

EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

PROPIETARIOS: F. SAÑA É HIJO.

ADMINISTRADOR: J. OCHOA.

Cuarta época

Sevilla 4 de Mayo de 1896

Número suelto, 15 cénts. —Idem atrasado, 25

Año IV.—N.º 3



Fototipia de Saña é Hijo.

Antonio Guerrero (Guerrerrito)

VALENCIA

Corrida celebrada el día 26 de Abril de 1896

Seis toros de D. Faustino Udaeta, Espadas, Julio Aparici *Fabrilo* y José García *Algabeño* con sus correspondientes cuadrillas.

La hora fijada era las cuatro, y minutos después apareció el presidente, que fué saludado con una nutrida salva de pitos.

La banda tocó el imprescindible «Pan y Toros,» se hizo el despejo de moscas, salieron los chicos y demás familia, y Fajardo, Medina y Soría, esperaron la salida del primer Udaeta, que era un berrendo capirote y botinero.

Saludó cortesmente á los de tanda, de los que aguantó después hasta cuatro puyazos sin hacer grandes demostraciones de poder ni de bravura, y sí que le dolía el hierro.

Soria dejó sobre el tapete su montura.

Los dos espadas se ganan muchas y merecidas palmas en los quites, que terminan con toda clase de adornos.

Cayetanito y *Fabrilo*, pequeño, le adornan el cuero con cinco palitroques regulares, correspondiendo el medio par al segundo.

El toro llega al último tercio en buenas condiciones y conservando fuerzas en los remos. *Fabrilo* discurrea breves instantes, el presidente se hace todo oídos para escucharle, y *pa mí*, que se quedó sin entender media palabra.

Julio trastea con más inteligencia que adorno, y aprovechando, entra en corto y por la línea recta, dejando el estoque en el sitio donde quedan muertos los toros sin necesidad de puntilla. *Albarreño*, que este era el nombre del de D. Faustino, rodó como una pelota. Palmas, sombreros y la oreja. Minutos, tres.

OMBLIGÓN

Colorado, ojo de perdiz, astifino. Medina, Soria y Fajardo, de tanda. Varas, 10, incluyendo tres de refilón.

Medina, en la primera se ve obligado á dejar la montura y sale como sustituto *Carriles*. Este, Fajardo y Soria, se apean una vez por barba, perdiendo los dos últimos el arre. En quites fueron aplaudidos los maestros.

El toro pasó á banderillas excesivamente castigado, por haber sido picado en los blandos.

Almendro puso dos palos, aceptables. Sevilla no hace lo propio, y repite el primero, sin salir de su regularidad.

Algabeño mandó retirar á la gente. El trasteo fué movidito, sufriendo el valiente diestro varias coladas al pasarlo sobre la mano derecha. Desde buen terreno, entró valientemente para una esto-

cada mojándose los dedos, que aunque resultó un poco tendida, quedó señalada en el sitio de ordenanza. García salió de la suerte con la tateguilla rota y un puntazo insignificante, que le fué curado en la enfermería. Palmas, Minutos, cinco.

LEBRERO

Berrendo en negro, capirote, botinero y bien puesto. Tenía cara de toro y lo demostró en las siete caricias que le hicieron Soria, Fajardo y Medina. Correspondiendo cinco al primero, que estuvo guapo de verdad, defendiendo la montura como un héroe. Caidas conté cinco, todas ellas de primera y alguna de exposición. El toro, como digo, fué duro, de poder y bravo. En quites *Fabrilo*, y buenos deseos en Paco. Julio empleó para despachar á su enemigo tres pases con la izquierda y dos con la derecha alternados. La estocada resultó buena, pero el diestro sólo estuvo regular entrando y saliendo. Minutos, dos. (Palmas).

CORNETERO

Berrendo en negro, capirote y botinero, bien puesto.

Carriles puso cuatro varas por una caída, tres Fajardo por otra, y una Medina sin contratiempo. El primero se separó para siempre de su cabalgadura.

El toro tardo y doliéndose al castigo.

Malaver y Almendro cumplen con dos y medio pares, y el niño de la Algaba aprovecha con cuatro pases finiquitando á su contrario de una buena; entrando con fe, el público colmó al matador con un aplauso general. Tiempo empleado tres minutos.

CARITO

Negro entrepelado, con bragas, abierto, corto y basto de pitones. Bravo y de poder, arremetió contra Fajardo sin darle tiempo á defenderse. En la sexta vara este mismo picador dejó el palo roto en el cuero de *Carito*, pagando con buen porrazo. Pino puso en este tercio cuatro varas, cayendo una y perdiendo el tente en pie.

Carriles una, quedando de á pie, y Soria otra, sin contratiempo. Total: siete varas, tres caídas y dos potros menos.

Fabrilo chico trabajó no poco para meter al bicho entre barreras, á fin de sacarle la espina que le dejó Fajardo.

Al cambiar el tercio, pidió el público que parearan los maestros, y éstos sin hacerse de rogar, tomaron los palos.

Algabeño dejó un par flojito, porque el toro se defendía como un condenado, Julio dejó uno bueno. Paco *Fabrilo* medio, é igual cantidad de palo, *Cayetanito*.

Fabrilo, brinda la muerte de este toro al joven y entusiasta aficionado Sr. Santomá, y previo un trasteo compuesto de cinco pases, dados con la

mano derecha, suelta una media y el toro dobla. Transcurrieron dos minutos, Palmas.

TENDERO

Berrendo en negro, aparejado, botínero, apretado y corto de alfileres.

Pino, Fajardo, Medina y *Carriles*, pican seis veces, cayendo cuatro y dejándose otros tantos rocines en la arena.

En quites los dos espadas, terminando uno de ellos Fabrilo con varios lances de capa, uno de frente por detrás, bueno.

El toro pasó al segundo tercio con deseos de najarse. Sevillano y Malaver, lo hacen bastante mal con los palillos, y *Algabeño*, después de trastearlo cinco veces, entra á matar con alguna precipitación, resultando la estocada en los bajos. Minutos, cuatro.

TIERILLA

JEREZ DE LA FRONTERA

Corrida del 29 de Abril de 1896.

Se lidiaron seis toros del Sr. Adalid, por los espadas Guerra y Reverte.

A la hora fijada en los carteles, aparece en el palco presidencial el Sr. Marqués de Alboloduy, hace la señal y después de los preliminares de rúbrica, se da suelta al

PRIMERO

tardo en pisar el ruedo, es grande, de buena lámina, receloso y al salir busca los medios de la plaza sin entrar á los caballos.

Toma la primera vara y creciéndose al castigo recibe cinco más, á cambio de tres tumbos y un caballo.

En banderillas *Mogino* y Antonio Guerra ponen tres pares á la media vuelta.

Guerra, de grana y oro, retira los peones y después de nueve pases y sufrir una colada, deja media delantera. El toro escupe el estoque.

Nuevo trasteo y un estoconazo tendido y un descabello al segundo intento. (Palmas.)

SEGUNDO

Era cárdeno, y con muchos piés.

Arranca de largo y recargando toma cinco varas de castigo.

A los quites los maestros.

Fué el toro de mejor pelea á pesar de haberlo apurado demasiado en la suerte de varas.

Currinche y *Pulguita* pusieron tres pares aprovechando.

Reverte de verde y oro, dá doce pases entre cambiados, naturales y algunos de pecho, y una

estocada monumental que hace innecesaria la puntilla. (Gran ovación.)

TERCERO

(Continúa la ovación á Reverte). Sale parado y sin atender á los capotes. Arranca de largo y toma una vara recargando, otra y vuelve la cara rematando en las tablas. Seis varas más con voluntad y poder á cambio de tres caballos muertos.

Juán Molina y *Mogino* ponen los tres pares reglamentarios.

Guerra prepara al toro con tres pases con la izquierda, uno ayudado y siete más. Pincha en hueso. Nuevo trasteo, otro pinchazo y una colada peligrosa. Una estocada caída y contraria.

Vuelve á empuñar el estoque y deja otra estocada tendida, de la que el toro se echa. (Palmas y pitos.)

En la faena empleó 12 minutos.

CUARTO

Berrendo en colorao y más grande que sus hermanos; toma nueve varas, con codicia, matando tres caballos. En una caída al descubierto de *Agujetas* hace Guerra un quite admirable.

Barquero y *Pulguita* ponen tres pares, dos de frente y uno aprovechando.

Reverte sufre una colada. Dá catorce pases cambiando con la derecha. Pincha sin saltar; dos pases naturales más y despacha al toro de una estocada honda y algo caída. (Palmas.)

QUINTO

Cárdeno, ensabanao; sale rematando en las tablas y haciendo leña recarga con bravura á los piqueros. En una vara de *Agujetas* el toro lleva un gran trecho sobre los cuernos al caballo y picador.

Este cae sobre los cuernos del toro, saliendo ileso. Al quite los dos matadores.

Cambiada la suerte el público pide que paren los dos matadores,

Guerra no accede y se promueve un gran escándalo en el público de pitos y protestas. Los espectadores arrojan botellas á los banderilleros de turno, que ponen los pares reglamentarios,

Al empezar Guerra á pasar al toro la silba es mayor. El diestro dá tres pases monumentales y después de dar un pase de espalda, cuadra al toro y se tira por derecho, dando la estocada de la tarde. Guerra sale embrocado de la suerte y herido levemente en la mano derecha, por lo que se retira á la enfermería. Reverte coge los trastos y descabella al cornúpeto á pulso al segundo intento.

SEXTO

Jabonero, más chico que los anteriores. Sale con muchos piés y es tardo en la suerte de varas.

De los de tanda toma cinco puyazos matando un caballo.

Entre *Cuco* y *Currinche* le cuelgan tres pares y medio de rehiletos. El toro, que se huye, intenta saltar al callejón.

Reverte coje los trastos y se va al toro que está en las tablas, de donde lo saca con una lucida faena de muleta.

Cuadra la res y el diestro se tira á ley, dando un pinchazo hondo sin soltar.

Más pases y otro pinchazo. Algunos pases y una estocada magnífica, atracándose de toro.

(Muchas palmas.)

RESUMEN

Los toros primero y sexto fueron blandos, y los restantes nobles y buenos llegando á la muerte bien.

Los espadas bien.

Los banderilleros y picadores cumplieron.

La entrada un lleno.

Caballos muertos 13.

El público contento.

EL CORRESPONSAL.

DESDE ZARAGOZA

La del 26 de Abril.

Por *cablegrama*, remito estas breves notas de la novillada celebrada este día, pues si minuciosamente había de reseñar las faenas que hicieron toros y toreros, necesitarán los cajistas levantar unos cuantos paquetes de letras, —lastima de trabajo— y los lectores del ARTE, pasarían un rato de aburrimiento, por el *latazo* que les habría de proporcionar.

Lidiáronse seis toros defectuosos de D. Esteban Hernández, con la marca todos ellos de Mazpule, del Colmenar.

El primero que pasaba de seis años, astillado y colorado, fué el único que cumplió; tomó cinco varas, un marronazo é hizo caer á los piqueros 3 veces, matándole el caballo (único que murió en la *corría*) á Salsoso.

El toro segundo, viejo como el anterior, llevó fuego y debió ser castigado también el tercero. El quinto, brocho, era de peso, como los jugados en primero y segundo lugar, pero manso como el 4.º, y 6.º. En conjunto los seis colmenareños tomaron 27 puyazos, por tres caídas.

Gavira.—Es el que rompió plaza, muleteó bastante bien. Al liar se le arrancó el toro y hubo de aguantarlo un tanto y pinchar en mal sitio, sin soltar el arma. Terminó con el toro de una estocada hasta la guarnición, cogiéndole el agujero de un puyazo que le dió Salsoso.

A su segundo, procuró para recojerlo con la muleta —puesto que se huía— y lo tomó con pases por bajo, que no le sirvieron para nada. Entró á

matar las dos veces que lo hizo no muy bien; la media estocada honda primero la marcó en buen sitio, y la otra era tendiciosa. En el quinto, se confió más con el trapo, debido al poco respeto que traía el astado bruto en los alfileres. La faena que empleó con la muleta para hacer humillar á la res y descabellar, fué de inteligencia. Para despachar al cornúpeto, empleó una estocada, un poco desprendida y un descabello, al tercer intento con el estoque.

Toreó sin ayuda á sus tres toros. En quites, valiente, pero nos demostró como siempre el de Carmona, esas *piruetas* de circo ecuestre. Su trabajo, en conjunto gustó este día, salvo con los pases, que estuvo desacertado.

Dominguín.—Domingo del Campo, ole Madrid, fué el otro espada que turnó con *Paco*, muchacho que traía más simpatía en el público, por su valentía; valentía que le metieron en el cuerpo los tres Mazpules que estoqueó, al menos por esta tarde. *distingamos*.

El segundo toro, aunque en verdad, era un buey, que había pasado por el asador, el chico le pilló asco, pasándolo movido y con precauciones.

Al segundo muletazo, intentó tirarse á herir, sin estar igualada la res, y al chillarle el público cambió de opinión y lo pasó tres veces más con la mano derecha.

Entró á matar en este toro por cuarta vez, dejando en el bicho tres estoques, cada uno marcado en peor sitio.

Al cuarto pinchó dos veces en los bajos, toreó por lo mediano, y oyó palmas y pitos.

Al que cerró plaza, previos cuatro pases por bajo uno con la derecha y otro ayudado lo despachó de una estocada delantera. Obtuvo palmas.

En quites estuvo bien. En banderillas mediano y con el capote al brazo, quiso convertirse en un Reverte... falsificado

La muerte del sexto toro lo brindó *Dominguín* á Jackson Veyan.

Gavira la de su segundo, al maestro Chueca y la de su tercero á un aficionado que ocupaba un asiento toril. Ganáronse tres regalos.

Con la puya, Salsoso en el primer toro. Los demás, *Formalito*. Montalbo, *Morenito* y *Pinós* muy mal.

Bregando y en un par de banderillas, Vega. El *Comerciante*, *Morenito* (del *Dominguín*); Cuevas, *Alcañiz*, *Mancheguito* y *Villita-chico*, todos ellos bastante medianos. La Presidencia, como los picadores. Tarde, buena. Entrada mediana, La corrida en junto, más que mediana.

Nota breve.—Antes de comenzar la corrida, las cuatro bandas de música de la guarnición, tocaron en el ruedo, en honor á los huéspedes Chueca y Jackson, el paso doble de *Cádiz*, que vióse precisado á repetirse, hasta que Chueca bajó al

circo á encargarse de la Dirección del himno patriótico.

Hasta el día 10 que torearán *Algabeño* y *Villita* seis toros de D. Jorge Diez (cruce de Concha y Sierra) no dice más á ustedes.

LETRAS.

BARCELONA

La inauguración oficial de la temporada taurina en esta capital, tuvo lugar el día 26 del pasado Abril, con una corrida cuyo programa lo componían seis bonitos toros del Saltillo y los espadas Gallo y Fuentes.

El último de dichos matadores en sustitución de *Guerrita*, que era el anunciado primeramente, el cual según aviso que se hizo público la víspera de la función, no podía torear por encontrarse *resentido* de la cogida que sufrió recientemente en Sevilla, en una de las corridas de feria. Sobre el *resentimiento* de Rafael se han hecho muchos y diversos comentarios entre la afición barcelonesa, que ardía en deseos de ver al *mónstruo* cordobés lidiar sus favoritos Saltillos.

Vamos al asunto.

El ganado ha resultado bravo en varas y manejable en los demás tercios excepto el 6.º que á la hora de la muerte mostró tendencias á la huida.

EL GALLO.—A su primero lo despachó de cinco pinchazos, muy bien señalados y un cierto descabello á pulso previa una faena de muleta buena, siendo dignos de mención dos pases de pecho muy buenos, y dos redondos perfectamente rematados.

En su segundo estuvo hecho un valiente. Empleó una buena faena de muleta, y endilgó media estocada en todo lo alto, hechándose fuera, como acostumbra siempre que mete el brazo. La segunda vez que pinchó lo hizo por derecho y con tanta fe que fué derribado, no sucediendo un percance gracias á la intervención de los demás toreros, que acudieron con oportunidad y se llevaron al toro. Se incorpora Fernando, y con coraje vuelve á la cabeza del toro cuando éste caía, pues la estocada fué superior.

Palmas y oreja.

A su tercero y último lo despachó de un pinchazo bien señalado y una contraria, mediante una breve y lucida faena con el trapo rojo, sobresaliendo un pase de molinete que arranca ¡olés! del público.

Banderilleando al quinto, quedó bien. En el cambio de rodillas superior. Bregando muy bueno, y en quites oportuno.

FUENTES.—En el primero bien con la muleta, deshaciéndose del bicho de media estocada tendida, entrando superiormente. Palmas y oreja.

A su segundo lo mandó al desolladero de un pinchazo que coge hueso y una estocada que resultó á un tiempo. La faena de muleta que empleó con este toro, no tuvo nada de particular.

En el último, que estaba huído, vimos á Antonio hecho un valiente, entró con decisión á matar y tumbó al toro de una media estocada tendida y un tanto trasera. Pasando de muleta estuvo aceptado, no abandonando un momento la cara de la res y tapándole la salida para que no se le fuera.

Gracias á la intervención del capote de Juan Molina, no sufrió Antonio un percance, pues salió al rematar un pase, perseguido de cerca, teniendo que abandonar los trastos.

En banderillas, muy bueno y bregando superior toda la tarde.

Picando. *Pegote* superior, se ganó la ovación de la tarde.

Bregando, en primer lugar el incomparable Juan Molina.

Banderilleando, los chicos de *Guerrita* y *Nene*.

La Entrada buena.

La presidencia.... en su sillón.

PEPILLO.

—El 10 de Mayo, estoquearán en esta plaza reses de Veragua, los diestros *Guerrita* y *Bombita*.

SAN LUIS DE POTOSI

Corrida del 5 de Abril de 1896

Se lidiaron cinco toros de la Hacienda del Tesorero (Estado de Zacatecas). Aunque estaban sacudidos de carnes, fueron grandes, bravos y nobles. Mataron 6 caballos.

Al presentarse en el ruedo Diego Rodriguez *Silverio Chico* y su cuadrilla, fué muy bien recibido de este público, escuchando prolongados aplausos, pues desde el 26 de Noviembre que dicho diestro se marchó de esta ciudad, no hemos visto ninguna corrida que mereciera el calificativo de regular, eceptuando, la que toreó Centeno estoqueando toros de Parangueo que fueron buenos.

Silverio Chico como todos lo esperábamos; estuvo á la altura de su reputación como torero y aunque el mucho viento, le impidió ejecutar sus suertes con más lucimiento del que deseaba, en lo general sus faenas, fueron aceptables.

A su primero, después de darle siete lances bastantes buenos, tomó cinco puyazos y *Barberillo* y *Barciela* le pusieron cuatro pares escuchando palmas.

Silverio Chico, después de pasarlo once veces, mandó el toro al desolladero de una magnífica, estocada de volapié. Ovación y la oreja. El toro fué noble en todos los tercios.

Con voluntad, aguantó seis garrochazos y pasó al segundo tercio, clavándole. *El Madrileño* y Durán tres pares y medio de rehiletos.

Brinda Diego al público de sol, lo torea de muleta con pases naturales, de pecho y con la derecha para un pinchazo en su sitio, tres pases más y larga una buena estocada algo contraria que hace acostar al buró. (Palmas y música)

Al tercero que pisó la arena. *Silverio Chico* intentó pararle los pies, lo cual no consiguió, debido al fuerte viento, teniendo por ésto su dificultad y trabajo á la hora suprema. No obstante, lo despachó de una buena estocada sudando la gota gorda.

El cuarto que banderillearon el *Sargento* y Durán, lo mató Rodríguez de un pinchazo bien señalado y una estocada honda, previa una lucida faena de muleta tirándose á matar desde corto terreno. Muchas palmas.

Silverio Chico dió fin á la corrida, matando al quinto y último de dos pinchazos y media estocada contraria.

Los toros en general cumplieron. Pusieron buenos pares *Barberillo*, *Barciela* y *Madrileño*. De los picadores se distinguió Acosta.

Diego Rodríguez *Silverio Chico* sigue con muchas simpatías en este público.

La entrada buena en el sol y regular en sombra y hasta el Domingo 12 que se lidiarán toros de Parangueo por la misma cuadrilla.

Tehele.



SEVILLA

Novillada del domingo 3 de Mayo

Ganadería: D. José Torres y Diez de la Cortina.

Espadas: Manuel Moreno *Costillares*, Antonio Guerrero *Guerrerito* y Antonio Montes.

Hora las cuatro y media.

Después de la seremonia de costumbre sale el primero

VILANO

Colorado, con bragas, desarrollado de pitones y señalado con el núm. 24.

A la salida corre en todas direcciones, sin que puedan fijarlo los espadas.

De mala gana, se acerca á los varilargueros, dejándose perforar la piel en seis tiempos, sin sufrir bajas entre las caballerías.

Vaquerito tira un par muy caído y Pineda deja otro abierto.

Concluye el primero con un par mediano al sesgo.

Coje los trastos Moreno, saluda á la presidencia, y resuelto y decidido; busca pronto á la *flera*, ó mejor dicho al buey, porque el animal huye hasta de su propia sombra.

Sufriendo acosones torea *Costillares* con la mano izquierda, y consigue pararlo algo.

Los peones sueltan varios desordenados capotazos y Manuel en las tablas larga un pinchazo en hueso, y sufre luego una colada peligrosa.

Entra nuevamente en tablas, y clava el estoque.

Más pases siendo cojido y volteado al intentar uno con la derecha.

En tablas entra á matar, coloca una buena, saliendo volteado nuevamente.

El toro cae sin puntilla y al diestro se le tributa una ovación.

DISCIPLINO

También colorao, bragao, enjuto de carnes y señalado con el número 44.

Dos varas de refilón aguanta el morucho, y se declara en *huelga*.

En vista de su actitud pasiva, ordena el presidente que se le tueste la piel.

Gonzalito tira un palo en pleno costillar, y *Recorte* un par en buen sitio; terminando el primero con otro palo al sesgo.

Se me olvidaba decir que *Costillares* lleva terno nazareno y oro, y que *Guerrerito* viste de corinto con adornos del mismo metal.

Con tranquilidad torea *Guerrerito*, procurando recoger al bicho, que se naja.

Toda su faena la ejecuta en tablas, y dándose las al bicho, entra bien y coloca una atravesada, saliendo el animal rebrincando y el diestro enfrontilado.

Media perpendicular que el toro escupe, y sueñan palmas.

El animal prosigue en huida.

Un pinchazo sin soltar; un intento de descabello; otro, tocando algo, y el toro se echó.

Palmas.

Quedó un caballo en el ruedo.

CASAQUERO

Castaño tostao, cornigacho y señalado con el 8. Siguen las palmas á *Guerrerito*.

El *Casaquero* muestra alguna más voluntad que sus hermanos en los tres primeros puyazos. rajándolo en todas direcciones.

Otra vara más, para cumplir el Reglamento, y sale Baena con un gran par de frente, aprovechando de verdad.

Su compañero, á quien no he podido *descifrar*, deja otro bueno; concluyendo el *Barbi* con otro superior, y con otro desigualito su colega.

El debutante Montes viste de azul y oro.

Tranquilo, pero con ignorancia, pasa siete veces, sobresaliendo dos pases de pecho, saliendo en uno de ellos volteado.

Demostrando la falta absoluta de conocimiento, entra á matar estando el toro adelantado, y señala un pinchazo, saliendo volteado.

Otro pinchazo; y otra vez arrollado. (Sensación).

Varios telonazos y una estocada cor'a, caída.

Un intento de descabello, otro, y el animal se acuesta para siempre.

Palmas tibias.

ACERTIJO

Jabonero, sucio, corniveleto y luciendo el número 43.

Su escasa voluntad se aprecia desde los primeros momentos, pues sin condición se acerca en cinco ocasiones á los de aupa, desmontándolos solo una vez.

En quites, nada que merezca anotarse.

Se cambia el tercio y el *Vaquerito* mayor mete un palo al cuarteo.

Pineda se pasa una vez y agarra uno entero en buen sitio, terminando el primero con un par abierto.

Costillares entra en acción nuevamente, y prepara el cambio.

El bicho no acude busca las tablas.

Costillares los busca y lo tantea con la izquierda; pero el bicho, que dicho sea en honor de la verdad, lo tenían harto de capotazos, se declara huído.

Manuel entra, variando la dirección al hacer el viaje, pero tiene la suerte de agarrar una algo delantera entrando bien palmas.

BIZCOCHERO

Número 32, berrendo en colorado y mogón del izquierdo.

De salida le hacen un gran descosido.

Guerrero, da tres lances de capa.

Luego aguanta el bicho con más poder que sus hermanos hasta seis varas, empezando la animación entre el público.

Cosillares hace un quite, es perseguido y luego cambia á cuerpo limpio.

Recorte y *Gonzalito* clavan tres pares y un espectador alcoholizado deja otro, y es conducido á la cárcel. (Bronca.)

Otro espectador se arroja y es arrollado por el cornúpeto.

Pasó á la enfermería, con una cornada.

Guerrero hace una faena buena y se deja llegar los pitones á las taleguillas.

Cuadra, tira la montera y el animal se va.

En tablas un pinchazo bueno, saliendo, desarmado y perseguido.

Nuevos pases y una hasta la mano.

Saca la espada, y de rodillas descabella al segundo intento.

Ovación.

COLMENERO

Colorado, bien puesto de armas y señalado con el número 16 es el que cierra plaza.

Siguen las palmas á *Guerrero*.

El bicho toma una vara, con quite de Montes, que sale perseguido.

Dos más con embarullamiento en quites y en picadores, y fenece un penco.

Otra vara más otra, y pasamos á otra cosa.

Pide el pueblo que banderilleen los espadas; pero se adelanta un banderillero, y cuelga un par caído. Otro Baena, otro el primero, y repite el *Barbi*.

Montes empieza su faena. Pasa sin arte y con incertidumbre, y suelta un pinchazo saliendo por la cara; otro, cogiendo hueso; una baja, saliendo volteado, y nada más.

C.

ADVERTENCIA

El administrador de este periódico durante la temporada anterior dará á conocer á los lectores de EL ARTE ANDALUZ en nuestro próximo número, una buena lista de individuos amigos de lo ageno que dejaron de abonar á dicha administración varias cantidades.



GRAN PELUQUERIA Y BARBERIA

DE

Antonio de Anias Rodriguez

MATA 15, ESQUINA Á LA ALAMEDA

Se Afeita, Corta y Riza el Pelo, Lavado de Cabeza y Fricciones de Quina.

Servicios Esmerados, 25 CTS. CADA UNO

Sevilla.-Tip. LA INDUSTRIA, Sierpes, 19.

REPRESENTANTES

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES PUEDEN DIRIGIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

MATADORES DE TOROS

- Rafael Guerra (*Guerrita*).—A su nombre en Córdoba.
- Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martín, Victoria 7, Madrid.
- Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.
- Francisco González (*Faico*).—Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.
- Antonio Dios (*Conejito*).—D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.—En Córdoba á su nombre, Plazuela Moreno, 2.
- José García (*El Algabeño*).—A D. Francisco Mata, San Eloy, 5, Sevilla.

MATADORES DE NOVILLOS

- Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72, Sevilla.
- Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzoriego, Barco 5, Sevilla.
- Francisco Bernal (*Bernalillo*).—A D. Francisco Saña, Campana 3, Sevilla.
- Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.
- Francisco Soriano (*Maera*).—D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.
- Fernández (*el Boticario*).—A su nombre, en Parañas.

- Rafael Martínez (*Cerrajilla*).—D. Manuel Martínez, Guindo 5, Córdoba.
- Félix Velasco.—A su nombre, Albue a 2, Sevilla.
- Manuel Vallejo (*el Macareno*).—A D. Rafael Martínez y Benítez Baños núm. 22.
- Antonio Guerrero (*Guerrero*).—A D. Manuel Rojo, Bolsa, Sevilla.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

EL ARTE ANDALUZ

Revista Semanal de Espectáculos



PRECIOS

Número suelto	0,15 Ptas.
Id. atrasado	0,25 »
Suscripción en España, trimestre.	2 »
En el extranjero	2,50 »

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 céntimos en España y 3 pesetas en el extranjero la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: CAMPANA, 3

ANUNCIOS

BAZAR DE LA CAMPANA

ESCOPELAS de pistón, muelle fuera, caja romana	á 15 ptas.
RETACOS Remington, con gancho para colgar á caballo	á 20 »
TERCEROLAS Remington, para guardas de campo	á 25 »
BASTON-ESCOPELA, sistema Egokia, con privilegio	á 30 »
CARABINAS de salón, con extractor automático	á 30 »
ESCOPELAS central, llave de retroceso, caja de nogal	á 30 »
CARABINAS Remington, modelo ejército, con bayoneta	á 30 »
ESCOPELAS central de dos cañones, llaves de retroceso	á 50 »
ESCOPELAS de dos cañones, choke bordd, palanca encima	á 90 »
RIFLES americanos Colt, calibre 44, repetición 12 tiros	á 150 »
ESCOPELAS inglesas, choke bored, palanca Toplever	á 200 »

PISTOLAS LEFAUCHEUX
CENTRAL Y DERINGER

REWOLVERS SMITH
Bull-dog, Puppy, Colt
Y HAMMERLECS



ESCOPETA CENTRAL DE DOS CAÑONES
CHOKE BORED, PALANCA TOPLEVER