

10
cts.



LA FIESTA BRAVA

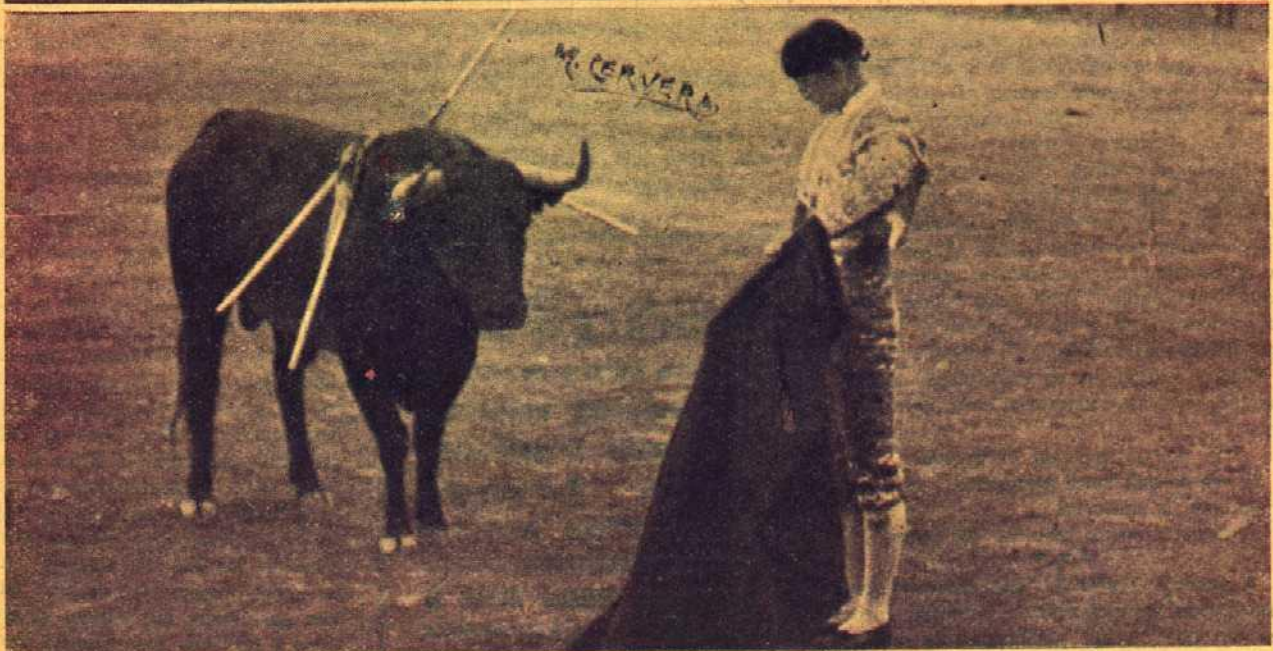
Semanario Taurino

AÑO V

BARCELONA, 6 DE JUNIO DE 1930

NÚM. 186

Nicanor Villalta



Madrid, 17 de Mayo de 1930 ¡No lo olvidéis nunca!

A c a r a y c r u z

Las frases taurinas parecen ponerse de moda; se han dicho en el Colegio de Abogados de Madrid y en la Academia de Jurisprudencia; y don Santiago Alba, queriendo, sin duda, dar a entender que huye de efectismos y no gusta de "torear para la galería", ha dicho recientemente que él no brinda "al público de sol" sus faenas de político.

Es tan expresiva, tan gráfica, nuestra jerga taurínica, que nada hay como ella para expresar claramente lo que queremos decir sin emplear la pura forma idiomática que conviene al concepto.

Pero el ex-ministro de Estado español paisano de Pacomio Peribañez y francés por adopción no ha estado feliz al proferir tal frase, si tenemos en cuenta su filiación política.

Brindar al sol es brindar al pueblo, a la democracia, a las izquierdas del par-

lamento taurínico; brindar al público del sol y ordenar que lleven el toro allí es la promesa de una faena de valiente en la que no encajan las vacilaciones, ni el toreo por la cara, ni los pases cortados, ni el cuarteo al irse detrás del estoque, sino la verdad que supone pasarse el toro por la faja y entrar "por uvas" dando el pecho y llegando con la mano al morrillo.

Y como esto precisamente es lo que algunos esperan del señor Alba y su filiación izquierdista le obliga a torear para los del sol, esa confesión de no querer brindar a los mismos implica una negación de su credo político.

Así como en la liviana interpretación de la moral basta una gasa sutil para que el pudor se salve y no consideremos desnudo lo que en realidad permanece manifiesto y al aire, en el orden de las ideas, e invirtiendo los términos materiales de la razón, una

simple frase es suficiente para dejar a descubierto lo que se pretende mantener oculto.

¿A ver si va a resultar que don Santiago se obstina en permanecer detrás del burladero porque sabe en conciencia que a la hora de la verdad a dar el paso atrás, a arquear el brazo a volver la cara y a disgustar a los de los escaños de la zona tórrida?

Porque eso de no querer brindar al sol, cuando todos esperan tal brindis no puede ser más sospechoso.

Pero, en fin, quizás esa frase suya que tanto ha dado que hablar, no tenga otra interpretación que la que le damos al principio.

A ella se acogerán, sin duda, los creyentes del político vallisoletano.

Punto y Coma

Un buen consejo de "don Matías"

Nuestro ilustre colaborador, el brillante crítico taurino de "La Voz de Aragón", ha escrito a raíz del reciente triunfo de Saturio Torón en Zaragoza la admirable crónica que reproducimos, y que nos llena de satisfacción porque viene a corroborar lo que desde el primer momento venimos diciendo del torero navarro-aragonés.

¡ALLA VA UN HOMBRE!

¿Ustedes saben quién es "don Matías Soler"? ¿No? pues "don Matías Soler" es el padre de un tal "don Fernando", enamorados ambos de una tal "Doña Francisquita", que se pasea en triunfo por esos escenarios.

En cierta juerga, que organiza y paga "un rico manchego, que se gasta las onzas a puñados", y que es amante de una moza de rompe y rasga conocida por "la Beltrana", el "don Matías" de nuestra historia da al antedicho manchego un sano consejo, que muchas veces en nuestro fuero interno, y en alguna ocasión al propio interesado dicho o escrito creíamos que era aplicable a Saturio Torón.

He aquí el consejo. "La Beltrana", como premio al que quiera bailar con su cuerpo, le invita a beber en su vaso. El "rico manchego" lanza no sé qué bravata al que acepta el convite. Los hombres se repuchan. Y sólo "don Matías" viejo, pero fuerte, bebe en el vaso de la moza y derriba al galán, que queda mal parado y en ridículo.

"Don Matías" no se enorgullece con el triunfo, sino que aconseja al caído para otra vez:

"Y, por si andando el tiempo, te ves en este lance peliagudo, aprende la mazurka y quedarás mejor que con los puños".

A Saturio Torón le "encasillaron" apenas nacido para el arte de estoquear toros en eso que muchos aficionados de oralina llaman enfáticamente "toreros machos".

Nosotros aborrecemos al "torero macho",

Y hasta en una conferencia taurina en la "Peña Agüero" hemos afirmado que el "torero macho" es el que no sabe torear. Con este nuestro credo artístico, calculad que nos sabría a cuerno quemado que a Saturio Torón, que cuenta con nuestra particular amistad y se merece por bueno todo lo que se haga por él, le incluyeran los que se dicen sus admiradores en el odiado grupo.

—Si Saturio Torón no aprende a torear, si se contenta con andar a porrazos con los toros, le alargaremos nuestra mano de amigos; pero no le daremos la mano de críticos y aficionados.

En el toreo, se queda "toreando" "mejor que con los puños", como diría el personaje de "Doña Francisquita". Y a Saturio Torón le iban a hacer un mal avío los que le llamaban "gladiador", "trágico" "luchador" y otras tonterías, si el tafallés se contentaba con tales títulos y no quería poseer el más preciado de todos: el de "torero".

Afortunadamente, para Saturio y los que seguimos su breve carrera con entusiasmo y paso a paso, el próximo matador de toros está aprendiendo, maravillosamente y en escasísimas lecciones, "a bailar la mazurka"

—como aconseja "don Matías"—para dar mejor que con los puños".

A Saturio Torón le entra rapidísimamente el toreo en la cabeza. Cada cinco o seis corridas que uno deja de verle se le encuentra transformado. De ahí el asombro que los "buenos" casi paisanos, que anteaayer silbaron al hacer el paseo por su actuación del año anterior, experimentaron al encontrarse con un Saturio Torón tan "gladiador", tan "trágico" o más que antes... pero que sabe torear. ¡Y todo en once novilladas del otro año y nueve en éste! ¿Que va a ocurrir el día que lleve sobre sus espaldas cincuenta corridas de toros? Si a don José, si a un Marcial, si a un cualquiera se le nota un progreso al cabo de ocho o nueve temporadas, echad un cálculo de lo que puede conseguirse con este bravo navarro injerto en aragonés, que gana lo que gana, avanza lo que avanza en menos de trece novilladas. Y conste que no hacemos comparaciones, ni queremos confundir estilos. Cada uno guarde y triunfe con el que Dios le dió.

Ya le hemos visto adoptar artística línea en ocasiones, pero siempre con valentía serena, tan ajena a otro del "torero macho" que cree que es valor ponerse delante del toro que les atropelle, sin saber por qué.

Anteaayer, la corrida fué él. La alegría, la luz, la emulación, el entusiasmo de todos los espectadores que llenaban la plaza. Las ovaciones que hielan la sangre con su trepidación y hacen llorar. Bien sea este torero que se mete dentro del toro y contagia la fiebre a sus compañeros, para ver si en la nueva categoría va a adquirir en la feria de San Fermín el mismo que con sus otros compañeros de las alturas, algunos tan alicados los pobres, aunque tan artistas, que será bien para todos que sufran un contagio de valor y decisión. Que Saturio Torón sea espolique de la fiesta de los toros. Amén.

Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelucas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

Cástulo Martín



Pocos casos se dan en el toreo como el de este excelente diestro bilbaíno, quien retirado de las actividades taurómacas al darse a conocer como profesional, vuelto a las mismas estuvo a punto de hacer un nuevo "mutis" para dedicarse al oficio que de joven aprendiera, diferenciándose con esto de los muchos jóvenes que

en cuanto se visten una vez de toreros, y aunque carezcan de aptitudes, dañados por un letal influjo se abandonan a la haraganería y pierden todo hábito de honrada laboriosidad.

Cástulo Martín nació en Bilbao el 26 de Marzo de 1890 y después de cursar las primeras letras aprendió el oficio de tallista en madera, en el que llegó a ser un aprovechado oficial, pero su afición a los toros hizo que sintiera

no pocas veces relajadas las disciplinas del trabajo para lanzarse a tomar parte en las capeas, cuyas escapatorias duraron cinco o seis años.

Después de vestir el traje de luces en la desaparecida plaza de Indauchu, de Bilbao, en 1910, renunció a ser torero; pero cátese que en 1917, al hacerse novillero su hermano Joselito Martín, piensa de nuevo en el capote de brega, y ya incorporado a su cuadrilla, o a las órdenes de otros novilleros que iban a Bilbao, transcurren cinco años en los que actúa frecuentemente como banderillero.

En 1922 fué Villalta a la repetida villa del Nervión, le vió, le agradaron sus maneras y se quedó con él, precisamente en los momentos que Cástulo maduraba una segunda y definitiva retirada.

A las órdenes de Nicanor ha toreado por espacio de siete temporadas consecutivas, hasta la de 1928 inclusive, y junto a él desarrolló las notables aptitudes que ya demostraba cuando en las novilladas tomaba parte.

Es un peón de los que con más finura manejan el capote, y muchas, muchísimas veces, toreando a una mano y corriendo a los toros con una suavidad por pocos igualada ha arrancado y arranca los aplausos de los aficionados que saben distinguir.

Es, además, de los pocos, de los contados rehileteros que parean por ambos lados, circunstancia que facilita su colocación en cualquier cuadrilla.

Perteneció a la de Valencia II durante el año 1929 y actualmente presta sus servicios en la de su paisano Martín Agüero, sin perjuicio de que cuando éste "no tiene toros" le llamen a su lado otros espadas, como viene ocurriendo este año con el Niño de la Palma, con quien lleva toreadas algunas corridas.

RUVENAT



VERDADES COMO PUÑOS

Gitanillo de Triana
mueve su capa de grana
(cuando no es de otro color)
como un señor profezor
(si es que no siente desgana.)
¡Con qué temple lleva al toro!
¡Con qué arte carga la suerte!
(cuando no pierde el decoro.)
Su capote es un tesoro
y es en lo que está más fuerte.
Sus lances maravillosos
no hay nadie que los iguale.
¡Qué artísticos, qué preciosos,
que finos y vigorosos!
(si a su gusto el toro sale.)
Hay en ellos suavidad,
plasticismo y elegancia,
gentileza y arrogancia,
mucho suntuosidad
y ninguna camelancia.
—¡Así se torea, así!

grita el pueblo enardecido
casi perdiendo el sentido,
(que me lo digan a mí,
después de haberlo perdido.)
También con sable y muleta
raya Curro a gran altura
y "echa" valor y finura
(cuando ello al hombre le peta
y no se siente "asaúra").
Pero este Curro es gitano
y a veces siente indolencia,
y agota nuestra paciencia,
y es torero de secano
y hace alardes de prudencia.
Mas nadie puede negar
que su musa prodigiosa
puede mostrarse orgullosa
si él se quiere remángar.
¿No es verdad? Pues a otra cosa.

Un gesto de Saturio Torón

El alcalde de Córdoba ha recibido una carta de Saturio Torón en la que se ofrece a matar en aquella plaza seis toros, gratuitamente, incluso pagando de su bolsillo los gastos de la cuadrilla, a condición de que el producto íntegro que se obtenga en esta corrida se destine a la suscripción para honrar la memoria del genial pintor recientemente fallecido Julio Romero de Torres.

He ahí un admirable gesto que honra al bravísimo diestro navarro-aragonés, que, "a pesar" de ser torero, sabe sentir tan hondamente la emoción del arte apremiándose a ofrecer el sacrificio de su vida para enaltecer a uno de sus más gloriosos mantenedores.

¿Qué dirán cuando se enteren de este rasgo esos "intelectuales" que se pasan la vida despotricando contra la fiesta de los toros y arremetiendo contra sus "barbaros" ofiicantes?

Saturio Torón es merecedor de la admiración de sus compañeros los toreros, a quienes honra con ese bello gesto de romanticismo.

DESDE BILBAO

25 de Mayo. — Está visto que el público de Bilbao, tiene gran predilección por los espectáculos modestistas. Así hemos visto novilladas de postín con una entrada desconsoladora y en la charlotada anterior y en la de hoy, ha presentado la plaza muy brillante aspecto.

El auténtico Llapisera, acompañado del Bombero Torero — indiscutiblemente el mejor artista cómico que hemos visto —, y As Charlot, obtuvieron un gran éxito en la muerte de unos novillos de Santos, cosechando grandes ovaciones por su excelente labor.

En la sección de honor del libro de "Uno al sesgo", merecía figurar el segundo novillo de los Charlot's que fué sencillamente de bandera. Bravísimo y noble, se creció a medida que transcurría su lidia. ¡Un gran toro! En cambio el tercero hizo sudar a Cerrajillas, que no obstante, mostró maneras de torerito.

Finalmente la Banda de música "El Empastre" entretuvo agradablemente a la concurrencia con un extenso repertorio muy bien interpretado, terminando el programa con la muerte de un novillo por los de la orquesta, que lo hicieron muy decorosamente por cierto. El día que los repitan el lleno va a ser épico.

LUEGO DICEN QUE NO HAY AFICION...

El sábado tuvo lugar en la Plaza de Toros, la subasta para cubrir los puestos necesarios para la novillada de noveles que tendrá lugar el domingo próximo, y el resultado de la misma dió un mentís a quienes propalan la falta de afición que se nota por la influencia de fútbol.

El matador que más entradas adquirió, lo hizo por valor de 1.901, — pesetas siguiéndole otros futuros maestros, con cantidades tan "reducidas" como 1.801 — y 1.700,77 pesetas. No obstante ser el mínimo mil pesetas, el matador que sacó menos en-

tradas, lo hizo por unas mil quinientas pesetas, entre el natural contento de la empresa, que no tiene que molestarse en anunciar espectáculos de más fuste.

NUEVO CABALLERO EN PLAZA

En las pasadas corridas de mayo, ha hecho su debut de caballero en plaza el joven aficionado y excelente caballista, Julián Pérez, buen amigo nuestro a quien felicitamos sinceramente.

SEGUNDO ARANA

Este es el nombre de un chaval bilbaino lleno de afición, que actualmente se encuentra en Salamanca entrenándose a conciencia para demostrar la repajolera gracia que, —según me dicen—, "echa a los toros".

Segundo Arana, que ha nombrado apodorado a Don Simón Cerrillo, actuará en Bilbao, en una de las primeras novilladas.

ALFONSO

ALIGANTE

LA EXTRAORDINARIA DE LA ASCENSION

Seis novillos toros de don Juan Conradi, para Revertito y José Amorós.

La corrida que nos preparó el inteligente aficionado y empresario Juanito Rocamora, prometía ser de una magnificencia grande por los elementos que la integraban. Cuatro días antes se habían vendido cerca de las ocho mil pesetas en entradas y localidades. Mas el día de la celebración de tal fausto acontecimiento esperado con ansiedad por toda la región de levante, amaneció el día nublado y llovió en abundancia, restando una cantidad grande de público de la provincia y región.

A la hora de dar comienzo la corrida, hay una entrada regular.

El ganado.—Resultaron en general fáciles y manejables los seis toros de Conradi Sobresalieron los corridos en segundo, cuarto y sexto lugar; los restantes si llegaron un

poco broncos al último tercio, culpa fué de los banderilleros y picadores.

Revertito, reaparecía después de la cogida tenida en Madrid, en el primer mano a mano con Amorós. El sobrino del gran Reverte, que a estas horas será ya matador de toros, no hizo nada por demostrar el arte, la sabiduría y la vergüenza que es necesario poseer para pasar al campo de matador. Con la capa y muleta, no hizo nada; con el estoque anduvo más acertado. Desapareció de la plaza a la muerte del tercer novillo, sin tener la atención de despedirse del público.

Se dijo que la herida se le había abierto..., siendo lo cierto que ante el segundo "baño" que le proporcionaba Amorós, fué el motivo de su vergonzosa huida.

Revertito, matador de toros...?

Amorós, tuvo que matar cuatro toros por el "rajamiento" de su compañero. Pepe, confirmó en esta plaza su calidad de futuro amo del cotarro taurino. Estuvo toda la tarde incansable, torero y artista. Sobresalió la faena realizada al cuarto toro, del que cortó las dos orejas. Bien en el quinto, que mandó al desolladero sin apéndices auriculares.

Con la capa, instrumentó magníficas verónicas y quites elegantes y oportunistas. Banderilleó, a dos toros y dirigió admirablemente la lidia de toda la corrida.

Salió en volandas por la puerta grande después de recorrer el ruedo entre el entusiasmo del público.

Picando y pareando, ninguno se destacó, por el contrario, estuvieron infames.

La presidencia acertadísima.

REHILETA

DESDE FUENTE EL FRESNO

Becerros de Irala, regulares.

Charlot, Feito y sus Botones, fueron constantemente ovacionados, con sus nuevos y originales trucos, siendo contratados nuevamente.

NOTICIAS Y COMENTARIOS

LOS PLANES DE PAGES

LA FERIA DEL PILAR EN ZARAGOZA

El Sr. Pagés, empresario de la plaza de toros de Zaragoza va a echar el resto en los carteles de feria de este año. Nada menos que Marcial, Márquez, Villalta, Gitanillo, Cagancho y Bejarano son los diestros con que cuenta el popular empresario para bajarlos en los cuatro carteles que tiene en proyecto. Los toros serán de Miura, Saltillo, Graciliano P. Taberner y Coquilla.

Es muy posible que haya una quinta corrida a base de Saturio Torón y Amorós Chico, recién doctorado por entonces.

¡Buena feria se les prepara a los matracos!

TAMBIEN A SAN SEBASTIAN ALCANZA EL RUMBO DE PAGES

A las combinaciones de la "semana grande" que ya conocen nuestros lectores, hay que añadir estas dos tonterías de carteles que ha ultimado recientemente el ilustre promotor taurino.

Helos aquí:

Día 20 de Julio: Corrida de la Prensa, ocho toros de Murube, para Marcial, Gita-

nillo y Saturio Torón, con aditamento del rejoneador portugués, Nuncio.

Día 31 de agosto: Alternativa de José Amorós, a quien acompañarán Villalta y Cagancho y el rejoneador Nuncio.

Los toros serán de la Vda. de Concha y Sierra.

Dos carteles "económicos", vaya, en los que don Eduardo arriesga un fortunón.

¿Pero no decían que estaba suprimido el juego en San Sebastián?

Total: que Pagés planea sin mirar el presupuesto.

Si eso no es echar el resto, que venga Dios y lo vea.

LAS ANDANZAS DE RAFAEL

Las últimas noticias recibidas de Lima refieren la apurada situación en que se halla Rafael el Gallo, quien está gestionando la celebración de una corrida de beneficio con que poder salir de sus apuros. Por otra parte sabemos que el divino calvo ha cableografiado a don Eduardo Pagés pidiéndole un anticipo para poder regresar a España, y que el popular empresario, que se sabe de memoria los clásicos, ha contestado a Rafael que ha dado orden a la compañía de navegación para que le facilite los medios

necesarios para el viaje, pero que de dinero ni una lata!

Por si las moscas...

Si el "Gallo" se aviene a razones es casi seguro que pronto lo veremos por estos ruedos bajo la advocación de Pagés quien le aseguraría un provechoso retorno.

TOROS EN TOLOSA

El prestigioso taurino Don Cayetano Miñuesa ha organizado dos festejos que habrán de celebrarse en esta plaza los días 22 y 24 de Junio con motivo de la feria de San Juan.

Habrà el primer día una corrida de toros en la que actuará Posada y Pedrucho y el día 24 novillada a cargo de Saturio Torón y Lázaro Obón.

A NUESTROS LECTORES

El próximo número de LA FIESTA BRAVA constará de 16 páginas, y contendrá, entre otros interesantes originales, artículos de "Don Ventura", "Don Quijote", "Don Indalecio" (tres "dones" casi celestiales), "Mefisto", "Chopeti", "Premin de Iruña" etcétera.

Aficionado: no dejes de comprar LA FIESTA BRAVA.

CURRO Y CURRITO

De la lectura del cartel no se deducía qué lugar iban a ocupar los toros que debía matar el hijo de Cúchares.



FRANCISCO ARJONA "CURRITO"

Los matadores estaban anunciados en la siguiente forma:

"Espadas.—Francisco Arjona (Cúchares), Pablo Herraiz, Francisco Ar-

jona, hijo de Cúchares que matará dos toros, los que su padre le indique."

El más perjudicado por esta manera de combinar las cosas era Pablo que sabía de antemano que los toros que mejores condiciones mostrasen en la lidia iban a ser para Currito.

Cúchares estoqueó los toros primero y quinto y Pablo el segundo y cuarto.

Currito debutó en Barcelona en el referido día, matando por cesión de su padre el tercer toro de la corrida llamado Seguro, de la ganadería de Carriquiri, empleando un adecuado trasteo, una corta, dos pinchazos y un descabello a la primera.

Para matar el sexto metió tres pinchazos y un volapié.

En el trasteo no se movió Cúchares de su lado.

Currito produjo buena impresión, dejando aparte el efecto causado por la continua intervención del padre en tanto el hijo tuvo los trastos en la mano.

SEGUNDO TOQUE

Había querido Cúchares que sus dos hijos fueran hombres de carrera pero el destino dispuso otra cosa.

Felipe que fué un estudiante aprovechado, murió poco antes de terminar la carrera y Francisco en ausencia de su padre dedicóse a simultanear los estudios sorteando reses bravas en la dehesa de Tablaña y en el matadero de Sevilla.

Enterado Cúchares de las aficiones de su hijo, quiso apreciar qué tal manía se daba ante los bichos, y fuera pasión de padre o convencimiento de que la afición de Currito no tenía remedio, llegó a entusiasmarse viéndole torear y no tardó en incorporarle a su cuadrilla, llevándole a muchas plazas de provincias, en las que le hacía matar los toros que juzgaba más a propósito para que el mozo se deshiciera de ellos.

Figuró entre éstas la de Barcelona, en la cual debutó Currito el 10 de Junio de 1866, en cuyo día estoqueó toros navarros en compañía de su padre y Pablo Herráiz.

C r ó n i c a d e V a l e n c i a

CRISIS AGUDA

Verdaderamente la fiesta taurina en Valencia está pasando una crisis tal que si no se pone pronto remedio, vamos más que de prisa a la desaparición de ella o poco menos.

¿Culpable? Todos, toreros, ganaderos, empresarios, autoridades y público.

En lo que aquí respecta, la crisis se siente más que en otras partes, porque la gente a fuerza de desengaños, se ha escamado de tal manera, que ni atada va a la plaza.

Ultimamente se ha celebrado la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa y a pesar de todos los alicientes que en ella se adicionaron a más de cuatro matadores y ocho toros, sólo se ha nivelado el presupuesto y eso que en el preludeo de la fiesta se tiró el resto y la propaganda ha sido enorme (1).

Las principales causas de todo ello, es el encarecimiento del espectáculo y el poco interés que sus componentes ponen en dejar satisfecho al espectador.

Las entradas más baratas que hasta el año 1918 costaban 2,60 pesetas para las corridas de feria hoy cuestan 5 pesetas en una corrida ordinaria y como los toreros todos por igual no despiertan interés alguno muchos con ese dinero, y aún les sobra, prefieren irse con su familia al campo o a la playa, o al monte, pasando un día feliz y con ganancias para la salud.

Cualquier combinación es buena o mala, los 58 matadores de toros que en la actualidad existen, metidos sus nombres en una bolsa e insaculados tres de ellos se puede hacer una combinación, todo es cuestión de que el torito salga a la medida y el matador quiera aprovecharlo.

A la fiesta aparte de estos llamémosle lunares, se le ha dado un bajonazo con todas esas modificaciones del último reglamento, ya veremos si el próximo es peor, en cuyas modificaciones el espectáculo ha perdido su virilidad, su emoción, los petos,

la supresión de las banderillas de fuego han hecho de ella una parodia; el tercio de varas lo han convertido en un simulacro y una capea, porque ni los toros pueden dar de sí lo que de bravura y empuje tengan porque tropiezan con ese parapeto y en cambio se convierte en capea porque los matadores usan y abusan de los quites que la mayoría de las veces son innecesarios pero que los hacen vengano o no a pelo.

Los toreros y muy particularmente los de la tierra, por las fallas de San José de 1929 tiraron a la gente de la plaza y ésta en justa compensación no quiso volver a sufrir más decepciones.

¡Triste porvenir el de la famosa plaza de toros valenciana como no salga otro Granero de triste recordación! CHOFETI.

(1) La organizada para el 29 de mayo con Niño de la Palma, Martínez y Barrera la empresa por mor de las pérdidas no se ha atrevido a darla.

Banquete en honor de Nicanor Villalta



tando por general aclamación las orejas de "Labaíto" ha sido solemnizada recientemente por sus entusiastas admiradores con la celebración de un banquete en honor del coloso de Cretas.

El acto tuvo además la significación de conmemorar el excepcional suceso de haber logrado Villalta cortar veinticinco orejas en la plaza de Madrid, hazaña a la que ni remotamente llegó torero alguno.

En la comida, que se celebró en el Hotel Nacional con la asistencia de más de 200 aficionados que quisieron rendir a Nicanor homenaje de admiración, reinó el mayor entusiasmo, pronunciándose elocuentes brindis ponderando los excepcionales triunfos de este enorme torero, faro de la dignidad profesional en estos momentos de renunciamientos artísticos; y símbolo de majeza y prestancia torera! A continuación se hizo entrega a Villalta de un magnífico estuche conteniendo 25 orejas de plata y se hizo la proposición de que el agasajado lidiase seis toros en la plaza de Madrid.

La fiesta, agradabilísima, constituyó un gran éxito para los organizadores, y la afirmación de las admiraciones que ha logrado conquistar el gran torero.

La sucesión de grandes triunfos alcanzados por este gran torero aragonés en la plaza de Madrid, triunfos que culminaron en el apoteósico obtenido la tarde del 17 de mayo en la que Villalta ejecutó con el toro "Labaíto", de Coquilla, la faena más extraordinaria que vieron aquellos aficionados, cor-



Por causa de la lluvia se suspendieron el Domingo un monton de festejos taurinos, entre ellos las corridas de toros de Madrid y Barcelona.

I N I C I A L

El domingo no hubo en España más corridas de toros que la goyesca celebrada en Palma de Mallorca.

Y eso, tal vez, porque en la organización había intervenido la mano providencial de Pagés.

Decididamente el amigo Neptuno se está sintiendo este año rabiosamente taurófilo.

Porque llovió, en Madrid se suspendió la corrida de abono, y por si la suspensión estaba bien o mal decretada por la empresa hubo entre los aficionados cierto revuelo que se tradujo en ostensible disgusto.

En Barcelona en cambio no inmutó a nadie la suspensión. Ni a los toreros, que, según malas lenguas, fueron los que más empeño pusieron en que la corrida se suspen-

diera no sabemos si para evitar que ésta se celebrara "en la intimidad", como hacían presagiar los antecedentes taquilleros, o con el sano propósito de honrar con su presencia encuentro de tanta trascendencia como era el de los finalistas del campeonato futbolístico. Y algo de esto habría, cuando los toreros se marcharon al futbol "como un solo hombre", y quien sabe si con la intención de poder tomar parte en el partido en calidad de reservas.

Aunque sin advertir que con su descocada actitud estaban dando a la fiesta de los toros uno de los puntapiés más formidables que registra la historia.

¡Esto se va, viscerable Miglanilla!

La del lunes en la Monumental

SEIS TOROS DE SANCHEZ COBALEDA, PARA CHICUELO. FUENTES BEJARANO Y NIÑO DE LA PALMA

Tiempo "inseguro"

Desde el primer momento se advirtió el poco interés que esta combinación despertó en el público. Por otra parte, los festejos populares anunciados para el domingo, y el partido de campeonato futbolístico que se jugaba en el Estadio, acapararon la atención de la ciudad, presagiándose de antemano el fracaso de taquilla para esta corrida. Afortunadamente para la empresa un modesto chaparrón caído a últimas horas de la mañana fué la tabla salvadora a la que se agarró curándose en salud. Total: que hubo conciliábulo con los toreros para suspender la corrida; que éstos se avinieron a ello gustosos, ante la perspectiva de poder gozar del acontecimiento futbolístico... y que los que nos tiene sin cuidado eso de la patada olímpica nos quedamos en el café haciendo comentarios en una tarde espléndida, una tarde de toros de las que entran pocas en libras, mientras los toreros marchaban alborozados al Estadio encantados de haber nacido.

Y que se apunten los de la acera de enfrente ese gol de honor.

El barómetro que la empresa tiene instalado en sus taquillas marcaba "tiempo inseguro", y con este motivo se aplazó el festejo hasta el lunes, a ver si escampaba...

Y el lunes "escampó" el tiempo, pero siguió la humedad en las taquillas y a la hora de empezar la corrida éramos en la Monumental, entre paganos y gentiles unos ocho mil ciudadanos, contados a ojo

de mal cubero. Bien es verdad que para lo que resultó la corrida aún éramos demasiados.

El Sr. de Sánchez Cobaleda (don Arturo) actual propietario de la ganadería que fué de don Francisco Villar, hacía su presentación como ganadero en Barcelona. Y bien poco puede presumir de su debut. Una corrida desigual de presentación y de resultados: gordos casi todos ellos, pero feos de cabeza y con abundante leña en ella. Mansurrones, sosos; sólo el segundo hizo una lidia de toro bravo, embistiendo recto a los capotes y cumpliendo bien con los montados, llegó chungo a banderillas haciendo pasar lo suyo a los peones.

Dos buenos toreros que no quieren parecerlo y un torero malo que parece bueno

A Chicuelo le tocó lo peor del reparto. (un buey el primero, que no doblaba ni por persuasión, y un carabao corpulento, con dos velas pavorosas mirando a las nubes) y se desanimó el mozo. No hay que decir que con tan "fausto motivo" no vimos exquisiteces, pues el tarro de las esencias toreras se entreabrió en muy pocas ocasiones; algún quite, un par de verónicas "de la casa" y se acabó el chicuelismo. Lo demás, aliño puro. Dos pinchazos, dos medias estocadas y descabello a quinto golpe, en el primero; y media buena a su segundo. Eso fué la labor con la espada.

En manos de Cayetano cayó el mejor toro de la tarde, el tercero, y lo aprovechó el Niño toreándolo superiormente con el capote con una elegancia y finura que le ha dado la categoría de gran figura.

Hubo de porfiarle con la muleta, iniciando la faena con dos ayudados por alto magníficos. Quedósele el toro en un natural con la zurda y cambió de mano el artista, siguiendo con pocos pases más de pecho y de la firma, haciendo doblar al enemigo en unos ayudados por bajo, muy valiente el de Ronda. Arrancó bien a matar, cogiendo una superior estocada que hizo polvo al de Cobaleda.

Se le aplaudió, pero no lo que merecía. Le faltó "rabia" en la faena, y eso hizo que el público se mantuviera frío con él.

En el que cerró plaza estuvo el Niño un poco precavido, y más a partir del acósón que sufrió en tablas del 9 en los primeros muletazos. Media estocada en los países bajos, y a la fonda.

¡Vaya, que no acaba de decidirse el niño!

o o o

Fuentes Bejarano será esto, lo otro y lo de más allá, pero lo que no se le puede negar es que está rabioso de palmas y que no escatima esfuerzo alguno para lograrlas.

Como siempre, esta tarde estuvo trabajador, bullendo mucho, y valentón en muchas ocasiones. Y, claro, como lo que escatimaron los buenos toreros lo derrochó el modesto lidiador a caño libre, pues el público se quedó con él y le aplaudió hasta lo que a sus compañeros le hubiera censurado.

A su primero le hizo una faena valerosa y efectista, con arrodillamientos y otros desplantes, que se jalearon. Con la espada dejó primeramente media estocada recetada con su peculiar estilo de trampolín, enterando luego todo el acero una chispa desprendido.

Cortó la oreja.

Brindó la muerte de su segundo a Pedracho, que ocupaba una barrera — y que, dicho sea de paso, fué saludado por el público con la ovación más fuerte de la tarde—, y tras sufrir una colada peligrosa al iniciar la faena con un natural, repitió sus alardes de valor con los rodillazos y toda la teatralería peculiares en este torero. Soltó media estocada caída, descabelló al tercer empujón y le volvieron a aplaudir.

Los demás

Bien, a secas, los picadores. Superior banderilleando Rubichi a quien hay que rendirle honores de excelentísimo rehiletero. Nili, Cástulo y Guerrillero fueron aplaudidos justamente.

La corrida, en conjunto, una esaborición. ¿Pero por qué esta tarde no habría otro partido de desempate?

TRINCHERILLA

MADRID

LA OCTAVA DE ABONO

1 Junio.—El lunes se celebró la corrida suspendida por lluvia el día anterior. Los toros de Cruz del Castillo y de Clairac—tres de cada divisa—no hicieron mas que cumplir medianamente.

Antonio Márquez, salvo contados detalles de torero, especialmente en su primer toro al que mató muy aceptablemente, tuvo una tarde desafortunada mostrándose el público excesivamente severo con él.

Fausto Barajas, que entró en el abono sustituyendo a Enrique Torres que continúa herido, alcanzó un éxito muy estimado, siendo ovacionado en sus dos toros.

Vicente Barrera tampoco logró cuajar el éxito, y, aunque se le aplaudió fuerte en varias ocasiones, su labor esta tarde no pasó de regular.

OTRA SUSPENSION

La séptima de abono, que debió celebrarse el día de la Ascensión en primera convocatoria, y aplazada para el martes a causa de la lluvia ha tenido nuevo aplazamiento por idénticas hidrométricas razones. En ella habían de torear Bejarano, Cagancho y Ricardo González. Los toros son de Bueno.

ARANJUEZ

LA DE SAN FERNANDO

Un entradón grande, para satisfacción de Domingúin que corría con la responsabilidad de esta corrida. Hubo concurso de ganaderías, disputándose el premio instituido las divisas de Veragua, Abente, Aleas, Bueno, Cruz del Castillo y duque de Tovar, juzgados por este orden, mereciendo el honor de la distinción el toro de Cruz del Castillo. a este siguió en orden de bondad el de Aleas. El resto, indigno de un certamen como este.

Mal Antonio Márquez; superior Marcial, que hizo una gran faena en su segundo al que mató superiormente cortando orejas y rabo, y desigual Cagancho, que cortó la oreja de su primer toro y casi le cortan a él las suyas en el otro.

VALENCIA

Novillos de Flores, tres y tres, Mansos unos y bravos los otros. Total: empate.

Pepe Amorós estuvo lucido toreando y breve con la espada. Fué ovacionado.

Baltasar Tato, valiente y acertado. Hizo una buena faena de muleta a su segundo, al que mató bien siendo muy aplaudido.

Rafael Marzal, no pasó de regular en sus dos.

El Tato salió de la plaza en hombros.

PALMA DE MALLORCA

LA CORRIDA GOYESCA

La espectación que había producido esta corrida se tradujo en un entradón formidable. Con la gente que no pudo conseguir entrada para este festejo se pudo llenar otra plaza. La recaudación obtenida en esta corrida ha sido la mayor alcanzada en Palma desde que se dan toros.

Lo mejor de la fiesta fué el desfile, riquísimo en presentación, que constituyó una nota grandiosa de arte.

Los toros de Gabriel Sánchez, mansos, aburrieron a los toreros y éstos al público. Posada estuvo bien en su primero del que cortó la oreja y mal en el otro. Mitad y mitad.

Mas igual estuvo Cagancho que dió el mitin en los dos, siendo su labor protestada ruidosamente.

Este no vuelve a Palma ni como turista.

El chico de Bienvenida, bien a secas, pero sin relieve.

El rejoneador lusitano Luiz Lopez que se las entendió con dos novillos de Pedrajas, mal sin atenuantes. Al último novillo no consiguió ponerle un solo rejón, encargándose de despacharlo Rodalito, que se vió negro. El público se metió con el portugués abroncándole.

CORDOBA

TORON CORTA OREJAS

Una mansada indecorosa de Garrido que promovió grandes broncas. Camará y Saturio Torón estuvieron muy valientes, sobresaliendo Saturio que causó una impresión grande por su temeridad. Con la muleta hizo faenas enormes, estando decidido con la espada. Cortó las orejas de su primero.

Camará sufrió un palotazo en el vientre en su primero, pasando a la enfermería de la que volvió al ruedo al poco rato.

GALATAYUD

Se celebró una novillada goyesca.

Lázaro Obón tuvo una gran tarde, cortando las orejas de su primer toro siendo sacado en hombros al final de la corrida.

Florentino Ruiz "Tino", notable banderillero que actuaba en esta corrida como matador, estuvo muy lucido toreando y en banderillas y decidido con la espada.

Fué aplaudido por sus paisanos.

OVIEDO

1 Junio.—Se lidiaron novillos de Taberno, que resultaron mansos.

Litri II, en el único que mató cortó una oreja el otro se inutilizó en los corrales.

Fuentes Bejarano II, cortó la oreja del primero, y bien en el segundo.

Rafael González "Machaquito", superior en todo, ovacionadísimo, cortó la oreja del primero.

TETUAN

1 Junio.—Lleno completo. Los novillos de Llanos pequeños y muy bravos, sobresaliendo el primero.

Cantimplas regular en todo en el primero que le causó una luxación en una mano ingresando en la enfermería de la que no salió. Mal le pintó hoy a este torero.

Carnicerito de México que tuvo que matar tres, muy valiente y bien toreando en quites, banderilleando, con la muleta y matando, sobre todo en el cuarto que ganó la oreja y fué ovacionado.

Contreras gustó mucho con el capote la muleta y banderillas, siendo muy aplaudido. Matando valiente y regular.

VALENCIA DE ALCÁNTARA

Novillos de Soler bravos

Pepito Fernández superior capote y banderillas, faena de muleta preciosa matando bien, orejas.

Maravillas colosal toreando con capote y muleta matando superior, orejas.

BURDEOS

Con gran entusiasmo y superior entrada se celebró la corrida de la que Armillita Chico, Palmeño y Mérida se las hubieron con seis bichos de Villagodio.

Armillita, muy bien toreando y en banderillas y regular con la espada.

Palmeño, muy valiente toda la tarde, dió la nota emocionante con sus temeridades.

Andrés Mérida, se lució toreando, no así con la espada, con la que flojeó.

CARTAGENA

Novillos de Traperos? mansos y de escasa presentación.

Niño de la Alhambra, pésimo en todo, bailó mucho y toda la tarde izo alarde de gran "prudencia" con el estoque se le calentó el brazo, fué silbado.

Joselito de la Cal, nos resultó de "arena" con el capote y muleta, con el estoque superior de dos medias en los altos y dos descabellos se deshizo de sus dos enemigos, cortó la oreja de su primero (que público más bueno) y fué ovacionado en su segundo De los subalternos picando "Isabelo" y "Calero" con los palos José López "Turiño" la entrada buena sin llegar al lleno.

Para el próximo domingo Melchor Delmonte, Niño de Valencia y Juan Flores Camará II, 6 novillos de Taberno.

¿No le parece a la empresa que ya es mucho "Niño de Valencia"?

En la plaza de Cieza actuó el domingo el subalterno Antonio Fernández "Manene" que cosechó abundantes aplausos en palos y brega.

EL DE TANDA

GERONA

HACE SU PRESENTACION EN ESPAÑA EL TORERO CHINO VICENTE HONG, Y OBTIENE UN EXITO.

El domingo hizo su presentación en esta plaza el torero chino, lidiando ganado de procedencia desconocida. Los toros, grandes y resabiados, ofrecieron pocas ocasiones de lucimiento a los toreros. El público, indignado ante la mansedumbre y malas intenciones de los bichos protestó ruidosamente.

A pesar de las malas condiciones del ganado, Vicente Hong, que hizo el paseo vistiendo lujosísimo traje al estilo de su país, demostró estar muy enterado del oficio toreando con gran soltura y sacando de los marrajos un partido insospechado. Muy habilidoso con el capote y la muleta y decidido con la espada, su trabajo causó gráfisma impresión en el público que le ovacionó repetidas veces. Su segundo enemigo, que dió clara muestras de estar *chaquetado* le atropelló al torear con el capote, resultando con un fuerte varetazo en la región torácica y contusiones en las manos.

Miguel Cirujeda estuvo torerísimo toreando y afortunado a la hora de matar, cortando la oreja de su primero. También pasó a la enfermería con un puntazo en la pierna derecha. Ramón Corpas se deshizo del causante de estas desgracias.

La presentación del chino ha sido un verdadero éxito, pues nadie esperaba que con enemigos de tanto cuidado pudiera salir airoso.

VISTA ALEGRE

18 de mayo.—Bueyes de Polo, ilidiables. Grandes y corjalones.

Nacional Chico, Raimundo Tato y Juan Ferrer, valientes y harto hicieron con quitarse tales marrajos de en medio. Las mil quinientas personas que presenciaron la corrida aplaudió a los toreros.



LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayos
"Trincherilla"

Administración y Talleres:
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

El periodista que con sus habilidades de «chantagista» les saca portadas a los toreros, es un sinvergüenza. El torero que encarga propaganda a los periódicos y luego no la paga es un estafador. Uno y otro merecerían estar en la cárcel.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio

RELIEVES DEL TOREO

El volapié clásico, esa gallardísima y emocionante suerte que tan de tarde en tarde saborea el aficionado en toda su imponderable grandeza, tiene en este bravísimo torero valenciano uno de sus más preclaros mantenedores. Manolo Martínez, estilista del volapié, es también un torero completísimo, que triunfa fácilmente realizando faenas admirables de valor y arte, como las que admiraron los aficionados de Barcelona la tarde del 20 Septiembre 1929 en la Monumental, faenas que aún perduran en la memoria de los que tuvieron la suerte de presenciárselas. Manolo Martínez, estoqueador formidable y torero de recio estilo, es de los pocos que pasean por los ruedos la dignidad de su profesión



Manolo Martínez