

**20**  
**cts.**



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**

AÑO III

BARCELONA, 2 OCTUBRE 1928

NÚM. 117



## Enrique Torres

El gran torero valenciano que ha cerrado la temporada taurina, lidiando en Valencia un enorme toro con sus treinta y pico de arrobas y que le hubiera venido ancho a muchos. Sin arredrarse ante los enormes pitones del manso y difícil enemigo que para cerrar el curso le salió a Enrique por la puerta de toriles del coso valenciano lo pasaportó, desbrochando valor y sabiduría taurina. Hoy embarca para Caracas donde vá contratado ventajosamente. Buen viaje y que siga triunfando en la capital de Venezuela como lo hiciera el año pasado en México y este en la península.

# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## E l r e s e r v a

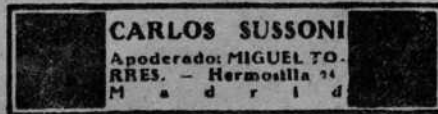


Una figura hay en la fiesta de los toros, a la que se presta poca importancia y que siendo la más modesta, se la destina a recibir los golpes, las primeras caídas o el primer encontronazo con los toros recién salidos del chiquero y que se le da el nombre de "El Reserva".

O nosotros no sabemos nada de lo que significa la palabra reserva o no hay lógica ni sentido común en la tierra, en la tierra que tanto besan estos reservas en los anillos de los tauródromos.

Ellos que forman parte del elenco taurino, clasificados en la modesta categoría de reserva, para actuar cuando los de tanda, están desmontados o en el garage de reparaciones; por esa injusticia y egoísmo ilógico de que están inoculados un tanto por ciento bien crecido de mortales, se le obliga a actuar en primer lugar en todos los toros y en todos los tauródromos. Esto es una injusticia y de unos sentimientos bien poco laudables y manifiesto, ya que al obligar al reserva a ser el primero a enfrentarse con la res ape-

nas salida de los chiqueros, forzosamente ha de llevar el primer batacazo, el más serio y fuerte, pues la res en estos momentos está con toda la pujanza de su aun no castigada musculatura. Además siendo el picador más modesto, es el que menos cobra y el



que menos aptitudes tiene para aguantar la impetuosidad del toro en estos momentos. Y si por esto fuera poco se añade el que los peores y más atrevidos de los equinos de la caballeriza del tauródromo son para él; precisamente el que debería ir mejor montado ya que se le obliga a poner la primera vara; es un decir, porque a lo que se le obliga es a recibir el primer batacazo en la primera caída que irremisi-



blemente le ocasiona el toro en su primera acometida.

Ya que el mal, a lo que parece, pertenece al encasillado de las enfermedades crónicas de las muchas que en los circos taurinos podríamos llamar, yo propongo que a este picador—se le cambie el nombre por el de "cobaya de prueba" o para que me entiendan mejor de "El de los golpes" ya que para él son los de prueba y el sirve de "cobaya" o pelele de comparación para los de tanda cuando entran en su turno.

Suprimase pues el reserva y si como es de justicia y razón subsista el reserva para actuar en los casos que estén fuera de combate los demás picadores de plantilla; obligase a cumplir la ley; el reserva saldrá única y exclusivamente cuando los dos de tanda estén lesionados o desmontados. Sólo en este caso entrará en funciones el reserva; si esto se cumple en la forma indicada habremos hecho un favor a la Academia y a su Diccionario que dió la definición exacta de lo que significa reserva y habremos conseguido que la Lógica y el Sentido Común vuelvan a presidir o hacer acto de presencia en los Tauródromos.

## Don Eduardo Pagés

De paso para París, donde va por unos días, hemos tenido el gusto de saludar al gran taurino don Eduardo Pagés, empresario mayor del Reino taurino.

Pocas cosas hemos podido hablar con él; un saludo fraternal, un despi-

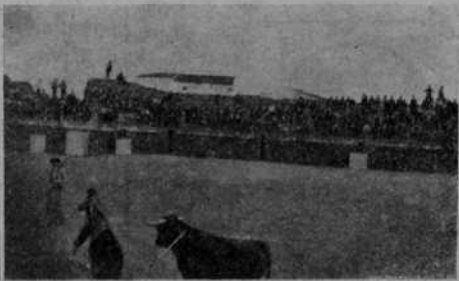
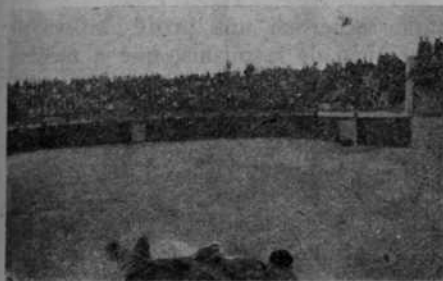
do rápido y hasta la vuelta de la capital de Francia que estará unos días en esa y echaremos unos párrafos.

Así es que deseándole un feliz viaje, una agradable estancia en la villa Lumiere y pronto regreso, esperamos para dicha ocasión poder hablar largo

y tendido con el popular don Eduardo Pagés a quien rogamos nos cuente muchas cosas de su campaña de 1928 para satisfacer curiosidades de nuestros lectores.

Hasta ahora don Eduardo Pagés

# Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE FUENTE DEL MAESTRE



En mi último viaje a Barcelona, prometí al director de "FIESTA BRAVA" enviarle como curioso, por su mucha antigüedad, algunos datos y fotografías sobre la Plaza de Toros del Fuente del Maestre.

Ya en mi pueblo, deseoso de cumplir lo prometido, dóime a la busca de mencionados datos; y sólo encuentro en un libro de "Apuntes Históricos-Tradicionales Descriptivos" de Don Juan de la Cruz Gómez-Jara y Herrera, publicado en el año de 1873, los que a continuación copio:

A causa de las dificultades de acuartelamiento, el Estado empezó a levantar en el año de 1778, un cuartel de Caballería, para uno o dos escuadrones que mandaba todos los años a forrajear. Para el objeto, en consideración a las molestias que este proyecto realizado les evitaba, ofreció el vecindario su auxilio y cooperación conduciendo, sin interés, todos los materiales necesarios; y el municipio hizo cesión gratuita del terreno en el ejido de San Lázaro.

Tuvo principio la obra en la primavera de 1778, más, no bien llegaron a cerrarse las paredes exteriores, cuando de la superioridad se dió orden de suspender los trabajos, encargando la guardia y custodia de materiales al presidente del municipio bajo su responsabilidad.

Transcurridos cuarenta años sin que el estado dispusiera de su propiedad, el municipio del año 1828 concibió la idea de construir una Plaza de Toros. Al efecto pensó en este terreno a fin de aprovechar las sólidas paredes del fracasado cuartel. Formó el indispensable expediente, y aprobado que fué, consiguió el ver realizada su idea.

No contando el Ayuntamiento con recursos para hacer la obra, reunió a los maestros alarifes de la villa a fin

de concertar con ellos el modo de realizar su idea. Propuesto el anticipo de Trabajo, que fué aceptado por varios de los maestros, quedó convenido el establecimiento de un recargo de real por entrada en todas las funciones su-

Tal prisa se dieron los constructores y tan a la ligera fué la obra, como hemos visto, que empezado el trabajo en la primavera del citado año de 1828, en aquel mismo verano se celebraron las primeras corridas. En los años sucesivos se fueron levantando algunos palcos de propiedad particular.

De obra tan improvisada, cual la hemos explicado, no era de esperar una solidez durable; así es que después de haberse corrido en ella toros, cual no se han visto en ninguna de las demás plazas de la provincia, se encuentra hoy, por su estado ruinoso, reducida a servir para una mala capea y corros de concejo. Las últimas corridas formales que en ella se celebraron lo fueron en el año de 1845."

Como bien dice el autor de mencionados apuntes, del año 1845 hasta el 1928, la plaza estaba inservible para toda clase de espectáculos taurinos; las gradas no existían, pues la acción del tiempo fué destruyéndolas. No obstante, todos los años venían celebrándose en ella una o dos novilladas en las fiestas mayores que celebra el pueblo.

En este verano, para las fiestas del Santísimo Cristo de las Misericordias, el Ayuntamiento hizo algunas reformas: arregló las gradas, aumentó el número de burladeros, reforzó las puertas de entrada y de chiqueros y blanqueó todo el interior de la plaza, celebrándose el 14 y 16 de Septiembre dos charlotadas.

El ascenso a las gradas y palcos es por las troneras, dándose casos muy repetidos que producen la hilaridad, cuando una persona es superior en volumen a la subida por los mismos.

RAFAEL RODRIGUEZ

Fuente de Maestre (Badajoz) Octubre de 1928.

**ROGAMOS A CUANTOS ELEMENTOS TAURINOS LES PUEDA INTERESAR LA PROPAGANDA EN NUESTRAS PAGINAS, QUE SE DIRIJAN A ESTA ADMINISTRACION DE "LA FIESTA BRAVA", ARAGON, 197, IMPRENTA.**

**"LA FIESTA BRAVA" ES EL PERIODICO TAURINO QUE MAS CIRCULA ENTRE AFICIONADOS, EMPRESARIOS, TOREROS Y APODERADOS, EN ESPAÑA, PORTUGAL, FRANCIA Y AMERICA, POR SER LA REVISTA QUE TIENE MAS AMENA LECTURA, INFORMACION COMPLETA Y SERIA DE TODOS LOS FESTEJOS TAURINOS QUE SE CELEBRAN POR ESTOS RUEDOS.**

**SUS TRES AÑOS DE EXISTENCIA Y CON LAS MEJORAS QUE DE DIA EN DIA APARECEN EN "LA FIESTA BRAVA" LE HACEN SER EL PERIODICO TAURINO EN EL QUE LE INTERESA A USTED DAR SUS PROPAGANDAS.**

cesivas, hasta la completa indemnización de los empresarios.

Consistió la obra en levantar una pared interior que sirviendo de barrera formase el redondel de la plaza. Entre esta pared y la antigua un relleno de tierra, y sobre ésta, la gradería de los tendidos.

**José García "Maera"**  
A poderado:  
**ANTONIO VILLARAN**  
O'Donnell, 1. - Sevilla  
Representante:  
**ENRIQUE GARATE**  
Fancarral, 43. - Madrid

**MANUEL COMPE**  
**MANOLÉ**  
A poderado:  
Luis Estival **AFRICANO**  
Quevedo, 12 - Madrid

**Francisco PERLACIA**  
A poderado:  
**ANTONIO SOTO**  
San Fernando, 43 - Sevilla  
Representante:  
**FRANCISCO ALMONTE**  
Aduana, núm. 15 - Madrid



ue las pequeñas causas dan a veces origen a grandes efectos, es "un viejo", como dicen con su "pajolero" gracejo en el pintorezco léxico empleado allá por las tierras de la "manzanilla" y el "cante jondo", como también es "histórico" — seguimos utilizando el mismo léxico — que hay pequeños detalles en la vida de relación de los pueblos que, aún cuando a primera vista parecen minucias sin importancia, encierran tal trascendencia que no conviene dejarlos de lado.

Es un hecho sintomático, de una rectitud tan abrumante, el afán desmedido de los seres humanos de querer salir de su esfera, que no paran mientes en aquilatar si su afán les conduce al ascenso o descenso, del plano social en que están colocados, y este mismo afán les atrofia en tal sentido las cualidades anímicas, que no les permita discernir si al desertar de la esfera social en que se desenvolvían, les perjudicará en el éxito de sus actividades.

Y como nos parece presentar el torcido gesto de los lectores al no poder comprender la relación que puedan guardar estas filosofías baratas con nuestros modestos trabajos "en bien de la fiesta", vamos a tratar de encauzar la cuestión a fin de hacer resaltar la relación que ligan nuestros comentarios a la preponderancia de "nuestra gallarda fiesta nacional".

Es de una claridad meridiana que no necesita grandes esfuerzos para su demostración, que en todos los aspectos donde se manifiestan las actividades humanas en el cumplimiento del anatema "ganaros el pan con el sudor de la frente", influye de un modo primordial para llevar el convencimiento a nuestros semejantes de que somos aptos y que podremos dar el máximo rendimiento en nuestras actividades, el ambiente de que nos rodeamos, la forma de presentarnos, el indumento con que nos ataviamos, en una palabra, la prestancia que pongamos en nuestros actos y personas.

¿Qué sensación de seriedad podrá dar a sus clientes un notario que se presentara a dar fe de un acta, vestido con guayabera, sajonos y sombrero de medio queso?

¿Tendrían confianza en el rendimiento del "peón" que os viniera a pe-

dir trabajo para un "tajo", y se presentara ataviado con impecable traje smoking-

Dejando aparte las sensaciones o desconfianzas que la indumentaria de los individuos predan producir—por aquello de que *el hábito hace al monje*—si que es de gran importancia el que se destierren los atavíos típicos; porque el privar a la vista de detalles

que recuerden una profesión, va en perjuicio de la misma, que a medida que se enfría el entusiasmo por ella, pierde adeptos, y a la larga puede llegar a olvidarse.

Esto es lo que viene ocurriendo con la forma de vestirse, en su vida privada, los profesionales del toreo.

Y sin que nosotros seamos partidario del flamenquismo, abogamos porque no se prescindiera de ciertos signos que los diferencian de los demás mortales.

Vamos pues a referir, a modo de escolio que sirva para afianzar nuestra opinión, una anécdota que pondrá de manifiesto en forma práctica, lo impropio de la determinación de los toreros en cuanto a vestimentas.

Transcurría en San Sebastián la llamada "semana grande" en la que como es sabido por todos los aficionados, tiene lugar varias corridas de trono que llevan a la bella Easo gran contingente de forasteros ávidos de presenciárselas.

Sentado en la terraza del Gran Casino, llamaba la atención por su porte campero y tradicional indumento, esa imperecedera figura del toreo a quien pocos habrá que no conozcan, por lo menos de nombre, nominado Rafael Guerra, y de apodo "Guerrita", cuando llegó allí, reuniéndose con él y sus amigos, su paisano el buen matador de toros Rafael González "Machacito", quien no denotaba su profesión nada más que por el sombrero cordobés de anchas y consistentes alas, pues el resto de su atavío, no lo hubiera desdeñado el más refinado esclavo de la moda.

Pasado un buen rato de conversación, durante el cual el Guerra le estuvo pasando impertinente revista, "Machaco" se levantó diciendo:

—Bueno señores, como que yo *atoreo esta tarde*, ahí *sus quedáis ustedes*, que yo me voy a *dir*.

A lo que "Guerrita" con su flemático y proverbial tonillo sentencioso, arguyó:

—¡A *dir* y *zus!* Tocayo, el *zus* y el *dir*, con el cuello *subido*, no *cazan* ni por detrás de la *iglesia*.

Y téngase en cuenta que el Guerra no vió a "Machaco" con americana *entravé* y *pantalón oxford*, como ahora estamos cansados de ver, a casi todos los que *se van a dir* cuando *atorean*.

K. SINA DIE

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS



APODERAMIENTO

Se ha hecho cargo de la representación del valiente diestro Daniel García, que en una de las últimas nocturnas y en reñida competencia con otros diestros, logró alcanzar la oreja de plata; el notable aficionado D. Antonio Brotons y Rico, que vive en el Pasaje Hort Velluters, 1, 1º, 2º, Barcelona; donde podrán dirigirse las Empresas para sus contratos.

El diestro Daniel García es de Novelda provincia de Alicante, tiene valor, posee arte y voluntad, todo lo cual hace de él un artista recomendable y próximo al triunfo definitivo.

**Mariano Rodríguez**  
A su nombre.—Menéndez Pelayo, 6, 2º, izquierda.  
S e v i l l a

Hace unos días se encuentra en Barcelona el valiente diestro José Jurado "Joselillo" de vuelta de su excursión torera por Andalucía.

Dicho diestro que en la finida temporada se ha dado a conocer por dicha región y demostrado sus grandes aptitudes como torero enterado y artista, ha cerrado la temporada taurina con un montón de corridas toreadas con éxito y que harán que la próxima temporada las empresas lo soliciten para sus combinaciones.

Sea bienvenido y que su estancia en la capital de Cataluña le sea agradable.

**JUAN ESPINOSA ARMILLITA**  
Apoderado: VICTORIA-NO ARGOMÁNIZ.—Calle Barco, núm. 30. Madrid

**VICENTE MARTÍNEZ NIÑO DE HARO**  
Apoderado: FRANCISCO FIJANA  
Zurita, 29 y 31 - Madrid

**BALTASAR TATO (DE MADRID)**  
Apoderado: FRANCISCO FIJANA  
Zurita, 29 y 31 - Madrid

# R e t r a t o s v i e j o s



igan lo que quieran los historiadores del toreo, en época próxima el mejor picador de toros, el más artista y el más culto de los que duran-

te 26 años estuvo en la profesión fué el Sr. *Pepe Bayard*. Nació en Tortosa (Tarragona) el día 19 de Marzo de 1858; teniendo 10 años falleció su padre, su madre que tenía familia en Madrid, se fué a la Corte con su hijo (y de aquí el que muchos le tuvieran por madrileño) al que dedicó al oficio de tapicero; aficionándose muy pronto al toreo, tanto que teniendo solamente 12 años figuró en una cuadrilla de niños toreros que dirigía el espada *Gonzalo Mora* en la cual figuraba como picador con el apodo de *Brazo de hierro*, toreando en bastantes plazas, posteriormente ya formó como tal picador con novilleros de la categoría de *Victoriano Alcón, Villaverde, Felipe García, Joseito y Gabriel López (Mateito)*, hasta que entró al servicio de *Salvador Sánchez (Frascuelo)*. Tomó la alternativa de picador de toros en Madrid el día 1 de Junio de 1879, cediéndole el palo *Francisco Calderón*, siendo los toros del Marqués de Saltillo y el primero que picó *Aguaderas* (negro). Ha figurado en las cuadrillas de *Angel Pastor, Luis Mazzantini, Fabriño, Algabeño, Montes, Gaona y Tomás Alarcón (Mazzantinito)* habiendo actuado en incontables corridas y sobresaliendo su trabajo de entre sus compañeros, puede afirmarse que ha sido uno de los mejores picadores, pues a su gran destreza como caballista reunía un valor extraordinario y sabía pegar a los toros en su sitio y era de los que menos caballos se dejaba matar. Toreó su última corrida en Madrid el 24 de Septiembre de 1905 con toros de Doña Prodentia Bañuelos y de espadas *Machaquito y Antonio Boto (Regaterín)*; se llamó el último toro que picó *Señorito* (colorado) al que picó en compañía de *Cachiporra, Varillas y Castillejo*.

Repentinamente falleció en su casa de Madrid, calle de Silva núm. 23, el día 27 de Febrero de 1906.

Durante su vida sufrió bastantes cogidas, las más graves el 14 de Mayo de 1882 en Madrid, el toro *Jaquetón* de Benjumea le fracturó el brazo izquierdo; el 14 de Junio de 1886 en Córdoba, un toro de Saltillo le produjo grave herida en el brazo izquierdo, el 26 de Septiembre de 1886 el toro *Bandolero* de Sánchez, le causa grave

JOSE BAYARD Y CARTES  
(BADILA)



herida en la cara; el 5 de Junio de 1887 en Madrid el toro *Zapatero* de Miura, cornada en el brazo derecho; la más graves de todas las cogidas la sufrió en Montevideo (Uruguay) el

día 1 de Enero de 1890, causada por el toro *Cigarrero* (negro) de Miura que le dió tal caída con grandes heridas en la cabeza que puso su vida en peligro. Fué *Badila* un enamorado del toreo a caballo, ejecutando cuantas suertes vió hacer, rejoneaba a la portuguesa, a la española, alanceaba los toros a la antigua usanza, ponía banderillas desde el caballo en la forma que tanto ha gustado ver a *Cañero* y *Simao da Veiga*, pero con la particularidad de sacar caballos de los destinados a picar, no amaestrados como hacen estos rejoneadores, que media un abismo de diferencia. Además toreaba bastante bien a pie y mataba con frecuencia en novilladas benéficas, mejor que muchos que presumían de novilleros. Particularmente era un perfecto caballero, que se honró con la amistad de personas de elevada categoría, de una cultura grande, siendo también un buen artista de zarzuela, tocaba bien el piano, hablaba correctamente el francés, hizo grandes innovaciones en el traje de torear, poseía un magnífico museo taurino. En suma *José Bayard* fué algo muy extraordinario en su paso por el toreo.

JOSE CARRALERO

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS



¡TIENE TODO EL MIO, PORQUE YO NO LO HE GASTADO!

En una ocasión estaban en tertulia algunos aficionados, periodistas y profesionales del toreo, entre ellos el ilustre escritor taurino *D. Gregorio Corrochano* y el chispeante ex-banderillero *Chico del Matadero* y su hijo *José*, conocido en el mundo taurino por *Pepito Iglesias*, *Pepito* estaba en sus comienzos de triunfante carrera artística, por lo que *Corrochano* no había tenido ocasión de verlo torear. *Antonio Iglesias* o sea el *Chico del Matadero*, creyó del caso presentar al periodista a su hijo, no sólo como a acto de cortesía, sí que para que luego pusiera algo en los papeles y sonara el nombre de *Pepito*.—*Don Gregorio*, mire V. le voy a pre-

sentar a mi hijo *José*, torero de pies a cabeza, que ha actuado ya unas cuantas veces y que lo mismo yo, que todos los que le han visto están conformes en que sabe torear de verdad. ¡Si viera usted las cosas que le hace al novillo! —Muy bien, hombre, ya sabía que tu hijo sería torero, y seguramente mejor que tú, pero no le conocía, y si en verdad hace al toro tantas cosas como dices, ha de ocupar un puesto muy alto en la torería, y dime: ¿Cómo está de valor? —Pues mire usted *Don Gregorio*, ¡tiene todo el mío, porque yo no lo he gastado!

MIS ANTE Y YO

JUAN BAÑOS  
CAGANCHO II  
Apoderado: RAFAEL  
LOPEZ.— Calle Valen-  
cia, número 14. Madrid

FRANCISCO VEGA  
Gitanillo de Triana  
Apoderado:  
DOMINGO RUIZ  
Aramo, 5. Sevilla

Joaquín Rodríguez  
CAGANCHO  
Apoderado:  
DOMINGO GONZÁLEZ  
Ballesta, 80.—Madrid

## Apuntes de la fiesta

Tarde agostea... Camino de uno de los pueblos de la Sierra, encontrándose con los vendedores que van de pueblo en pueblo vendiendo sus baratijas, dejando atrás las casitas de los peones camineros, va el maletilla después de haber hecho un viaje de tres o cuatro horas, unas veces en los topes de un vagón, otras debajo de algún asiento, y así, aguantando el sol de Castilla, sol que curte, que aplanan, el jovenzuelo tiene puesto el pensamiento en el día siguiente en lo que hará cuando se halle delante del enemigo que guardado le tengan.

\*\*\*

Al día siguiente por la mañana el mocito ya repuesto de la fatiga del día anterior, se dirigió a ver el ganado que por la tarde había de lidiarse.

Este se compone de un toro de muerte y cuatro para que los corriese la cuadrilla, que la formaban unos cuantos aficionados que, como él, van por los pueblos para hacerse con el toro y que allí mismo los conoció.

Las cinco de la tarde... La hora señalada para la corrida... La plaza del pueblo está arreglada con tendidos de madera y carros.

En el centro, una especie de jaula para refugio de los lidiadores.

\*\*\*

Se corrieron los toros de capea en medio de una continua algarabía. Se dió la señal para que saliera el toro de muerte, y la puerta del corral que hacía las veces de chiquero se abrió y salió un toro con sus buenos 245 kilos.

**Vicente Barrera**  
Apoderado: JOSÉ BARRERA. — Caballero, número 8. Valencia

**Fco. Royo Lagartito**  
Apoderado: VICTORIA-NO ARGOMANIZ. — Barco, número 50. Madrid

**Marcial Lafanda**  
Apoderado: JUAN DE LUCA. — Farmacia, núm. 2. Madrid

## El toro, sus aspectos



La gracia, las echuras, la sandunguería, la estética, la línea, el conjunto armónico entre toro y torero. He aquí lo que mayormente place al aficionado contemporáneo, a la masa espectadora, que goza con la exquisitez de un lance, ejecutado por un torero cualquiera, en el cual ponga toda su intuición artística, a fin de que resulte lo más bella posible la suerte que realiza, para que ante los ojos de

quienes presencia su labor, la juzguen perfecta.

La multitud entusiasta ruge prorrumpiendo en estentóneos ¡olé! enaltecendo al lidiador que derrocha su arte soberano, acompañando rítmicamente ese rugir, durante el curso de

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

# El maletilla

El maletilla con un entusiasmo enorme salió al encuentro del animal, abrió el capotillo y toreó a la verónica con mucho estilo. De los banderilleros tan sólo un muchachito espigadillo se paró en la cara guapamente.

Llegada la hora suprema, el torerillo, con hambre de gloria y dinero, saludó al alcalde, que preside. Después se dirige a un balcón, ocupado por unas cuantas jóvenes de la localidad, y después de brindarles la muerte del toro tiró su gorrilla, que ellas cogieron con risitas de cascabel.

El maletilla, con la muleta en la izquierda, y ayudándola con el esto-

aficionados que gustan de nuestra fiesta mascullo:

— ¡Bombita! ¡Bombita!

La faena que el muchacho realizó fué soberbia, y con la risa del triunfo, con anhelo de palmas, desafiando una vez más a la muerte, lió la muleta, y después de mirar a aquel balcón de niñas bonitas, que un ramo de claveles reventones parecía; muy despacio y con la muleta todo lo bajo que daba de sí el brazo izquierdo y un poco adelantado, corrió la pierna, el animal arrancó y el chaval clavó todo el estoque en lo más alto del morrillo, rozando a la salida los costillares del bruto que con el corazón partido rodó a sus pies.

Con gritos de entusiasmo y un ruido ensordecedor de palmas llenóse la plaza de público, y el maletilla, en volandas, sonriente, saborea las mieles del triunfo.

Y su pensamiento vuela, allá lejos; quién sabe si a una mísera guardilla, donde el torerillo vive.

\*\*\*

Las seis de la mañana...

Por la carretera vuelve el maletilla que no cabe en sí de gozo por lo que hizo el día anterior, llevando por todo equipaje un hatillo con un capote, una muleta y un estoque, ya bastante deteriorados.

Es el maletilla de ayer, de hoy, de mañana, el que va de pueblo en pueblo con su hatillo al hombro en busca de toros, ansioso de gloria y dinero...

Y muchos de ellos camino de la muerte. ¡Son tan pocos los que llegan!

JOSE AMBIT

## El torero arte

la suerte que realizara, con sublimidad exquisita, el torero. Este, a veces se ciega al sentirse como emborrachado por esa estridente manifestación de entusiasmo del público que lo aclama; sus sentidos pierden la noción de lo real, dejándose sobrellevar por fuerza superior a ellos que le impulsa a completar, a elevar aún más hasta el límite máximo, la creación de su arte en forma tal que el torero que lo derrocha preocupase tan sólo en ello, basándole y dándole forma, buscando

el efecto de lo bello y armónico del conjunto, que ya ni se da cuenta del que tiene ante sí al enemigo toro, pues parece como si toreara solo, de salón, sin preocuparse de la fiera que, una y otra vez pasa rozando los alamares de su traje vistoso, cuyos caireles brillan al reflejarse sobre ellos la diáfana luz de una tarde clara y luminosa.

Empero, llega un instante en que el toro atropella al lidiador quien confiado e inconsciente había perdido su sitio, invadiendo el terreno que no le correspondía, olvidando las jurisdicciones que había que guardar entre su persona y enemigo, y ¡claro!, sobreviene el volteo, la cogida, el percañe, la cornada...

Queda deshecho bruscamente el bello conjunto que formara hombre y fiera. El grito sale angustioso y unánime de entre las mismas gargantas que instantes ha incitaran al torero: los espectadores.

La estética se deshizo. Ahora todo es desorden, barullo, lío: el lidiador caído; el toro buscando su presa. Acuden varios toreros. Al fin el quite se lleva a cabo. La fiera es apartada de su víctima. Esta se levanta con el rostro demudado; se mira afanoso hacia el lugar de su cuerpo donde destrozados los alamares del airoso trajecillo, muestran por donde las astas punzantes del enemigo hizo carne. Se ve la sangre manar de la herida. La mueca dolorosa se dibuja en el rostro; surge el vahido, el desvanecimiento, el abandono de energías, dejándose llevar el torero en hombros de las asistencias camino de la enfermería.

La bestia venció, quedando arrogante y desafiadora en los medios del ruedo. El hombre derrotado, tuvo que retirarse inutilizado para la contienda. En la arena candente y ávida quedó una mancha roja: es la sangre del vencido.

Por los ámbitos de la plaza reina desilusión: los ánimos se sobrecogieron. De boca de un aficionado sale una lamentación: ¡Qué lástima, con la faena tan bonita que estaba ejecutando! ¡Oh el arte, qué bello, qué magnífico, pero... qué inútil!...

Maravillosos los lances con los pies juntos, el pase de costadillo y todas cuantas suertes se ejecuten a "pasa torito" sin preocuparse de tirar del astado, sino, de guardar la línea estudiada de antemano.

Bien está el arte, necesario y complemento del toreo. Conformes, pero cuando previamente se dominó. Antes no, sin más ni más, sin venir a qué, no. Rechacemos al torero que con echuras por obra y gracia de la madre natura, explota su gracia, basando su toreo tan sólo en el arte.

Tú aficionado, tienes la palabra.

A. G. M.

Madrid, Octubre 1928.



1 Juanito Maiquez, 2 Miguel Soler, su apoderado y novel Empresario, 3 Quinito Caldeteny, que el día 23 torea mano a mano con el primero, después de los continuos éxitos que en cuantas plazas ha actuado, viene obteniendo.

**Carmelo Vives** Reporte gráfico  
Especialidad fotos taurinas  
Espalter, 1, 1.º, 1.ª - Barcelona

## Las escuelas nocturnas de tauromaquia de la temporada 1928 en las Arenas, vistas por un aficionado

Con premeditación, ensañamiento, nocturnidad y en "cuadrilla"; es decir con todas las agravantes que el Código pena; se cometieron en el tauródromo de las Arenas en los meses de Julio, agosto y septiembre, una serie de "berricidios", que unos aspirantes ¡ay! al arte de Montes, Lagartijo y "Guerrita", pretendían demostrar habían sido con los más viriles arrestos y excelsas faenas.

Me da pena tener que escribirlo, pero la verdad se impone, y cómo ésta es única, ahí va; el resultado final de las "nocturnas" que nuestra Empresa organizó para solaz esparcimien-

to de los noctámbulos aficionados y aumento de sus numerarios; no han podido ser lamentablemente, más desolador.

Los neófitos que en calidad de alumnos aspirantes al título de toreros, que en las aulas taurodrómicas han cursado, demostraron tener las asignaturas del capeo, banderilleo, muleteo y estocada en tan lamentable estado de ignorancia, tan poco "empolladas" que hubo el tribunal asesor (público) proclamar el suspenso colectivo para tales aspirantes. Hubo quien con el estoque entre muletazo y muletazo se apoyaba en él como si fuera un bastón. ¡Catastrófico!

Artísticamente consideradas estas corridas nocturnas, de "juniors" del toreo dejaron sentado de una manera clara y terminante, que ninguno de ellos, son capaces de comer un cocido, toreando. No se salvó de la promoción de nocturnos aspirantes del verano de 1928, ni uno, todos descalificados y sin plaza; sin plaza para proseguir los ejercicios de su probada y ridícula "chaladura"; solo uno escapó del naufragio, el diestro Danel García, de Novelda, que demostró arte y valor suficiente para triunfar.

Ahora, que bien caro pagaron su atrevimiento y su equivocada pretensión, pues la Empresa, atenta desde luego a su negocio y teniendo por lema que "los affaires, son les affaires" ¡les cobró cada matrícula, que encendía el pelo; ni que hubieran hecho oposiciones a una cátedra dotada con 10.000 pesetas al año. Hubo quien pagó, mejor dicho le costó salir a... no matar un becerrete; 600 pesetas!

En el pecado hallaron la penitencia.

Al final de la temporada, se enderezó la cosa y estas escuelas prácticas se transformaron en verdaderas novilladas sin picadores, que esto es lo que deben ser las nocturnas y en las que se han revelado dos excelsos artistas del traje de caireles... Lorenzo Obón y Servando Monterde. Dos aragoneses, con muchos arrestos, valentía y afición que se han destacado de manera brillante y que se han hecho acreedores a torear en pleno sol y con caballos.

Verdaderamente es penoso tener que escribirlo y más estar convencido de que estas escuelas de nocturnos, han manifestado a la afición catalana la ignorancia supina, de que estaban poseídos los equivocados noctámbulos taurinos, era algo más que unos kilos de ignorancia. ¡Y la "paúra! Sin horizontes, sin límites; y eso que los becerrros eran para niños de 14 años, y salió gachó que había cumplido con el servicio de las armas hacia algunos lustros.

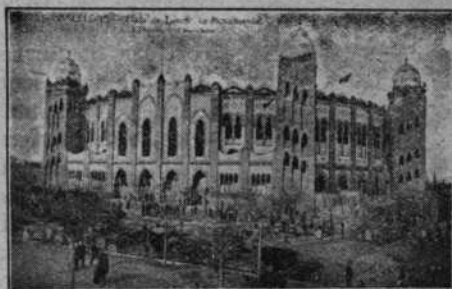
UN NOCTÁMBULO

LA FIESTA BRAVA.—7

**PÉREZ SOTO**  
Apoderado:  
**MIGUEL FORRES**  
Hermosilla, M - Madrid



**En  
la  
Plaza  
de  
Toros  
Monumental**



Domingo, 28 Octubre

Seis toros de Samuel  
Hermanos  
(Hierro de Parladé)



VENTOLDRA, PEDRUCHO Y PALMEÑO

**La corrida de la Prensa**

Organizada por la Asociación de la Prensa y a beneficio de su Montepío se dió la corrida cuyo cartel insertamos a la cabeza de estas cuartillas. Según las notas que la Comisión organizadora de este festival ha ido publicando en la prensa diaria, han tenido infinidad de contratiempos y sufrido no pocos desengaños por no querer los *Ases* de la tauromaquia venir a Barcelona a lidiar una corrida de Samuel Hnos., de lo que se decía era una cosa inusitada de peso y alarmantes cornamentas. Vistas las dificultades que los *chicos asociados* encontraron al organizar la corrida y telefonar a los *Ases*, que el que menos ya tiene la ropa con alcanfor, decidieron ofrecerla al diestro catalán *Ventoldrá* a quien insistentemente había pedido muchos aficionados al decir de algunos semanarios taurinos. Y *Ventoldrá* el postergado injustamente de nuestros ruedos, con *Pedrucho* el popular torero vasco-catalán, mas el valiente de *Palmeño*, matador de toros, fué el cartel que congregó el pasado domingo en la Monumental al menor contingente de público y aficionados en la presente temporada. Hizo una tarde pésima, nublada y con un frío glacial, había partidos de foot-ball apasionantes para nuestras gentes; resultado, que, entre unas y otras cosas y sin que podamos discernir a qué fué debido, si a los organizadores, si al cartel, si al tiempo o a los juegos exóticos en tanta preponderancia hoy día fuimos a la pla-

za los cuatro rutinarios y algún que otro amigo particular de los diestros, nuestros copaisanos o vecinos. Ni los *pavorosos* toros, ni un *Beneficio* para la prensa, ni el anuncio de la *estocada* atrajo a nadie a la Monumental. Es lamentable, pero es un hecho y habrán de tomar nota de ello los empresarios para lo sucesivo.



Una ceñidísima media verónica de "Pedrucho"

Me gustó la presentación de los toros de Parladé, de Samuel Hermanos, hoy en día por ser estos ganaderos los poseedores de estos ejemplares que van liquidando, quedándose con las vacas y algunos sementales. Bien de peso y armaduras, sin ser ninguna cosa exagerada como se nos quiso dar a entender, pero ¡ay! sin bravura, rayando en la mansedumbre, debiendo incluso salir arrastrado con la *caperuza negra* el corrido en cuarto lugar. En cambio el tercero fué bravo, noble, codicioso y de poder, un hermoso toro de

lidia, se llamaba *Vagabundo* y llevaba el número 193. Un toro para armar un escándalo de tocarle a un diestro de más posibilidades que *Palmeño*, que fué el encargado de lidiarlo.

No conocíamos al paisano torero; en dos años que llevo actuando en Barcelona se ha *vestido* VENTOLDRÁ, sus dos o tres veces en la Península; cuando de novillero él, y yo corresponsal de la *Corrida* en Bilbao, estuve a punto de conocerlo, ya que su fama de *estoqueador*, hizo el que la empresa de allá el Nervión se pusiera en tratos con él, tratos que no llegaron a cuajar, y a fe que había ganas de conocerle, puesto que por aquellos tiempos reinaban en aquel ruedo los *estocadistas*: *Algabeño*, *Zurito* y *Agüero*. El domingo conocí a mi paisano el *Costillares de Cataluña* y en verdad no he sufrido ninguna decepción, máxime usando el remoquete de *Costillares* que algunos le añaden a su apellido, ya que por lo leído y por lo visto después en los *volapiédistas*, estoy más que convencido que *Costillares* fué sólo un inventor, pero sin dominar a la perfección la suerte; y por lo presenciado el pasado domingo en la Monumental, *Ventoldrá* mata a *volapié*, se perfila bien y apunta en todo lo alto, pero no es un *as de la estocada*. Cuatro pases dió el diestro, el segundo un molinete ceñidísimo y a destiempo, sacando la manga izquierda de la casaquilla destrozada, para dar dos pinchazos en lo alto sin soltar el arma, nuevo y breve

FÉLIX GONZÁLEZ  
Dominguín Chico  
Apoderado:  
Fco. RODRIGUEZ  
San Cosme, 20, duplicado  
M a d r i d

JOSELITO ROMERO  
(DE CÁCERES)  
Apoderado:  
JULIO MARQUINA  
Madera, 6, 3.º - Madrid

FERMIN ESPINOSA  
Armillita Chico  
Apoderado: VICTORIA-  
NO ARGOMANIZ.- Bar-  
ce, número 30. Madrid



trásteo sin eficacia alguna resultando empuntado por la nalga derecha para, entrando de lejos—y ello se lo alabo, pues el toro de cerca no le veía—media tendida, ya el diestro con mani-fiestas muestras de inferioridad física debido al palo recibido: una estocada entera dejando la muleta en la cabeza el toro—aplausos prolongados — un pinchazo alto,, otro en el cuello — el toro hizo un extraño — tres pinchazos más y tres intentos de descabello. A este toro que dobló muy bien al capote de los peones, lo lanceó *Ventoldrá* con gran voluntad, el bicho cambió completamente su estilo, ya que de una salida de toro bravo y noble, se convirtió en soso y reservón y como quiera que el diestro no supo torearle con la muleta, la que empleó muy sobriamente de ahí el que el *Costillares* de hoy hiciera lo que el *Costillares* de ayer; entrar a matar fiándose sólo de su espada y del valor preciso para ir al toro, estuviere como estuviere la cabeza del bicho.

*Ventoldrá* se retiró a la enfermería una vez arrastrado el toro, reconociéndole un puntazo corrido en la parte supero-posterior del muslo derecho, lo que le impidió continuar la lidia.

*Pedrucho* quedó de jefe del redondel y tuvo que despachar a tres de los tremendos Samuel Hermanos. No vamos a descubrir a *Pedrucho*, bastante conocido ya, y que esta temporada ha sido de los que más han pisado nuestros ruedos barceloneses; no obstante hemos de declarar que una vez más el valor, la voluntad y el amor propio hicieron triunfar al torero vasco-catalán. Su primer toro, toro soso, poco permitió en el primer tercio para lucimientos con el capote, no obstante *Basauri*, toreó a la verónica y estuvo oportuno y artista en los dos quites que hizo. Con la muleta, faena valiente, obigando a embestir a la fiera, y con el estoque un pinchazo en hueso, media estocada un poco delantera y un certero descabello — escuchó palmas.

En el primero de *Palmeño*, hizo el *eibarrés* un quite valiente y adornado, iniciado con un farol y seguido de bonitos lances de costado, que fueron aplaudidos.

El cuarto toro, algo escurrido de carnes pero con dos antenas por cuernos resultó buey absoluto, no permitiendo ningún lucimiento al diestro por lo que —con muy buen sentido— lo pasaportó prontamente de una baja a toro humillado.

Salió en quinto lugar un buen ejemplar, carne y armamento de toro hecho, pero soso, soso completo; tomó



Los matadores de la corrida de la Prensa, vistos por Terruella

cinco varas pero salióse suelto, por lo que los quites se hicieron solos. Entre dos luces — hubo que encender los focos eléctricos — hizo la faena el matador, quien estuvo valentísimo, haciéndose suyo al toro a fuerza de consentirle y arrimarse. — que en eso es maestro *Pedrucho* — y entregándose materialmente dió una estocada que hizo caerse al toro — muchos aplausos, menos, muchos menos de los que se merecía, obtuvo el diestro.

Con *Palmeño* en el sexto nos alegraron en los quites, *Pedro* con sus *eibarrés* — una especie de *navarras* con sabor de *sidra* vascongada — logró una nueva ovación.

*Palmeño* que de novillero tan gran cartel tuvo ante nuestros públicos vino a confirmar que no en balde ha tomado la alternativa, ya que sigue con el mis-

mo valor. Le tocó de primeras el único toro bravo, noble y alegre que salió de los chiqueros y el *chico* supo aprovecharlo, dando en dos tandas una preciosa serie de verónicas, algunas a base del parón, que fueron jaleadas. Su primer quite fué otra filigrana y con *Pedrucho* obsequiado en este tercio con los acordes de un airoso paso doble. Brindó el *cordobés* a Martínez el representante de la empresa, y lo lamentable es que no hiciera honor ni al brindis, ni al toro que le cupo en suerte. Una faena valiente, voluntariosa, pero sin ligazón, ni eficacia alguna, al extremo de que el toro fué encerrándole en tablas hasta que se vió obligado a tomar el olivo para librarse del hachazo; desde lejos por dos veces metió la espada, para media tendida primero y una entera después. Hubo

**CHIQUITO DE LA AUDIENCIA**  
Apoderado:  
**SEGUNDO BUCERO**  
Mediodía Chile, 4-Madrid

**MANUEL DEL POZO "RAYITO"**  
Apoderado:  
**MANUEL PINEDA**  
Trajano, n.º 35 - Sevilla

**FINITO DE VALLADOLID**  
Apoderado:  
**VICTOR.º ARGOMANIZ**  
Calle Barco, 30. - Madrid

aplausos que fueron luego acrecentándose dando incluso la vuelta al ruedo —no sin algunas protestas de los clásicos.

Para fin de fiesta salió un toro largo, zancudo, al que *Palmeño* lanceó con más voluntad que arte y al que le hizo un quite muy pinturero que fué ovacionado. Tampoco este toro se distinguió por su bravura y previas tres picas y otros tantos pares de banderillas pasó al último tercio en que el diestro sólo tiró a preparar el terreno para soltar dos pinchazos hondos escupiendo el bicho el acero y una estocada tendida que le hizo doblar.

Pico muy bien *Sevillanito*, otro que se distinguió fué el *Apañao* y señaló pero sin agarrarse *Cerrajas*. De los de a pie bregando *Mestres*, *Civil* y *Cuco*, con los palos *Cara-Ancha* que puso el par de la tarde, él mismo y

Civil banderillaron con gran valentía al cuarto, toro manso, de poder y que presentaba ciertas dificultades para dejarse ganar la cara.



"Palmeño" toreando al tercer toro de Samuel

Y a eso quedó reducida la tan careada *Corrida de la Prensa*, con toros de Samuel — que resultaron de

Parladé — y a la que según se ha escrito, los *Ases* le hicieron ascos. No pudimos ver la *estocada*, tan preconizada por los panegeristas de *Ventoldrá injustamente* postergado — así se dice — por nuestras empresas.

Que el año que viene pueda la *Prensa* disponer de mejor cartel y que el tiempo nos acompañe para presenciar tan magno suceso es lo que desea

CIVIL

## PARTE FACULTAATIVO

El diestro Eugenio Ventoldrá ha sufrido un puntazo en la región iliaca derecha, de diez centímetros de extensión, interesando el tejido subcutáneo y perióstico de la cresta iliaca. Pronóstico leve salvo complicación.—Doctor Olivé Gumá".

**Manolo Algarra**  
Apoderado:  
**ANTONIO FERNÁNDEZ**  
Yuste, número 1 - Sevilla

**Ricardo González**  
Apoderado: PACO LÓPEZ.  
— Hernán Cortés, 14.  
M a d r i d

**Antonio Posada**  
Apoderado:  
**MANUEL ACEDO**  
Latoneros, n.º 2 - Madrid

## De nuestros corresponsales

DESDE MADRID

### BROCHE DE ORO ¡BIEN POR LOS TOREROS!

25 de Octubre, jueves

El festival que con tanto entusiasmo y loable actividad tenía organizado Antonio Márquez a beneficio de los damnificados por el siniestro del Teatro de Novedades, no pudo llevarse a efecto por mezquinidades y personalismos, que no quiero entrar a juzgar. El veto a un torero, debe tener un límite y el fin simpático y benéfico que el gran artista madrileño perseguía, debió ser bastante a deponer la actitud de la Empresa. El cartel ultimado era algo excepcional: Belmonte, Márquez, Marcial, Gitanillo, los Bienvenida y Corrochano... Nos quedamos sin ver a Belmonte y sin ver al organizador del festejo, este año desterrado de la Corte. Y además se han quedado los beneficiados sin unos miles de pesetas. Porque al organizarse, a cambio de esa novillada, una corrida de toros, se ha incurrido en el error de fijar precios altos a un cartel no extraordinario, en las postimerías de la temporada, frías ya y desapacibles las tardes. El nombre de Belmonte hubiera hecho el milagro de agotar, aun a estas alturas, el billete.

No ha ocurrido así, por desdicha. La Plaza ha estado mediada nada más; la sombra muy deslucida. La tarde estaba de lo más desapacible. Ahora que ¡bien habrán rabiado los ausentes! Porque la corrida ha sido un brillantísimo broche de oro con el que—según dicen—se ha cerrado el año taurino; porque los asíduos—los cabales—hemos sentido el enardecimiento de una tar-

de canicular; porque, aun sin toros, los toreros han salido animosos, alegres y bien dispuestos, con esa alegría y esa decisión que sin duda, da la satisfacción de las buenas acciones.

Valencia II, Marcial y Gitanillo de Triana, con sus cuadrillas, han toreado gratis.

El público, terminado el paseillo, les ha

dencia a la huida. Hubo una excepción: el segundo toro: bravo, alegre, noble. El quinto y el sexto se dejaron torear y cumplieron bastante bien, pero resultaron mucho más sosos que el corrido en segundo lugar.

Valencia II—de verde y oro, con caireles—inauguró la serie de ovaciones, que casi no habian de interrumpirse en toda la tarde, con siete lances y media verónica apretados.

A raíz de las cuales, fué cogido Ginesillo en un recorte. Pasó a la enfermería.

El toro fué tardo y blanducho en tres varas. Vaquerito y Guerrillero pusieron sendos pares y se cambió el tercio.

El Chato brindó al público en general. El toro estaba reservón. Empezó por bajo, con un ayudado seguido de un buen natural pero al final le acosó el toro y en vez de defenderse con el de pecho, que estaba indicadísimo, salió por pies, haciéndole el quite. Vaquerito. Volvió a empezar con un ayudado por alto y al segundo natural otra vez se vió achuchado y perseguido. Con la derecha fué asimismo toreado por el toro, pero como el diestro se defendía con alardes de valor, fué aplaudido por su rabia, ya que no por su dominio. Tres pinchazos, el primero sin soltar y una buena estocada. (Palmas).

Cuando salió el cuarto, se había levantado la corrida, estaba caldeado el ambiente. El propio Valencia había estado inconmensurable en quites. Y todos conocemos al Chato en trance de emulación. El de Montalvo le salió huido y mansote y no le permitió grandes cosas al lancearlo; pero en el primer quite, borracho de palmas, dió Valencia un gran farol, dos verónicas tremendas y una media verónica para que no hay ad-

**Sánchez Beato**  
La casa de los monederos, pelucas, carteras, cinturones y artículos para viaje.  
Fabricación propia.  
Teléfono núm. 2035 A  
Pelayo, 5 - BARCELONA

acogido con una ovación estruendosa, con un calor y una cordialidad emocionantes. Y todo el pelotón de toreros ha tenido que salir al centro del anillo a recoger allí, montera en mano, la grandiosa demostración del público. ¡Bien por la caridad de los toreros!

Los toros eran de Doña María Montalvo. Tres terciaditos, gordos, recortados, y tres de más tamaño. No abundó la bravura. Casi todos mansurronearon y acusaron ten-

**Tomás Pérez Rodrigo**  
Apoderado:  
**JULIO MARQUINA**  
Madera, núm. 6 - Madrid

**Rafael Moreno**  
Apoderado:  
**FRANCISCO FIÑANA**  
Zurita, 29 y 31 - Madrid

**Luis Fuentes Bejarano**  
Apoderado:  
**RAMÓN S. SARACHAGA**  
Madera, núm. 49. Madrid

jetivos en punto a apreturas y emoción. ¡Brutal!!

Picaron cuatro veces Perete y Cicoto; el toro manseó, dejó un caballo muerto y cayó un chaparrón.

Dos pares, tan sólo—es endémico esto ya—de Ginesillo (que había salido de la enfermería con calzón de arenero) y de Guerrillero. Y Valencia encontró al toro muy quedado. Empezó con tres magníficos ayudados por alto y llevó a cabo, con la derecha; una faena brava, reposada y emocionante, compuesta de unos doce pases, casi todos por alto y de pecho, algunos al natural y uno afarolado, que se le jalearon y aplaudieron; y entrando superiormente dejó media lagartijera que le valió una gran ovación, la oreja, vuelta a la redonda y salida a los medios). Marcial y Victoria no se estrechan las manos y oyen ensordecedora ovación; y a poco—ya el quinto en la arena—salió Gitanillo de la enfermería y se reprodujo para él.

Marcial—de gris y oro—recibió al segundo, el toro excepcional de esta corrida, con seis verónicas sin temple, pero más ceñidas que de ordinario y remató con media buena. (Ovación). No hubo estilo, pero sí quietud y mando.

En el quite tiró una larga serpentinesca. (Ovación). Gitanillo dió tres lances maravillosos y media estupenda, con esa lentitud y ese su arte egregio. (Grain ovación). Y el Chato tiró de bravura y metió dos verónicas formidables y la media verónica más tremebunda de apreturas que haya dado en su vida. Algo de milagro; como si el cuerno del toro se hubiese encogido, como el de un caracol, para poder pasar. ¡Asombroso!! El delirio en la plaza. ¡Tercio grande! El toro muy bravo, recibió tres puyazos, apretando bien Calero en dos.

Los tres espadas salen al tercio montera en mano. Y al calor de este entusiasmo, Marcial coge los palos y ofrece sendos pares a sus compañeros, pero sólo acepta Valencia. Marcial se pasa tres veces y por fin cuarteo un par delantero y desigual. (Palmas). El Chato busca la emoción encerrándose mucho en tablas y dejando un buen par en la suerte de la mariposa. (Palmas). Cierra el tercio Cadenas con uno bueno.

Marcial se encuentra con un toro bravo, pronto y noble, lo que se llama un toro boyante; ideal. Y lo aprovecha. Tras el ayudado por alto enlaza cinco naturales, en redondo, algo rápidos, pero llevando al toro muy toreado. Del quinto natural hubo, empero, de salir por pies, sin poder meter el pase de pecho. (Ovación). Un ayudado por bajo y otros dos naturales, buenos; dos pases con la derecha y una buena estocada soltando la muleta, pero tan bien colocada, que el toro rodó en seguida sin puntilla. (Ovación delirante, oreja, vuelta al ruedo, salidas al tercio).

El quinto salió bueno. Era grande. Tomó cinco varas, cuatro buenas de Gallego, con mucho poder. Marcial veroniquéo largamente, sin nada notable, despegado; retorcido; y banderilleado el bicho por Ballesteros y Cadenas, Marcial lo encontró quedadote. Y ya... nada. Sus acreditados telonazos por la cara, barriendo la arena. Tres pinchacillos

de cualquier modo y una estocada "de caza", que produce vómito.

El triunfo de Marcial, va una vez más unido al toro claro, noble y fácil. En cuanto un toro no es el toro ideal que se torea solo, no hay faena. De ahí que siga sin explicarme de dónde le viene la fama de sabio, de torero de recursos y de dominio. Esto bien

### Pulgas-Plojos-Ladillas

se destruyen radicalmente con

## Discretan

Potro inofensivo. No venenoso.

Nada de lata su uso. Cómoda

aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Espectáculos. Depósito: Farmacia Calero, Princesa, núm. 7.

sentado, y sin olvidar que su estilo de torear es un estilo feo, amanerado y retorcido, tengo que reconocer, y lo proclamo encantado, que su faena con el ideal "Paño-frijo", fué una faena redonda, sobria, completa y digna del entusiasmo que produjo.

Gitanillo—de gris, con alamares de oro—me rejuvenece. Me hace dar un salto atrás de quince años y revivir las tardes del Belmonte de los comienzos. Esta tarde ha sido enteramente eso. Aquel Belmonte, menos seguro que el de luego; aquel desmadejamiento, aquel no poder irse de los toros, aquel hallar de pronto su sitio y pararse y

ENRIQUE BELENQUER

CHATET

A poderado:

FRANCISCO FIJANA

Zurita, 29 y 31. - Madrid

torear como no podía soñarse. Idéntico el estilo, exacto el modo. Es la viva reproducción del Maestro. Belmonte revolucionó el toreo, como todos sabemos, y luego ya todo el que quiso comer de los toros hubo de adaptar su estilo a las nuevas normas belmontinas, pero nadie logró la exacta belleza del toreo belmontino, hasta Gitanillo. Hubo conatos—aquél Miguel Freg, el Dominguito novillero, alguno más,—pero todos se malograron. Sólo Gitanillo ha encarnado la belleza prodigiosa del toreo de Juan. Le falta aquel coraje, aquel valor temerario, aquella emoción del *Terremoto*, del *Catalismo novillero*. Y le falta el supremo dominio del Belmonte actual; pero el arte, el estilo, la manera, el temple, son exactamente iguales. Hasta ahora Belmonte no podía irse. Ahora, que no se vaya; pero si se va, nos queda su arte en el arte y la personalidad de Gitanillo. Y el dominio absoluto de Belmonte, puede adquirirlo. Es cuestión de práctica, de años.

El tercer toro, huído y suelto, sólo permitió a Gitanillo dar lances aislados, estu-

pendos. Tres varas. Una superior de Chaves.

Carrato clavó dos buenos pares y Bombita, después de buena preparación, tuvo desgracia al clavar y a poco queda colgado, al fallarle el par. El toro tenía la cabeza hecha una devanadera. Con tirones lo llevó *Curro Puya* a los medios y allí le dió tres ayudados por bajo y dos por alto, templadísimo, con quietud. Siguió con ayudados y de pecho con la derecha, y al dar uno al natural, fué cogido y suspendido largo rato por la ingle. Se encaraginó y se adornó con un afarolado y un rodillazo. Vino un desarme después de un pinchazo. Falto de facultades, difícil su faena, con lumbradas de arte grande, era el Belmonte difícil de 1913. Media estocada buena. Se agarra a un cuerno hasta que dobla el toro. (Ovación). Pitos al toro. Pasa a la enfermería.

El sexto doblaba bien. Grandes verónicas mejorándose de una en otra, hasta llegar a la perfección del toreo, con un sabor, y un temple inimitable. ¡La esencia pura del arte belmontino! De aquellos lances de maravilla, salía el diestro cojeando, maltrecho por el porrazo del tercer toro. ¡Belmonte puro! ¡1913!

El toro, bravo, empujó mucho en dos varas y se cambió el tercio. ¡Qué se va a hacer! Bombita y Carrato, bien.

¡Y la faena! Dos pases de la muerte, uno a cada lado, estatuarios; cinco con la derecha, al natural, de pecho, por alto, templados, bellísimos, perfectos, cargando la suerte suavemente, siempre en posición natural, sin juntar los pies; corriendo la mano, toreando de brazos, con gracia, naturalidad, elegancia, reposado, lentitud. Tres naturales, los dos primeros maravillosos. Uno con la derecha al natural y dos de pecho, uno con cada mano, inenarrables, completísimos, y un natural inmenso. (Las ovaciones culminan aquí, en estruendo). Suaves tirones, otro natural y el de pecho. ¡Prodigiosa mano izquierda! Media estocada colosal. Se pide y se concede la oreja. El toro en pie, muerto en pie, tarda en doblar. La gente no se mueve. El toro se arrodilla muchas veces y no se acuesta. Al fin, rueda sin puntilla. (Delirante ovación, oreja, salida en hombros).

Envío: A "Oscarito", que me brindara su sentido artículo *Risas y lágrimas*. Quiero corresponder a su fineza, dedicándole la revista de esta corrida tipo, por cómo define tantas virtudes y bellezas, tanto sentimiento, generosidades y bizarrías tantas, como la Fiesta Nacional—la calumniada—encierra.

Muy agradecido.

DON QUIJOTE

DESDE SALAMANCA

FELIX RODRIGUEZ II Y GARCIA ENCINAS

Los novillos de D. Domingo Polo excepto el primero que fué bravo y bien presentado fueron mansos y descarados de pitones.

Félix Rodríguez II que tuvo la suerte de que le tocara el novillo bravo, lo torció bien con el capote y superiormente con la muleta con la que "sopló" tres naturales en redondo que ligó con el de pecho, colosales, que le valieron una gran ovación. Mató a su

JOSÉ IGLESIAS

A poderado:  
Antonio IGLESIAS FEITO  
Calle de la Fe, 14. Madrid

JOSÉ PASTOR

A poderado:  
Carlos Gómez de Velasco  
Caspe, 12. - Barcelona

JUAN BELMONTE

A poderado: EDUARDO  
PAGÉS. - Andrés Borro-  
go, 15, principal. Madrid

enemigo de dos pinchazos y media caída escuchando muchas palmas. En el segundo un novillo manso no pudo hacer nada y se deshizo de él con brevedad. También escuchó palmas.

García Encinas, que tuvo la desgracia que no embistiera ninguno de sus novillos largó al que abrió plaza tres verónicas enormes, modelo de mando y temple y con mucho valor. El público le premió con una ovación cerrada.

¡Qué tres verónicas!

Al segundo de la tarde que era imposible torearlo, le hizo con la muleta una faena inteligente con ayudados por bajo, hasta llegar a dominarlo y en cuanto igualó soltó un pinchazo y una estocada caída que bastó. Gran ovación.

A su segundo que no tenía lidia posible lo toreó sin perderle la cara y sin que le asustaran los enormes pitones que tenía; lo mató pronto y volvió a ser muy aplaudido.

Lástima no hubiese ganado bravo para habernos divertido.

Resumen: los mansos de Polo, tres verónicas de Encinas y una buena faena de muleta de Félix Rodríguez. RASINES

#### SEVILLA, 14

En el circo de la Maestranza se han lidiado esta tarde 6 erales de D. Antonio Peñalver, por los simpáticos niños de "Bienvenida", Manolito y Pepito.

El primero toreó magistralmente de capa por verónicas, navarras, faroles de frente por detrás, serpentinas, raveleras, largas lagartijeras de todo pletórico de valor y clasicismo. Banderilleó a sus tres enemigos con 8 colosales pares, seis de ellos al cambio, aguantando como los buenos. Toreó admirablemente de muleta al primero y tercero atacando valientemente con el acero en corto y derecho. En el quinto hizo una soberbia faena de muleta; empezó dando dos ayudados con ambas rodillas en tierra. De pie dió pases de todas las marcas y al perfilarse pide el público siga toreando, a lo cual accede, y después de nueva ración de franela coloca una estocada superior, rodando el animal sin puntilla. Ovación delirante, vuelta al ruedo y las dos orejas.—

Pepito toreó también con extremado valor y estilo de torero grande. Banderilleó muy bien a sus dos primeros al cambio y al cuarto. En el sexto ofreció los palos a su hermano, jugueteando ambos con el animal. Puso dos pares magníficos y otro de igual calidad Manolo. A este bicho le dió una larga cambiada de rodillas, clase extra, rozándole los pitones y mató atacando como los buenos, toreó de frente por detrás. El tercer becerro rompió a Manolito la pechera de la camisa, y sin mirarse volvió al combate con más valor. Son dos niños-hombres, conocedores del arte a que se dedican y de continuar por ese camino darán días de gloria a la afición, pues muchos matadores de toros quisieran torear como estos, pequeños por su edad, pero grandes como artistas. Salieron en hombros por la puerta grande. El veterano Manuel Mejías, muy bien como auxiliar de lidia y como padre

CORRESPONSAL

#### TETUAN, 12

Los novillos de Remigio García mansos y atacados de la glosopeda. Se caían a cada paso y hubo que apuntillar algunos con un pinchazo y otros con un par de banderillas.

El público protestó echándose al ruedo.

Con estos elementos los espadas La Cal, Niño de Haro y Serrano no pudieron hacer nada.

¡Un verdadero escándalo!

### GRAN CAFÉ RESTAURANT AU LION D'OR

ALMUERZOS Y CENAS A SIETE PESETAS, ESPLÉNDIDAMENTE SERVIDOS. § EL DE MÁS CONFORT Y QUE REUNE MEJORES CONDICIONES PARA LA REUNIÓN DE PEÑAS. § LOS TAURINOS TIENEN EN ÉL SU PUNTO DE REUNIÓN.

#### VISTA ALEGRE, 21

El ganado de Blazquez bueno en general. Los Charros mejicanos, realizaron sus diferentes trabajos siendo muy aplaudidos.

Maravilla y Antoñete Iglesias superiores toreando con capote, muleta y en quites. Matando y banderilleando muy bien, siendo muy ovacionados.

Maravilla fué cogido resultando con unos varetazos y conmoción leve.

Los picadores y banderilleros bien.

La entrada buena.

PAQUILLO

FUMADORES LA+LA  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

#### SEVILLA, 21

Con inusitado esplendor y soberbia entrada, se ha celebrado la corrida anunciada con carácter de goyesca, a beneficio de la Cruz Roja.

Lidiáronse seis toros de la vacada de Doña Carmen de Federico, haciendo honor a la divisa de la prestigiosa ganadería únicamente el segundo que fué bravo y noble, en tanto que los cinco restantes fueron de muy desigual presentación, mansos y peligrosos. Antonio Márquez mal en sus dos toros, tanto con el capote como con la muleta y espada. Apático, sosote y hasta con miedo al herir, se le pitó ruidosamente. Lo único que se le aplaudió en estricta justicia fueron 4 soberbios, magníficos pares de banderillas que puso al cuarto.

Gitanillo de Triana aprovechó las buenas condiciones de su primer toro, triunfando ruidosamente con la faena sugestiva, her-

mosa y magnífica que realizó de torero cumbre; faena de esas que quedan archivadas. Ruidosas y prolongadas aclamaciones, dos vueltas al ruedo, y como trofeo merecidísimo las dos orejas y el rabo. En su segundo, en extremo peligroso, lo despachó brevemente.

Palmeño, apesar de las malas condiciones de sus dos enemigos, destacó como siempre su indomable valor y buena voluntad, sacando soberbios pases de muleta entre los pitones; de ello es prueba que en el último fué cogido, resultando ileso por milagro. Atacó bravamente en corto y por derecho con el acero, tumbando a sus astados de dos estocadas y un descabello. Y fué muy aplaudido.

#### SAN FERNANDO, 21

Celebróse la novillada anunciada a beneficio de los damnificados en las catástrofes de Novedades y Melilla, lidiáronse reses de Gregorio Campos que resultaron nobles, bravos y de escaso poder.

Leopoldo Blanco tuvo una gran tarde lo mismo con el capote que con la muleta y con el acero estuvo afortunado despachando a su primero de un pinchazo y una media y a su segundo de una estocada hasta el puño mojándose los dedos y entrando como ordenan los cánones. Cortó las dos orejas y rabo, dió la vuelta al ruedo.

Láinez, verde y oro, salió deseoso de palmas y las consiguió en abundancia. Toreó con el capote por vernicas y gaoneras superiormente y con la franela hizo dos faenas de torero enterado e inteligente sobresaliendo de su segundo al que toreó por naturales modelo de temple y suavidad, despachó a su primero del que cortó la oreja y el rabo de dos medias algo tendidas y a su segundo de una media tendida. Cortó las dos orejas y rabo y dió la vuelta.

Rebrijina. Al igual que sus compañeros cosechó palmas en abundancia y muy merecidas. Toreó por verónicas superiormente intercalando un farol enorme y en los quites estuvo activo. Con la franela realizó en sus toros dos faenas monumentales, haciendo alardes de valor y con el estoque obtuvo un gran éxito despachando a su segundo, del que cortó las dos orejas y rabo, de un volapié inmenso entrando superiormente. A su primero le suministró un pinchazo hondo y una baja.

De los subalternos Collantes, Vaquerito I y Bogota. El público salió satisfechísimo de la labor de los tres espadas que fueron despedidos con una estruendosa ovación.

JUDEX

Cartagena, 28 Octubre

Los Chicos de Bienvenida lidiaron tres becerros con gran aplauso de la concurrencia, antes de salir el cuarto tuvo que suspenderse el espectáculo ya que la lluvia había dejado el suelo hecho un barrizal.

Granada, 28 (Plaza Vieja),

Vaquerín, Morales y Atarfeño lidiaron seis novillos de Curro Molina, antes Urcola, que resultaron bravos, despachándolos con más voluntad que arte.

RAMÓN LACRUZ  
Apoderado: FRANCISCO  
JULIA.-Treviña del Re-  
lóg. núm. 5. Madrid

ELADIO AMORÓS  
Apoderado:  
PEDRO SÁNCHEZ  
San Justo, 1 y 3-Salamanca

DANIEL OBÓN  
Apoderado:  
FRANCISCO SANTOS  
Estébanes, 7. - Zaragoza

Como quiera que sea, no podemos dudar que éste fuese también uno de los ejercicios de destreza y valor a que se dieron por entretenimiento los nobles de la Edad Media. Como tales los hallamos recomendados más de una vez, y de ello da testimonio la crónica del conde de Buena. Hablando su cronista del valor con que este paladín, tantas veces triunfante en las justas de Castilla y Francia se distinguió en los juegos celebrados en Sevilla para festejar el recibimiento de Enrique III cuando pasó allí desde el cerco de Gijón, "E algunos, dice, cortan toros, en los cuales non fue ninguno que tanto se esmerase en ello así a pie como a caballo, esperando los, poniéndose a gran peligro con ellos, e faciendo golpes de espada tales, que todos eran maravillados" (14). Continuó esta diversión en los reinos sucesivos, pues la hallamos mencionada entre las fiestas con que el condestable señor de Escalona celebró la presencia de Juan II cuando

— 81 —

— 84 —

táculo, más o menos asistido o celebrado según su aparato, y también según el gusto y genio de las provincias que le adoptaron, sin que los mayores aplausos bastasen a librarle de alguna censura eclesiástica, y menos de aquella con que la razón y la humanidad se reunieron para condenarle. Pero el amor de sus censores, lejos de templar, irritó la afición de sus apasionados, y parecía empeñarlos más y más en sostenerle, cuando el celo ilustrado del piadoso Carlos III le proscribió generalmente con tanto consuelo de los buenos espíritus, como sentimiento de los que juzgan las cosas por meras apariencias.

Es por cierto muy digno de admiración que este punto de vista se haya presentado a la discusión como un problema difícil de resolver. La lucha de toros no ha sido jamás una diversión, ni cotidiana, ni muy frecuentada, ni de todos los pueblos de España, ni generalmente buscada y aplaudida. En muchas provincias no

Ciertamente que no se citará como tal la lucha de toros, a que nos llamamos ya la materia y el orden de este escrito. Las leyes de Partida la cuentan entre los espectáculos o juegos públicos. La 57, tit. XV, part. 1, la menciona entre aquellas a que no deben concurrir los preladados. Otra ley (la 4.ª part. VII tit. *De los enfamados*) puede hacer creer que ya entonces se ejercitaba este arte por personas viles, pues que coloca entre los infames a los que hidían fieras bravas por dinero. Y si mi memoria no me engaña, de otra ley u ordenanza del fuero de Zamora se ha de deducir que hacia los fines del siglo XIII había ya en aquella ciudad, y por consiguiente en otras, plaza o sitio destinado para tales fiestas. se han sustituido a los torneos tienen alguna influencia provechosa en la educación pública.

## TOROS

— 80 —

— 77 —

correo y las disposiciones del viaje me han dado una cruel tarea, no prueba mi confianza en usted y mi deseo de complacerle, yo no sé a qué recurriremos. Cuidado que se quede entre los dos, y que nadie entre en nuestra poridad. Con espacio se puede hacer una cosa buena, y pues está usted ceñido para esta empresa, acométala con denuedo y esté seguro del triunfo. Lo que le pido es que no me ande buscando ni leyendo libracos, póngase a pensar, y adelantará más en un cuarto de hora que en muchos días de estudio. Adiós: voy a reconocer tres archivos, por haber pospuesto este viaje al de León, desde donde hice una expedición por el Vierzo, que me instruyó y divirtió mucho. Si lo que hago ahora lo hubiese hecho en otra edad, pudiera aspirar a ser un buen académico. Pero es tarde y sólo trataré de no ser del todo inútil. Adiós otra vez.

No hablemos de dirección de estudios, pues cuando la desee, que en

(1) En el artículo que precede a éste, pregunta Jovellanos si las fiestas con que

En la mentada *Memoria* y bajo el epígrafe *Toros* (1), se lee:  
llanos.  
seguro es que no fué su autor Jove-  
Luis de Arroyal. De todos modos lo  
el tal opúsculo fué escrito por Don  
aunque también hay quien supone que  
de ser imputable a Vargas Ponce,  
nece, y mas bien la paternidad pue-  
es cosa averiguada que no le perte-  
el celebre *Pan y Toros* a él atribuyó  
separamos, escribió sobre los toros, pues  
D. Gaspar Melchor de Jovellanos, que  
*bre su origen en España*, es cuanto  
*pectáculos y diversiones públicas y so-*  
*para el arreglo de la policía de los es-*  
se inserta, contenida en la *Memoria*  
sobre las corridas que a continuación  
La carta que antecede y la opinión

#### APÉNDICE

— 78 —

las circunstancias del día no, jamás este deseo alteraría mi propósito de no pretender.

*Gaspar Melchor de Jovellanos*

vino por la primera vez a esta gran villa de que le hicieron merced.  
Andando el tiempo, y cuando la renovación de los estudios iba intro-  
ducendo mas luz en las ideas y mas humanidad en las costumbres, la lu-  
cha de toros empezó a ser mirada por algunos como diversion sangrienta y bárbara. Gonzalo Fernández de Oviedo (15) pondera el horror con que la piadosa Isabel la Católica vió una de estas fiestas, no sé si en Medina del Campo. Como pensase esta buena se-  
hora en proscribir tan feroz espec-  
táculo, el deseo de conservar le sugi-  
rió a algunos cortesanos un arbitrio para aplacar su disgusto. Dijéronla que evainadas las astas de los toros en otras mas grandes, para que vuel-  
tas las puntas adentro se templase el golpe, no podría resultar herida pe-  
netrante. El medio fué aplaudido y abrazado en aquel tiempo; pero pues-  
tinuación de su uso, de creerse que los cortesanos, divertida aquella buena

— 82 —

— 83 —

señora del propósito de desterrar tan arriesgada diversión, volvieron a disfrutarla con toda su fiereza.

La afición de los siguientes siglos, haciéndola más general y frecuente, le dió también más regular y estable forma. Fijándola en varias capitales y en plazas construídas al propósito, se empezó destinar su producto a la conservación de algunos establecimientos civiles y piadosos. Y esto sacándola de la esfera de un entretenimiento voluntarioso y gratuito de la nobleza, llamó a la arena cierta especie de hombres arrojados, que doctri-  
nados por la experiencia y animados por el interés, hicieron de este ejercicio una profesión lucrativa, y redujeron por fin a arte los arrojados del valor y los ardidés de la destreza. Arte capaz de recibir todavía mayor perfección si mereciese mayor aprecio, o si no requiriese una especie de valor y sangre fría, que rara vez se combinarán con el bajo interés.

Así corrió la suerte de este espec-

# D e t o d o u n p o c o

## LA TEMPORADA TAURINA EN BARCELONA HACE 30 AÑOS

Fué bastante pródiga en festejos a pesar de las circunstancias porque atravesaba la Nación con motivo de la guerra con los Estados Unidos, celebrándose 8 corridas de toros una mixta y 29 novilladas, total 38 corridas en las que se lidiaron 218 toros que tomaron 1270 varas y mataron 411 caballos, se lidiaron 18 reses de cada ganadería de Pablo Romero y Arribas, 17 de Peñalver y Otaolarrich, 16 de Moreno Santamaría y Adalid, Cámara, 14; Herrán, 13; Gamero Cívico, 12; Miura, 10; Campos, 8; con seis toros figuran Surga, Ildefonso Gómez, Pérez de la Concha, Villamarta, Aleas, Clemente, Conradi, Aparicio, Lozano dió 4 y Udaeta solo uno. En las corridas de toros tomaron parte Guerrita, Reverte, Bombita I, Conejito y Algabeño en tres, Villita y Padilla en dos y en una, Guerrerito Parrao y Félix Velasco en la mixta.

En las novilladas el que más toreó fué Velasco que tomó parte en 12, le siguen Carrillo y Valentín, con 7; Alvaradito y Vicente Ferrer, con 5; Costillares, Maera y Bebé-chico, con 4; Valenciano, Capita, Machaquito y Lagartijo-chico en 3; con 2, Finito, Mellaño, Antonio Montes, Cánovas,; y con 1 Manene, Colón, Regaterín, Gallito, Revertito, Corcito, Rolo, Juanerillo, Mancheguito, Jerezano y Algabeño-chico.

Hubo muchas cogidas resultando heridos de más o menos gravedad los picadores Rizado, Colita, Postigo, éste tres veces; los banderilleros. Rodas y Cornicante; los espadas Costillares, Rolo, Pulguita, Valenciano, Valentín, Félix Velasco, Algabeño chico y Maera; en la novillada del 27 de Marzo fué cogido por el quinto toro llamado "Fierabrás" (negro" de Arribas el espada alicantino Juan Ripoll y Orozco (Juanerillo) de tal gravedad que falleció en la enfermería de la plaza.

## RAFAEL SANCHEZ "CAMARA" EL TORERO DE LA EMOCION"

Con este título hemos recibido un folletito publicado por "Don Justo", director de la importante revista taurina "La Afición"; folleto en el que vienen consignadas las apreciaciones que distinguidos publicistas y revisteros taurinos hicieron después de la tarde en que este nuevo astro cordobés se presentó en la Plaza de Madrid, o sea el 26 de Agosto del presente año.

Muy sugestivos resultan los títulos o encabezamientos de tales articulitos,

cómo ; *Es de Córdoba y se llama Rafael!—La sonrisa de Oro.—¡Camará con Camará!—Camará es un valiente.—Las tres y de Camará.—El de la nota sensacional.—El torero de la sonrisa.—Vengan toreros hombres.—Su valor es un portento.—¡Gachó con el Camará cordobés!*

Felicitemos una vez más al amigo "Don Justo", por la presentación de este folleto que revela bien a las claras el valor del nuevo diestro, cuyas excepcionales condiciones de lidiador de reses bravas ha de poder apreciar nuestro público de Barcelona el próximo domingo.

## Los ases del Toreo

por UNO AL SESGO

Se ha puesto a la venta

**Armillita Chico**  
**Vicente Barrera**  
**30 cts. Enrique Torres**

De inmediata publicación:

**Francisco Vega de los Reyes**  
**Gitanillo de Triana**

De venta en todos los kioskos y en esta Administración: Aragón, n.º 197

## LA FIESTA

*La tarde es una rosa en plena Primavera abierta. ¡Toros, fiesta hermosa, arte, valor, májeza!*

*La Plaza, alegre, está llena; luz, colores, vaño de tragedia, júbilo, plasticidad excelsa, ritmo, entotividad intensa.*

*El bravo toro, pujante, todo nobleza, acude al engaño, derrota con fiereza. Y el torero, con dominio y sapiencia, burla a la Muerte venciendo en la pelea*

*Pero alguna vez por el ruedo rueda el torero que fué ídolo o que nada era; y la sangre brota por la herida extensa tiñendo del coso la candente arena.*

*Toros, arte, valor, destreza, ritmo, gracia, plasticidad, tragedia; sol, sangre, oro, belleza; alegre y triste... ¡así es la Fiesta!*

LUIS ZAMBRAN

## EL CARTEL DEL DOMINGO

Para el próximo domingo y a las once y media de la mañana se dará en la Plaza de toros de las Arenas una excelente novillada, la que seguramente dará el cerrojazo a la actual temporada.

Componen el cartel seis hermosos ejemplares de la ganadería de Nemesio Villarroel, toros procedentes de la antigua y acreditada ganadería de Arribas. Para pasaportarlos están encargados Camará, el que el 26 de Agosto próximo pasado armó un escándalo en Madrid, Pedro I. Romero, que en Gerona, mató el pasado Junio dos grandes toros de Ripamilán cortando en ambos orejas y Saavedra un muchacho decidido y valiente que tiene grandes ganas de escalar la cumbre.

La combinación ha gustado a los aficionados y no dudamos de que en la mañana del domingo hemos de ver un entradón en las Arenas dispuestos a aplaudir a los novilleros valientes ante los hermosos toros de Villarroel.



## CARNET SANITARIO

Carratalá, según las últimas noticias recibidas sigue en franco período de curación, levántase ya algunos ratos y muy en breve saldrá al campo a pasar la convalecencia, en tanto se pone en condiciones para ir a Salamanca a seguir una temporada de entrenamiento toreando vacas y becerros en aquellas dehesas castellanas.

Así mismo el conocido banderillero "Morato" que sufrió una grave cornada en un muslo, sigue bien, salvo la incomodidad que representa el no poder abandonar la cama, lo que podrá hacer dentro de unos días, debiendo luego someterse a un tratamiento especial de baños calientes y masajes, con el fin de recuperar las fuerzas y agilidad perdidos.

El domingo por la noche al salir de casa el popular picador de la cuadrilla de José Pastor "Madriles" fué atropellado por un auto, ocasionándole heridas en la cara y una fuerte conmoción cerebral. Lamentamos el accidente y hacemos votos para el pronto restablecimiento del buen amigo José Fernández "Madriles".

Don José Noguera, Presidente del Club Taurino de Barcelona, de quien dimos la noticia de que estaba en cama, sigue muy mejorado en su dolencia, al extremo de que se levanta algunos ratos y de no haberse despertado ya el crudo invierno nuestro particular y buen amigo hubiera ya salido de casa. Celebramos la mejoría y esperamos en breve pueda reanudar su activa vida profesional y de gran aficionado.



# LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario  
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES  
Crítico Taurino: CIVIL  
Director artístico: TERRUELLA  
Fotógrafo: Carmelo VIVES

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.ª  
Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 71872  
Venta y expedición a provincias: Barbará, 9

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO, 12 PESETAS.

NUMEROS ATRASADOS, DOBLE PRECIO

## Manuel del Pozo "Rayito"



Estilista del parón y del natural estatuario, su campaña taurina en el curso que termina, ha sido de lo más notable. Ultimamente en Madrid dió un curso de toreo, de dominio y de emoción. Deja bien afianzado el cartel para la próxima temporada, en la que el sevillano piensa dejar bien cimentada su fama de torero artista y valiente