

LOS TOROS

ANO 1

MADRID, 2 DE SEPTIEMBRE DE 1909

NÚM. 17



NOVILLEROS NOTABLES

Fot. Calvet

JUAN CECILIO (PUNTERET)

20 CÉNTIMOS

LOS TOROS

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA»

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
ESPAÑA, TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. AÑO, 9 PTAS.
EXTRANJERO, AÑO, 15 FRANCO.

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número.

Administración: SERRANO, 55, MADRID.

PARA PUBLICIDAD
en este PERIODICO
DIRÍJANSE á la AGENCIA
DOMINGUEZ
PLAZA MATUTE, 8
GRANDES DESCUENTOS

EXQUISITOS
Chocolates
de los



RR PP. BENEDICTINOS

PRUEBENSE

su mejor recomendación

Unico depósito en Madrid

LHARDY, C.ª San Jerónimo, 6

Solicítense en los principales establecimientos de provincias.

Jabón BREA

Marca
"La Giralda"
(Registrada)



Indispensable para

el ASEO de
los niños y
personas
de cutis
delicado.

EMPRESA PERIODISTICA

PRENSA ESPAÑOLA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: **TRES MILLONES** de pesetas.

PROPIETARIA DE LOS PERIÓDICOS A B C
BLANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDEON,
GENTE MENUDA, LOS TOROS, Y DE ECOS, EL
TEATRO, LA MUJER Y LA CASA Y LA GACETA
DEL CRIMEN, PROXIMOS A PUBLICARSE.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

D. TORCUATO LUCA DE TENA

DIRECTOR GERENTE

D. JOSÉ DE ELOLA

DOMICILIO SOCIAL

SERRANO, 55, MADRID.

Gente Menuda

PERIODICO INFANTIL

SOLO POR 10 CENTIMOS

PUEDE HACERSE EL MEJOR REGALO
A LOS NIÑOS

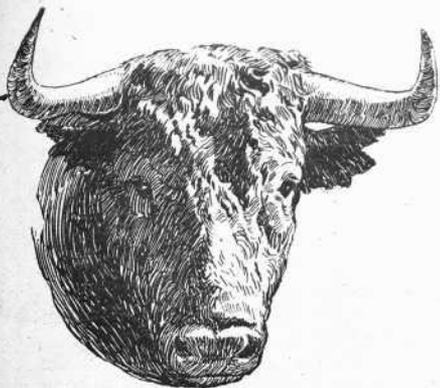
COMPRAN DOLES UN NUMERO DE
GENTE MENUDA

INTERESANTES ARTICULOS
CUENTOS FANTASTICOS, CURIOSIDADES
PRECIOSOS GRABADOS

COMPRE USTED TODOS LOS DOMINGOS

GENTE MENUDA

10 CENTIMOS EN TODA ESPAÑA



LOS TOROS

REVISTA TAURINA

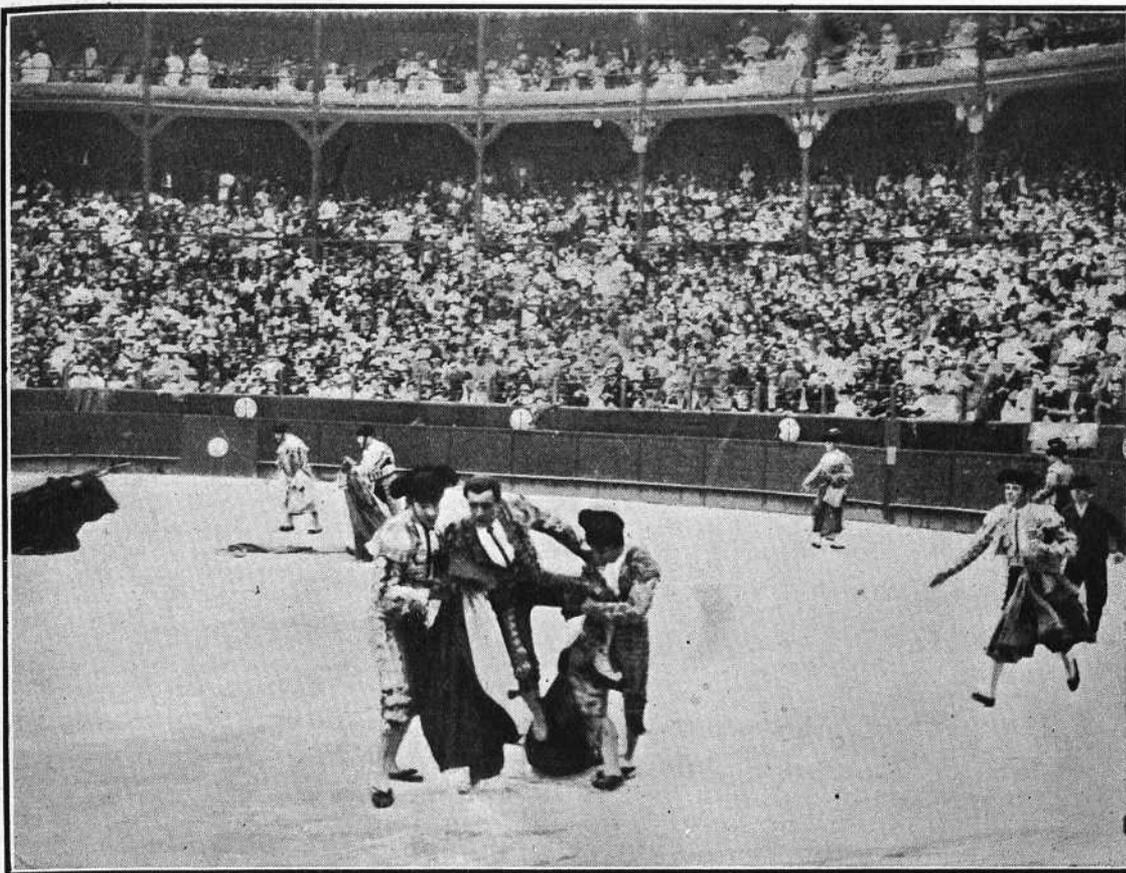
EFEMÉRIDES

ANTONIO REVERTE JIMENEZ

Popularidad comparable á la que disfrutó este diestro, muy pocos, ninguno tal vez la ha conseguido. En el mayor esplendor de su fama estaba cuando la tremenda cogida que sufrió en Bayona (Francia) mañana hará diez años le retiró del toreo, pue-le decirse que definitivamente.

Fué Reverte un torero *sui generis*, cuyo estilo no podía ser clasificado como perteneciente á ésta ó á la otra escuela; pero es indudable que producía emoción y que entusiasmaba á los públicos como nadie los ha entusiasmado.

Tenía una gran flexibilidad de cintura y más toreaba con ella que con los brazos. Sus recortes capo-



REVERTE CONDUCIDO Á LA ENFERMERIA DESPUES DE SU COGIDA EN BAYONA EL 3 DE SEPTIEMBRE DE 1899

te al brazo, á los que se denominaba la *suerte del paletó*, no ha habido nadie que los copie con exactitud después. Se colocaba el capote recogido en la sangría, y cuando el toro llegaba á él, libraba la cabeza con quiebros de cintura inverosímiles, pues siempre suponía el espectador que la cogida era inevitable, y la emoción en el público era intensísima. Con la ruleta ocurría lo propio, y aunque comenzaba sus faenas en un extremo de la plaza y las terminaba en otro, sin sujeción á regla ninguna, cuando daba fin á aquel pugilato en el que resultaba vencedor el diestro, estallaba un aplauso cerrado, en el que se juntaban inconscientemente las manos de los mismos que después censuraban el procedimiento:

Añádase á esto que sabía colocar los estoques en lo alto de los morrillos de modo tal, que los toros



ANTONIO REVERTE JIMÉNEZ

rodaban como pelotas, y se comprenderá el hecho de haberse extendido su popularidad rápidamente en cuanto apareció en los redondeles.

La musa popular le concedió lo que reserva para los escogidos, y en las calles y plazas se prodigaron aquellas populares canciones del ¡No te tires, Reverte! y otras en que se le glorificaba.

Reverte nació en Alcalá del Río el 28 de Abril de 1869. Aficionadísimo desde niño á la lidia de reses bravas, dedicóse á ella al cumplir los diez y ocho años, tomando parte en capeas y tentaderos, especialmente en los de la ganadería de la señora viuda de Concha y Sierra.

Mató por primera vez en la inauguración de la plaza de su pueblo natal, y tan bien le resultó la prueba, que fué presentándose á otros públicos hasta llegar al de Sevilla, ante el cual obtuvo el mismo satisfactorio éxito. En Madrid mató por primera vez toros de puntas el 19 de Julio de 1891, y desde aquella fecha empezó á correr su fama por toda la península.

Su modo de torear le ocasionó numerosas cogidas. El mismo año de su presentación en esta corte tuvo dos. Una en Jerez, el 25 de Agosto, y otra en Palencia, el 3 de Septiembre. Trece días después de esta última, y aún no completamente restablecido, tomó la alternativa en la plaza madrileña de manos de *Guerrita*. Al año siguiente toreó 40 corridas. Este detalle dice todo el entusiasmo que Reverte despertó.

De su temeridad incomparable da idea la siguiente relación que reproducimos de *La Lidia* del año 1892:

«En Palma de Mallorca, después de una gran estocada, se recostó de espaldas en el testuz del toro, andando en esta forma hasta que el animal dobló. En Santander descabelló á una de las reses montado sobre un caballo muerto. En Badajoz hizo un quite acostándose materialmente en uno de los cuernos. En Lisboa dió once quiebros y clavó nueve pares de banderillas á un mismo toro, al cual pasó después de muleta arrojado...»

¿A qué seguir? Reverte se atrevió á lo que nadie y más que nadie. Uno de estos atrevimientos le costó la tremenda cogida de Bayona que más abajo reseña un testigo presencial, nuestro estimado compañero el director de A B C.

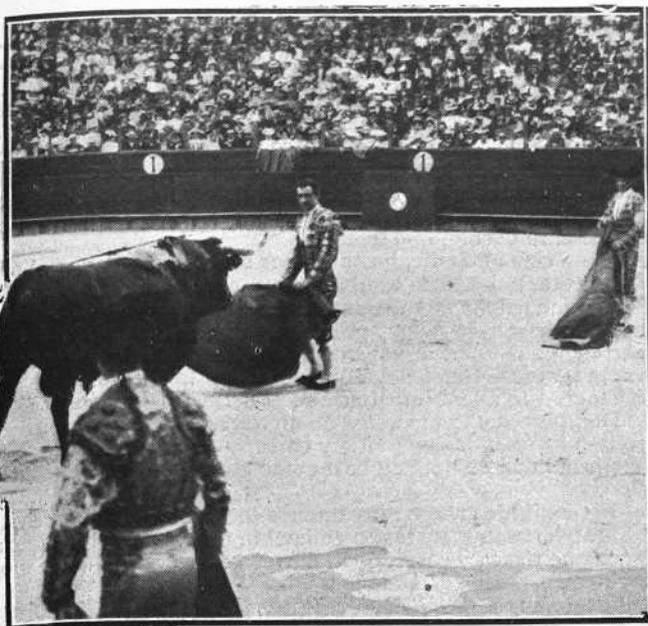
Ya retirado del toreo, el 11 de Septiembre de 1903 le operó D. Juan Bravo un quiste que padecía en el hígado; el 13 se presentó la peritonitis, y á las doce de la noche falleció en el Sanatorio del Rosario. Su cadáver fué conducido á Alcalá del Río.

P. P. CHANELA.

LA COGIDA DE REVERTE

Reverte había dado al toro, un Ibarra, negro y de buena romana, una estocada entera, entrando á matar con mucha guapeza y saliendo de la suerte como ordenan los cánones. Tan de muerte era aquella estocada, que *Guerrita* dejó el puesto que cerca de su compañero debía ocupar y se retiró al estribo.

El público aclamaba al diestro, que, sonriente, satisfecho de su faena y de la ovación, continuaba derecho, firme y desafiante.



REVERTE PASANDO DE MULETA AL TORO QUE LE HIRIÓ

co de todas partes á los pocos segundos. Todos creíamos, juzgando por la sangre, que Reverte iba en brazos de los suyos más muerto que el toro que quedaba en la plaza.

El puntillero *Currinche* se acercó á dar la puntilla al morlaco. Iba el hombre emocionado, lívido, atorado ante la desgracia del maestro. Le estorbaba el estoque para hacer lo suyo. Debíó sacarle, es verdad, pero no lo hizo. Le ahondó para acabar antes. Hay que admitir que esto pareciese aceptable aunque no fuese más que por rematar cuanto antes á aquel toro que acababa de herir á un hombre tan valiente, tan simpático...

¡Sí, sí...! Un grito tan formidable como el del espanto que produjo la cogida, pero esta vez de indignación y de protesta, acogió esta falta del puntillero, y sobre él cayó todo un diluvio de epítetos franceses y españoles y bilingües, que si llegan á hacer daño, son tres las víctimas: Reverte, el toro y *Currinche*.

Siguió la corrida como si nada hubiese pasado. Guerra despachó los cuatro Ibarras restantes mientras se hacía la primera cura á Reverte.

¡Pobre Reverte! Ocho días después, ya bien atendido en un hotel de Bayona, pretendían tres médicos cortarle la pierna. Veían la gangrena ganando terreno. Sólo el insigne Dr. Isla no la veía, y con tanta fe sostuvo su opinión, que amenazó con retirarse en el acto.

En efecto, Antonio se curó, volvió á torear y á conquistar nuevos aplausos en las plazas. Más tarde sufrió una operación quirúrgica y murió no sé de qué.

Yo creía que el hombre que no se murió en la enfermería de la plaza de Bayona, y que escapó con bien de las manos de aquellos médicos que quisieron cortarle una pierna porque veían la gangrena, no podía morir nunca.

ANGEL MARIA CASTELL.

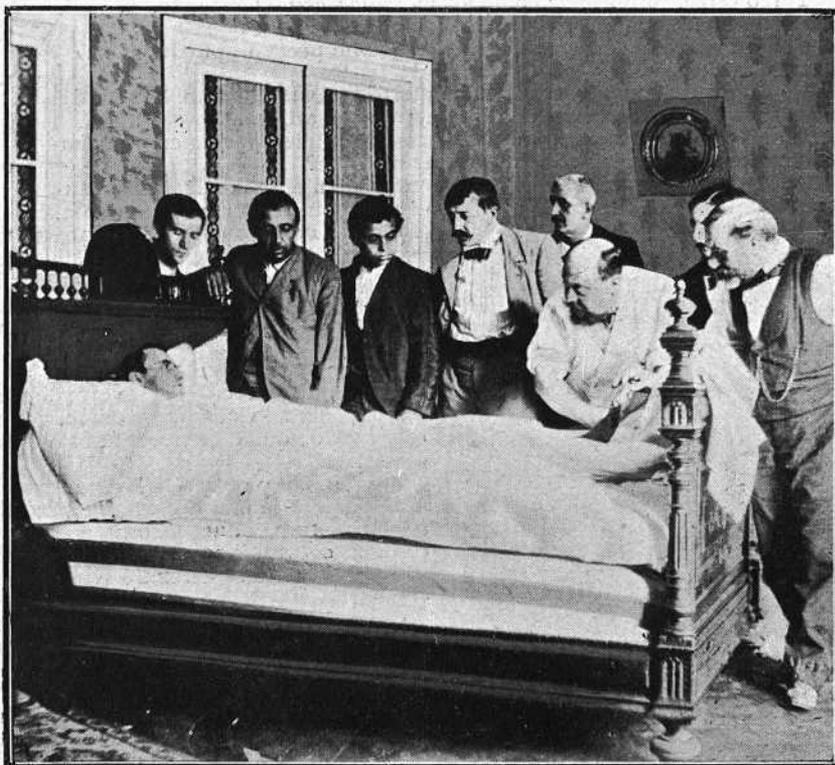
te delante y muy cerca del toro. Humillaba éste la cabeza en indeciso balanceo precursor de la muerte, y entonces Antonio, embriagado con los aplausos, quiso hacer algo que entusiasmasse más á sus admiradores. Sin perder un palmo de terreno hincó en tierra la rodilla derecha. El Ibarra no hizo más que alargar la cabeza, empitonar al torero por la parte superior del muslo y dar un débil derrote, del que salió Reverte herido y volteado.

Ahí está la fotografía proclamando con elocuencia abrumadora que la estocada del maestro había sido suprema; cuando *Revertito* y Moyano cogieron en brazos al maestro, el toro había doblado para no levantarse más.

La cogida del pobre Reverte había sido aparatosísima, porque nada hay tan imponente como la sangre, y de la cornada del malogrado torero brotó á borbotones.

Un grito de horror resonó en la plaza. Algunas francesitas se desmayaron, otras españolas se cubrieron la cara con el abanico, una brasileña muy guapa, Paola del Monte, rompió á llorar y á gritar como una loca.

Bueno; pues ese público, en su mayoría inmensa francés, tan legítimamente sensible ante la catástrofe fué... el públi-



REVERTE, ASISTIDO POR EL DR. ISLA, EN LA FONDA DE BAYONA

NOVILLOS EN MADRID



ANGELILLO ENTRANDO Á MATAR

gón de ambas defensas, aunque pareciera cornicorto por traer limados los pitones, entró con voluntad cinco veces á los de aupa.

A los demás tercios llegó noble.

El segundo novillo, algo reparado de la vista, hizo una gran pelea.

El tercero mansurroneó en todos los tercios, á nuestro juicio, por ser casi ciego.

El que salió en cuarto lugar entró seis veces á los montados, proporcionando grandes costaladas y dejando tres jacos fuera de combate.

El quinto tomó tardeando las primeras varas, y creciéndose al castigo luego terminó el tercio con bravura y deseos de guerra.

Por último, el sexto cumplió bien en toda la línea.

ANGELILLO Fué el domingo el torero de siempre; incoloro, temerario y torpón.

El primer toro le alcanzó á la salida de un quite por echárselo encima en un recorte.

Toreó cerca, muy cerca; cogió los morrillos con el estoque, y, sin embargo, á nadie convenció con sus faenas; y es que le falta eso algo invisible que se llama arte, y que no posee ni puede poseer como esgrada.

En cambio, en cuanto coge las banderillas varía por completo la decoración, y se presenta en toda su magnitud el artista.

¡No es una lástima que pudiendo ocupar un buen puesto en una cuadrilla como rehiletero se obstine en ser matador?

El cuarto toro le causó una herida extensa en el brazo derecho al entrar á matar. Antes se había herido con el estoque en la mano izquierda.



DOMINGUIN PREPARÁNDOSE

PARA MATAR Fots. Rivera

DOMINGUIN Pasemos hoy rápidamente por el trabajo de este espada. Desgracia recientísima de familia lo escuda de todo juicio severo; pero el público, exigente y á veces cruel, no tiene en cuenta los dolores del alma ni los reveses que en la intimidad del hogar pueden sufrir los artistas cuando se presentan á la sanción pública.

MALLA Al entrar en la plaza oímos decir que el joven que iba á debutar se presentaba al juicio del público con la práctica que puede dar la muerte de trece cornúpetos.

No ha matado más, aseguraban, y fácil es colegir, en vista de este aserto, que esos trece toros no serían de las más refinadas castas.

Atendiendo y puisando lo que hizo en la tarde última del domingo, su poca práctica es una garantía, porque manejó el capote con soltura, nunca estorbó y en ocasiones acudió á los quites con más oportunidad que sus compañeros.

Con la muleta se defendió muy bien y no ignora para qué tué creada.

Cruza los brazos con facilidad en el momento de la reunión y salva el pitón derecho doblando la cintura en el momento indicado.

Al último toro lo mató muy bien; el bicho humillaba, y supo aprovechar un momento, preparando habilidosamente con la mano izquierda, para entrar á herir, colocando el estoque en lo alto.

Este es el hombre. Veremos si en otras corridas hace lo mismo.

Los banderilleros, detestables. Los picadores, muy malos.

LOS TOROS.



MALLA
EN SU PRIMER TORO
Fot. Cezano

CORRIDA EN SAN SEBASTIAN

La corrida del domingo en San Sebastián fué una jornada de desgracia más para *Bombita*, que en Bilbao, como en la capital guipuzcoana, ha tenido de espaldas el santo constantemente, aun cuando su voluntad haya sido inmejorable y sus deseos de agradar los mismos de siempre. Hasta cuando quería lucirse ejecutando suertes que domina como un maestro «le saltaba la contraria.» Ricardo, á quien no por esto puede dejarse de reconocer un artista del toreo, aceptó resignado y humilde las censuras y rehuyó los aplausos aun cuando los merecía y se los otorgaron, como en el quinto toro, en el cual entró á matar dos veces: la primera pinchando en lo duro y la segunda sepultando todo el asador en lo alto y entrando muy recto.

El público le ovacionó y obligó al muchacho á dar la vuelta al ruedo, á lo que se resistía porque temía las protestas de los que le molestan por sistema, pero que fueron acalladas por los justos y buenos aficionados.

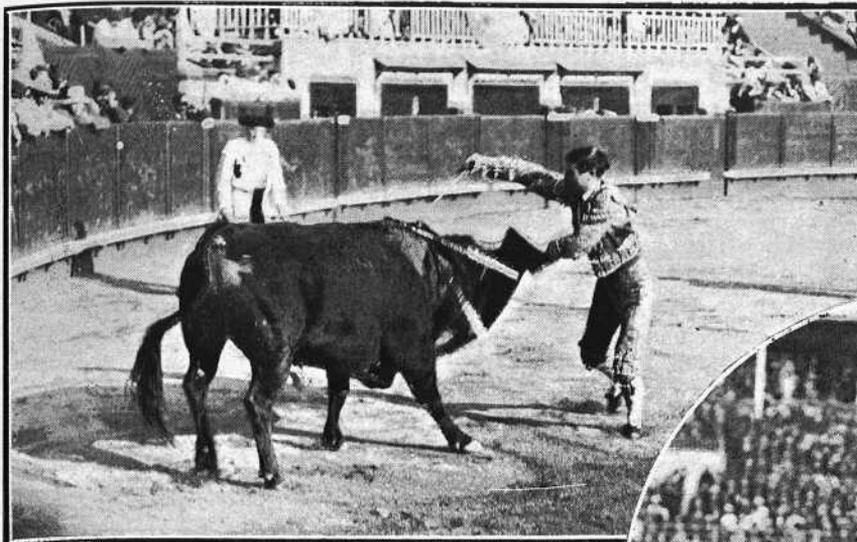
Vicente Pastor, en cambio, estuvo afortunadísimo. Para él fueron los aplausos y las ovaciones. No puede negarse que supo merecerlas y que estuvo á la altura en que el público le colocaba.

El espada madrileño quiso demostrar que está en condiciones de codearse



**BOMBITA OVACIONADO
EN EL QUINTO TORO**

con las estrellas, y si lo consiguió en la cuarta de abono no se quedó atrás el domingo, pues su trabajo, en general, agradó aún más que

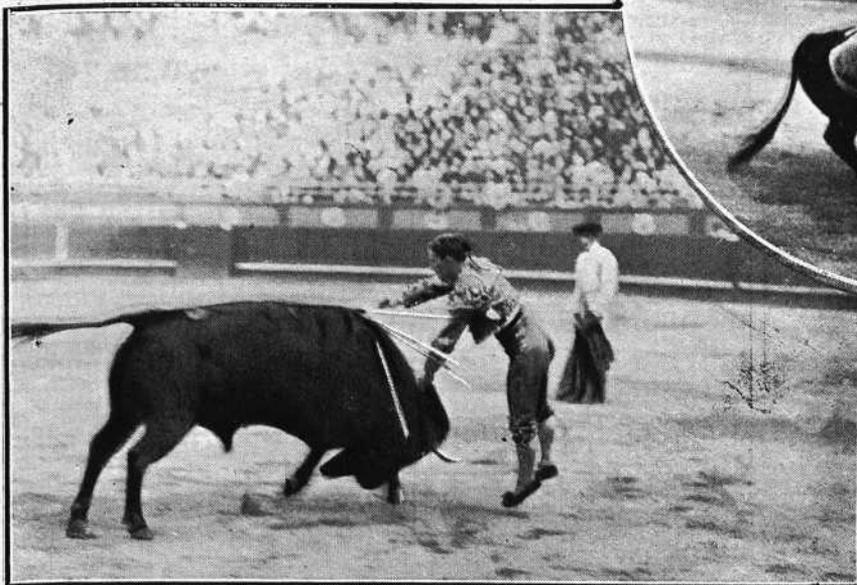


BOMBITA MATANDO A SU TERCER TORO



**VICENTE PASTOR
EN UN QUITE**

el del otro día. Con la capa está cada día más suelto y si bien no debía haber veroniqueado al segundo, que para nada lo necesitaba, y que no le permitió lucirse, en cambio colocó en suerte á los toros con gran acierto.



VICENTE PASTOR ENTRANDO Á MATAR EL CUARTO TORO

Fots. Irigoyen

LA JUVENIL MEJICANA

SU PERSONAL



CARLOS LOMBARDINI

Somos verdaderos esclavos de la imparcialidad, y como fieles cronistas, debemos reconocer el valor que para la fiesta nacional tienen las cuadrillas de la juvenil mejicana.

Es el arte de los toros terreno abonado para sembrar odios y rencores, alabanzas y censuras; pero al mérito le sucede lo mismo que al oro de ley: no logran morderle los ácidos, y en la piedra de toque, que en el toreo es el ruedo, da siempre sus quilates.

La afición madrileña ha reconocido en los toreros que integran estas cuadrillas excepcionales condiciones.

Crescencio Torres, Luis Frontana, Avila, Ribera, Refugio Pérez y Martínez, además de ser superiores banderilleros, son excelentes peones de brega.

Manejan el capote con soltura y lo emplean cuando las necesidades de la lidia lo exigen. Están siempre colocados en su sitio para recoger á los enemigos en los momentos precisos. No estorban nunca á los espadas y cuando intervienen en la faena del matador es con verdadero conocimiento de causa.

Los de á caballo, Arturo y Ramón Frontana, Martínez y Esparza, son igualmente notabilísimos.

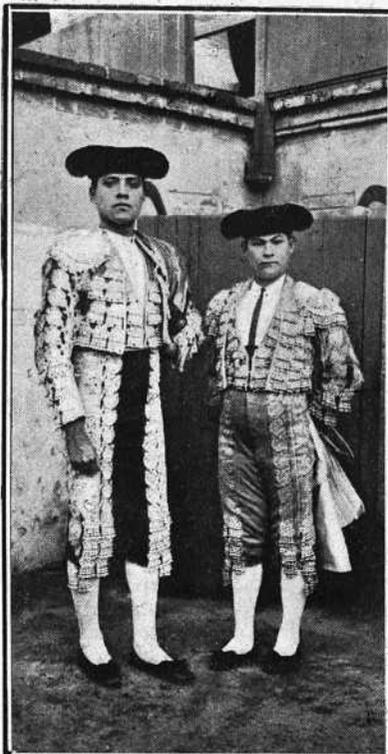
La suerte de varas la ejecutan con arreglo á cánones; se colocan bien y pronto, manejan ambas manos á un tiempo y mientras con la garrócha cogen los altos, con la izquierda mandan á la cabalgadura, resultando que siempre ó casi siempre caen bien, entregando á los toros muy pocos jacos.

El puntillero, Castelán, es un especialista; toro que dobla las manos no vuelve á levantarse.

Lombardini y Pedro López aprendieron bien el manejo de capa y muleta, y es de esperar que con el estoque se entreen pronto.



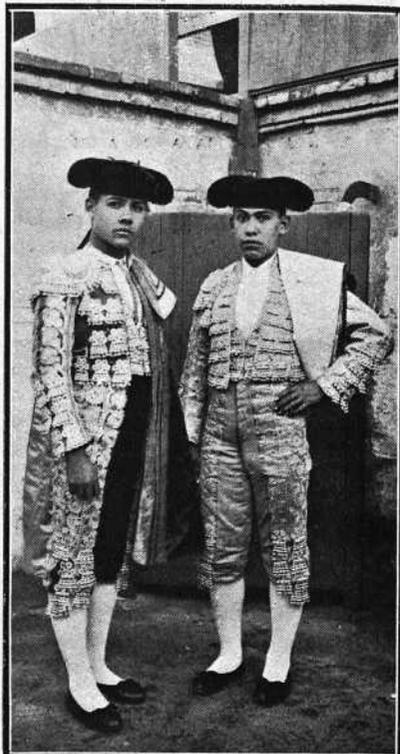
PEDRO LÓPEZ



CRESCENCIO TORRES Y LUIS FRONTANA



MACARIO CASTELÁN



AVILA Y MARIANO RIBERA

El primero de los citados matadores es un aficionado de siempre. Desde niño mostró su predilección por el arte, y ya que en la República mejicana no resultaba tan fácil como en España dedicarse de lleno á la profesión, consiguió un destino en la plaza de toros de la capital para ir estudiando en teoría lo que luego en la práctica habría de perfeccionar.

Tiene defectos, que duda cabe, pero como le sobra afición, no es difícil predecir que será en plazo no lejano un buen matador de toros.

Las indecisiones que hoy se le notan en el momento supremo no son nacidas del miedo, pues nunca pierde la cara de los enemigos; esa indecisión es falta de perfeccionamiento, es lo que se dice en la jerga profesional «queno ha cogido la muerte de los toros».



REFUGIO PÉREZ, Y MARTÍNEZ

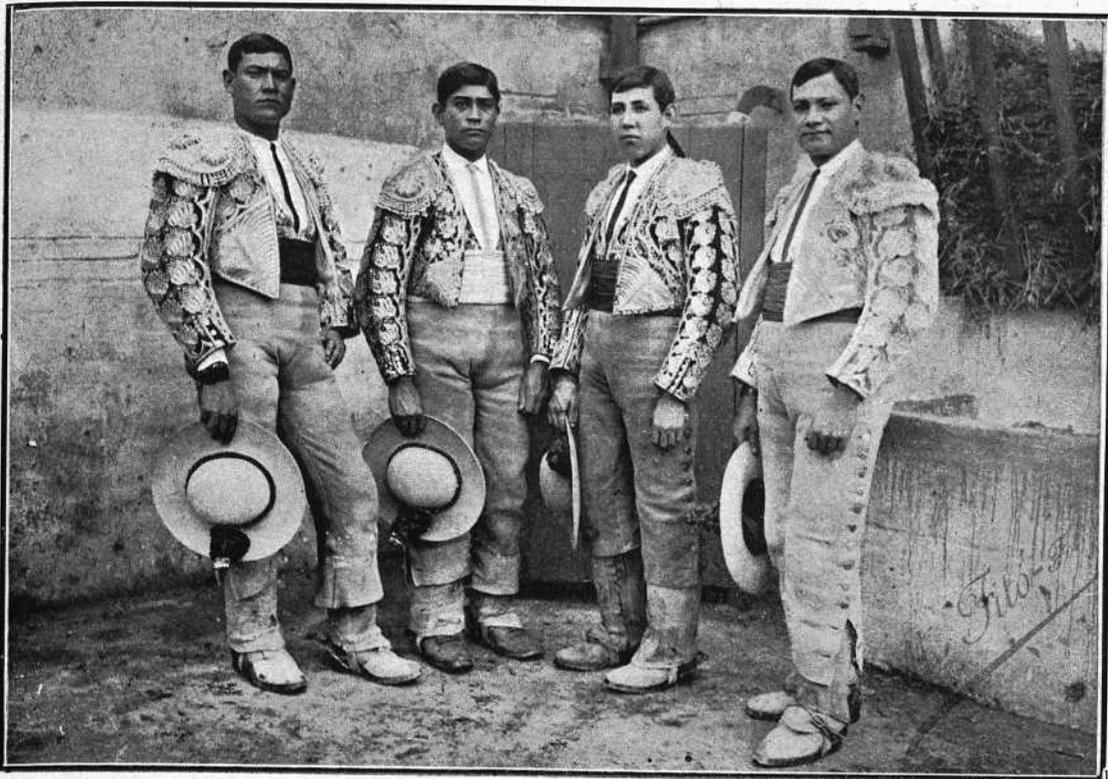
Pedro López tiene sobre su compañero esta ventaja: maneja mejor los brazos entrando á matar, es decir, cruza bien, y, como consecuencia, le resultan las estocadas mejor puestas.

No quiere decir esto que esté ya en la cúspide, pero es, á nuestro juicio, de la maderade los buenos.

El conjunto de estas dos cuadrillas repetimos que es excelente y de un sabor clásico muy agradable.

Fueron maestros de la juvenil mejicana el banderillero sevillano Manuel Feria y el matador apodado el *Gaditano*, que acompañan á sus discípulos por los cosos españoles.

Asegúrase que Carlos Lombardini y Pedro López han hecho las gestiones necesarias para tomar la alternativa de matadores de toros dentro de muy breve plazo, y hasta se señala la fecha.



PICADORES. ARTURO FRONTANA. CENOBIO ESPARZA. MARTÍNEZ. RAMÓN FRONTANA

LAS PLAZAS DE TOROS DE MADRID



VISTA EXTERIOR DE LA PLAZA

La plaza de toros de que disponían los madrileños antes de que la actual se edificase, fué construída por orden del rey Fernando VI, quien en una cédula, cuyo original se conserva en la Diputación provincial, dispuso que en el campo inmediato á la Puerta de Alcalá se erigiese la fábrica de una plaza, en la que sin contingencias de riesgo se tuviesen las fiestas de toros para recreo del público, acordando á la vez que el producto libre sirviera para aumento y dotación de los hospitales Generales de Madrid.

Por decreto de 8 de Octubre de 1754 les concedió la pertenencia y propiedad de la misma, para que anualmente pudiesen tener 10 fiestas de toros ó alguna más si la necesidad lo pidiese, facultando á la Congregación para que usara dicha plaza por arrendamiento ó administración, como lo considerara de mayor utilidad, y ordenando por último que se expidiera la carta de privilegio y confirmación que el monarca firmó en El Escorial el día 5 de Noviembre de 1754.

Pocos meses antes, en Mayo del mismo año, y precisamente el día en que el monarca celebraba su fiesta onomástica, habíase verificado la inauguración con una corrida que honró S. M. con su presencia.

La plaza, cuya pared era de cal y canto, tenía cabida para 12.000 personas; pero años más tarde, en 1833, quedó reducido el número de asientos al substituir los tendidos de madera por los de piedra.

Tenía además enfermería, habitaciones para el conserje, corrales y taller; pero la caballeriza y la carnicería establecieron en local aparte, aunque en sitio muy próximo.

Estaba situada la plaza á 182 metros á la izquierda de la puerta de Alcalá, y aunque antes de su edificación hubo otras en el mismo paraje, realmente es la que arquitectónicamente tuvo más importancia.



LA NUEVA CAPILLA



D. INDALECIO MOSQUERA, EMPRESARIO DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID

Comenzó su edificación el 17 de Agosto de 1874, y poco después, el 4 de Septiembre del mismo año, estrenábase la actual.

Esta es de arquitectura árabe en toda su pureza, y sus materiales son de piedra, ladrillo, madera y hierro.

Los 10 tendidos de que consta, tienen 17 filas de asientos, comprendidas las barreras y contrabarreras.

Las gradas cubiertas, que son otras 10, tienen cinco filas además de las delanteras, y sobre ellas están situados 118 palcos y el de los Reyes.

La planta de la plaza ocupa un polígono de 60 lados, de 52,50 metros de radio, con un pabellón que le sirve de entrada principal, mirando á Madrid, que forma, como el destinado á las dependencias, un cuerpo separado.

La altura del portalón de este cuerpo es de 11,5 metros, y termina en un arco festoneado. El techo ostenta un magnífico artesonado, que adornan primorosas labores árabes.

Las gradas y palcos están divididos por 240 columnas de hierro, y toda la plaza está cubierta de teja árabe combinada á cordones blancos.

El diámetro del redondel es de 60 metros, y el callejón de la barrera de 2,10 de anchura.

Cuando se construyó la plaza, tenía cabida para 12.534 personas, pero posteriormente fueron aumentando localidades, y aunque en circunstancias extraordinarias se han acomodado hasta 16.000 espectadores (en las corridas Reales), el número actual de asientos es el de 13.011.

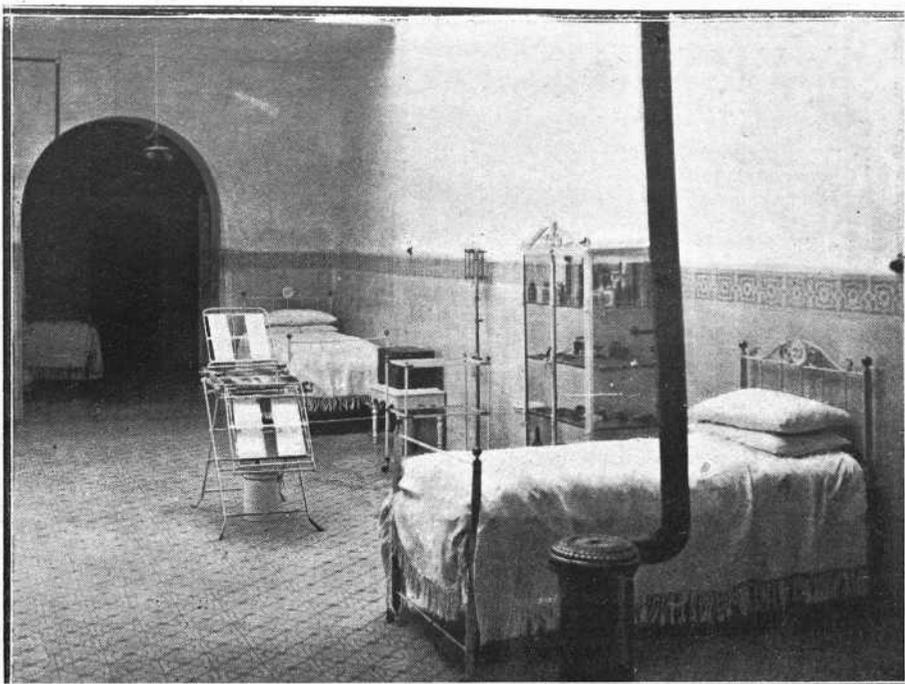
El desolladero, la caballeriza, el guadarnés, corrales, chiqueros y demás dependencias amplias, son espaciosas y bien construídas, no advirtiéndose más defectos esenciales que los que á la enfermería hacían referencias, pues ésta no reunió durante muchos años las condiciones higiénicas necesarias.

La importancia de la plaza, y sobre todo razones poderosas de humanidad, fueron causa de que por

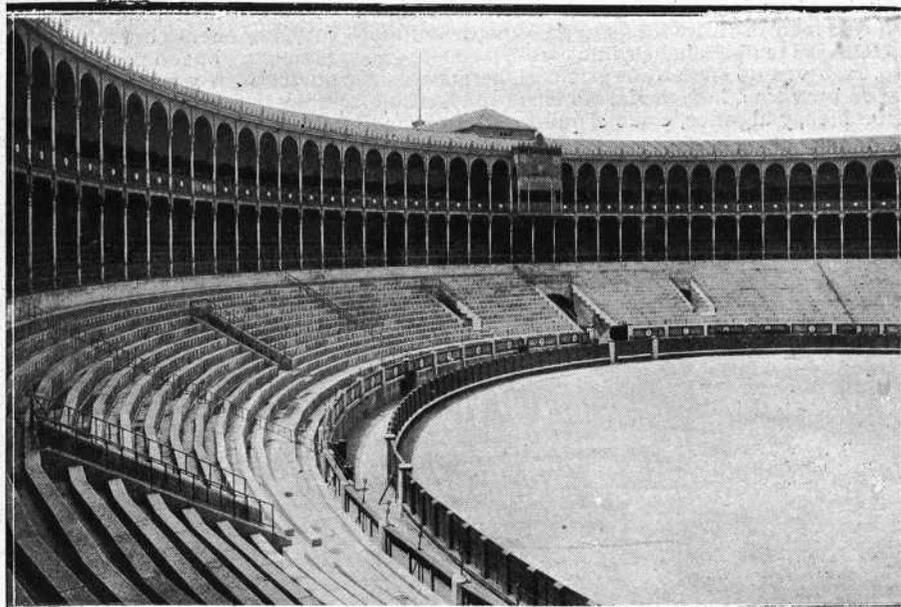
la Prensa pidiérase, en diferentes ocasiones, la reforma de tan principal dependencia, haciéndose las obras necesarias y dotándose de la material de que carecía.

El infortunado *Lagartijilla* fué el primertorero que entró en la enfermería después de realizadas las mejoras durante tanto tiempo reclamadas.

¡Triste estreno!
El aparejador de la plaza fué D. José Morón, quien secundó admirablemente los planos de los arquitectos señores Alvarez y Ayuso.



LA ENFERMERÍA DESPUÉS DE LA ÚLTIMA REFORMA

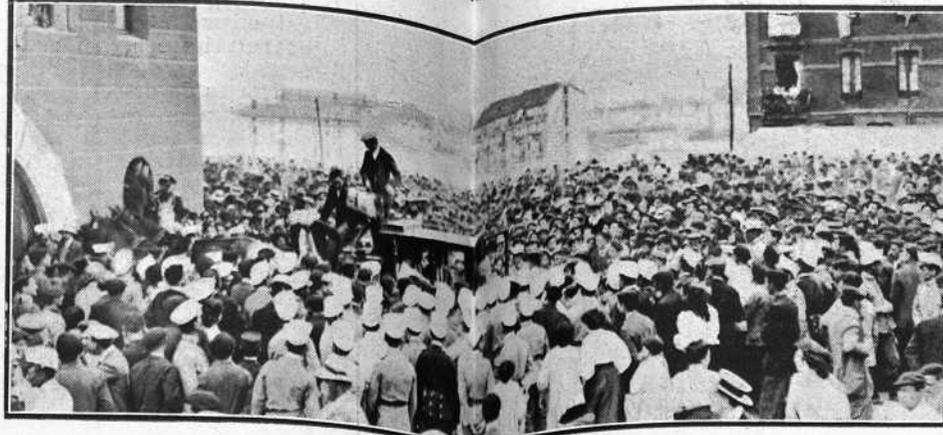


VISTA INTERIOR DE LA PLAZA. TENDIDOS DE SOMBRA F.o.s. R. & Fuentes

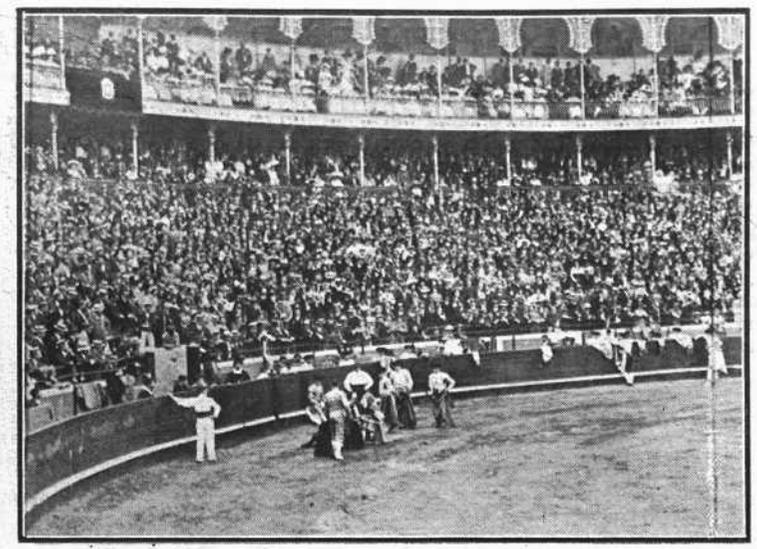
LOS TOROS
LAS CORRIDAS DE BILBAO
 BREVES CONSIDERACIONES



BOMBITA DESPUÉS DE LA ESTOCADA Á SU SEGUNDO TORO



Fots. Goiti. LLEGADA DE BOMBITA Á LA PLAZA.



COCHERITO DE BILBAO DESPUÉS DE DAR MUERTE Á SU SEGUNDO

La importancia que tienen de muy antiguo las corridas que en el mes de Agosto se celebran en la capital de Vizcaya es por algo. Es, indudablemente, porque toreros y ganaderos echaron el resto en otras épocas y pusieron todo lo bueno que tenían al servicio del público que llenaba la plaza bilbaína.

Véase lo que dieron de sí, aunque sólo sea en ligerísimo resumen, los 27 toros lidiados.

D. Felix URCOLA mandó seis toros muy bien presentados. En cuanto á tipo nada podía pedirse, si se exceptúa que la mayor parte eran bizcos; pero, realmente, éste no es defecto para tenerlo en cuenta. Por lo que se refiere á condiciones de lidia ya es otro cantar. En el tercio de varas fueron buenos y mostraron estimable bravura los que se lidiaron en segundo y tercer lugar. Los demás no hicieron otra cosa que mal cumplir. A todos se les acabó el gas antes de terminar las banderillas y llegaron mansos (ésta es la palabra) á la parte final. No gustaron, pues, las reses de Urcola, y es difícil que á otro año vengan á formar cartel en corridas de tanto fuste.

La viuda de MURUVE envió indudablemente lo mejor, y tuvo desgracia de que se le estropeará el conjunto pues en los corrales de la plaza murió un toro el día 21 y durante la lidia del día 23 se desgració otro, el que se rompió la mano izquierda tomando la primera vara, á pesar de lo cual tomó otras dos con codicia y poder nada comunes; pero hubo de ser retirado al corral.

Los otros cuatro fueron: uno, bueno; otro, superiorísimo, que tomó cinco varas, derribando en todas y matando los cinco caballos; otro, superior que hizo la pelea bravo y duro y conservó la nobleza hasta el final. Ya está dicho lo que fué el inutilizado, y el que fogueó algo fué el sexto, que cumplió bien, haciendo menos que sus hermanos, pero mucho más que todos los de las otras ganaderías.

MIURA sigue tranquilamente la explotación del gran cartel que le hicieron los toreros el año pasado, y vende por toro de lidia todo lo que tiene en sus dehesas.

Los miureños primero y quinto fueron voluntariosos en varas; el segundo fué el manso más manso que parió vaca. Ni una sola vez se acercó á los caballos, á pesar del acoso escandaloso con que se le provocó. También debió ser fogueado el sexto, y los otros dos mal cumplieron. El que se jugó como sustituto del Muruve muerto en los corrales fué también un casi manso. Entre los siete no hubo un solo toro verdaderamente bravo.

D. Fernando PARLADE también ha perdido cartel, y conste que lo tenía muy bueno por los toros del año pasado. Han venido siete toros grandes, hermosos, de pelo lustroso y fino; pero no han correspondido en bravura á la fachada. No es que hayan sido completamente malos, no. Todos ellos cumplieron bien, y algunos, como el quinto, resultó superior; pero el conjunto dejó mu-

cho que desear. Dicho esto de los toros, poco hay que añadir á lo que por teléfono y correo se ha dicho de los toreros.

BOMBITA En las cuatro corridas se ha mostrado sobrado torero y deficiente matador. Con el capote ha dado magníficas verónicas, faroles, cambios de rodillas y ha hecho muchos quites oportunos, cosa nada nueva en él. También ha puesto buenos pares de banderillas, y se ha mostrado, en fin, el torero alegre y vistoso que ha tiempo conocemos. Con el estoque, en general, desafortunado y en alguna ocasión con miedo injustificado, como en el quinto de Urcola, al que mechó ignominiosamente, cuando se trataba de un toro quedado que no tenía malas intenciones, y al que se le pudo matar bien. No tiene perdón aquella faena, indigna de un torero de su categoría.

Mató bien, muy bien un toro de Muruve, el quinto, y estuvo bueno con otro de Miura en la misma corrida. Con el tercero de Miura en la tercera corrida, también cumplió bien; con el estoque tuvo muchos y grandes defectos. La faena de muleta al quinto de Muruve, magistral, la mejor de las cuatro corridas. El público ha silbado mucho al matador y no le ha faltado razón, como también han sido justos los muchos aplausos que ha escuchado el torero.

COCHERITO Se ha mostrado torero que sabe lo que hace siempre; pero pone poca salsa en sus faenas y esto resta aplausos.

En la corrida de los Urcolas estuvo incoloro, soso y sin arrestos al matar. En algunos momentos mostró voluntad y hubo conciencia al torear de muleta; pero el estoque no quiso nunca ir á buscar el sitio de la ovación.

En las otras tres corridas mató bien un toro en cada una, entregándose con alma y vida al de Muruve, mostrando ciencia y valor con el de Miura y queriendo dejar grata impresión en el de Parladé. Este fué muerto de la mejor estocada que se dió en la corrida.

Muy bien con el capote y en banderillas, cerca con la muleta; pero sólo en la faena del quinto de Parladé obtuvo verdadero lucimiento. Hay que hacer más.

CHIQUITO DE BEGOÑA Toreó en las últimas y mató dos toros, uno de una estocada pescuecera y otro de una muy baja. Con capote y muleta se movió, pero no paró. No hay motivos para que le llamen otro año. Le falta calma y sin esa no se consigue nada.

Mauro mató el toro de gracia en la última corrida y mostró que aún le vienen anchas estas solemnidades. Barquero, Blanquet, Vito y Fatatero se distinguieron bregando. Cantimplas, Camará, Vito, Armillita y Blanquet pusieron buenos pares. Arriero, Fabián y Chaves picaron bien á veces.

Y esto es lo que han dado de sí las famosas corridas de Bilbao, á las que han venido aficionados de toda España.



CHIQUITO DE BEGOÑA PASANDO DE MULETA Á SU PRIMER TORO Fot. Irigoyen



BOMBITA DANDO LA ALTERNATIVA Á CHIQUITO DE BEGOÑA Fot. Santaló

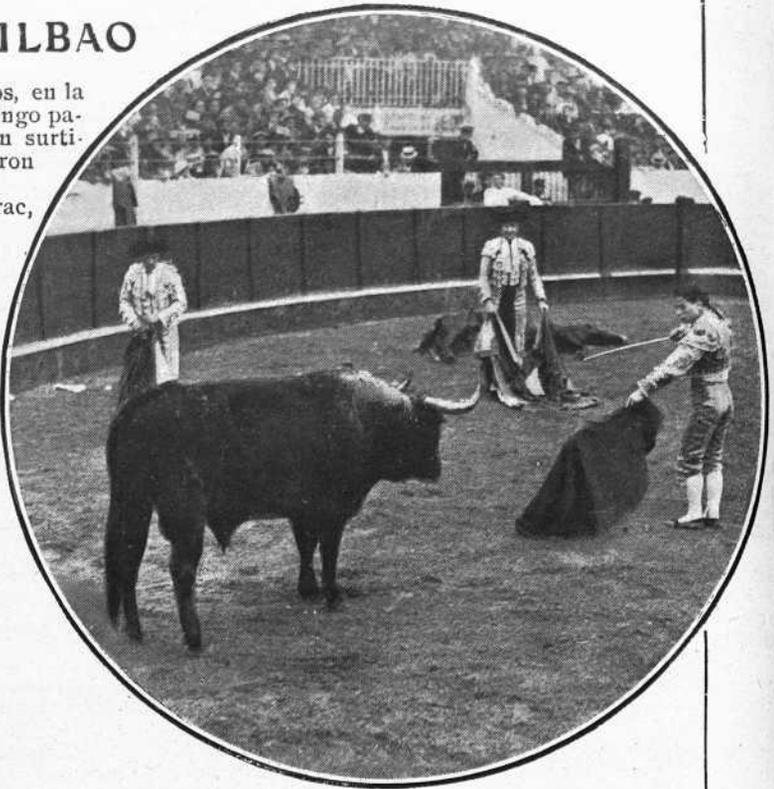


BOMBITA PASANDO DE MULETA Á SU TERCER TORO AYUDADO POR LOS PEONES Fot. Irigoyen

NOVILLOS EN BILBAO

Como en el lugar correspondiente decimos, en la novillada que se dió en Bilbao el domingo pasado en la plaza de Indauchu se corrió «un surtido» de tres ganaderías, y eso que sólo fueron lidiados cuatro novillos.

El bicho que abrió plaza era de Clairac, buen mozo, castaño y con bragas, el cual aceptó cuatro varas de Alcarraz y *Aragón's Chico*, que componían la tanda, ocasionando, á cambio de las mismas, dos caídas, llevándose el toro muy bien en una de ellas *Pulguita*.



PUNTEREY ENTRANDO Á MATAR EL TERCER TORO

El segundo era de Halcón y fué tostado. Al banderillearle hizo las delicias del público un *socio* con terno grana y plata, que iba perdiendo la montera desde que salió al ruedo, y como no consiguió clavar ningún palo, otro individuo tuvo que colocar los tres consabidos pares de tostadores, siendo plausible su labor solamente por la brevedad.

El tercero fué de Villagodio, berrendo en negro y



PACOMÍO REMATANDO UN QUITE

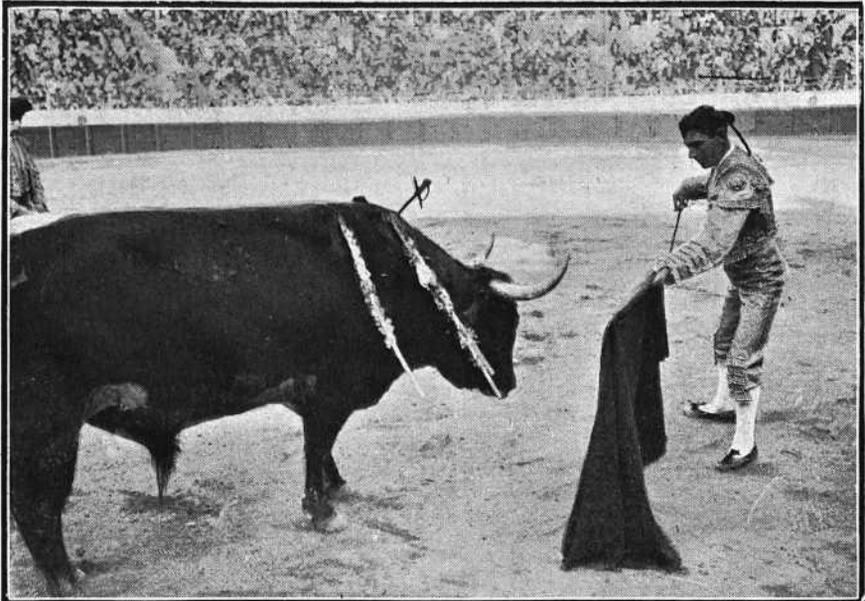
algo cojo, y cumplió bien.

Y el cuarto, de Clairac, como el primero, de pelo colorado, y más pequeño que los anteriores. Cumplió bien.

Penetre Chico, al picarle, repartió dos ó tres picotazos con la misma tranquilidad que si tomara una sangría, quedando las lesiones en todas partes menos en donde debían; agarró *Cantares* dos varas, fué derribado un penco y quedó otro de cuerpo presente.

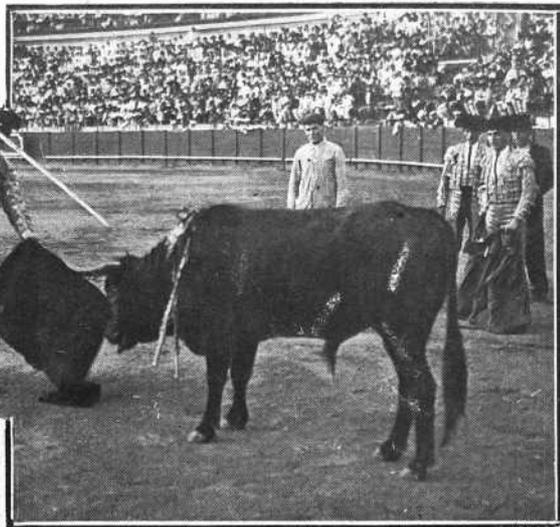
Entre *Cocherito Chico* y el individuo de la monterita parearon al bicho todo lo mal que pudieron.

Las faenas de las espadas van detalladas por separado.

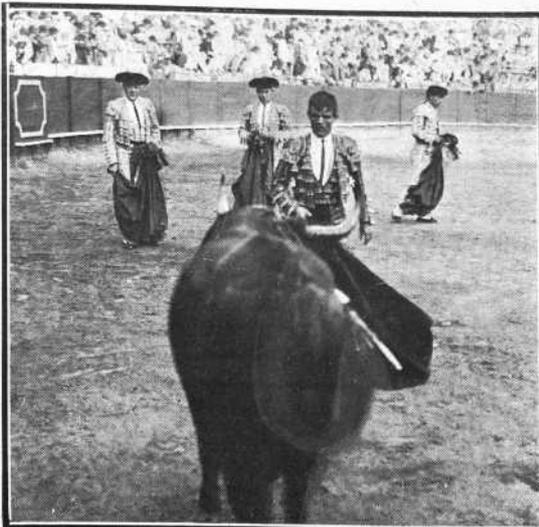


PULGUITA PREPARANDO EL DESCABELLO DESPUÉS DE DAR UNA ESTOCADA
Fots Irigoyen

CORRIDA EN SEVILLA Y NOVILLOS EN BARCELONA



SEVILLA. PADILLA DESCABELLANDO AL CUARTO TORO



SEVILLA. MORENO DE ALCALÁ PASANDO AL TERCERO
Fots. Pérez Romero

De la corrida de Sevilla publicamos reseña en el lugar correspondiente de este mismo número.

En la plaza vieja de Barcelona se dió el domingo la tercera función de carácter económico con gran concurrencia, atraída sin duda por los éxitos que en las dos anteriores lograron *Algabeño II* y *Canela*. Ambos, en unión del hijo del picador *Agujetas*, despacharon seis novillos de Terrones bastante bien presentados, aunque



BARCELONA. EL SALTADOR FRANCÉS VAILLANT
DISPONIÉNDOSE Á DAR EL SALTO DE LA GARROCHA

manosos por regla general.

Los matadores trabajaron con buena voluntad y lograron palmas y orejas.

El sobresaliente *Rifé* cambió de rodillas y banderilleó al cuarto y sexto toros.

En la función tomó parte el saltador francés *Mr. Vaillant*, que saltó de caballos á raba, primero, y con la garrocha después, el cuarto toro y puso dos pares de banderillas como Dios le dió á entender. Por lo de los saltos se le aplaudió mucho.



BARCELONA. AGUJETAS PASANDO DE MULETA

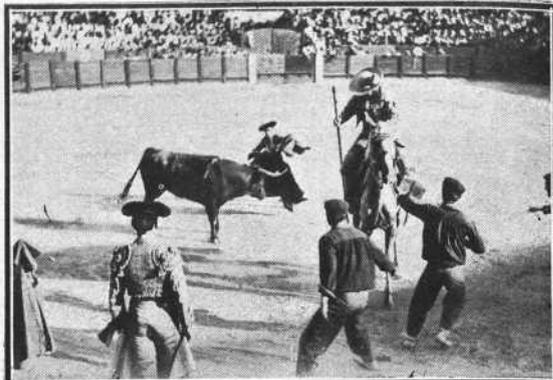


BARCELONA. ALGABEÑO II TOREANDO DE CAPA
Fots. Ballé

CORRIDA EN ALCALA DE HENARES



GAONA PASANDO DE MULETA
Á SU PRIMER TORO



AGUJETAS DESPUÉS DE UNA BUENA VARA
Y PLATERITO AL QUITE

Fots. Fomella

BECERRADA BENEFICA EN CORDOBA

En las últimas páginas de este número encontrarán nuestros lectores reseña detallada de la corrida de feria de Alcalá de Henares, á la cual se refieren las dos primeras fotografías de esta plana.

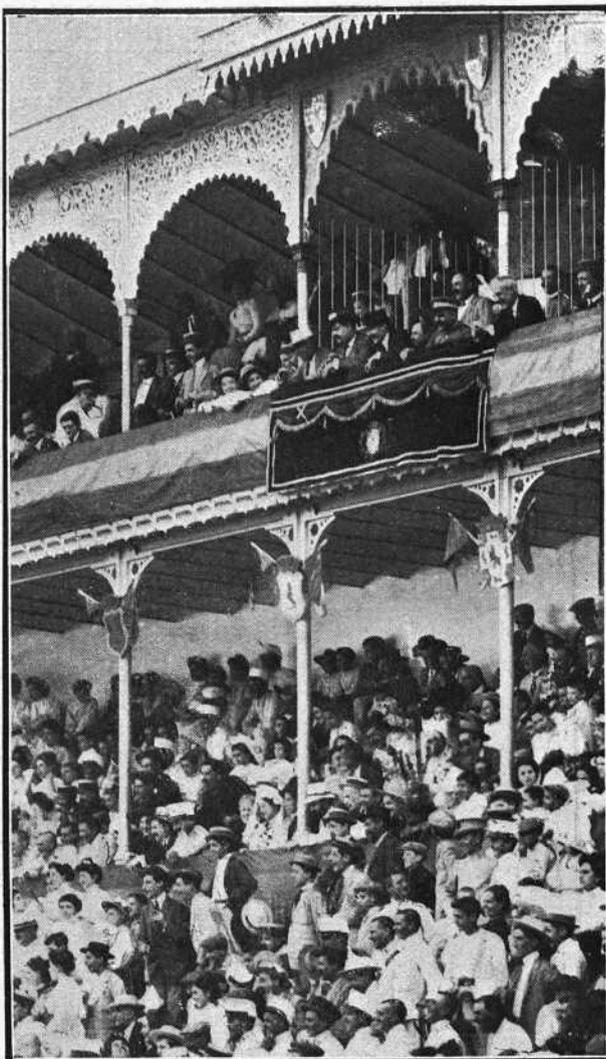
El gremio de peluqueros y barberos de Córdoba dió el domingo en aquella plaza de toros una fiesta á beneficio de los reservistas y de los heridos de Melilla.

Presidió el ex matador Rafael Guerra, que al presentarse en el palco fué objeto de una ovación.

El espectáculo, para el cual había sido profusa y artísticamente adornada la plaza, se componía de carrousel ciclista y carreras de cintas y una becerrada.

Lidiáronse cuatro becerros de las ganaderías de D José Barea, D. Gregorio García, Conde de Hornachuelos y Villalba, respectivamente.

Los notables aficionados que tomaron parte en la fiesta se hicieron aplaudir como si fuesen toreros de verdad. D. Alfonso Arroyo



EN EL PALCO PRESIDENCIAL. RAFAEL GUERRA (x)

Fot. Brena

brindó la muerte del primer becerro á Guerrita, y estuvo con mejor voluntad que suerte. Por aquella se le concedió la oreja del bicho.

Tocó matar el segundo á D. Rafael González Castillejo, que brindó «por el presidente, por el Ejército español y por el público cordobés», y también pinchó más de lo que hubiera querido; pero, para que no fuera menos que el primer espada, se le concedió la oreja.

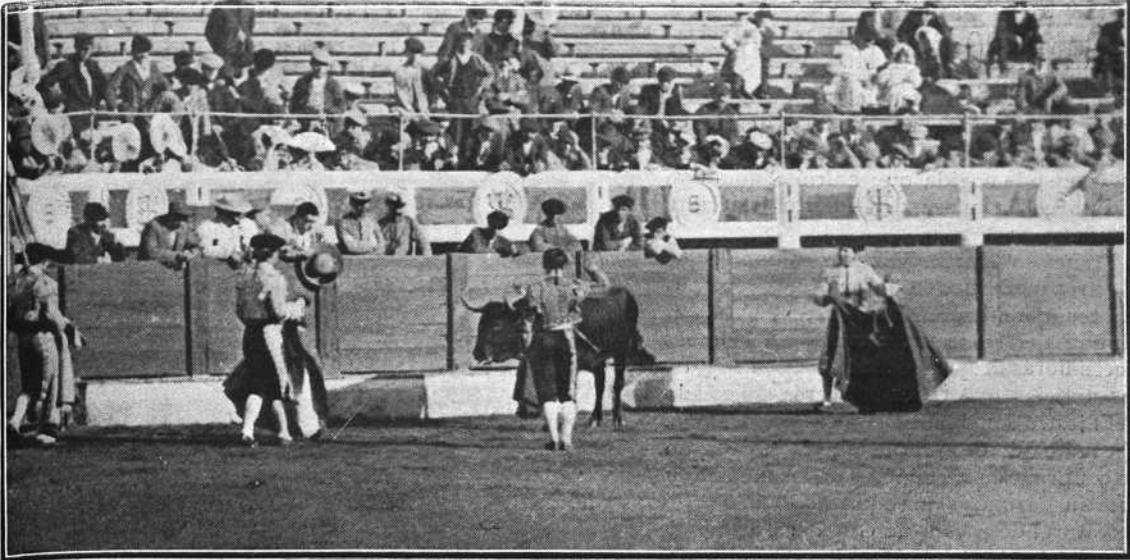
D. Alfonso Arroyo fué pisoteado por el cuarto bicho y no pudo matarlo por haber tenido que retirarse á la enfermería. Lesustituyó don Antonio Espinosa, que no lo hizo mal. (Palmas y oreja número tres.)

Del cuarto estaba encargado el inteligente aficionado don Rafael González, que fué el que quedó mejor de todos los matadores.

No es necesario decir que el público aplaudió justamente á todos los improvisados diestros.

También se hicieron acreedores á aplausos los auxiliares de aquéllos, *Moimino Chico y Jusepe*.

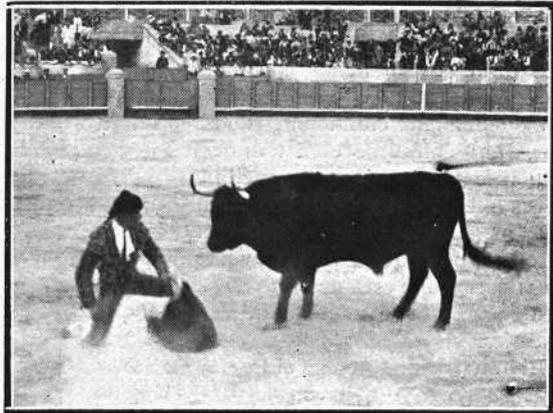
NOVILLOS EN SANTANDER Y CARABANCHEL



SANTANDER. PUNTERET DESPUÉS DE LA ESTOCADA QUE DIÓ AL SEGUNDO TORO



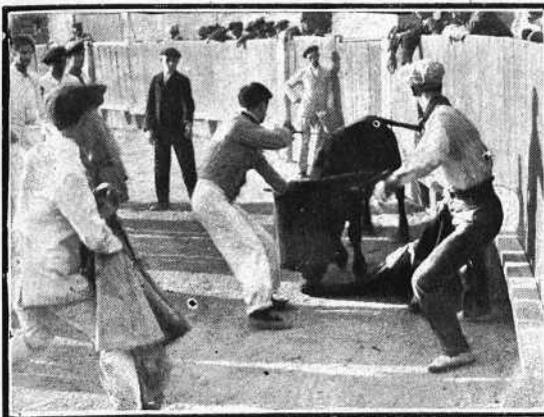
CARABANCHEL. M'ACHAQUITO DE MADRID
DESPUÉS DE UN QUITE



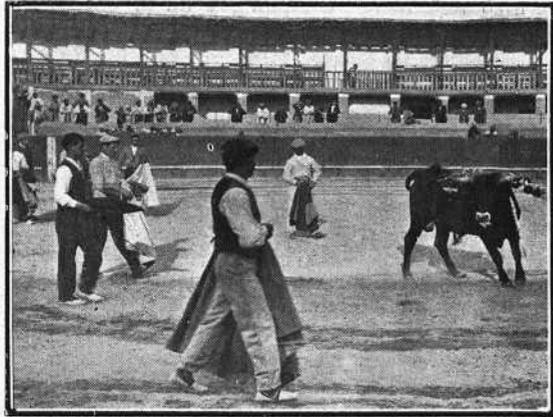
CARABANCHEL. CORCITO CHICO
REMATANDO UN QUITE

Foto Hoyo

BECERRADAS EN TETUAN



LOS CHICOS DE LA CUESTA DE SANTO DOMINGO
ORGANIZADORES DE LA BECERRADA DEL DOMINGO
Fot. Sánchez



LOS AFICIONADOS DE LA SOCIEDAD DE LA LATA
QUE HA DADO RECIENTEMENTE UNA BECERRADA
Fot. R. Cifuentes

LOS TOROS

ALBUM BIOGRAFICO

FRANCISCO MARTÍN VÁZQUEZ

Una triste circunstancia trae de nuevo á estas páginas el retrato del valiente matador de toros Francisco Martín Vázquez: la tremenda cogida que sufrió el domingo último en la plaza del Puerto de Santa María.

Francisco Martín Vázquez es uno de los diestros modernos en quienes más esperanzas tenía la afición. No nos atrevemos á decir que tiene porque, escritas estas líneas pocas horas después de la tremenda cogida, las noticias que tenemos acerca del estado del diestro son alarmantes en grado sumo. Y conste que celebraríamos mucho que no se confirmaran los temores de los médicos y Martín Vázquez sanase pronto.

Natural de Alcalá de Guadaira, como el *Moveno de Alcalá*, tomó la alternativa, como éste, el año 1907.

Su historia de novillero no fué muy larga. Incitado por los aplausos que conseguía, quiso «doctorarse» pronto, y hay que reconocer que otros muchos con menos condiciones que él han tomado la borla. Tiene innegablemente condiciones de buen matador, sabe colocarse bien y es de los pocos que intentan la suerte de recibir. Algunas veces la ha realizado con lucimiento.

El primer año que ejerció de matador de toros, después de su alternativa, tomó parte en 31 corridas y estoqueó 77 reses. Este dato demuestra con elocuencia suficiente lo que se estima su trabajo.

El año pasado toreó en el Puerto de Santa María el 30 de Agosto con *Lagartijo*. Herido éste por el primer toro, despachó Martín Vázquez la corrida, y tan bien quedó, que fué contratado para la de este año.

Ha alternado con todos los diestros de primera fila y en las principales plazas de España. A fines de 1908 fué á Méjico, donde hizo una lucida campaña, y no lo era menos la que estaba haciendo el año actual.

Esta campaña puede darse por terminada, pues aunque curase de sus gravísimas heridas tardaría mucho en estar bueno y no podrá torear ninguna de las 17 corridas que tiene pendientes, y la primera de las cuales era la que ayer miércoles se habrá celebrado en Valencia.

El infortunado torero conoce la gravedad de su estado. Hablando con un periodista que le visitó en el hospital, dijo:

—Mire usted. Esta es la tercera cogida que llevo este año. La primera me ocurrió en Sevilla, toreando un Miura; la segunda, en Bilbao, con un toro de Urcola. De aquéllas escapé; de ésta, ya sabe usted, á la tercera va la vencida.





LA SEMANA TAURINA



MIERCOLES 25 DE AGOSTO

TOROS DE PEÑALVER EN ALCALA

GAONA Y PLATERITO Con la plaza totalmente llena y puntualmente

comenzó la corrida de feria de este año, bajo la presidencia del teniente alcalde Sr. Rojas.

Ballonero se llamaba el primero de los bichos, al cual paró los pies Gaona á la salida con unas cuantas verónicas. Picando se distinguió **Agujetas**. El toro tomó cinco varas.

Le parearon **Recalcao** y **Aquilita**. Gaona hizo una magnífica faena de muleta, coreándole el público con oles, y clavó una estocada delantera que tumbó al toro, y fué muy aplaudido.

Serenito, el segundo, tomó seis puyazos. A los quites, adornándose, **Platerito**.

Salao y **Vilches** parearon medianamente.

Platerito dió un sablazo contrario que no despertó el entusiasmo de la concurrencia.

Acetuno, negro zaino, como el anterior, tomó cinco varas, una de ellas superior, de **Agujetas**.

Medianamente banderilleado pasa á manos de Gaona, que muleteó con bastante movimiento, y acabó con una caída y una contraria en medio del silencio general.

Corredor se llamaba el cuarto, y era retinto, ojinegro. Cumplió bien en varas, y fué bien banderilleado por **Salao** y **Torerito**. Gregorio Taravillo lo mató, después de un muleteo regular, de un gran volapié que la valió una ovación estruendosa, con vuelta al ruedo, sombreros, tabacos y prendas de vestir.

Negro meano era el quinto, que atendía por **Palillero**, y tenía más estatura que sus hermanos. Hizo una buena pelea en varas, propinó numerosas caídas y mató dos jacos. Los espadas se lucieron en los quites.

A petición del público parearon Gaona y **Platerito** al son de la música, poniendo el primero un par desigual al cambio, y el segundo uno magnífico de frente. Se les aplaudió á los dos.

Gaona acabó con **Palillero** de media estocada lagartijera de efecto instantáneo, que fué motivo de una ovación.

Matajacas, negro bragao, cerró plaza. Tomó siete varas y dió fin de dos pencos.

Alvaradito, que actuaba de sobresaliente, puso dos buenos pares.

Platerito, después de tres pases, dió una buena estocada, siendo alcan-

zado por la res, derribado y pisoteado. Gracias á un oportuno coleo de **Alvaradito** no tuvo percance serio. Apenas se puso en pie dirigióse al bicho, y lo mató de una estocada superiorísima. Fué sacado de la plaza en hombros

DOMINGO 29 DE AGOSTO

TOROS DE VERAGUA EN ALCANTE

GUERRERITO Y BIENVENIDA A beneficio de los reservistas y de los heridos en

la campaña de Melilla se organizó la corrida celebrada el domingo, y en la cual habian de tomar parte **Guerrierito**, **Bienvenida** y Gaona. En atención al estado en que se encontraba este último se habían colocado burladeros en la plaza; pero á última hora el diestro mejicano presentó certificado facultativo de que no podía torear, y hubo que prescindir de él.

Al primero, que tomó cinco varas y mató dos caballos, le veroniquéo **Guerrierito**, y le parearon regularmente **Mellaíto** y **Vaquero**. El propio **Guerrierito** lo mató de un pinchazo, una estocada buena y un descabello, sacando el pincho y coreándolo. Fué muy aplaudido.

Gordo y bien puesto de cuerna era el segundo, al que toreó **Bienvenida** tan lucidamente como él sabe hacerlo, y oyendo palmas. El bicho se dejó tentar la piel por los piqueros cinco veces, y acabó con la vida de un caballo. El picador **Pica**, en un tremendo porrazo, sufrió la fractura de la clavícula izquierda. Los matadores fueron ovacionados en quites. **Bienvenida** tomó los palitroques y empezó por uno suelto; pero luego puso dos pares buenos y continuó la ovación.

Con ¡oles! coreó el público su faena de muleta. ¡Lástima grande que no estuviera igualmente feliz con el pincho y que le fuera preciso entrar á matar cinco veces y cuatro al descabello!

Cuatro varas sin consecuencias admitió el tercero, que respondía por **Pastor**, y era negro bragao. **Confiterito de Alicante** fué aplaudido en un par; también banderilleó **Mellaíto**.

Buena fué la faena de muleta que hizo **Guerrierito** para dar un pinchazo en lo duro, una estocada tendenciosa aguantando, media entrando desde cerca y una buena y un descabello. **Pastor**, ya echado, cogió al puntillero **Pardito** y se limitó á romperle la taleguilla.

Volvió á veroniquear superiormente **Bienvenida** en el cuarto toro, que

tomó siete varas y fué pareado por **Maera** y **Bienvenida Chico**, y luego el otro **Bienvenida**, después de muletear muy bien, tiró la montera y dió un pinchazo, quiso repetir la suerte de recibir y dejó otro pinchazo. No estaba de suerte. Por fin dió una estocada corta, pero buena, y le aplaudieron por su voluntad.

Cárdeno, bragao era el quinto, al cual intentó **Bienvenida** dar el cambio de rodillas, teniendo que desistir porque el bicho gazepeaba. Tomó éste cinco puyazos, dió dos tumbos y mató un caballo, estando **Bienvenida** al quite.

Parearon medianamente **Mellaíto** y **Vaquero**. Megías, sufriendo varias coladas de peligro, muleteó con brevedad y pinchó hasta seis veces, acertando el descabello al segundo intento.

El propio espada toreó por verónicas al sexto, que era cárdeno y tomó cuatro varas á cambio de igual número de caídas y un penco caáver.

Tampoco en este toro pasó de mediano el segundo tercio.

Bienvenida hizo con la muleta una faena valiente y vistosa, citó á recibir y agarró un pinchazo; pocos pases más y repite con una corta y perpendicular. Por último, descabella á pulso á la primera vez.

Ovación y salida de la plaza en hombros de los entusiastas.

DOMINGO 29 DE AGOSTO

TOROS DEL MARQUES DE LLENS EN ASTORGA

MINUTO Y LA GARTIJILLO CHICO Bravos, de buena lámina y de mucho poder fueron los toros.

Dicho esto, no es necesario añadir que **Minuto** tuvo muchas ocasiones de lucirse y que supo ganarse continuados aplausos. En quites estuvo siempre oportuno y valiente. Matando quedó bien.

Una desgracia que impresionó hondamente á los espectadores vino á turbar la animación de la fiesta. Cuando **Lagartijillo**, que había matado á su primer toro de media estocada regular y una buena, entraba á herir á su segundo, fué aparatosa-mente cogido.

En el acto se le condujo á la enfermería, donde le reconocieron los médicos, apreciando una tremenda cornada en la axila izquierda.

En opinión de los facultativos, el estado del infortunado diestro es de mucha gravedad.

LA SEMANA TAURINA

Llaverito, que actuaba de sobresaliente, estuvo muy bien. Al sexto lo despachó de una estocada en todo lo alto, que hizo innecesaria la intervención del puntillero.

DOMINGO 29 DE AGOSTO

TOROS DE ALEAS EN COLMENARVIEJO

MAZZANTINITO Con numerosa concurrencia se celebró la corrida, que dejó satisfecho al público.

El ganado fué bueno, dió mucho juego y no ofreció dificultades para la lidia ni ocasionó percance alguno. *Mazzantinito*, único espada, quedó muy bien con el capote y superiormente con estoque y muleta.

La cuadrilla cumplió en todos los tercios.

DOMINGO 29 DE AGOSTO

TOROS DE GAMERO CIVICO EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

ALGABEÑO, REGATERIN, VICENTE SEGURA Y MARTIN VAZQUEZ Ninguno de los ocho toros de Gamero Civico, lidiados en esta plaza el día 29, fué bravo ni

duro en la pelea. Antes al contrario, marrajos y bueyancones, hicieron sudar tinta á los diestros encargados de su muerte.

Algabeño mostróse activo y trabajador en quites, dando algunos pases de muleta muy ceñidos que gustaron. A la hora de matar entró derecho y con mucho coraje para cobrar, en su primer bicho, una estocada superior.

Al segundo lo trasteó regularmente, pero no entró con tanta verdad ni el estoque quedó en lo alto.

Antonio Boto (*Regaterin*) puso cátedra con el paño rojo en el primero de los dos toros que lidió, y cuando tuvo cuadrado al enemigo, entró superiormente á matar y señaló un buen pinchazo.

Antoñito dió cuatro ó cinco pases más, y otra vez entró por uvas, cogiendo ahora una estocada que echó á rodar al de Gamero y proporcionó al diestro madrileño una ovación.

En su segundo realizó con la franela una labor tan inteligente como artística y descabelló á pulso después de un pinchazo que valió por una estocada, y media un poquito tendida.

Vicente Segura estuvo desconfiado y medroso al torear de muleta, pero con el pincho quedó bastante bien en su primero, pues acertó á

dejar el estoque en lo alto después de dos pinchazos regulares.

En cambio en el séptimo (segundo suyo) estuvo algo mejor con el trapo, pero desdichado con el estoque. Fué obsequiado con una serenata de pitos.

Martín Vázquez, á quien tocaron los dos bueyes más bueyes de la bueyada, pasó de muleta á su primero con justificada desconfianza, pues el bicho tenía unas intenciones horrosas, y al entrar á matar hizo echándose fuera y de cualquier modo.

Descabelló después de cuatro intentos.

En el último toreó de capa con arte y valentía, siendo enganchado á la salida de un quite y corneado furiosamente.

Martín Vázquez fué conducido á la enfermería.

El bicho, después de ser fogueado, murió á manos de *Algabeño*, quien, sin dibujos de ninguna clase, se quitó de en medio al marrajo de un sarténazo en mal sitio.

Martín Vázquez fué reconocido en la enfermería sin pérdida de momento.

Presentaba una herida por encima del ano, de siete centímetros de extensión, que interesaba el recto.

En vista de la gravedad de la lesión, y ante el temor de próximas y peligrosas complicaciones, fué trasladado el diestro al hospital, donde se practicó una operación quirúrgica por el doctor Sr. Sánchez Meñas.

El picador *Arriero* sufrió una conmoción cerebral por efecto de una caída al poner una vara al toro séptimo.

La noticia de la gravedad de Martín Vázquez llevó á la fonda un genio inmenso, ávido de enterarse del estado del diestro.

Al siguiente día llegaron al Puerto la madre y hermanos del espada, á quien creían ya difunto.

Martín Vázquez fué sacramentado poco después de practicada la operación quirúrgica á que nos referimos más arriba. Su estado es gravísimo, pues el cuerno del toro ha producido terribles destrozos hasta en los órganos vitales.

DOMINGO 29 DE AGOSTO

TOROS DE SANTA COLOMA EN SAN SEBASTIAN

BOMBITA Y VICENTE PASTOR Con una tarde como las más espléndidas de Madrid se da la quinta corrida de abono. Asisten los marinos alemanes del crucero *Freya*, y hay una buena entrada. Los tendidos están casi lle-

nos. En las gradas hay algunos claros, y en palcos y andanadas está casi todo ocupado cuando el concejal Sr. Vega Seoane manda que se haga el despejo.

Las cuadrillas son recibidas con aplausos tibios, y se ordena la salida del.

Primero. Negro, lombardo, chorro, bragao, cornicorto y muy apretado de carnes. Después de tres lances incoloros de Ricardo, entra á los picadores sin demostrar gran codicia en los dos primeros puyazos.

Se crece un poco en otros dos, en los que derriba á los caballeros y acaba por cumplir bien en cuatro, por dos caídas sin víctimas.

Parean *Morenito de Sevilla* y *Pastor*, distinguiéndose éste en un buen par de dentro á fuera.

Cuando sale Ricardo á matar, el toro está noble. Al cuarto pase le pisa la muleta y queda el espada desarmado. Coge otra franela y hace una faena en la que no paran ni toro ni torero, que resulta un tanto pesada, sin que haya otro motivo que el de estar el torillo nervioso y con necesidad de un castigo que no le da el espada con la muleta.

Un pinchazo al hilo de las tablas, otro lo mismo, otro sin llegar, media delantera, un aviso y comienza el chungueo por parte del público. Un metisaca bajo, y dobla el de Santa Coloma. (Muchos pitos.)

Segundo. Negro, con bragas y muy cortito de cuerna.

En varas es más bravo que el anterior, y á pesar del desorden con que se lleva la lidia, acomete con coraje y poder cinco veces, derribando en tres.

Al final se hizo muy tarde y llegó quedado á banderillas, inaugurando el tercio *Aranguito* con un par muy bueno. *Pepín de Valencia*, tras dos salidas falsas, clava otro regular, y cierran con otros dos pares pronto y regulares.

Vicente Pastor es ovacionado al salir á matar, y encuentra aplomado y débil de remos al toro. Da pases altos y de pecho, ayudándole los peones en la tarea de levantar la cabeza al de Santa Coloma. Lo consiguen pronto, y Vicente entra derecho á dar un volapié hasta la mano en todo lo alto que derriba al cornúpeto como una pelota. La ovación es entusiasta, enloquecedora. ¡Bien, excelentísimo señor don Vicente!

Hay vivas á Madrid y frenesí internacional.

Tercero. Negro, pequeño, carriavacado y con los cuernos un poco más pronunciados que los anteriores.

Bombita da cinco verónicas buenas y un farol que hacen olvidar culpas pasadas y obligan al público á tocar palmas entusiastas.

Muy tarde es este toro en varas; no muestra poder al tomar cuatro, dos buenas de Alvarez.

Coge Ricardo los palos y de frente coloca un superior par. A éste sigue con otro caído y desigual y el ter-

LA SEMANA TAURINA

cero también es muy caído. Mala suerte, Sr. Torres.

Coge los trastos de matar y encuentra al cornupetillo acudiendo bien. La primera faena es breve y buena para un pinchazo en lo duro.

Dos pases más y una estocada muy caída que hace resucitar los un rato callados pitos. Entró derecho; pero hay que hacerlo desde más en el centro, pues colocándose fuera es milagroso que no queden caídos los estoques.

Cuarto. Cárdeno, bragao, bien colocado de defensas y joven. Después de unas verónicas, sin salsa, de Vicente Pastor, entra bien el torillo á tomar un puyazo de *Cantaritos*.

Fué muy bravito para tomar cuatro varas por un porrazo y un cááver, y habría tomado más si no se precipita el presidente, quien parece venia decidido á que sean cuatro las varas de reglamento.

Morenito de Valencia clavó al cuarteo un buenísimo par de palos. *Aranguito* otro caído y desigual. Ambos repitieron con dos pares á cual mejor.

Al salir Vicente es nuevamente ovacionado. Torea el chico tranquilo y con algún lucimiento, á pesar de que el toro tiene la tendencia á echar la cara por el suelo y á escarbar la arena. La segunda parte de la faena se compone exclusivamente de aletazes y medios pases, teniendo que ayudarle en algún momento *Bombita*.

Tarda mucho en cuadrar y resulta pesada la cosa. Cuando consigue acometer, entra con salto y con alivio, con los terrenos cambiados, para dar más de media atravesada.

Nueva y breve faena para entrar mejor con una casi entera, derecha y en lo alto. (Palmas á Vicente.)

A Irigoyen, el obeso, que estaba en el callejón, le dijo un francés guasón (que lo debe ser de peso):
¿Qué hace ahí ese *baguigón*?

Quinto. Negro, zaino, corto de cuernos y ligero de pies. Ricardo, después de dos reflonazos de los de tanda, dió unos lances movidos y comenzó la res con mucha codicia el tercio de varas. Se arrancó de largo y dió fuertes caídas, haciendo, en una peligrosa de Alvarez un gran quite *Bombita*. *Arriero* puso dos muy buenos puyazos, y el toro, entre varas y reflones, admitió siete por cuatro caídas.

Fué el mejor de los que van corridos este bravo cornúpeto.

Como en el tercero, tomó los palos *Bombita* y, como en aquel, empezó con un superior par y después dejó tres medios muy fulastres.

Con las armas toricidas toreó cerca, breve y bien para entrar derecho á dar un pinchazo en hueso. Nueva faena, compuesta de sólo tres pases ceñidos y cerca para dar una muy buena estocada que hizo caer ins-

tantáneamente al de Santa Coloma.

Se retira Ricardo al estribo y el público le obliga á levantarse y dar la vuelta al ruedo entre aplausos, menos nutridos de lo que mereció la buena estocada con que mató al quinto toro.

Sexto. El que sale á cerrar plaza también tiene el pelo negro, y al meterle los capotes, parece que es burriciego ó burrimanso, que todo puede ser en estos tiempos. Se oyen voces de *¡al cogal!* y se agitan los pañuelos pidiendo á la presidencia que aparezcan los cabestros.

Vemos sólo dos puyazos, uno infame en un brazuelo, y el edil que nos preside mandá los palos de fuego, con lo que arreceja la bronca y caen almohadas al ruedo. La pareja valenciana pone los palos de trueno y Vicentillo Pastor, armado con los trebejos, sale á echarnos á la calle. Torea con movimiento, y en cuanto logra que cuadre el mansote *cornupeto*, da una estocada que mata y se termina el festejo.

DOMINGO 29 DE AGOSTO

TOROS DE FLORES DE PEÑASCOSA EN SEVILLA

PADILLA, REVERTITO Y MORENO DE ALCALA Se estrenaba la ganadería de don Valentín Flores, de Albacete, y

hubo una buena entrada.

El primer bicho tuvo cosas de manso, como la de *viarse* cuando Padilla intentó lancearlo de capa. Con poder, pero sin bravura, tomó cuatro varas, dejando dos caballos para el arrastre y facilitando á los espadas ocasión de lucirse. Luego se huyó del todo. *Niño de la Audiencia* y *Remellao* le adornaron el morrillo con buenos pares, y Padilla, con mucha valentía, intenta sujetar al bicho, que huye barbeando las tablas. Después de algunos pases, y aprovechando, se perfila bien y clava una estocada que hace rodar al toro. (Ovación.)

El segundo era pequeñito y castaño. *Revertito* le da dos verónicas y una de frente por detrás, oyendo palmas. También las oyen sus compañeros, que están activos en los quites. La res toma cinco varas.

Revertito pareca con las cortas, cambiando un buen par después de pasarse una vez sin clavar. Sus peones completan el tercio, y luego él, armado de muleta y estoque, torea con arte y desde cerca pincha dos veces, deja una estocada caída y acierta el descabello al cuarto intento.

Grande, castaño y algo más descaorado de pitones fué el tercero, que desde la salida demostró ser un manso. Sólo tomó dos varas y fué fogueado.

Moreno de Alcalá empezó sufriendo una colada de peligro, y después de dos pases con la derecha dió un

pinchazo hondo. Otra colada, y luego, entrando con valentía, una estocada en lo alto. (Muchas palmas.)

El cuarto, digno hermano del anterior, también fué condenado á fuego entre una estruendosa protesta del público, que pedía que retiraran el manso al corral. Lo mató Padilla mejor de lo que merecía el bicho, y eso que dió un pinchazo, una estocada ida, un intento de descabello, un pinchazo sin soltar y, por fin, media estocada buena. Se aplaudió mucho á Padilla.

Por si no bastaba con los dos anteriores, también hubo banderillas de fuego en el quinto.

Revertito, después de muletear con ayuda del peonaje, lo despachó de una estocada corta perpendicular. (Palmas y pitos.)

El sexto tomó las varas reglamentarias. ¡Por fin! Lo parean regularmente y lo dejan en poder de *Moreno de Alcalá*, que había brindado á un espectador del tendido de sombra. El diestro muleteó sin parar, y dando un salto clavó en la cruz media estocada certera. (Palmas y regalo.)

DOMINGO 29 DE AGOSTO

TOROS DE CARRIQUIRI EN DAX

COCHERITO DE BILBAO Y RELAMPAGUITO Nada menos que 14 caballos mataron los toros de Carri-

quiri en la corrida celebrada en Dax el día 29.

¡Habría que ver al contratista del ganado!

Los matadores torearon de capa con lucimiento y estuvieron oportunos en los quites, pero con el estoque no hicieron grandes cosas.

Cocherito quedó bien, sin embargo, en los tres bichos que le correspondió matar, y *Relampaguito* en uno.

El almeriense, por sus nerviosidades y precipitaciones, fué cogido por uno de los toros, resultando afortunadamente ileso.

DOMINGO 29 DE AGOSTO

NOVILLOS DE CLAIRAC, VILLAGODIO Y HALCON EN BILBAO

PULGUITA CHICO Y RONDEÑO En los bichos hubo un poco de todo, siendo el mejor de los cuatro el de Villagodio.

Pulguita trasteó al primero brevemente, siendo achuchado alguna vez, y sin perder tiempo cobró el mozo una estocada delantera y atravesada, quedándose en la cara. (Palmitas.)

En el tercero hizo mejor faena con el trapo rojo, aplaudiéndose algunos pases bien terminados, agarrando

LA SEMANA TAURINA

luego una estocada bien puesta, sin más defecto que estar un poquito la-deada.

Se entregó el bicho al puntillero, y hubo para el matador palmas abundantes y oreja.

Rondeño muleteó al segundo con la mano izquierda sin demostrar gran soltura, pinchó dos veces sin perder mucho tiempo, y acabó con una estocada caída, con traza y atravesada.

Toreó al último de muleta principiando con un pase rodilla en tierra bien terminado, varios altos y de pecho desde cerca y con maneras, atizando de primeras el matador un pinchazo y luego media baja, que el toro se llevó por arrancarse cuando aquél se perfilaba.

Los espadas parearon medianamente al tercero.

De la gente subalterna no hay nada digno de especial mención.

DOMINGO 29 DE AGOSTO

NOVILLOS DE GARCIA BUENO EN CARABANCHEL

MACHAQUITO DE MADRID Y CORCITO A Machaquito de Madrid había deseos de verle desde que en una

de las tardes sangrientas de la misma plaza de Vista-Alegre mató superiormente un toro de Carrero.

Los espadas contratados para aquella novillada fueron todos á la enfermería, y él, vestido de paisano, recabó de la presidencia el permiso para substituir á los heridos.

El sexto toro de aquella corrida le dió una cornada en la parte superior del brazo izquierdo.

Hizo su cartel por ambas causas, y el domingo último despertó curiosidad su presentación.

Su primer toro fué muerto de una estocada tendida y delantera, y el tercero de media algo caída.

Con la muleta estuvo mejor en el primero.

Corcito toreó bien, como siempre, pero matando no consiguió los aplausos de la concurrencia.

Banderilleó con las cortas y bregó bien.

Las cuadrillas muy deficientes.

El puntillero se causó en la pierna derecha una herida con el arma profesional al ser derribado por el morito primero cuando iba á rematarlo.

DOMINGO 29 DE AGOSTO

NOVILLOS EN SAN CLEMENTE

FLORES Y PACOMIO PERIBÁÑEZ De los seis novillos que se lidiaron en esta plaza el día 29 tres fueron mansos y tres bravos.

Mataron 10 caballos, cosa desusada en aquel circo, y proporcionaron á los piqueros tremendos tumbos.

Los espadas, Flores y Pacomio Peribáñez, hicieron lo posible por agradar á la concurrencia, y tanto con el capote como con el estoque lo consiguieron, siendo ovacionados diferentes veces.

Las cuadrillas trabajaron también de firme toda la tarde, pudiendo asegurarse que la fiesta se recordará mucho tiempo con agrado de San Clemente.

DOMINGO 29 DE AGOSTO

NOVILLOS DE VALLE EN SANTANDER

PAZOS Y PUNTERET Ni el anuncio de la combinación de Pazos-

Punteret ni el prestigio, cada día mayor, de la ganadería de Valle, hoy del joven y pundonoroso Dionisio Peñáz, fueron estímulo bastante para llevar gente á la plaza.

Y á fe que los que no asistieron han tenido ocasión de arrepentirse, pues aunque Pazos quedó mal en su segundo, al que propinó una estocada de travesía que le proporcionó no pocos pitos, en el quinto, *Cabrillo* de apodo, hizo una faena superior y atizó una estocada en los mismos rubios que produjo entre las masas entusiasmo delirante.

Y aunque no se hubiera visto otra cosa, dados los tiempos que corremos, ver matar bien á un toro ya es algo, y aun algos. ¿No les parece á ustedes?

Por si esto era poco, *Punteret* quedó bien en el segundo y superior en el cuarto, un *Perdigón* que le valió dos vueltas al ruedo, muchas palmas y oles y un regalo de 100 pesetas del ganadero Sr. Olea, á quien el diminuto diestro tuvo la ocurrencia de brindarle la muerte del bicho.

No puede pedirse más á un *Perdigón*.

De los demás jóvenes de las cuadrillas, sólo *Bizoqui* se distinguió en la brega y con los palos.

DOMINGO 29 DE AGOSTO

BECERROS Y NOVILLOS EN TETUAN

EL DIESTRO JOSE MONTES Corramos un velo á la primera parte del espectáculo. Una mojiganga en la que cada artista era un parroquiano seguro de la farmacia del barrio y un comprador de chichoseras.

El arte en estos espectáculos se presenta siempre en paños menores, y no es cosa de ponerse colorado por

el afán de entrar en detalles vergonzantes.

¡Corramos un velo!
La segunda parte fué corta y al mismo tiempo buena.

José Montes matando su primer toro quedó á una altura inconmensurable, y en el segundo, más difícil que el anterior, también demostró que no le arredran los cuernos. Escuchó aplausos muy merecidos.

Lo demás... otro velo.

DOMINGO 29 DE AGOSTO

NOVILLOS DE TERRONES EN VITORIA

PIPA Y GALLITO DE VALENCIA La novillada que se celebró en esta población el día 29 de Agosto abundó en incidentes cómico-dramáticos.

Lidiáronse cuatro novillos de Terrones, que resultaron mansos y blandotes, por los diestros *Pipa* y *Gallito de Valencia*, y decimos que se lidiaron no ajustándonos exactamente á la verdad, pues el último fué devuelto á los corrales.

Pipa, que era el primero de los matadores, fué enganchado por el novillo que abrió plaza, y resultó lesionado, teniendo, por consecuencia, que retirarse á la enfermería.

Gallito de Valencia recibió un puntazo en el pabellón de la oreja izquierda, y en vista de estos accidentes, tuvo que salir á matar *Parrao II*, que figuraba como sobresaliente en el cartel.

El joven *Parrao* saltó la barrera y, con gran asombro de sus compañeros y del público, negóse á torear.

Ruegos, consejos, amenazas, protestas de los espectadores... todo fué inútil.

Como el picador del saladísimo sainete *El miserable puchero*, dijo que no iba al toro y no fué; pero los agentes de la autoridad, menos piadosos que los de la obrita mencionada, lleváronse á la cárcel á *Parrao II*, quien suponemos que á estas horas se habrá cortado el apéndice capilar.

Porque, como decía el médico del cuento, "para lo que le sirve..."

A no ser que, como el cosechero de Jerez, *Parrao* haya dejado su arte y su valor para mejor ocasión.

DOMINGO 29 DE AGOSTO

NOVILLOS EN AMELIE LES BAINS

GORDET El telegrama que recibimos dándonos cuenta de la corrida de novillos verificada el día 29 de Agosto en Amelie les Bains, omite el nombre de la ganadería á que pertenecían los bichos

hidiados, y por esta razón no lo consignamos.

Sabemos sólo que el ganado no pasó de regular.

El espada *Gordet*, único contratado, tuvo, á lo que parece, una excelente tarde, pues dió el cambio de rodillas, varios pases de muleta arrodillado, banderilleó en silla y atizó dos estocadas de las que acreditan.

Tantas y tan superiores faenas fueron premiadas con numerosas ovaciones y la oreja de uno de los bichos.

Los empresarios no prescindirán ya del nombre de *Gordet* si organizan otras corridas.

DOMINGO 29 DE AGOSTO

NOVILLOS DE LAS-COT EN VICHY

CANARIO Y MARTINITO Los novillos que se lidiaron en esta plaza el

día 29 fueron bravos y nobles en todos los tercios.

Canario muleteó tranquilo y valiente, y quedó bien con el pincho.

Martinito, muy trabajador toda la tarde. Mató bien un toro y superiormente otro.

El joven *Esparterito* mostróse hábil y con deseos de agradar, consiguiéndolo á ratos.

NOTICIAS

Por si era poco el exageradísimo consumo de toros que hacen las plazas de España, ahora las empresas americanas han dado en llevarse todos los años un crecido número que en la actualidad de 1909 va á rebasar los límites de lo prudencial.

Sólo la empresa de Real de San Carlos va á llevarse cien toros de las vacadas andaluzas y colmenareñas, y la de Méjico está adquiriendo en Andalucía reses de Surga, Pablo Romero, Parladé y otras más ó menos renombradas.

El hecho, á primera vista, no tiene nada de particular; pero examinado con detenimiento reviste importancia grande y merece parar mientes en sus consecuencias.

Sólo en corridas de toros con espadas de alternativa se lidiaron el año pasado, 1908, la friolera de 1.692 reses.

Ganaderías bravas hay muy pocas. Si á ser escrupulosos fuéramos, después de las de Veragua, Miura, Parladé, Muruve, Saltillo, Santa Coloma, Benjumea, Pablo Romero, Concha y Sierra, Aleas, Vicente Martínez y alguna otra, no scariamos muchas más, y aun éstas viven muchas de su historia; pero vamos á tener un criterio mucho más amplio y á conceder bravura á todas aquéllas cuyos dueños así lo desean.

Ampliado así el número llegamos

á unas 50 entre Andalucía, Navarra, Castilla, Extremadura y Portugal.

Repartamos equitativamente el número de toros que á cada una corresponde y nos encontraremos con que este año se llevarán á América unos 200 que, sumados á 1.692 que se lidiarán en nuestras plazas, docena más ó menos, arrojan un total de cerca de 1.900 reses.

Corresponden á cada una de las 50 ganaderías unos 40 toros bravos, puros y limpios, como deben ser los que se lidien en corridas de importancia.

Para que un ganadero dé al año 40 en tales condiciones, tienen que parir sus vacas más de cien machos, pues que si tiene conciencia, ha de enviar al matadero una cuarta parte y destinar á novillos la mitad de los que queden, por tener menos condiciones de bravura y por haber adquirido defectos durante los cinco años (¿?) que se tarda en criarlos.

¿Cuántas ganaderías tienen incubadora suficiente á satisfacer esas exigencias, entre las 50 existentes?

No llegan á seis. Esta es la verdad monda y lironda. Y siendo ésta la verdad, no es otra la causa de que cada día tengan menos alicientes las fiestas taurinas. A lo sumo, sale un toro bravo en cada corrida, y esto es muy poco.

Si no se pueden dar 280 corridas, dense 150; pero no se acabe con una fiesta tan hermosa por querer estrujar el limón más de lo debido.

El ejercicio del toreo, que hasta hoy había sido patrimonio exclusivo de los españoles, se va á convertir en profesión universal.

No hay que decir que en Méjico brotan los toreros como aquí los espárragos en Abril, y habrá sus calles de Sevilla y aceras de Levante, convertidas en muelles como ocurre por la hispana metrópoli.

Sobre los ya conocidos, ha salido ahora un Juan Patlán, de Guanajuato, y otro Juan Sánchez, de San Luis de Potosí, que, según dicen, se las traen ó se las llevan. Hay también una cuadrilla juvenil jalisciense y otras muchas cuadrillas más ó menos juveniles. ¿Y cómo no?

A la República méjicana, que parece ahora la Meca del toreo, ha llegado un joven alemán, llamado Fritz Wolfenstein, que es algo así como una fuga de vocales, que se titula matador de toros y va dispuesto á torear por su cuenta. ¿Qué apostamos á que viene á España y se le da la alternativa antes que á los de aquí que la deseen?

CURIOSIDADES TAURINAS

Los revendedores de billetes en las fiestas de toros son tan antiguos como todas las demás calamidades

humanas, y aunque, con razón, decimos que en la época actual domina el más repugnante positivismo, no es de ahora el que cada cual procure su favor, aun á costa de los ajenos intereses.

Un cronista de las fiestas Reales de toros celebradas en la plaza Mayor de Madrid el 26 de Julio de 1636, se lamenta en su relación de lo difícil que era encontrar una *cédula* que diera derecho á un hueco para presenciar la función.

Dice que la fiesta de la mañana se limitaba al encierro y acoso, con garrochón ó vara larga, de las reses que al cabo morían desjarretadas, y las de la tarde eran para las que estaban reservadas las galas, ornato, compostura y bizarría.

Por esta causa á los dueños de las casas se les dejaba libre el uso de balcones por la mañana, y para la tarde se les embargaban todos los huecos, que repartía el Consejo por medio de *cédulas*.

“Esto no obsta—añade el cronista—para que los logreros hagan mercadería de lo que como regalo toman, llegando á pagarse crecidas sumas por una ventana, sobre todo, de las del portal de Pañeros, que por tener sombra, como colocadas que están al Oriente, son las más codiciadas.

”Yo lo que pude lograr fué un asiento en uno de los tablados levantados á costa de los carpinteros de la Villa delante de la Pretinería, y esto pagando por él hasta *tres reales de á ocho*, dándome por satisfecho de la merced que se me hizo de que éstos no fueran de *plata vieja*, pues por más que las pragmáticas marquen minuciosamente el valor que los andamios deben tener, sabido es que en nuestra corte siempre dieron pragmáticas para no ser cumplidas.”

¿No es verdad que parece que fué ayer cuando se escribieron los dos párrafos anteriores?

Consolémonos con saber que no siempre fueron mejores los tiempos pasados, pues ahora no es regla general que haga nadie mercadería de lo que como regalo toma, aunque sí lo es que se dan pragmáticas para no ser cumplidas, en lo que se refiere á la reventa de billetes.

ANECDOTA

El célebre banderillero Francisco Ortega (*Cuco*) presenciaba en Madrid, acompañado de una buena moza, el drama *La campana de la Almodaina*.

En una de las escenas más conmovedoras se produjo honda emoción en el público.

Casi todas las señoras lloraban y la que acompañaba al *Cuco* también sollozaba, y éste, al verla en tal estado de excitación, se volvió á ella y le dijo:

—Vamos, *mujé*, no *l'aflijas*. ¿No ves que *too* esto es *bulo*?

AGUA DE AZAHAR

Marca

Marca

La Giralda

La Giralda

Sevilla

Sevilla



*

*

La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón. Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERIAS Y DROGUERIAS DE TODA ESPAÑA

AGUA DE AZAHAR

Marca

Marca

La Giralda

La Giralda

Sevilla

Sevilla



*

*

La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón. Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERIAS Y DROGUERIAS DE TODA ESPAÑA

AGUA DE AZAHAR

Marca

Marca

La Giralda

La Giralda

Sevilla

Sevilla



*

*

La mejor ACUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón. Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERIAS Y DROGUERIAS DE TODA ESPAÑA

AGUA DE AZAHAR

Marca

Marca

La Giralda

La Giralda

Sevilla

Sevilla



*

*

La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón. Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERIAS Y DROGUERIAS DE TODA ESPAÑA