalito de un modo aceptable.

TOROS EN MADRID

16.^a CORRIDA DE ABONO. — 26 SEPTIEMBRE 1897

Con esto de las excomuniones andamos que no sabemos lo que nos sucede. El temor, el malestar, la incertidumbre, se han apoderado por completo de nosotros, y ni el ánimo está con tranquilidad, ni el espíritu con gusto para cosa alguna; pues el que más y el que menos se espera de un momento á otro volver la cabeza y encontrarse con que un demonio le sigue los pasos, ó le aguarda detrás de una esquina para recordarle que las cosas de este mundo son perecederas, y que no debe emprender tarea alguna sin encomendarse á todos los santos de la corte celestial, y á todos los obispos que velan por los intereses de nuestra madre la Iglesia... y los suyos.

En buen berengenal nos han metido su ilustrísima y reverendísima el obispo de Mallorca, y el bueno del ministro de Hacienda, Sr. Navarro Reverter. Y si esto afectase sólo á las relaciones de la Iglesia y del Estado, aún podía llevarse con paciencia por los que no mariposeamos en política; pero la cosa trasciende á otras manifestaciones ajenas por completo á la cosa pública, y por llevar su influencia á todas partes, la lleva hasta la tauromaquia, teniéndonos á los aficionados y á los toreros enmohecidos, y disgustados, y apáticos, y cariacontecidos. Y se comprende; acontecimientos como el de referencia no pueden por menos de influir de una manera gravísima y transcendentalísima en cualquier nación averiada y monomaniática, como la nuestra, pongo por caso.

Tales reflexiones íbame yo haciendo ayer al dirigirme á la Plaza, para presenciar la 16.^a corrida de abono, que no podía por menos de temer que fuera mala, andando el diablo por la capital; si bien pensaba que gracias á Reverte, que tan estúpida propaganda tauromáquica está haciendo en provincias, podría contrarrestarse la mala pata que todos esos demonios ambulantes, pnestos en movimiento por el padre Cervera, llevan á todas las esferas, la taurina inclusive.

Y abismado en estos profundos pensamientos, divagaba por otros elevados espacios, cuando el toque del clarín y el pasee de las cuadrillas, me demostró que daba comienzo la naturalmente *endemoniada* corrida, en la que Mazzantini y Reverte, con su acompañamiento, habían de lidiar seis *endiablados* bichos de D. José Antonio Adalid, en pequeño, antes de Núñez de Prado, en grande, sin motivo ni fundamento alguno.

1.^o *Corchete*; negro meano, recogido de cuerpo pero apretado de carnes, fino, pequeño y caído de cuerna. Voluntarioso

en varas, de Chato y Soria tomó siete, por tres caídas, pasando sin más accidentes á otra cosa. Quedadillo en banderillas, Tomás Mazzantini, tras una salida falsa, cuarteó un par que resultó abierto, y luego dejó medio de frente, regular; y Regaterillo, con dos pasadas, otro par al cuarteo, bueno. Superior en muerte, Mazzantini, de azul añil y oro, con tres pases ayudados y cuatro naturales, clava una estocada á volapié, un poco caída y tendenciosa, descabellando de primera intención. (Aplausos.)

2.^o *Primoroso*; negro zaino, fino de lámina, más grande y afilado y abierto de astas. Después de tomar dos varas á regañadientes de Cantares y Artillero, es condenado á fuego, por buey, siendo los encargados de tostarle, Blanquito, que cuarteó un par bueno y medio malo, y el Barquero, que prendió dos enteros á la media vuelta, pasado y caído respectivamente, quedándose el toro en la suerte, así como en la siguiente, en la que Reverte, de morado y oro, con tres pases naturales, dos ayudados y dos cambiados, mete al volapié una estocada, contraria de atracarse. (Aplausos.)

3.^o *Compuesto*; negro listón, bragado, terciado, feo de lámina y abierto de cuernos. Reverte le recorta con capote al brazo, ceñido, después de lo que *Compuesto*... y sin poder, topa con voluntad siete veces con el Chato y Soria, derribándole en tres y matando el primer caballo de la tarde. Incierto en banderillas, Galea prende un par al cuarto desigual, y medio de sobaquillo, pasado; y Tomás, al cuarteo, uno superior y otro bueno, pasándose en éste dos veces. D. Luis, que encontró bueno al toro, con cuatro naturales y dos con la derecha, deja media á volapié en buen sitio, pero desprendida; y con dos naturales y uno con la derecha, una corta, á volapié, delantera.

4.^o *Gazapito*; colorado, bragado, ojalado, sacudido de carnes, con pinta de buey y bien colocado de pitones. Blando al hierro, le probó cinco veces de Artillero y Cantares, que midieron el suelo tres y se apartaron de un jaco. Revolviéndose en palos, Barquero salió del paso con dos medios pares al cuarteo, caído y delantero respectivamente; y Currinche, en igual forma, con uno bueno y otro regular. Incierto en muerte, Reverte le torea con dos naturales, uno ayudado y dos cambiados, y le tumba de una estocada á volapié, caída.

5.^o *Moreno*; castaño obscuro, chorreado, listón, basto y corto y abierto de defensas. Topón y tonto en el primer tercio, se arrimó siete veces á Soria, Chato, Charpa y Artillero, á cambio de dos caídas. Algo quedado en el segundo, Regaterillo, al cuarteo, dejó dos pares: bueno el primero y delantero el segundo, y Galea otro también cuarteando, abierto. Y bueno en el último, Mazzantini, previos dos pases naturales y otros dos ayudados, agarra media estocada á volapié, superior, que es aplaudida.

6.^o *Gallareto*; cárdeno obscuro, bragado, grandote, feo, boyancón y apretado de armadura. Con algún poder en varas, aguanta seis picotazos de Artillero, Charpa, Cantares y Soria, que rodaron cuatro veces, así como cuatro caballos, finiquitados, en colaboración, por el toro y los monos sabios. Tontó en banderillas, entre Currinche y Blanquito le adornan con tres pares enteros, siendo los del primero ambos desiguales, y el del último caído. Y dejándose manejar en muerte, el de Alcalá del Río, previos tres pases naturales, uno ayudado, seis cambiados y dos á la navarra, ó sea con su vueltecita en la cabeza de la res, entra al volapié, dejando una estocada entera, pero ¡baja!

RESUMEN

El ganado.— El Sr. Adalid se llenó ayer tarde de vilipendio como ganadero; y si, como dijeron en el Circo, vino á presenciar su corrida, quedó lucido. El caso de ayer tenía que llegar; la amalgama ó el pisto de ganado que tiene el Sr. Adalid, de cincuenta castas, aunque lo escude con el nombre más acreditado del Sr. Núñez de Prado, tenía que dar sus resultados oportunamente y los dió en la corrida 16.^a de abono, que fué una magnífica boyada. En los bichos no hubo ni hechuras, ni sangre, ni bravura, y si sólo mansedumbre perdida, que es la peor; y por consecuencia, fueron los principales factores de una fiesta incolora y aburridísima. Desearemos que el ganadero se alivie de este golpe.

Mazzantini.— Con el primero, que era un becerrete adelantado, la faena de muleta, aunque de cerca y parando, la hizo encorvándose, sin necesidad ni motivo alguno, puesto que con el bicho no había peligro, entrando muy bien á matar. En el tercero, con el trapo, se cinió más que en el toro anterior, sin que la brega tuviera absolutamente nada de particular; y con el estoque, las dos veces que entró á matar lo hizo de lejos. Y en el último suyo, ó sea el quinto, nada hay que censurarle, puesto que estuvo breve y bueno en todo. En lo demás, apático, á lo que contribuyó el ganado.

Reverte.— La faena del segundo, aunque movida, de valiente y con muchos deseos. Entró á matar con coraje y verdad, por lo que le resultó sobrada la estocada. En el cuarto, con la muleta, sin castigo alguno para la res, embarullado y perdiendo terreno. Con el acero indeciso y quedándose en la suerte. En el sexto, con el trapo estuvo muy cerca, parando mucho y adornándose, destacando algún pase cambiado y natural, superiores. Arrancó muy bien al morrillo, pero tuvo desgracia al irse el estoque á los bjos. Poco más activo que su compañero, porque el ganado no dió más de sí.

En banderillas, nada notable; en varas, menos; la corrida, á pesar de despacharse en hora y media escasa, sosísima; la entrada, regular; la Presidencia, pasable, y la tarde, del veranillo de San Miguel.

Y á ver si este arcángel nos sujeta y aplasta esos demonios mallorquines que nos van á quitar el tipo... y los ministros.

DON CÁNDIDO

ADVERTENCIA

El próximo número de LA LIDIA será de doble tamaño, y se pondrá á la venta al precio de número ordinario. Contendrá en su parte artística el retrato del nuevo matador de toros Angel García Padilla.

Imp. y Lit. de Julián Pascios. Arenal, 27, Madrid.