

LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIYO



Vicente Torriente

10 cénts.

EL PRIMER AVISO

La tormenta parece conjurada, siquiera lo haya sido momentáneamente, y si hemos de creer á nuestros colegas madrileños, pronto, quizás mañana mismo, quedará resuelta la enojosa cuestión que durante tanto tiempo ha llamado la atención pública.

Volverá á restablecerse la costumbre y se concederán los oportunos permisos para que funcionen las plazas de toros en domingo.

Si razonamos con profunda imparcialidad, no debemos achacar la culpa al Gobierno, por su lentitud en resolver este asunto; sería locura inaudita, desconocer que hoy existe en España una poderosa corriente en la opinión pública, contraria á la fiesta nacional; el choque de encontrados pareceres, de intereses diversos, retrasa la solución del asunto.

Y de esa misma masa, contraria á las corridas de toros, partió la ley que intentó suprimirlas en domingo. No atreviéndose, no contándose todavía suficientemente fuertes para proponer y decretar la supresión absoluta de las corridas de toros, quisieron abrir ancha herida, por la que se escapase la vida, antes tan exuberante, de nuestro espectáculo favorito.

Vencidos ó vencedores, han demostrado los antitaurófilos, su organización y la posibilidad de que se acabe nuestra fiesta, si á ello no acudimos con poderosos remedios y rápida urgencia.

Lo sucedido debe servirnos de saludable aviso, para dispartar dormidas energías; nuestros enemigos son fuertes, son más numerosos cada día y trabajan con verdadera constancia; en cambio en nuestro campo, impera la desorganización, el egoísmo, y lo que es peor, la indiferencia. Cuando se puso en vigor la ley, á fines de la temporada pasada, nuestros enemigos enviaron por miles los telegramas de felicitación, mientras que los aficionados y los que del toreo viven, no dieron la menor señal de haberse enterado de que la nueva ley, les perjudicaba en sus aficiones y en sus intereses.

Solo muchos meses después se organizaron algunos mitins, á los que asistieron por puro compromiso, algunos diestros de los que cuentan con suficiente capital, que les aseguraría una vida independiente, aunque se prohibiese en absoluto el espectáculo y ahora la protesta más enérgica ha partido de los ganaderos.

Es probable que venzan; pero ¿y después?

Después seguirá todo igual: entre todos seguirán explotando la gallina de oro, que no tardará en morir á manos del más ambicioso.

Ha desaparecido la afición y se ha impuesto el más descarado mercantilismo: los toreros trabajan por lucro, los ganaderos han elevado desconsideradamente el precio del *betail*, y el público que cada día paga más caro asiste á las plazas, sin afición; por la fuerza de la costumbre, presenciando aburrido, un espectáculo que ya no le entusiasma.

Ahí está el peligro si lo que es imposible, el toreo retrocediera á lo que era hace cuatros lustros, conquistaríamos partidarios hasta entre nuestros más encarnizados enemigos y desaparecería todo síntoma de muerte; de seguir por el actual camino, que nos arrastra á un abismo insondable, sabrán nuestros enemigos, esperar la agonía del arte nacional, asestándole entonces el golpe que lo hará desaparecer envuelto en la ruinas de su soberbia.

El primer aviso, está dado, y es tiempo aún de que evitemos el segundo.



TOROS EN LISBOA

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

26 marzo 1905

Se ha verificado hoy la corrida para inauguración de la presente temporada en la plaza de Campo Pequeno; el entusiasmo del pueblo lisboense, era muy grande, pues en el cartel figuraba el nombre del bilbaino *Cocherito*, que es uno de los toreros que más triunfos ha logrado en ésta.

La entrada resultó un lleno; estaba también bella y distinguidamente representado el sexo femenino.

Y sin más prólogo después de dar las gracias á la nueva empresa por elevar el precio de las localidades, sin tener motivos para ello, pues el cartel, quitando á *Cocherito*, no tenía elementos caros, voy con la reseña.

LOS TOROS de Emilio Infante, de Valleda Figueira, en cuanto á presentación, la tenían buena; fueron de arrobas, algunos; bien provistos de armas, otros; y de fina lámina casi todos; en la lidia, dieron buen juego los primero, segundo, quinto, séptimo y décimo; el cuarto fué mansueto; el noveno un criminal y el tercero, sexto y octavo no pasaron de regulares

Ocho lucieron trajes negros, uno berrendo en colorado y otro capirote

LOS REJONEADORES Manuel Casimiro y Simões Serra, fueron ovacionados en el primero y noveno respectivamente, por sus concienzudas faenas.

Manuel en el sexto, que adelantaba más que un automóvil, fué cogido dos veces y su trabajo, aunque no fué malo, no pasó de regular.

Serra en el cuarto, nada pudo hacer, por ser dicho toro un solemne buey.

COCHERITO DE BILBAO, que vestía el precioso traje verde y oro, con el que tomó la alternativa, tuvo una tarde admirable, trabajando con gran empeño en lograr palmas; toreó de capa con arte y adornándose y bregó con demasiada valentía; con la muleta hizo faenas superiores, derrochando maestría y guapeza, dando pases en redondo, de pecho y naturales, rematados á toda ley.

En los simulacros estuvo regular.

Puso banderillas al quinto, siendo aplaudido.

Coleó dos toros, en quites con oportunidad y valentía. El público le tributó grandísimas ovaciones, que fueron merecidísimas.



De los rebileteros portugueses, muy poco bueno podemos decir; un par superior de Saldanha, otro bueno de Torres Branco y otro de Theodoro es lo único digno de mención.

De los españoles, un par archisuperior de Rodas, otro de *Ostioncito* y un palo de *Coyetanito*.

Los forçados hicieron tres pegas, resultando una de ellas buenísima.

Fueron *besados* por los cornúpetos los siguientes diestros Casimiro, Theodoro, Silvestre, *Ostioncito*, Rodas y los forçados Alcorriol y Maré, todos ellos sin consecuencias.

En quites, *Cocherito* y Theodoro.

Bregando, los mismos y Torres Branco.

Servicios de plaza, buenos.

Presidencia acertada.

Y hasta el nueve de abril que tendremos á Fuentes con *bueyes* de Gama, se despidе.

SOMBRERO ANCHO

UN DESAHOGADO

En Nimes ha empezado á publicarse un semanario taurino titulado *Midi Taurin*, cuyo propietario y director es un tal José Verdú, cuyo individuo ha tenido á bien estafarnos 384 pesetas por la venta de LA FIESTA NACIONAL en la citada población.

Dicho caballero ha verificado la estafa abusando ignominiosamente de nuestra buena fé y de nuestra desmedida confianza sin temor á que nosotros, muy justamente, hiciéramos pública su conducta ya que á pesar de haber dirigido infinitas cartas al tal sujeto avisándole ésta resolución si no procedía al pago de la deuda, nos ha contestado con el silencio, viniendo á significar que no haríamos mella en él, publicando estos renglones,

ilustrados con su *vera efigie*, con lo cual demuestra que no solo es estafa, sino sinvergüenza.

Así, pues, ya nos figuramos lo que va á ser su semanario y lo advertimos á nuestros colegas y á todos los diestros, para que no se dejen sorprender por ese señor y muy especialmente los que toreen en Nimes, deben procurar no caer en las uñas del Verdú. Suponemos que el tal individuo no va á decir una sola palabra en su periódico en contestación á lo que dejamos dicho, pero si así fuera, tenga entendido dicho señor, que si se aparta de la verdad, publicaremos algunas de las cartas suyas,



JOSÉ VERDÚ

que mas le favorezcan, sin perjuicio de hacer entender en el asunto á los Tribunales de justicia.

Con Ramón Tarodo "Alhameño"

¿Qué toros prefiere? Los voluntarios.

¿Qué público estima más? El sensato, que ni silba, ni aplaude.

¿Cuál es su suerte favorita? Matar por derecho.

¿Por qué se dedicó al toreo y cuáles son sus aspiraciones en este arte? Por la viva afición que sentía á tan alegre fiesta; y ser matador de toros si la suerte no me abandona.

¿Qué impresiones recuerda del día en que por primera vez vistió el traje de luces y donde y como fué? Me figuro, parecería un acróbata, pues alterné en el Puente Vallecas el 3 de abril de 1898, y al estoquear el primer toro que me tocó, salí volteado, cayendo de pie, busqué la espada que llevaba momentos antes en la mano, que sin darme cuenta, la perdí de vista enterrándola en la cruz hasta la empuñadura; el caer la res y lo bien considerado que fuí en la excursión aérea, con las palmas del público, me hizo experimentar, aunque corto, gran placer.

¿Cuál es el hecho de su vida torera que más le impresionó? No olvidaré nunca la cuarta corrida que estoqueaba en Madrid el 23 de agosto de 1903, el tercer toro que me tocó aquella tarde, era de Coruche, me lo echaron al corral y tal fué mi desesperación, que me corté la coleta allí mismo, el público aplaudiéndome, inútilmente trató de convencerme; más tarde, una afectísima carta del no menos

afectísimo Sr. Niembro, con las consideraciones de que apreciaba mi trabajo (*particularmente en los dos que maté*) aprobando ocho días seguidos, en sus columnas, toda la prensa en general (que guardo) me sacaron de aquella apatía, volviendo en la temporada pasada á torear un buen número de corridas, pero sin coleta, hasta recuperarla en Madrid, cosa que creo no se hará esperar mucho tiempo.

¿Cuándo piensa abandonar el toreo? Pues si por falta de afición habría de ser... ¡Nunca! Pero en cambio, si tengo campo donde liquidar la cuenta que (con réditos) me dejó el de D. Luis Patricio y saco mal la resta, al día siguiente, se lo aseguro.

¿Si no fuera torero, qué quisiera usted ser? Mayoral de la ganadería de D. Eduardo Miura.

Firmado,

RAMÓN TARODO

Alhameño

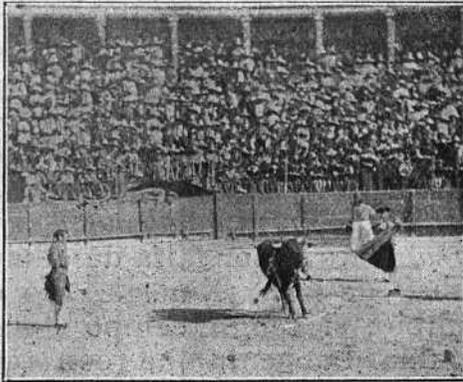


DESDE SAN LUIS DE POTOSÍ (MÉXICO)

BENEFICIO DE D. PEDRO NOLASCO ACOSTA = CORRIDA CERTAMEN

26 de febrero de 1905

El popular empresario y exmatador de toros Pedro Nolasco Acosta celebraba hoy su beneficio. Dadas las inmensas simpatías con que cuenta en este público y el anuncio de que mataría en último lugar un toro, no era de extrañar que la plaza se viera tan concurrida como sucedió. Después de quince años de retirado del toreo volvió a aparecer en el ruedo recibiendo inequívocas muestras de cariño de ese público á quien entusiasmo



•FAICO• DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL PRIMERO

cuando estábamos en pañales en cuestión de toros; cuando no presumíamos de ser la Sevilla Mexicana como dijo un revistero y nos sentíamos satisfechos con cualquier cosa.

Aquellos toreros con bigote, de monteras inverosímiles, con la faja en las caderas, enseñando la barriga por debajo del chaleco. Aquellos capotes de brega, cuadrados. Los saltos mortales del *Canario* para alegrar los toros al banderillar. Los capotazos en cuclillas de Ignacio Núñez para sacar los toros de la querencia. La memela (*suerte* que consistía en colcarse de espaldas en el suelo, frente al chiquero, levantando las piernas y teniendo en los pies una olla de barro de la que salían gatos, palomas ó agasajos al romperla en el testuz del toro, saliendo el diestro como una rata de un caño).

El payaso Bartolo. Las banderillas figurando cornetas, pescados, coronas, ó tambores. Los tres pases reglamentarios que precediendo á machetazo daba el beneficiado. Todo esto fué desfilando como un cinematógrafo ante nuestra imaginación, recordándonos aquellos tiempos en que,

sin las pretensiones de público inteligente que tenemos ahora, sin reglamentos, ni regidores que á todo ponen pero, so pretexto de que se infringe algun artículo y que salvo honrosa excepción siguen tan ignorantes como en aquellos dichosos tiempos, ni maestros é inteligentes de guarda-ropía nos considerábamos felices con nuestras fiestas de toros.

*
*
*

A las tres y media de la tarde comenzó la lidia dándose suelta al

Primero de Bocas, negro zaino, cornalón. Recibió tres varas del *Nene* y el *Chito* dando una caída fenomenal al primero. *Silverio chico* le banderilló con tres pares desiguales cuarteando por ambos lados *Faico* de rojo y oro se encuentra bueyeando al Bocas y con la cabeza alta. Una concienzuda faena por bajo con las dos manos precedió á un pinchazo bueno. Más tela y entrando bien una alta delantera que tumbó al bicho. Ovación

Segundo. Como los restantes, de Guanamé. Negro azabache y bien armado. Salió como un huracán rematando en las tablas. Arremetió contra Carranza á quien vació el baúl, cayendo el picador sobre el lomo y recibiendo en cambio el toro un rajonazo en las costillas. *Silverio* se ganó su primera ovación toreando de capa con quietud. *Tato* un puyazo en la paletilla. El toro se duele y comienza á volver la cara y se ordenan banderillas. *Faico* se pasa varias veces de vacío pues el toro se ha quedado por completo. Un par y dos medios entrando bien y levantando los brazos componen el segundo tercio. *Silverio* de guinda y oro se encara con el bicho que trae ganas de descoser alguna taleguilla. Sufré dos ó tres tarascas gordas sin afligirse y clava sin soltar, corto y caído. En seguida comienza la segunda tanda, más sosegada y entrando y saliendo al pelo. clava hasta el ídem una alta de la que rueda el toro sin puntilla. Ovación tabacos, bastones etc.

Tercero. Colorado, ojo de perdiz, meleno y bien despachado de pitones. Tomó cuatro puyazos de *Nene* y *Chato* por dos caídas y el mismo número de pencos.

Esparterito lo lancea con cuatro verónicas, un farol y una de frente por detrás, terminando con dos largas clásicas marca P. P. W.

Guerrilla un colosal par de poder á poder. Al repetir con otro medio idéntico, el toro que era muy codicioso le adelantó enganchándole por los cordones de la taleguilla y despidiéndole á gran altura. Volvió el toro sobre bulto al caer tirándole un derrote que no le alcanzó llevándose Vito al bicho. Terminó con uno cuarteando.

Esparterito verde y oro torea cerca y ceñido. La faena entusias mó al público, oyendo palmas y música, pues paró mucho. Entrando bien clavó una contraria asomando la punta del estoque por haber marcado mucha salida. Siguió con pases de pitón á pitón y entrando superiormente metió el estoque hasta el puño en todo lo alto, rematando con un descabello previo un intento á golpe con la puntilla. Ovación.

Cuarto. Negro cornicorto, abierto y alto de agujas. Tar leando tomó de Carranza y *Tato* cuatro varas por dos tumbos y un caballo.

Esparterito se encontró con un buey quedado y que sabía hablar inglés y le puso dos pares y medio cuarteando, intercalando varias salidas por taparse y desarmar.

Guerrilla de verde y oro pasó á enténderselas con el hueso de la corrida. Su faena fué larga pues necesitó para quitarse de delante al profesor después de varias arrancadas y coladas de peligro una media caída. El burel dobla y se levanta al acercarse el puntillero Y a jué empezó Cristo á padecer. Un pinchazo, una arrancada de las que huelen á hule varios intentos por taparse el toro y terminó con un bajonazo digno del ladrón que le tocó. El muchacho estuvo con voluntad.

Quinto. Castaño chorreado cornialto y apretado. Tomó cuatro varas por una caída y dos caballos saltando tres veces al callejón. El público pide que vuelva al corral.

Sustituto. Berrendo en cárdeno, cornalón y con muchos kilos. El mayor de la corrida, Vito lo lancea de capa oyendo palmas y remata con una larga vistosa. Cuatro varas dos caídas y un caballo.

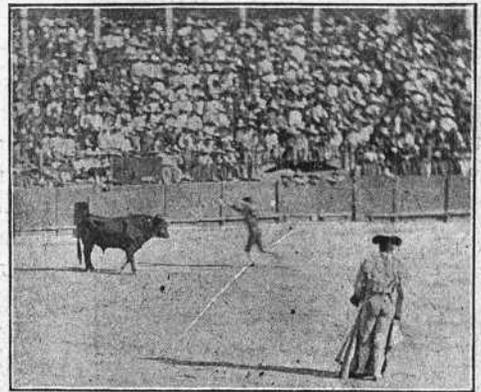
Vito de gris y plata con cabos verdes se en carga de banderillar su toro cumpliendo como los buenos. Uno de poder á poder, otro cuarteando y otro con la mar de riñones al sesgo, le valen una delirante ovación.

Armado de estoque y muleta se encuentra á su enemigo con facultades, toreándole con soltura. Entrando á volapié deja una muy caída. Sigue con una contraria y termina con un descabello. Palmas al chico.

Terminada la corrida se dió suelta á un toro

sin puntas de Bocas, hocso bien armado. Con voluntad y poder arremetió cinco veces á los montados dando cuatro caídas. El beneficiado le torea de capa en medio de una cariñosa ovación que le tributa el público en masa. A petición del mismo, un servidor de ustedes tomó las banderillas clavando un parecito al cuarteo y medio quebrando por haber resbalado el toro en el momento de clavar. La Autoridad me impuso una multa de 50 duros por *expontáneo*, lo cual me fué notificado por un gendarme al volver á mi barrera.

Si lo se antes, deajo al bicho como un alfilerero para desquitar lo de la multa después me pareció



«FAICO» BANDERILLEANDO AL TERCERO

caro el precio de 50 duros por par y medio. ¡Ni que fueran de Guerral!

D. Pedro torea brevemente y aguantado clava hasta el puño terminando la fiesta y saliendo en hombros de los millonarios.

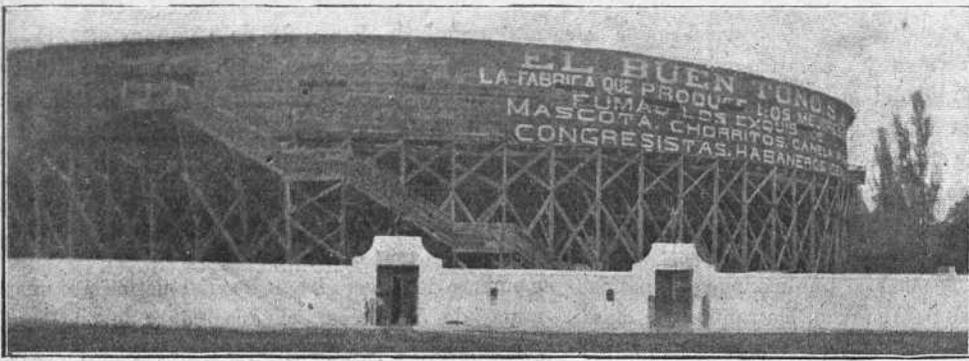
El Jurado integrado por varios entendidos aficionados otorgó el premio en banderillas á Vito y por matar á *Silverio*. Los premios consistieron en dos billeteras de piel de Rusia llevando inscripciones alusivas en unas chapas de plata y su correspondiente relleno de billetes de Banco, *Faico* y *Esparterito* obtuvieron también algunos votos en la muerte, lo mismo que *Guerrilla* banderilleando.

Resúmen. Tarde espléndida. Entrada superior en sol y buena en sombra. Corrida animada y público contento.

Otro triunfo más entre los innumerables que cuenta el Centro Taurino, organizador de esta brillante fiesta.

Hasta el próximo 12 de marzo que torearán Montes y *Jerezano*.

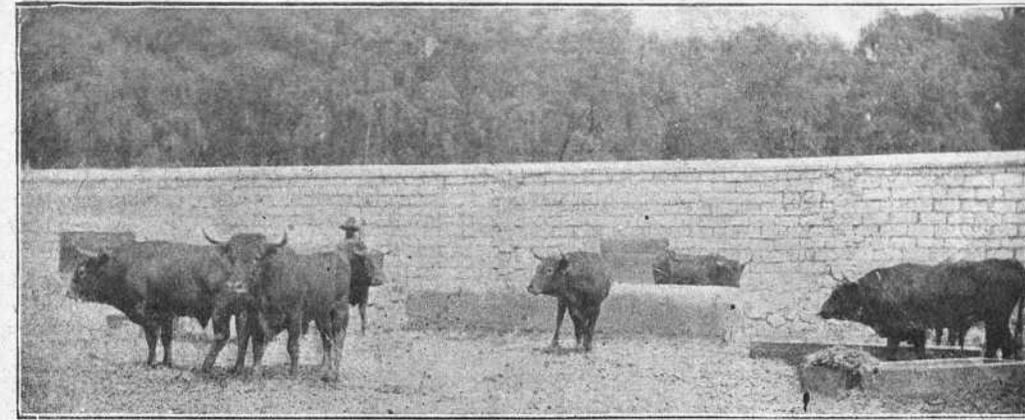
(Inst. de D. Antonio Gallegos). **PESCADERO**



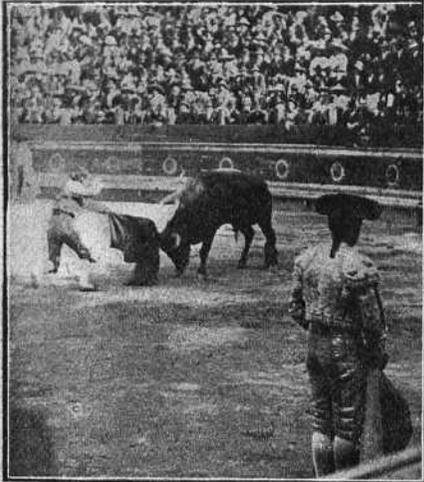
PLAZA DE TOROS DE CHAPULTEPEC (MÉXICO)

TOROS EN MÉXICO

(PLAZA DE CHAPULTEPEC)



LOS TOROS DE ATLANGA EN LOS CORRALES



«FAICO» ENTRANDO Á MATAR AL PRIMER TORO

5 de marzo de 1905

A falta de pan buenas son tortas. Tal dice un dicho muy conocido, y que en esta ocasión puede ser usado con propiedad. En efecto, termina la temporada en la plaza de México, los aficionados no tenían más que escoger entre ir á los toros á Chapultepec... ó no ir á ninguna parte. Buen número de gente se decidió por lo primero y la plaza presentaba un aspecto regularmente animado antes de que las cuadrillas aparecieran en el ruedo.

Para una reseña á vuela pluma como esta, sobra con el prólogo que á *forciori* le he encajado y por lo mismo vamos al grano.

EL GANADO. Pertenecía á la ganadería, sin cartel, de San José de Atlanga y en general estuvo bien presentado; de color uniforme: todos ellos castaños; armados y en buen estado de carnes; mucho hubiera sido el pedir algo más en una corrida, y menos razón para ello había, tratándose como se trató, de una novillada. Las condiciones de las reses dejaron que desear, pues aunque algunos corrieron con voluntad á los montados, todos llegaron en malas condiciones á los otros tercios, haciendo así difícil por demás, la labor de los diestros.

FAICO. Que oficiaba de primer espada y alternó con novilleros, (cosa mal hecha, pues puede costarle que luego no le reconozcan la alternativa), estuvo bien con los palos, pero no pasó de regular en las otras suertes y dejó que todo hijo de vecino metiera la capa cuando quisiera, convirtiendo la



«FAICO» ENTRE BARRERAS

corrida en una cena de negros, chocante en grado superlativo.

FERRER. Se mostró valiente, pero nada más; sus facultades han desmejorado en gran manera, y si sigue toreando, el día menos pensado le ocurre un percance.

Mató á sus toros sin lucimiento y fué digno de aplausos solamente un par al cambio, puesto al sexto, pues aunque las banderillas quedaron desiguales, el valor con que cambió á un toro que no se prestaba para ello, (dejando á un lado la poca inteligencia), debe hacer que se perdone lo demás; y en el cuarto toro hizo un quite coleando, que remató con elegancia.

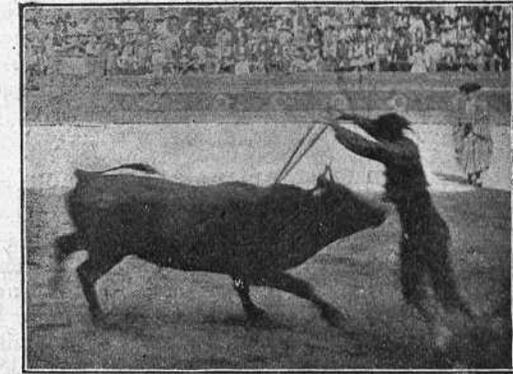
ESPARTERITO. Este diestro fué que más veces hizo chocar las manos de los espectadores, pues con la capa estuvo valiente y adornado á ratos, y matando, con todo y que todos saben que no es su fuerte, estuvo mejor que sus compañeros.

Con los palos *Almendrito*; bregando nadie, y con la vara *Carriello*; y todos «elegantísimamente vestidos» (?). Los servicios malos, sobre todo el de caballos, y la corrida peor que los servicios.

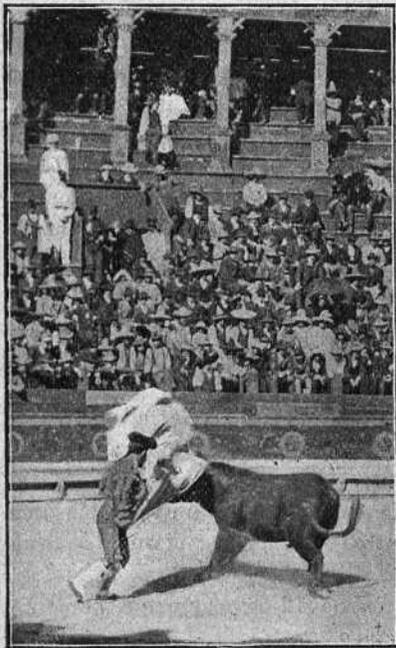
Para el 12 de los corrientes está señalada la segunda corrida de la temporada en Chapultepec, lidiando ganado de Atlanga los diestros *Faico*, *Esparterito* y *Capita*.

FESTIVO

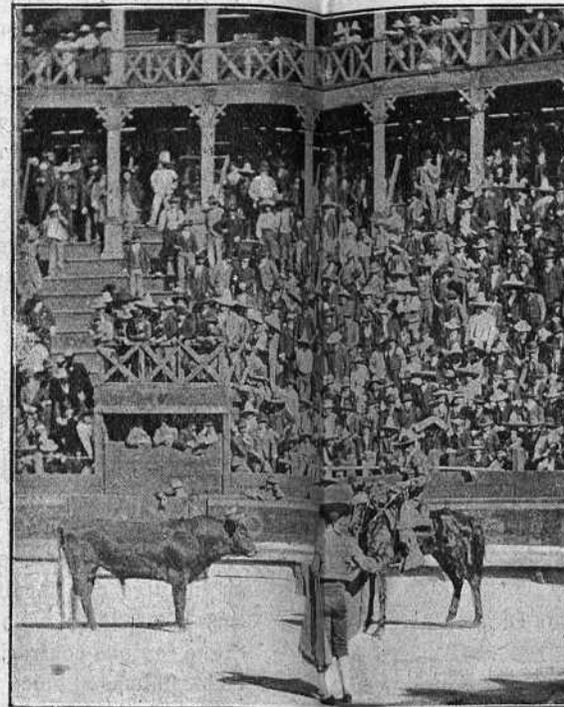
(Instantáneas del Sr. Malvaez hechas expresamente para LA FIESTA NACIONAL).



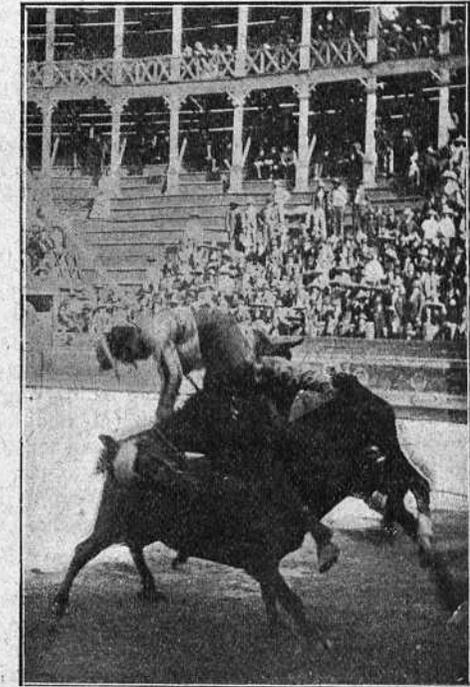
«FAICO» BANDERILLEANDO AL TERCERO



VICENTE FERRER TOREANDO DE CAPA AL TORO TERCERO



«BRAVO» CITANDO AL TERCER TORO



UNA VARA DE «PORTUGUÉS-CHICO» AL CUARTO TORO

Breves apuntes de todos los lidiadores muertos en el ejercicio de su profesión

(CONTINUACIÓN)

Juan Romero "Salero"

Buen banderillero, nacido en Sevilla el 11 de noviembre de 1861. Tuvo varios oficios antes de dedicarse al toreo, uno de ellos el de vendedor de sal, (de aquí su apodo); después de figurar en novilladas, como banderillero, *El Gallo*, que le vió trabajar, se entusiasmó y le designó para ocupar la vacante que dejara *Guerrita*, viniendo á Madrid con dicho espada gustando su trabajo. Durante el invierno de 1887 á 1888 marchó á México, agregado á la cuadrilla de Diego Prieto *Cuatro-dedos*, y después de haber toreado varias corridas en distintas plazas, fué con sus compañeros *Morenito* y *Blínqueto* á la de Puebla, el 13 de enero de 1888, con tan mala suerte, que al saltar con la garrocha al cuarto toro de los lidiados, se quedó en la suerte, cayendo en los cuernos y sufriendo una pequeña herida en la ingle izquierda tan gravísima que falleció á los pocos momentos.

Manuel Martínez "Manene"

Nació en Córdoba el año 1862. Formó con *Guerrita*, *Mojino* y *Torerito* en la cuadrilla de niños cordobeses y cuando esta se disolvió, entró en la cuadrilla de su paisano *Lagartijo*, al ocurrir el fallecimiento de Mariano Antón en 1883. Sin separarse de dicha cuadrilla, estoqueaba novillos cuando se le terciaba. El 25 de diciembre de 1888 se celebraba en Córdoba una novillada, en la que se lidiaban toros de la vacada de Rafael Molina por toreros cordobeses, uno de los espadas era Manuel Martínez el cual, al rematar un quite con una larga al toro *Abaniquero* fué cogido, recibiendo una gravísima cornada en la región glútea derecha, que le causó la muerte á los dos días. Triste coincidencia el ser cogido mortalmente en su ciudad natal por un toro cordobés y alternar con toreros, todos cordobeses! Fué un banderillero muy notable y excelente peón de lidia, por lo que *Lagartijo* le distinguía mucho.

Francisco Torres

Banderillero sevillano, que como tantos otros, después de torear varias corridas en España, marchan á las plazas americanas para perfeccionarse y ganar, más de lo que pudieran hacerlo en la península. Figurando como banderillero de *El Mestizo* en la plaza de Colón, (México), el 27 de Mayo de 1888 fué cogido por un toro de la Hacienda de la Canaleja, resultando con una herida de pulgada y media en la región iliaca izquierda, de la que falleció á los tres días.

Juan Román Caro

Buen picador de toros, nacido en Dos Hermanas, (Sevilla) el 7 de enero de 1856. Desde que el valiente *Espartero* formó cuadrilla; Juan Román fué uno de sus picadores hasta el 27 de noviembre de 1888, en que al hacer el tentadero

de los becerros del marqués de Saltillo uno de ellos, llamado *Dudoso*, (1) le derribó del caballo, acometiéndole cuando estaba en el suelo y causándole una horrible cornada en el vientre, con salida de los intestinos. Fué trasladado á la casa del marqués de Saltillo, donde se emplearon todos los medios para salvarle, siendo inútiles, puesto que falleció el 1º de diciembre á las cinco de la tarde.

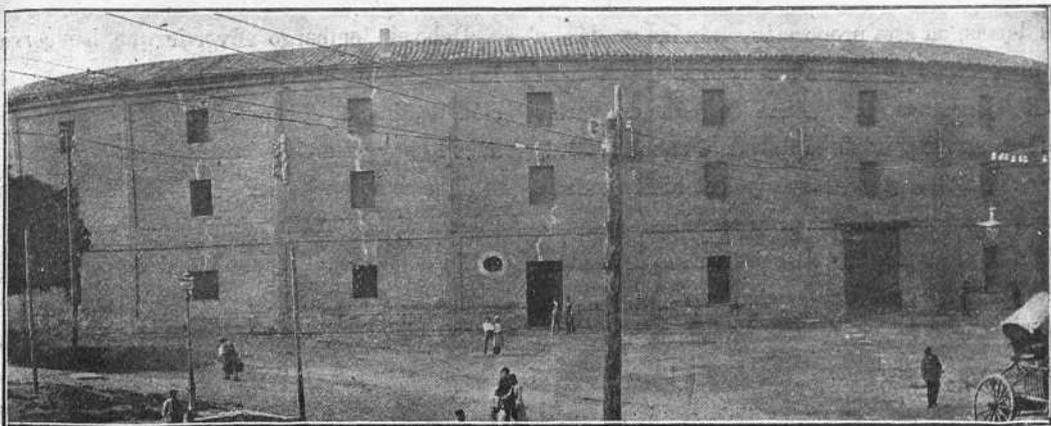
Joaquín Sanz "Punteret"

Matador de toros, nacido en Játiva (Valencia), el año 1856. Desde muy niño empezó á torear en las capeas que se celebraban en los pueblos próximos al suyo, figurando á los dieciséis años como banderillero y puntillero con matadores de novillos; en 1880 vino á torear á Madrid como banderillero, gustando su trabajo, tanto, que Angel Pastor le incorporó á su cuadrilla é influyó para que estoquease novillos en la plaza madrileña, lo que hizo bastante bien, por cierto, la tarde del 9 de enero de 1881, dedicándose desde esta fecha á matar, más que á banderillar; en Sevilla y en las principales plazas andaluzas, gustó mucho su trabajo y en la de Madrid, fué uno de los predilectos. Halagado por las pruebas de afecto que le dispensaban públicos tan inteligentes, tomó la alternativa de matador de toros en la plaza de Sevilla el 2 de enero de 1886, de manos de Luis Mazzantini la que le fué confirmada en Madrid por Salvador Sanchez *Frascueto* el 10 de octubre del mismo año, estoqueando toros de Iorara, con bastante desgracia, por lo que su cartel decayó bastante, escaseándole las corridas al año siguiente, siendo esta la causa que aprovechando una ventajosa contrata para torear un número de corridas, marchase á Montevideo, (Uruguay), acompañado de sus banderilleros Bernardo Hierro, Juan Gimenez *Ecijano* y José Rodríguez *Pepete*. Llevaban toreadas la mitad de las corridas ajustadas, cuando se celebró la corrida del 26 de febrero de 1888; en ella al poner banderillas sentado en una silla, Joaquín Sanz, al tercer toro, llamado *Cocinero* y perteneciente á la vacada de D Felipe Victoria, fué cogido y volteado horrorosamente, causándole una profunda cornada en la parte superior del muslo derecho de la que falleció á las treinta horas. Tal emoción causó esta desgracia entre el pueblo de Montevideo que los diputados de Uruguay decretaron la supresión de las corridas en todo el territorio de la república no atendiendo las razones que expusieron los periodistas de los principales periódicos del país, desde cuya fecha, no han vuelto á celebrarse espectáculos taurinos en Uruguay.

(Se continuará).

J. CARRALERO BURGOS

(1) Siendo toro fué lidiado en Madrid en una corrida de beneficencia, haciendo una buena pelea y siendo estoqueado superiormente de una estocada recibiendo, por Rafael Guerra.



LA PLAZA DE TOROS DE PAMPLONA

Difícil es reseñar en los límites reducidos de un artículo la historia de esta plaza. Es tan abundante la provisión de datos, referentes á nuestra nacional fiesta, que he podido recoger, que forzosamente me tengo que concretar á enumerar algunos, los más importantes, y omitir gran número de otros más que suficientes, para un escrito de más amplitud y más enriquecido de noticias que el presente.

La plaza está emplazada entre el Teatro Circo, Teatro Gayarre y Palacio provincial.

Forma la construcción, por su parte exterior un polígono regular de cuarenta y ocho lados é interiormente ofrece un golpe de vista muy hermoso. Es muy ámplia, como lo demuestra su capacidad, pues, aunque de ello se haga caso omiso muchas veces, tiene 11,000 localidades numeradas.

Según datos que tengo por verídicos, pues me han sido suministrados por un amigo aficionado verdad y pecador empedernido en esto de toros, la plaza se construyó en el año 1864, si bien su inauguración se llevó á efecto en el año siguiente, por haberse hundido, por defecto de construcción, sin duda, antes de terminarse su construcción casi todo el pabellón que forma el cuarto de plaza entre la puerta de arrastre, que da frente á toriles, y la de caballos ó sea las localidades de sol.

A este contratiempo se debió, que la plaza no se habilitara para el espectáculo taurino, hasta el año 1865, lo que se efectuó lidiándose seis toros

de Carriquiri por los espadas Francisco Arjona Guillén, Cúchares y su hermano Manuel.

A partir de aquella fecha, son innumerables las corridas celebradas en nuestra plaza, tanto de toros, como de novillos. Como dato curioso debo consignar que, por espadas de cartel, han sido estoqueados en la plaza de Pamplona 1277 toros de todas las ganaderías conocidas de España y algunas de Portugal.

El número de novillos lidiados, ha sido grande, si bien desde hace unos años el espectáculo novilleril no se ve con gusto por la afición pamplo-nesa y escasean cada vez más las novilladas.

En esta plaza han toreado todos los espadas de cartel conocidos en los anales taurinos desde 1865 y casi toda la coletería andante, más ó menos auténtica, que anda quitando la afición por esas plazas de Dios.

Tiene la plaza doce puertas de entrada generales á todas las localidades y una independiente para el palco presidencial, vulgarmente del Ayuntamiento, que es el propietario de la plaza.

A piso firme están las indicaciones y los pasos y escaleras que conducen á las distintas localidades, cuyo acceso es independiente y se hace con comodidad, merced á la buena distribución de aquellos.

Tiene la plaza en su segundo piso 100 palcos, con diez y seis localidades cada uno, sin contar el palco presidencial que es de triple expansión que

os demás; en esta proporción están las gradas en el piso primero y demás localidades.

En la construcción se han introducido varias reformas, por ejemplo la llevada á cabo en 1901, en cuya fecha se sustituyó por el hierro toda la viguetería sostén de gradas y tendidos.

En la plaza hay cómodas y diversas dependencias, cuádras excelentes, corral para el ganado, toriles con diez chiqueros, enfermería, una sala de descanso para el Ayuntamiento y habitación para el conserje.

Varias veces se ha tratado de construir patio de sangrado y corral de caballos fenecidos, pero la situación de la plaza lo impide en absoluto, pues si tal se hiciera, habría que efectuarlo con grave perjuicio del paso público, que quedaría totalmente obstruido.

El diámetro del redondel es de cincuenta y ocho metros y el callejón de barreras tiene una amplitud de tres metros, no tenía hace pocos años más que 2'25 metros pero la circunstancia de haberse inutilizado un toro de Concha y Sierra que al saltar se quebró de los brazos, hicieron al Ayuntamiento dar mayor amplitud á dicho callejón.

Cuando la plaza consigue todo su esplendor, es durante las corridas de feria, más conocidas por las corridas de San Fermín. A pesar de que el ganado que se lidia suele proceder de las ganaderías más renombradas y procurar que los diestros sean los de más tronío, las localidades tienen señalados, precios muy bajos, como lo prueba que el tendido de sombra valga 11 reales y las gradas de idem 3'50 ptas.

Debo sin embargo advertir que las corridas las da siempre el Ayuntamiento por Administración, destinando el beneficio líquido, que todos los años lo hay, á la Casa Misericordia.

¿Qué como puede ser ganar con esa baratura? Pues haciendo buena administración.

Sin embargo, el Ayuntamiento paga ordinariamente lo menos 12,000 ptas. por corrida de seis toros, aparte de otros gastos que seguramente

harán elevar el precio de cada corrida á 13 ó 13,500 pesetas. Verdad que el Ayuntamiento se reserva la elección del ganado, derecho del que usa, en viando una comisión inteligente que se trae para acá, lo de mejor estampa que se apacienta en ellas.

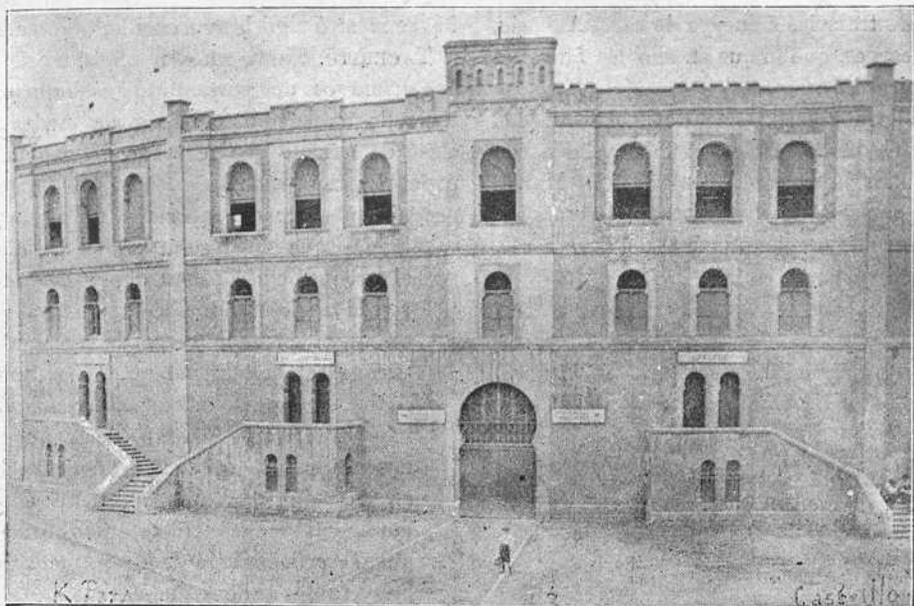
Otro detalle debo consignar por lo mismo que es en Pamplona la única población donde tal sucede; me

refiero á la reventa de localidades. No hay en Pamplona un solo habitante que haya conocido la reventa de localidades en esta población y si alguien lo intentara no tardaría seguramente mucho en padecer los efectos de la ley de Linch.

Por algo, pues, se ha dicho que las corridas de Pamplona son de lo bueno lo mejor, ni se escatima en toros, ni en toreros y como para las corridas, el principal factor son toros buenos, confieso en honor á la verdad, que podrá haber quien se esmere tanto, pero no más que nuestro Ayuntamiento en enchiquerar en sus toriles toros de trapío y de ganaderías de sólido renombre.



D. JOSÉ ETAYO «DESPEJO»
Nuestro corresponsal literario en Pamplona



CRÓNICA BILBAINA

25 de marzo de 1905

Que *Minuto*, *Conejito*, *Bombita* y *Machaquito* queden como las propias rosas toreando una corrida de Saltillos, (no todos con los cinco años), y que con ellos hagan piruetas y contorsiones, no es cosa del otro jueves, ni á nadie debe admirar, pero que un *Tucerito* y un *Recojo*, tengan que habérselas con cuatro respetables ancianos, casi cuneros y casi inlidiabes y que no hayan necesitado de los recursos de la ciencia de curar costillas rotas, eso... eso si que es de admirar y aplaudir, digan lo que quieran los revisteros de los rotativos bilbainos, que á pesar de ser muy buenos chicos incurren siempre en la monomanía de medir con el mismo rasero á los que cobran 6,000 pesetas por matar dos Saltillos limpios de polvo y paja y á los que por ocho maravedises, tienen que matar lo que en buena lid no serían capaces de matar ni *Machaquito* ni *Bombita* ni *Conejito* ni *Minuto*.

El *Cocherito de Murcia*, á quien desde luego se le concede alguna dosis de bravura por haberse lanzado á obsequiarnos con una novillada, en pleno descanso dominical, con su correspondiente misa mayor, rosario y via crucis, creyó que ponía una pica en Flandes saliéndose de su tradicional *Estradillo*, y después de madurado exámen, dicen que dijo para sus adentros ¡Qué, ¿Me criticais por que no se dar más que mamarrachos? Ahora van á ver los bilbainos hasta donde va un murciano Y.. efectivamente tomó un billete kilomé-

trico, dispuesto á no parar hasta la propia Andalucía, pero como desde Bilbao á Sevilla hay mucha distancia, (como no se doble el mapa), al llegar á Miranda pensó peor y se dijo para su interior.. de lana ¿Dónde voy yo, con el frío que hace? Será mejor que me quede en Pancorbo; después de todo, para encontrar ganado de toda clase de castas no es necesario ir hasta Andalucía; aquí hay un *ciador* de reses bravas... ó lo que sean, y él me dará lo que quiero.

Efectivamente: Quintana, que en eso de ganadería de toros, parece la propia arca del difunto Noé, por lo de la variedad de especies, en cuanto que se puso al habla con el de Murcia y le dió tres pases de pecho, se tiró al chaleco, diciéndole: Mira llévate ese negro y ese berrendo en idem, que son canela fina, se los compré á doña Carlota Sanchez, hace de esto unos treinta años. Te puedes llevar también esos dos castaños, claro y oscuro, que aunque pequeñitos, también se las traen y que te conste que con ellos va un pedazo de mi alma. ¡Pobrecitos! ¡Tantos años como llevan á mi servicio y mira, por donde, por darte gusto, me desprendo de ellos!

—No están muy abundantes de carne, pero si no hay más.

—¡Anda, anda, y miren por donde sale éstel ¿No ves que no son de engordar? Te advierto que están criados á todo vicio: tú calcula en todas las comidas tienen *elao*: nieve por la mañana nieve por la tarde y nieve por la noche, y

si esto no es tratarles á cuerpo de rey... Además, déjate de carnes, que lo que en ello les falta, les sobra de picardías.

Quedó el trato hecho, llegaron los toros, (con perdón), y el día 25 se celebró la novill'ada con una magnífica entrada, lo cual que D. Martín López, empresario de las de mayo, habrá que dado convencido de que el público quiere toros,



CUADRILLA DE ANTOLIN ARENZANA «RECAJO»

Mundito Pisonos Recajo Cabellito

y que en una novillada con *Begoña*, *Recajo* y *Muñagorri*, con ganado regular, nada más que regular, (por la oreja de Malco, que no sea de Quintanal) se podían ganar unas pesetejas. ¿Hace, don Martín? Entremos en liza.

EL GANADO. Aunque con lo dicho creo que es suficiente para que el lector haya comprendido lo que de si pudieron dar los cuatro animalejos, no está de más que diga que fueron mansos de toda mansedumbre y más traidores que Judas, también difunto. El corrido en tercer lugar de procedencia navarra, al parecer, aunque peque-

ño, se mostró algo bravuconcillo, pero nada más.

TACERITO. Nuevo en esta plaza; no tiene mal ángel; no es un portento de sabiduría, pero teniendo en cuenta su categoría modesta y la clase de ganado que le echaron, hizo un buen papel. La impresión del debut y el no tener el peonaje subordinado, fué causa de algún embarrullamiento que en él se notó. Con la flámula y el estoque no perdió, en ninguno de sus dos toros, ni la serenidad ni la cara de los morlacos. Eso que hubo cada tarascada capaz de hacer encoger el ombligo al también difunto *Go liath*. A fuerza de estrecharse consiguió, con muchas fatigas y pérdida de algunos adornos del terno, echar fuera sus dos toros, mucho mejor de lo que era de esperar. En novilladas de más fuste, creo firmemente que *Tacerito* no será de los que peor queden. ¡Hay tantos peores que él!

RECAJO. La novillada del día 25 no fué para este novel matador una corrida más de esas que pasan sin pena ni gloria para el principiante. A la chita callando, sin ruidos y sin entrar en el toreo, «á fuerza de arrastarse», hizo su *petit* campaña de otoño por las plazas de pueblos y aldeas, y lo digo con ingenuidad, cuando creí que aquel *Recajo* de grandes pulmones se había extinguido al recibir su bautizo de sangre, allá en la Plaza de Vitoria, me he visto gratamente sorprendido al verle reaparecer este año, aumentado y notablemente corregido. La distancia que de Bilbao á Madrid separaba á *Recajo*, el año pasado, se va achicando notablemente, y con un poco de estudio y constancia no es difícil que esa distancia desaparezca, allá para el otoño próximo.

De lo malo le correspondió en suerte la muerte de los dos toros, (con perdón. otra vez). más francos, y en verdad, que supo sacar partido de ellos, principalmente en el cuarto, al que despachó, pronto y bien.

Del resto de la lidia, no diría nada, si no fuese preciso hacer constar que se distinguieron, bregando, *Lunares* y *Cabellito*, y en banderillas, un par de *Mundito*, levantando los brazos y apretándolos de chipén.

La presidencia acertada

K. PITA



NOTICIAS

Va tomando cuerpo en esta capital, la idea de nuestro distinguido amigo, el inteligente aficionado Don Luis Cortés, de fundar un Club Taurino. Al efecto se reunirá bajo la presidencia del citado señor, el próximo domingo en la «Unión Castellana» la comisión organizadora, para preparar una sesión á la que podrán asistir cuantos se interesen por el bien de la taurina fiesta. Anticipadamente daremos cuenta del resultado de la próxima reunión, de la fecha que se determine y local en que se celebrará la junta general proyectada.

El día de Pascua torearán en Lisboa *Revertito* con *Camisero* ó *Regateín*.

Mañana torearán en Oporto los hermanos *Bombita*, reses de Emilio Infante.

El aplaudido rejoneador portugués M Casimiro d' Almeida, se retirará del toreo en la actual temporada.

Ha reaparecido nuestro estimado colega *A Arena* de Lisboa.

Sea bienvenido y queda restablecido el cambio.

El 30 del corriente torearán en Granada toros de Arribas, *Corchaito* y *Corcelito*.

En Sacabem, pueblo cercano á Lisboa, inaugúrese el 22 del pasado mes, una plaza de toros, de madera, que tiene cabida para 4,500 personas.

Tomaron parte en la corrida inaugural *Punte ret*, el rejoneador Pereira y los banderilleros Calabaça, Branco, Gonçalbes Santos y otros.

Lidiáronse toros de D. Antonio Santos.

La plaza ha sido construída por cuenta del distinguido aficionado D. Domingo d' Oliveira.

El Ayuntamiento de Borja, ha acordado que para las fiestas que se celebran en aquella población los días 3 y 4 de mayo, se celebren novilladas en ambos. Encargándose de lidiar ganado de D. Constancio Martínez cuatro novilleros aún no contratados.

Hemos nombrado corresponsal literario de nuestro semanario en Pueblo Nuevo del Terrible á D. Eduardo García Gutiérrez y el que lo era en aquella población D. José Fernández, desempeñará igual cargo en Belmez é Hinojosa del Duque.

Han visitado nuestra redacción los semanarios *Arte y Artistas* de Sevilla, y *El Torilero* de Torreón (México), con los cuales dejamos, muy gustosos, establecido el cambio.

Hemos recibido una serie de 16 tarjetas postales de asuntos taurinos, editadas por nuestro corresponsal artístico en Bayonne Mr. Aubert.

Tratándose de tan excelente fotógrafo, huelgan

los elogios que podrian prodigarse con justicia á la hermosa colección de postales, digna por todos conceptos de ser poseída por aficionados y coleccionistas.

El día 3 de mayo próximo se celebrarán en Figueras la corrida de feria, lidiando seis toros de D. Filiberto Mira, los espadas, *Algabeño*, *Guerreiro* y *Chicuelo*.

El día de Corpus se celebrará en Cadiz, una corrida, lidiándose toros de Saltillo, por las cuadrillas de *Minuto* y *Machiquito*.

El domingo de Pascua se celebrará en Logroño, una novillada, en la que actuarán de espadas, los diestros bilbainos, *Recajo* y *Chiquito de Beñoñá*.

En Murcia se celebrará el día 23 de abril una corrida de toros de Miura, que estoquearán *Machaquito* y *Lagartijillo chico*.

Las corridas de feria en Granada se celebrarán los días 22 y 24 de junio lidiándose reses de Muruve y Miura por los espadas, *Bombita chico* *Machaquito* y *Lagartijillo chico*.

Las corridas de la primera feria de Bilbao, han quedado ultimadas de la siguiente forma:

Día 30 de abril, toros de Collantes, para Montes y *Cocherito*.

Día 2 de mayo: toros de Peñalver, por los mismos espadas.

El espada José Casanave *Morenito de Valencia* ha sido ajustado para torear en Marsella, los días 23 y 24 del corriente.

CORRESPONDENCIA

Cárcles.—Gijón.—No he publicado lo que usted me dice, en espera de su prometiía crónica.

Rehilete.—Pueblo Nuevo del Terrible.—Publicaré su artículo cuanto antes. En breve irá también el historial, cuando le corresponda el turno. Queda complacido en lo de la correspondencia.

Desearía se restableciese pronto.

Habanero.—Alicante.—Las noticias que usted nos remite, son de pago, excepto en el caso de estar el diestro anunciado en nuestra Guía.

Hermenegildo Vila.—Barcelona.—La idea que usted apunta en su carta, no partió de nosotros, estamos, sin embargo, dispuestos á apoyarla en lo poco que valemos para lo cual haremos las gestiones necesarias.

J. Nuñez Sala.—Barcelona.—Tome por suya la contestación que damos á D. H. Vila.

Un coleccionista.—Madrid.—Su artículo, creo le dije se publicaría cuando le llegara el turno; no sea usted impaciente!

Mariano Méndez.—Bilbao.—Se le remitirán los números pedidos; mande el importe de las tapas: 2'25 pesetas, si quiere se le envíen certificadas.

El número 6 se ha agotado.

El fracasado.—Palencia.—No podemos publicar su bien escrito artículo, por exceso de original.

Rubito.—Tarazona.—La noticia que nos remite, es de pago.

GUIA TAURINA

Matadores de toros

Francisco Bonal, *Bonarillo*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7. Madrid.

Joaquín Navarro, *Quinito*.—A su nombre. San Pablo, 33. Sevilla

José García, *Algabeño* —A su nombre Sevilla.

Felix Velasco.—A D. Arturo Llorens. Claris, 7. Barcelona.

Antonio Montes.—A D Juan M Rodriguez Tres Peces, 16, pral. Madrid.

Manuel Gimenez, *Chicuelo*.—A su nombre. Betis, 11 Sevilla.

Rafael Gómez, *Gallito* —A su nombre. Sevilla.

Diego Rodas, *Morenito de Algeciras* —A don Ramón Temprana. Ponce de León, 7. Sevilla.

Rafael Molina, *Lagartijo*.—A D Julio Herrera. Sevilla.

Castor Ibarra, *Cocherito de Bilbao*—A don Mariano Montes Santa Isabel, 15 dupl. Madrid.

Manuel González, *Rerre* —A D Isaac del Vando Albareda, 42. Sevilla

José Moreno, *Lagartijillo-chico* —A D Pedro Ibáñez. Calle Tres Peces, 6. Madrid.

Matadores de novillos

Antonio Boto, *Regaterin*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7 Madrid

Manuel García, *Revertito* —A su nombre. Alcalá del Río.

Manuel Rodríguez, *Manolete*.—A su nombre. Calle de Lagartijo, 5. Córdoba.

Tomás Alarcón, *Mazzantinito* —A su nombre. Quintana, 3, 3.º Madrid

José Pazzini, *Mazzantinito de Sevilla*.—A su nombre. Diamela, 2 Sevilla.

Bartolomé Segundo, *Machaco*. —A D. Francisco García Nogales Calle Sagasta, 18, 1.º Cádiz

Fermin Muñoz, *Corchaito* —A D. R. Alfonso Candela. Valladares. 9 Córdoba.

Miguel Villalonga, *Fabrilto*.—A su nombre, Casanovas 3 y 5 Barcelona.

Mannel Gallego, *Valerito*.—A D. Pelayo Sánchez Estudios, 18. Madrid.

Pascual González, *Almanseño* —A D Manuel Rodríguez. Bola, 7, entresuelo. Madrid, ó á don Antonio Egea. Ramalleras, 4 Barcelona

Alberto Rojas, *Colón*.—A D. Manuel Díaz. Fonda del Pino. Barcelona

Angel Garrote, *Murcia*.—A D. Antonio Ramírez. Calle del Aguila, 4. Almería.

Joaquín Calero, *Calerito de Zaragoza*.—A su nombre Bastero, 15 y 17 Madrid.

Antonio García, *Covadonga*.—A D. Valeriano Reyes Cánovas del Castillo, 31 Solteras (Sevilla), ó á su nombre. Mayor, 31, principal. Madrid

Agustín Dauder.—A su nombre Embañ, 12 Valencia, ó á D. Francisco Dánvila. Ronda Con de Duque, 11. Madrid

Ricardo Araujo, *Araujito*.—A D Ruperto Redondo. Ciudad Real, 12, 2.º Madrid, ó á don José Lopez. Acera de la Marina, 15. Málaga.

Angel González, *Angelillo*.—A su nombre. Almirantazgo, 19. Sevilla.

José Claro, *Pepete*. —A D. Manuel Pineda. Trajano, 24 Sevilla

Enrique Jimenez, *El Ecijano*.—A su nombre. Compás de la Laguna 10 Sevilla.

Adolfo de los Santos, *Templatto de Sevilla*.—A D. Carlos Ruiz Santas Patronas núm. 9. Sevilla.

Julio Gómez, *Relampaguito*.—A su nombre. Jardines, 30. Madrid.

Ram n Tarodo *Alhameño*.—A D. Arturo Millet. Calatrava 10 Madrid; y á D. Gabriel Ródenas. San Roque, 8. Cartagena.

José Escardivol, *Alegrias* —A su nombre. Parlamento, 53 Barcelona.

José Campos *Campitos* —A su nombre. Sevilla.

Antonio Segura, *Segurita* —A D. Juan M. Rodríguez. Tres Peces, 16, pral. Madrid.

José Alvarez, *Tabernerito* —A D. Juan Alarcón, Acera del Casino 21. Granada.

Serafin Ibáñez, *Corcelito*.—A su nombre. San Juan Baja 19. Granada.

Rufino San Vicente, *Chiquito de Begoña*.—A D Mariano Montes. Santa Isabel, 15, dup. Madrid.

Marcelino Carrillo, *Carrillito* —A D. Ramón Perelló Ataulfo 1, 3.º Barcelona.

Antonio Bayón.—A su nombre, Montero Calvo 56. Valladolid ó á D. José Chicote, Capellanes, 9. Madrid.

Julio de Laó Tizoliz —A D. Manuel Aybár. Pacífico 9, 2.º Madrid.

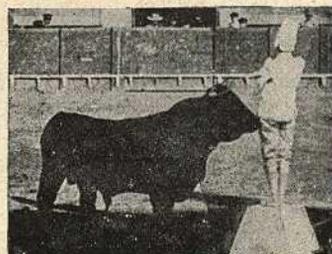
José Cogollor, *Cogollito* —A D. Manuel Agudo Calle Salvador 5 bis, pral. Barcelona.

José Casanave, *Morenito de Valencia*.—A su nombre Plaza de toros nueva Barcelona.

Cuadrilla de jóvenes rondeños dirigida por Antonio Guillén *El Rondeño* y José del Río *Costillares* Apoderado, D. Manuel Moreno Mora. Alberto, 11. Ronda.

* *

Vicente Martin *El Fideista*. Sugestionador de toros bravos —Paseo de Zorrilla, 35. Valladolid.



Nicolás López, *Tancredo*. Sugestionador de toros. A su nombre, Salud, 11. Sevilla.

Ganaderos

Sres Hijos de Aleas. Colmenar Viejo.