

LOS TOROS

ANO I

MADRID, 28 DE OCTUBRE DE 1909

NUM. 25



LIDIADORES NOTABLES

Fot. Nieto

ENRIQUE VARGAS (MINUTO)

20 CÉNTIMOS

LOS TOROS

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA»

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
ESPAÑA, TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. AÑO, 9 PTAS.
EXTRANJERO, AÑO, 15 FRANCOS.

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número.

Administración: SERRANO, 55, MADRID.

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16. Farmá.

PASTILLAS
DE
STOVAINE
BILLON
EL MEJOR Y ÚNICO REMEDIO
CONTRA LAS
AFEGCIONES
DE LA
GARGANTA
DEPOSITARIOS:
A. RIERA E HIJOS
Calle Napoles, 168. BARCELONA
y en todas buenas
Farmacias de
España



ALOPECIA

o CAIDA del CABELLO y pelo de la BARBA en forma de placas. Curación rápida por el tratamiento de BENIT de Toulouse (Francia). Agentes generales para España. Vicente FERRER y C^h, Calle Comercio, Barcelona.

Insuperable para conservar la hermosura de la piel

KALODERMA

CREMA KALODERMA :: JABON KALODERMA
POLVOS DE ARROZ KALODERMA

F. WOLFF & SOHN, KARLSRUHE

vende en todas las buenas perfumerías y droguerías.

EL TEATRO

Magnífica publicación semanal con informaciones gráficas de todos los acontecimientos teatrales de España y el Extranjero.

Veinticuatro páginas de papel estucado profusamente ilustradas.

Artículos de los más notables escritores.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Precio del ejemplar en toda España

20 CÉNTIMOS

MI VOTO

He pasado once años en el hospital. Sufría un verdadero martirio y nadie podía darme alivio. Un desconocido me ha curado en ocho días. Ya he dado el nombre de él, á numerosas personas enfermas. He visto llevarse á cabo las curaciones más extraordinarias. Después de haberme curado de una neurastenia que databa de once años, he curado también á mi hijo de la ceguera y de la anemia porfirica, al mismo tiempo que una Señora que sufría de una ligera catarata que amenazaba gravemente su vida, fué también curada. Un hombre, que hacía 40 años estaba sordo, fué curado con su método en menos de un mes. Un paráltico ha recobrado el uso de sus miembros de igual manera que un obrero, agobiado por los reumatismos articulares, pudo emprender de nuevo su trabajo seis semanas después de principiar la cura. Solamente cito algunas de las numerosas y extraordinarias curaciones que he sido testigo, pero he hecho el voto de dar á todo el mundo, el nombre del hombre que posee tan maravilloso método. Toda persona enferma que me escriba, recibirá la dirección de él. No pido retribución alguna; cumplo mi voto. Escríbame como sigue: E. D. - Boite 92 - Section 103 A, Hôtel des postes - Paris - Franco.

ESTREÑIMIENTO

curado con la

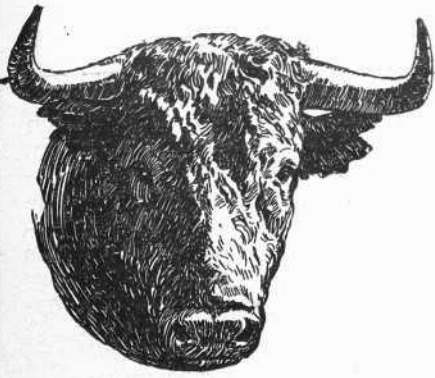
CASCARINE LEPRINCE

Acción regular
Laxante perfecto

De venta en todas las Farmacias.

D^r LEPRINCE
62, Rue de la Tour, PARIS.





LOS TOROS

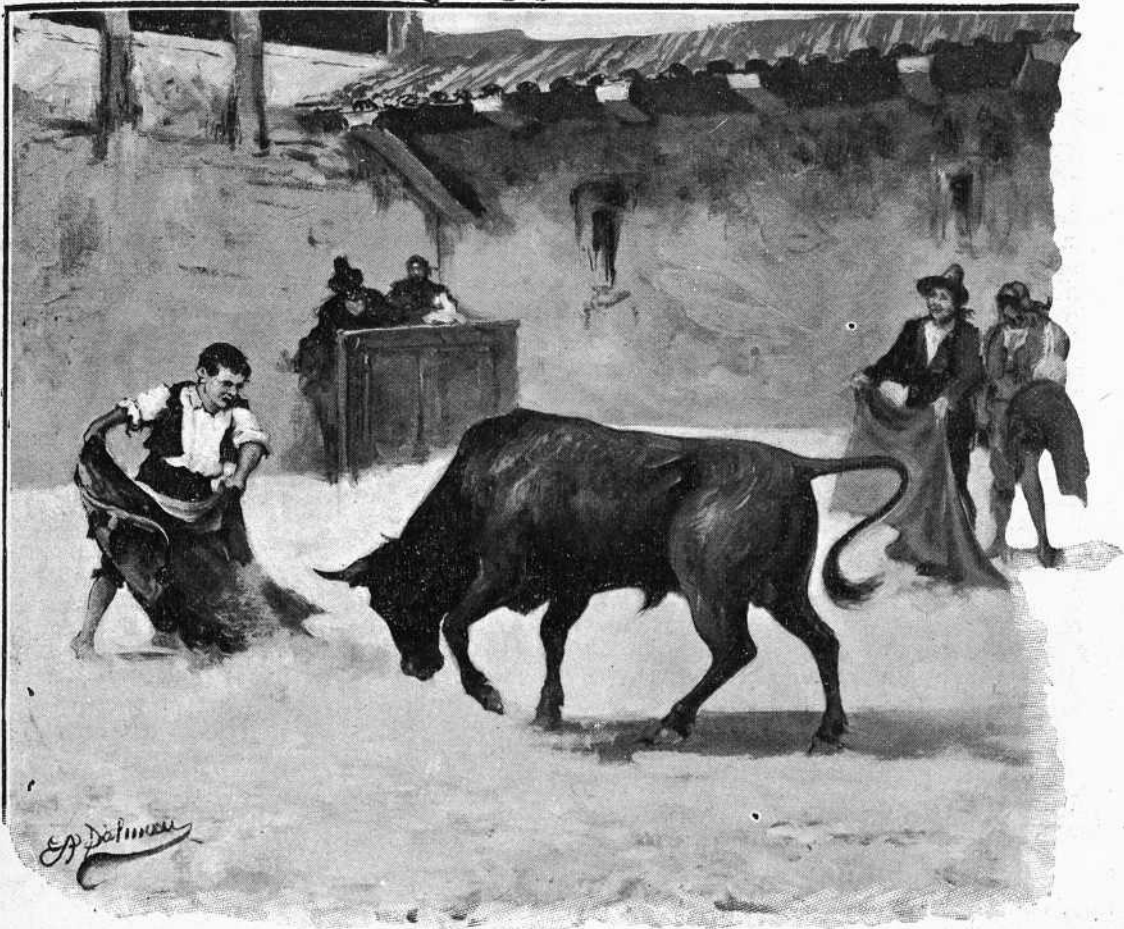
REVISTA TAURINA

EFEMERIDES

JUAN JIMENEZ (EL MORENILLO)

Fué un caso extraordinario de precocidad torera y lo fué también de longevidad en el arte el diestro sevillano Juan Jiménez, de cuyo fallecimiento en esta corte se cumplen mañana cincuenta años.

por una tía suya que, interrumpiendo sus estudios por no poder costearlos, lo dedicó al oficio de zapatero que el chiquillo se negó á aprender, resistiéndose á cuantos castigos y amonestaciones se le impusieron para corregirle. Huyendo



Nació el año 1783 (otros afirman que el 1794) en el barrio de San Pedro, de Sevilla, y allí vivió hasta la edad de cinco años, en que denotando una inteligencia poco común había hecho ya grandes progresos en su instrucción, pues por entonces sabía leer y escribir correctamente. Quedóse huérfano de padre y fué recogido

de unos y otras escapábase Jiménez á la llamada Puerta de la Carne, donde tenía constantes ocasiones de oír la descripción pintoresca de lances y suertes del toreo, que despertaron su curiosidad primero y su afición á la lidia de reses bravas después. Fué al matadero sevillano y vió á los profesionales torear á las reses des-

tinadas al sacrificio. Quiso imitarlos y apenas se presentaba un becerro, lo toreaba demostrando aptitudes excepcionales. Pronto se atrevió á torear en el matadero toda clase de reses, captándose las simpatías de los lidiadores que en aquel lugar se ejercitaban también.

Doce años contaba cuando conoció á *Curro Guillén*, que asombrado al verle torear le propuso llevarle en su compañía á Portugal, para donde había sido contratado. Innesario es decir que Jiménez aceptó en el acto y que ante el público de la nación vecina hizo lucidamente cuanto sabía y recibió infinitas muestras de aprobación, además de media onza de oro con que el empresario retribuyó su trabajo en cada corrida.

Permaneció en Portugal dos años y volvió á España,

donde logró su primer ajuste formal en Trigueros, para torear en las distintas corridas que allí habían de celebrarse y matar un toro en cada una de ellas. Trabajó luego en varios pueblos de Andalucía, entre ellos Castillo de la Guardia y el Arahál, y el año 1815 se presentó en la plaza de Sevilla con Jerónimo José Cándido y José García (el *Platero*).

Por aquella época se acostumbraba á lidiar en los encierros un toro, de cuya muerte se encargaba el medio espada. Como tal fué encargado Juan Jiménez en las tres corridas de su contrato de tales faenas y las realizó á satisfacción completa de los concurrentes, con lo cual creció su reputación facilitándole el pase á la plaza de Madrid.

Vino á la corte en tiempo de Carnaval, recomendado al famoso Juan Nuñez (*Sentimientos*), contratado para estoquear los dos toros de muerte que en cada una de las novilladas de aquellos días se lidiaban. Indispuesto Nuñez, le substituyó, según fué anunciado en el *Diario de Madrid*, Juan Jiménez. Quedó tan bien, que fué contratado para el año siguiente como medio espada y banderillero de Juan Nuñez, que era segundo espada con *Curro Guillén*.

En Valladolid, donde toreó el año siguiente,

en Salamanca, en Valencia, en Zaragoza, en Pamplona, tuvo cada vez mayor aceptación, figurando desde 1818 como espada de cartel con Francisco Hernández (el *Bolero*), que le

confirmó la alternativa en cuantas plazas toreó con él. Indispusieronse ambos por que el *Morenillo* lo-graba más aplausos que el *Bolero* y se separaron definitivamente.

Al comenzar el año 1820 figuró como primer espada en varias plazas de primer orden, entre ellas la de Zaragoza, donde substituyó á *Curro Guillén*, que acababa de morir, cogido por un toro en Ronda (1).

Jiménez se resistió siempre con indómita tenacidad á ceder el puesto que por antigüedad le correspondía, ni aun á los matadores de más fama, Montes, por ejemplo, ni aun en las fiestas más solemnes, como la

que se celebró en Madrid el año 1846 con motivo del doble casamiento de la reina doña Isabel II y de su hermana doña Luisa Fernanda.

A tal extremo llegó su intransigencia en este punto, que el año 1836 se consignó en los carteles de toros de Madrid la nota siguiente:

“En virtud de un convenio hecho entre los espadas, se ha establecido que en todas las corridas de seis toros mate dos Montes, y los cuatro restantes los otros tres, quedando en cada función uno sin matar; en consecuencia, los seis toros de cada día serán estoqueados por Jiménez, Montes y Santos, quedando sin hacerlo Miranda. Las cuadrillas de banderilleros trabajarán á las órdenes de los cuatro espadas.”

Era entonces la época de mayor éxito de Francisco Montes; la condición citada no resultó del agrado del público, y Jiménez sufrió los perjuicios, porque empezaron á escasear sus contratos, al mismo tiempo y en la misma proporción que aumentaban los de Montes en primer término, y los de Yust, Redondo y Arjona.

A pesar de todo ello aún trabajó bastante durante los años 1852 y 1853.



JUAN JIMÉNEZ (EL MORENILLO)

(1) Véase el núm. 2 de LOS TOROS

En 1854, es decir, cuando tenía por lo menos sesenta años, toreó aún en la plaza de Madrid y lo hizo en su especialidad, ó sea con la mano izquierda. Esta era la cualidad más saliente del *Morenillo*, que la empleaba con mucho lucimiento cuando el toro se pegaba á las tablas por el costado derecho. Entonces cambiaba Jiménez de mano muleta y estoque y entraba á matar con igual perfección y soltura que si lo hiciese por derechas.

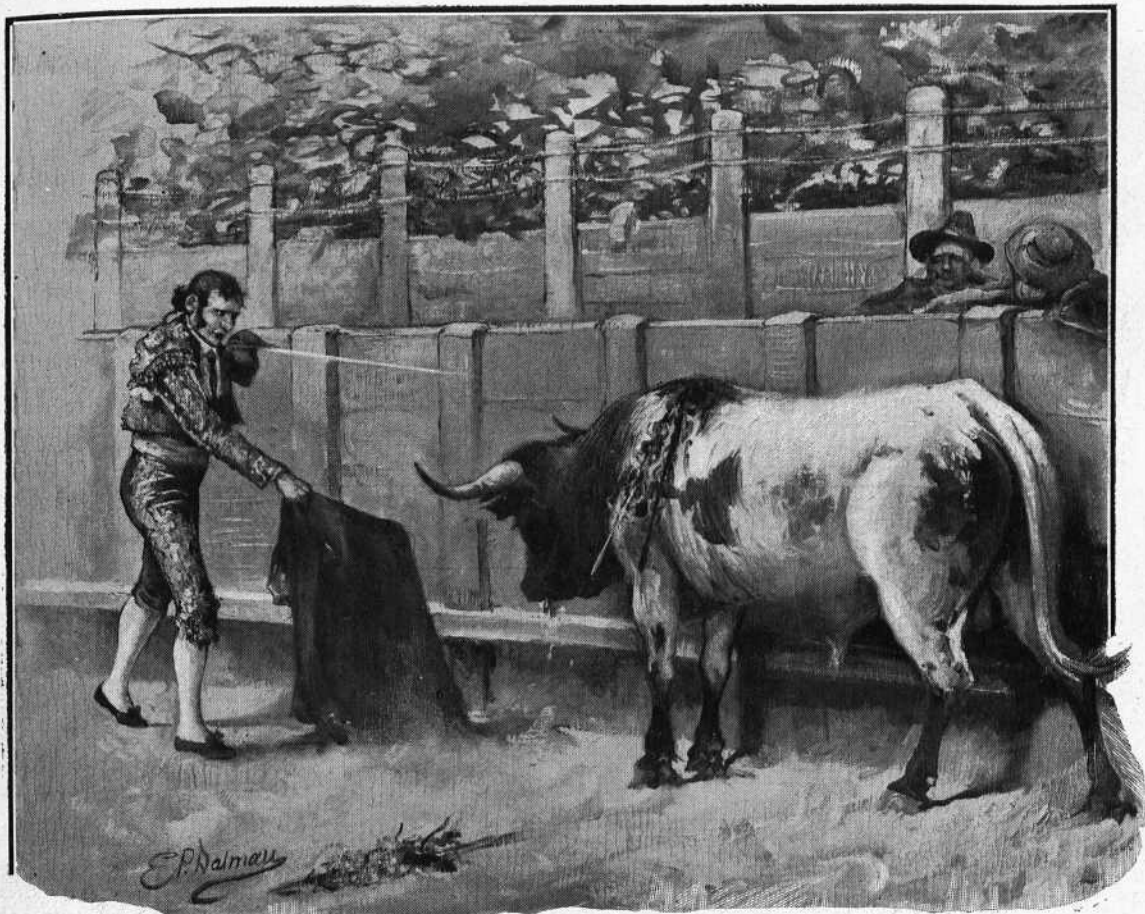
Así mató en Madrid un toro aplomado y cobarde, entrando á volapié con la espada en la mano izquierda.

En las corridas reales que se celebraron en Madrid en 1846 ocupó el lugar principal, como primer jefe de la primera cuadrilla. Dióse la fiesta con motivo del doble casamiento de la reina Isabel II y su hermana la infanta Luisa Fernanda. Jiménez, y todos los toreros de su cuadrilla, salieron uniformemente vestidos de verde y plata, lo cual llamó mucho la atención del público.

servó en más de una ocasión de que los toros le señalasen; comprensivo en cuanto cabe, producto quizá de su desmedida afición por la lidia, le bastaba una advertencia para no olvidarla jamás y utilizarla siempre que las circunstancias lo exigían.

”Como banderillero, lo fué Jiménez más fino que largo, pero con la ventaja de hacer á ambas manos, ó sea de los dos lados; nunca se quedó rezagado de sus compañeros y, por el contrario, prefiriendo las suertes más difíciles á las de menos exposición, fué muchas veces aplaudido por las personas de inteligencia; su capote no hizo jamás adquirir resabios á las reses; en una palabra: no estorbó jamás en el redondel.”

Los muchos años le obligaron á retirarse del toreo que tantos aplausos y tanta fama le había proporcionado. Dedicóse á la venta de pan para atender á su sustento, pues no poseía capital alguno, y así vivió hasta el 29 de Octubre de 1859, fecha en que puso fin á su existencia.



El *Morenillo* recorrió todas las plazas de toros existentes en España en aquel tiempo y en todas fué celebrado y aplaudido.

Hablando de él, dice Bedoya en su *Historia del Toreo*:

“Durante sus primeros años se hallaba dotado de una aptitud extraordinaria que le pre-

á las siete y cinco minutos de la mañana, un ataque cerebral.

Su cadáver recibió cristiana sepultura en el cementerio de San Martín.

Juan Jiménez, por sus méritos indiscutibles, ocupa un lugar preferente en la historia de la tauromaquia.

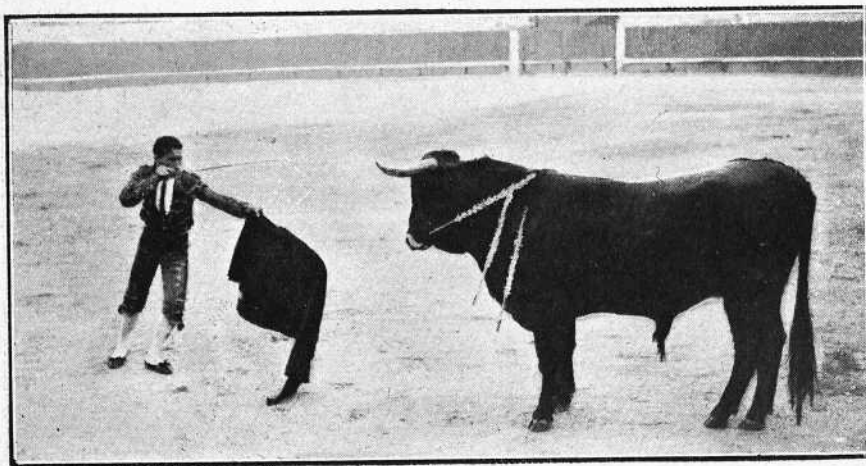
NOVILLOS EN ZARAGOZA, TETUAN Y BARCELONA

Muy poca gente fué á la novillada que se celebró en Zaragoza el domingo último, pues no llegaron á mil personas las que había en la plaza al comenzar la fiesta. Sin duda quedó la gente cansada de las corridas del Pilar, y no quiso más lata.

Ostioncito y Pedro Pavesio mataron los cinco toros de Clairac y uno de Bueno que se corrieron, resultando muy superior en arte la labor total del madrileño, aun-



ZARAGOZA. OSTIONCITO TIRÁNDOSE Á MATAR Á SU PRIMER TORO Fot. Grasu



TETUÁN. EL PAJARERO ENTRANDO Á MATAR

Fot. Sánchez

que no debe callarse que el de Valladolid estuvo valiente.

Ostioncito fué cogido y volteado al dar una buena estocada á su último toro.

En Tetuán volvieron á salir los inacabables toros de D. Felipe Sanz, para que Romito, el Pajarero y Vallecano lucieran sus escasas habilidades.

Ya se dice en el lugar correspondiente cómo quedaron y no fué precisamente como ellos desearían.

La plaza nueva de Barcelona funcionó el domingo, á pesar de las elecciones provinciales, para que lucieran sus arrestos los panaderos en dos becerros y después mataran un toro de Benjumea y tres de Agudo los diestros Fabrilito y Angel Martínez, hermano de Cerrajillas.

Lo mejor de todo, las presidentas de los panaderos y una estocada de Angel Martínez al último.

En cambio en el primero pinchó mal las tres ó cuatro veces que lo hizo. Fabrilito no quedó mal el hombre.



BARCELONA. FABRILITO PRESENTANDO LA MULETA Á SU PRIMER TORO

Fto. Ballé

LOS REGATERINES



VICTORIANO RECATERO
(REGATERÍN)
Fot. Beauchy

zantini, con quien estuvo hasta que, á consecuencia de una pateadura que le dió un toro en Orán, contrajo una enfermedad que acabó su existencia á poco de cumplir los cuarenta años el 14 de Marzo de 1891. Rindió siempre culto al clasicismo, y sus pares de banderillas, con



TOMÁS RECATERO Fot. Otero

Indudablemente para ejercer la profesión taurina no es preciso que los hombres estén dotados de cualidades extraordinarias. Sólo hace falta dedicarse á ella con afición, con entusiasmo, con deseo de ser lo que sea el que más.

Digo esto, porque en este oficio; más que en ningún otro, siguen los individuos de una familia en cuanto sale uno que consigue significarse, aunque sea poco, y hay algunas en las que no queda uno solo que no pruebe, casi siempre con éxito.

En sucesivos artículos hablaré de los Carmonas, de los Romeros, de los Bejaranos, de los Molinas y de otros muchos. En éste he de referirme sólo á una familia madrileña que lleva ya cinco individuos toreros y que tiene en la historia un nombre imposible de borrar.

El fundador de esta dinastía fué el famosísimo Victoriano Recatero, primero que usó el apodo de *Regaterín* por la semejanza que tiene con su apellido y como diminutivo del apodo *Regatero* que usó aquel gran banderillero, el Angel con patillas, como en sus buenos tiempos llamaron al Sr. Angel López.

Nació Victoriano en Madrid el año 1851, y en cuanto fué mozalbete empezó su afición á los toros del modo que la empezaron todos los de su época.

Se abrió paso entre aquellos buenos toreros que se llamaron *Joseíto*, *Mateito*, *Ostión*, *Valentín Martín*, *Galindo*, etc., y, sin él darse cuenta, resultó uno de los banderilleros más finos que hemos conocido.

Tan bueno fué, que *Frascuelo*, al morir el célebre *Armillá* el año 1879, lo eligió para ocupar tan difícil puesto, y hay que reconocer que lo llenó á satisfacción de todos.

Formó excelente pareja con Valentín Martín y había que ver á aquellos dos mozos gallardos cómo hacían prorrumpir á los públicos en delirantes aclamaciones cuando, con toda la finura compatible con la seriedad que había que usar al lado de Salvador, banderilleaban de modo magistral los toros de éste.

Antes había probado Victoriano á ser matador, y como vió que no le era posible, renunció en absoluto. A los seis años de estar al lado de Salvador, pasó á la cuadrilla de Maz-



LUIS RECATERO
Fot. Debas

un cuarteo casi imperceptible, fueron modelo que en vano querrán imitar los que lo intenten. Además era peón inteligentísimo y de los que realizan con el capote una labor utilísima para el matador.

Este fué el que fundó la dinastía, y justo es decir que lo hizo sobre una sólida base que los que vinieran detrás habían de mirar con respeto y procurar honrarla.

Hermano del anterior fué Luis Recatero, quien, estimulado por los triunfos de su hermano mayor, quiso seguir igual derrotero, arrojando regaños y golpes que le daba Victoriano, á quien no agradaba que su pequeño hermano se dedicara á los peligros del toreo.

De nada sirvió la oposición, y á los doce años ya figuró como banderillero en Calatayud, siendo espada el hijo de Villaverde.

Pequeño de estatura y con menos facultades que su antecesor, la grandeza de su corazón y su sobrado pundonor le hicieron significarse, y cuando tenía veinte años era ya un peón y un banderillero que llamabá la atención en las novilladas sobre otros mejores mozos y con más físico para ganar honores.

No le echó atrás una gran cornada que sufrió en Tolosa, yendo de banderillero con Villaverde, á pesar de los sesenta y cinco días que tuvo que guardar cama, y ya su hermano tuvo que cesar en la oposición á que fuera torero.

Había que ver aquel diminuto mozalbete, que por

cierto usó mucho tiempo un vestido negro con alamares del mismo color, lo descarado y alegre que era con el capote y lo bien que llegaba á los toros con los palos para clavarlos en el morrillo.

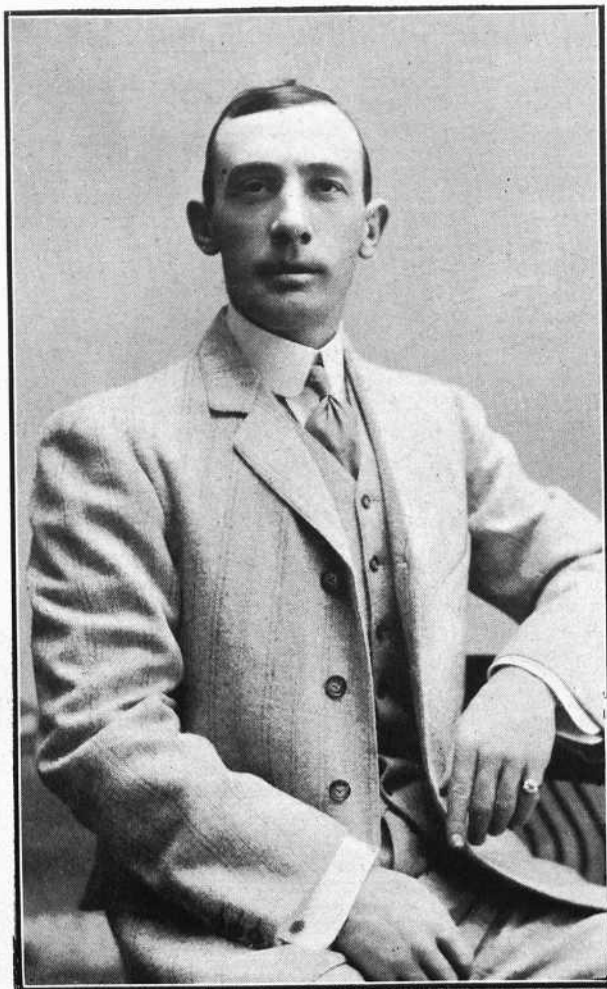
Paco Frascuelo, Josséto, Ostión y Valentín le dieron muchas corridas, y estuvo con el Gallo un poco tiempo, después de marcharse Guerrita, aprendiendo no poco al lado del gran Fernando.

También le tuvo Frascuelo en su cuadrilla, y pasó después á la de Mazzantini, con quien estuvo ya todo el tiempo que ejerció la profesión.

Quien tuvo que luchar llevando de compañeros al Ostión, Pulguita, Tomás Mazzantini y Juan Molina y salió airoso, fué bueno, y satisfecho puede estar, hoy que recuerda sus tardes buenas y malas, de que supo honrar Regaterillo el buen nombre que ganó Regaterín.

Más tarde apareció otro hermano más joven, mejor mozo y que en mucho recordaba á Victoriano. Fué Tomás Recatero, joven gallardo que duró en la profesión menos que sus hermanos. Hace quince años que ponía excelentes pares de banderillas, llegaba muy bien á la cara de los toros, paraba mucho y levantaba bien los brazos. Pero tenía menos facultades que los otros y, en las salidas precipitadas, se veía muy comprometido.

Una grave cogida que sufrió en una corrida de Beneficencia le echó hacia atrás, descendió su nombre y acabó por retirarse en plena vida. Hizo bien; honró el nombre de sus hermanos y, cuando supuso que podría arrastrarlo, dejó la profesión, sin que llegara á perjudicar lo que habían



ANTONIO BOTO (REGATERÍN)



VICTORIANO BOTO (REGATERIN CHICO)

edificado los anteriores.

Se habían acabado los hermanos; pero no se había extinguido la solera taurina en la familia; quedaban sobrinos.

Cuando aún andaban por las plazas Luis y Tomás, apareció Antonio Boto y Recatero, a ni m o s o muchacho que desde un principio quiso ser matador y que se dió para ello buena traza.

Que vino decidido y que tiene sangre torera lo dicen las cicatrices que lleva en la cara, en las manos, en el pecho, en los muslos, en todo su cuerpo. Sellos son que acreditan haber pasado por todos los fieltos y aduanas en los que se tamiza el valor hasta en su quinta esencia. Más castigado que ningún otro torero, se ha abierto paso franco entre los buenos y hoy es un matador de los mejores y un torero del que tienen mucho que aprender en arte y en inteligencia los que quieran ser algo.

Está ahora en activo y, por lo tanto, en situación de ser discutido, por lo que no es cosa de volcar el cesto de las alabanzas como se podrá hacer cuando abandone la profesión.

Baste decir que puede mostrarse orgulloso de llevar el mote de Regaterín que tan alto colocó su tío Victoriano.

El último representante que hasta hoy ha tenido la familia, es un hermano menor de Antonio, Victoriano Boto, que empieza ahora y hace concebir grandes esperanzas.

Es, pues, la de los Regaterines una familia de buenos toreros que han dejado luminosa estela á su paso por la historia y merece consignarse el hecho para satisfacción de unos y ejemplo de otros.

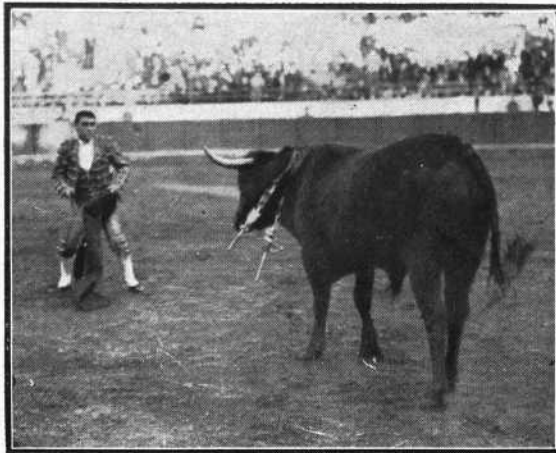
DULZURAS.

ANTONIO FUENTES

Es el resto que nos queda
de aquellos toreros clásicos
que conocieron el arte
y lo elevaron tan alto.
Ya se va; pero su falta
la vamos a notar tanto,
que nombraremos a Fuentes
como a *Guerrita* nombramos,
pues con una pierna inútil
y su edad (que nos callamos)
vale más que muchos jóvenes.
Con el sombrero en la mano
le decimos: «Don Antonio,
que viva usted muchos años.»



NOVILLOS EN BILBAO, SEVILLA Y CARABANCHEL



BILBAO. ZACARÍAS LECUMBERRI



BILBAO. LUNARES EN UN PASE DE MULETA
Foto, Tort

En Bilbao se celebró el domingo una novillada que por cierto no acató, pues cuando faltaba que lidiar un toro se hizo de noche, y aunque el público protestó, una copiosa lluvia acabó la fiesta.

Lunares vió la trágica figura del alguacilillo, que le avisaba en sus dos toros. Lecumberri gustó por su valentía.

En Sevilla lidiaron reses de Moreno Santamaría Chico de

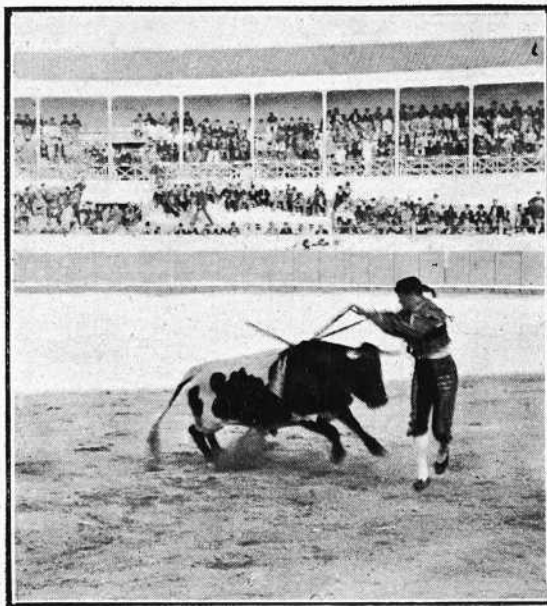


SEVILLA. ENRIQUE RODRÍGUEZ AL MATAR Á SU PRIMERO

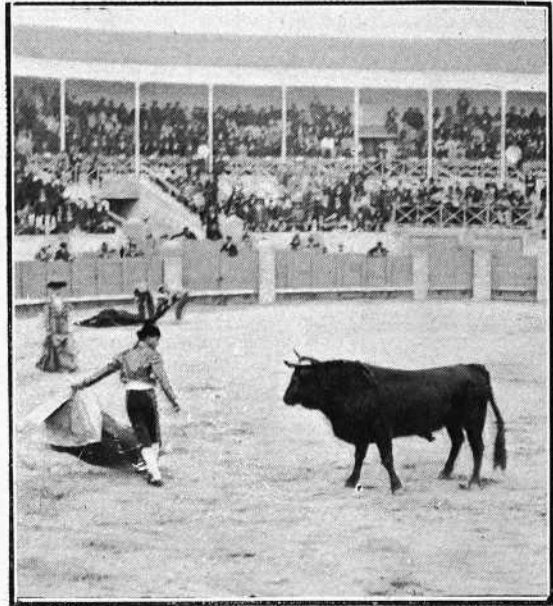
Camila, Dominguín y Enrique Rodríguez. Fué cogido el segundo, que por cierto resultó el único que hizo algo bueno.

La primera corrida de la nueva empresa de Vista Alegre fué la del domingo, y en ella toreó el joven abogado Antonio Lobo con Muñagorri y Frutitos.

Antonio Lobo fué la nota de la corrida y el que produjo la expectación en el público.



CARABANCHEL. MUÑAGORRI BANDERILLEANDO

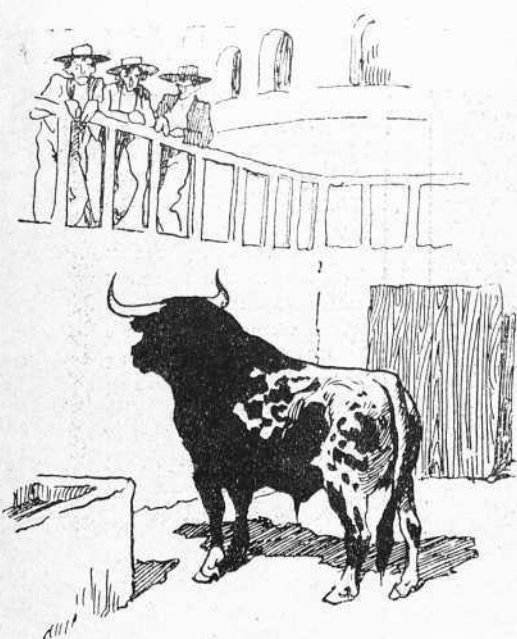


CARABANCHEL. ANTONIO LOBO REMATANDO UN QUITE
Foto, At. ra

EL SUEÑO DE "EL NENE..

Años atrás se verificó en la plaza de toros de una población cercana á Madrid una corrida de novillos, en la cual debía de actuar como único espada Joaquín Sánchez (*León*), hoy ya retirado de las lides taurinas. Llevaba una escogida cuadrilla, de la que formaba parte, como banderillero, el *Nene*, un torerito ya hecho, pequeño de cuerpo, habilidoso y no mal peón de brega; pero que solía trabajar dominado por una viva superstición. De su tipo han hecho una perfecta caricatura los hermanos Quintero en el *Lolito* de *La mala sombra*.

La víspera del día señalado para la celebración de la corrida llegó *León*, con los individuos de su cuadrilla, á la aludida población. Estuvieron en los corrales de la plaza viendo el ganado que habían de lidiar y haciendo sobre el terreno variadas apreciaciones acerca de los toros y prejuicios de la excelente presencia de uno de los cornúpetos, cuya lámina imponía respeto. Fino de cuerna, bien puesto, de bastantes arrobos y denotando, entre sus



haber infundido á los lidiadores que ellos habían de entenderse las.

Con mal disimulada contrariedad trasladáronse de allí los toreros á su hospedaje. Durante la comida, y después todo el día, sólo tuvieron como tema preferente de su conversación aquel magnífico ejemplar astado; pero, de todos ellos, el *Nene* era el que parecía más hondamente preocupado.

En tal estado de ánimo, llegada la noche, echáronse á dormir.

A la mañana siguiente, ya en pie *León* y sus compañeros, á excepción de el *Nene*, como observaran que éste tardaba en levantarse, acudieron á la cama donde descansaba, y le tiraron fuertemente de un pie, porque decía *León* que si dormía de un tirón se despertaría también de un tirón... de pies.

Así fué, en efecto; el *Nene* despertó sobresaltado, dando un grito de dolor. Repuesto á poco de la impresión y desperezándose, exclamó:

—¡Camará, qué pesadilla he tenido!

—¿Qué has soñado?—interrogó *León*.

—Los he soñado—añadió—que estaba hablando con uno de los bichos que vimos ayer.

Los compañeros rompieron á reír en estrepitosa carcajada, y uno de ellos, más movido por el miedo y la superstición que por la curiosidad, preguntó á el *Nene*:

—Oye, ¿y qué te decía el animalito?

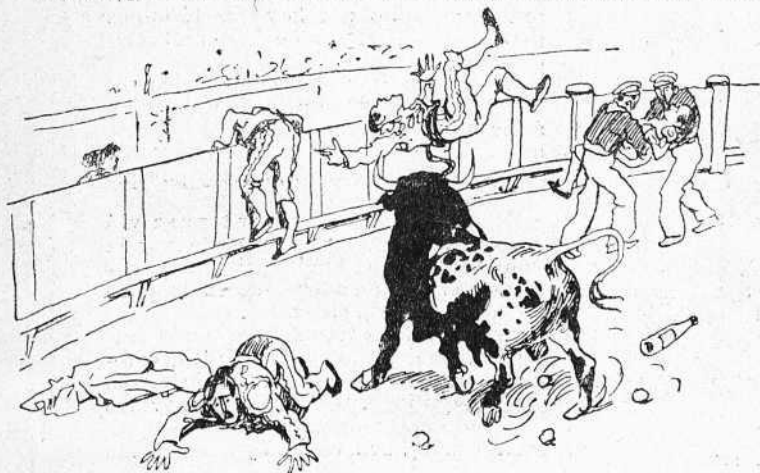
—Casi na; me ha preguntao: «¿Cuántos seis pa atorear?» «Seis, le he dicho yo; y atuego me ha respondio: «Fos entonces seis pocos...»

—¡¡Andá la órdiga!!

Quando empezó la corrida, aquel torazo, que fué el que abrió plaza y con el cual había soñado el *Nene*, corneó y lanzó por los aires á los seis toreros que formaban la cuadrilla.

—¡Pa que no se fie uno de los ensueños!—decía el *Nene* siempre que le recordaban el percance.

EDUARDO BERMUDEZ.

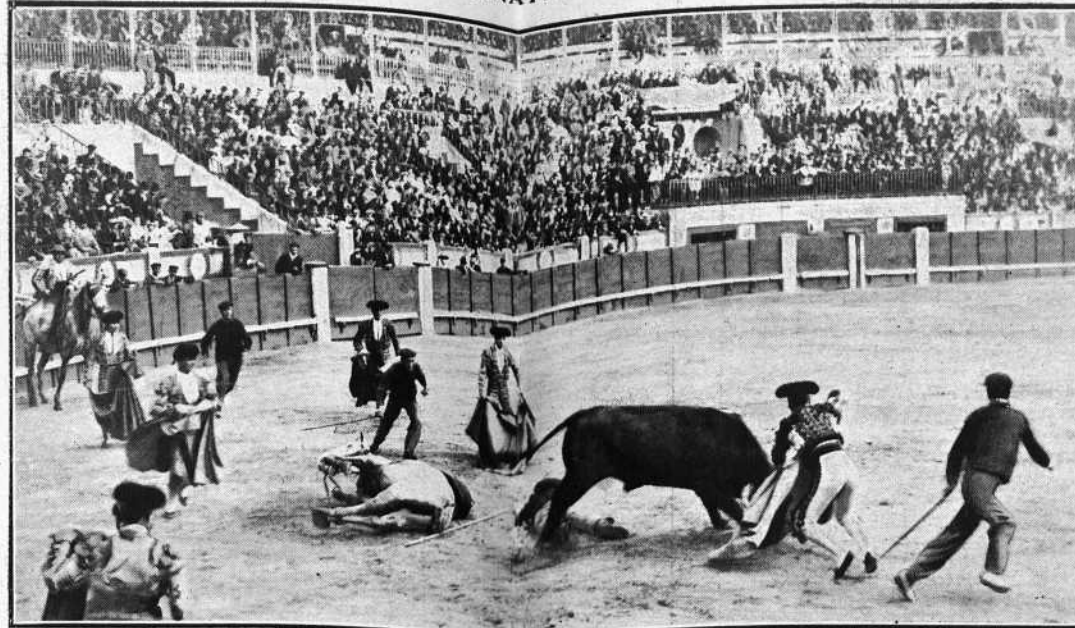


CORRIDA EXTRAORDINARIA EN MADRID

LA ALTERNATIVA DE PAZOS



BIENVENIDA TIRÁNDOSE Á MATAR Fot, Jiménez



CAÍDA PELIGROSA DEL PICADOR CÉNTIMO, Y BIENVENIDA AL QUITÉ



PAZOS OVACIONADO POR LA MUERTE DE SU PRIMER TORO Fot, Jiménez

Las buenas faenas que en la novillada del domingo anterior había hecho el joven sevillano Antonio Pazos las premió la empresa facilitándole el ascenso á la categoría de matador de toros. Esta es la verdad oficial; pero si la empresa no hubiera tenido comprada la corrida de Castellones desde hace tiempo, sin esperanzas de encontrar espadas que quisieran despacharla en este otoño, es muy posible que no hubiera concedido el justo premio al joven sevillano.

Ha hecho bien la señora marquesa al enajenar la ganadería, y si el nuevo propietario, Sr. Laffite, quiere sacar algo útil, ha de seleccionar y mandar al matadero casi todo, que no ha de ser mejor que lo que tenemos visto de muchos años á esta fecha de tal procedencia.

El primero se libró del fuego porque le llevaron cerca de los chiqueros, y hubo momento en el que estaban á la derecha del picador seis toreros.

Sólo dos varas tomó con codicia el segundo, y después mansurroneo para mal cumplir con un total de cuatro por tres caídas.

El tercero quedó algo mejor, pues llegó cinco veces á la caballería, derribando en dos. A los tercios siguientes llegó receloso, cortando y desparramando.

Manso sin lugar á duda, resultó el cuarto y hubo que foguearlo, acabando su vida hecho un completo buey.

Aunque no llevó fuego, resultó otro manso cobarde el quinto, con la añadidura de parecer que estaba toreado, colarse y llevar la cabeza (en la que lucía dos desarrollados pitones) por las nubes. Un regalito.

El sexto no fué bravo; pero resultó noblote y se dejó picar cinco veces, como después se dejó matar sin ofrecer dificultades.

Y vamos con el trabajo de los lidiadores, invirtiendo por hoy los términos para darle el puesto de honor al recipiendario.

ANTONIO PAZOS Es, entre todos los que se han decidido á dar el salto á la alternativa, el que más la merecía, y como ya se ha dicho esto y lo saben los aficionados, no hay por qué insistir en ello.

Desde que salió el primer toro se vió que quería aplausos á toda costa por la voluntad con que dió los primeros capotazos y el afán de adornarse en lo poco que pudo hacerlo en quites.

Al matar este primer toro estuvo con la muleta inseguro, precipitado y así como si la emoción del acto que realizaba le privara de toda la necesaria tranquilidad. Dió pocos y movidos pases, y cuando el toro le juntó las manos entró á herir desde buen terreno y derecho, sin



PAZOS EN UN FLOREO AL TORO EN QUE TOMÓ LA ALTERNATIVA



BIENVENIDA DANDO LA ALTERNATIVA Á PAZOS Fots, Irigoyen

El sexto toro llegó noblote á la muerte, y aprovechó esta circunstancia el espada para torearle sóbriamente y entrar á herir á la perfección dos veces; una, con un gran pinchazo, y otra, con una estocada buena que derribó al toro y dió fin á la corrida con la salida de la plaza en hombros de algunos entusiastas.

BIENVENIDA Por la cesión de trastos á su paisano Pazos, tuvo que matar los toros tercero y cuarto, éste fogueado, y ninguno de ellos llegó al trance final en condiciones de proporcionar lucimiento.

El tercero se colaba y cortaba el terreno con no muy sanas intenciones, por cuya razón la mayor parte de los pases fueron de defensa.

Dos veces hirió y las dos alargó el brazo y se desvió de la recta; por lo que, lo mismo la estocada primera que el pinchazo hondo que dió después, resultaron perpendiculares y tendenciosos. Descabelló á la segunda, y aplaudieron los que vieron claro que á todos los toros no se les puede matar igual.

El cuarto llegó manso y cobarde al último acto, y comprendiendo Manuel que era tiempo perdido el no aprovechar, dió pocos pases, armó el brazo, y aunque trataba de asegurar sin comprometerse, se le metió el toro debajo y por poco no le dió un disgusto al dar una estocada contraria.

Muy valiente al banderillar de poder á poder al tercero.

MORENO DE ALCALA No tuvo suerte de que le tocara un toro suave para arrimarse sin peligro.

Su primero, á más de aplomado, se colaba por el izquierdo, y la faena fué ayudada por los peones, para que entrara sin estrecharse y con arqueo de brazo á dar un estoconazo ido y tendencioso.

El quinto fué el toro de más cuidado en el tercio final. Lo toreó poco, y de lejos dió un pinchazo. Al dar otro se cortó en la mano derecha, y con el tercer pinchazo, que fué un poco delantero, logró que el toro bajara la cabeza y se dejara meter todo el estoque. Hizo un gran quite en este toro.

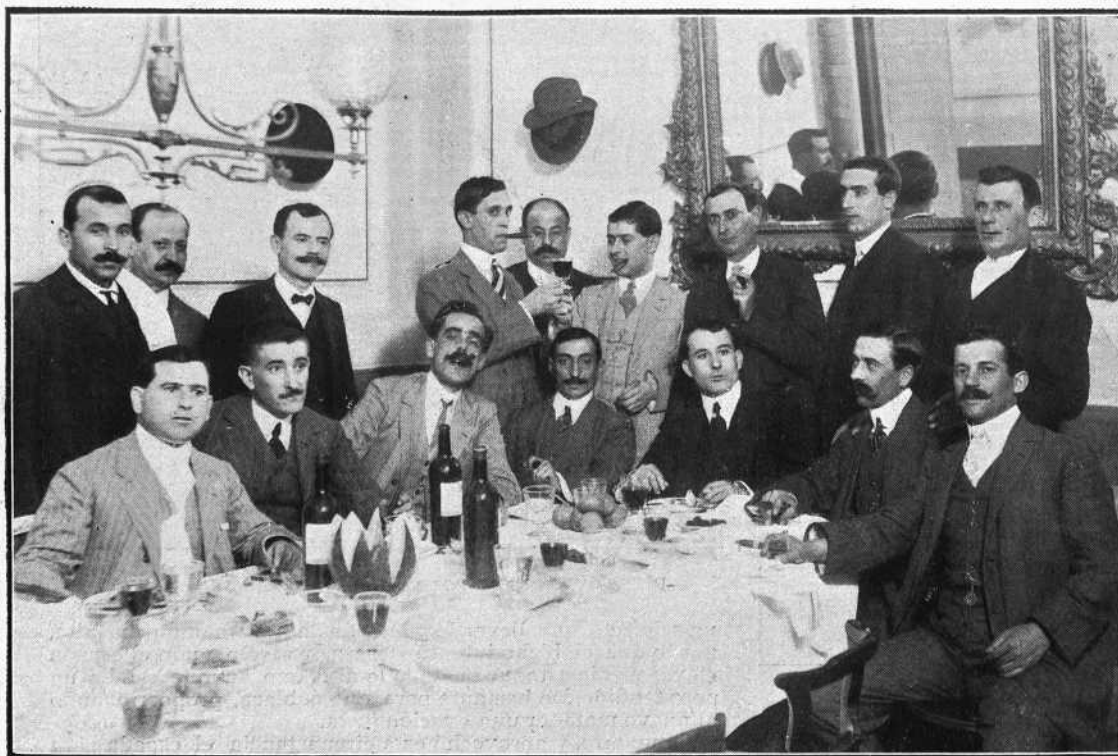
Bregó superiormente *Vito* y después *Alcantarilla*, quien sufrió en el quinto una aparatosa cogida sin consecuencias.



MORENO DE ALCALÁ PASANDO Á SU SEGUNDO TORO

LOS TOROS.

BANQUETE A CORCHAITO



CORCHAITO CON SU APODERADO Y VARIOS AMIGOS

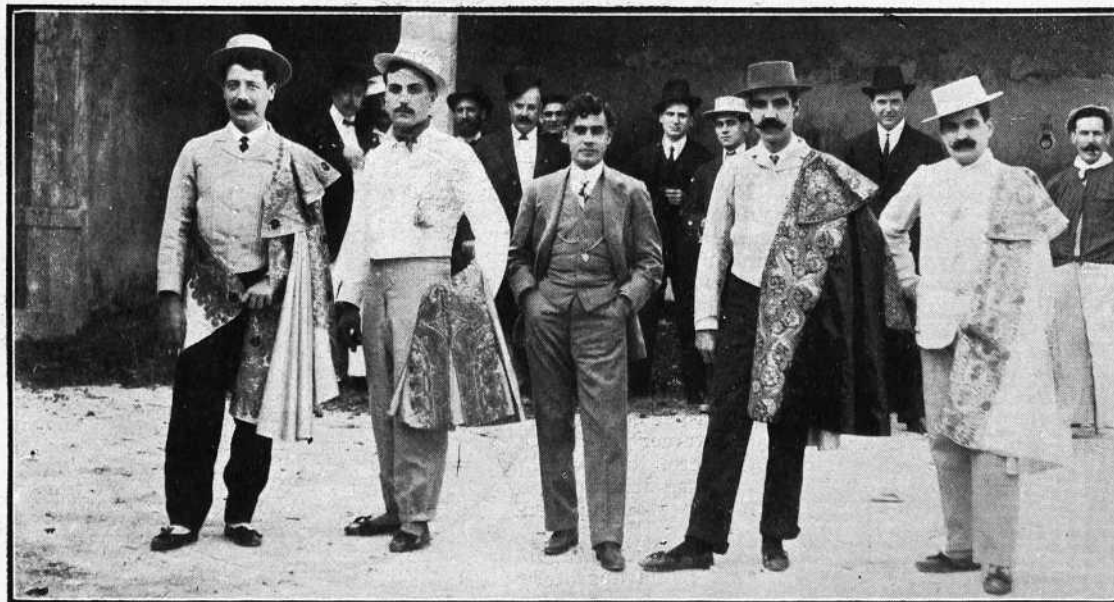
Fot. Nogales

Antes de marchar *Corchaito* a Cádiz para embarcar con rumbo a Montevideo fué obsequiado por varios paisanos y amigos con un banquete en Córdoba, en el que los comensales hicieron votos por el feliz regreso del diestro.

En Alicante se verificó el día 17 una becerrada patriótica que organizaron los socios del Club Taurino de aquella capital, denominado La Peña.

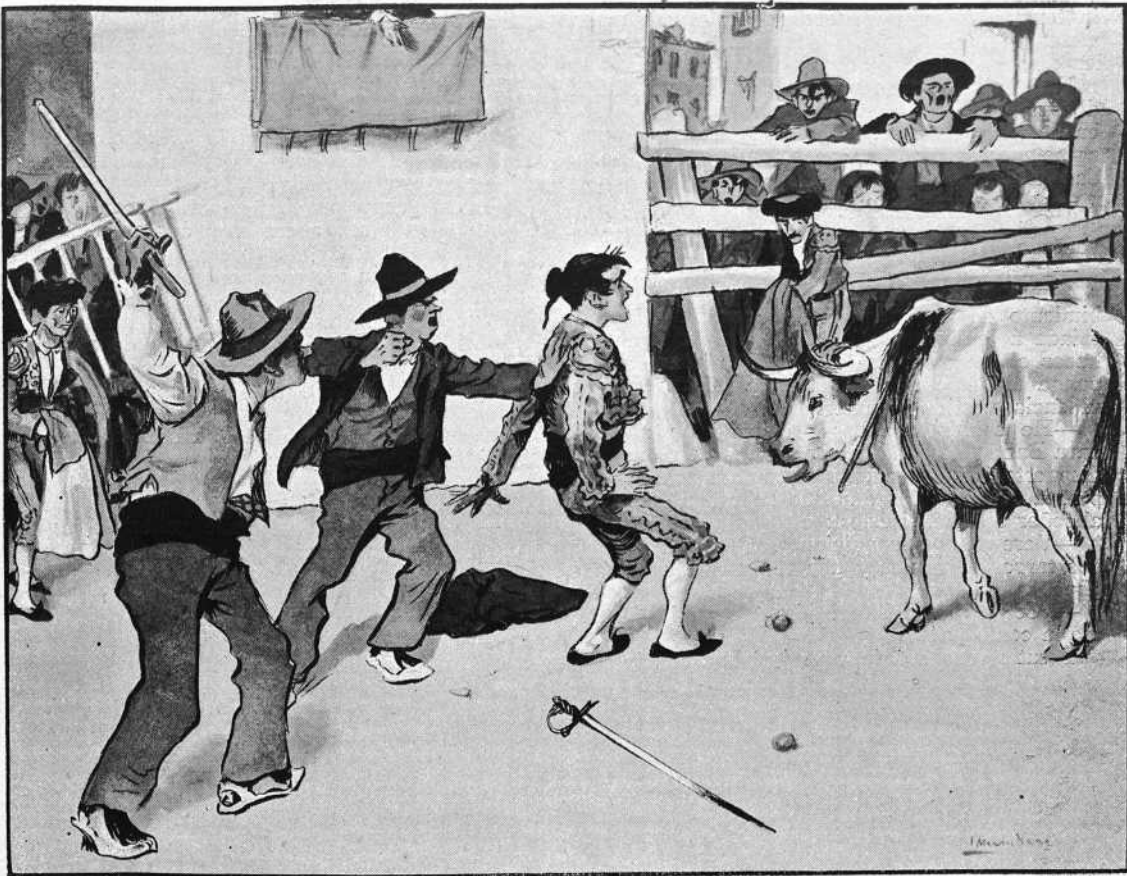
Minuto dirigió la fiesta.

BECERRADA EN ALICANTE



MINUTO Y LOS ESPADAS DE LA FIESTA

Fot. Ferrando



EL TOREO POR DENTRO

LOS MALETAS

Si todo el que se deja pelos largos en la coronilla llegase á *Bombita* ó *Machaquito*, es seguro que los empresarios confeccionarían sus carteles con gran facilidad y el aficionado se vería siempre satisfecho; pero no es así, ¡ay! y existen una porción de individuos con coleta, y hasta trenza, que más les valía declararse chinos que matadores de toros.

De esta afición quienes más padecen son los cuellos de los toros, porque á ellos van á parar todas las puñaladas que se pierden por esas plazas, no digo de Dios, sino de carros y estacas.

A lo mejor está uno tranquilamente en Madrid, tomando café ó preparándose para asistir á una conferencia sobre la superioridad anglo-sajona de los garbanzos poco cocidos, cuando comienza á oír ciertos ayes y lamentos que le ponen al principio en alarma.

—¿Oye usted, Atenedoro? ¿Verdad que parece que están asesinando á alguien?

—Sí; espere usted... justo, oigo quejidos lejanos. ¡Indudablemente se está cometiendo un crimen!

Y cuando aquellas almas sensibles é impresionables se preparan inmediatamente para acudir á la Comisaría más cercana, se averigua que aquellos quejidos proceden de un toro que está asesinando en un pueblo inmediato el *Engrudo Chico*, distinguido maleta que ha dejado el noble arte de empapelar habitaciones por el toreo. Allí, en aquel pueblo, está el *Engrudo* pincha que te pincharás, y diciéndole al toro:

—¡Maldito sea tu padre! ¡Ties que morir!

Entretanto, el pobre bruto—menos bruto en esta ocasión que el propio diestro—aguanta la agresión, rumiando:

—¿Qué te he hecho yo para que así me asesines? ¡Ay, ay!

Cuando por fin el toro cae, mediante catorce pinchazos y dos tiros, disparados por la Guardia civil, el matador respira satisfecho y piensa para su traje de luces:

—La verdad es que voy camino de quitar muchos moños.

¡Y lo que es como no se meta á peinadora!

Luego hay que oír en el café el relato de sus proezas:

—Vengo de torear una corrida en Villanueva de la Tobas que le hubiera venido ancha á cualquiera, y á mí, nada.

—Oye, ¿te habrían tomado medida?

—Pregúntale al *Bicarbonato*, que me llevé de peón de confianza. Sale el primer toro, le presento la muleta y se estira; le doy un pase con la derecha y se encoge; le marco uno natural y se estira otra vez; me cruzo y se encoge; le...

—Oye, Gumersindo, ¿pa mí que lo que tú estabas torear era un acordeón.

—Yo creo que aquel bicho tenía metido en la barriga al administrador de mi casa, que es el tío con más mala intención que he visto.

Hay que reconocer que los verdaderos maletas tienen una afición más grande que el paseo del Prado, y por torear, aunque sólo sea una vez á

la temporada, son capaces de declararse mahometanos si este cambio de principios religiosos les sirviera para encontrar contratas.

Hay quien apenas sabe que ha llegado á Madrid un empresario que busca un matador á prueba de trompazos, se presenta en su casa, mucho antes que el panadero, antes de que salga la criada á la compra.

—¿Está D. Atilano Cespedillo?

—Como estar, sí está, pero aún no se ha levantado.

—Pues, con su permiso, voy á esperarle.

Y maleta de éstos hay que se sienta en el recibimiento de un empresario y hasta ayuda á la criada á encender la lumbre, calentar el agua y hacer el café, con tal de ser el primero que se ponga al habla con el que él considera su providencia, vestida de americana.

—He sabido que deseaba usted un matador para Bandullos de la Sierra y aquí me tiene usted dispuesto á matar cuanto me quiera echar por la puerta del toril, desde un morucho con ocho años al señor alcalde, si éste le estorba á usted.

—Veremos las condiciones. Damos 12 duros, dos tarros de árnica y una tortilla de escabeche, ¿hace?

—¿Cómo que si hace? ¡La tortilla la tereo y me la como yo!

Y satisfecho con la ventajósísima contrata, el

diestro marcha al café, dispuesto á *epatar* á sus compañeros que no han tenido la suerte de encontrar semejante momio.

—Allí en casa he *dejao* á un tío pelma que está empeñado en que le firme un contrato para Méjico. Total, nada; 12 corridas, 27.000 pesos, un remedio para el mareo y dos sacos de viaje.

—¿No has aceptado?

—No; tengo pendientes varios contratos que no puedo dejar; ahora voy á Bandullos de la Sierra á despachar dos toretes que son dos peras en dulce, según me ha dicho el empresario.

Efectivamente, el diestro va á este pueblo, y al encontrarse con que hay encerrados dos elefantes, se arrima á la barrera y de allí tienen que separarlo á estacazos los mozos.

Vuelve á Madrid todo entrapajado, como si hubiese tomado parte en el ataque á Nador, y tiene que sufrir que los compañeros le digan:

—¿Qué tal esas peras?

—Superiores.

—¿Qué es eso del cogote?

—Una tontería. Que quise gallear al segundo y me hizo una caricia.

Y al propio tiempo que se echa la mano á la cabeza, se acuerda del animal que en el pueblo le dió dos estacazos, diciéndole:

—¡Toma, por morral!

Son admirables estos maletas.

A. R. BONNAT.

DIBUJOS DE MEDI-A VERA.





ALBUM BIOGRAFICO

ANTONIO PAZOS

No habrá mayor oportunidad para dar al público las notas biográficas del nuevo matador de toros.

Siempre se vió en él á un torerito suelto que le entraban en la cabeza los menesteres del oficio en lo que tiene relación con el capote y la muleta.

Su agradable figura y simpática fisonomía le allanaron mucho el terreno, porque es de los que con la cara llegan al público antes de convencer con la bondad de su trabajo.

Si los arrestos y confianzas que ha mostrado ahora en sus últimas presentaciones como novillero, van á ser cosa definitiva y en las corridas de toros va á matar á los que se presten á ello con el lucimiento y arrojo que se le ha visto algunas tardes, cuente que en breve tendrá simpatías generales y estará en camino de ganar mucho dinero; pero si sólo fueron relampagueantes destellos de un día, se convencerá pronto de que, para afirmar la planta sobre sólida base, hay que tener voluntad de hierro y persistencia sin límites.

Su juventud y su afición le llevarán, seguramente, por el mejor camino y sabrá ganar un buen nombre, ya que puede mucho mejor que otros.

Nació en Sevilla el 13 de Mayo de 1884, siendo sus padres D. Juan Pazos y doña Dolores Borrero.

Quedó huérfano de padre y madre á la edad de cinco años, y se hizo cargo de él su hermano mayor, D. José, quien le educó esmeradamente, y á los trece años había terminado el bachillerato con aprovechamiento.

Luego en la Academia Politécnica sevillana se

preparó para la carrera militar, demostrando poco comunes aptitudes para los estudios.

De todo esto resulta que Antonio Pazos es, sin haber hecho de ello pública ostentación, un torero ilustrado, un torero señorito, no por la ropa sólo, que eso vale poco, sino por el baño de cultura general que adquirió antes de empezar el oficio.

Cuando se preparaba para militar, comenzó á dominarle la afición, y tras de dar infinitos disgustos á sus hermanos, se hizo torero y debutó como espada en la plaza de Zafra el día del Corpus de 1902, acompañándole el hermano de *Minuto*, Manuel Vargas (*Tornero*), que dejó de ser picador un poco tiempo para buscar fortuna, que no encontró, matando.

Aquel mismo verano debutó en la plaza de Sevilla con el *Chispa* y *Moreno Chico de San Bernardo*, estoqueando reses de Moreno Santamaría.

En esta corrida hizo el experimento del pedestal Mercedes Bartres (*Doña Tancreda*).

Siguió toreando como novillero un año más, y el 25 de Octubre de 1903, precisamente seis años menos un día antes de tomar la alternativa, toreó en Sevilla con *Bienvenida* y *Corchallo*, y tan poca fortuna tuvo, que, desesperado, al terminar la corrida, se despojó de la simbólica trenza.

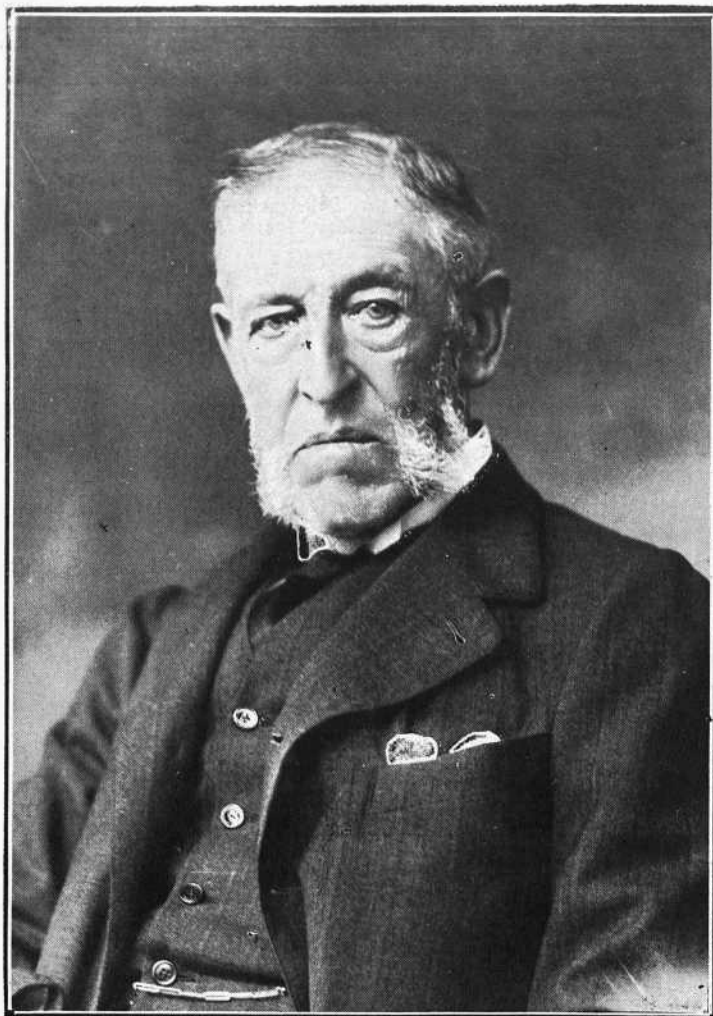
Pronto se desvaneció aquella resolución y volvió otra vez á la pelea, debutando en Madrid en una novillada del verano de 1904.

Desde entonces tuvo siempre un buen puesto entre los novilleros y con él ha llegado al paso definitivo.

No ha tenido, hasta la fecha, más cogida que una en Barcelona, en Septiembre de 1906.

DULZURAS.

LA DE VERAGUA



D. CRISTÓBAL COLÓN, DUQUE DE VERAGUA Fot. Ewans

los mayores éxitos. Hace próximamente unos veinte años, preguntaba un novillero á Fernando Gómez (el Gallo) qué ganadería daba los toros mejores para los toreros, á lo que aquel gran diestro contestó: «No digas que eres torero, si no sabes eso. Los de Veragua, hijo mío, los de Veragua. Eso no se pregunta.»

Más de medio siglo les duró aquella justísima fama que, por desgracia, van perdiendo de lastimosa manera.

A poco que se tenga cuidado volverán á ser lo que fueron, porque hay sangre y tipo más que en ninguna otra, y sería una lástima que dejaran perderse á una ganadería que ya ha andado mucho hacia atrás, pues son incontables los bueyes mansos que ha dado en los últimos años.

Sin que tengan leyenda negra como los de Miura, los toros veragües han ocasionado infinitas cogidas y no pocas muertes de toreros, entre las que recordamos la de Roque Miranda, que fué cogido por *Bravio* en 1842 y murió á consecuencia de las heridas, como en 1840 había muerto el banderillero Francisco Azucena (*Cuco*), por la cornada que le dió el toro *Ferlita*; *Favito* mató al espada *Cano* en 1852; *Cercoño* en 1873 dió mortal cornada en Ciudad Real al conserje de la plaza Esteban Casado que falleció inmediatamente; *Lumbrero*, en 1891, en Aranjuez, dió tan tremenda caída al picador Manuel Calderón, que falleció en la enfermería de la plaza; *Curvo*, en 1895, cogió á Luis Ramírez (el *Guspuzcoano*) en Madrid, y el infeliz diestro falleció á consecuencia del percance.

A pesar de todo esto, los toreros prefirieron siempre los Veraguas por nobles, y hoy los desechan por mansos.

En la plaza de Madrid se corrieron estos toros allá por el año 1790. Proceden de la casta vazqueña, llamada así porque D. Vicente J. Vázquez formó una ganadería con reses de Cabrera y Vistahermosa, ganadería que á principios del siglo XIX comenzó á gozar de justa y grande fama.

Adquirió una parte de dicha vacada el Real Patrimonio y la mezcló con vacas de Gaviña. Poco después pasó esta parte á ser propiedad de los duques de Veragua y Osuna, y más tarde á la exclusiva pertenencia de D. Pedro Alcántara Colón, padre del actual duque de Veragua.

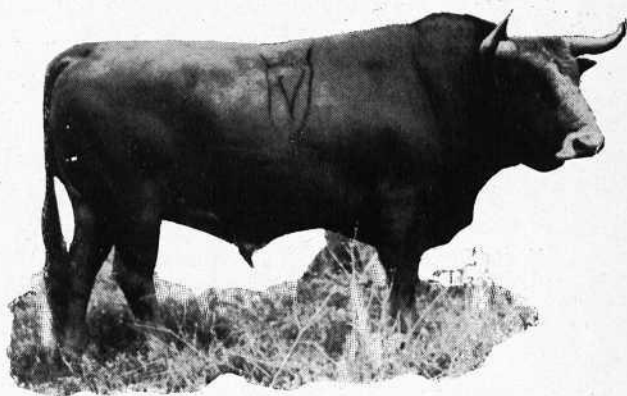
En manos de D. Pedro alcanzó una gran popularidad que le duró muchos años.

Eran estos toros nobles hasta la exageración y bravos como los que más, y por añadidura tenían y conservan en la actualidad un tipo, el más hermoso y arrogante que puede soñarse para toros de lidia.

Durante muchos años los toreros preferían las reses veragües á todas las demás, porque eran las más á propósito para obtener lucimiento y sacarse las espinas de anteriores fracasos. Muchos diestros buscaron los toros del duque para que les sirvieran de paño de lágrimas, y con ellos consiguieron



BIERTO DE LA GANADERÍA DE VERAGUA



TORO DE VERAGUA

Fot. L. Guyen



LA SEMANA TAURINA



DOMINGO 3 DE OCTUBRE

TOROS EN MEJICO

PRIMERA CORRIDA DE LA TEMPORADA

Con inusitado entusiasmo y un lleno de los que halagan á las empresas, dió principio hoy la temporada con un mediano cartel, compuesto por los diestros *Mazzantinito*, *Revertito* y *Rodarte*, que se las entendieron con seis bichos de la ganadería de Piedras Negras.

A las tres de la tarde se presentó el señor presidente é inmediatamente hacen el paseo las cuadrillas, que son estrepitosamente aplaudidas.

Abierta la puerta de los toriles sale él.

Primero. Colorao, ojo de perdiz y cornicorto. *Rodarte* lo saluda con tres medianas verónicas.

Con regular codicia aguanta tres puyazos de *Artillero* y dos de *Berrenches*.

Marinerito cuarteo un regular par, *Pajerito* otro caído y repite *Marinero* con otro desigual y caído.

Mazzantinito, con el ritual de costumbre, le entrega los trastos á *Rodolfo Rodarte*, el cual emplea la siguiente faena: uno alto, uno ayudado, dos naturales y otro de pecho, para lograr que cuadrara el bicho, y desde cerca entra á matar y agarra una corta algo trasera. Más pases y repite con una entera, algo caída. (Palmas.)

Segundo. Negro, bragao y corniveleto; toma del *Artillero* las varas suficientes para cumplir, y *Almendrite*, *Patatero* cuarteo tres pares sin ríaca notable.

Revertito, de canario y oro, da dos pases por bajo, uno de pecho y tres naturales, todos ellos con el pico de la muleta y con sobrada desconfianza, para entrar desde muy lejos y con gran cuarteo y dar una desprendida. (División de opiniones.)

Tercero. Cárdeno, bragao y con trazas de choto por su falta de representación.

Trescalés Chico y *Agujetillas* le clavan tres malos puyazos, caen dos veces y dejan abandonado un caballo. *Mazzantinito* se lució en quites y después pide banderillas cortas para dejar llegar muchísimo y cambiar un hermoso par, saliendo volteado y con la chaquetilla rota. Concluyó el tercio *Prócoco* y *Sordo de España* con dos pares malos.

Mazzantinito, de corinto y oro, recibe los trastos de *Rodarte* y tras el consabido brindis da uno ayudado, dos naturales, uno alto y otro por bajo metiéndose entre los pitones, siendo coreada la faena con palmas.

Estando el toro entablado, entró

con una estocada ida. Más pases y otros tres pinchazos, acabando con una entera perpendicular. (Aplausos de simpatía.)

Cuarto. Negro, zaino y con mucha leña. *Mazzantinito* trata de pararle los pies, pero el toro se le va. *Accitero* y *Agujetillas* le propinan tres puyazos y dos refilonazos, resultando el tercio muy soso.

Sordo de España entra al cuarteo con un par de castigo y *Prócoco* con otro, repitiendo el primero con uno muy bueno. (Palmas.)

Mazzantinito brinda á los del tendido de sol y tras una faena sosa y pesada suelta un pinchazo. Más pases y otro pinchazo, otros dos más y acaba con una corta. (Silencio.)

Quinto. Negro y muy bien presentado. *Revertito* intenta torearlo, pero el público le arma bronca y se ve obligado á desistir.

Artillero y *Accitero* picaron cuatro veces aceptablemente y el toro desde luego mostró pocas condiciones de lidia.

A palos llega manso de solemnidad, por lo que *Revertito*, para clavarle un par al cuarteo emplea quince minutos. *Patatero* y *Almendrito* ponen dos desiguales y traseros.

Coge los trastos de matar *Revertito* y lo pasa de muleta con mucho miedo, por lo que el público de sol le obsequia con numerosas naranjas. Entra á herir con cuarteo y arréa un pinchazo. El público le toca palmas de tango y pide á la presidencia que devuelvan el importe de las entradas.

Vuelve á entrar con otro pinchazo, una corta atravesada, otro pinchazo y, por último, un golletazo. (Pitos.)

Al retirarse al estribo cae sobre él una lluvia de panecillos y naranjas.

Sexto. Negro y cornicorto. Con escaso poder tomó tres varas.

A la salida de un par cae *Patatero*, librándose de una cogida por un milagro.

Rodarte, con algunas precauciones, toreó de muleta y entrando algo de lejos suelta una estocada un poquito ida que basta.

El público pide otro toro y la empresa lo concede. La lidia en los primeros tercios no ofrece nada de particular y sale á matar *Mazzantinito*, que emplea una regular faena y arrea una estocada delantera saliendo volteado y con un varetazo en el pecho.

Rodarte agarra los trastos y acaba con el morito de una media algo caída.

Revertito se reservó y dejó hacer, á pesar de corresponderle á él la muerte del toro.

La próxima corrida se verificará el día 10 con la presentación de *Lagar-tijillo Chico*.

DOMINGO 24 DE OCTUBRE

NOVILLOS

EN VISTA ALEGRE

MUÑAGORRI, FRUTITOS

Y LOBITO

La plaza de los Carabancheles, que es una plaza de muy apreciables condiciones y casi una prolongación de la central de esta corte, estaba pidiendo á veces una mano caritativa que supiera elevarla al nivel que por derecho propio le corresponde.

El reinado de la tragedia encajaba mal en el coso de Vista Alegre y siquiera en atención á los buenos pañales en que iba envuelta cuando recibió el bautismo, se debió despostrarla del vaho de sangre que manchó su arena y su reputación, sellada con los primeros ejecutados por las primeras figuras de la torería actual.

Y puesto que el ambiente que se ha de respirar es otro, felicitemos al que pretende oxigenarla, dignificando así la fiesta de más luz y de más alegría entre todas las fiestas españolas.

Los toros fueron seis bichos de bonita lámina; gordos, bien puestos y recordatarios de pitones.

Ninguno llegaba, seguramente, á los cuatro años; pero mostraron bravura y no poco poder, sobre todo los jugados en primero, segundo y tercer lugares.

El cuarto entró bien en los primeros puyazos, pero luego se dolió del castigo, huyéndose en los demás tercios.

El quinto fué el más descaradillo de pitones, pero también el más cobarde de todos sus hermanos.

Muñagorri llegó con muy buenos deseos y bien se le conoció desde los primeros momentos. Estuvo activo en los quites, banderilleó á su primero con tres pares, de los que sobresalíó el último por la forma de llegar y de meter los brazos.

Con la muleta se colocó siempre cerca, y aunque no sabe darle todo el valor para que fué creada, tampoco descompuso las faenas ejecutadas por el uso y abuso que de ella hiciera.

Pinchando, estuvo bien en el primer toro y mal en el cuarto, que se caía del pitón izquierdo.

Frutitos mató muy bien el quinto toro. Entró dos veces á matar y lo hizo en corto y por la recta. Antes

LA SEMANA TAURINA

lo toreó de muleta con alguna visibilidad, rematando muy bien algunos pases. Escuchó muchas palmas por esta faena, á nuestro juicio merecidas.

En cambio en el lidiado en segundo lugar no supo aprovecharlo y le entró á matar mal y con alivios de torero poco valiente. Se fué al sótano y oyó su correspondiente serenata.

De Antonio Lobo dicen los que ya le conocían que, á juzgar por su trabajo del último domingo, está más cuajado. No lo negamos; pero á pesar de sus adelantos, le falta aún mucho camino que recorrer.

En quites no le vimos mal colocado, pero tampoco manejó con mucha soltura el capote.

Toreando por verónicas, marcó alguna que otra bien, no todas, y en general, con demasiado movimiento en las bases.

Su mejor faena fué la muerte del último toro. Dos veces entró por el enemigo y las dos veces emprendió bien el viaje. Fué aplaudido. En su haber de torero apunte esta faena.

De los de á pie, *Jeromo*, *Zurini*, *Vilches* y *Pescadero*. De los montados, el *Grande* y el *Francés*.

Gente, poca, y frío, mucho.

DOMINGO 24 DE OCTUBRE

NOVILLOS EN TETUAN

ROMITO, PAJARERO
Y VALLECANO

No estaba nuestro ánimo para sufrir fuertes emociones; el deber de cronista nos llevó á esta plaza á cumplir nuestra misión de informadores, pero íbamos con el corazón contristado y el alma afigida.

¡El *Temerario*, nuestro querido *Temerario*, daba el último adiós á la cincha y al traje de marinerito, y por última vez montaba en el cuello de los toros!

¡Permitidnos que sobre las blancas alpagatas del inimitable artista derramemos dos lágrimas como dos losas!

¡Qué lástima! ¡*El mejón tipo del mundo!*

La póstuma montadura la ejecutó con toda la perfección posible, y escuchó las únicas palmas de la tarde.

¡Adiós, *Temerario!* ¡Que la vara de piquero te proteja y te haga ganar más dinero que á tu amigo Luis con los *benicias!*

Del resto de la fiesta poco puede contarse; es decir, poco bueno.

Romito vió los mansos en el ruedo. *Pajarero* también se dió ese gonzato, y á *Vallecano* le remataron el último los *zuls* de todas las tardes.

En los otros tres novillos, hicieron los espadas lo posible por oír terribles serenatas, y lo consiguieron.

Los novillos lidiados confirmaron el cartel adquirido por esta ganadería en otras corridas.

¡Todos fueron mansos!

DOMINGO 24 DE OCTUBRE

NOVILLOS EN ZARAGOZA

OSTIONCITO Y PEDRO
PAVESIO

Con cinco toros de Clairac y uno de Bueno se dió la novillada del domingo en Zaragoza, con el concurso del madrileño *Ostioncito* y el valisoletano Pedro Pavesio.

La entrada fué de lo peor que se puede pensar, y no llegarían á 1.000 las personas que había en la plaza cuando comenzó la fiesta.

El primero fué toreado de capa por *Ostioncito*, y después tomó cuatro varas, matando un caballo.

Pareado el novillo, hizo el madrileño una faena tranquila para dar un pinchazo y una estocada en el cuello.

Oyó pitos y palmas.

Cinco varas tomó el segundo, y en los quites sobresalió *Ostioncito*.

Chuletas y *Chicorro* parearon medianamente, y Pedro hizo una faena algo desconfiadilla para entrar derecho con una estocada algo tendenciosa que mata sin puntilla.

Grandes pitones poseía el tercero, al que á duras penas le clavaron tres puyazos *Mareca* y *Poli*.

Ostioncito coge los palos y coloca dos pares y medio, muy bueno el segundo par.

Luego hace una faena valiente y habilidosa para un pinchazo, del que sale tropicado. Otro pinchazo bueno y una estocada baja. (Pocas palmas.)

Pedro Pavesio toreó de capa al cuarto, y después tomó el de Clairac cinco varas sin bajas.

El segundo espada coloca un buen par al cambio y luego no está tan afortunado al clavar dos medios al cuarteo.

Coge después los trastos de matar y hace una faena medianilla con la muleta. Al matar entra siempre con valentía y da un pinchazo, media estocada, otro pinchazo y una estocada superior, salvándose milagrosamente de una cogida.

Al quinto le saludó *Ostioncito* con unos recortes capote al brazo que son abucheados por el público, sin motivo ni fundamento.

Con bravura y poder tomó la fiera seis varas, por tres caídas y tres víctimas.

Quiso *Ostioncito* brindar al ten-

dido 5 y los ocupantes de dicha localidad no quisieron admitir el obsequio.

Toreó tranquilo y reposado y al entrar muy bien con una estocada en lo alto fué suspendido aparatadamente y al doblar el toro se retiró á la enfermería.

Para evitar una desgracia se agarró á un asta el segundo espada y, afortunadamente, no ocurrió nada.

El sexto, que era de Bueno, tomó cuatro varas y dió dos caídas.

Chicorro y *Estirao* colocaron tres pares, y Pedro dió fin de la novillada, tras brevísima faena, compuesta de un solo pase, con una estocada desprendida y haciendo que salga la punta del sable por el brazuelo, y otra mejor. (Palmas.)

DOMINGO 24 DE OCTUBRE

NOVILLOS EN SEVILLA

CHICO DE CAMILA,
DOMINGUIN Y ENRIQUE
RODRIGUEZ

Con el título de patriótica se organizó esta novillada, pero no parece que todo era patriotismo en los organizadores y por ello el público se llamó *andana* y no acudió en gran número á la plaza.

Los novillos, de Moreno Santamaría, fueron terciados y la mayoría casi sin pitones. Por lo que respecta á bravura y condiciones de lidia no ofrecieron ninguna nota saliente. Fué fogueado el primero y los demás fueron hermanos en mansedumbre, aunque se libraron del tuesten.

A los tercios finales llegaron muy quedados y poco á propósito para obtener lucimiento.

El primer espada era por antigüedad *Camila*; pero ya se sabe que los últimos son los primeros ó viceversa.

Al primer toro lo pasó de muleta mal y dió cuatro pinchazos y dos sablazos, recibiendo dos avisos del presidente.

No se enmendó al torear al cuarto, al que dió un pinchazo echándose fuera, otro saltando el estoque y un sablazo contrario. (Palmas guasonas y pitos serios.)

Por resultar herido *Dominguín* al banderillar el quinto toro, tuvo también que matar este toro *Camila* con tres pinchazos y dos estoconazos medianos.

Dominguín toreó bien al único que mató y dió un pinchazo superior y una estocada hasta la cazoleta. (Ovación y música.)

El joven cordobés Enrique Rodríguez no convenció á la gente, pues estuvo, además de ignorante, medroso.

A su primero le trasteó sin parar



y luego dió dos pinchazos, dos medias estocadas delanteras y tres intentos de descabello.

Para matar al último empleó un pinchazo y un bajonazo, después de una faena sin confianza.

Las lesiones que curaron á *Dominguín* en la enfermería fueron luxación incompleta de la articulación del codo derecho con una violenta complexión del nervio y magullamiento de toda la masa muscular interna del antebrazo correspondiente.

Tuvo la culpa de esta cogida el público, pues se echaron dos máscaras á ejecutar una suerte que no estaba anunciada y el muchacho se opuso, por lo que una parte de los espectadores le abuchearon y por cortar la bronca cogió los palos, siendo cogido al prender un buen par.

DOMINGO 24 DE OCTUBRE

NOVILLOS EN BARCELONA FABRILITO Y CERRAJILLAS

Mixta de becerrada y novillada fué la corrida que se dió el domingo en la plaza nueva de Barcelona.

La lidia de los becerros fué animada, y lo más notable en esta parte de la corrida resultó la hermosura de las presidentas que los panaderos designaron para abrillantar su fiesta. Más ricas que el pan frito todas ellas. Para las tres fueron las más entusiastas ovaciones.

Los toros para *Fabrilito* y el hermano menor del difunto *Cerrajillas* eran uno de Benjumea y tres de Agudo.

Todos ellos fueron buenos, sobresaliendo dos de los de Agudo.

Fabrilito toreó con maneras al primero, de Benjumea, al que le dió los pinchazos y una estocada á un tiempo de la que salió derribado é ileso por milagro.

Al tercero le dió una estocada perpendicular, saliendo la punta del sable por entre las dos manos de la fiera.

El de Córdoba dió dos pinchazos arqueando el brazo y una estocada delantera.

Al último, en cambio, le dió una muy buena que fué premiada con ovación y oreja.

DOMINGO 24 DE OCTUBRE

NOVILLOS EN BILBAO LUNARES Y LECUMBERRI

Con una tarde mala, en la que la lluvia impedía todo acceso á la plaza, se celebró la corrida con reses

de D. Tertuliano Fernández, de las que no se pudieron lidiar más que tres porque se echó la noche encima cuando aún no se había acabado la lidia del tercero.

Los tres resultaron bravos en el primer tercio y llegaron á los siguientes un tanto difíciles.

Lunares toreó bien de capa, y con la muleta demostró saber lo que hacía. Entró á matar con una estocada casi buena; pero el puntillero levantó al toro y aquello fué el disloque: pinchazos por docenas, avisos triplicados, salida de los mansos y la mar de pitos.

También en el tercero siguió la gimnasia de brazo, pincha que te pincha, y recibió la visita del alguacilillo cuando ya de la noche el manto del sol nublabá los resplandores. Al dar la puntilla al tercero fué cogido el puntillero, resultando con una herida en la nariz y varias contusiones.

Lecumberri, que debutaba como torero en Bilbao, se mostró muy valiente, ignorándolo todo; pero haciendo cosas que le dan derecho á esperar algo.

Entró bien con un estoconazo dado con extraordinaria valentía, y fué muy aplaudido.

No se pudo lidiar el cuarto por ser de noche, y cuando el público comenzaba en serio la protesta, un chaparrón disolvió á los protestantes.

NOTAS DE LA SEMANA

En nombre de "Varios aficionados, abonados y lectores de Los Toros", nos escribe atenta carta don Pedro Sánchez, en la que manifiesta su extrañeza por que no hemos publicado una protesta contra el empresario Sr. Mosquera, por haberse éste negado rotundamente á ceder la plaza á la caritativa dama señora marquesa de Squilache para celebrar el festival taurino que se dió en Valladolid el día 17.

No hemos publicado tal protesta porque hasta aquí todas las afirmaciones se basan en *se asegura y se dice*, y no estamos enterados de las negociaciones que previamente se hayan realizado, ni de si efectivamente ha habido petición y negativa. Si ha habido todo eso, nosotros no lo sabemos de una manera categórica, oficial, único caso en el que habríamos censurado ó aplaudido á quien se hubiese hecho acreedor á ello.

Si es verdad que el Sr. Mosquera ha negado la plaza á la aristocrática dama por la sola razón de que *Bombita* pensaba torear en la corrida, ha hecho mal, muy mal: por-

que muy por encima de las pequeñas esas de rivalidades entre empresario y torero, está el sentimiento de patria, que es el que nos une á todos en estos momentos en que nuestros hermanos sufren toda clase de penalidades y dan hasta su vida por el honor de todos nosotros.

En efecto, está endiosado el empresario de la plaza de Madrid, y sin tener en cuenta el alcance de algunos de sus actos, de una manera hasta cierto punto inconsciente, hace y deshace lo que le viene en gana siempre alegando el indiscutible derecho que tiene por ser el dueño de la plaza.

Pero con la mano puesta en la conciencia, díganos nuestro comunicante: ¿quién tiene la culpa de todo aquello de que se lamenta en su carta sino los aficionados que le han llenado la plaza en casi todas las corridas que ha organizado, muy pocas ó ninguna con cartel digno de Madrid?

Dice la carta á que me refiero que hemos tenido la desgracia de no ver este año á *Bombita*, y nosotros preguntamos: ¿Qué han hecho estos aficionados que ahora protestan cuando un día y otro, en plena plaza y á grito pelado, se molestaba y hasta se insultaba á queridos compañeros en la Prensa por el hecho de haber censurado que no vinieran á Madrid ciertas figuras toreras?

No recordamos que nadie intentara acallar aquellas demostraciones y entonces habrían estado muy en su lugar ciertas actitudes.

Aquí no tenemos, respecto á la empresa y á los toreros, nada más que el deseo de que entre una y otros nos den buenas corridas y queremos que vengan todos los que tienen arte y valentía para divertir al público, llámense como se llamen, con toros bravos y hechos, sean de quien fueren.

Y suplicamos al firmante de la carta y á aquellos á quienes representa, que procuren acortar distancias entre toreros y empresa, haciendo ver á aquéllos cuáles de sus pretensiones son injustas y á ésta lo fácil que es dar al traste con su arrogante soberbia.

Si es cierto que en nombre de la caridad y del patriotismo fué pedida la plaza y se desestimó la petición, ¿qué más castigo puede tener quien tal hizo que la acusación de su propia conciencia?

ALTERNATIVAS EN OCTUBRE

El hecho de haberse doctorado el nuevo matador Antonio Pazos el día 24 de este mes, nos mueve á recordar en estas páginas que el mes de Octubre fué uno de los en que más



LA SEMANA TAURINA



alternativas se dieron, como podrá verse en las siguientes líneas.

Bastaría para hacer inolvidable y ligarlo eternamente á la historia de los hechos brillantes del toreó, recordar que Octubre fué el mes en que se doctoraron los inmortales *Lagartijo* y *Frascuero*; pero fueron otros muchos más, y entre ellos algunos de los que más contribuyeron á la grandeza de la fiesta de toros.

El bravo Manuel Dominguez confirmó en Madrid su alternativa, que ya tenía de años antes, el día 10 de Octubre de 1853.

El popularísimo Antonio Sánchez (el *Tato*) también la tomó el 30 del mismo mes y año de manos de *Curro Cúchares*.

Rafael Molina, el inmortal *Lagartijo*, se doctoró en Madrid el 15 de Octubre de 1865, siendo su padrino Cayetano Sanz.

El que con el anterior formó la más renombrada pareja de toreros que ha existido, el valiente entre los valientes, Salvador Sánchez (*Frascuero*), se hizo espada de toros en Madrid el día 27 de Octubre de 1867. Fué el otorgante el célebre *Cúchares*.

Angel Fernández (*Valdemoro*) actuó de matador de toros por primera vez en esta corte el 13 de Octubre de 1872.

Felipe García, el 15 de dicho mes, en el año 1876, cediéndole los trastos Manuel Carmona.

Angel Pastor, el 22 de igual mes y año, llevando de padrino á *Lagartijo*.

El día 14, en el año 1877, se doctoró Paco *Frascuero*, quien después fué banderillero de su hermano y volvió á hacerse espada el 11 de Octubre de 1885. Las dos veces en Madrid.

Juan Ruiz (*Lagartija*) confirmó la alternativa en la plaza madrileña el 5 de Octubre de 1879.

Valentín Martín mató su primer toro, cedido por *Currito*, el 14 de Octubre de 1883 en Madrid.

El mismo día y mes del año 1885 confirmó la alternativa en Madrid Manuel García (el *Espartero*).

El día 10 de Octubre de 1886 le cedió *Frascuero* los trastos á Joaquín Sanz (*Punteret*), confirmandole la alternativa que antes había tomado en Sevilla.

En Madrid, el 14 de Octubre de 1888, dió *Currito* la alternativa á *Cacheta*, y el mismo día la tomó en Valencia *Fabrilo*, de manos del *Gordo*.

El mejicano Ponciano Díaz tuvo la honra de que el gran *Frascuero* le hiciera matador de alternativa en Madrid el día 17 de Octubre de 1889.

Antonio Jarana (*Jarana*), que la tomó en Sevilla el 2 de Octubre de 1890, la confirmó en Madrid el 26 de igual mes y año.

Miguel Báez (*Litri*) la confirmó en Madrid el 28 de Octubre de 1894

Cayetano Leal (*Pepe-Hillo*) ofició por primera vez como matador de toros en Madrid, recibiendo los trastos de manos de Luis Mazzantini, el día 25 de Octubre de 1897.

El desgraciado diestro modrileño Domingo del Campo (*Dominguín*) recibió la alternativa, de manos de Rafael Bejarano (*Torerito*), el 28 de Octubre de 1898.

Y por último, Antonio Pazos se ha doctorado en la plaza de la corte el 24 del corriente, llevando de padrino de campo á Manuel Mejías (*Bienvenida*).

Son, por tanto, 20 espadas los que se han doctorado en este mes desde hace poco más de cincuenta años, y bien puede llamársele el mes de las alternativas, ya que no habrá otro en que se hayan dado más, aproximándose mucho los de Septiembre y Abril, en los que fueron muy numerosos los diestros que se hicieron espadas de cartel.

LAS CORRIDAS DE ESTE AÑO

Con la extraordinaria del domingo último se han terminado en Madrid este año las corridas de toros, llamadas así por haber tomado parte en ellas espadas de alternativa.

En lo que resta de temporada, si no hay algún acontecimiento extraordinario que lo requiera, no se celebrarán más que novilladas, y puede considerarse terminada la campaña llamada seria, no porque lo sea en realidad, sino por la fuerza de la costumbre.

Se han celebrado en 1909 la friolera de 24 corridas de toros. De estas 14 organizó la empresa 22, y las otras dos fueron la de la Prensa y la que celebró la Diputación á beneficio de los hospitales.

De las 22 que dió la empresa, 12 eran de abono y las otras 10 extraordinarias.

Difícilmente habrá otro año en el que un empresario madrileño tenga tanta suerte como ha tenido en el actual el Sr. Mosquera; porque ni una sola tarde le ha llovido y conste que además dió, hasta la fecha, 20 novilladas.

Las entradas fueron grandes por regla general, y hay que tener en cuenta que sólo dos ó tres tardes hubo toros de recibo y que los carteles de toreros, en general, resultaron deficientes, pues indispuerto el empresario con *Bombita*, *Machaquito* y *Cocherito*; enfermo *Gallito* desde el comienzo de la temporada, y herido *Pepete*, que hizo concebir esperanzas en lo poco que trabajó, no quedaron diestros de buena nota más que *Algabeño*, Vicente Pastor, *Regaterín* y Gaona.

Barajados como Dios le dió á entender y muchas tardes con deficientísimo ganado, el público fué á todas las corridas y ocupó casi todas las localidades, como si hubiera resucitado el gran *Frascuero* ó volviese *Guerrita*.

Para corresponder á tal disposición de ánimo debe enmendarse la empresa y ver el modo de satisfacer las aspiraciones de los que con tanto gusto se gastan el dinero en toros y pueden dejar de hacerlo si ven que se les da poco, malo y barato, al precio que se ha pagado siempre lo superior.

Hemos visto toros de Veragua, Miura, Aleas, Concha Sierra, Trespalacios, Gama, Santa Coloma, Arribas, herederos de D. Vicente Martínez, Campos, Surga, Cortés, Muriuvc Peláez, Moreno Santamaría, Cobaleda, Olea y Castellones.

De estas 18 ganaderías hay muy poco bueno que contar. Dos corridas de los herederos de D. Vicente Martínez resultaron superiores; una de Arribas, ídem, ídem; otra de Aleas fué muy buena, y también merecieron justo aplauso una de Peláez y otra del conde de Trespalacios.

Aparte éstas, se lidiaron otros 115 toros de todas las demás vacadas y entre tantos no se pueden contar más de 10 verdaderamente bravos. De modo que un centenar de toros se han corrido indebidamente, pues debieron ir al matadero ó á las labores propias de los bueyes.

En el personal también hay mucho de desecho. Trabajaron *Algabeño*, Vicente Pastor, *Gallito*, *Regaterín*, *Bienvenida*, *Pepete*, *Moreno de Alcalá*, *Relampaquito*, *Vázquez*, Vicente Segura, *Manolete*, Gaona y Pazos, que tomó la alternativa en la última con lucimiento.

Pues bien, exceptuando dos ó tres toros bien muertos por *Algabeño*, la campaña, buena en conjunto, de Vicente Pastor y *Regaterín* que, aparte ligeros defectos, estuvieron bien en general; algún capotazo ó pase de *Gallito*; lo poco que trabajó *Pepete* que fué bueno; dos ó tres verónicas y una estocada de Gaona; la valentía de Vicente Segura en la última que toreó y las faenas inteligentes y valientes de *Manolete* el 30 de Mayo con los Miuras, todo lo demás ha sido muy malo, revelador del poco entusiasmo que ciertos toreros jóvenes tienen por una profesión en la que hay que poner toda la voluntad.

Bombita y *Machaquito* torearon en las de la Prensa y de Beneficencia, y lo mismo uno que otro demostraron, entre algunas cosas deficientes, hermosos momentos que no tienen otros toreros, aunque se empeñen todos los aficionados en lo contrario.

Cocherito trabajó en la de Beneficencia y si no hizo nada extraordinario quedó en el lugar decoroso en que está colocado.

LA SEMANA TAURINA

Para el año próximo debe el empresario ver el modo de dar gusto á todos y no indisponerse con nadie, pues para la vida del negocio es mal sistema.

NOTICIAS

El periódico *El Heraldo*, de Méjico, al ocuparse de lo que hemos dicho respecto á la abundancia de toreros que hay en Méjico, donde se presentan yanquis, alemanes y de otras procedencias con la pretensión de emular las glorias taurinas españolas, dice lo siguiente:

"Nosotros hemos sostenido que el toreo no es fruto de la región, sino de la educación. De Méjico han salido muchos toreros y debemos observar que la mayoría no son hijos de la improvisación y del capricho, como lo son casi todos los toreros nuevos de España, sino brotados de la escuela y con el arsenal apropiado para lanzarse al redondel. Si no cambian las cosas en España, el toreo clásico tendrá su cuna en Méjico. Lo veremos."

¡Ojalá! que el toreo clásico tuviera muchos representantes fuera donde quisiera, pues aquí no miramos la filiación, sino que aplaudimos ó censuramos á los buenos sean de donde sean y procedan de donde procedieren.

Por estas tierras, ya lo han visto los mejicanos, se aplaude todo lo bueno y se saluda con entusiasmo al que trae algo extraordinario.

Lo más clásico que hemos visto procedente de Méjico ha sido enseñado por un torero español que tuvo su escuela al lado de toreros muy grandes de por acá y no sabemos que haya otras escuelas, que bien podía haberlas allí donde tantas corridas se celebran, donde tanta afición hay y donde tan hermoso campo de experimentación tienen los que quieren aprender los buenos principios del toreo. Pero permítanos que creamos que en España aún hay solera de buenos toreros y, á pesar de lo que digan los pesimistas, quedan todavía toreros de los que se puede aprender mucho bueno.

También el periódico á que nos referimos dice, con respecto á la voz de alarma que hemos dado al dar cuenta de los muchos toros que aquí se lidian y la gran cantidad que las plazas americanas compran á los ganaderos españoles, lo siguiente:

"Dado que las ganaderías españolas apenas pueden cubrir las necesidades del propio mercado, natural es suponer que lo destinado á exportación será lo de desecho.

"Lo de desecho ó lo superior, pagado á precios más altos que los estipulados en España, pero esto último no puede convenir á las empresas.

"La afición tiene observaciones especialísimas que va á corroborar en la presente temporada y podrá decir si el contingente hispano es de bravura y poderío ó muy inferior al del país."

No estaría mal que los toros de Méjico fueran superiores á los nuestros, porque en ese caso no tendrían necesidad de agotar las existencias en nuestras vacadas y hasta podrían darnos reses para nuestras plazas que, si en efecto fueran bravas, las veríamos con gusto, pues buena falta hacen toros bravos, aunque no sean indígenas. Aquí no somos proteccionistas en esta materia.

AVERIGUADOR TAURINO

Otra contestación á la pregunta primera:

D. Antonio Herrador, de Motril, dice lo siguiente respecto á la doble divisa de Miura:

"Cuando D. Antonio Miura, hermano del actual poseedor de la ganadería, lidió toros por primera vez en Madrid á nombre suyo, el 20 de Abril de 1862, equivocaron los colores de la divisa, que era verde y encarnada, por los de la verde y negra.

"Creo que tal vez por la coincidencia de que el primer toro lidiado, *Jocinero*, ocasionó la muerte á *Pepe*, esta equivocación de colores motivara la costumbre de lidiar las reses de Miura en dicha plaza con los colores verde y negro, puesto que en aquella corrida, que fué el debut de su ganadería, tuvieron las reses de D. Antonio la primera página negra.

"F. Herrador, Motril."

Contestación á la segunda pregunta:

Manuel Martín Vázquez estuvo el invierno anterior en Méjico y na toreado poco este año. Lo poco que ha toreado ha sido en plazas andaluzas.

Contestación á la tercera pregunta:

Lo más completo es la *Bibliografía de la Tauromaquia*, de Carmena y Millán, y más aún el catálogo de la Biblioteca de dicho señor. También da mucha luz, sobre lo más notable que se ha escrito de toros, la importante obra, del conde de las Navas, *El espectáculo más nacional*.

Un triste capeo tiene, en efecto, relación con la fiesta de toros, y no es extraño que no se encuentre, pues fué muy codiciado cuando lo publicó *El Doctor Thebussem* hace diez y siete años.

La Redacción.

Otra contestación á la tercera pregunta:

"Los libros más completos y exactos que se han publicado sobre bibliografía de la tauromaquia son el *Catálogo de la Biblioteca*, de Luis Carmena y Millán, y la *Bibliografía de la Tauromaquia*, del mismo autor. Ambas obras están impresas en Madrid, la primera en 1903 y la segunda en 1883, y de ellas es muy difícil, si no imposible, adquirir un ejemplar.

"D. Mariano Pardo de Figueroa publicó un artículo (creo que en *La Epoca*), intitulado "De re taurina", cuasi crítica acertadísima de la *Bibliografía*, y en él hace el índice de papeles relacionados con la tauromaquia, no incluidos en dicha obra. A este trabajo, sin duda, se debe el que el inolvidable Carmena diese á luz su Apéndice á la *Bibliografía de la Tauromaquia*.

"El precioso libro *Un triste capeo* es una colección de escritos del ingenioso hidalgo de Medina Sidonia doctor Thebussem (anagrama de embustes, graciosamente germanizado con la sencilla adición de una h). Consta el libro de 210 páginas, y está impreso en Madrid en 1892; de esas 210 páginas, 200 completas hablan de toros, descubriendo secretos ignorados, relatando hechos importantes para la historia taurina y haciendo discretas observaciones sobre la influencia del espectáculo en las costumbres de los españoles. También es difícil agenciarse esta obra, por hacerla pagar bastante bien.

"Enrique de la Riva, Madrid."

PREGUNTA CUARTA.—¿Por qué en provincias, y en particular por Andalucía, no se respeta entre los novilleros la antigüedad de la plaza de Madrid?

Justiniano Calderón, Madrid (1).

PREGUNTA QUINTA.—Los matadores de toros Francisco Carrillo y Antonio Escobar (*Boto*), ¿dónde, cuándo y de manos de quién tomaron la alternativa? ¿Continúan en la profesión ó se retiraron definitivamente?

Valeriano Báez, Madrid.

PREGUNTA SEXTA.—¿Es cierto que el verdadero señor del desenlace que tuvo el célebre *Rosario de la Aurora* fué un toro negro, de mucho sentido y pegajoso? ¿Cómo se justifican estos datos?

Enrique de la Riva, Madrid.

(1) Este señor hace otra pregunta que sólo puede ser contestada por los interesados, y aun así no contestarían de una manera categórica y franca.

HECHO CIERTO

Después de larga y grave enfermedad que duró semanas, logra el paciente llegar al deseado periodo de la convalecencia, pero le faltan fuerzas, la enfermedad ha dejado huellas en su cuerpo, la debilidad es la causa, no puede desempeñar bien las funciones cerebrales porque se cansa, ha perdido la memoria y la aptitud física para poder dirigir sus negocios... ¿Qué hacer? Unos frascos de jarabe de HIPOFOSFITOS SALUD le han dado la fuerza que no tenía en los nervios y la sangre, todas las funciones han vuelto a la normalidad, la restauración de fuerzas es evidente y su VIGOR FISICO MAYOR QUE EL NORMAL, está curado y puede volver a su negocio contento y satisfecho del favorable éxito obtenido con el jarabe HIPOFOSFITOS SALUD, de Chiment y C.ª, único aprobado por la Real Academia de Medicina.—Se vende en las principales farmacias.

ANEMIA * ESCRÓFULAS * CLOROSIS
 APROBACIÓN de la ACADEMIA de MEDICINA de PARIS
Las Auténticas
PÍLDORAS DE BLANCARD
 de PARIS (2 á 6 al día)

no se venden sueltas
 Exíjanse la Firma y el Rótulo verde

JARABE DE BLANCARD
 Inalterable (2 á 3 cucharadas al día)
 DESCONFÍESE de los SIMILARES INEFICACES
LEUCORREA * LINFATISMO * DEBILIDADES

NUEVO CORSE
LE FURET
 BREVETE S.G.D.G.
 Higiene * Elegancia * Estética Oriental * Gracia Francesa
 SOSTIENE Y NO OPRIME
 Se hacen en forma LUIS XV
 REPRESENTANTE
 M. Gustave Henri
 Diputación, 35, pral
 BARCELONA



Pruébense los Chocolates
 DE LOS
RR. PP. Benedictinos
 Único depósito en Madrid:
 LHA'DY, Carrera de San Jerónimo,

INSTITUTION ST. PIERRE rue Thiac, 11, BORDEAUX
 Enseñanza comercial. Informes: Cónsul España, Burdeos.

PRENSA ESPAÑOLA
 A B C, BLANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDEON, GENTE MENUDA, LOS TOROS Y EL TEATRO

Esta Empresa ha nombrado agentes exclusivos de publicidad para Barcelona y su provincia en los periódicos citados á los señores

ROLDOS Y ZUBIZARRETA
 CALLE DE CASPE, 78, BARCELONA

¡La Sederia Suiza ES LA MEJOR!

Pídanse las muestras de nuestras novedades en negro, blanco ó color: **Eolienne, Cachemir, Shantung, Duchesse, Crépé de China, Cotelé, Messaline, Mousseline**, 120 centímetros de ancho, á partir de ptas. 1,45 el metro, para vestidos, blusas, etc., así como **blusas y vestidos bordados**, en batista, lana, hilo y seda.

Vendemos nuestras sedas, de solidez garantizada, directamente á los consumidores, franco de Aduana y portes á domicilio.

Schweizer & C.º, Lucerna L 12 (Suiza)
 Exportación de sederias.—Proveedores de la Real Casa.

ROYAL WINDSOR
EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO



¿TENEIS CANAS?
 ¿TENEIS CASPA?
 ¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES O CAEN?
EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve á los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caída del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados.—Venta siempre creciente.—Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR**.—Vendese en las Peluqueras y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris
 Se envía franco, á toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.