

# EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERIA TAURINA

PABLO HERRAIZ

ADMINISTRACION  
 CARRANZA 9-20  
 MADRID.  
 1.75. trimestre 6 p.º añ.



Nunca tuvo pretensiones  
 de ser jefe de cuadrillas,  
 sobrándole condiciones,  
 pues fué rey de los peones  
 y príncipe en banderillas.

Por eso á la hora presente,  
 en que tantos desaciertos  
 se aghuden constantemente,  
 recordar es pertinente  
 el mérito de los muertos.



## SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).  
Barbieri (D. Francisco Asenjo).  
Caamaño (D. Angel).  
Carmena y Millán (D. Luis).  
Cavia (D. Mariano de).  
Estrañi (D. José).  
Gutiérrez (D. Aniceto).  
Jiménez (D. Ernesto).  
Lozano (D. Luis).  
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).  
Millán (D. Pascual).  
Minguez (D. Federico).  
Palacio (D. Eduardo de).  
Pérez Urria (D. Miguel).  
Peña y Goñi (D. Antonio).  
Rebollo (D. Eduardo).  
Reinante (D. Manuel).  
Rodríguez Chaves (D. Angel).  
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).  
Sánchez de Neira (D. José).  
Serrano García Vao (D. M.).  
Taboada (D. Luis).  
Tedo y Herrero (D. Mariano del).  
Toledano (D. Miguel).  
Vázquez (D. José).  
Vázquez (D. Leopoldo).  
Yufera García (D. Francisco).  
Zurita Nieto (D. Benito).

## SUMARIO

TEXTO: Cartas taurinas, por Sentimientos.—Semblanzas taurinas, por Paco Pica Poco.—El mozo de estoques, por Puyazos.—Epigramas, por Bañares, Lozano y Ogembarrena.—Una nueva Plaza de Toros, por B. Zurita Nieto.—Lances teatrales, por Licdo. Severo.—Fuera de Madrid.—Noticias.—Revista de la corrida extraordinaria, por El Barquero.  
GRABADOS: Pablo Herraiz.—Cuadros plásticos.—En Madrid, cojida de Lagartijillo, 13 de Julio de 1890, por Redondo.

## CARTAS TAURINAS

Eso de los partes telegráficos con infundios ya no es ná si se compara con las cartas de los corresponsales de puntas que publican algunos papeles.

Porque al fin en los telegramas no se decía más, hasta ahora, que lo de:

«Toros buenos ú malos: cabayos, tantos. *El Pichichi* superior. Dió er sarto é la trucha al tercer toro, y se quebró tóo en el cuarto. Grandes ovaciones; cuatro toros una estocá y un pinchazo. Sacado en hombros de la plaza y con cuatro orejas.»

Pero es que en las cartas taurinas se lee cada cosa que enternece.

Miste, señó director der TOREO CÓMICO, que he leído en algún papel reseñas de los toros en París que paecen que están manuscritas por argún chendarme de los menos ilustraditos.

En una de esas cartas cormográficas dice un autor, yamémosle así, que Rafael Molina ha recibío un toro embolao en el circo de la caye de *Porgolerse*.

Si er gachí que libana esas cosas no está ayí pa pegar cartelles, debe fartarle poco si es que oyó hablar de la corría, pero no coló en la plaza (1).

¡Valiente guasal!

¿Es que Rafaé, vá á jase esa suerte pa deprenderla y sortarse pa cuanda se le ocurra en España?

Paese cosa tan fásil eso de inflar un perro, que desía er loco que pintó Cervantes, y hay quien infla entre los afisionaos, pero no perros.

Asín lee uno cá revista que le jase dudar de si hay toreros, porque toros ya se sabe que les hay donde menos se piensa.

Entiendo que un hombre, pongo por caso, fuera frascuelista. Pero cortao el hilo taurino de Sarvaor, no entiendo que se suicide el aficionao, siquiera por la familia, si la usa.

Creo que una persona puá ser lagartijista, y que se entusiasme en viéndole torear de veras.

Pero que cuando beba Rafaé tome la *tajá* su partidario, ni menos que cuando aquer se retire se meta á fraile mostense, no lo entiendo der too.

Que quiera un crítico de toros, vamos al decir, y mal compa-rao, á un diestro, y le jalee y le toque las parmas y lo que quiera, como hay casos, pué pasar; y ayá él.

Pero que eche por los suelos á toos los demás diestros, se me antoja una cosa mu fea.

Por eso cuando leen los afisionaos cuatro ú seis revistas, ca cuar en su idioma, se güerven locos.

Y les pasa lo que ar tío *Chaquetón*, de Jerez, que oyendo la lectura de una carta taurina, referente á la corría que había visto, exclamó:

—¡Maresita é mi arma, que yo estoy mu malo!

—¿Qué le pasa á usted, tío *Chaquetón*?—le preguntaron.

—¿Qué me ha de pasar, niño? Que yo me pensaba que ayer había estao en la corría, y ahora risurta que no sé dónde estuve. Que estoy guiyao der too, porque yo no he visto ná de eso ayer. ¡Míá tú que picá mi compare que está jase un año con Lucía de Lamer-more en er cimiterio! ¿Pues y ese toro cárdeno ú acarde-

nalao que yo no le vide? ¿Y la suerte de recibir? ¡Si ayí no mos recibió ni mos despidió naide, camará! Si esa no es la corría de ayer; esa es la reseña der *Juan Tinorio é los Gayos*.

SENTIMIENTOS.

## SEMBLANZAS TAURINAS (1)

And ASANCHEDZ TATO luz que al pueblo entero  
en e ta plaza agradó,  
con fán de ser torero  
bue resultado llevó.  
Con onciencia hizo que un  
muc a fama conquistara, (día  
no t niendo cobardía  
que ozobra le causara.  
Una arde, despedido  
del rte quedó quien fué  
tan as veces aplaudido  
ref rmando el volapie.

Otro del mismo apellido  
que empezaba su carrera  
con un valor decidido,  
y en la cara de la fiera  
fué de todos aplandido,

En su más florida edad  
una cornada tomó  
de bastante gravedad  
que del arte lo alejó  
por toda una eternidad.

Que este chico bebería  
en las fuentes de este arte  
todo el mundo lo decía;  
ya este chico de valía  
no bebe en ninguna parte.  
Un revistero imparcial  
y crítico musical  
que en la época presente  
escribe como lo siente  
y no lo siente muy mal.

Tiene siempre el corazón  
aún más duro que una *peña*  
y demuestra su afición  
cuando escribe una reseña  
por su gracia y su intención.

Su *Lagartijo* y *Frascuelo*  
bastante fama le ha dado,  
y lo leen con anhelo  
desde el chico más malvado  
á los ángeles del cielo.

PACO PICA POCO

## EL MOZO DE ESTOQUES

El modernismo ha influído poderosamente en las costum-bres de nuestros toreros.

Antiguamente eran los puntilleros los encargados de la ropa y de los estoques, siendo verdaderos criados de los matadores.

Es tan cierto esto, que muchos iban á la plaza para dar la pun-tilla vestidos de paisanos.

Hoy todo ha cambiado.

El cargo de puntillero es de extraordinaria importancia, y no puede prescindirse de sus servicios. ¡Ya lo creo! Sobre todo del que ejecutan entre barreras.

Cobran 25 duros por corrida. Solo en provincias banderillean alguna vez.

Lo que era antes obligación del puntillero, ahora lo hace por ministerio propio el mozo de estoques.

En la actualidad es un verdadero personaje de superior relieve.

No se concibe ser buen aficionado sin conocerlos, sin tratar-los. Los ha habido de muchas clases. ¿Quién no se ha reido con el gracioso mozo de estoques de Rafael, conocido en Córdo-ba por el *Mojoso*?

¿Qué aficionado de verdad no ha echado un rato hablando en serio de toros con el sevillano *Calderi*, criado á las órdenes del *Gordito* allá por el año 65?

En la actualidad—seré franco—no está muy bien representada la clase. Más que de hacer gracias y de saber de toros procuran vivir bien, fumando mucho y buen tabaco, y dando *coba* á nacio-nales y extranjeros para conseguir unas pesetas.

Ellos tienen siempre cosas buenas.

La divisa del famoso quinto toro jugado en tal ó cual parte.

Las banderillas puestas por el *Mogino* en tablas y con notoria exposición.

(1) Ignoro lo que haya de cierto en el asunto, pero Avila me merece entera confianza. Amigo es éste y amigo es *Sentimientos*. Allá los dos.—A. C.

(1) Libro recientemente publicado.



La oreja del toro concedida á Mazzantini por el enloquecido público de H. ó B. Siempre, siempre, conservan algo para los incautos de la afición, pues es lo cierto que nunca tienen archivado nada que sea *chipén*.

El año pasado buscaba un inglés un par de banderillas ensangrentadas, mejor dicho, usadas. Nada más fácil que conseguir su deseo después de enterar de sus afanes á un mozo de estoques. Con la mayor frescura untó con sangre de un cordero que se mató en la fonda aquel día un par de palos, *dándose los* el criado de un famoso matador al inglés entusiasta de nuestra favorita fiesta. ¡Verdad que le costó la adquisición cinco monedas de oro!

Entre los cargos que pesan sobre los mozos de estoques, no hay que olvidar la *grave cuestión* de poner los telegramas.

No se ha terminado una corrida, y ya se les ve en la ventanilla de los despachos de Telégrafos entregando la noticia para las familias y amigos de los toreros.

Van á la plaza en el coche con las cuadrillas, y es de esperar que este cargo se haga político, siendo el Ministro de la Gobernación el encargado de nombrarlos.

Por ellos pierden los matadores muchos amigos buenos.

Tan exquisita es la educación de los mismos.

Todo ha cambiado.

La chaqueta corta ha sido mal sustituida por una americana vergonzante.

Los picadores han arrancado los moños tradicionales á sus chaquetillas.

No es de extrañar que cualquier día, en lugar de mozo de estoques, acompañen á los espadas sus modistos respectivos.

PUVAZOS.

## EPIGRAMAS

Dos chulas bastante hermosas —Se la ha *cortao*, y me *costa*.  
por su gracia y sus andares, —Vamos, chica que te *cayes*,  
refiriéndose á *Frascuero* ¡Si yo le trato *muchísimo*  
decían así una tarde. y está lo mismo que antes!

E. LASO Y BAÑARES.

Hablando en una visita — Y Fe contestó á Tomás:  
dijo á Fe Tomás Menchaca: —Hombre, no sea usted maleta,  
—A mí me gusta *Guerrita* cuando el chico vale más  
porque de veras se atraca. es en cuanto se embraqueta.

LUIS LOZANO.

Decía ayer Baltasar: — La cigarrera Anaclea,  
—Aunque siempre he trabajado que á la afición rinde culto,  
hoy ya no puedo picar, se enamoró de un maleta  
y le dijo su cuñado: porque iba derecho al bulto.  
—Eso trae el abusar.

VICTORIANO S. DE OGEMBARRENA.

## UNA NUEVA PLAZA DE TOROS

Aquellos cimientos que hace poco más de un año apenas si sobresalían un metro destacándose en aquel hermoso plano de las puertas del Carmen (una de las esplanadas mejores y más extensas de Valladolid), sostienen ahora hermosos muros de ladrillos, artísticamente contruados, formando cincuenta planos unidos entre sí por columnas cuadradas, que constituyen el perímetro del nuevo circo taurino.

Si el exterior es hermoso por sus puertas y ventanas de arco, es más hermoso aún el interior, donde se ve un ancho circo de extensión desmesurada, pues que su radio mide un metro menos que el de la Plaza de Madrid.

A los tendidos, sólidamente contruados, dan entrada cinco anchas puertas, que juntamente con las tres amplísimas del servicio de plaza, interrumpen la monotonía de las gradas de piedra.

Sobre el tendido hay dos pisos; gradas bajas y gradas altas, y palcos de hierro fundido y calado formando preciosos arabescos, que hacen más agradable la vista.

El aspecto será doblemente encantador cuando termine la pintura ya comenzada, pintura en la que será fondo el *terra del Sena tostado*, con adornos encarnados y azules.

Los palcos y las gradas son de madera, de construcción sólida y firme, atendiendo á la comodidad de los espectadores, que es lo que más debe tenerse en cuenta para el mejor resultado de las empresas.

Los chiqueros son espaciosos y buenos, y en todo lo que se refiere al servicio de la plaza no falta ni un solo detalle; la obra es, en fin, perfecta y digna de nuestra población, aunque no lo es tanto de la afición que por aquí tenemos, y de que ya he hablado á los lectores del *Toro Comico*; afición que se desarrollará por completo, que se perfeccionará como ocurre con la Plaza, si la sociedad taurina persiste en su noble empeño de mantener

como se debe nuestra fiesta genuina, que difícilmente puede trasladarse á países más ó menos lejanos.

Merecen, pues, los más sinceros plácemes de todos los aficionados los socios de *La Taurina*, que con tanto cuidado atienden á nuestra fiesta; el arquitecto Sr. Torres, á quien se deben los planos para el nuevo circo, y el Sr. Pera de Jordi, que ha sido el encargado de dar á esos planos la hermosa y artística realidad que hoy tienen.

Otra empresa que atendiera más al negocio que al buen gusto, y á la comodidad de todos, hubiera ya inaugurado la Plaza; pero la sociedad taurina no quiere hacerlo, porque faltan pequeñísimos detalles, que se refieren solo á su *belleza*.

Ya están fijados los días de corrida, que serán el 20, 21, 22 y 23 de Septiembre; ya están contratados *Lagartijo*, *Guerrita* y *Espartero*, y ya están ajustados los toros á los ganaderos Saltillo, Muruve, Veragua y Patilla.

¡Díganme Vds. ahora, si con Plaza nueva, con espadas como los contratados y con *bichos selectos* de las ganaderías citadas, se ocuparán los 13.000 asientos que tiene el nuevo circo.

¡No hay para empezar, y si no al tiempo!

B. ZURITA NIETO.

## LANCES TEATRALES

*De la iglesia al Vivero*.—Sainete cómico-lírico en un acto, original de los Sres. Arniches y Cantó, música del maestro Brull, estrenado el 25 de Julio de 1890, en el teatro del Príncipe Alfonso.

Las escenas populares han sido siempre origen y causa del género que cultivó D. Ramón de la Cruz y que tan en boga estuvo cuando tras un drama tremebundo se quería destruir el efecto terrorífico, haciendo que la risa franca y natural, indemnizase al alma del sufrimiento á que durante tres horas había estado sometida. En la época moderna, al género del juguete copiado de escenas estrañas, se ha querido sustituir lo clásico, y varios autores, como Ricardo de la Vega y Burgos, han resucitado entre nosotros aquellos lances picarescos, resultando que siempre que se acertó á copiar lo animado de tales cuadros, el éxito ha coronado los esfuerzos del escritor. Así ha sucedido en la ocasión presente. La música de Brull ha avalorado más y más este esfuerzo, y puede decirse que *De la iglesia al Vivero* ha roto el hielo que rodeaba al teatro del Príncipe Alfonso. Desearemos siga por esa senda y prepare obras que sostengan al triunfo alcanzado.

X

JARDINES DEL BUEN RETIRO.—Entre las novedades que ha introducido la empresa figuran los fuegos artificiales con que obsequia los días festivos á los concurrentes después de la función. Son dignas de verse y constituyen una innovación agradable y entretenida.

X

CIRCO HIPODROMO.—Cada vez gustan más las *Damas Vienesas* y la estudiantina *Figaro*. La popularidad del circo será mayor cada noche.

X

GRAN CIRCO DE COLÓN.—El batallón *Colegial* formado por *Flexmore* ejecuta con precisión admirable las maniobras del *Batallón escolar* y como terminación saltos mortales, propios de consumados artistas, aunque han sido aprendidos por la infantil *troupe* en quince días. Merecen verse los *intrépidos* acróbatas.

LICDO SREVERO

## FUERA DE MADRID

PARIS, 20 JULIO 1890

El público parisién ha presenciado la mejor corrida de la presente temporada. Entrada muy buena, ganado superior, perteneciente á Saltillo y Veraguas, y diestros superiores.

Angel cambió en la silla un buen par, y Valentín, á ruegos del público, quiso repetir la suerte: el toro se quedó, Valentín dejó el asiento y citando colocó un par inimitable cuarteando.

El delirio de este público llegó al colmo otorgando á entrambos matadores una justísima ovación y valiosos regalos.

Angel tanto en el trasteo como señalando la muerte mostró valor y arte.

Valentín estuvo á idéntica altura y superior coleando en una caída al descubierto.

Resumen: El ganado superior. Los matadores valientes y acertados. Los picadores bravos como siempre. Tinoco inimitable. De los banderilleros, Regaterín (Luis) dejó un par cambiando muy bueno, y Cayetano y Zoca superiores.

La empresa ha ofrecido dar una corrida extraordinaria á beneficio de las familias de las víctimas del horrible incendio acaecido en Nueva Francia.

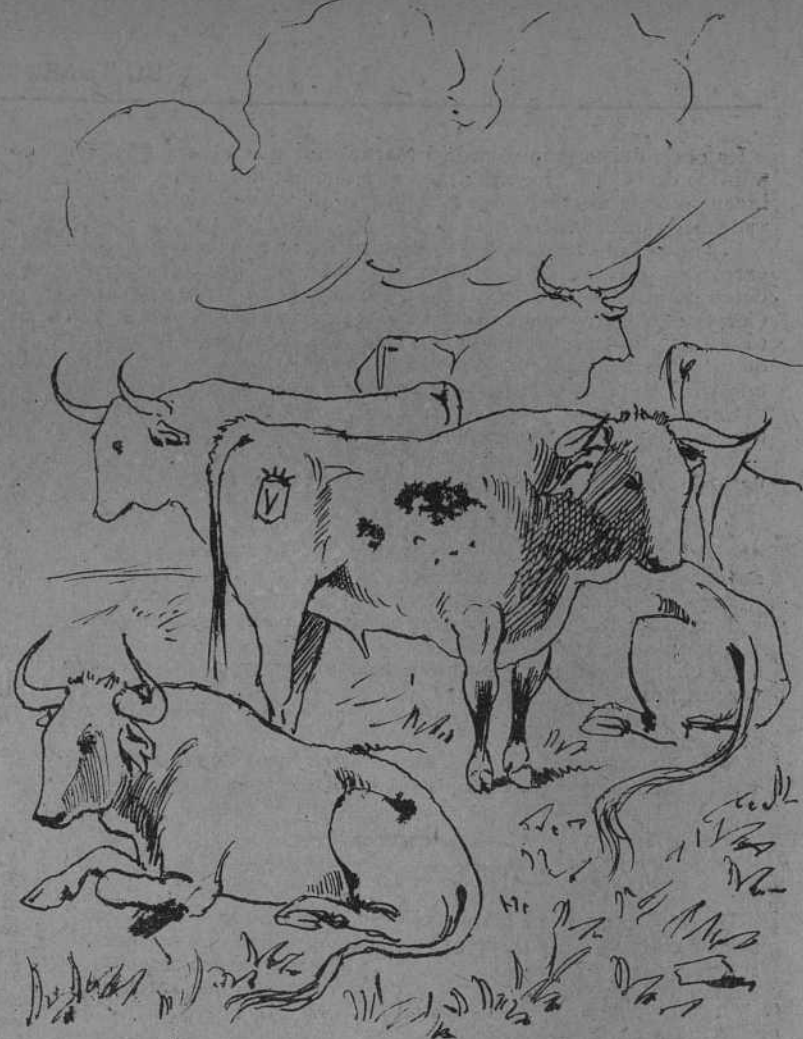
Los diputados y senadores de aquella comarca intentan para



# CUADROS PLAST...ICOS



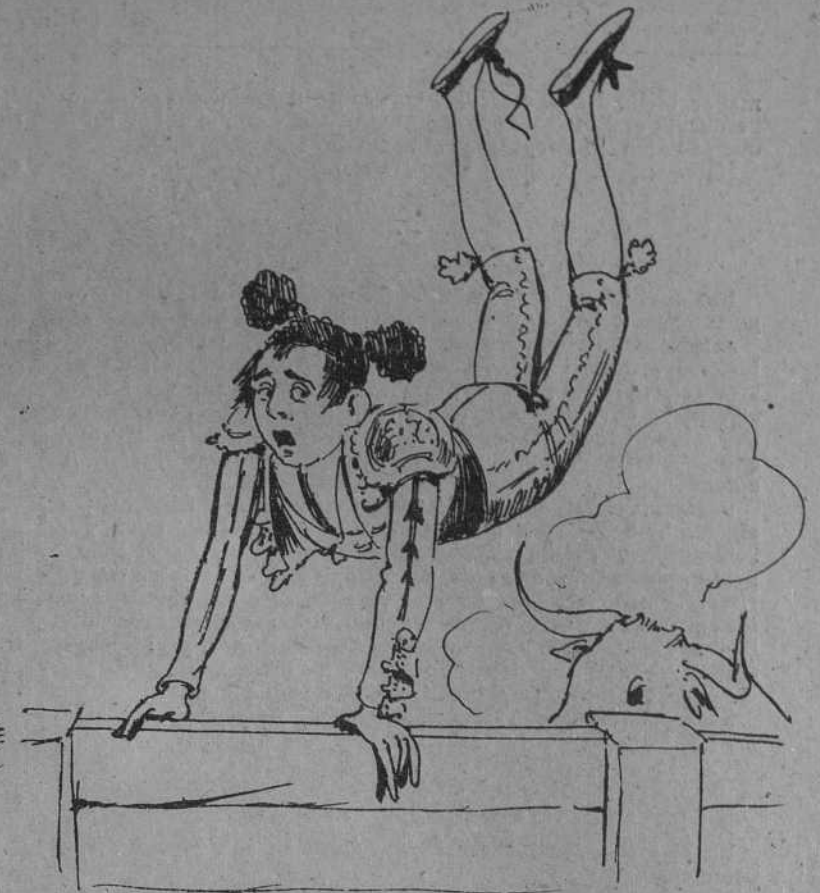
1. De las corridas de abono este es el cartel final; alzadle, si sois curiosos, y vereis lo que hay detrás.



2. Unos biches que disfrutan de justa notoriedad, sin saber de donde vienen ni saber á donde van.



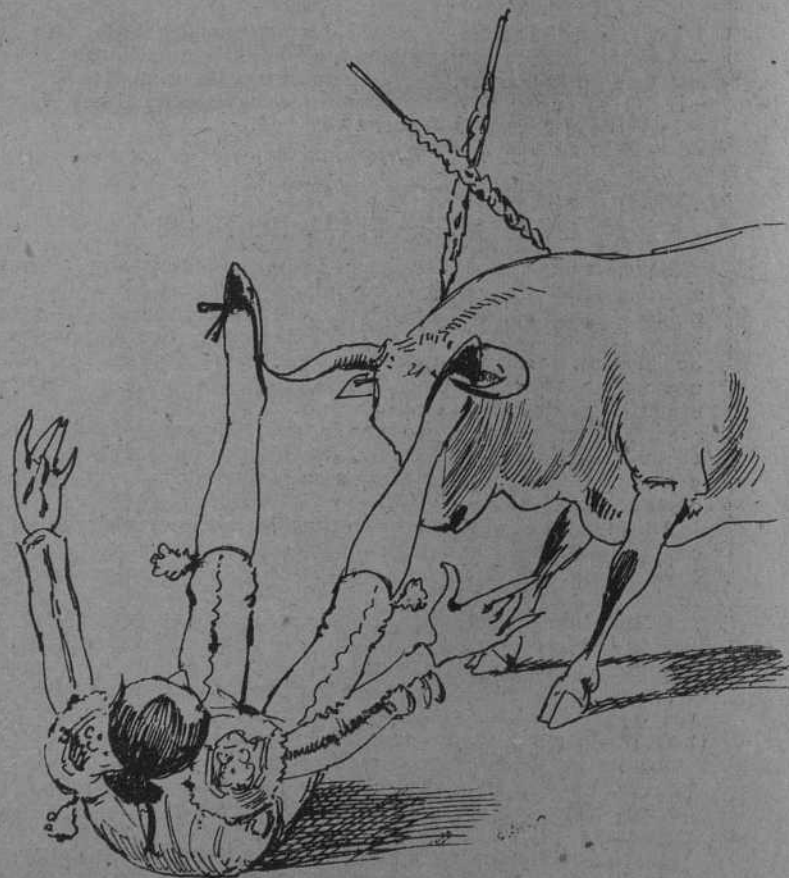
3. Unos diestros superiores en *The new american*, que torear con aplauso en Quito ó Quita, es igual.



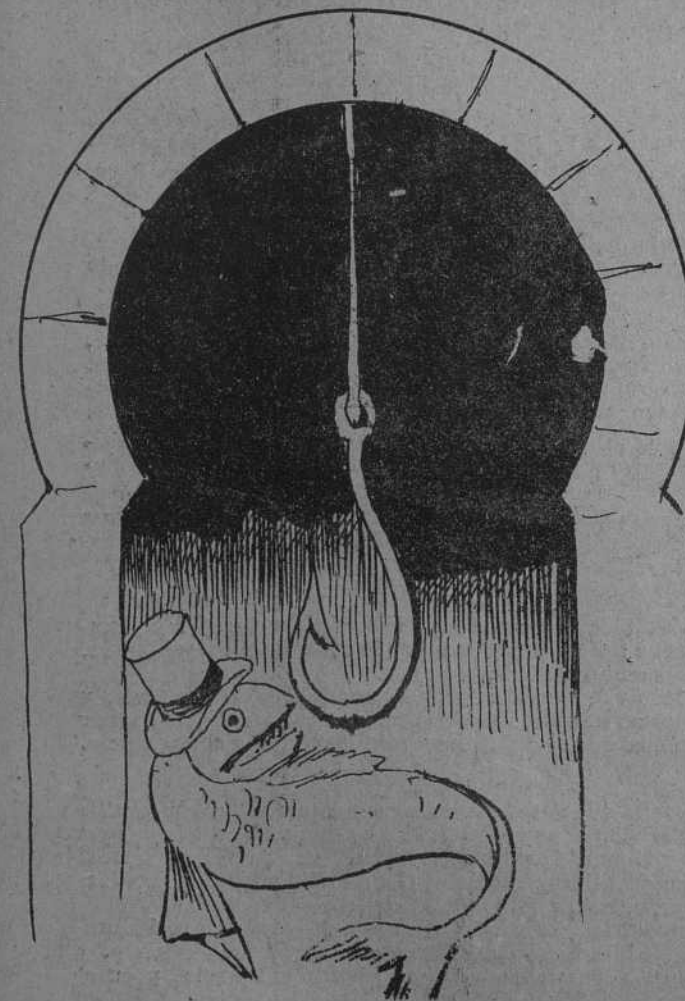
4. De gimnástica taurina una dosis regular, habrá planchas de riñones con traje de torear.



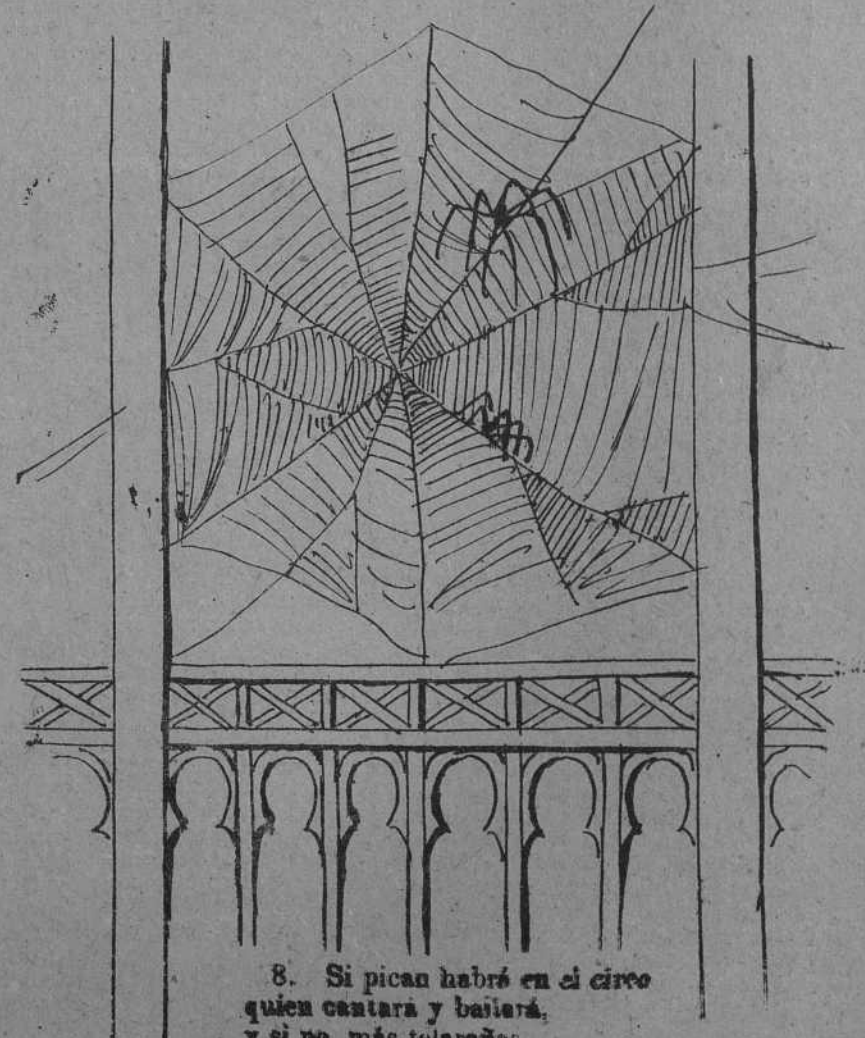
5. Patinará con la tripa boca arriba nadará y darán en varios casos el doble salto mortal.



6. Habrá niños de la bola por lo que rueden, y á más los fuegos artificiales que tanto gusto nos dan.



7. Y se verá en cada puerta un anzuelo colosal, por si los aficionados se deciden á picar.



8. Si pican habrá en el circo quien cantará y bailará, y si no, más telarañas que cuelgan en un desván.



mayor brillo del espectáculo, conseguir del ministro de la Gobernación el permiso para dar muerte con estoque á los toros que se lidien. Si se consigue el resultado será magnífico.

Hasta la próxima queda suyo affmo.

AVILA.

SEVILLA, 20 DE JULIO DE 1890.

Los novillos de Núñez de Prado, en general, no llegaron á regulares; demostrando la mayoría tendencias á la huída.

*Jarana*, no desmereció del buen concepto que inspiró al público, primera tarde. Si cabe, en esta corrida ha manejado con más acierto la muleta y con más inteligencia el capote. Con la espada, ya es sabido, mientras entre á matar con el coraje que hoy lo hace, y sin tranquilos que adulteran la suerte, tendrán que resultarle esas magníficas estocadas, que con razón le aplauden.

*Pastrana* es un ciudadano pacífico, de respetable edad á quien alguien ha hecho creer que es torero. La empresa sin duda, por acrecentar sus ganancias, hizo correr la voz de que había conseguido grandes ovaciones en América, ejecutando la suerte de recibir. Puede ser; pero á mí me parece que el tal *Pastrana* no solo no ha ejecutado suerte ninguna, sino que serán contadas las ocasiones en que haya vestido el traje de torero, y es una de tantas *mamas* que vienen de allende los mares.

Los picadores, como siempre, más malos que buenos.

De los banderilleros, *Blanquito*, *Creus* y *Americano*.

GIRALDILLO.

BARCELONA JULIO 20 DE 1890.

Las cuatro reses del Marqués de Fuente el Sol, hicieron una pelea regular.

El primero casi utrero, tomó con poca voluntad ocho puñazos. En banderillas acudió bien, y en la hora fatal se colaba y buscaba la *petaca*.

El segundo, toro con cinco años, tuerto del derecho, fué bravo y noble en todos los tercios, no presentando más dificultad que la inherente á su defecto. Tomó nueve varas y mató 2 caballos.

El tercero, fué un solemne buey.

El cuarto, un *becerrete*, que cumpliría los cinco años, probablemente el pasado; aunque tarde, aceptó con guapeza ocho varas, conservándose noble en los demás tercios.

Teníamos deseos de ver al *Boto* por tener noticias favorables á este modesto diestro. Su toreo como novillero nos gustó. Tiene valor, serenidad y bastante conocimiento del arte á que se dedica. Pasa regularmente, sin descomponerse, ni zaragatear. Dió á las tres reses que estoqueó el toreo que las condiciones de las mismas reclamaban, y al arrancarse á matar lo hizo con fe, metiéndose y clavando el estoque en lo alto. Si no se engríe y precipita, puede ser un diestro de provecho.

El *Sevillano*, que mató el 4.º toro, debe renunciar por ahora á empuñar estoque y muleta; bregando, estuvo muy bien.

Los demás peones, cumplieron por este orden:

Zayas, Franch, *Minuto*, *Sordo* y *Sastre*.

De los picadores, *Castellón* y *Parrao*.

Servicios, buenos.

Entrada, regular y Caballos muertos, seis.

Durante la lidia del 2.º toro, quedó muerto un infeliz espectador que ocupaba un asiento en el tendido 5 de sol.

EL BARBIÁN.

## NOTICIAS

La novillada del día de Santiago resultó muy aceptable en general. Los toros de Sanz fueron cuatro señores cornudos finos y de muchas arrobas, siendo de los que hacen sudar los primero, tercero y cuarto, y toreado el segundo.

*Mancheguito* estuvo valiente de veras, especialmente en el primero, que le hubiera venido muy ancho á muchas celebridades, pues tenía que matar.

*Valencia* demostró que no le llama Dios por el camino del estoque. Se dejó vivo el cuarto y mató el segundo (el mejor) de una gran estocada de pura casualidad.

El *Chulo* fué hociado; *Macedillo* nos tuvo con el alma en un hilo toda la tarde, pues sólo tiene mucha y muy buena voluntad, y *Minuto* salvó la pelleja en cinco ó seis ocasiones providencialmente, pues no acertaba á saltar cuando los *pavos* llegaban con él á las tablas.

Pararon con valentía *Loquillo* y *Minuto* y bregó bastante *Montañés*.

Los peloteros *fanés* y la función pirotécnica entretenida.

La entrada y la tarde buenas.

En la novillada verificada el día 20 en Valladolid, hubo los siguientes percances:

*Villarillo* sufrió la fractura de la sexta costilla del lado derecho y un varetazo en el mismo sitio. Pronóstico reservado.

Antonio Fuentes, herida leve de siete centímetros de extensión sin interesar más que la piel y tegido subcutáneo, en la cara interna, tercio superior del muslo derecho.

Raimundo Rodríguez, á pesar de encontrarse lesionado, estuvo valiente y bueno, tanto estoqueando como bregando.

Los días 4 y 10 de Agosto torear en Barcelona *Pepete* y *Le-saca*; y este último el 25 y 26 en Valencia de Alcántara.

Nuestro querido compañero Eduardo Serrano ha llegado á Zaragoza, en donde se promete estar una temporada.

La nueva Plaza construída recientemente en Algorta, se inaugurarán en todo el próximo Agosto, con cuatro grandes corridas de novillos del Sr. Lastur. Los toreros son del país.

Según vemos en el programa que nos ha remitido nuestro activo corresponsal en el Ferrol, ha sido atendido el deseo del público, y *Currinches* figurará en todas las corridas como uno de los primeros banderilleros.

SR. D. MIGUEL ALTOLAGUIRRE.—ALICANTE

Recibida invitación. Millones gracias, atenciones. Imposible abandono Madrid, ocupaciones grandes.

TORO CÓMICO.

El matador de novillos Telesforo González, *Americano*, ha sido contratado para trabajar en Manila (Filipinas) á donde marchará con su cuadrilla en la primera quincena de Octubre.

Las empresas que deseen contratarle, pueden dirigirse, Olivar, 23, segundo derecha.

Nos aseguran personas bien enteradas, que el *Tortero* se encuentra muy mejorado de la herida recibida últimamente, y que será probable tome parte en las corridas de la Coruña, alternando con *Lagartijo*.

Hoy torear en Sevilla reses de Benjumea los *Niños Sevillanos*.

San Carlos 20 (8.30 n.)—(Recibido en la madrugada del 21.)—Toros López Plata malo; dos fuego. Caballos 8. *Rebujina* cornada leve toreado muleta cuarto. Mazzantini mató cinco muy aplaudido.—*Corresponsal*.

JEREZ 25 (9 n.)—Toros buenos. Caballos once. *Lagartijo* bien. Hermosilla mal. Guerra bueno. *Zocato* superior. Banderilleando y matando grandes ovaciones.—*Giraldillo*.

FERROL 25 (8 n.)—Toros regulares. Cuadrilla cumplió. *Aragónés*, segundo toro, cogido dando quiebro rodillas, puntazo leve. Tercer toro fogueado. *Oruga* cuatro estocadas y un pinchazo. Picador *Cerrajas*, banderilleando caballo, superior. Entrada llena. Tiempo, mucho viento.—*Castillo*.

NOVELDA 25 (6,10 t.)—Flores regulares, quinto superior, caballos once. *Faico* y *Minuto* muchas palmas. Bien pareando quinto.—C.

*Santander* 25 (10 n.)—Patillas medianos. Caballos 12. *Cara* y Mazzantini aplaudidos estoqueando. Ambos banderillearon quinto. Gran ovación.—H.

Hemos recibido, y agradecemos el envío, un ejemplar del catálogo dado á luz el pasado mes por la casa de D. José Oliva, óptico de la real casa, Príncipe 21.

El surtido de objetos eléctricos no puede ser más completo, y aun cuando no necesita recomendaciones la casa fundada por Ortega, conste que es difícil hallar quien le haga competencia.

Sigue puesta á la venta al precio de una peseta *La chaquetilla azul ó un roto para un descosido*, libro, escrito por los señores Barbieri, Mínguez, Carmena, Cavia, Sánchez de Neira (D. José y D. Gonzalo), Chaves, Peña y Goñi, Del Todo, Palacio, Vázquez, Rebollo, Millán, Taboada, Reinante y Caamaño.

*La Chaquetilla azul*, que eficazmente recomendamos á nuestros favorecedores, está profusamente ilustrada por Redondo, y la hallarán los compradores en las principales librerías y en el Kiosko Nacional, Plaza de Pontejos.



## PLAZA DE TOROS

CORRIDA EXTRAORDINARIA VERIFICADA EL DÍA 27 DE JULIO DE 1890.

Están anunciados *Guerrita* y *Fabrilo*. Seis toros se lidian de Ripamillán que dicen que valen la mar de pesetas, y que hace ya tiempo no vienen acá.

La fiesta es de aquellas de la última hora y tiene carácter muy serio y formal. El sol está en tanda picando, y recarga, y las criaturas están *ajogás*.

Al dar la campana las cinco y sereno penetra en el palco monsieur concejal, se sienta despacio, sacude el moquero (ó lo que es más fino, sacude el *musuar*), y sale la gente formada y airosa oyendo de palmas y vivas la mar, y todos en orden perfecto y correcto salió el primer toro de Ripamillán.

Llamábanle *Lancero* y salió ataviado con ropaje retinto en castaño, bragado y bien puesto.

Intentó najarse por la puerta de Madrid, y Guerra le fijó con tres verónicas y un farol.

*Pegote* puso tres puyazos y otros tantos *Matacán*, cayeron tres veces, y se pasó á otra cosa.

*Primito*, previa una salida, colgó un par abierto y pasado, cerrando con otro par tirado. *Mogino* también dejó un par con igual defecto.

Y *Guerrita*, ataviado de granate y oropel, lanzó un discurso accionado digno de algún diputado de los del nuevo plantel.

Tres altos, tres redondos, seis cambiados, uno de pecho y una estocada delantera y con mala dirección. Uno con la derecha, otro alto, un intento de descabello y palmitas.

*Baratero* fué el segundo, de hábitos más claros que su hermano difunto, veleto y cari-avacado.

*Pegote*, á fuerza de ruegos y buscándole en todas partes, logró pincharle tres veces, y al cabo de los años mil el presidente ordenó fogarata. Lo cual que me pareció mucho esperar, pues el buey volvió la cara diferentes veces, y después y además, que con otros toros ha habido más apresuramiento.

Galindo dejó un palito; salió dos veces después, y entrando bien, en la res dejó otro palo Pepito.

*Paja-larga* dejó dos apretando, y en el suelo dejó Pepe otro, y al pelo le silbaron ¡vive Dios!

*Fabrilo* empezó sufriendo una colada, y después de tres con la derecha, tres altos y uno de pecho, soltó un pinchazo, saliendo desarmado y hecho un ovillo. Siete con la diestra, dos altos, media estocada de travesía, y algunas palmas.

Fué el tercero *Confianza*, toro bravo y de pujanza, que dejó en diez ocasiones que los señores tumbones le colocaron la lanza.

Tercieron en el debate *Pegote*, *Gallego* y *Matacán* que puso un puyazo en las pezuñas. Quedó un potro desencuadrado.

Almendo dejó de primeras medio par. Guerra menor, fué y clavó... medio par. Almendo clavó uno entero, metiendo un palo en el hoyo, y su colega tiró otro par. Después del toque, Almendo arreó otro par abierto.

*Guerrita* dió principio al drama con tres naturales, tres con la derecha (un desarme), uno redondo, otro cambiado y una estocada atravesada, entrando con fe. Algunos muletazos, un descabello y una ovación.

*Jardinero* salió en cuarto lagar, y fué colorado, ojo de perdiz, listón y veleto.

Quiso largarse por el 5, y con voluntad pero topando, se entendió con *Veintiuit* cinco veces, y dos con Fuentes. Este cayó al descubierto y el toro le perdonó la vida, pues los matadores estaban ausentes.

Guerra perdió el manto y se ganó un sustazo un poco feo por andar moneando, y delante del toro bailoteando. Pero luego paróse de repente y escuchó una ovación injustamente.

*Paja-larga* llegó muy bien con dos palos algo abiertos, y terminó con un par caído. *Santitos* á toro parado colgó medio par.

Julio, ignorando para qué tiene la mano izquierda, muleteó bastante bien, dió un pinchazo cayendo ante la cara y escapándose sin una avería por el procedimiento del *Ecijano*, soltó después un meti-saca, un pinchazo sin soltar, otro ídem, otro alto, un intento, otro y otro tocando algo.

El quinto fué *Tabaquero*, colorado claro, con gafas, listón y veleto.

Empezó sin fijarse, y después se creció tomando hasta once sartenazos por tres caídas y tres pavesas con roncal.

Una vara del *Gallego* y otra de Fuentes, buenas. Antonio Guerra cayó delante de la res, sin ulteriores consecuencias.

*Mogino*, después de tres salidas, agarró un buen par á la media vuelta, y acabó con otro al sesgo, de valiente. *Primito* también dejó al sesgo sus palos, pero cuando el toro no le veía.

Guerra dió cuarenta *coups* de trapo rojo, y un estoconazo que reventó al toro.

Cerró plaza *Maquinista*, retinto, oscuro y veleto, que empezó tomando las tablas por el 1, tras Guerra, levantando el burladero donde el chico se refugió.

*Gallego* dió dos con referencias, Fuentes otras dos y *Veintiuit*, después de hacer la maula soberanamente, metió un picotazo en la paletilla.

Usted tendrá veintiun dedos entre manos y entre patas, pero no habilite usted ni un solo dedo de lacha.

Y me quedo corto.

*Santitos*, al salto (estilo Berdute); dejó un buen par y luego, medio. Galindo entró bien, pero se le cayó un palo después de colocados los dos en buen sitio.

Y dió *Fabrilo* catorce pases con una manta, regularcita, se echó á la cara el sable corvo y una estocada soltó caída.

## Y FINALMENTE

No han dado los Ripamilanes el juego que se esperaba, pues solo el tercero hizo buena pelea en todo, y el quinto en el primer tercio. A la hora de matar, y algunos en banderillas, se mostraron inciertos y difíciles. Y vaya nuestra opinión; nos parece ganado harito chico para esta plaza.

LOS MATADORES.—GUERRA anduvo flojo en general, y no nos gustó que hiriese de travesía al primero y tercero. En el quinto, que humillaba, valiente al herir y desacertado al arrastrar el trapo. En quites hizo algunos buenos, y dirigiendo, cero. El regaño á *Alones* injusto y patoso, sobre todo en la Plaza.

FABRILLO.—Ha adelantado algo con el trapo, pero en cambio ha perdido los papeles estoqueando. Con valentía solamente se ganan los toreros muchas cornadas. Hay, pues, que saber dónde se tiene la mano izquierda, y para qué se tiene. En quites cumplió.

Pareando, *Mogino* y *Paja larga*: bregando Guerra (A) y *Santitos*.

En el primer tercio solo hubo una buena vara de Fuentes y otra del *Gallego*.

Una pregunta para concluir: ¿Va á establecerse para siempre eso de los burladeros? ¿Quién estaba ayer lisiado? Porque vimos á todos tomar las tablas con limpieza, y la verdad, creemos que eso no está bien. El que no pueda torear que se esté en la cama, y dénnos la lidia como debe ser.

ÉL BARQUERO.

## BUZON

D. B. C.—Coruña.—Creí que había contestado ya, pero veo que no, y voy, y cojo, y digo que sabido aquello, desaparece lo otro. Mande lo que guste.

*Hojarasca*—Muy bien hecha, pero muy larga. Acórtela y remítala con la firma.

D. J. M.—Madrid.—El de Salvador decía algo. Este no dice nada.

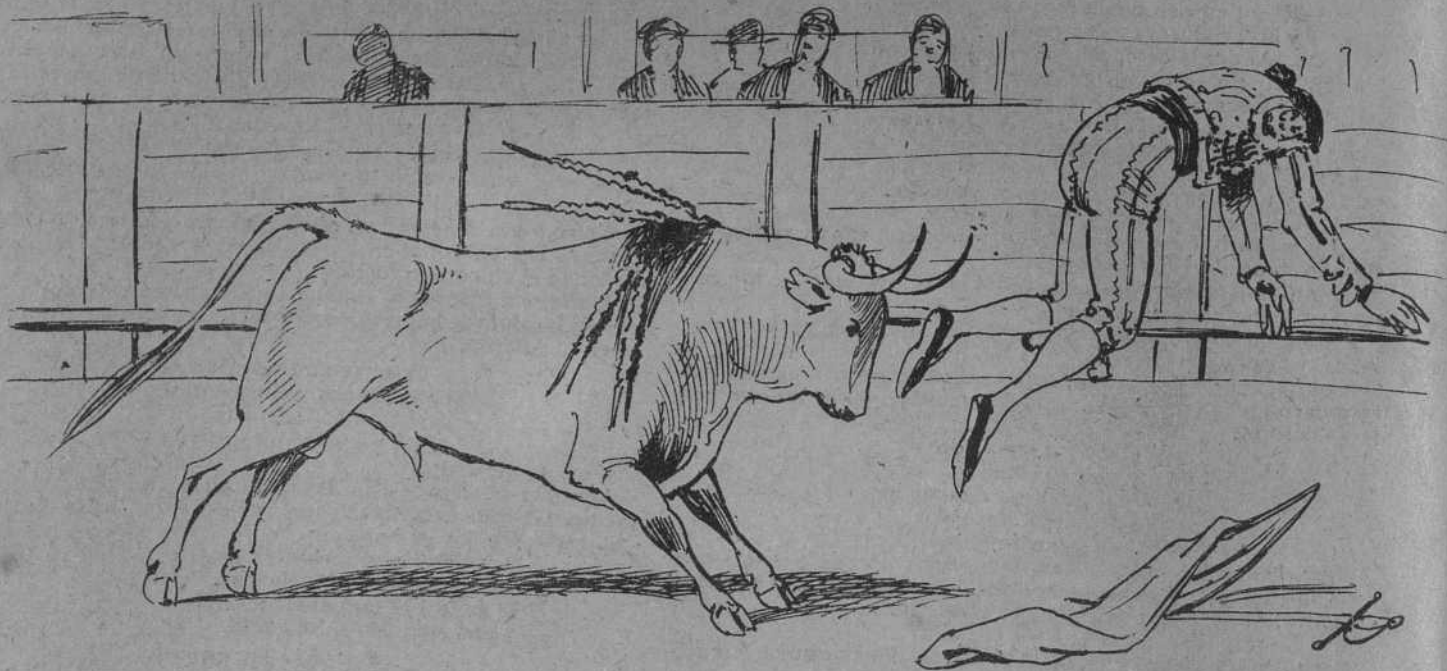
*Escarriasco*.—Madrid.

Conste que ha hecho usted fiasco, caballero *Escarriasco*.

## TELEGRAMAS

Tudela 27 (6 noche).—Toros Díaz regulares. Caballos 12. Lagartijillo superior.—Soto.





EN MADRID-COGIDA DE LAGARTIJILLO.-13 DE JULIO DE 1890.

## A N U N C I O S

**JUAN RIPOLLÉS**

En botones superiores,  
valenciana zapatilla  
y capotes de colores,  
camisas de las mejores  
v monteras de Sevilla,  
tiene el surtido primero,  
que al verlo se vuelve chocho  
de fijo, cualquier torero,  
Juan Ripollés, camisero,  
calle del Príncipe, ocho.

**CAMISERO, PRÍNCIPE 8**  
MADRID

# EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

### PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Trimestre.....	3'50 —
	Semestre.....	6 —
	Año.....	12 —
EXTRANJERO.....	Año.....	12 —

### PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á seis céntimos número. Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, se pagan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompañan al hacer el pedido.

Los números no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscriptores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE CARRANZA 9.-2.º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que quieran molestarse en pasar por la Administración, he conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

### A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos cartones de hijo para las corridas de toros, tanto en negro como en color, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Torero Cómico en la seguridad de quedar complacidos.