



REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERIA TAURINA

PEDRO AIXELÁ (PEROY)

ADMINISTRACION
 CARRANZA 9.-2.^o
 MADRID.
 1.75. trimestre 6 p^{tas} añ



De la región catalana
 salió este diestro valiente
 su parte correspondiente
 dando por a la tumba hispata.

Y aunque con él la región
 no alcanzó de otras la gloria,
 es una prueba notoria
 de su acendrada afición.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Estrañi (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).
Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Palacio (D. Eduardo de).
Pérez Urria (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sánchez de Neira (D. José).
Serrano Garcia Vao (D. M.).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera Garcia (D. Francisco).
Zurita Nieto (D. Benito).

SUMARIO

TEXTO: Ultimos adelantos, por Sentimientos.—La imparcialidad, por José Jorro y Barber.—Fuera de Madrid.—Lances teatrales, por Licenciado Severo.—Comunicado.—Noticias.—Telegramas.—Revista de la novillada por El Barquero.
GRABADOS: Pedro Aixelá (Peroy).—Lances teatrales.—Cosas del día, por Redondo.

ULTIMOS ADELANTOS

Cuando mi querido amigo *Sentimientos*, que quíá Dios que viva muchos años pa bien de su patria, me suscribió el *Anuario taurino* correspondiente, pintó el Lizcano unos monos con suertes nuevas der torero.

Había banderiyeros que funcionaban saltando desde un trapieso á las *agujas*.

Mataores que salían en sancos pa resibir los *garranchonazos* en las pantorriyas de madera.

Y por fin, picaores que amontaban en velocípedos, en lugar de dir cabayeros en potros elegidos.

Todo esto era una fantasía del arte y de la literatura de puntas, porque no había probalidad de que ocurriera.

Pero que ya se ha sortao un piquero, no sé en qué plasa, amontao en un velosípedito pa ejerser.

Un picaor á máquina ó una máquina e picar.

Como que er Pogreso no para, por lo cual le yaman Pogreso, no puede permanecer estacionario el arte de lidiar reses bravías á pie, á caballo ú con artiyería.

Er Caprivi con ruedas asegura que vá más indurtao con er velocípedito que con un caballo.

Y, ya se vé que no puen los toros lastimarle ar jaco personalmente.

Pero que puen descomponerle la cuerda, ú sea ar ginete, con más fasilidá que ahora.

Es un adelanto en er toreo que ha de ocasionar la propaganda de las corridas de toros, en los países extrangeros.

Porque, puá ser que mueran más hombres, que mueren hoy, aunque con más limpieza y aseo; pero se sarvan los potros.

¡Qué triunfo pa esa *The asosiación limited y comparito of an mal's y of plantes!*

Porque el hombre nase con más fasilidá que er potro.

Lo cuar que fijense ustedes en la lal or de la jechura.

Pa cuasiquier presona es mucho más dificutoso jaser un caballo que...

Ú sea, sacar un caballo güeno de un potro sirvestre, que jaser de un niño un hombre.

Por mor de la diferiensa que hay, entre argunos hombres, cuando menos, y las cabayerías, en lo moral y en la finura.

Suprimido er potro en la lidia, las señoritas más delicás de vientre en cuarsiquier pais asistirían á la fiesta española con voluntá.

Al iguar que si los peones salieran al ruedo acorasaos, y los mataores usaran la escopeta esa de *Vil Makinley*, toa la Europa y Portugal y er Moro verían las corrias sin repunansia.

Disen que ese der velosípedito picará en Madri probablemente, no disen á quien, si á la impresa ú á los noviyos que le suerten.

Pero vean ustés por donde se realisan toos los sueños taurinos y aún más ayá otavía, porque á lo mejor resurta mataor con cartiya, pongo por caso, argún noviyero que no sirve pa yevale los estoque ar señó Medrano.

Ya prensipian los piqueros de ruedas.

Aluego sardrán los toros también con ruedas.

Y aluego se reformará la afisión y tendrán más que ver las corrias.

Porque habrá otavía más títeres que hoy y otros divertimientos pa niños menores.

Y paeserán las plasas de toros sucursales der Basar de la Unión ú del X.

Verdá es que X hay ya una porsión en el arte.
Y otros muchos que no meresían salir de X en su vía.
¡No digo na si dejaran á varios mataores sacar roelas pa defenderse, en lugar de muleta, cuántos personajes hasta políticos se meterían á estoquear!

Pero too se andarás.

Lo prensipá ya está en proyecto; sarvar á los más animale.

Digo, á los cabayos, porque á los toros naide les farta.

Al contrario, naide se arima á eyos.

SENTIMIENTOS.

LA IMPARCIALIDAD

Cuando un novillero se luce en la plaza pasando á una fiera como el arte manda, para luego darle soberbia estocada, es casi seguro que la gente exclama con indiferencia:
—No es del todo mala la faena; pero le salió de *chamba*.

Si un diestro de nota

le toma jindama á un noble berrendo que no trae nada, y pasa encorvado, y pincha en las patas, y aburre á la fiera, y al público cansa, y suelta por último atroz metis: ca, ten, lector, por cierto que la gente exclama:
—Es que se ha azarado.
—¡Desgracia!

—¡¡Desgracia!!

ANGEL JORRO Y BARBER.

FUERA DE MADRID

GRANADA, 9 DE NOVIEMBRE DE 1890.

Con un lleno completo en sol y algunos claros en sombra, se verificó la función á beneficio del malogrado *Bebé*, con novillos de Colmenar, (según decían los carteles, aunque yo no lo creo), que se portaron así, así. Excepción del quinto y sexto, que fueron duros y de poder. los demás medianos, siendo el primero fogueado.

El *Melo*, que sustituyó al *Americano*, mató á su primero de un golletazo, y al segundo, después de una faena buena, con un pinchazo bueno y media recibiendo.

El *Gordo* se confió con su primero al principio, pero luego se descompuso y dió un pinchazo á paso de banderillas y media baja. Al tersero una estocada á paso de banderillas.

El quinto lo mató el *Pesca* admirablemente con una estocada á volapié muy buena, ganándose una ovación y la oreja, y el sexto lo mató un maleta llamado suplente, muy mal.

SÁNCHEZ.

VALENCIA 9 DE NOVIEMBRE

Cambiados los capotes de lujo por los de brega. y de tanda *Badila*, el *Moreno* y un reserva. abre la urna el buñolero y aparece el primero, del Sr. D. José Orozco, ostentando en la divisa los colores blanco, encarnado y amarillo.

Veamos las hechuras y proezas del primer bicho, llamado *Espartero*, cuyo traje es negro averiado, escurrido de carnes y bien provisto de cuerna. Con más bravura y recargue que poder se lía voluntariamente ocho veces con los piqueros, derribando en dos de ellas al reserva, que marra en una y cae en la misma cabeza, estando en su auxilio Mazzantini, quien se lleva el toro á los medios empleando las medias verónicas. La caída era de compromiso y el quite oportuno, por lo que oyó Luis grandes aplausos. El mismo piquero marra dos veces. Las cuatro varas de

Badila superiores. En el segundo puyazo uno de los piqueros deja atravesada la garrocha en el cuello. Ambos matadores se lucen en los quites. Como el toro tenía buena cuerna y recargaba sin dolerse al castigo, consiguió matar dos caballos.

Tocaron á banderillas y se presentó con ellas la primera pareja formada por Bernardo Hierro y el *Regaterillo*. La faena de estos chicos resultó breve y aceptable, pues el primero clavó un buen par cuarteando y otro un tanto delantero á la media vuelta, y el segundo un par muy bueno al cuarteo.

Mazzantini desplegó con la muleta todo el *aquel* que la nobleza de la res permitía, y á vueltas de un trabajo lucido y breve, lo envió á la carnicería de una en su sitio hasta la empuñadura, en la suerte del volapié. El hombre se metió con coraje arrancándose corto y derecho. El matador escuchó muchas palmas, y las mulillas limpiaron el redondel.

Carnicero pusieron por nombre al segundo, que desmontó á un ginete en el primer puyazo, dió una caída á otro en el segundo, ocasionó otra caída gorda en el tercero, puso *Badila* el cuarto sin novedad y repitió luego viniendo al suelo. Total cinco varas sin novedad en las cabalgaduras. Buenos quites de los dos matadores.

Cambiada la suerte, sale José Rogel *Valencia* y clava un par superior al cuarteo. Malaver sigue con otro par bueno, también cuarteando, repite Rogel, que intenta banderillar al sesgo, clava solo medio par y cae á la salida ante la cara del bicho, que intenta recogerle, pero Mazzantini se interpone llevándose el toro como una seda. Luis salvó á Rogel de una avería cierta, por lo que escuchó palmas merecidas.

El trabajo del *Espartero*, fué mediano, pues paró poco en seis pases altos algo despegados, tres de pecho, dos con la derecha y dos ayudados con el estoque y una estocada muy caída á un tiempo. Gran ovación.

Ocupó el tercer lugar un toro de fea lámina, negro, llamado *Abogado*. Sin poder, blando al castigo y con escasos pitones, sin saber cómo, dejó tres caballos tendidos con ayuda de los monos sabios, en la media docena de varas que tomó. El bicho se hizo tarde después del tercer puyazo.

Joseito coloca un buen par al cuarteo, Bernardo Hierro deja un par muy igualito en el suelo, pero el chico se enmienda después con otro par tan desigual como delantero. *Joseito* cierra este tercio con un par á toro parado.

Mazzantini soltó una estocada á volapié descabellando á pulso á la primera. Gran ovación y la oreja del bicho.

Limpio de estorbos el ruedo, siguió la segunda parte, asomando la cabeza otro berrendo aparejado, cornidelantero, novillo como el anterior, llamado *Candilejo*. Ligerero, juguetero y sin poder, corre de un lado á otro sin fijarse en las plazas montadas, y tras siete ú ocho besos á los jacos, los jinetes le permiten, como gracia, que mate un jamelgo.

Antonio García clavó dos pares, malo el primero y lo mismo el segundo. Julián Sánchez puso un buen par, y pasó el torete á manos del *Espartero* que lo despachó con media estocada á volapié. (Palmas.)

Y salió el quinto, llamado *Compadre*, berrendo en negro, botinero, de muchos pies y el de más respeto de la tarde. Doliéndose al castigo en un principio salía huyendo como disparado á cada uno de los tres primeros puyazos. Luego se creció al hierro y recargando y apurándolo demasiado, tomó siete varas más, dando cinco caídas á los picadores, una de ellas al descubierto, con quite de Mazzantini, que intentó colear, dejándolo por innecesario. Tres caballos murieron en el ruedo. El toro, demasiado picado, pasó á banderillas con más escamas que un pez.

El público pidió que banderilleasen los matadores, y Luis accedió á ello, en lo que hizo mal, pues el toro no estaba para flores. Tocó la música, que lo era la banda de la Casa de Beneficencia, y tras larga faena prendió Luis un par contrario, cuarteando y otro en igual suerte caído. Oyó palmas por el buen deseo, y *Joseito* colocó un tercer par al sesgo bueno.

Excusado parece decir que Mazzantini encontró al toro tan descompuesto como lo había dejado, metido en las tablas, escarbando y con la cabeza metida en el suelo, y para colmo de males conservando todavía muchos pies, como lo demostró en algunas arrancadas que hizo sobre seguro. El matador comenzó á tantearlo con cinco medios pases con la derecha, tres altos; y tras esto sufrió la primera colada. Humillando y defendiéndose en las tablas como un gato panza arriba, se arranca de pronto al matador que, casi embrocado, se salva saltando al callejón. Repuesto Luis del susto, empuña de nuevo el estoque y muleta, y con guapeza da un pase por alto, otro cambiado y larga media estocada delantera. Nuevos pases, otra estocada corta y finalmente una buena á volapié, entrando bien, dió fin de aquel ladrón. (Palmas.)

Acabó la corrida con *Miraciolo*, negro, algo bragado, cortito de cuerna y chiquito. Con alguna voluntad, pero sin tener con qué, tomó ocho varas, dando dos caídas y despachando tres jacos con ayuda de los picadores y la puntilla de los monos sabios.

Malaver clavó dos buenos pares, cuarteando, y su compañero

Rogel uno bueno en la misma forma y otro desigual y delantero aprovechando.

Espartero empleó una brega lucida y bonita con la muleta, faena dividida en dos partes: la primera consistió en tres pases altos, otros tres de pecho, dos en redondo y uno natural muy bien marcado, todo ello ceñidito y parando mucho, para una estocada corta y caída á volapié. En la segunda faena vimos algunos pases naturales y en redondo, ceñidos y bien termina dos, que le fueron aplaudidos, y una estocada honda y á volapie, que fué lo bastante (Palmas.)

Y se acabó la corrida. Eran las cuatro y media.

RESUMEN

La corrida, sin llegar á ser buena, resultó bonita. El ganado, manejable para los matadores, pues aunque de poco empuje, conservó mucha nobleza en los tres tercios, y demostró ser voluntarioso. El quinto, un ladrón. Tomaron en junto 42 varas, dieron 14 tumbos á los piqueros y desbalijaron 14 caballos.

Mazzantini, á quien desde mucho tiempo no habíamos visto en nuestra plaza, logró despertar grandes simpatías. En la brega general trabajó mucho y estuvo oportunísimo en los quites á los picadores y en el quite que hizo al banderillero Rogel, á quien sacó de un mal paso. Con la muleta no hizo grandes primores porque á ello no se prestaban sus toros inciertos; en su primer toro pasó é hirió bien; en su segundo estuvo á igual altura y muy bueno en el descabello á pulso, y en su tercero estuvo regular pasando é hiriendo, por haber llegado el toro á la muerte hecho un ladrón; la última estocada, buena. Dirigiendo bien y enérgico con los picadores, á quienes hacía picar por turno para que no se fuera de rositas alguno que se hacía el remolón. En banderillas cumplió. El público vió su buen deseo.

Espartero hizo también buenos quites por lo vistosos y ceñidos, pasó de muleta medianamente á sus dos primeros toros y superiormente al último, en el que se adornó con todos los floreos del arte, y al herir estuvo en un toro afortunado y valiente, pues entró á matar con decisión, ganando por ello muchas palmas.

De los picadores las varas que puso *Badila* merecen consignarse, pues las hubo muy buenas, por lo que resucitó las simpatías que conquistó en otro tiempo entre los aficionados valencianos. *Cantares* agarró también buenos puyazos, y merece especial mención.

De los banderilleros sobresalieron Rogel, *Joseito* y Malaver. La presidencia apurando demasiado en algunos toros la suerte de varas, sin duda porque la corrida durase al menos un par de horas.

El público contento, y hasta mañana que se lidiarán seis Miurades esos que asustan á ciertas celebridades.

Por falta de espacio dejamos para el número próximo la segunda corrida.

EL CORRESPONSAL.

TALAVERA, 9 DE NOVIEMBRE

La corrida celebrada este día, en conjunto resultó buena. Se lidiaron dos toros de desecho y un becerro de D. Enrique P. Salamanca, siendo estoqueados, el último por la *Mazzantina* y los primeros por los diestros Dabó y *Molineret*.

El ganado se trajo bastante poder y bravura, sobresaliendo por su nobleza y buenas condiciones el segundo.

La *Mazzantina* muy valiente picando, banderilleando y matando su becerro. Dabó bueno toda la lidia y muy bueno en el último tercio, pues entrando sobre corto y por derecho dió á su toro una soberbia estocada, haciendo innecesaria la intervención del puntillero. *Molineret*, apesar de ser muy bueno el bicho que le tocó, mostró mucha ignorancia, estando muy desgraciado al herir. Los chicos cumplieron todos, y en general salió el público muy satisfecho de la fiesta.

GRÁFICO.

LANCES TEATRALES

El chaleco negro.—Parodia en un acto, letra del Sr. Meléndez París y música del maestro Conrote, estrenada en el teatro Romea el 8 de Noviembre de 1890.

Dada la importancia del teatro en que se estrenó y los elementos con que se puso, hay que convenir en que la obra es buena y archibuená. Deseamos á los autores más ancho campo para lucir su inspiración.

X

Buenos informes.—Juguete en un acto, estrenado en el teatro Romea el 8 de Noviembre de 1890: su autor D. José Ciro Daló.

A este sí que no le abona ni el título, ni la humilde esfera teatral en que vió la luz. Es una obra floja, pero floja de verdad.

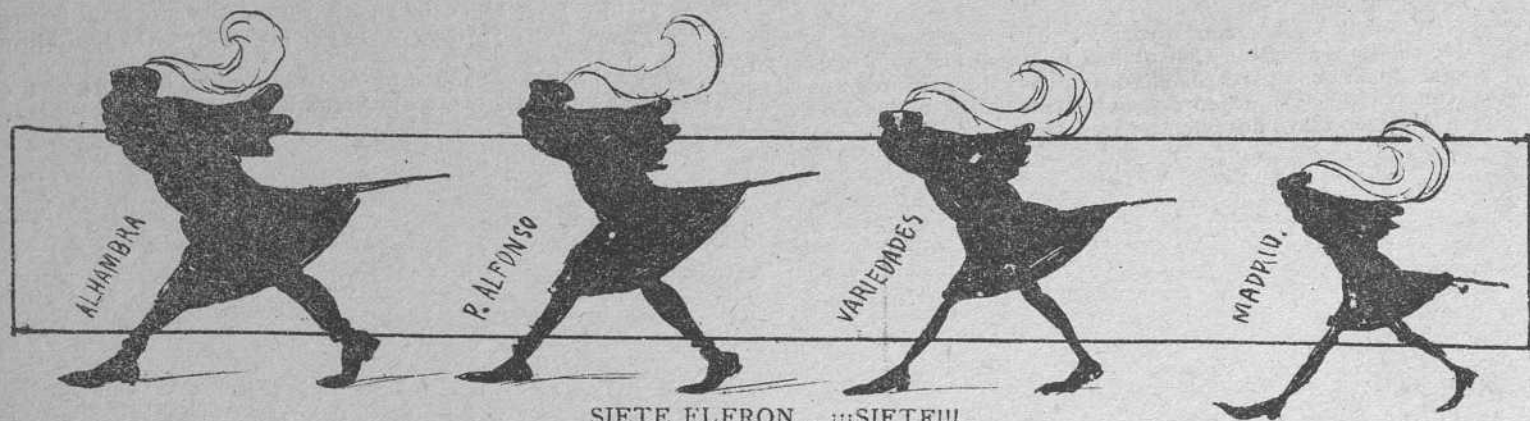
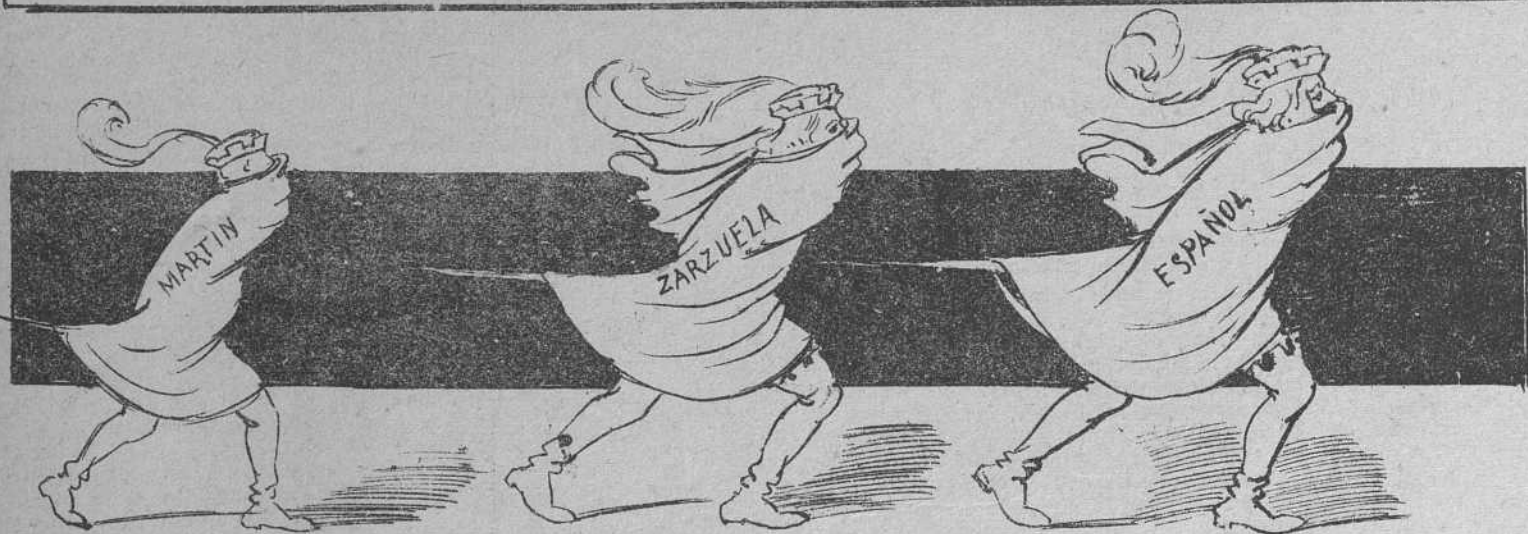
X

LANCES TEATRALES

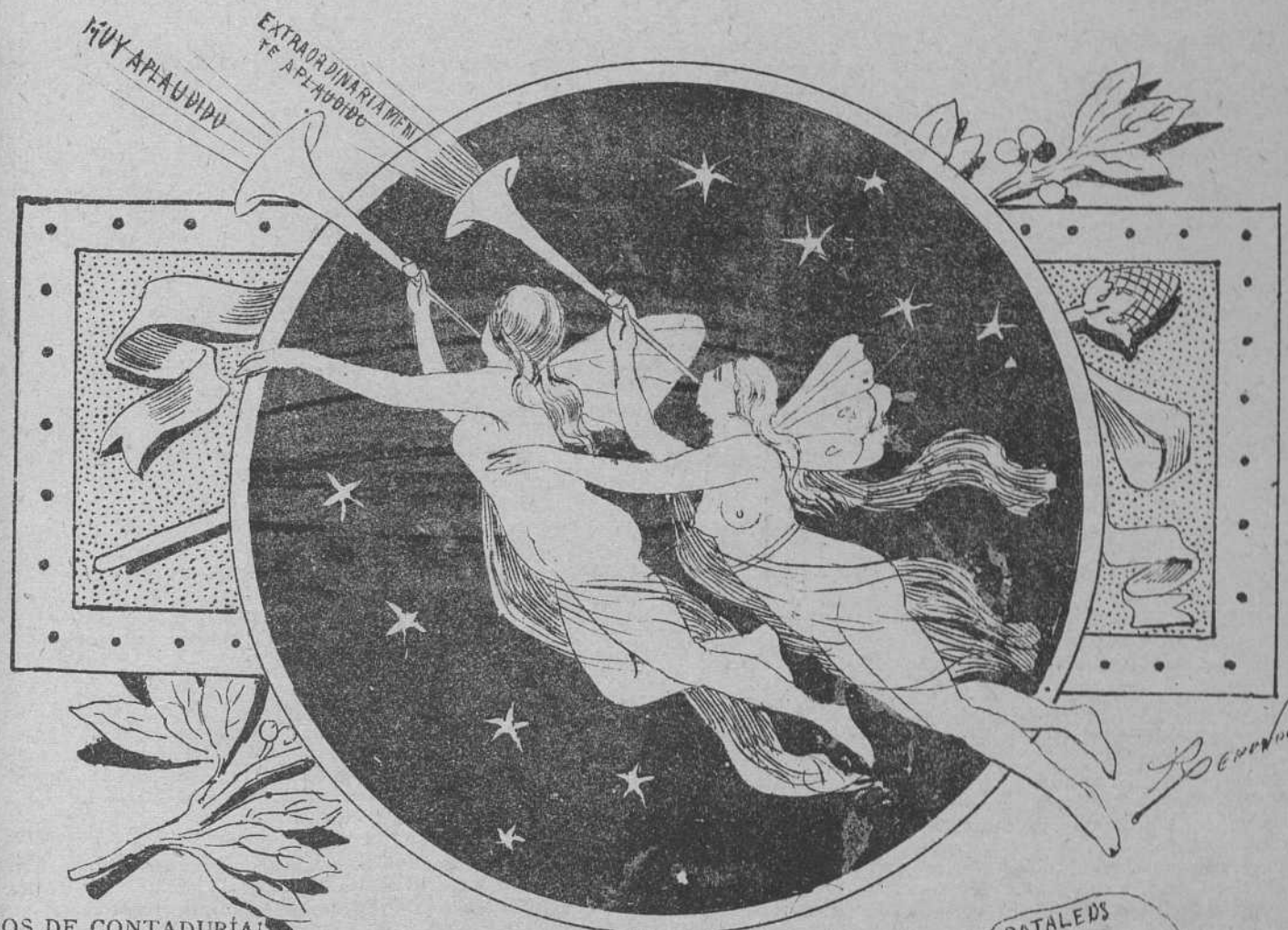
(INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA)



Ni quito ni pongo rey
y á todos doy por igual;
al que cumple, por derecho,
golletejo al que esté mal.



SIETE FUERON... ¡¡¡SIETE!!!
Llamé al cielo, y mi dolor
en ser popular se encierra.
¡De lo que soy en la tierra
nunca culpeis al autor!



¡ÉXITOS DE CONTADURÍA!

Donde dice *extraordinario*
léase que es *regular*;
en donde *muy aplaudido*
que es *mediano* nada más.

Y en el que *aplaudido* pone
póngase siempre *muy mal*
(De esta manera, lector,
llegarás á la verdad.)



Aunque parezca mentira,
de Noviembre á Navidad
sudan todas las empresas,
aun nevando á más nevar.

ESTRELLAS DEL... ARTE

Con tanta estrella
y actrices tantas,
se halla la escena
casi... *estrellada*.

(SE CONTINUARA)

Calderón.—Juguete en un acto, estrenado en el teatro de Eslava el 10 del actual: obra escrita por los Sres. Lucio y Arniches, con música del maestro Nieto.

Hemos convenido, hace tiempo, en que barajando unos chistes de color... cualquiera, procurando que un actor de los que caen en gracia dé un poco de relieve al papel, y uniendo á esto dos números movidos, ya está hecha una obra; y con arreglo á tal patrón van pasando obras y obras que no debían pasar aun con alabarda y todo. Pues supongan ustedes que con esto ya he dicho lo que merece *Calderón*.

X

Una y repique.—Sainete de los Sres. Saenz Hermúa y San José, estrenado en el teatro Eslava el 13 de Noviembre de 1890.

Puede el lector juzgar del éxito con solo decir que en un suelto salido de contaduría y publicado en defensa de la obra se hace constar, que «los autores fueron llamados al final, á pesar de las protestas de algunos reventadores.»

A confesión de parte...

X

La pupilera.—Juguete en un acto, estrenado en el teatro de Variedades el 10 del actual, siendo sus autores los Sres. Jackson y Rodríguez.

El éxito de este juguete ha sido franco. No debe chocar que en pequeños coliseos haya más acierto que en otros que alardean de principales, porque hasta los autores aplaudidos prefieren sin duda poco... y regular.

X

La cruz de plata.—Drama basado en una obra francesa y estrenado en el teatro de la Zarzuela el 11 de Noviembre de 1890, escrito por D. Eduardo Navarro y Gonzalvo.

El Sr. Navarro ha dado un cuarto de conversión y provisto de versos armoniosos, se ha entrado por el terreno del drama. ¡Bien venido! El primer ensayo ha sido regular, no extraordinario como dice la empresa, en tiras y carteles. Pero, en fin, más vale algo que nada.

X

Mil duros y mi mujer.—Juguete del Sr. Pina Domínguez, se estrenó el 12 del corriente en el teatro de la Comedia.

Mil duros no es mucha cantidad, ni el juguete de este título es mucho juguete. ¿Lo entienden ustedes?

X

Bonitas están las leyes ó la viuda del interfecto. Sainete del Sr. Vega, estrenado en el teatro de la Comedia el 14 de Noviembre de 1890.

Francamente diré á ustedes que esperaba más del conocido sainetero. No ha estado feliz en elegir el asunto, que ha de disgustar á los partidarios del jurado, y esto ya es una falta, pues el autor debe sumar, no restar espectadores; y en cuanto á los personajes, ni son reales ni tienen gracia. Pues, ¿y la trama? Resulta muy confusa y deja sin explicar muchas cosas. En resumen: que el sainete, pasadero siendo de otro, es mediano siendo de Vega.

Aquí terminan los estrenos.

De los teatros no comprendidos en ellos merece mención el *Teatro Español*, en el que han seguido sacando partido de *Don Juan Tenorio*, como nadie lo esperaba. Así se trabaja donde hay actores.

¿Y la Princesa? ¿Y Apolo? Buenos, gracias.

LICENCIADO SEVERO.

COMUNICADO

Señor director de EL TOREO CÓMICO.

Muy señor mío: Ruego á V. la inserción del adjunto escrito, pía del que con la misma fecha remito al *Imparcial*.

Noviembre de 1890.—Sr. Director de *El Imparcial*:

Muy señor mío: He leído en el número de hoy de su distinguido periódico, un suelto que titula «¿Dónde está el empresario?» y aun cuando no comprendo el fundamento de su curiosidad, puesto que ningún asunto tenemos pendiente, como por la bondadosa actividad con que ha publicado el edicto de referencia, pudiera convenirle saberlo, me permito recordar á usted que en todos los carteles de la Plaza de Toros se dice que las oficinas de la Empresa están establecidas en la calle de la Victoria número 9, precisamente donde hasta el día ha venido á cobrar el apoderado de *Lagartijo*, igual que los demás interesados que tienen cuenta con la Empresa.

Ni puedo ni debo discutir aquí una resolución del juzgado que publicó, á instancia de *Lagartijo* ó su apoderado, el edicto de 11 del actual, pero creo conveniente hacer constar que desde el día 31 estaba constituido en la Caja general el depósito de las 6.280 pesetas que como gratificación reclama el aplaudido matador, que no habiendo parecido nadie á reclamar esta cantidad, el día 4 del corriente se presentó el resguardo al juzgado, y este acordó no proceder admitirlo puesto que no se me había re-

querido de pago; y que el día 9 cuando se constituyó la comisión del juzgado á practicar esta diligencia en las oficinas, recogió la carpeta del depósito, como consignación; pues como cada cual entiende sus negocios á su manera, yo que no me he negado, y por el contrario he tenido sumo cuidado de consignar la citada suma, no he creído oportuno hacerlo como pago por entender no debo pagarla; puesto que dicho diestro ha tenido verdadero empeño en faltar á la escritura y perjudicar el crédito de mi Empresa cuanto ha podido, dando lugar á la demanda que, sobre pago de 11.000 duros, próximamente, he promovido contra él, por indemnización de perjuicios.

Solo por satisfacer un mal entendido amor propio, D. Rafael Molina, ó su apoderado, se empeñaban en que las diligencias necesarias se entendiesen conmigo en persona; y aunque no me gusta ser víctima de tales caprichos ya los he satisfecho el día 12 del corriente he comparecido á oír las notificaciones conducentes, como asistiré siempre que se me busque en debida forma y no aprovechando descuidos ó imperfecciones de la ley.

Por lo demás, con protesta de no volver á decir una sola palabra respecto al asunto, á la pregunta ¿Dónde está el empresario? contestaré que en esta su casa, á su disposición, y como su más atento y seguro servidor que b. s. m.—*Manuel Salas*.

Es copia.

NOTICIAS

El sábado próximo pasado se celebró en Murcia una corrida de novillos con carreras de bicicletas y cintas al final, siendo bordadas las cintas por distinguidas señoritas.

La fiesta se verificó á beneficio de la Tienda Asilo produciendo buenos resultados, cosa extraña sabiendo cómo sabemos todos que las cosas taurinas son esto, lo otro y lo de más allá.

=

La publicación del número extraordinario de *El Chiquero* de Zaragoza, hecha en la semana anterior, se llevó á cabo sin el conocimiento de D. Rafael Mainar, que ha dimitido el cargo de director del colega taurómaco.

Lamentamos lo ocurrido, y más que nadie lo lamentará *El Chiquero*, pues la inteligencia é ilustración de Mainar no se encuentran en todas partes.

=

AVISO INTERESANTE.—A los necios que se entretienen en escribirnos anónimos referentes á las apreciaciones hechas respecto á Rafael Guerra, les respondemos que no huímos jamás el bulto ni nos escondemos jamás. Por tanto, en vez de proporcionarnos útiles para cierto excusado lugar los *escribidores* con sus cartas, búsquennos y nos encontrarán.

=

Según los datos que nos ha proporcionado nuestro compañero y amigo D. Deusdedit Criado, la becerrada habida en el Puente de Vallecas el lunes anterior ofreció infinitas peripecias.

El primer bicho revolcó varias veces á los peones, y fué pareado por el *Secretario* y el *Empeñista*, colocando este último un palo en la tripa y otro en una paletilla. Uriarte (primer espada), con diez muletazos y dos estocadas, tumbó á la *fiera*, escuchando aplausos y recogiendo vegeros.

La segunda res (que también repartió revolcones), fué pareada por Uriarte que salió enganchado, y el *Rosca* escuchó una pita buena al colocar medio par. El *Golleta* se quedó con los palos en la mano. El *Moreno* (matador segundo), atizó infinitos pases y tres estocadas.

El tercer becerro comenzó por derribar al que había de matarle (*Marinerito*), y fué banderilleado (el becerro) extensamente, pues le clavaron palos hasta en el rabo. El *Marinerito*, á pesar de estar huído su adversario, le tumbó á la primera.

Cuando apareció el cuarto torete, con más piés que una liebre, todos los *diestros* tomaron de cabeza las tablas, las que abandonaron mediante las increpaciones públicas. No quedó un torero que no fuese cogido, dándose el caso de ser agarrados seis ú ocho en una carrera. Uno de los palilleros dejó medio par en un ojo del bicho; otro lidiador fué enganchado y volteado de firme, resultando con un fuerte varetazo en un muslo, y por último, el cornudo, por no ver á sus verdugos, saltó y se coló en un tendido, donde, previos sustos, carreras y volteretas, le finiquitaron los matarifes.

¡Oh, jóvenes amables,—que en vuestros tiernos años—quereis seguir la senda—de Romero y de Cándido!—Seguid, seguid la ruta—hasta romperos algo.

=

Hoy se lidiarán en Sevilla seis toros de D. Diego y D. Pablo Benjumea, matando los cuatro primeros *Cara-ancha*, que no trabaja en aquella plaza hace tiempo, y los dos últimos *Minuto*, uno de los matadores de la cuadrilla de *Niños sevillanos*.

De dos fallecimientos tenemos que dar cuenta á nuestros lecto-

res, siendo el primero el del renombrado picador Matías Uceta *Colita*, y el segundo el del reputado escritor y querido amigo nuestro D. Manuel López Calvo.

Reciban ambas familias la expresión de nuestro sentimiento por tan sensibles pérdidas.

El miércoles de la pasada semana, y estando ocupándose en faenas propias de la ganadería, un toro de Orozco infirió una grave cornada á un vaquero.

A beneficio de las cigarreras se preparan una corrida de toros y una becerrada. Para la primera ah ofrecido su concurso el simpático matador Juan Gómez Lesaca, acción que honra al joven y modesto diestro.

Las empresas que traten de ajustar para la temporada próxima al espada Enrique Santos, *Tortero*, pueden dirigirse á su apoderado en esta corte, D. Andrés Vargas, calle de la Unión, núm. 10, cuarto bajo.

TELEGRAMAS

Albacete 12 (5 tarde).—Toros Baillo, regulares; caballos, 10; Espartero, superior; Mancheguito, bien.—*Corresponsal*.

Albacete 13 (4,45 tarde).—Toros Flores, buenos; caballos, 11; Espartero y Mancheguito, superiores.—*Corresponsal*.

PLAZA DE TOROS

CORRIDA DE NOVILLOS VERIFICADA EL DÍA 10 DE NOVIEMBRE DE 1890

Esta es la corrida que se suspendió la anterior semana, porque nos sopló el señor de viento con potencia tal que no permitía mover el percal.

El programa sufre variaciones mil porque hoy estoquea Medrano gentil. Es decir, que mata una res boyente con la chispa eléctrica ó la fulminante.

Para los de puntas (que no han variado) el *Litri* y *La Vieja* nos han espetado, el puesto ocupando del buen *Bonarillo* y del muy valiente chico *Minutillo*.

Dadas estas explicaciones, y suprimiendo otras de sobra conocidas, diré á ustedes que á la hora en punto salió el batallón de Medrano, y un novillo que fué *toreado* por los émulos de *Costillares* de la manera en ellos añeja, con la intervención del director que recortó sobre corto, dió largas y por último perdió el manteo.

Medrano *petit* clavó par y medio de cualquier modo.

Y por último, el anciano, llevando en la diestra mano el cohete ya encendido, dejó al morucho tendido. (Palmas y olés á Medrano.)

Segundo tomo. Otro novillo embolado al que

Toda la tropa menuda se hartó de dar capotazos sin orden y sin concierto, y los tíos de á caballo (de mimbres) con valentía metieron varios puyazos, á cambio de coscorriones, volteretas y sopapos.

Los palos los pusieron dos individuos desde los cestos, metiendo uno par y medio y el otro tres pares.

Uno de los *banderilleros* fué á la enfermería. Mejía soltó veintitrés *muletazos*, un pinchazo alto, otro sin soltar, y una *estocada trasera*. (Palmas).

Retirados los siniestros se presentaron los diestros de verdad, que el paseo ejecutaron y en lo demás demostraron brevedad.

Primer toro, *Salinero*, abierto, buen mozo. Tomó seis *trancazos* de *Cangao* y *Colita* que oficiaban de tenores, los que se aparearon dos veces.

Los dos matadores oyeron palmitas, entrando al peligro con sus monaditas.

Y luego salieron un par de chiquitos y entre ambos metieron sus cinco palitos.

Fueron los autores *Albañil* y *Mañantinito*, tras de los que se presentó Lesaca, que dió diecinueve pases, un pinchazo de mala manera, otro bueno, media algo contraria arrimándose, otra media junto al otro estoque, con exposición de quedarse sin mano. (Palmas.)

Segundo avechuchu, castaño, ojinegro, bragado, bien puesto y no mal criado.

Se compuso la primera parte de tres puyazos y uno volviendo la cara dos veces por la que fué sentenciado á fuego eterno.

El segundo tercio lo llaron *La Vieja* y *Rubito* con medio par el primero y dos el segundo buenos.

Y *Litri*, un buen chiquillo, de cerca se lió con el torillo, soltándole en conjunto lo que á continuación, lector, apunto.

Muletazos: once. *Estocadas*, media tendida y trasera y una superior sobre corto y por derecho. (Muchas y justas palmas.)

En tercer lugar apareció un toro berrendo en colorado, ojo de perdiz, botinero y de preciosa lámina.

Le dieron los de aupa siete recados, sólo una vez cayeron y se ha acabado.

Cuatro pares, previa nna salida falsa, pusieron Morales y *Torerito*.

Trabajo de Lesaca: 37 pases. Un pinchazo alto, arqueando el brazo, idem barrenando y saliendo atropellado, idem tendido, media sin soltar saliendo mal, pinchazo malo, idem barrenando, idem, idem, una algo contraria, pero entrando con fe.

El torillo quedado, pero toreable. Lesaca desacertado, y sin entrar con fe más que la última vez.

Ultimo de muerte, colorado claro y bizco del izquierdo.

La Vieja se bailó el petaco unos momentos.

Sinfonía: El toro toma un puyazo después de volver la cara dos veces. Luego recibió cinco *trancazos* más, dando tres caídas y matando tres caballos.

Lobito metió un buen par, repitiendo con otro, saliendo cogido, y *La Vieja* uno bueno.

Segunda y última parte. *Litri* da en junto quince pases entre buenos y regulares, un pinchazo siendo derribado, una algo atravesada entrando con coraje, se echaron los *sinvergüenzas* y los guardias que estuvieron hasta valientes, y el *Litri* intentó el descabello cinco veces, acertándole con la puntilla cuando salían los cabestros.

Los peloteros salieron y trastazos atizaron, que no sé cómo dejaron á los que los recibieron.

Y FINALMENTE

De los toros sobresalió el cuarto.

Quedaron en primer lugar:

Picando, el sol y Mariano el *Naranjero*.

Banderilleando, *Mañantinito*. *La Vieja* puede dedicarse á hacer calceta. ¡Lástima de *Minuto* á quien sustituía!

Matando, *Litri* muy guapo y muy valiente.

Bregando, *Lobito*.

Puyazos, 16.

Caídas, 4.

Latas: una sola pero buena. La que acaba de administrar á ustedes

EL BARQUERO.

BUZÓN

C. N. de S.—Madrid.—

En la carrera de San Gerónimo, dentro del *Circulo Nacional*, es segurísimo poder hallarme.

¡Ah! Los versículos están muy mal.

I. R.—Madrid.—Esa composición parece de pueblo, por lo sencillota é inocentona que resulta.

F. A.—Madrid.—Un asunto bonito, tratado como los huéspedes de 1'50, con ó sin.

F. S.—Zaragoza.—Lo celebros.

P. Z.—Idem.—Muy larga es, pero irá.

Cañitas.—Madrid.—Eso no tiene arreglo por ningún lado que se mire.

Cascarillas.—Madrid.—Sirve. Lo otro se hará según desea.

A. S.—Granada.—Mil gracias. Mande cuanto guste.

TIPOGRAFÍA DE ALFREDO ALONSO.—SOLDADO NÚM. 8.

COSAS DEL DIA



UN AFICIONADO.... A MOZO DE CUERDA



NUEVA ESCUELA DE TOREO

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 céntimos mano de 25 ejemplares, ó sea 4 seis céntimos número.

Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscriptores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE GARRANZA 9. - 2.º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO CÓMICO en la seguridad de quedar complacidos.

Lit. L. Brabo. Desengaño 14 y Sandoval 2.